

新音乐教学论与 音乐微格实训

XIN YINYUE JIAOXUELUN YU
YINYUE WEIGE SHIXUN

李莉 王英/著



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

新音乐教学论与 音乐微格实训

李 莉 王 英 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

新音乐教学论与音乐微格实训 / 李莉, 王英著. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5640 - 5304 - 8

I. ①新… II. ①李… ②王… III. ①音乐教育—微格教学 IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 239335 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 15.5 印张

责任编辑 / 葛仕钧

字 数 / 285 千字

/ 申玉琴

版 次 / 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

责任校对 / 陈玉梅

定 价 / 48.00 元

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

基金项目：

本论著为 2008 年度江西省“十一五”教育科学规划课题《音乐微格教学在高师音乐教学论课中的应用研究》的阶段性成果。
(项目批准号：08YB151，课题主持人：李莉)

前 言

与国内同类书相比，本书突出表现在：重点强调“说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”在新音乐教学论中的重要作用。

长期以来，高师音乐教学论的教学偏向于纯理论层面的讲授，音乐教师和学生都缺少与基础音乐教育建立必要的联系的意识，对基础音乐教育的实际发展状况关注程度不够。然而新音乐课程改革要求提高师范教育专业化水平和教师职业专门化程度，培养出更多具有学习组织者、学习引导者、反思性实践者、课程开发者等新角色的音乐教师。所以，强调“说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”就成为了新音乐教学论中的重要内容，本书以大量的篇幅对此进行了论述。

实践意义：

(1) “说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”能够促使高师学生将理论知识和教学实践更好地结合，尽快向教师角色转变。

对于大多数“唱得比说得好听”的音乐师范生，认为只要有了技能技巧就能上讲台，在实际教学过程中发现，理论学习的欠缺导致“为什么这样教”的依据不够。因此，“说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”需要师范生在实践中不断地去学习教育教学的理论，提高自己的理论水平，不断钻研教材和教学技能，增强自己的教学艺术水平，对于即将走上工作岗位的毕业生来说，通过这些技能训练促进交流、共同提高，建立理论与实践之间功能联系的形式，也使师范生尽快进入教师角色。

(2) “说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”可以转变高师学生的教育观念，接受新的教育思想。

对于高师学生，要想从事教学，应当收集与教育教学相关的各类资料，捕捉国内外的先进教育教学理念，主动接受新的教育思想和教育观念。在认真学习新《音乐课程标准》的同时，认真研读新《音乐课程标准》的理论，会用现代的教育观和教育理念指导教学；让新思想、新理论、新观念在教学实践过程中相互印证，不断提升；使自己投入现代教师教学。

(3) “说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”能够调动教与学的积极性，培养高师学生的教育科研意识。

在新《音乐课程标准》指导下，对音乐教师的教学要求也越来越高，越来越规范，越来越科学。音乐微格教学技能训练，不仅运用现代化手段促进了高师学生教学技能的有效提高，而且强化了高师学生教育教学的责任感，使学生有良好的综合素质及基本功。

(4)“说课”“评课”以及“各种音乐微格教学技能训练”是展示个人综合素质的舞台。

在高师院校开展这些活动，是提高师范生综合素质和教育教学技能的重要途径。在准备过程中，学生们不仅要训练自己的心理素质，不怯场、有自信，还要研究教学理论，翻阅相关书籍、查找理论依据等研究教育理论的意识，另外还要掌握教学基本功，尤其是对现代化教育技术的掌握，同时，教学设计既是展示自我、体现新理念、新思想的过程，也是研究教学方法，提升教学理论的过程。因此，这一切不仅体现了个人在教育教学方面的才智，而且也为展示自我、张扬个性提供了舞台。

目 录

第一章	新音乐课程“以人为本”音乐教育观	1
第二章	新音乐课程呼唤“游戏精神”	13
第三章	新音乐课程下学生非智力因素的培养	22
第四章	新音乐课程下音乐教学原则、教学模式	28
第五章	新音乐课程下音乐教学方法、教学设计	39
第六章	新音乐课程下音乐教学评价	51
第七章	从国外四种音乐教学法谈我国基础音乐教育改革	60
第八章	新音乐课程下“流行音乐进课堂”的思考	63
第九章	新音乐课程下高师音乐学生的素质培养	73
第十章	新音乐课程下高师音乐学生的能力结构	79
第十一章	音乐教学讲解技能	86
第十二章	音乐教学语言技能	107
第十三章	音乐教学多媒体技能	119
第十四章	音乐教学导入技能	135
第十五章	音乐教学板书技能	155
第十六章	音乐教学提问技能	169
第十七章	音乐教学变化技能	177
第十八章	音乐教学强化技能	188
第十九章	音乐教学结束技能	200
第二十章	评课技能	203
第二十一章	说课技能	213
第二十二章	中小学音乐教师考编指导	228
参考文献	235
后记	237
作者简历	238

新音乐课程“以人为本”音乐教育观^①

一、新音乐课程改革的时代背景

新中国成立以后特别是改革开放以来，我国基础教育的改革与发展取得举世瞩目的伟大成就，基础教育课程体系随着社会的进步在不断发展。当前，科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，信息技术广泛应用，均对教育提出了前所未有的挑战。现行课程已出现许多不能适应时代发展的问题：课程过于注重知识传授的倾向；课程结构过于强调学科本位，门类过多，缺乏整合性、综合性和选择性；课程内容繁、难、多、旧，偏重书本知识，脱离学生生活及社会发展；教学方法过于强调接受学习、死记硬背和机械训练；评价方式过于注重甄别、选拔和淘汰，等等。面对挑战，基础教育必须通过深化改革的方式作出回答，而素质教育的提出便顺理成章地引起人们的广泛关注与认同。在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神指引下，积极推进课程改革，加快构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系，将素质教育的精神和理念鲜明体现在各学科课程中，努力实现素质教育课程化，成为我国基础教育改革与发展的历史性的必然选择。

音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问題，尤其是音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一定的距离，还难以跟上 21 世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐课程体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分重要和紧迫的课题。

^① 2008 年作者的这篇论文在江西省教育厅举办的“高校艺术展演论文评比”中荣获“三等奖”。

《义务教育音乐课程标准》（简称《标准》）的研制正是在这样一个大的改革背景下进行的，是适应当前基础教育整体改革和音乐教育自身发展的一大举措。《标准》的研制力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现《国家基础教育课程改革指导纲要》的指导思想，在认真总结和充分吸收国内外音乐教育理论与实践经验的基础上力求超前与创新，在立足中国教育发展水平的基础上力求面向世界，为我国基础音乐教育的改革与发展奠定良好的基础。

二、我国基础音乐教育的现状

随着基础教育的改革与发展，特别是随着素质教育的不断向前推进，近年来基础音乐教育也取得了有目共睹的成绩：各级教育行政部门初步建立起了中小学音乐教育的管理、咨询、教研机构，改变了过去一直无专门机构和无专人管理音乐教育的状态；制定了一系列指导中小学音乐教育教学工作的法规和文件，改变了音乐教育无法可依的涣散局面；中小学音乐课程开课率稳步上升，改变了音乐教育长期存在着大面积空白的状况；引进学习了多种国外著名音乐教学法，教学水平有了明显提高；开展了一系列丰富多彩的课外校外音乐活动，有效地推动了整个学校音乐教育事业的发展。此外，音乐教材建设、教学器材配备以及音乐教育科研等方面也取得了许多成果。可以说，当今阶段是我国基础音乐教育历史上最好的发展时期。

但是，我们也应清醒地认识到，目前我国基础教育课程体系所存在的诸多不适应时代发展的问题在音乐学科中不仅同样存在，而且音乐学科还面临许多自身体系不适应时代发展的一些问题。其主要的、突出的问题有以下两个方面：

1. 片面理解音乐课程的价值与目标，导致音乐教育的非艺术化倾向

由于历史的原因，长期以来美育在学校全面发展教育中的地位问题，以及美育与其他方面特别是与德育的关系问题一直都得不到很好的解决，这就必然使得人们对音乐课程的价值与目标的理解产生严重偏差。具体表现为：只关注音乐课程的外在价值，特别是辅德价值，而忽视音乐课程的内在和本质的价值——审美价值；只注重非审美的体验（知识、技术、历史、思辨）而忽视审美体验（联想、想象、创造、情感）；漠视音乐教育在开发潜能、培养创造力、完善人格、美化人生等诸多方面的独特作用；只习惯于把其他课程的教育目标简单地移植为音乐课程的目标，而忽视音乐教育自身的审美育人目标；只注重音乐知识技能的传授与训练，而忽视学生在音乐方面可持续发展的决定性因素——音乐兴趣爱好的培养。上述认识上的种种误区必然导致在音乐教育教学实践中，音乐课程审美性、艺术性的严重丧失。

2. 违背普通音乐教育的规律，导致音乐教育的专业化倾向

不顾中小學生身心发展规律和音乐审美教育特点，在教学内容、要求及教育形式等方面，均存在着较为严重的专业化倾向，这是目前我国中小学音乐教育存在的一个十分突出的问题。总体上讲，现行中小学音乐教学大纲及据此编写的多种版本的音乐教材，无论在内容、体例上，还是在要求上，受专业音乐艺术院校的相关影响比较深：内容与要求追求全面、系统，高难度，既超出中小学生的现有水平和接受能力，也超出中小学生在音乐方面发展的需要；在体例安排上，各类音乐知识往往呈条块分割状态，学生接触到的只是一些孤立的知识点而不是真正的、完整的音乐。同时，教材编排过分强调自身严密的逻辑体系及时序安排，封闭单一，死板不活泼，没有给教师和学生留下创造的空间，与音乐学科本身的创造性严重相悖。在教学形式和教学方法上，重教师的讲授，轻学生的主动参与；重知识技能的训练，轻对音乐的表现与鉴赏；重教学的结果，轻教学的愉悦过程。这种具有专业化倾向的教学模式，不可能实现普通音乐课程的自身价值与目标。

除了以上问题外，尚未建立健全科学的基础教育音乐课程评价制度，学校音乐教育与社会、家庭音乐教育的脱节，音乐教育与其他学科教育的分离，学习国外音乐教育理论不能与我国具体实践相结合等等问题也不同程度的存在。

三、国际视野下音乐教育的改革与发展特点

20世纪80年代以来，各国教育改革浪潮迭起，形成一场历史上影响最广泛、最深刻、全方位、大动作的世界性教育改革运动。其实质是努力构建适应21世纪国际竞争和本国经济及社会发展的新教育体系。各国学校音乐教育顺应这一教育改革的大潮，也不再局限于音乐学科内部某些方面的小修小改，而是进行系统的、整体性的改革，包括重新认识音乐课程的价值与性质、研制新的课程标准、设计新的教学体系、实验新的教学方法等。综观各国学校音乐教育改革的最新动向，我们可以看出当今世界音乐教育改革与发展的几个特征：

1. 重新审视音乐课程的价值

国际音乐教育学会认为：音乐教育能有效开发个体潜能，激发创造冲动，升华精神境界，提高生活质量；世界音乐的丰富多样性给国际理解、合作与和平带来机遇。美国《国家艺术教育标准》认为：音乐教育能够培养完整的人，在发展个体直觉、推理、想象以及表达和交流能力等方面具有独特的作用；音乐艺术是人类文化的浓缩与人类文明的结晶，音乐艺术为其他学科的

学习注入激情，没有音乐艺术的教育是不完整的教育；音乐艺术本身就是一种强大的经济力量，未来社会有赖于对生机勃勃的艺术社会的建设。前苏联音乐教育工作者更是对音乐教育的价值作了精辟的概括：音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人。

2. 制定音乐课程标准

为实现音乐课程的价值与确保音乐课程的地位，许多国家都意识到了制定或重新制定音乐课程标准的重要性与紧迫性。1994年美国制定了该国有史以来第一套由联邦政府直接干预下产生的《艺术教育国家标准》。日本从昭和三十三年（1958年）以来，已进行了四次《中小学音乐学习指导要领》的修订。此外，英国、俄罗斯等许多国家，我国的香港和台湾地区也相继制定了各具特色的《中小学音乐教学大纲》或《中小学音乐课程纲要》。

3. 确立新的音乐课程目标

对于音乐课程目标的确立，许多国家和地区都摒弃了以往把音乐知识技能作为音乐课程首要目标的做法，而是强调音乐兴趣爱好与音乐审美能力的培养，强调通过音乐教育开发创造潜能，培养全面、和谐、充分发展的个体。如美国强调“开发人的潜能，提供创造和自我表现并享受成功的机会”；德国强调“音乐面向每个学生，人的所有能力都必须得到发展”；日本强调“培养学生爱好音乐的情趣和丰富的感受音乐的能力，陶冶高尚情操”；英国强调“发展学生对音乐的理解能力和欣赏能力”；俄罗斯强调“培养个性，促进智力发展”；香港强调“培养喜爱音乐及学习音乐的兴趣和对音乐的理解能力，并提高儿童自律、表达、专注和协调的能力”。

4. 注重多元文化与本土文化的结合

目前各发达国家音乐教育大都放弃了对西方音乐的盲目推崇或对本民族音乐的故步自封，一致认为音乐教育必须融合多元文化与本土文化。像日本音乐教育就较好地融合了东、西文化。美国《国家标准》所规定的九项音乐学习领域中也特别包括了“理解世界各类音乐”。澳大利亚音乐教育中，英国文化的主导地位已被多元文化所取代。一些发展中国家也意识到了这一问题的重要性，如南非认为，其音乐课程必须摆脱以欧洲为核心的传统模式，韩国音乐教育也意识到音乐教育迫切需要逐步引导学生将正宗的韩国音乐与西方音乐及其他文化的音乐融会贯通。

5. 不同音乐教学体系走向融合

半个多世纪以来，多种著名的音乐教学法体系相继创立并得到推广普及：包括奥尔夫教学法（德国）、柯达伊教学法（匈牙利）、达尔克洛兹教学法（瑞士）、卡巴列夫斯基教学法（俄罗斯）、铃木教学法（日）以及 DBME 教

学法（美国）等。这些教学法体系对世界音乐教育的发展均产生了积极的推动作用。但由于它们往往是强调音乐教学的某一方面，解决的只是一些局部问题，因此，在普及推广的过程中也暴露出了诸多的局限性。为此，上述各种教学法体系都在努力完善自身，正是这种自我完善导致了不同教学法之间寻求互补、走向融合的趋势。它们都重视学生的教学主体地位，重视现代化教学手段在教学中的运用，强调通过亲身参与音乐活动来加强音乐体验，强调通过创造性的教学来开发学生音乐潜能，强调教学必须以激发音乐兴趣与培养良好态度为基点并视之为学生在音乐方面可持续发展的决定因素，等等。这些教学思想无疑将是今后音乐教学发展的基本方向。

四、基础音乐教育的性质

古希腊大哲学家苏格拉底有句名言：“认识你自己。”人的明智就在于认识作为个体的自我和作为群体的人类。那么，创造了音乐艺术的人类必然想要知道：音乐，到底是什么？音乐与人生究竟有什么关系？人的成长和发展为什么需要同音乐联系在一起？沿着这个思路探求下去，我们就会进一步联想到：音乐教育又是什么？以及它们对于人和人生具有何种意义等这样一系列重要的问题。

“音乐与人”的问题的提出，使我们有可能站在更高的层次上研究和探索音乐教育的奥秘。因为人与音乐的关系实在是太密切了。人类历史的经验表明，无论哪一社会，哪一正常个人都不能没有音乐。音乐在客观上是人们所必不可缺的，也就是说人类有对音乐的需求。在人类历史发展的长河中，音乐以其特有的方式在社会发展、个体发展以及教育发展中发挥着十分重要的作用。音乐把人类社会的发展历史融进一个个音符之中，记载和传承着人类的灿烂文明。音乐担负着探索人生要义的使命，也承担着指导人生道路的责任。音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来，提供给我们的感性和情感，让人深刻体验到审美的愉悦。音乐给人的想象插上高飞的翅膀，把人的思维注入形象的因子，使人的创造性充满了活力，发展潜能得到了充分的开发。总之，人类生活如果没有音乐是不可想象的，尤其是对于人的情感世界来说，音乐无异于空气和水一般的重要。真正的音乐一定是最贴近生命本质的声音。音乐之所以能打动人心，完全在于对生命的那种真诚和执著。音乐就是这样与人和人生紧密联系着，以人的生存意识为中心，反映人的本质，展示人的心态，塑造人格。

在这样认识的基础上来探解音乐教育的真正含义，会给我们增添许多有益的启示，据此，我们可以认为：音乐教育——从本质上来说是一项塑造

“人”的工程。它具有唤醒、联系和整合人格的力量，它通过对人审美能力的发掘和培养，通过建构人的审美心理结构达到人的心灵陶冶和人格塑造。

人需要音乐，培养人的教育也同样需要音乐。人的全面发展内涵之一就是理性与感性或理智与情感的协调发展。个体的发展不是单向的，而是多项的，理智成熟是个体发展的重要方面，但不是唯一的方面，感知、情感、想象等感性方面的成长也是个体发展的一个重要方面，没有这方面的发展就难有人的全面发展。因此，只重理性发展而不重感性发展的教育不能算是完全培养的教育。音乐教育作为对学生进行情感教育的重要内容和途径，能有效地丰富学生的精神生活，促进学生感知、情感、想象等感性方面的健康成长。

基础音乐教育作为广义的音乐教育的基础部分，有其特定的含义和界定。这首先表现为：它比任何一种形式的音乐教育都更能体现音乐教育的本质。它坚定不移地把自己的目标投向对“人”的塑造方面，“育人”而不是单纯“育才”是其最为显著的特征。苏霍姆林斯基多次表明了这样的观念：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”这种表述明确地提出，基础音乐教育不是专业教育或职业教育，不以造就音乐家为己任（但尊重每个孩子都有成为音乐家的这种可能），它的基本目标是育人。这种教育思想，不仅揭示了基础音乐教育的本质，同时也间接地阐明了基础音乐教育与其他形式音乐教育之间的辩证关系。

基础音乐教育要实现“育人”的目的，需要解决一个重要的观念问题：真正把美育作为目标，体现以审美为核心。音乐教育的“育人”目的是通过美育的方式实现的，因此，音乐教育的全部过程应是一种自觉的审美过程，应贯穿着所有的审美因素，并应以美感的发生为根本内容。这样，在长期的、多次的美感发生和发展中，音乐教育才会影响学生的情感状态和意向，形成审美情操，从而完善人格发展。对于音乐教师来说，最重要的工作是在教学过程中不断地帮助学生发现美感。对于中小學生来说，音乐教育的魅力并不在于知识、技能的传授，而是表现在启迪、激励、唤醒、感染和净化等效应上。所以我们说，基础教育阶段的音乐课，是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。

五、新音乐课程的“以人为本”教育观

音乐教育观是人们对音乐教育的根本看法，是音乐教育者的世界观和方法论的具体体现。音乐教育观问题是音乐教育学的根本问题。音乐教育观是历史地发展着的，现代音乐教育需要树立现代音乐教育观。坚持以人为本，树立以人为本的音乐教育观，是树立和落实科学发展观在音乐教育领域的具

体体现，也是进一步实施科教兴国战略、不断推进全面教育改革与发展的根本要求。音乐教育要贯彻“以人为本”的音乐教育观念，要实现“以人为本”的理想境界，有赖于对以人为本的音乐教育科学内涵在现时代的精神实质的理解，要将其与历史上的“以人为本”区别开来，就必须以马克思主义思想为指导，做出较为深入的理解，下面就此问题做进一步探析。

1. 对“人”的理解

对“以人为本”音乐教育观中的“人”可以从以下几方面来理解和把握：

首先，人相对什么而言。“人”在哲学上，常常和两个东西相对，一个是“神”，一个是“物”，人是相对于“神”和“物”而言的。例如文艺复兴时期的人本思想，主要是相对于神本而言的，主张用人性反对神性，用人权反对神权，强调把人的价值放到首位。“物”还可区别为自然物和金钱商品之物。人与自然物的相对，如在原始社会人以自然为本位和古希腊哲学研究从自然之物向人的转向。而中国历史上的人本思想，也强调过人贵于物，如“天地万物，人为贵”。^①

其次，人区别于什么而言。以人为本区别于以民为本，因此“民”与“人”是有区分的。“民”是“人”的大多数，所以“民”不等于“人”。在古代，民是相对于“君”而言的，或者说是相对于统治者来说，是被统治者。在今天，“民”相对于领导者而言，即民众，人民群众。“人”与“民”合起来叫“人民”，是作为敌人的对立者的，其中包括领导者。但今天的领导者与民的关系已不同于历史上的君民关系。前者领导是为人民服务的公仆，融于人民之中的；后者，君是民的帝王，是主宰者。而“人”是相对于“物”和“神”来说的，可以区分为个体的人、群体的人和类人。

再次，对“以人为本”音乐教育观中的“人”的理解。教育的本义应当是人类群体对生命个体所施行的文化行为，是从人本身出发，在尊重基本人性的前提下，帮助每个人在认识自然和人类社会的过程中，成为尽可能地拥有最丰富的文化资源和最广阔的精神自由的人。所以，教育的根本功能是帮助学生掌握人类的一切经验和文化财富。一个人在拥有了更加丰富的精神资源之后，才有可能形成独立的意识，才有可能把自己的生命赋予意义。帮助每个人尽可能完美地实现给自己的生命赋予意义的权利是教育的根本目的。

以此观念来反观新中国成立以来音乐教育观，我们会强烈地意识到它对自身忽略和淡漠。长期以来，受新中国成立初期“一大二公”的思想

^① 袁贵仁. 以人为本是科学发展观的核心 [J]. 求是, 2005 (22).

影响，一谈以人为本，首先想到的就是集体和公共生活，这实际上是与马克思的人本思想相违背的。马克思在《德意志意识形态》中说：“全部人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此，第一个需要确认的事实就是这些个人的肉体组织以及由此产生的个人对其他自然的关系。”^① 在马克思看来，以个人为基础所形成的社会关系才是真正的社会关系，在这个基础上形成的社会即市民社会，它构成政治社会和国家公共生活基础。近代社会以来人本身被进一步二重化，一方面是政治社会中的公民，享受国家法定的权利和应尽的社会义务；另一方面作为市民社会中的个人，他们“是尘世存在物”，“即利己的人”^②，因此，“他们的需要即他们的本性”^③。但过去的很长时期（主要是计划经济时期），只看到了人的公民和公共生活的一面，强调个人对社会的义务、奉献与牺牲，看不到个人的属己利益和属己需要，用政治生活吞没了市民社会，用国家生活吞没了私人生活，这实质上还是“以物为本”的社会。

正是如此的思想理念，我们也就一直习惯于把教化功能与社会功利看成是音乐教育的主要价值，而极少意识到人的发展对社会发展的重要性，更没有意识到人的发展的独立价值，也就不可能把帮助人的自我实现看成是音乐教育的第一任务和终极目标。在教化功能与社会功利的观念主导下，我们从来没有对学生当前的学习和生活本身给以足够的关注。在音乐教学实践中，我们往往忽略学习本身就是学生的成长过程，就是学生在踏踏实实地生活着这一简单道理。

在现代中国，所以产生这种以社会价值完全取代人本价值的音乐教育观，是有着深刻的文化传统和社会渊源的。我国的传统文化是以家族、国家、民族为本位的，强调个人对社会的义务和责任，这种文化思想观念，无疑有助于加强民族的凝聚力，培养爱国主义情操。但同时这种观念也易于忽视个体自由，把人束缚在等级、隶属关系之中，阻碍个性的解放和个人自主性、创造性的发挥。毋庸置疑，传统文化以她无限的广泛性和渗透性，蕴潜在民族心理和个体心理之中。因此，为了实现教育的人本价值，音乐教育必须要重视人文教育、主体教育和个性的发展与人格的建构。2001年《全日制义务教育新音乐课程标准（实验稿）》将音乐学习定位在“全面提高学生的音乐素养”，“形成良好的个性和健全的人格”，这是对音乐学习的全新的理解。课程标准从人的发展角度出发，把教育的重心放在人的素质、素养的养成之上，

① 马克思恩格斯选集第1卷[M].北京：人民出版社，1995，67页.

② 马克思恩格斯选集第1卷[M].北京：人民出版社，1995，187页.

③ 马克思恩格斯全集第3卷[M].北京：人民出版社，1960，514页.

为人的终身学习、可持续发展作准备，体现出课程标准对学生个体发展的充分关注，也预示着音乐教育观念对人的因素的重视。

2. 对“本”的理解

哲学上的“本”首先具有本体论意义，指的是世界的基础和本原。在哲学史上，物、心、神都曾被当做“本”，并由此而演化为唯物、唯心、神学等流派。在马克思以前，本位论不仅是一种观点和流派，而且是一种普遍的思维方式，但它存在着严重的缺陷，它避开人和人的现实生活，抽象地追问世界的始基，得出的答案既不可证实也不可证伪。

因此，马克思的哲学革命变革的矛头一开始就指向本位论，把对世界的终极本质的追问回归到人及其实践中。马克思首先确定了世界的存在前提，即我们所说的世界是现实的世界，是人的生活世界，而不是离开人的虚妄和抽象的世界，“被抽象地理解的、自为的、被确定为与人分割开来的自然界，对人来说也是无”。^① 而我们的生活世界包含三个层面，即自然界、人类社会和精神世界。自然界是指人化的自然、人化的世界，“社会本身即处于社会关系中的人本身”，^② “人就是人的世界，就是国家，社会”^③，而人的精神和意识本身就是人高度进化的产物，是人的思维和结晶，所以，自然界、社会和人的意识都是以人为本的。其次，“本”是哲学价值论意义上之“本”。西方哲学史上第一个提出以人为本思想的是古希腊哲学家普罗泰戈拉斯，他认为人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。这个哲学命题在价值论上理解就是人是万物有多大价值的尺度，也是万物无价值的尺度。因为价值是对人而言的，离开人就无所谓价值。正如马克思所说，价值“实际上是表示物为人而存在”。^④ 再次，“本”还有终极追求之意，就这一点来说，以人为本与人的自由而全面的发展的理想目标相吻合。如前文的论述，扬弃异化的自由自觉活动的全面发展的人是马克思人学思想追求的最高殿堂。当然，在我们这个年代，我们不可能看到这个殿堂及殿堂里的个人是充满“自由个性”^⑤，类人是“自由人联合体”^⑥。但我们相信，马克思的理想人格是基于“人的现实”和“现实的人”的，所以，人的理想经过人的不懈努力也必然会变成成为人的未来的现实。

-
- ① 马克思恩格斯全集第3卷[M].北京:人民出版社,1960,335页.
 - ② 马克思恩格斯全集第46卷,上册[M].北京:人民出版社,1979,226页.
 - ③ 马克思恩格斯选集第1卷[M].北京:人民出版社,1972,1页.
 - ④ 马克思恩格斯全集第26卷[M].北京:人民出版社,1974,3255页.
 - ⑤ 马克思恩格斯全集第46卷,上册[M].北京:人民出版社,1979,104页.
 - ⑥ 马克思恩格斯全集第23卷[M].北京:人民出版社,1972,95页.

综上所述，以人为本就是以人的现实生活为本，以人的自己的终极目的更要以人的自由个性和全面发展为本。新颁布的《音乐课程标准》提出了十个基本理念，其中以音乐审美为核心的理念，充分体现了素质教育的要求，也合乎音乐艺术的本质属性——音乐艺术从本质上讲是表达情感的。在音乐教学中，只有让学生的情感得到充分的体验，才能进而感受到音乐的本质。《音乐课程标准》的基本理念体现了以学生的发展为本，即“以人为本”的教育思想。作为美育重要组成部分的音乐教育其根本目标是培养全面发展的人，而不是培养演奏家、理论家的专才教育，“以人为本”是当代音乐教育思想的一大飞跃。

3. 树立“以人为本”音乐教育观

是否以满足人的需要和完善人格作为出发点和落脚点，反映出人们在教育发展观念上的不同价值取向。马克思主义认为，社会发展的动力来源于人自身，社会发展的目的是为了人的全面而自由的发展。正是因为历史进步是社会发展和人的发展相统一的过程，“以人为本”的教育思想的内涵就是重点强调个人与社会发展的协调性。人既是教育活动的主体，也是教育成果的享有者。发展在本质上是人的发展，是人的素质的提高、生活水平的提高、生命质量的提高和生存价值的提高。不以满足人的需要为出发点和落脚点的发展，既没有意义，也是本末倒置。同样，教育如果不是以满足学生的求知欲望和完善学生的人格发展为出发点和落脚点，也必定是不成功的教育。因此，在教育领域落实科学的发展观，就必须首先承认学生的主体性，“以人（学生）为本”的教育理想就必然是科学教育发展的核心所在。在过去相当长的时期内，我国教育理论由于受到学科体系思想的影响，在处理学生的共性培养和个性发展方面，一直未能做到和谐、统一。最近二十年来，又比较片面地把教育发展等同于分数的发展。一定程度上，这种观念忽视了教育发展与社会全面进步之间的密切关系，忽视了教育方法的发展与知识渗透的密切关系，忽视了教育思想发展与人的全面发展之间的密切关系。由此而带来的直接后果就是学生的负担越来越重，学生的学习兴趣越来越淡漠，学习的主动性越来越缺失。一方面是学校的压力，另一方面是家长的期望，而学生越来越成为学校和家长实现他们价值的工具。这种教育是“以学校和家长为本”的教育，直接导致孩子厌学甚至逃学，学校和家长对此负有不可推卸的责任。对此，我们必须给予高度重视，必须把“以人为本”的教育思想作为科学教育发展的核心。

音乐课程是传承音乐文化的主要途径，也是提高整个民族音乐文化素养的主要途径。具体到中小学音乐课程的内涵，主要体现在两个方面：一是

“通过教育学音乐”，这是音乐课程的直接目标；二是“通过音乐教育人”，这是音乐课程的终极目标，二者是相辅相成、不可分割的。可以说，在现代社会，没有学校音乐课程，音乐文化就不可能有效传承，社会音乐环境就不可能净化，人们的音乐艺术审美水平就不可能提高。这样一来，音乐艺术自身所具有的社会价值就不可能真正实现。音乐教育有如此的重要性，那么一个好的、适应于学生发展的音乐教育思想在整个音乐教育过程中的运用，就会使教学活动起到事半功倍的效果。“以人为本”的音乐教育思想就是总结了以往的经验教训，结合时代特征而得出的顺应时代的新的音乐教育思想，它与促进人才培养有着密不可分的联系。创造力是各种知识、技巧、能力的结晶和升华，对音乐教育而言，就是要将音乐用于愉悦身心的同时触发人的创作灵感。以人为本的音乐教育在培养人的创造能力方面具有特殊的作用。以人为本的音乐教育就可以对这种创作本能进行理论指导，帮助学生形成创造性思维模式，创造性思维又对创新意识的形成至关重要。创新意识能够帮助学生进行创造性的学习，使学生在掌握知识的过程中不止停留在对知识的记忆上，而是能够创造性地运用知识并具有探索新知识的能力。这种能力不会仅仅体现在音乐学习上，而且会在其他学科推而广之。这样，其实就开发了每个学生的创造潜力，从而培养和发展了学生的创新意识和创造能力。

音乐教育作为对学生进行感性教育的重要内容和途径，能有效地丰富学生的精神生活，促进学生感知、情感、想象等感性方面的健康成长，从而培养和提高学生的整体素质。我们常常说的多才多艺，其实就是对于整体素质较高的人的个体的一种赞美。“以人为本”的音乐教育思想以促进人的发展为核心，首先是在促进个体的发展方面发挥作用，进而为推动人的全面发展，因此，这种教育思想理应是提高人全面素质发展的源泉。正如苏霍姆林斯基所说：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”这样的观念表明，基础音乐教育不是专业教育或职业教育，不以造就音乐家为己任（但尊重每个孩子都有成为音乐家的这种可能），它的基本目标是育人。基础音乐课的目的不是让人成为音乐家，而是培养学生的音乐素养，丰富学生的文化底蕴。本质上，“以人为本”的音乐教育思想目的在于促进人的发展，进一步提高人的全面素质。

六、小结语

《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》及以“标准”为依据编写的音乐实验教材就是在科学发展观的指导下产生的，科学发展观的核心就是“以人为本”。新音乐课程标准中的音乐教学目标、教育理念、教学原则和教

学方法，其核心内涵也是“以人为本”。“以人为本”的教育基本理念是：教会学生做人，相信每一个正常的学生都有巨大的潜力，教育者的责任就在于帮助学生一同发现这些潜力，一同开发这些潜力，并使之变为现实的能力。

同时，音乐教育本质上还是一种创造性教育，音乐对健全人格的培养以及学生全面均衡发展的意义和作用，都充分体现了一种“以人为本”的音乐教育理念。

“以人为本”的音乐教育理念也是世界音乐教育发展的趋势，因为基础音乐教育首先是人的教育，人的发展越来越成为社会发展的目的，而音乐学科作为素质教育的前沿阵地，作为培养人的手段，就必须树立“以人为本”的音乐教育观。

新音乐课程呼唤“游戏精神”^①

一、问题的提出

长期以来，基础音乐教育不同程度地存在着一些问题，比如，太多偏向应试教育，而很少顾及素质教育；教师功利心太强，教学人文性不足；对学生而言，强制约束多，自由自主少；理性分析多，感性体验少；机械灌输多，想象创新少；知识负担多，愉悦享受少……由此使得学生惯于现成结论，懒于探索创新，“于是，我们就见到这样的景象：课堂成了演出‘教案剧’的‘舞台’，教师是‘主角’，学习好的学生是主要的‘配角’，大多数学生只是不起眼的‘群众演员’，很多情况下只是‘观众’与‘听众’……”^②。

在新课程背景下，亟须改变这种师生生命活力丧失的局面，使学生乐学而善学，使教师乐教而善教。人有好乐的天性，“游戏精神”是人的心理本能。教育应该顺乎人的本性，因此，我们主张开展具有“游戏精神”的音乐教育活动，借助“游戏精神”，来激发出师生的生命活力。而开展具有“游戏精神”的音乐教育活动，则不仅仅是在教学中附加一些具体的“游戏”，而是在更高层次上重视并利用超越于“游戏”之上的那种“游戏精神”，并且大力张扬这种精神，使师生把基础音乐教育活动作为一件轻松、快乐、自由的事情，全身心地投入其中，让音乐兴之所至，让思想自由翱翔，在音乐这一特殊的“游戏”活动中焕发出生命的活力。

二、游戏精神与游戏艺术理论

伽达默尔是近代以来以谈论游戏和主张艺术游戏论著称的西方哲学家之

① 2006年本书作者的这篇论文荣获“中国教育学会音乐教育专业委员会首届会员论文评选”高师组一等奖。

② 叶澜. 让课堂焕发出生命活力——论中小学教学改革的深化 [J]. 教育研究, 1997 (9), 4 页.

一，也是在这方面社会影响最大的极少数哲学家之一，伽达默尔认为，游戏是人及其活动的存在方式，游戏具有以下几方面的内在精神：

（一）游戏的轻松愉快性与严肃性

伽达默尔在论述游戏的这一性质时说：“游戏的轻松性在主观上是作为解脱而被感受的，当然这种轻松性不是指实际上的缺乏紧张性，而只是现象学上的缺乏紧张感。”^①他还说：“游戏的真正本质在于使游戏的人脱离那种他在追求目的的过程中所感到的紧张状态”^②。

游戏常常令人轻松愉快，同时它与严肃也并不是对立的。非但不对立，按照伽达默尔的观点，恰恰正是游戏中的严肃才使得游戏完整。游戏的严肃是怎样产生的呢？首先，游戏者的严肃是必要条件，“游戏活动本身就具有一种独特的甚而是神圣的严肃……只有当游戏者全神贯注于游戏时，游戏活动才会实现它所具有的目的。使得游戏完全成为游戏的……谁不严肃地对待游戏，谁就是游戏的破坏者”^③，只有当游戏者严肃地对待游戏时，游戏活动才会实现它的目的。当游戏者严肃地进入游戏后，在游戏的不断引诱下，游戏者逐渐偏离自己，直到失去自我的力量，这时，游戏前游戏者的严肃转化成了游戏本身的严肃。此时“游戏的真正主体并不是游戏者，而是游戏本身”^④，这也正是游戏的魅力所在，游戏也因此而成为了音乐教学中值得研究的一种重要教学方式。

（二）游戏的对话性和参与性

在游戏中，游戏者全身心沉浸于游戏中，相互敞开又相互接纳，从而不断实现视域融合和精神的拓展，这就是“对话性”。“对话”使游戏者不断从一种可能性转向新的可能性，在“往返重复”中不断更新自己。这正是伽达默尔所强调的游戏的“特有精神”。同时伽达默尔认为，参与是交流的基础，“游戏本身却是由游戏者和观赏者所组成的整体。事实上，最真实感受游戏的，并且游戏对之正确表现自己所意味的，乃是那种并不参与游戏、而只是观赏游戏的人。在观赏者那里，游戏好像被提升到了它的理想性。”^⑤

新音乐课标中首先强调的一项内容标准就是“感受与鉴赏”，因为音乐艺

① [德] 伽达默尔. 真理与方法[M]. 洪汉鼎, 译. 上海: 上海译文出版社, 1999, 135 页.

② [德] 伽达默尔. 真理与方法[M]. 洪汉鼎, 译. 上海: 上海译文出版社, 1999, 138 页.

③ [德] 伽达默尔. 真理与方法[M]. 洪汉鼎, 译. 上海: 上海译文出版社, 1999, 131 页.

④ [德] 伽达默尔. 真理与方法[M]. 洪汉鼎, 译. 上海: 上海译文出版社, 1999, 137 页.

⑤ [德] 伽达默尔. 真理与方法[M]. 洪汉鼎, 译. 上海: 上海译文出版社, 1999, 141 页.

术的一切实践活动都必须依赖于视、听、唱、奏等，也就是说，“感受与鉴赏”是首要的事情，音乐艺术必须遵循“以视听为先导”，在“对话性和参与性”中训练与培养学生的音乐感知能力，发展优异的音乐思维。

（三）游戏的自为性、自我表现性与创新性

伽达默尔认为：“游戏的存在方式就是自我表现，而自我表现乃是自然的普遍的存在状态。”“游戏并不为某人而表现，也就是说，它并不指向观众。”^①伽达默尔在这里指出，游戏是一种自我表现性的活动，也同时指出游戏富有创新性，具体表现在游戏者和游戏过程两个方面。首先，游戏者在游戏中进行充分的自我表现，包括自身的感知觉、智力，对游戏的冲动等。然后实现自我超越、创新，来弥补自己经验的局限性，更新原有的经验。另外，游戏活动过程的创新是指游戏有一个开放的秩序结构，游戏一直在它自身的秩序结构里不断往返重复，不断更新自身。

音乐凭借声音的时空艺术造型能够充分地唤起学生的身心感应，诱发联想，活跃学生的形象思维，激活学生的自我表现性与创新性，有益于开发学生的创造性潜能。新音乐课标在这方面给予了充分的关注，将表现、创造列为第二和第三项内容标准，这将帮助音乐教师加强音乐创造性发展价值的自觉意识，时刻注意引导和开发学生的创造性潜质。

三、游戏精神与基础音乐教育

（一）音乐游戏与基础音乐教育

如何运用游戏进行音乐教学是基础音乐教学中一个重要的问题，从儿童音乐教育的观点看，根据儿童的生理、知识水平、注意力等特点，儿童在学习音乐的过程中不可能专门集中注意于音乐。日本教育家铃木先生认为：儿童的心理特点是“玩”，把游戏引进课堂，让儿童感到音乐课是最有趣的课，上了还想上，所以中小学音乐教师应当尽可能以儿童日常生活、身体活动和对周围世界的体验为依据，创造出一些儿童喜爱并能感受的音乐游戏，在基础音乐教学中多加运用。根据赞可夫的理论，音乐教学原则的核心是发展和形成学生的音乐听觉表象。音乐游戏具备了将音乐听觉表象付诸行动之中的功能，让儿童从音乐中来——感受音乐（听音乐）；到音乐中去——表现音乐（音乐游戏）；再回到音乐中去——达到音乐教学的目的（掌握音乐）。所以音乐游戏是一座帮助儿童学习音乐的桥梁。

^① [德] 伽达默尔：真理与方法 [M]．洪汉鼎，译．上海：上海译文出版社，1999，139～140页．

基础音乐教育特别强调一切要以儿童为出发点，从儿童出发就是从人类音乐活动的本能出发，从儿童认识事物的规律出发，从儿童的文化出发。游戏是儿童文化的组成部分，是创造性活动的典型表现形式，儿童以游戏的方式进入音乐学习是音乐教育的一大特色，把音乐的学习过程当做孩子们的游玩过程，音乐学习和游戏玩乐就会模糊了界限，这也恰恰是因为音乐与游戏有着天然的和必然的联系。

前苏联教育家乌申斯基指出：“注意游戏，研究这一丰富的源泉，组织游戏并使游戏成为最好的和强有力的教育手段——这就是未来教育学的任务。”^①

著名的媒介专家姆科鲁汉和雷奥纳德在《教育未来》一书中这样描述未来的学校：在新学校中，学习和游戏之间将没有明确的界限，因为学生将完全投入地参与和交往。为使交往能连续地进行，学生必须处于特定的教学环境。换句话说，在愉快的气氛和有目的的交往中，学生和学习环境必须是相互作用的。^②

另外我们从许多国家的文字中也可以看出，游戏一贯是与音乐相联系着的，如英语中的 play、德语的 spiel、法语的 jeu 和俄语的 igra 等，这就是说，在很多国家的语言中“演奏某乐器”中的“演奏”一词常常就是用“玩”来表述的。再看中国文字的“乐”，具有双重含义，既表示音乐，又表示娱乐，二者是同态的，都是身体的活动、情绪的宣泄，也是同源的，源于劳动。音乐发端于游戏，原始的音乐就是游戏。在儿童文化中，游戏与音乐是自发的、不可分割的整体，是这一时期最纯洁的精神产物，是连接儿童内部世界与外部世界的桥梁，只有当歌唱与舞蹈作为语言与运动形式的游戏时，学习音乐才摆脱了功利的目的，有了自由宽松的空间，儿童的情感才得以充分表达，智慧得以释放，个性得以发展。从儿童出发，将游戏作为音乐教育的手段，这是必然的。

由此可见，音乐教育中采用恰当而合理的游戏形式是各个国家的音乐教育工作者们所提倡和正在不断探索着的。

（二）游戏精神对音乐教育的启示

急功近利是基础音乐教育的大敌，要真正达到音乐教育的目的，就必须“无目的”，即把音乐教育本身作为音乐教育的目的，摆脱“载道”的沉重枷锁，超越“应试”的功利目的，以超教育的姿态进行音乐教育，把音乐教育

^① 转引自 [苏联] 里姆布尔戈·苏维埃游戏理论的基本原理·学前教育学参考资料 (三) [M]·北京师范大学教育学系教育教研室，1984 年编，937 页。

^② 蔡觉民·奥尔夫学校音乐教材与当代教育理论 [J]·湛江师范学院学报：哲学社会科学版，1998 (4)，122 页。

当做一种自由自在、轻松愉快的审美活动。

要把音乐教育视为一种“游戏”，而不是一种“劳动”，如果看做一种游戏，那么，音乐教育就是“愉快的”，否则，就是“困苦而不愉快的”，是“被逼迫负担的”。

把音乐教育视为文本、学生和教师共同参与的“游戏”，并在这场特殊的“游戏”中，彼此释放自己的生命活力，又彼此遵守“游戏规则”。

要把音乐教育当做一种充满魅力的灵魂探险和精神漫游，并在这个过程中体验生命的律动，收获审美的愉悦快乐。

“游戏”所具有的想象性、幻想性、体验性、创造性等特征十分切合音乐教育的实际，因此，音乐教育应重在感受、体验、想象、创造，而不应该是说教、灌输、复制、粘贴。

把音乐教育作为一个开放的动态生成的过程，放手让学生自己进入文本，使他们在音乐的天地里“自由游戏”，而不要以教师对文本的解释代替学生对文本的感知，更不要把抽象的分析和现成的结论硬塞给学生。

四、新音乐课程改革呼唤游戏精神

（一）新音乐课程改革的特点

1. 改变原课程过于注重音乐知识、技能技巧传授的倾向，强调形成积极主动的音乐学习态度

传统的教育观念把音乐作为一门技艺课，目的是传授音乐知识和技能。教学内容主要是发声练习、识读乐谱以及歌唱和器乐训练；教学方法多数为机械模仿和重复操练；教学评价则主要看学生学会了什么、比赛是否拿奖。这种专业化的教学倾向不但窄化了学校音乐教育的作用，埋没了音乐教育的审美、情感、创造等重要功能，而且也违背了普通音乐教育的教学规律，违反了中小学生音乐心理的发展规律，使学生对音乐课渐生反感，学生喜欢音乐但不喜欢音乐课的现象成为普遍。

针对现状，新音乐课程教材内容一改过去以音乐要素、知识体系为线索的编排方式，改为以人文为主线，从学生熟悉的生活中提炼主题、组织教学内容。这种看似简单的调整，实质蕴涵着音乐教育观念的巨大转变——音乐学习兴趣的培养成为音乐基础教育中的基础。同时，新音乐课程明确指出：淡化知识并非不要知识，降低难度不等于降低质量。相反，“淡化”和“降低”是为了使音乐真正面向全体学生，使学生真正成为音乐学习的主人。新理念指导下的音乐课如何进行知识技能的教学更应成为我们广大基层教师悉心研究的课题。

2. 改变原单纯的“灌输式、接受式”的教学模式，倡导“自主、探究、合作”的学习方式，强调学生在音乐课堂中的参与、实践和体验

从现实看，目前中小学教与学的方式，以被动接受式为主要特征，课堂教学以教师讲授为主，很少让学生通过自己的实践活动来获得知识。那么如何在音乐课堂教学中去实施转变呢？

首先，要研究新型学习方式的概念与特征。以探究性学习为例：探究性学习是指学生在教师的帮助下，融入一种动态、开放、生动、多元的学习情景中，通过整个教学过程，让学生在获得知识的同时，学会获取知识的方法，提高解决问题的能力，养成积极、向上、热情、饱满的对未知事物探究的意向、能力，形成稳固、持久的学习热情，培养学生良好的学习习惯、健康的学习个性及独特的创新精神和实践能力。富有探究性特征的学习注意从学生的经验出发来设计教学；注重创设开放式和趣味性的音乐学习情景；重视学生的集体交流研讨；注重培养学生的自我评价能力，强调评价是为了激励等等。

其次，要掌握实施新型学习方式的方法与策略。例如：在欣赏教学中，可以让学生自主地去收集音乐背景资料，用集体讨论的方式进行交流。然后通过完整地听赏音乐，引导学生对音乐的外在形式结构和内在的情感内容进行探究，最终自我建构对音乐的理解和表达。

音乐教学学习方式的革新较其他学科有更多的优势和更广的自由。在新理念的指导下，通过广大教师的研究与实践，音乐学科一定能成为促进学生自我发展的学科“排头兵”。

3. 改变原师生关系中的教师中心主义和管理主义倾向，强调和谐、民主、平等的师生关系

以尊重为理念，追求教育的民主与公平是国际潮流。但在深受“师道尊严”影响的中国课堂上，这种理念始终得不到真正的落实。师生关系普遍是教师中心主义，一切都是教师说了算。“主仆”式的师生关系剥夺了学生的自主性、伤害了学生的自尊心、摧残了学生的自信心，由此导致了学生对教师的怨恨和抵触情绪。在这样的人际关系中，任何新的理念都不会有用武之地，任何好的教学方法也变得苍白无力。所以，师生关系的重塑是这次课程改革的又一重要目标。

音乐是情感的艺术，音乐教育的目标之一就是使人的情感丰富起来，身心得以健全地发展；音乐又是审美的艺术，音乐课堂的每一个环节都应体现艺术性与审美性；音乐愉悦性的原则更要求在教学活动中师生都要处于愉悦的状态，去感受音乐的美感、去领略音乐的意趣盎然。

从另一层意义去理解，在音乐面前，所有的人都是平等的，每个人对于音乐的感受和表达都是唯一的，因而对于音乐的理解必须予以尊重。由此可见，音乐课堂更迫切地呼唤这种和谐、民主、平等的师生关系，新理念必须建立这样的师生关系，才有可能转化为新型有效的教学方法。

教学就是沟通，师生之间只有通过交往和沟通才能形成良好的关系。除此之外，更为重要的是教师在教学中充分挖掘音乐作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣；用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐美传达给学生；让学生在生动活泼的艺术氛围中获得审美的愉悦，体验音乐的快乐。

科学和艺术是人类文明两朵并蒂的莲花，科学教育注重理智训练、艺术教育擅长情感奔放，最好的科学教育加上最好的艺术教育就会使理智和情感和谐平衡，这样的教育才会使人获得全面和谐的发展。音乐教育和升学无关，但与人的未来密切相关，新音乐课程理念改变的不仅是学校的课堂，而会是整个社会。

（二）新音乐课程改革呼唤游戏精神

1. 基础音乐教学中应当注重游戏精神的张扬

结合音乐教学的具体情况，恰当运用一些音乐游戏教学形式，十分有利于培养学生的兴趣，发挥学生的音乐学习主动性，从而收到良好的教学效果。如获得第三届全国中小学音乐录像课评比一等奖的课例“爵士乐”中，宋老师让学生分组承担了课文中的部分分析，上课时各个小组再合作交流，这也是一种充分调动学生积极性和创造性的特殊“游戏”形式，这样一种研究性的学习，虽然不一定要采用具体的游戏形式，但这种学习方式充满了“游戏精神”，不失为一种更高层次的游戏形式。

首先，学生是“游戏者”，在音乐教育这个“游戏”中，他应当是自由的、独立的，也是有能力加入并完成“游戏”的，因此，作为音乐教师必须充分地信任学生，大胆放手，不包办，不灌输，真正让学生自己成为“游戏”的主宰，“把课堂还给学生”，让学生在音乐的天地里自由翱翔，自主发展。

其次，要强化学生的自主参与性，即注重发挥学生的主体精神，让学生根据自己的需要和兴趣，自由、主动、独立地参与自己喜欢的、自己选择的音乐作品和音乐活动中去，而非被动地、被迫地、完成任务似的学习音乐，并使学生通过自觉的感受和体悟音乐，从而既培养其主体自觉性，又提高其音乐素养。由于这样的学习出于自主自愿，符合学生的需要，因而学生的学习活动与生命活动便融二为一，学习过程便成为了充满活力的生命过程。

再次，鼓励学生自由表达，每个学生在学习某个作品或参加某项音乐活

动之后，都会有所感、有所思、有所悟，因此，教师要激励学生自由表达，并让学生体验到自由表达所带来的快感。自由表达，就要去除各种束缚，打破种种条条框框，让学生想怎么说就怎么说。只要“仁者”能够“见仁”，“智者”能够“见智”，就应该充分肯定和鼓励。在创作性的音乐教学中，更要鼓励学生自由表达，尤其要放飞学生以创造为主而以再造为辅的想象。

最后，鼓励学生去积极探讨与音乐相关的文化知识，音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，它涉及音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与艺术之外的其他学科等各个方面，其特点是知识面广，信息量大，参与性强。这种融合性的音乐教学，不仅突出了音乐文化这条主线，有利于学生音乐文化素质的提高，而且拓宽了知识视野，并以艺术化的方式促进相关学科的学习。

2. 音乐教学中师生应当平等对话、合作互动

依据“游戏精神”，教师也是“游戏者”，所以不应以“裁判员”或“警察”的身份出现，而必须把自己当做“游戏”的一分子，以真正投入的态度，真诚地参与到活动中去，以一种对话的意识或精神，与学生进行平等对话。

“游戏始终要求与别人同戏”，因而“游戏也是一种交往的活动”，新音乐课标中要求：“音乐教育方式的创新，则追求一种无权威的学习机制，追求一种自由、和谐、双向交流的教学氛围”^①。可见，合作互动既是“游戏精神”的表现，也是新音乐课程的理念。音乐与游戏有着内在的联系，想象和自由创造是音乐和游戏的共同本性。游戏化的音乐活动，就是寓教学于游戏之中，游戏和教学相互融合，使孩子们在愉快游戏的同时，获得知识，陶冶情操，塑造人格。不仅使人轻松愉快，更能使人淳朴、率真的本性得到自然地流露，同时还能潜移默化地养成开朗活泼的性格，以乐观向上的心态对待生活和学习，使生活变得更充实、更有活力。

只有让孩子在音乐课堂上快乐游戏，充分地自由活动，才能使他们的潜能得到开发，个性得以张扬，让每个孩子脸上始终挂满微笑。

五、小结语

总之，新音乐课标的音乐教育理念就是要从学生的兴趣出发，帮助学生愉悦而主动地去参与音乐艺术实践活动，培养学生的音乐表现能力和创造能力，培养学生高尚的情操和积极向上的生活态度，掌握必要的音乐基础知识及音乐基本技能。新音乐课程改革的主要任务，不是致力于教会儿童什么，

^① 教育部·音乐课程标准解读[M].北京：北京师范大学出版社，2002，21页。

而是启迪、发掘儿童的本能，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高儿童的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。新音乐课程改革应当以儿童为出发点，从儿童最熟悉最喜爱的群体游戏出发，在轻松愉悦的学习环境下进行音乐教学，充分地去唤起儿童的自我表现性和创造性，鼓励儿童积极参与和体验音乐，也就是说，新音乐课程改革过程中需要大力张扬游戏精神，这将对新世纪创新人才的培养具有积极的意义。

第三章

新音乐课程下学生非智力因素的培养^①

音乐学习和其他课程学习一样是学生的个体活动过程。在音乐学习过程中，学生的内部因素是音乐学习活动的内因，一般分为智力因素和非智力因素；而存在于个体智力以外的外部因素是音乐学习活动的外因，包括学校、家庭和社会教育中的因素。

学生的音乐学习过程是智力因素和非智力因素共同参与的过程：智力是影响学生音乐学习的重要因素，但不是唯一因素。大量实验表明，智力与学业成绩之间只有中等程度的相关，较好的非智力因素可使智商一般的学生进入成绩优秀者的行列，而较差的非智力因素也会使智商优秀的学生进入成绩后进者的行列。由此可见，学生的音乐学习除受智力因素影响外，还受非智力因素的影响。因此，要提高中小学音乐教学质量，不仅要发展学生的智力因素，而且还必须注重学生非智力因素的培养。

新音乐课标下应如何培养学生的非智力因素呢？笔者认为应做到以下几点：

一、开展各种音乐表演活动，激发学生的音乐学习动机

动机是激励人去行动、以达到一定目的的内因，其中目的是动机产生的前提。学习动机是在学习目的和学习需要的共同作用下产生的，学习动机是影响学生学业成绩的重要因素之一。激发学生的音乐学习动机，可从以下几方面着手：

首先，对学生进行音乐学习兴趣的培养，激发学生的音乐学习动机。在音乐教学过程中，教师要采取行之有效的方法，帮助学生体悟和感受音乐，使学生从内心深处感觉到音乐学习的乐趣，使音乐学习成为学生自身的需要，

^① 2005年作者这篇论文在全国第六届“教学与管理”优秀论文评选中，荣获一等奖。

从而激发学生的学习动机。

其次，积极开展各种形式的音乐比赛，增强学生的学习动机。如在全校开展“校园十佳歌星评比”“校园歌曲歌词创作比赛”“各种主题的大合唱比赛”“各种器乐表演”等音乐实践活动，并且在有条件的情况下鼓励学生去参加社会音乐实践活动和社会音乐调查，开展专题讨论，使学生真正认识到学习音乐知识不仅是为了考试，更重要的是普及和提高公民的文化艺术科学素质，树立文化艺术科学的观点，培养文化艺术科学的思维方法和科学态度。

再次，唤醒和强化学生的音乐学习需要，激发学生的音乐学习动机。心理学研究表明，学生的学习需要主要来自三个方面：一是尊重的需要，即学生期望取得好成绩，以获得同学的尊重、老师和家长的赞许；二是求知的需要，即学生了解和理解要掌握的知识、阐明和解决音乐问题的需要；三是自我实现的需要，即学生想通过努力充分发挥自己的潜力，以实现自己的理想和抱负的需要。据此，为了切实有效地激发学生的音乐学习动机，教师在平时的音乐教学活动中应努力做到两点：一是根据音乐教学内容进行教学质疑，如预习指导、课前思考、课堂提问等。通过质疑，可使学生产生正常的焦虑感。心理学研究表明：学生只有处于中等程度的焦虑状态，才能有效地产生学习需要。二是要努力发挥家长在音乐教学中的辅助作用。教师要定期把学生的学习情况、学习成绩通报给学生家长，使学生能经常而及时地受到家长的鼓励和鞭策，从而更进一步强化学生的学习需要。

此外，确立班级和个人的奋斗目标，可激发学生学习的欲望，使每个学生都能获得学习的成功，以充分调动学生学习的积极性、主动性，激发学生的学习动机。

二、紧密结合音乐实践活动，激发学生的音乐学习兴趣

学习兴趣的培养是发展非智力因素的又一重要途径。在中小学音乐教学中培养学生的学习兴趣主要有以下五条途径：

1. 改进音乐教学方法

音乐教学方法新颖、灵活，有利于调动中小学生的音乐学习兴趣。因此，音乐教师要十分重视音乐教学方法改革，努力寻求最佳音乐教学方法，彻底改变“满堂灌”的落后教学方法，充分调动中小学生学习音乐的兴趣。根据音乐教学内容和教学需要，可采用创设教学情境、设置问题悬念、诱导启发中小学生对音乐作品的充分理解等等。在现代教学中要充分发挥学生的主体

性,针对传统教学方法以教师、教材为中心的弊端,把改革的重心,由以教为中心转到以学为中心、由以传授知识为中心转到以打好基础、发展智力、培养能力为中心。教学中还要力求教学方法的多样化,做到多种教法的有机结合,使课堂教学更为生动、形象。

2. 优化音乐教学手段

在课堂教学中积极采用现代化教学手段,通过投影、录像、多媒体计算机来展示各种音乐知识和音乐技能的教学,借助音像效果和电脑功能,使教学过程动态化、形象化,并增加信息量、拓展学生视野,这无疑对学生掌握音乐知识、发展音乐能力、开发智力具有重要作用。随着中小学音乐教育现代化的逐步推广和普及,现代化教学设备(如幻灯机、投影仪、多媒体电脑等)正在加速进入课堂,使用现代化教学手段辅助音乐教学,不仅可以激发学生的音乐学习兴趣,而且已成为进一步提高音乐课堂教学质量和效益的有效途径。

3. 重视音乐学法指导

学习方法是影响学习效果的重要因素之一。我们在教学中,经常会遇到这样一些学生,尽管他们学习很认真,但成绩却一般,甚至较差。究其原因,主要是由于学习方法不够恰当,学生花了很多时间和精力却不能取得良好的成绩,势必会使学生降低或失去学习音乐的兴趣。因此,培养学习兴趣还必须与学生学习方法的指导结合起来。笔者认为,学习方法指导应与课堂教学紧密结合,还可以通过开设专题讲座,总结和推广先进学习经验等,使学生找到适合自己的学习方法,让学生通过努力取得良好的成绩,从中得到乐趣,学习兴趣也自然会得到提高。因此,教师在教学过程中应注重对学生学习方法的指导,使学生结合自身实际,找到切实可行的学习方法,提高学习效率。

4. 强化音乐实践教学

中小学音乐课是一门参与性很强的学科,枯燥的理论教学难以维持学生的学习兴趣。教师要认真做好表演示范,创造条件帮助学生体验和感受音乐,引导学生更快更好地完成技能学习,组织和指导学生积极开展课外音乐活动,通过学生实际的体验、观察、亲身参与等音乐实践活动,让学生愉悦身心、开阔视野、获得成功的喜悦,从而维持学习音乐课的兴趣。

5. 联系生活实际进行音乐教学

中小学音乐课与孩子们的生活息息相关,孩子们从一出生就开始聆听着母亲的摇篮曲长大,因而教师们要善于联系生活实际进行音乐教学。如在上欣赏课《可爱的动物》时,教师可以组织学生分析讨论:你在听这首音乐作

品时有哪些感受？你能否结合音乐中的具体片段以实际举例说明音乐是怎样表现各种动物的动作、叫声、形态等特点的？在描写兔、龟、狮、象、马、猫、蜂等的音乐中你是否结合你的生活经验来进行模仿表演等等。于是学生兴趣盎然，反应强烈，讨论积极，使学生感到音乐课是一门与人类的生存、生活密切相关的人文科学，学习音乐能激发学生热爱生活的情趣，从而激发学生的音乐学习兴趣。

三、增进师生情感，陶冶学生的学习情操

情感是人们对客观事物的一种态度，反映了客观事实与人的需要之间的关系。积极的情感对学生的认识起着促进作用，并能强化学生的学习需要，同时，又能激发学生的学习热情。在学习活动中，学习主体的情绪直接影响着学习的质量。具有学习热情的学生，视学习为乐事，学习兴趣浓，学习效率高；而对学习冷漠的学生则厌倦学习，视学习为“苦差”，必然使学习效率低，学习成绩差。因此在中小学音乐教学中，教师应加强与学生情感的交流和沟通，注重师生情感的培养，使学生在愉悦的心境中快乐地学习音乐，以达到“亲其师、信其道”的崇高境界。

1. 注重师表作用

“身教重于言教”，教师要做到以专注的精神、充沛的精力和严谨的作风投入到音乐教学活动中去，对待每一节课都必须充分准备、精心设计。事实证明，教师偶尔的一次疏忽，都将极大地影响学生的学习热情，如果教师自身拖拉，如缺课、上课迟到、作业不及时批改等，更容易降低学生的学习积极性。

2. 营造和谐的课堂气氛

发扬教学民主，创设合作氛围，既积极发挥启发、引导、激励的主导作用，又充分调动学生学习的自觉性和能动性，使学生积极参与教学过程，激发学生学习兴趣，变“要我学”为“我要学”。教师要清除权威心理，坚决杜绝不尊重学生人格的体罚和变相体罚现象。对学生进行批评教育也应该注意分寸、因人而异，避免使用过激言辞，要做到晓之以理、动之以情、导之以行。此外，教师还应注意情感投入，要关心爱护学生，特别是对待学习困难的学生，教师不但不能歧视，而且要从学习和生活各方面多给以关心、帮助，只有这样，才能有效地发展学生的积极情感。学生喜欢某位教师，也就对他（她）所教的学科产生了兴趣，这种现象是屡见不鲜的。所以说，“亲其师而信其道”是很有道理的。

四、培养坚韧意志，增强学生的学习毅力

学习是一个长期的、艰苦的认识过程。在学习过程中肯定会遇到各种困难和挫折（所谓挫折是指一个人从事有目的的活动，由于受到阻碍和干扰，使目的无法实现，需要得不到满足而产生的消极情绪状态），而克服学习中的困难必须具备坚韧的意志。具有良好意志品质的学生，不仅使自己的认识具有明确的目的性，而且在学习遇到困难时能自觉地迎难而上，排除各种困难，达到预期的学习目标。因此，教师在教学过程中应教育学生正确对待挫折，使学生遇到挫折时产生理智的反应，正确分析挫折产生的原因，将目标调整到经努力可以达到的水平上，从而使学生获得成就感，树立克服困难的信心和勇气，使学生形成坚强的意志品质。

其实，优良的非智力因素对在智力因素方面的某些缺憾还具有补偿的作用，“勤能补拙是良训，九分学力一分才”（华罗庚先生语），说的是，假如你有一分聪明，只要加上九分的努力，你也能取得十分的成功，发明家爱迪生说过天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。达尔文在日记中曾写道，“……不仅教师、家长也认为我是平庸无奇的儿童，在智力方面也不比其他孩子高……”，而爱迪生、牛顿等大师，在幼时直接就被视作“笨人”，然而，他们矢志不渝、“笨鸟先飞”、勤奋不已，终成大器。

五、指导认知方式，提高学生的学习效率

认知方式是人们在感知、记忆或思维过程中经常使用的、习惯化了的态度和风格。它对学生的学习过程具有一定的影响，因此教师应根据每个学生的实际，指导他们形成适合自己的认知方式，掌握科学的学习方法，提高学生的学习效率。

良好的非智力因素能弥补智力因素某些方面的缺陷和不足。“笨鸟先飞”“勤能补拙”说明的就是这个道理。因此，中小学音乐教师在音乐教学过程中必须十分重视学生非智力因素的培养，使学生具备较强的学习主动性、自信心及勤奋、踏实的学习品质，以取得优异的音乐学习成效。

总而言之，优良的非智力因素大致包括勤奋好学的精神，坚韧不拔的意志、顽强的毅力，浓厚的学习兴趣、正确的学习方法、良好的学习习惯以及健康的身心素质、良好的个性等，它是成才的决定性因素。

六、小结语

总之，非智力因素能促进智力因素的发展，在新音乐课程改革中强调

对中小学生的非智力因素的培养，不仅能够提高中小学生的音乐学习效率，而且能够陶冶中小学生的崇高生活情趣，所以，在新音乐课程改革下，在提倡素质教育、培养全面发展的今天，我们不能忽视非智力因素的培养，要把培养非智力因素和智力因素放在同等重要的位置上，重视学生非智力因素，同时促进智力因素的共同发展的教育直接关系到祖国未来人才素质的优劣，对未来国家的前途，以及整个教育事业的良性循环有着重要意义。

第四章

新音乐课程下音乐教学原则、教学模式

一、新音乐课程下音乐教学原则

音乐教学主要应用的方法是练习法、演示法、欣赏法、讲述讲解法、问答法和复习法。主要的教学原则有直观性、启发性、循序渐进性、巩固性、可接受性、艺术性与思想性统一性，理论与实践相结合性，以及统一要求与因材施教相结合性等教学原则。

（一）直观性原则

指根据教学活动的需要，让学生直接感知学习对象。这一原则是针对教学中词、概念、原理等理论知识与其所代表的事物之间相互脱离的矛盾而提出的。

如前所述，教学活动的特点之一在于它是一种间接认识，学生在教学中是以学习前人经验即书本知识为主的。这些书本知识的真理性固然毋庸置疑，但它们与学生的生活和他们自己的个人经验存在相当的差距，有些甚至是完全陌生的。而人的认识总是从感性上升到理性，从具体过渡到抽象，完全没有感性认识和具体形象做基础和支撑，是不可能真正掌握纯粹理论知识的。由于书本知识与学生之间客观存在的距离，学生们在学习和理解的过程中必然会产生各种各样的困难和障碍，直观性原则的意义在于克服这些困难和障碍，通过提供给学生直接经验或利用学生已有的经验，帮助他们掌握原本生疏难解的理论知识。

一般地说，直观的具体手段有以下三种。

1. 实物直观

实物直观是通过实物进行的，直接将对象呈现在学生面前，在学习儿童生活中比较生疏的内容时，实物直观能够最为真实有效和充分地为学生提供理解、掌握所必需的感性经验。

2. 模像直观

模像直观是运用各种手段对实物的模拟,包括图片、图表、模型、幻灯、录音、录像、电影、电视等。实物直观虽然具有真实有效的特点,但往往由于受到实际条件的限制而无法使用;模像直观则能够有效地弥补实物直观的缺憾,特别是现代技术在教育领域的应用,使得模像直观的范围更加广阔,大到宇宙天体,小到分子结构,都能够借助某种技术手段达到直观的效果。

3. 语言直观

语言直观是教师运用自己的语言、借助学生已有的知识经验进行比喻描述,引起学生的感性认识,达到直观的效果。与前两种直观相比,语言直观可以最大限度地摆脱时间、空间、物质条件的限制,是最为便利和最为经济的。语言直观的运用效果主要取决于教师本人的素质和修养。

在教学中贯彻直观性教学原则,对于教师有以下基本要求。

1. 恰当地选择直观手段

学科不同,教学任务不同,学生年龄特征不同,所需要的直观手段也不同。

2. 直观是手段而不是目的

一般地说,在学生对教学内容比较生疏,学生在理解和掌握上遇到困难或障碍时,才需要教师运用直观。为直观而直观,只能导致教学效率的降低。

3. 在直观的基础上提高学生的认识

直观给予学生的是感性经验,而教学的根本任务在于让学生掌握理论知识,因此教师应当在运用直观时注意指导,比如通过提问和解释鼓励学生细致深入地观察,启发学生区分主次轻重,引导学生思考现象和本质及原因和结果等。

(二) 启发性原则

启发性原则指在教学中要充分调动学生学习的自觉积极性,使得学生能够主动地学习,以达到对所学知识的理解和掌握。这一原则是为了将教学活动中教师的主导作用和学生的主体地位统一起来而提出的。

“有领导的认识”是教学活动的特点之一,没有教师的主导作用,小学生是不可能自行达到社会对于他们的要求的,教师对于教学任务能否完成和教学效果的优劣都负有主要责任。然而,学生是教学活动的主体,教师的主导作用首先在于激发学生的求知欲和学习兴趣,使他们能够自觉主动地学习,

离开了这一点，学生对于科学知识的真正掌握、学生智力的发展、学生态度感情的成熟和提高都是不可能的。

在教学活动中贯彻启发性原则，对教师有以下基本要求。

1. 激发学生的积极思维

教师的启发应当能够激起学生紧张、活泼的智力活动，从而使学生深刻地理解掌握知识，获得多方面的体验和锻炼发展。因此，启发应当选择那些具有一定难度、需要学生进行比较复杂的思维活动，但又能使他们通过自觉积极的思考，得到基本正确的结果。简单的事实和记忆性的知识，即使顺利地“启发”出结果，价值也是有限的。

2. 确立学生的主体地位

学生是学习的主人，教师的启发只有在切合学生实际时才可能避免盲目性，只有承认学生的主体地位，真正研究和了解学生的学习需要，教师的启发才可能是有针对性的和有效的。

3. 建立民主平等的师生关系

在权威式的师生关系中，教师是凌驾于学生之上的真理代言人和学术权威，学生很难真正做到自由地、充分地提问和思考。只有当学生真正感受到教师将自己当做人格上与之完全平等的人，他们的学习自觉性才可能真正地调动起来。

（三）循序渐进原则

指教学活动应当持续、连贯、系统地进行。这一原则是为了处理好教学活动的顺序、学科课程的体系、科学理论的体系、学生发展规律之间错综复杂的关系而提出的。

上述几个方面都对教学活动的进行产生影响，一般来说，学科课程体系和学生身心发展规律是最主要的，教学活动的顺序必须以这两方面为依据，按照这两方面的要求持续、连贯地进行。同时，教师也要了解作为课程基础的科学理论本身的发展变化，从而能够更自觉地安排、处理教学，使教学活动的顺序更加科学、合理。

在教学中贯彻这一原则，对教师有以下要求：

1. 按照教学大纲（课程标准）的顺序教学

教学大纲（课程标准）是各门课程的内在逻辑系统的反映，并且建立在小学生发展一般规律之上，各种教材是以此为依据编写的，教学活动从根本上是按照教学大纲（课程标准）的顺序展开的。教师要认真学习和研究教学大纲（课程标准），充分了解和掌握课程的逻辑以及对学生的要求，这是教学系统性的根本保证。

2. 教学必须由近及远、由浅入深、由简到繁

教学大纲（课程标准）虽然考虑了学生的认识发展，但主要是按照内容编排、制定的，因此教师要认真研究学生，针对他们在学习过程中的认识需要和特点处理好近与远、浅与深、简与繁等问题。

3. 根据具体情况进行调整

系统性原则并非要求教师刻板、僵化地执行大纲。教学大纲（课程标准）是按照一般和普遍规律制定的，在实际教学中，不同地区、学校、学生的情况有很大差异。在基本服从大纲顺序的前提下，教师要善于从实际出发，适当地调整速度，增删内容。

（四）巩固性原则

指在教学中要不断地安排和进行专门的复习，使学生对所学的知识牢固地掌握和保存。这一原则是为了处理好教学中获取新知识与保持旧知识之间的矛盾而提出的。

教学活动是不间断地、连续地进行的。学生要不断地学习、记忆新知识，而人的记忆和遗忘是同一事物的两个方面，在学习新知识的同时必然会产生对旧知识的遗忘，因此在教学中需要进行不断的巩固工作，通过练习、复习帮助学生牢固地掌握所学知识。巩固的意义不仅在于强化旧知识，也有助于学习新知识，因为知识是有内在联系的，旧知识是新知识的基础。人类早已注意到巩固对于学习的价值，孔子就说过“学而时习之”“温故而知新”。

在教学中贯彻这一原则，对于教师有以下基本要求。

1. 在理解的基础上巩固

对于所学知识的理解是巩固的前提，没有学会的东西，是不可能真正巩固的。教师首先应当保证学生学懂学会，才有可能获得巩固的良好效果。

2. 保证巩固的科学性

心理学研究揭示了关于记忆和遗忘的一些规律，按照这些规律组织安排巩固，可以提高巩固的效率。教师应当熟悉并且善于运用这些规律。

3. 巩固的具体方式要多样化

除了常见的各种书面作业外，教师应当善于利用各种不同的方式帮助学生巩固所学知识，比如调查、制作、实践等，都能够使学生通过将知识运用于实际有效地达到巩固的目的，并且能够促进学生多方面的发展。

4. 保证学生的身心健康

国内若干调查显示，小学生的学习负担过重、睡眠不足是相当普遍的现象，原因之一是作业量偏多。小学儿童的身心发展对他们的一生、对整个国家和社会都是至关重要的，教师应当本着对儿童和社会负责的精神，合理地

安排巩固工作，将学生的作业量控制在适当的范围内（国家对小学生的作业时间和睡眠时间都有正式规定）。

（五）可接受性原则

指教学活动要适合学生的发展水平。这一原则是为了防止发生教学难度低于或高于学生实际程度而提出的。

教学活动要讲究效率，在同样的时间内，学生所学越多则教学效率就越高。但是，教学效率的获取必须以符合学生身心发展规律为基础，脱离了这个基础，不仅教学效率本身是不可靠的，还会对小学生的的发展造成消极的影响。教学难度超过学生的实际接受程度，学生不可能真正理解和掌握所学的知识，各种心理机能也不可能得到恰当地运用和提高；教学难度低于学生的实际接受程度，学生会因为缺少必要的注意和紧张而难以对所学知识留下深刻印象，而且由于无法进行有价值的学习活动而使各方面的发展失去机会。

在教学中贯彻这一原则，对于教师有以下基本要求。

1. 重视儿童的年龄特征

教师应当不断加强自身的心理素养，及时掌握心理学的新进展。20世纪以来发展心理学的研究，对于教师正确理解和贯彻量力性原则具有重要的意义。

2. 了解学生发展的具体特点

年龄特征和发展阶段主要是揭示个体发展的普遍规律，这些普遍规律体现在小学生发展的各个方面，而且是极为多样化的。教师要具体地研究学生的发展特点。例如，在学习某种新知识的时候，他们原有的知识准备情况如何？他们的思维或记忆水平是否能够完成这一学习任务？可能发生什么困难？能够达到什么样的理解和掌握程度？在这样的研究基础上，才可能真正做到“量力”。

3. 恰当地把握教学难度

什么样的程度和水平最符合量力性的要求，很难有稳定、确切的具体标准，需要根据心理学揭示的普遍规律和对学生的具体研究，由教师自己来把握，这是教师劳动创造性的体现，是需要教师不断思考、不断解决的问题。

（六）思想性与科学性统一的原则

指教学要在科学的方法论的指导下进行。这一原则是为了将教学中科学知识的传授学习与思想品德教育统一起来而提出的。

小学开设的各门课程，是按照教育的根本目标选择安排的，一般地说，在科学性和真理性上是有保证的，这些课程的学习，对于学生思想品德形成发展的作用必然是积极的和肯定的。但是，对于小学生来说，完全凭借科学

真理的思想品德教育价值去直接、自动地发挥作用是不够的，需要教育者引导和挖掘，使之充分地受教育者产生熏陶作用，对于理性和逻辑思维能力尚处于十分稚嫩阶段的小学生来说尤其如此。另外，教育者本人的政治信念和道德修养总是会投射到教学活动中，如果教育者在这方面与课程所体现的方向存在差异，就有可能扭曲其在思想品德教育方面的价值，因此需要通过这一原则规范教师的教学行为。

在教学活动中贯彻这一原则，对教师有以下要求。

1. 坚持正确的方向

小学生的认识水平和分辨能力都是有限的，教师要主动、适时、适当地加以引导，帮助他们形成和提高对是非、善恶、美丑的认识。

2. 严格遵守职业道德

作为社会公民，教师享有思想和信仰自由，但是在教学中教师必须体现国家意志，按照国家制定的教育目的教学，坚持和维护社会基本的政治观点和价值观念，不能用带有个人色彩的思想观点随意地影响学生。这是由教师的职业道德决定的，在小学阶段更是如此。

3. 实事求是

在教学中贯彻这一原则，特别要防止形而上学，不能穿凿附会、生拉硬扯。那种“穿靴戴帽式”的思想性，本身就是违背这一原则的，从长远看其效果更是适得其反。

4. 讲究教学艺术

要善于根据小学生的年龄特征和教学任务的具体特点，自然地将思想性与科学性结合起来，使学生在不知不觉中受到教育，达到“润物细无声”的效果。许多优秀教师在这方面创造了宝贵经验，广大教师应当善于从中学习。

（七）理论联系实际原则

指教学活动要把理论知识与生活和社会实践结合起来。这一原则是为了解决和防止理论脱离实际、书本脱离现实问题而提出的。

学生主要学习理论知识，而且是在相对封闭的学校和课堂里通过教师的讲授和书本学习的。这种状况很容易导致学生所获得的理论知识与其来源和去向脱节，既不了解概念和原理是如何产生的，又不能运用它们去阐释和解决实际问题。因此，在教学中教师必须提供和创造机会，通过多种多样的途径和形式使学生从事实践活动，引导他们体会思想观点、态度信念等的形成对于解决实际问题的价值意义。

在当前，贯彻这一原则还特别应当强调教学要联系学生实际。中国的改

改革开放极大地加速了社会的发展，社会生活的变化在 20 年来所产生的变化在深度和广度上都要超过新中国成立后的前 30 年。因此，今天的小学生是在完全不同于他们的父母和教师的环境中成长起来的，在他们身心发展的各个方面都带有许多新的特点。教师对此要有足够清醒和自觉的意识，而不能够简单地以自己的经历套用到对学生的教学中。教师应明白哪些知识在过去是生活常识，而对于今天的小学生则完全陌生，哪些知识在过去是专业性很强的，而对于今天的小学生则非常熟悉。与此相应，在教学中应当选择什么事例，应当设计哪些实践环节，都需要教师认真思考，根据学生的成长发展实际进行安排。

在教学活动中贯彻这一原则，对教师有以下要求。

1. 重视理论知识的教学

实际是相对理论而言的，没有理论，联系实际就降低到了儿童自然生活的水平，失去了学校教育的优势和意义。

2. 注重在联系实际的过程中发展学生的能力

与课堂学习相比，联系实际的实践过程提供了更加丰富多样的能力要求，教师要敢于放手，鼓励学生去尝试和探索，运用所学知识解决问题，同时在解决问题的过程中获取新的知识，补充书本知识的不足，从而使各种能力得到锻炼、发展。

3. 联系实际应当从多方面入手

首先，应当尽可能广泛地让学生接触社会生活的各个方面；其次，应当尽可能结合本地区的特点；再次，应当注重小学生发展的实际。

4. 帮助学生总结收获

小学生的行为自觉水平和反思水平还比较欠缺，不大善于分析、总结在联系实际过程中的收获，联系实际容易流于形式化。教师要加以引导，提供机会并提出要求，让学生及时交流体验，表达感受。特别应当提出的是，总结收获注重的是学生的真情实感，不能够人为地拔高小学生的思想和认识。

(八) 因材施教原则

指教师在教学活动中应当照顾学生的个别差异。这一原则是为了处理好集体教学与个别教学、统一要求与尊重学生个别差异问题而提出的。

由于遗传素质、家庭环境和个人成长经历的不同，在同一班级中的小学生，虽然有着共同的年龄特征，但是在学习的成绩、学习态度和方式、兴趣和爱好、气质和性格、禀赋和潜能方面都会存在很大的差异。教师是对由个性完全不同的学生组成的集体教学，因此因材施教要适应每个学生的不同需要及可能进行有针对性的教育。因材施教在我国有着悠久的历史传统，孔子

的教学实践就为后人提供了这方面的典范，值得后人学习，如“求也退，故进之；由也兼人，故退之”，意思是“冉求老是退缩，因此我要鼓励他上前；仲由呢，他胆子大，敢作敢为，因此我要压压他”。朱熹总结孔子的教学经验说：“夫子教人，各因其材。”

我国的小学教育普遍班级大，学生人数多，因材施教原则的贯彻是比较困难的。但是，教师应当在可能的条件下争取将这一原则最大限度地付诸实践。

在教学中贯彻这一原则，对于教师有以下要求。

1. 充分了解学生

在共同的年龄特征基础上，儿童存在差异。要做到因材施教，必须充分地了解每一个学生。除学习成绩以外，学生的个性特征的各个方面、家庭背景、生活经历等，都是教师因材施教所需要了解的。

2. 尊重学生的差异

学生的差异不仅是客观存在的，而且是合理的，因材施教的含义不仅包括承认差异，而且包括尊重差异。小学阶段的课程和教学以所有正常儿童可以达到的程度为标准，在达到标准的基础之上，教师应当允许学生存在不同方面、不同水平的差异，并且针对每一个学生的具体条件帮助他获得最适宜的个性发展，而不是去普遍地增加难度和深度。良好教育的结果是培养出大批个性充分发展的人，而不是千人一面的“标准件”。正如杜威所说，“如果从个人身上舍去社会的因素，我们便只剩下一个抽象的东西；如果我们从社会方面舍去个人的因素，我们便只剩下一个死板的、没有生命力的集体”。

3. 面向每一个学生

小学教育是义务教育的组成部分，是儿童必须接受的，完成小学教育是中国每一个适龄儿童的基本权利。现代教育的一个重要理念是，每一个儿童有权利得到适合于自己的教育。因此，现代教育强调，不能够要求儿童适应教育，而是要使教育适应儿童。

二、新音乐课程下音乐教学模式

教育改革首先是教育理念的更新，只有教育理念更新才会有教学内容、教学方式、学习方式等教学诸要素的更新。过去的教育观念对音乐以及音乐教育的理解是有偏差的，有时甚至是本末倒置的。首先，它认为音乐就是会唱会弹，过于强调知识技能的重要性，忽视人是发展的主体，知识技能只是为人的发展提供手段与条件而已；其次，把德育目标作为音乐的首要目标，注重一首歌的政治性、道德性，把音乐课变为说教课。旧的音乐

教育观以教师为中心，由教师来发号施令，遥控着孩子们的一举一动，指明学生“应该”怎么做、“需要”怎么做，而非学生自己去对音乐进行体验。在这样的音乐教育观念影响下，教学结构僵化，教学模式没有更多的选择余地，只能以被动接受式为主。新的音乐课程改革对旧有的教育理念做了大刀阔斧的革新，与其说是革新，不如说是回归，即对音乐本质的回归和对音乐教育本质的回归。

通过新课程标准，使我们重新认识到：

(1) 音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，是以审美为核心的美感教育和情感教育的统一。

(2) 音乐教育的特征之一是实践性，音乐教育以歌唱、演奏、欣赏、创作等艺术实践来训练学生的多种音乐素养，形成音乐的审美感受、理解、表现、创造以及审美鉴赏的能力。

(3) 音乐教育使学生通过相互配合的群体活动，以音乐为纽带进行人际交流，养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

(4) 创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。

(5) 音乐教育要以兴趣爱好为动力，它是学生和音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。

(6) 音乐教育要通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

课程改革赋予了音乐教育新的理念与内涵，它需要新的教学模式去贯彻实施，而这些理念依靠过去单一僵化的教学模式是不可能实现的。由绪论部分中对教学模式作用的阐述中，我们知道教学模式把音乐教学方法、教学手段及组织形式组合在一起，为一定的音乐教学理论运用于实践规范较为完备、便于操作的实施程序，有利于对教学活动进行诊断预测等作用，所以要体现新的课程理念，有效实施新课程，必须改变过去僵化单一的教学模式，对其进行重新选择、组合与重构。

任何一种教学模式的建立，都是与一定的教学思想和教学实践密不可分的。因此，依据上述音乐教育理念，以及课程标准中对音乐课程目标与价值的界定，我们总结梳理了前人的研究成果，并针对中小学新音乐课堂的教学实践，归纳提炼了六种音乐教学模式，它们是：审美体验模式、兴趣激发模式、探究发现模式、自主创造模式、实践活动模式与合作交往模式。

1. 审美体验模式

音乐是善于表现和激发情感的艺术，是审美的艺术。音乐课的基本价值

就在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，而体验是人们生理与心理的双重活动，是音乐学习的基础，是培养学生音乐审美的有效途径，通过体验使学生领略到包含于音乐音响形式中的美和丰富的情感。

2. 兴趣激发模式

我国教育家程颐曾提出：“教人未见其趣，必不乐学。”现代心理学研究表明，那种明朗、乐观的心情是思想海洋中的激流，而沉闷的心情则会抑制人的思维。如果学生没有学习兴趣，也就没有了主动性和积极性，更不要说创造性了。因此，音乐教育要以兴趣为动力，它是学生和音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。

3. 探究发现模式

苏霍姆林斯基曾说过：“在人的心理深处，有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是发现者、研究者、探索者，而在孩子的精神世界中，这种需要特别强烈。”在音乐教育中，教师要通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，引导学生进行以自由发挥为主要特点的探究与创造活动，激发和保护学生对音乐的好奇心和探究愿望。

4. 自主创造模式

“创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。”培养学生的创造能力，是音乐教育的重要目标与功能体现，对于如何培养创造能力，邓颖超同志曾指出：“首先要发扬主人翁精神，自己当家做主，自己出主意，自己做准备，自己来组织。”著名教育家陶行知提出过对儿童的六个解放，即解放儿童的头脑、双手、眼睛、嘴、时间和空间。因此自主性是创造性发挥的前提和基础，教师要把学习的权利还给学生，给学生创设自由创造的空间。

5. 实践活动模式

著名教育家帕克赫斯特说：“经验对儿童的价值，如同对成人的价值一样，无论怎样估计都不会过高。”过去教师把自己的经验（如音乐作品内涵的详尽解释）告诉学生，是本末倒置的做法，不是学生从实践中获得的经验，即使得到这些知识也不能内化为自己对音乐的理解与掌握。音乐教育的特征之一就是实践性，音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。《标准》指出：“学生通过实践活动，把音乐作品变成实际的音响，传达给音乐欣赏者，在音乐的传达和再现中，使自己也使观众从音乐中获得美的享受和精神的愉悦。”音乐实践活动是音乐教学目标得以实现的重要前提，它是学生获得音乐审美体验的基本途径，也是培养音乐创造力的基本手段。

6. 合作交往模式

“合作”是音乐的特质之一，它要求参与者——作曲家、指挥家、表演者

的密切配合和精确的合作，任何合作上的失误或失败都会导致音乐效果的不谐和与失败，而且这种不谐和会立即反馈到每一个参与者的耳朵，造成听觉、心理，甚至生理上的不快感。音乐作品的诠释、音乐语言的交流以及音乐情感的沟通，都是建立在音乐活动参与者之间合作基础之上的。尤其在合唱过程中，音乐具有一种强大的力量使所有参与者进行协调与合作，让人们控制可能破坏音乐和谐的任何自我冲动和个性表现行为。音乐教育中的合作不仅仅是合唱教学中的合作，更多的是使学生通过相互配合的音乐学习活动，以音乐为纽带进行人际交流，养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

综上所述，我们以音乐课程的价值（审美价值、创造发展价值、社会交往价值）以及过程与目标中提倡的自主、探究、合作等学习方式为依据，尝试着提出了上述6种模式，这6种模式只是庞杂的教学模式库中的一隅，不可能涵盖所有音乐教学的特点。但另一方面，这些教学模式力求体现21世纪音乐教育的基本理念，尽量兼顾到“教”“学”双方的特点。因此，我们希望这些教学模式能为当前的中小学音乐课堂注入一丝活力，也希望能给音乐教师个性化教学模式的建构多一些选择和参考。

新音乐课程下音乐教学方法、 教学设计

新音乐课程实施以来，音乐课堂教学发生了很大的变化，课程改革推动了课堂教学向纵深发展，特别是那些致力于课改研究的、不知疲倦辛勤耕耘的教研员和一线教师们，能不断在教学实践中学习，在反思中成长，在探索研究中发展，使课堂教学设计充分体现以音乐为本，以育人为本的新课程理念。毋庸置疑的是课堂教学设计是上好音乐课的前提。究竟怎样进行教学设计才能体现以音乐为本、以人为本、以音乐育人的理念呢？

一、确立合理实际的教学目标

教师在确立课题之后，第一步要制定该课题的教学目标，一般情况下根据以下几个条件制定：

第一，《教师用书》中的单元教学目标要求。《教师用书》是由音乐教育专家研究制定的，不但具有教育行政部门的指令性，还具有权威性和科学性，是面对大多数学生可接受程度而言，具有普遍指导意义。它本身的教学目标具有高度，同时又是学生学习目标的科学界定。

第二，学习音乐的认知水平。从学生的兴趣、能力和需要出发，结合学生的生活经验，遵循学生的心理、生理及审美认知规律。例如，针对中学生变声期的特点，七年级的唱歌课设计的教学目标，要以唱歌为主，通过培养学生演唱歌曲的技能，激发学生们的兴趣。进入八年级，因为变声比较明显，这时的课堂教学类型要以欣赏课和综合课为主，即便是唱歌教学的教学目标也要符合他们的接受能力，培养他们的兴趣爱好，而不应把演唱的技能技巧定为具体目标。

第三，教学目标目的要明确，体现知识的认知层面，要囊括新课标的三维层面，即情感态度价值观、过程与方法、知识与技能。还要体现各学段内容目标，即各段内容标准的四个领域：①感受与欣赏是重要的音乐学习领域，是整个音乐学习的活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径；②表现是实

践性很强的音乐学习领域，是学习的基础性内容，是培养学生音乐表现力和审美能力的重要途径；③创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段；④音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中表现，是直接增进学生文化素养的学习领域。无论忽视了哪一个，所确立的教学目标都不能体现新课改的精神。

二、科学合理重组教学内容

课题确立了，教学目标又严密准确，进行的下一个程序就是科学合理重组教学内容。教学内容的安排依据教学目标，教学目标与教学内容一脉相承。在这个过程中，要注意以下两点。第一，教学内容容量要适度。在以往的课堂教学中，发现有很多教师的教学内容不是多就是少，多时把整堂课弄得满满的，教师忙得不亦乐乎，生怕落下哪一部分，直到下课铃响时教师还在喋喋不休地讲解，压得学生喘不过气来。少时则显得过于清静，学生无所事事，课堂气氛也显得松散拖沓。所以教学内容的重组问题，要根据教学实际，教学容量要科学合理，体现重点和难点。第二，教学内容的选择要难易搭配适度。如果所选内容都是比较难掌握的，学生接受起来会很难，显然就不能体现以学生为本的理念。这就要求教师对教材内容逐个单元加以理解，体现新课标的精神，使每节课的教学内容都能利于学生欣赏、歌唱、演奏，使音乐与相关文化相互渗透。音乐基础知识和基本技能的教学内容要有机地渗透到音乐活动中，所选的教学内容的难度、分量要适度，要有利于教学的规范性，还要有利于教师主导性和创造性的发挥。

三、优化巧用教学方法

教学方法是教师为实现教学目标，完成教学任务所采取的工作手段和方法。教师在撰写教学设计时，都习惯的在教学方法一栏下写上：演示法、讲授法、启发式、情境创设法等，那么一堂课下来教师哪一方法运用得恰如其分，使师生在教学中融洽交流沟通，少走弯路呢？例如，一位教师在教授《绿色家园》时，一个导入环节前后两次教学方法的不同设计，就产生了不同的效果，一个是费了很大劲拍摄的几组打扫卫生的情景，要说明的是环保问题，再通过环保进入《九寨沟音画》的音乐，改动之后便是先播放有关九寨沟由容中尔甲演唱的《神奇的九寨》的歌曲，生动直接地把学生带到了九寨沟音乐境地。显然，教学方法的选择不同，其教学效果会截然不同。由此可见，教学方法的选择尤为重要，它能让教师和学生在学习中少走弯路。采用的教学方法一定不能离开学生的生活和认知结构，否则，产生的教学效果

就会被动或尴尬。特别是科学技术飞速发展的今天，音乐课堂教学设计中，多媒体的合理运用问题更应谨慎，多媒体的优势是视听结合，声像统一，直观生动，信息量大。但有很多教师往往过分运用，一统课堂，好像教师在教学中只是一个多媒体的播放者，削弱了教师的作用。因此，在教学方法的选择上，应体现关注学生，关注音乐，即贯彻教学方法要以学生为本、以音乐为本的新理念。教师要深入领会课标的基本理念，开拓思路，创新方法，教无定法，教学有法，教学守法，树立以音乐为本、以育人为本的理念，全面实现课程价值和课程目标。

四、合理优化教学过程

课堂教学是实施音乐教学新的主渠道，那么教学过程则是教师和学生完成教学任务的关键时期，教师和学生要利用这有限的时间，在知识的海洋中遨游，在音乐的殿堂里徜徉。因此，新课标强调出音乐教学是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。根据以上要求，我们在教学设计过程时，首先要立足教学目标，针对重组的教学内容，让课堂教学自始至终都要保持最佳的教学氛围，做好教学节奏的设计，做到张弛有度。不断用生动有趣的方法组织教学，引领学生，使学生保持积极旺盛的求知欲，设计出体现以音乐审美为核心的基本理念教学过程，教师要在第一阶段的教学设计上强调音乐情感的体验，并根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，让学生领会音乐要素在音乐表现中的作用。其次是教师在课堂教学实场上的创造性的有效发挥。俗话说得好，台下十年功，台上一分钟。相当于音乐家的一度创作和二度创作，音乐家的一度创作再好，如果没有音乐表演艺术家的精彩表演的二度创作，那么就不能淋漓尽致地表达艺术作品的思想艺术内涵。同理，音乐教师课堂教学也如此，教育界名人曾经说过，教师是天才的演员，那么，音乐教师号称帝王艺术的传播者，更具有崇高的使命。与此同时还有值得注意的问题是：

(1) 遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础，所以发展学生的听觉应贯穿于音乐学习的全程的活动中。只有聆听，教师才能引导学生喜爱音乐，对音乐作品加深理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美。

(2) 用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣，要不断提高教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生。

(3) 要善于用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的喜悦，做到以美感人、以美育人。

(4) 以音乐审美为核心是中小学音乐教学最基本的理念,作为新时期的音乐教师不容忽视,应将音乐审美为核心的理念渗透在各个不同的教学领域中,让整个课堂的教学,通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及与音乐相关文化的学习,培养学生的审美感知,丰富审美情趣,发展审美想象,深化审美理解,有效地提高学生的音乐审美能力。

教学设计是上好音乐课的前提和基础,为此,音乐教师要做好教学设计,深入学习课标,领会精神实质,搞好教材分析,结合学生实际,确立教学目标,科学合理重组教学内容,把握教学过程,不断反思教学行为,特别是在新课改进行后,一些教师还不知教什么,怎么教,对教材把握不准,教学目标不明确,教学方法不说明问题或陈旧,教学过程混乱的教学现象必须给予重视。

五、如何写音乐教学设计

(一) 教学设计的基本要素

模式是对理论的一种简洁的再现。不论哪一种教学设计模式,都包含有下列五个基本要素:教学任务、教学目标、教学策略、教学过程、教学评价。任务、目标、策略、过程和评价五个基本要素相互联系、相互制约,构成了教学设计的总体框架。

1. 教学任务

新课程理念下,课堂教学不再仅仅是传授知识,教学的一切活动都是着眼于学生的发展。在教学过程中如何促进学生的发展,培养学生的能力,是现代教学思路的一个基本着眼点。因此,教学由教教材向用教材转变。以往教师关注的主要是“如何教”问题,那么现今教师应关注的首先是“教什么”问题。也就是需要明确教学的任务,进而提出教学目标,选择教学内容和制定教学策略。

2. 教学目标

教学设计中对于目标阐述,能够体现教师对课程目标和教学任务的理解,也是教师完成教学任务的归宿。

新课程标准从关注学生的学习出发,强调学生是学习的主体,教学目标是教学活动中师生共同追求的,而不是由教师所操纵的。因此,目标的主体显然应该是教师与学生。

教学目标确立了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程教学目标,它与传统课堂教学只关注知识的接受和技能的训练是截然不同的。体现在课堂教学目标上,就是注重追求知识与技能,过程与方法,

情感、态度与价值观三个方面的有机整合，突出了过程与方法的重要性，因此在教学目标的描述中，要把知识技能、能力、情感态度等方面都考虑到。

3. 教学策略

所谓教学策略，就是为了实现教学目标，完成教学任务所采用的方法、步骤、媒体和组织形式等教学措施构成的综合性方案。它是实施教学活动的基本依据，是教学设计的中心环节。其主要作用就是根据特定的教学条件和需要，制定出向学生提供教学信息、引导其活动的最佳方式、方法和步骤。

特别要指出的是，板书作为传统的、常规的媒体在我们的教学中还应该有一席之地，而且还占有相当大的比重，所以在设计媒体时千万别忽视了对板书的设计。

4. 教学过程

众所周知，现代教学系统由教师、学生、教学内容和教学媒体等四个要素组成，教学系统的运动变化表现为教学活动进程（简称教学过程）。教学过程是课堂教学设计的核心，教学目标、教学任务、教学对象的分析，教学媒体的选择，课堂教学结构类型的选择与组合等，都将在教学过程中得到体现。那么怎么样在新课程理念下，把诸因素很好地组合，是教学设计的一大难题。

5. 教学评价

新课程理念下，教学设计的功能与传统教案有所不同不仅在于它只是上课的依据，教学设计，首先能够促使教师去理性地思考教学，同时在教学认知能力上有所提高，只有这样，才能够真正体现教师与学生双发展的教育目的。

（二）教学设计书写

1. 书写内容及步骤

（1）教学设计说明：写出本教学设计意图和整体思路（突出新课程特点）；

（2）教学分析：包括教学内容的分析和学情的分析；

（3）教学目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观；

（4）教学策略（或学法指导）：选用的教学方法、教学手段、媒体及板书设计；

（5）教学过程；

（6）教学反思、评价。

2. 书写说明

（1）书写的形式。书写可以是文本的，也可以是表格的，也可以将文本和表格二者结合。

一般文本形式可以比较充分地表达思想和具体的内容,信息量大,但不能直观地反映教学结构中各要素之间的关系。表格形式能够比较简洁、综合体现教、学诸因素的整合。因此,我们认为,或者以表格书写,或者将文本和表格书写形式合二为一,后一种方式是比较理想的呈现,采用文本形式书写前端分析,教学过程则以表格形式书写,从而组织成为一篇教学设计方案。

(2) 教学设计书写形式不是一成不变的,可以根据具体的内容要求灵活展现,写出个性,写出创意,写出风采。

(3) 教学反思评价作为教学设计来说也是一个必不可少的环节。

最后还需要说明的是,教学设计内容和形式应该根据需要而定,如果为了同行间探讨、交流而进行设计,则应选择较为详细和较强的理论展现为主要内容和相应的形式,如果是教师本人为了作为上课前对教材内容的理解和策划,则可以相对淡化理论色彩并简化分析要素,更多地关注过程方法策略以及教学流程和板书的设计。总之,课堂教学设计方案的多元化和创新是我们所追求的目标。

(三) 教学设计与教案的区别

我们用表格形式将教案与教学设计进行比较从中可以看出,从关注“具体的教材教法的研究”转变为关注“以促进学生学习的有效的教学策略研究”是从传统教案走向现代教学设计的根本转折点,只有弄清了二者的区别,才能够真正理解并掌握现代教学设计的理念和技术,在进行教学设计时不会将二者混淆。

- (1) 脉络要“准”——是教学设计的“出发点”;
- (2) 目标要“明”——是教学设计的“方向”;
- (3) 立意要“新”——是教学设计的“灵魂”;
- (4) 构思要“巧”——是教学设计的“翅膀”;
- (5) 方法要“活”——是教学设计的“表现形式”;
- (6) 练习要“精”——是教学设计的“总结点”。

六、音乐教学设计课例

课例1

【教学内容】

- (1) 学习唱歌曲《星星和灯光》。
- (2) 听赏歌曲《新疆好》《希望》《道拉基》《草原上升起不落的太阳》。

【教学目标】

- (1) 用轻松自信活泼的声音唱歌曲《星星和灯光》。

(2) 感受彝族、朝鲜族、蒙古族、维吾尔族的音乐风格。

(3) 激励学生了解祖国少数民族音乐的兴趣。

【教学重点】

了解祖国多民族的音乐特色，并且在歌曲的学习中感受彝族歌曲的风格。

【教学难点】

让学生用最好的声音唱出歌曲的特点。

【教学课时】

1 课时。

【教学准备】

音乐磁带、自制打击乐器，课前收集民族音乐并能够哼唱和表演。

【教学过程】

一、师生问好

请你们用最美的声音和老师问好，注意姿势正确。

今天早上我从家里来到绿树环抱的澄江小学，感觉非常的清新，请你们跟着我一起深呼吸吧！（深呼吸，不耸肩，气息下沉）

二、引入

同学们，我们的祖国幅员辽阔，一共有多少个民族？你知道有哪些少数民族吗？

学生进行交流，回答。

今天，请大家一起和陈老师去感受我们祖国的少数民族音乐吧！

三、四川凉山（彝族）

(1) 引入：在四川凉山，有一群年纪和同学们差不多的彝族儿童，正哼着优美的旋律向我们走来，请你们也和我们一起哼唱这优美的旋律吧！

(2) 出示音乐旋律。

• 1=G 4/4 $\underline{22} \underline{71} 2 - | 1 \underline{71} \underline{75} 0 | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{23} 2 | \underline{5} \underline{72} 1 0 ||$

• 1=G 4/4 $\underline{71} 2 \underline{17} \underline{5} | \underline{23} 2 \underline{17} \underline{5} | \underline{22} \underline{55} \underline{71} 2 | \underline{12} \underline{21} \underline{7} 0 ||$

请同学们分成两组和他们一起来完成吧。

教师用琴带学生分别唱两条旋律，教师及时纠正。一组同学唱旋律，一组同学为他们伴奏。伴奏型为

4/4 × × × 0 ||

4/4 × — × — ||

(3) 彝族的同学们请大家一起演唱彝族儿童歌曲《星星和灯光》。请大家跟着音乐一起来学吧！

①出示歌曲内容，让学生观察歌曲的曲谱，发现视唱中的旋律和歌曲中的部分旋律是一样的。

②播放歌曲《星星和灯光》，教师引导：彝族的孩子要唱给孩子们听一听，咱们应该尊重他们，希望大家仔细听音乐，感受彝族孩子们唱歌时候的心情，也可以小声地跟着音乐一起哼唱。

③教师范唱：这首歌曲真好听，陈老师也想来试试。请你用上自己的耳朵，听听陈老师唱得怎么样，然后给老师评一评。

(教师弹琴唱，唱完后学生评)

④请大家再跟着音乐一起哼唱歌曲，看看还有哪些地方唱出来比较困难的，我们共同解决！

(学生跟琴唱，教师伴奏。学生提出自己唱得不够好的地方，教师和学生一起纠正唱得不理想的地方)

⑤来，让我们大家分组练习吧。(分组演唱，教师提醒学生注意声音的优美 and 处理好歌曲的情绪)

⑥光有演唱还不够热闹，请大家用上自己准备的打击乐器来为我们的歌曲进行伴奏吧。

4/4 拍歌曲的强弱规律是什么？

塑料瓶节奏为：4/4 x x x 0 ||

竹筒节奏为：4/4 x— x— ||

伴奏的声音一定要轻。

请你用最合适的声音唱出高兴的心情来。

(一) 东北方向(朝鲜族)

(1) 在我国长白山下有一个很特殊的少数民族——朝鲜族，他们的音乐非常的动听。这里有朝鲜族的歌曲《道拉基》，请你说出它是几几拍的，再跟着音乐哼唱这首歌曲。

播放歌曲《道拉基》，学生跟着音乐感受歌曲。要求跟着音乐轻轻动自己的身体，感受3/4拍。并说出朝鲜族音乐的特点。

(2) 我想唱一首歌曲，请你们听好，是什么歌曲？想听吗？(教师提示，学生说出《大长今》) 它的主题曲《希望》你会唱吗？请你跟着音乐一起哼唱吧！)

为什么陈老师会请大家来欣赏这首歌曲呢？请大家再回忆刚才我们听到的《道拉基》，它们的旋律和音乐风格都非常相似。

(二) 草原线路——蒙古族

我们祖国有个“风吹草低见牛羊”的地方，那里的人们世代过着游牧的生活，请问他们是哪个民族？(蒙古族) 让我们一起听听草原上嘹亮的歌

声。(播放磁带《草原上升起不落的太阳》)你感受到蒙古族音乐的什么特点?(悠扬、嘹亮)

(三) 新疆

有一个美丽的地方,那里盛产葡萄和哈密瓜,你知道是哪儿吗?(新疆)

新疆维吾尔族的人民勤劳、热情,听,他们正在用歌声赞美他们美丽的故乡呢!(播放磁带《新疆好》)

(学生跟着音乐欣赏歌曲所表现的意境)你感受到新疆音乐的什么特点?(热情、活泼)

(四)你还知道哪些少数民族音乐,或者这些民族中的什么歌曲,请你来说说,唱唱

四、总结

当然,我们的祖国还有很多少数民族,它们的音乐是非常丰富的,这需要我们的同学们学好各种基础知识去了解我们这个地大物博的祖国及各民族动人的音乐。

【课后反思】

(1)教学时应该注意对学生的声音的关注,特别是音准的训练一定要到位。

(2)在运用自制打击乐器的时候可以按照拍号来设计伴奏类型。可以让学生在把握好了拍号的基础上根据强弱规律来伴奏,不必要给学生安排死节奏。

(3)运用新的教学理念来教旧教材非常的具有特色,教师对理念的把握非常到位。

(4)用各个不同的线路来欣赏音乐的设计很新颖,而且各个版块之间的衔接非常紧密。

课例2 高中音乐欣赏课《飘逸的南国风》

【教学构思】

(1)《飘逸的南国风》是本教材第二单元腔调情韵多彩的民歌的最后一节,因而一方面重点感受与掌握南方民歌的风格特征,另一方面带领学生探讨民歌之民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因是本节课考虑的重点。

(2)《普通高中音乐课程标准》中指出:“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。”怎

样才能让学生更好地真正地感受南方民歌的风格特点呢?根据实际情况,重组和整合了教材,融入较为熟悉的江苏民歌《茉莉花》,采用与西北民歌的音乐风格对比、分析的手段,引导学生从熟悉的民歌来感受南方民歌的音乐特点。

(3) 本节课中,重视音乐艺术的实践过程和情感体验,在“愉悦—乐趣—兴趣—情感”的教学过程中,提高学生的鉴赏审美能力。

【教学目标】

(1) 聆听本课的几首民歌,感受、体验音乐的情绪、风格特点,初步理解南方民歌的风格特征。

(2) 初步认识民歌与人们生活环境、地方方言、社会发展的联系。

(3) 根据东莞本地情况,融入部分广东民歌,激发学生学习兴趣,开阔学生视听视野,培养热爱民族音乐的感情。

【教学方法】

采用引导、对比、分析、讨论、探究等方法。教学重点:能初步理解与掌握南方民歌的风格特征。教学难点:能够初步认识民歌之民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因。

【教学过程】

一、组织教学

(一) 导入:复习上节课内容——西北民歌

(1) 聆听民歌《走西口》,让学生分辨是哪个地方的民歌。(师:在此之前,我们已经接触过西北民歌,请同学来谈谈西北民歌都有什么音乐特点呢?)

(2) 师生交流。(设计意图:通过对西北民歌的复习,加深学生对西北民歌风格的印象,为新课南方民歌的风格对比做好铺垫)

(3) 播放云南民歌《绣荷包》,设问:这是不是西北民歌?为什么?(设计意图:通过教师声情并茂地演唱导入,拉近师生距离,激发学生的学习兴趣,并且从听辨引进新课)

(二) 出示课题——飘逸的南国风

二、新课教学

(一) 感受南方音乐风格的特点及民歌的地域特征

(1) 简单介绍南方民歌。

(2) 欣赏江苏民歌《茉莉花》,听听歌曲带给你什么感受。

(3) 请同学谈谈这首歌的感受。

(4) 《茉莉花》前两句的感觉有什么不同?旋律的进行多采用跳进还是

级进?

(5) 跟随钢琴模唱《茉莉花》，请几位同学上黑板画旋律线。

设问：

①感觉旋律的线条是平缓流畅进行还是奔腾跳动进行的呢？

②旋律的进行，都使用了哪些音，能否把它们排列出来？歌曲的旋律有什么特点？

③歌曲通过赞美茉莉花来表达什么呢？

(6) 欣赏云南民歌《弥渡山歌》，想象一下这首歌描述的意境。

设问：

①描述了什么？歌词内容表达了什么？

②歌词内容采用了什么表现手法？

③旋律采用什么调式，有什么特点？

(7) 分析对比民歌的地域特点（表5-1）。

表5-1 民歌的地域特点

	地理环境	音乐风格
西北民歌 《走西口》	高原纵横、石山峥嵘、气候寒冷、 蓝天下一望无垠的黄色土地	高亢、嘹亮、质朴中 带着深沉和悲苦
南方民歌 《绣荷包》 《茉莉花》 《弥渡山歌》	河流交错、气候温和、土地肥沃、 自然景观秀丽	飘逸、婉转、秀丽、 流畅、细腻、抒情

设问：以上的表格中，我们能概括出形成民歌的民族风格、地方风格的主要原因吗？

(8) 知识归纳：人们生活的地理环境是形成民歌的民族风格、地方风格的主要原因之一。

（设计意图：此环节通过聆听、感受、演唱、分析，以及与西北民歌风格的反差对比来初步认识南方民歌的风格特征，认识民歌的地域特征）

(二) 感受民歌的语言特点

(1) 跟唱广东民歌《月光光》设问：

①能否概括这首歌曲中的旋律特点？

②能否在这首歌当中找出具有浓烈地方色彩的地方？

③如果把歌曲换用普通话演唱，效果如何？为什么？

(2) 知识归纳：地方语言是形成民歌基调、风格特色的重要因素之一。因为有地方语言这个特点，给各地民歌增添了浓烈的地方色彩。

(设计意图:利用学生对广东民歌《月光光》的熟悉,引导学生认识广东民歌的南方风格特点,从《月光光》的地方方言特色让学生认识民歌的音调是在地方方言的基础上形成的)

(三) 感受社会发展对民歌的影响

(1) 欣赏湖北民歌《幸福歌》。

师:《幸福歌》是新中国成立后传播开来的新民歌,由湖北民歌手蒋桂英创编,歌曲的内容歌颂新中国成立后农民的幸福生活。

问:①歌曲的音乐情绪怎么样?

②歌曲反映的是哪个年代的内容?

(2)请同学们分组讨论一下:从民歌的内容及时代特点来看,民歌的形成和发展与什么有着密切的关联?为什么呢?

(3)归纳知识:民歌的民族风格及地方风格的形成是由人们的生活习俗(地理环境、语言特点、社会发展)文化传统、审美观念等因素构成。

(四) 聆听与辨别不同地方的民歌风格

(1)学生聆听不同地区的民歌,设问:从中听出哪个是南方民歌,依据是什么?

①《割蓆麦》(西北民歌)。

②《采茶舞曲》(南方民歌)。

③《达坂城的姑娘》(维吾尔族民歌)。

④《编花篮》(中原民歌)。

(2)聆听后师生交流。

(3)归纳南方地区民歌的风格特点。(设计意图:一方面检验学生掌握课堂知识的效果,另一方面拓展学生欣赏视野,从中总结出南方民歌的音乐特点)

(五) 拓展与探究

分析湖北民歌《龙船调》有什么特点?应该如何表现音乐的风格?全班同学和教师一起合作表演《龙船调》。(设计意图:培养学生合作意识,激发学生参与和表演,把握不同地方的民歌风格特点,达到把这节课推到高潮的效果)

三、教师小结

俄罗斯作曲家居伊说“民歌中表现出整个民族的创造力量!”我国著名作曲家冼星海先生说“民歌是中国音乐的中心部分,要了解中国音乐,必须研究民歌!”期待我们的同学们不但能够听懂我们民族的民歌,将来还要利用所学的知识去发现甚至发展我们的民歌!

新音乐课程下音乐教学评价

一、音乐教学评价的理念

音乐教学评价以《音乐课程标准》的性质、价值与理念为标准，把“以人为本”作为教育评价思想。其基本理念主要表现为：

第一，突出人文精神。在人文精神教育的内涵中，不仅强调自我意识的完善，并且倡导关心他人、关心社会、关心自然，注重与人合作，有效交流，和谐共处。音乐教学评价应突出人文精神，视人格的塑造为评价的最终目的，将人文素质的培养贯穿于教学评价的全部过程中，对中小學生来说，音乐教学评价的目的并不在于检查音乐知识、技能的获得，而是表现在尊重、关怀、合作、分享、交流等人文素养上，因此，进行音乐教学评价时，在淡化知识、技能的同时，更应关注对学生的學習热情和态度、學習过程和方法的评价。

第二，关注兴趣爱好。兴趣是培养学生音乐能力的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐、用音乐美化人生的前提。作为基础教育阶段的中小学音乐教育，由于没有升学考试的外力推动，学生对音乐的兴趣就成了学习音乐的主要动力，甚至是唯一动力，音乐教育更是把学生的音乐兴趣作为音乐教学的首要任务和目标，因此，音乐教学评价不仅要关注学生的基本知识与基本技能，更要关注学生學習音乐的积极心态和愉悦体验。

第三，注重个性发展。音乐教育应让“每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智”。音乐教学评价应尊重个体差异，根据每个学生的个性特点、知识条件、生活背景、学习环境等因素来进行客观评价，在教学评价过程中，应关注学生个性化的音乐实践活动，允许多层次、多元评价，把定性评价与定量评价有机地结合起来，通过评价，帮助他们认识自己的独特性和价值，形成个性化的审美情趣。

第四，鼓励音乐创造。音乐是一门极富创造性的艺术，同样，音乐学习应是一种极具创造性的活动，因此，音乐教学要善于引导学生创造性地学习音乐，要激发学生积极主动地思考，大胆提出不同的见解，并善于创造条件

引导学生表现自我，展示个性，尽情发挥他们的想象力和创造力。对音乐创造活动的评价应着眼于创造性活动的过程，不用统一的标准和模式评价，鼓励学生用不同的方式感知、体验和表现音乐，教学评价应注重学生创新精神和实践能力的培养。

第五，强调质性评价。新的音乐教学评价应首先关注学生的学，发现和发展学生的音乐潜能，采用灵活多样、具有开放性的评价方式，关注音乐学习过程的评价，及时发现学生发展中的需要，帮助学生认识自我、建立自信，激发其内在发展的动力，从而促进学生在原有水平上获得发展，实现个体价值。评价应根据不同学生的具体情况，用描述性、情感性、解释性、对话式的语言对学生的音乐学习情况进行较为客观的评价。音乐成长记录夹是重要的质性评价方式，它是一种用来记录学生整个音乐学习成长过程的资料夹。建立音乐成长记录夹，旨在帮助学生对自己的音乐学习过程进行反思和评价。总之，音乐教学评价要以人为出发点，使评价的过程成为促进个体发展和提高的过程，使每一个受教育者获得最大的发展，使每一个学生的学习获得成功。音乐新课程教学评价的目的是促进每一个学生的成长，促进教师教学能力和水平的提高，使评价的过程成为促进发展与提高的过程，充分发挥评价的教育性功能。为此，音乐教学评价要建立评价内容多元、评价方式多样、着眼于学生的发展和教师素质的提高，并有效地促进音乐教学实践的评价体系。

二、音乐教学评价的原则

音乐教学评价应以审美教育为核心，以培养学生的音乐基础能力为根本基点，着眼于评价的教育、激励与改善的功能。通过科学的评价，有效地促进学生发展，激励教师进取，推动音乐教育蓬勃发展。在音乐教学评价工作中应遵循以下几条原则：

第一，导向性原则。评价的导向性原则就是要引导音乐教学向着正确的方向发展。音乐教学评价首先要引导教师全面贯彻教育方针，依据《音乐课程标准》和其他音乐教学法规的各项要求。研究音乐教学规律，有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐的潜能，建立自信，促进音乐感知、表现和创造等能力的发展；有利于教师总结教学经验，扬长避短，进一步转变教学观念，不断改进教学方法，提高音乐教学水平与教学质量；有利于加强和改进学校的音乐教学工作，并有利于促进课程的发展。

第二，科学性原则。评价的科学性原则要求评价指标的确定和评价方法的选择应以音乐学科的特点和规律为依据，体现音乐学科的性质和价值，符

合青少年身心发展特点和音乐审美教育规律。评价指标应具有准确的科学含义和相对独立的内容,科学地确定各项评价项目及其权重,力求全面、客观、准确地评价音乐课的教学质量。

第三,整体化原则。评价的整体化原则要求必须从整体出发,全面、全过程地进行评价,无论是评价学生的学、教师的教,还是评价学校音乐教学工作,都必须从整体着眼,涵盖音乐学习的各个层面和教学的各个领域。对学生的音乐学习评价要注意用发展的眼光,要从不同阶段的回顾和对比中,把握学生的进步和发展,使评价能够发挥激励和促进的作用。对教师教学效果的评价,也要坚持整体、全面的评价。

第四,可操作性原则。评价的可操作性原则是指评价的指标和方法要简便、明晰、易于操作和推广。根据音乐教学的特点,应将定性评价与定量评价相结合,将形成性评价与终结性评价相结合,把评价融进教学的全过程,使自评、互评和他评有机地结合起来,形成生动活泼的良好评价氛围。特别是对于学生音乐学习的评价,教师要面对多个年级、众多学生,评价的实际操作如果十分复杂就难以实施,这就要求评价必须坚持简便易行。

第五,开放性原则。评价的开放性原则就是指评价信息要多元化,评价主体扩展化。音乐教学评价要充分利用各种评价源,展开教师与学生的同级、不同级评价;管理者的评价;家长及社会的评价;等等。

三、音乐教学评价的特点

第一,以学生发展为本,注重创新精神和实践能力的培养。音乐新课程教学评价的每一个环节,都必须建立在理解学生、尊重学生的基础上,教学评价的一切工作,最终都是为了学生的发展,为学生的发展服务。“一切为了孩子,为了一切孩子,为了孩子的一切”应成为音乐新课程教学评价的基本价值取向。

新课程以创新精神和实践能力的培养为重点,强调教学过程是师生交互、共同发展的过程,注重学生独立性、自主性的培养,引导学生质疑、探究、表现,在实践中学习,鼓励学生积极主动地感受、体验、表现音乐,使音乐学习成为师生互动的、富有个性的、创造美好生活的过程。因此,培养学生的创新精神和实践能力是音乐新课程教学评价的基本价值取向。

第二,注重过程取向评价和主体取向评价。以往的音乐教学评价注重目标取向课程评价。目标取向课程评价着重于判断教学结果是否达到预定的目标。为了便于评价,往往以外显的、可把握、具体的行为目标来表述。目标取向追求评价结果的客观性、准确性,多采用科学化的定量方法。尽管这种

评价简便易操作，但它忽视了过程、忽视了人的丰富的内在变化，评价主体与客体对立。而音乐新课程教学的评价注重过程取向评价和主体取向评价。过程取向评价“强调把教师与学生在课程开发、实施以及教学运行过程中的全部情况都纳入评价范围，强调评价者与具体评价情境的交互作用，主张凡是具有教育价值的结果，不论其是否与预定目标相符合，都应当受到评价的支持与肯定”，主体取向评价认为教师和学生都是评价主体，评价是他们平等参与、协商、共同建构意义的过程。尤其强调评价主体的自我反思、自我评价的能力。过程取向评价和主体取向评价在方法上都主张质性评价。

第三，倡导发展性评价。

①评价主体的互动化。强调评价进行中主体间的双向选择和沟通、协商。在音乐教学中，评价双方应有一个申诉、商讨、辩解的机会，在形成终结性评价之前，评价主体会对评价对象有一个指导、帮助和再次改正、修正的机会，只有这样，才能促进发展。

②评价结果的效益化。重视评价结果的科学化反馈与作用，以使评价对象最大程度地接受评价结果，有益于音乐教学效益的提高。

③评价方式的动态化。不仅关注音乐学习结果，更关注学生音乐素质发展的过程，有机地将终结性评价与形成性评价结合起来，允许给予多次评价机会，重在强调评价对象的转变与发展。

④评价内容的多元化。注重学生综合音乐素质的考察，不仅关注音乐成绩，而且关注学生创新精神和实践能力的发展，以及良好的心理素质、学习兴趣与积极情感体验等方面的发展，尊重个体差异，注重对个体发展独特性的认可，发挥学生多方面潜能。

⑤评价过程民主化。重视评价者与被评价者之间的互动，在平等、民主的互动中关注被评价者发展的需要，由教师、学生、家长、管理者，甚至包括专业研究人员共同参与的交互过程共同承担促进其发展的职能。

⑥评价模式质理化。关注评价对象音乐素质的差异性和独特性，并对其发展进行质性分析，会教不是目的，会教背后的努力与改进工作才是重要的。

⑦评价实施日常化。实施非规范化的评价，重评价的实效性，鼓励将评价贯穿在音乐教育教学行为中，将评价日常化、通俗化。如口头评价、作业评价、成长记录袋等。

四、音乐教学评价的内容

1. 学生音乐学习评价

“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，

而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。”，因此，对学生的音乐学习评价要促进学生的全面发展。

对学生的音乐学习评价，应以《标准》规定的各学段、各年级的课程目标（包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面）和教学领域（包括感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化四个领域）为基准进行。对学生的音乐学习评价除了应该关注情感态度价值观和知识与技能方面的指标外，还应考察学习过程与方法的有效性。如：对音乐的兴趣爱好与情感反应，音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力，音乐的体验与模仿能力、表现能力，探究音乐的态度与创编能力，对音乐与相关文化的理解以及审美情趣的形成等。

（1）情感、态度与价值观的评价。

情感、态度价值观，是指学生在认知过程中，与认知目标有直接关系的内在认知过程。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，在表现为学习追求、学习责任的同时，更表现在对生活的乐观、进取、向上的态度；价值观，既反映在个人价值方面，同时也反映在个人价值与社会价值、自然价值的统一。情感、态度价值观作为音乐课程的首要目标，突出体现音乐教育审美的本质。对于音乐课程来说，其教育方式是以情感人，以美育人；其教育效应不在于知识技能的获得，而在于丰富学生的情感体验，培养学生对音乐的兴趣爱好与情感反应。音乐是情感的艺术，音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表现的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的共鸣，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。对学生的情感态度与价值观的评价应采用形成性评价方式，以自评、互评以及其他评相结合的方式在教学过程中进行。如：教师可在开学之初帮助学生制作“音乐学习情感手册”或指导学生建立“音乐学习成长记录袋”，把学生在学习过程中的具体情况记录在册；期末时，召开“音乐资料交流会”或“班级音乐会”，比一比谁听的音乐多，谁是“班级音乐之星”，把评比结果记录在册，作为学生音乐学习情感、态度的评价结果。

（2）过程与方法的评价。

重视过程，强调方法，其实是尊重学生的学习经历、体验和方式，这是一个学习者必须经历的过程，是一个人生存、生长、发展的内在需要。对于音乐课程来说，音乐学习过程从某种意义上说比学习结果更重要，因为音乐

教育多为体现一种“润物细无声”式的潜效应，其目标往往蕴含在教学过程中，也就是说，过程即目的。从教学方法上说，授人以“鱼”，不如授人以“渔”，学习音乐不如会学音乐，这样才有利于学生的终身学习和音乐上的可持续发展。因此，音乐课程评价，更应关注对学生学习过程与个性发展的评价，学生的学习过程，更直接、真实地反映了学生的学习状况和变化，教师只有及时针对这种变化和问题，给予及时评价、反馈，才会更有利于把握学生学习的发展动向，促进其音乐能力的提高。

在传统的音乐教学中，评价与教学活动、学生具体的活动情境是分离的，这种评价大都发生在学习过程结束的时候，它忽略了学生丰富多彩的学习过程、学习情境，只针对客观的、孤立的学习结果。现代认知心理学的研究表明：学生对学习内容的认知和掌握与其发生的情景有密切的关系，所以现代学习理论强调学习的真实性和情境性。这种趋势也反映到评价中，要求改变以往对学生学习内容掌握程度的评价脱离其习得的过程，脱离知识技能的具体应用情境的状况，要求评价与学生的学习过程、问题任务紧密联系，使评价具有真实性和情境性。学习过程评价论要求教师在学生的音乐学习活动中，通过与学生的对话，观察学生表现过程以及运用卡片式问卷调查等方法，获得学生学习的真实情况，及时给予他们鼓励和指导，促进其发展。学习过程方法论要求把音乐教学当成生动的、开放的、吸收的、鲜活的人的成长过程。倡导体验、模仿、探究、合作以及综合性的学习方式，要求把评价贯穿于教学活动的每一个教学环节中。评价不再使学生感到恐惧和挫折，而是给学生以自信和鼓舞。

(3) 知识与技能的评价。

音乐知识与技能是指《标准》规定的学生经过学习应达到的演唱、演奏、综合艺术表演、识读乐谱以及创造能力等方面的要求。基础教育中新的音乐知识与技能观认为：音乐知识不仅仅表现为乐理知识，还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识，特别是还包括音乐创作和音乐历史以及音乐与相关文化方面的知识。音乐技能不仅仅体现为视唱、练耳、识谱等方面，也不只是发声、共鸣、咬字吐字等歌唱技术层面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或歌唱技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行，将其视为音乐表现活动中的一个环节和组成部分，这样才有利于构成基础音乐教育知识技能的整体体系。音乐知识与技能是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。基础音乐教育的知识与技能的学习不同于专业音乐教育，它从属于音乐审美教育，为审美教育服务，其内容和要求都是从感受与表现音乐的情

感需要出发,适应音乐实践活动的需要,不应作过高、过难的要求,而且,基础音乐教育的知识技能学习都是贯穿于整个音乐教学过程之中,没有独立的分科。因此,音乐知识与技能的评价应有别于专业音乐教育评价,对音乐知识与技能的评价应根据中小学音乐教育的特点,综合演唱、演奏、识读乐谱、音乐欣赏等内容并同情感、态度、兴趣、智慧等因素紧密结合进行,避免单纯的知识技能考核。

对学生音乐学习评价须有一套具体可行的评价方案,制订《学生音乐学习评价方案》应以《标准》的性质、价值与基本理念为依据,提出:导向性原则、全面性原则、差异性原则、科学性原则和客观性原则。比如在评价的项目和内容上可设为音乐知识、音乐能力、思想品德教育三个项目和歌唱能力考查、欣赏能力考查、器乐能力考查、视唱能力考查、听音能力考查、音乐知识考查、学习品质考查七项内容。可把评价内容比例分为:音乐能力考查80%,音乐知识考查10%,学习品质考查10%。评价可采用等级制,分为优秀、良好、合格和不合格四个等级。得分85分以上为优秀,70~85分为良好,60~70分为合格,60分以下为不合格。

不同年龄段学生的音乐学习评价有不同的评价内容与方法。如小学一至二年级音乐学习评价,这一时期学生无论生理上还是心理上大都还带有明显的幼儿特征,其思维方式以具体的形象思维为主,其行为方式往往表现出好奇、好强、好动、好表现等特征。对于这一学段的学生来说,培养学生对音乐的兴趣,并在此基础上开发其音乐感知力、表现力和创造力,是这一学段音乐课程的重要目标。小学一至二年级学生音乐学习评价可按形成性评价(课堂即时评价)和终结性评价方式进行。平时课堂音乐学习评价可采用即时评价记录,其中包括自评、互评和他评的评价方式。如:我带齐了学习用具,我为大家作了示范表演(唱歌、跳舞、奏乐、游戏),我愉快地与同学合作,同学夸奖了我,老师表扬了我,等等。学期末终结性评价也可采用多元评价的方式,谈谈一学期的收获:我学会唱()首歌、玩()种乐器、做()种游戏、认识()种音乐符号、欣赏了()首乐曲(歌曲)、获得了()朵小红花;谈谈音乐的感受:我最喜欢的歌曲,我最爱跳的舞蹈,我最爱做的游戏,我最喜欢的乐器,我最爱听的乐曲,我最喜欢的音乐活动;我们班的小艺术家:小歌唱家、小演奏家、小舞蹈家、小表演家;老师的评语,爸妈这样说,等等。

小学三至六年级学段音乐学习评价,这一学段学生的思维发展处于具体运算阶段,仍然以形象思维活动为主,抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。在情感发展方面处于“单方面自尊”时期,意志品质有所提高,对他人、集

体、社会有所关注，对事物具有一定的评价能力。在音乐教学评价上，要关注学生对音乐保持与发展的兴趣，并把学生对音乐的感受与鉴赏能力、音乐表现能力、音乐创造能力作为这一学段音乐课程的主要目标。对学生音乐学习评价可采用上述评价方式，在平时课堂音乐学习评价一栏中，可设置如下内容：我带齐了学习用具，我为大家作了示范表演（唱歌、跳舞、奏乐、游戏），我愉快地与同学合作，同学赞扬了我，老师表扬了我，我对音乐提出了独到的见解，我在音乐活动中感受到了美的愉悦，我在即兴创造活动中表现出色（创编了律动、音乐故事、游戏和旋律）。对于学期末终结性评价，可谈谈一学期的收获：我能区别（ ）种演唱演奏形式，我能背唱（ ）首歌曲，我能演奏（ ）首乐曲，我会演奏（ ）种乐器，我表演过（ ）个角色，我能模唱（ ）首乐谱，我能自制（ ）种简易乐器，我创编过（ ）个音乐作品（音乐故事、游戏、伴奏等），我创作过（ ）首旋律，我获得过（ ）小红花；谈谈对音乐的感受：我最爱唱的歌曲、最爱玩的乐器、最爱做的游戏、最爱演奏的曲子、最爱听的乐曲（歌曲）、最喜欢的音乐活动、最喜欢的作曲家、最得意的音乐作品；我们班的艺术明星：歌星、舞星、表演明星、创造星等；谈谈大家对我的评价。

音乐教学应采用多种艺术手段激发学生音乐学习的积极性和创造性，给学生一种情感体验。在学生音乐学习评价中，应建立正确、科学的评价体系，对学生进行全面公正的评价，促使学生音乐素养得以全面和谐的发展。

2. 音乐教师教学评价

对教师音乐教学评价主要是对其教育思想观念、业务素养、教学态度、方法、效果、业绩（含课外音乐活动）等的评价。其中，音乐课堂教学评价是评价教师教学工作的重要方式，也是音乐教学评价最常用的方式。

（1）思想素质。

音乐教师作为“美的使者”，首先要有美的心灵，要尊重、关心、理解、爱护学生，以自己的人格影响和感染学生，为学生树立良好教师形象。其次，音乐教师要敬业爱岗。敬业是教师对自己所从事的教学工作发自内心的尊重，教师只有真正地热爱自己所从事的教育事业，才能投入教学工作，才能全心全意地引领学生不断地学习、探索、研究、创新。另外，新课程要求音乐教师思想敏锐、开放，具有崭新的思维方式，能对新的教育观念、新的音乐课程有一种职业敏感，善于捕捉新信息、新动态，并能运用新的世界观、人生观、教育观、审美观和积极的思维方式来改善、调整自己的心态，努力和尽快适应课程改革所带来的新变化。

(2) 业务素养。

音乐教师的业务素养包括专业素养和业务能力。其中专业素养包括优异的音乐感、较高的音乐鉴赏水平和良好的审美修养；业务能力包括音乐教学能力（音乐教学设计能力、音乐教学实施能力、音乐教学反思与评价能力等）、音乐教育科研能力（教学研究能力、课题实验能力、论文写作能力以及信息处理能力等）。

(3) 课堂教学能力。

课堂教学是评价教师教学工作最常用的形式。音乐课堂教学评价通常从教学设计与教学目标、教学内容、教学过程、教学方法与手段、教师教学的基本功以及教学效果等方面来进行。音乐教师的课堂教学水平也可从教师的教学准备情况、教学目标的确定、教学内容的组织、教学手段的选择、教师素质以及教学效果等方面进行评价。

第七章

从国外四种音乐教学法谈我国基础音乐教育改革

目前，国外广泛采用的四种音乐教学法——瑞士的达尔克洛兹的体态律动学、匈牙利柯达伊教学法、德国的奥尔夫教学法及日本的铃木教学法。笔者经过认真仔细地阅读和研究后，发现它们的许多特点是相同的或是相近的，值得我们学习借鉴。

一、创造良好的学习音乐的环境

日本的铃木强调要“创造学习音乐的环境，培养乐感”。对此，达尔克洛兹则换了个说法，他的教学原则是先让学生在音乐中生活，然后再学习或演奏，其实他们的共同点，都是强调创设学习音乐环境的重要性。

如何才是良好的学习音乐的环境呢？铃木认为：婴儿自出生之日起，就要让他在家中经常聆听优美的乐曲；孩子能走路时，就要经常到学校去观看别人是如何学习和演奏小提琴；在正式教孩子学小提琴时，孩子的母亲也要同时跟着一起学，这样母亲既是孩子的榜样，又能在课外辅导……通过这些耳濡目染的活动，孩子就会萌发出一颗热爱音乐的心，就会产生学习小提琴的愿望。在孩子正式学习小提琴后，这样的环境还应该继续保持下去。

达尔克洛兹认为，音乐是听觉艺术，音乐教育应立足于听。他的要求比铃木更直接、更具体，他的所谓先让学生在音乐中生活的意思，就是要求学生不是无意识地听，而是有意识地去听，还要通过身体的动作把听的印象——音乐的情绪、节奏、力度、乐句表现出来，故他把这种方法叫作“体态律动学”。

的确，无论学什么，有个良好的环境是非常重要的。想一想维也纳为何被称作“音乐家的摇篮”，看一看《音乐家传记》为何出现那么多音乐世家，这里除了主观因素外，不能不说是受客观环境的影响。我们的音乐教学应该充分地认识到这一点，在音乐教学中创设一个良好的学习音乐的氛围。

二、寓音乐教育于游戏之中

寓教于乐也是这四种音乐教学法的共同特点。“人的才能不是天生的，而是后天培养与教育的结果。重要的是循循善诱，耐心地创造条件，激发幼儿的学习热情”，铃木从幼儿的心理特点出发，紧紧抓住“玩”这一天性，让孩子在环境的熏染下迫切地想“玩”。在上小提琴课时，他要求课时要短，怕他们“玩”厌。总之，他时时注意保持孩子想“玩”小提琴的浓厚兴趣。因为，他发觉在这种情景教育下，孩子的进步是惊人的。奥尔夫和柯达伊则编写了大量的儿童音乐游戏教材，让孩子们感到音乐课是最有趣的课。而达尔克洛兹的体态律动学就更不用说了，例如，他在日内瓦音乐学院任教时，就让那些男男女女的大学生，光着脚板在教室里随着音乐哼着，唱着，走来走去……

把音乐教育寓于游戏之中为何能获得如此好的效果呢？首先从孩子方面来看，德国艺术史家朗格说，游戏是孩提时代的艺术。孩子最喜欢、最热心的事情是他的玩耍和游戏。“因为在游戏时孩子创造了一个属于他自己的世界，他用一种新的方法重新安排他那个世界的事物，来使自己得到满足”，而音乐恰恰能满足儿童这种心理状态。因此，有目的地运用音乐游戏的方式进行音乐教育，便能取得更佳的效果。

三、重视儿童的早期音乐教育

心理学家认为，婴儿一出世，便进入听觉能力最强的时期，因此，对婴幼儿进行早期的音乐教育，不仅可能，而且应该，因为只有这样，才有可能造就高水平的音乐家。铃木的学生阿部桂就是一例，“她刚出世不久，母亲就在她的卧室里放莫扎特、海顿和其他大作曲家作品的录音。六个月的时候，她每当听到熟悉的旋律时就会高兴地咯咯笑起来。两岁时，她每周都要到铃木学校去玩。后来，在四个月内，她学会了一整套 28 种运弓动作。一年之后，她已经可以拉《闪烁吧，小星星》的变奏和三四首其他的小曲子。”因此，铃木把这种早期培育方法称作是“母亲教孩子说话”的方法。

奥尔夫和达尔克洛兹也重视儿童的早期音乐教育，不过他们除了利用孩子听觉能力强这一特点外，还充分利用孩子好动的天性——变无目的动为在音乐指导下的有目的动。这是因为音乐，特别是音乐中的节奏能给人以动的刺激力。奥尔夫认为，用节奏来唤起几乎在一切人（特别是儿童）身上潜在的音乐本能，使音乐成为人们自发的要求。达尔克洛兹说：“人无不具有天生的节奏本能，不过需要加以诱发、培育，进而为音乐所用。”

可见，无论是从儿童的生理、心理特点来看，或是从音乐艺术本身的特点来看，我们都应该加强对儿童的早期音乐教育。

四、音乐教材的两大特点

第一，按“自然发展法”编写教材。这是柯达伊提出来的，他认为以前音乐课程的安排只是从内容的先后考虑，而没有考虑儿童与成人之间在接受能力上的差异，因此，他把它称作是“主题逻辑教学法”。“自然发展法”是按照不同学龄儿童的可接受性来安排教学内容和教法。铃木、奥尔夫、达尔克洛兹的教材也都是按此法编写的，他们的教材都对传统教材提出了挑战。

第二，以民族民间音乐为教材的主要内容。柯达伊认为，就像孩子们从小在父母身边长大，不费气力就能自然学会匈牙利语言一样，他们也非常容易接受流传于民间的儿歌和朴素动人的民间音乐。铃木也说过同样意思的话。因此，他们在编写教材时，都不遗余力去收集整理、精选、改编民族民间音乐，把这些作为教材的主要内容。应该说这样的教材，不但儿童易于接受，而且对于热爱民族音乐也有深远的意义。

五、重视师资队伍的建设

柯达伊说：“培养一个音乐教师，要比培养一个音乐指挥重要十倍！一个蹩脚的指挥，他不过失败一次，而一个蹩脚的音乐教师要连续失败三十年，扼杀三十批儿童对音乐的爱好的。”这段话非常值得我们深思。这四种教学法的创始人不仅把毕生精力奉献于音乐教育事业，而且为了后继有人，还设立了专门培训师资的学校，为了使其教学法逐步完善，还设立了专门的研究机构。

任何一个完整的儿童音乐教育体系，必然包括儿童音乐教育学科所涉及的各个方面，而任何一个独立而富于个性的儿童音乐教育体系，又必然具有它独特的方面。事实上，这些独特点正是这些体系的创建者为世界儿童音乐教育的发展所作出的独特贡献。

新音乐课程下“流行音乐进课堂”的思考

一、问题的提出

当今的流行音乐已经和古典音乐、传统民族民间音乐一起共同形成了音乐领域中的三大板块。流行音乐冲击中学音乐教育是一个值得关注的音乐教育现象，也是一个值得探索的音乐教育领地。我们不否认有些流行歌曲的内容不适合青少年听，会对他们的人生观产生消极的影响，但也恰恰是因为如此，我们就更应该把流行歌曲引入课堂，让学生们在音乐教师的正确引导下有选择地欣赏流行歌曲。我们看待任何问题都应该是辩证的，全面肯定或全面否定都是不客观的。流行歌曲中不乏一些优秀作品，对几代人的成长产生着不同寻常的影响。一支在典型的社会背景下诞生的流行歌曲，在音乐课上介绍给学生，意义不仅在于了解一首歌曲，还能使学生了解当时的社会情况，获得进一步的认识。针对广大学生滥听流行歌曲的行为，正面引导要比回避不谈或强行制止效果好得多，这也是音乐教育工作者的责任。流行歌曲在当今中国青少年中是最受欢迎的，这种声音在他们的生活中不绝于耳，面对现实问题，当教育想回避却回避不了的时候，我们应该选择面对。

现在有很多初中音乐教师比较困惑，说音乐课越来越难上了，幼儿园的小朋友和小学生，只要是音乐课，他们总是爱上的，一年一年的老是《娃哈哈》《我爱北京天安门》等几首歌，学生也不厌烦。初中学生就不一样了，特别是高年级学生，照着标准的教材上课，学生兴味索然，即使接受也往往是消极被动的。他们脑子里装的全是流行音乐，整天痴迷于流行歌手和他们的歌曲中，而对课本中的歌曲总是毫无兴趣，甚至反感。这就是存在于初中音乐教学中的“流行热”现象。下面是发生在一节初二音乐课中的真实故事。

二、案例描述

音乐教师拎着录音机和一些相关的音乐资料走进初二某班教室，这节课

的主要教学内容是教唱《长江之歌》。“长江是我国的重要河流，她以雄壮宏伟、汹涌奔腾的气势，成为我们民族的骄傲，是我们中华民族的象征。”教师想通过对长江的介绍，让学生了解长江，热爱长江，以唤起学生学唱《长江之歌》的欲望。“《长江之歌》的音乐气势磅礴，旋律感人且富有歌唱性，深得人们的喜爱，广为流传，久唱不衰。请同学们打开书第16页，这节课我们来学唱《长江之歌》。”教师想用开门见山的方式点明教学内容，组织教学。“都什么年代了，还教我们唱这个，教我们唱流行歌曲吧。”同学们七嘴八舌，教室里一片乱哄哄。“你…你们怎么会这样呢？长江之歌它可是一首……”教师因激动而变得语无伦次。

“报告”，一位因逃课被班主任抓来的学生出现在教室门口。这是一位在校园歌手卡拉OK比赛中以一曲阿杜的《离别》而获得第一名的男生，音乐感觉很好，嗓音也不错，是音乐老师想培养的对象。他的逃课让这位音乐教师感到十分失望和痛心。“你为什么不上音乐课呢？”教师责备地问道。“音乐课没劲，唱书本中的歌曲找不到感觉。”学生毫无表情地回答。“老师，教我们唱流行歌曲吧……”此时教室里同学们的声音更大了。无奈之下，教师只得让步了。“这节课我们就破例教唱流行歌曲吧，谁有磁带拿上来，不过你们别说我上课不认真啊。”话音刚落，有的学生已从座位上弹了起来，不停地欢呼太好了，太好了。有磁带的同学纷纷涌向讲台，拿着自己的磁带拼命向录音机里灌。好像是在比赛，谁的音乐能先放谁就是英雄。“爱得痛了，痛得哭了，哭得累了……”录音机里终于传出了《记事本》那深情优美的音乐来。随着音乐的响起，同学们一个个都像着了魔似的规规矩矩地坐在了自己的座位上，自觉地跟着音乐哼唱起来，顷刻间便沉醉在这优美动听音乐声中。而此时的教师却陷入了深深的无奈和困惑之中。

三、案例分析

以上案例中所表现的，正是初中音乐教学中普遍存在的“流行潮”现象。俗话说：“诗言志，歌咏言，歌为心声。”通过上面的案例不难看出，如果歌曲缺乏与学生生活产生共鸣的东西，就难以让学生产生兴趣，更难以吸引学生。而学生是当代的学生，并且生活在信息传媒非常发达的当代社会，正因为时间上较大的落差，才造成了学生产生抵触情绪，即使接受也往往是消极被动的。

面对初中音乐教学中的这一现象，音乐教师应该怎么做，初中音乐课应该怎么教，如何处理音乐教学中的雅与俗的关系，这些都是横在音乐教师面前亟待解决的问题。

其一，摆准流行歌曲在普通音乐教育中的地位。普通音乐教育内容的全方位性，为当今世界许多国家所重视。在全球一体化的今天，我们不可能回避这一课题。我们的音乐教育，无疑应包含中国传统音乐、新音乐、欧洲古典音乐以及包括流行歌曲与“新潮音乐”等现代音乐在内的古今中外一切优秀音乐文化成果，但其中也必须有主次之分，应该把流行歌曲放在一个适当的位置。在近年的全国歌手大赛中，常可以见到一些流行音乐获奖作品出自专业作曲家之手，在2001年全国艺术院校艺术歌曲创作比赛中，一首大胆运用较现代作曲技法与流行音乐诸特性相结合的艺术歌曲《水调歌头》，以其独特的个性和艺术追求，获得评委的肯定。在人们对流行音乐大潮有过迷惘与盲目之后，渐渐已有了鉴别与欣赏的能力。对这一新现艺术门类，音乐家们的介入无疑起着提高与发展的积极作用，所以说将流行音乐纳入教育体系，也是历史发展的必然，同时具有积极的显著意义。

其二，改变“重技轻乐”现象，树立育人观念。作为音乐教师，应该明白，普通学校的音乐教育不是培养音乐家，而是培养人，培养全面发展的一代新人。使学生具备一定的审美能力和音乐素养，能够喜欢音乐，懂得音乐，欣赏音乐，表现音乐这才是普通学校音乐教育的宗旨。著名音乐教育家奥尔夫在教学法中强调：“不要求学生老师所传授的一首歌或一个舞蹈进行不折不扣的模仿，而是要求师生在一起进行创造性的活动。”这就要求音乐教学必须从单纯的知识技能训练转化为兴趣、素质、能力、个性的培养。

其三，淡化自我，确立学生是主体的思想。很多教师喜欢以自己的好恶来确定课堂教学的内容，不从学生的实际出发，自己喜欢民歌，便让学生都喜欢彭丽媛、宋祖英，自己喜欢二胡，就不厌其烦地让学生听《二泉映月》《良宵》。这种教学思想总体而言还是感性的，过强的自我意识在左右着教学向理性化方向发展。

其四，提高自身的音乐素养，拓宽欣赏视野。音乐教师不能老是在自己过去所学的范畴中自以为是的欣赏，拒绝一些现代的东西，而应该知道，流行音乐中也有经典之作。贝多芬的作品未必都是经典，流行歌曲并非都是靡靡之音。因此，做教师的应胸襟开阔，雅俗并包，这样才能适应学生的不同需求。

其五，寻找当代与传统的契合点，从根本上培养学生的音乐欣赏习惯。其实这个契合点不难找，就是常挂在嘴边的“旋律”二字，无论是古是今，无论是中是外，也无论是声乐还是器乐，都可以通过旋律来寻找与学生的沟通。

笔者有一个学生，是一个中学教师，她曾上过这样一节课，她编排了以

下器乐和歌曲片段：《命运》《梁祝》《卡门序曲》《茉莉花》《献给爱丽丝》《同一首歌》《唱脸谱》。所有这些均为精彩片段，可以说涉及古今中外。听后，她问学生什么感觉，学生具体说不清，但有一点是确定的，那就是都认为好听，这“好听”当然是从旋律上而言的，从这一点上，也可以看出学生欣赏层次并不很低，由此她想，要解决学生欣赏习惯的当代与传统的落差，就应该从旋律着手，让学生先欣赏一些以前未必是最经典但却好听的音乐作品，经过一个循序渐进的过程后，学生就会在心理上拉近与一些严肃音乐的距离，他们会发现在严肃音乐那张板着的面孔后，也有许多欢快跳跃的美丽音符，这时教材上的《姑苏行》《胡桃夹子》，他们也就能接受并且觉得动听多了。当然，在这过程中，适当介绍一些优秀的通俗歌曲，丰富学生的审美范畴，也很有必要。

其六，活跃课堂气氛，淡化技能性，突出欣赏性、审美性。无论什么有趣的东西，一旦上升到理论成为学习的对象，学生往往就会对其失去兴趣，但如果让学生在欣赏与审美中进行学习则会轻松得多。

四、新课标下对中学音乐教学中的“流行潮”探析

1. “流行音乐”走进课堂的必要性

学校是社会的一部分，而音乐课堂又是学校的一块艺术教育园地，它不可能与社会相脱离，那么音乐教育也就不可能不受到社会环境的影响。随着当今社会政治制度、经济发展模式、文化教育体制等所呈现出的一种“多元并存，多极发展”的格局，音乐也面临着多元化发展的必然趋势。我们所遵循的教育模式、教材内容、教学方法和评判标准都越来越显示出它的局限性。面对丰富的音乐种类、多变的音乐风格，如果我们的音乐教育不思改变，不求创新，只是沿用陈旧的教学观念，将原有的一套当做“阳春白雪”，社会上流行的视为“洪水猛兽”，不仅不能顺应形势，扩大自己的眼界，丰富自己的学识，更不能做一个合格的师长，为学生质疑解惑，因势利导。当然，最重要的还是要考虑学生本身的需要。众所周知，学习阶段的少年儿童都有着极大的好奇心，周围所流行的往往也是他们所渴望了解的。从教十多年，常常会碰到一些始料不及的问题。讲欣赏时，有学生会提出想听听《常回家看看》《健康歌》……讲节奏时，会有学生突然问道“什么是摇滚”“什么是爵士乐”……如果在从前，我或许会武断地斥责学生，用批评来掩饰自己对“流行音乐”认识的贫乏，但在以“教师为主导，学生为主体”的今天，我想我首先应该做的就是查阅资料来满足学生的求知欲，然后再适时点拨，利用他们的兴趣达到我的目的。我认为，“流行音乐”进课堂，已是教育发展的必

然。细心观察体验，我们不难看出“流行音乐”之所以会冲击校园，确实是有其不可抗拒的原因。那么，既然作为音乐教师我们不能阻止这种冲击，倒不如转变观念，变“堵”为“疏”，看看“流行音乐”是否能为我们的音乐教学做点儿什么。

2. “流行音乐”走进课堂的可行性

在中小学音乐教学中，节奏教学是一个非常重要的部分，通过它可以培养学生的节奏感，进而促进学生对歌曲及音乐作品的掌握。在节奏教学中，我们除了采用节奏模仿、打击乐训练等方法外也可试着将现在流行于欧美的“说唱”引进课堂，那种鲜明的节奏感、独特而新鲜的风格韵味，很容易激发起学生的兴趣，而那种近乎于“念歌词”的演唱方法，更让学生联想到他们平时学的“按照节奏读歌词”的方法。几节课下来，几乎没有人再认为编创节奏是件很难的事，而他们所编的节奏花样之繁多、时值之准确也大大出乎人的意料。至于欣赏教学，“流行音乐”更是大有用武之地。我们在教学中常常会用到一些好的作品，选曲的原则就是“清新健康，不拘一格”。比如让他们听陈美的小提琴独奏，学生说“古曲音乐原来并不是想象的那么深奥难解”；再让他们看《新民乐》的演奏，他们也能在教师的指导下领略到我国民族音乐在全新的诠释后所创造出的另一种意境；而听了教师特意为他们找来的自然音响音乐《狼》之后，学生们不仅被音乐中那种朴实纯净的自然之声所吸引，更被作曲者致力环保、勇于探索、坚持不懈的优秀品质所深深感动。综上所述，我们不难发现，利用恰当的“流行音乐”进行教学，不仅可以补充现行教材的不足，激发学生学习音乐的兴趣，更可以拓宽学生的视野，在热爱课本上的音乐的基础上，了解和吸纳其他风格的音乐，从而为造就新一代音乐人才创造条件，铺平道路。

3. 精选“流行音乐”

让流行音乐进课堂，绝不是放弃教材内容，单纯的迁就学生，把音乐课简单地变成流行音乐的教唱和欣赏课。应对入选教材的流行音乐进行分析和精心地挑选，挑选的标准应是“思想性与艺术性尽可能完美统一”和具有一定的教育价值，并在整个教材中只占适当的比例。流行音乐与正统音乐教育理念和手段虽然有着很大的差别，但在基本方法、基础训练、基本理论方面仍然有着许多共同之处。因此，在基础音乐教学中可利用“精英教育”中的教育体系，将一切有利于学生学习的有选择地纳入流行音乐的教学方法与手段付诸教学；另一方面，根据流行音乐作为时尚与流行的代表，无论从创作或表演都具有鲜明个性与特色的特点，从流行音乐市场化的角度，贴近社会、贴近市场、贴近大众。

并非所有的学生都喜爱流行音乐。笔者曾对初中学生作过多次调查，喜爱流行音乐者居多，但也有一些学生喜爱古典音乐或民族传统音乐，还有一些什么音乐都喜欢，也有一些什么都不喜欢。

不少学生主要由于非音乐的因素而喜欢流行歌曲，在音乐教育的角度上，便没有太大的意义。如果脱离了社会的、具体场合的环境气氛，音乐教育仅凭一张嘴，一架钢琴加上一张歌谱，教一首学生并不熟悉的流行歌曲，学生的兴趣也是有限的。

因此教师在课堂教学中的注意力应放在转变教育观念，改进教学方法上，按照教学大纲和教材的要求，努力把传统教学内容教好、教生动，而不应将教流行音乐当做提高学生兴趣的灵丹妙药。

五、关于“流行音乐进课堂”的教学设计课例

高中音乐课《流行风》

【教学目标】

(1) 聆听《思念》《懂你》及《好汉歌》，感受、体验歌曲的音乐情绪，并在此基础上认识其题材、体裁及音乐风格，通过鉴赏和比较了解和区分通俗歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格和特征。

(2) 在聆听、感受、体验歌曲的基础上，了解通俗音乐的基本特征，并用健康向上的审美标准认识通俗音乐的社会价值，能够有表情、轻松自如地进行演绎，形成自信的表现能力。

【教学内容】

- (1) 《思念》。
- (2) 《懂你》。
- (3) 《好汉歌》。

【教学理念】

在设计“流行风”这一课时，力图通过用聆听、对比、分析、探讨、表演等方法，让学生了解不同的演唱方法和风格特征，感受、体验和表现音乐的美，体现以音乐审美为核心，培养兴趣爱好，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识，弘扬民族音乐，理解多元文化这些基本理念，并贯穿在整个课堂教学过程中。

【教学重点】

通过对三种类型歌曲的聆听对比与演唱，研究各自的不同风格结构与特点，挖掘歌曲的内涵。

【教学难点】

让学生积极理解、参与、体验，表现“流行风”。

【教学教具】

多媒体、钢琴、音乐影视资料、课件等。

【教学过程】**一、设问讨论导入**

情景创设：从学生熟知的音乐开始，由课前音乐《老鼠爱大米》做文章问：对流行歌曲的看法。说：流行歌曲的特点。（此时学生说的一定很浅薄且良莠不分，对此引出下文，“刮”起课堂“流行风”）

二、感受体验与认知

（1）精选代表性流行歌曲（聆听、感受与体验）。①《思念》20世纪80年代，从这首歌开始，歌坛上刮起流行风，歌曲表达了人生离别的思念惆怅之情。②《懂你》表达人们关注社会弱势群体，把目光和歌声投向母亲，反映整个社会对道德、亲情、文明的再度呼唤，之所以流行，还在于歌词的感人和歌曲独有的魅力。③《好汉歌》在港台流行歌曲盛行时产生，一改当时流行歌曲甜、缠、悲之风格，让人耳目一新，这也正是该歌曲流行的原因。曲调取自河南民歌素材，歌曲粗犷、豪放，生动表现“梁山好汉们”的豪爽不羁、讲义气的性格。

（2）欣赏教学：在欣赏中发现歌曲结构、理解歌曲特点，挖掘歌曲内涵，分别从不同侧重点进行（认知）。

师：老师知道，同学们对流行音乐并不陌生，可是大家是否注意过，在形形色色的流行音乐中，存在着演唱方法特点各异的现象呢？接下来我们就通过鉴赏几首歌曲，具体来感受和体验其演唱风格。①《思念》中让学生认识歌曲结构。通过分析歌曲结构（A+B），让学生了解常见的通俗歌曲写法，即“开始低吟，继而高唱，在延长的高音上结束”。（深入浅出）②《懂你》侧重流行歌曲中的教育思想。借用余光中“乡愁是一座坟墓，我在外头，母亲在里头”让学生进一步感受该歌曲凄楚的韵味，挖掘其深刻的思想内涵。

设计意图：用两首演唱风格各异的曲子让学生分辨，既是为了吸引学生的注意力，也是为本课欣赏教学做铺垫。《好汉歌》中让学生理解流行歌曲的特点。抓住大跳音程的运用在该歌曲中的体现，让学生明白流行歌曲中的动感成因，请学生说出其演唱风格与前两首有何不同。

（答后提示：刘欢成功地应用民族唱法表现了“梁山好汉”粗犷、豪爽不羁、讲义气的性格。此曲的音乐素材来自河南民歌，所以演唱风格与前两首

歌曲截然不同)

高中新课标指出音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习,培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力。这一环节通过聆听三首不同内容、不同情绪、不同演唱风格等等的歌曲,其一是让学生养成聆听音乐的良好习惯;其二是培养学生对音乐的审美能力和评价判断能力,同时也为下一步的活动作铺垫。

(3) 不失时机引导学生分辨好歌。当今流行歌曲可谓异军突起,数量众多,良莠不齐。

问: 怎样的流行歌曲才算是一首好歌?

【设计意图】

这正对应了导课中学生对流行歌曲迷茫性的解释,学生听完本课,自然会有自己的分辨能力。“取其精华,弃其糟粕,有选择地听”正是我要告诉他们的。

(4) 课堂探讨。

①我们已经知道了歌曲的演唱风格是各有特色的,下面略作对比分析,可列表归纳,内容有:风格、特色、名称、歌词、旋律、演唱等。通俗歌曲口语化、生活化与社会生活联系紧密;易记易唱,音域较窄,节奏富有变化;主要以富有激情和即兴的表演方式,注重与观众交流,努力营造一种宽松、随和的气氛。艺术歌曲以诗歌为主,艺术性强,不便传唱;音域较宽,有较高的演唱技巧,音色圆润,咬字吐字清晰;注重作品的时代性。民间歌曲即兴化、生活化、质朴明了;具有民间性、平民性、地方性、民族性,重在韵味;强调情绪的表达和感情的抒发。

(2) 以上我们简单地从三个方面探讨了通俗歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的不同风格特点,事实上它们之间还有许多相同或不同的风格特点,其实,任何唱法的形式都离不开自己民族的语言、歌曲的风格、感情的表达、声音音色的变化等。

【设计意图】

通过在课堂中的探讨,充分发挥学生是学习主体的作用,既可检验他们对课堂学习环节的掌握程度,又可以面向全体学生,让他们体验和参与活动。

三、拓展与创造

(1) 听罢流行歌曲,再拓展一下通俗音乐(轻音乐、爵士乐、美国乡村音乐、迪斯科音乐、探戈音乐、通俗歌曲、摇滚音乐),不讲这些知识,而是通过课件展示提供各种音乐让学生做对应选择,以连线题形式出现,学生抢答,班长做裁判。

(2) 请学生用各自喜欢的表达方式演绎心目中的“流行”音乐情结, 可每组选派代表上演 PK 赛或指定学生熟知的流行音乐让他们同台竞技, 如表演唱、街舞、演奏等。

(教师巡回指导, 对学生的表现要求学生自评, 师生互评, 同时培养学生的表现、创造和倾听能力)

【设计意图】

通过该形式, 让学生参与音乐实践, 使他们在富于个性的表演中获得音乐审美体验, 了解简单的音乐知识和演唱、演奏、舞蹈等表演技能。通过实践, 增强学习音乐的自信心, 培养良好的团队意识与合作精神。

四、课堂小结

(1) 学生自我小结: 概括通俗音乐特点, 简言本课收获(略)。

(2) 教师小结: 这节课主要欣赏、对比、分析了几首歌曲的不同演唱风格和特点, 相信同学们对通俗歌曲和艺术歌曲、民间歌曲的一些演唱风格有了一个新的认识, 这一点从刚才大家的表演中已经感觉到了, 同时, 老师也察觉到同学们演绎的虽然都是流行音乐, 但是选择歌曲的内容却各有千秋、不尽相同。在此, 老师留给大家一个思考题: “衡量一首曲子是阳春白雪或是下里巴人、是健康或低俗最主要的因素是什么?” 请同学们课后一起思考和探讨, 我们下节课再做交流。

六、小结语

长期以来, 我国中小学音乐教育受专业艺术教育影响颇深, 一直存在“重技轻乐”的倾向。在教学内容上, 重视专业知识和技能的培养, 而忽视艺术感受, 表现和创造力的培养; 在教学方法上, 重视专业学科教学的规律, 而忽视中小学学生兴趣爱好的培养及审美认知的规律。有的教师, 自嘲科班出身, 对通俗音乐嗤之以鼻, 听到学生唱流行歌曲不是冷嘲热讽, 便是说上一堆让学生一头雾水的深奥道理, 上课更是严肃满口术语, 音乐欣赏不是贝多芬就是巴赫、柴可夫斯基等大音乐家的作品, 歌曲也常常是《祖国, 慈祥的母亲》《重归苏莲托》之类。极大地挫伤了学生的音乐积极性, 于是便出现了案例中学生喜欢音乐而不喜欢音乐课的尴尬场面。

许多音乐课如同数学课一样有严格的教案, 理性有余, 情感不足, 原本很能感染人, 使人愉悦的音乐, 由于教学内容和方法不当而变得枯燥无味, 学生在其中找不到乐趣, 不能进入音乐、热爱音乐。因此, 强调音乐教育以审美为核心, 是音乐教育改革的重要内容。

有些私立学校的外籍教师说, 我们中国的儿童不是不活泼, 而是我们的

教材和课堂教学方式太沉闷、太呆板。我们的教学摧残了许多学生对音乐的兴趣，甚至使有的孩子一生恨音乐。这不能不引起我们的反思。

值得庆幸的是，我国新一轮的课改，已浩浩荡荡地展开了，新课标为我们在音乐教育观念、内容、方法、手段和评价体系等方面都做了大量的适应素质教育发展要求的建议和指导。让我们以新课标为指导，结合学生实际，深化教育改革，全面推进素质教育，体现以音乐审美为核心，使学习内容生动有趣，丰富多彩，引导学生主动参与音乐实践，提高学生的审美能力，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础，开创音乐教育教学的新局面。

新音乐课程下高师音乐学生的 素质培养

一、问题的提出

当今是知识经济时代，知识量极度扩张，社会分工更为细化，没有人能成为通才、全才。那么，人才之间的竞争，其核心是什么？毫无疑问，当属人的综合素质的高低。大学生是我国社会主义事业高级人才的预备队，是国家的未来，民族的希望，是21世纪祖国建设的栋梁，他们的综合素质的高低，直接关系到我国的改革开放和社会主义现代化事业的进程，关系到我们的国家、民族的前途和命运。正是在这个意义上，培养思想高尚、文化深厚、专业精深，身体心理健康良好的跨世纪大学毕业生，是时代与民族赋予我们的神圣职责与庄严使命。

大学生的综合素质通常包括思想道德素质、文化素质、专业素质和身体心理素质。素质教育虽然至今尚未形成明确的定义，但其内涵大家却都是熟悉的：就是使大学生的综合素质得到全面的发展，有正确的世界观、人生观和价值观，有较宽的知识面和文化修养，有扎实的专业基础知识和能力，有健康的身体和良好的心理素质。这与我们过去常说的“德智体美”全面发展有很多相似之处，但其实并不完全相同。第一，全面发展理论因过于抽象、在实践中难以操作；而素质教育可以将几个方面的素质分解为一项一项的较具体的内容，结合社会的实践、学校、个体的实际，把抽象的方针、目的具体化，具有很强的可操作性。第二，素质教育的内容，有一些是全面发展教育理论所未提及的，或虽包含在全面发展理论之中，但又不甚明确。特别是大学生的心理素质问题，在素质教育中占有重要地位。第三，人们所理解的“人的全面发展”很容易被误解为以统一的模式去塑造全体学生或培养无所不知无所不能的全才。素质教育则明确地表达了人的全面发展，就是大学生个人、个性的全面发展。大学阶段，是每个学生身心、知识能力等方面承上启下的转折点，也是培养人才的“黄金期”，更是优秀道德品质形成的“关

键期”。实践证明：音乐对学生优秀道德素质的形成有着极为重要的作用。作为即将从事音乐教育的我针对这些谈谈关于当代高师音乐学生的一些素质培养问题。

素质教育是一种全新的教育模式，它是一种通过科学的教育途径，充分发掘人的天赋条件，提高人的综合素质水平，并使人得到全面、充分、和谐发展的教育。培养受教育者的思维能力、行为能力和社会能力，并使受教育者对各种能力的形成有稳固发展的心理，生理条件得到全面有效的改善与发展。高等师范院校的音乐教育在整个素质教育中有着不可代替的地位及作用。但是，在我国高等学校实施素质教育的实践中，音乐教育没有得到应有的关注，这样必然影响素质教育的成效。所以高等学校应当加强对广大学生的音乐教育，充分运用音乐教育的功能促进学生综合素质的全面提高。目前，各个高校都将音乐教育作为提高素质教育的一个重要手段，而我们高等师范院校音乐专业学生的素质教育也到了该加强的时候。在现行的高师音乐专业的教学计划中指出，本专业学生的培养目标为：培养德、智、体、美等全面发展，掌握音乐专业基本理论，基本知识与基本技能，具有现代教育观念，适应教育改革需要，能够在中等学校进行音乐教育和教学研究的教师，教学研究人员和其他教育工作者。然而，就目前来看，高师音乐专业比较轻视学生德、智、体、美等全面发展。相比之下，很多人更看重学生琴弹得好不好，歌唱得怎么样。在专业课程中，重视表演技术类课程，对基础理论和综合应用能力的培养力度不够。面对日新月异的信息时代，社会需要的是大批高素质的全新型的音乐教育专业人才。高师音乐教育是为我国基础教育培养师资，可以说高师音乐专业的质量，直接影响到国民音乐素质的提高。作为即将走向音乐教育战线的高等受教育者，只有努力提高各方面的素质和能力，才能接受时代的挑战，胜任新时代的音乐教育的重任。高师音乐教育担负着为中小学培养合格教师的重任，所以说培养高师音乐学生的素质问题迫在眉睫。

二、高师音乐专业学生思想品德素质的培养

思想品德素质的培养是每个大学生都必须进行的。音乐新课程标准中音乐课程的价值首先就体现在其审美体验价值。音乐教育通过聆听音乐、表现音乐和创造活动为主的审美活动，以达到净化心灵、陶冶情操、启迪智慧，培养学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度的效果。高师音乐专业学生是未来的音乐教育者，承担着传播人类音乐文化，开发人类智慧，培养人类高尚情操的神圣职责，因此，高等师范院校必须格外注重音乐专业

学生思想品德的培养。可以从以下几点入手：第一，加强政治理论学习及形势政策教育，建立由社会、学校、家庭多方参与的立体型的德育工作体系；第二，进一步做好学生心理素质教育，帮助学生排解各种心理障碍，提高学生的心理健康水平；第三，也是关系到新课程标准核心问题的最重要的一个方面，即师德、师风教育。首先，要树立良好的师德形象，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身，以身立教。其次，规范文明行为，使教师在学生中占有非常重要的位置。教师需要从小事做起，要以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以博大的胸怀爱护人，以高尚的人格感染人。最后，和学生保持人格上的平等，关爱学生。

德育教育是素质教育的灵魂，在培养人的素质过程中，德育是重要的组成部分，德育是成才的灵魂。我们党的教育方针也把德育教育放在首位，这充分说明了德育教育的重要性。在新时期，高等师范院校德育的目标，从根本上讲就是从马克思主义的基本立场和方法以及共产主义的道德武装学生，逐步树立科学世界观、价值观，使之具有坚定正确的政治方向，高尚的道德情操和健康的心理素质，具有艰苦奋斗的精神和强烈的使命感、责任感，具有为人师表的文明行为、严于律己、严守纪律、积极奉献、严谨治学、树立教书育人、服务育人、管理育人的观念。

三、高师音乐专业学生文化素质的培养

高师音乐教育专业的教学目标，主要是培养未来的音乐教师。因此，除了要求其音乐具有一定的专业能力外，还应具有较为全面的文科知识结构：如较高的音乐理论素养、美学修养、人文知识和艺术常识等。这种综合素质的高低，直接关系着教育质量的优劣，同时也潜移默化地影响其自身的专业能力和艺术人生。艺术类学生往往在文化素养或综合素质上比较薄弱，知识结构偏专、偏窄，这是艺术教育专业尤其要重视之处。目前，国内外音乐教育改革的重要内容就是把提高学生的人文素质作为高等教育改革的重要方面，以建立人与自然、人与社会、人与人之间的和谐关系，对高师音乐专业的学生尤其要加强文学、历史、哲学等人文社会科学方面的教育，同时要适当加强自然科学方面的教育。

首先，人文素质的高低直接影响学生对音乐的感受能力、理解能力和创造能力。音乐作品具有很强的思想性和艺术性，学生在唱歌曲，奏乐曲时必须对音乐作品有一更深层的认识，如果人文素质偏低，则会对音乐作品的了解带来一定的难度。

其次，文化素质也是音乐教育的基础，一个文化基础很差的高师音乐人

才,即使嗓音条件再好,也成不了歌唱家,更谈不上成为教育家。当今大多数高师音乐专业学生的文化素质偏低,这不仅给高师音乐教学带来难度,而且为高师音乐教育的课程设置,教学方法的改革带来了局限。有的学生重技术、轻理论的思想严重,认为只要能唱就行,会弹会跳就行,根本不把基础理论的学习当一回事。其实,基础理论的学习对于音乐专业的学生今后的教学工作是有很大的帮助的。高师音乐专业的学生不仅要学好音乐基础理论,随着现代高新技术的发展,还要提高外语水平和计算机应用能力,这是多媒体教学、数字化教学、远程教育、学习借鉴外国先进教育体系和教学方法的强有力工具。

四、高师音乐教育专业学生专业素质的培养

作为音乐专业的学生我们一定要注重自身的专业素质,我国高师音乐教育的教学目的,是培养合格的中小学音乐教师。但目前相当一部分高师音乐专业的毕业生进入到中学以后,不能很好地驾驭课堂教学,指导课外活动,很难适应目前中小学音乐教育教学工作,这与毕业生专业基础知识薄弱、专业知识面狭窄、全面素质和全面能力不高有很大的关系。

这几年来,我国高师音乐教育的规模发生了历史性变化,招生规模逐年扩大,有的增办新专业,有的开始申报硕(博)士点,还有一些中等师范也升格为高校,成立了音乐系,不少师范大学的音乐系还升格为音乐学院。随着高师音乐教育专业的一系列扩招,考生的录取比例有了很大的提高,学生人数大幅度增加。以往高师音乐专业的考生,大多是本着对音乐教育事业的热爱才考的,所以专业素质相对好些。可现在大部分报考音乐的都是一些文化课较差的学生,经过几个月的专业训练,就能考上高师音乐专业。相对而言,他们的专业素质更差些,这种情况势必影响到未来音乐师资的水平。

所以提高专业素质的培养是非常关键的,专业素质的教育和培养是大学教育的永恒主题。第一方面要提高音乐学科的理论知识和技能方面的素质。例如:加大声乐、乐器、钢琴配弹、音乐理论等方面的选修课的学习和钢琴即兴伴奏的技能课练习。普通中、小学的音乐教育工作并不要求音乐教师都是创作、表演或理论方面的专家,但是,基础音乐教育要求音乐教师对音乐教育的基础理论知识和技能、技巧必须有比较全面的掌握,否则将难以胜任。第二方面必须提高教育的基础理论与技术方面的素质。音乐教育是普通教育的组成部分,在基本属性上它属于教育的范畴。因此,音乐教育的这种性质决定了音乐教育工作者必须懂得教育科学的基本理论,熟悉各科教育思想体系和方法。但是音乐教育作为教育体系的一个分支,又具有特殊性,这些特

性既有别于音乐工作的其他领域，又未被普通教育理论所涉及，它是跨于音乐和教育之间，具有音乐专业特征的知识体系。第三方面必须提高艺术实践能力。人类的音乐实践包括三个创作过程，即作曲、演奏、欣赏。音乐艺术是一种直接经验，应该注重学生的参与过程，把亲自参与作为获得音乐美感体验、形成音乐审美能力、提供综合音乐素质的主要手段，达到课程价值的实现和学生的综合发展。高师音乐教育不能只强调课堂教学的秩序性，应该特别重视各种音乐实践活动。

五、高师音乐专业学生的教育实践技能素质的培养

实践是检验真理的唯一标准，也是检验自我的最佳方式。音乐教育的本质是以媒介教育人，在音乐教育中音乐是为教育服务的，音乐新课程标准中也提出了“重视音乐实践”的理念，因此，高师音乐专业学生必须提高自己的教学实践能力。

1. 改革高师理论课程的教学观念和模式

一直以来，高师音乐教育专业的理论课程大多以讲授法为主要教学方法，采取“满堂灌”这种不利于学生的全面发展的方式。因此，教学时可以加以教具如钢琴或电子琴、风琴、音响设备、弹奏或播放一些乐曲，以增强学生在课堂上的活动性，活跃课堂气氛，避免教师“一言堂”的状况。高师音乐专业学生必须掌握多元化的教学方法，运用探究法来加强学生对音乐学习的兴趣等，引入多媒体辅助教学，观看学生模拟教学录像并进行分析、评价等新颖的教学方法。

2. 模拟课堂进行教学实践，定期参与、指导中小学校的音乐课外活动

当前高师音乐教育专业存在的重要问题之一，就是学生严重缺乏教育教学的实践，理论学习与实践锻炼相互脱节，这样，不但不利于音乐教育技能的培养，学生也难以感受到教师角色，而且学生在学习音乐教学理论时容易产生盲目性和抵触心理，因此，必须尽可能地为音乐教育专业的学生提供教育实践教学活动的机会，实习和参与中小学课外活动的指导。

3. 实习时，尽量做到零整结合，分散安排，最大限度地发挥实习的作用

音乐教育实习一般是从第四学年开始，在第四年的每个学期中后期可适当安排四到六节教学观摩课，并可以让高师音乐专业学生独立教学一到两节课，以使学生认识到教育实习的重要性，并从中得到锻炼。

六、小结语

21 世纪人类社会将更趋于全球一体化和文化多元化的态势，基于这一点，

我们必须要有新的音乐教育观念来指导学生，全面提高高师音乐专业学生的综合能力和素质，使他们在当今音乐教育的优势的基础上，承担起勾画音乐教育未来前景的责任，确保最优秀的西方艺术传统和最优秀的民族音乐传统得以时代传承。一位合格的音乐教师必须是在音乐教育、教学实践中逐渐成长的。未来的音乐教师应在与中小学校的互动与交流中，认识和感悟什么是音乐，如何做音乐教师。只有在长期分散的教学实习中，才能真正地由学习者、受教育者变成引导者和组织者，掌握教学技能，理解教学艺术。

新一代高师音乐专业学生只有将思想品德、文化素质、专业素质以及教育实践技能等多方面素质的培养重视起来，才能自信地迎接新的挑战。新世纪，高师音乐教育专业面临着走出阴影、回归本土和放眼世界三项繁重的改革任务。这三个方面各自都是一个庞大的系统工程，只有完成这三项任务，高师音乐学生的综合素质培养方面才能符合新的时代发展要求。

新音乐课程下高师音乐学生的能力结构

一、能力和能力结构

（一）能力

关于能力的概念，国内外至今尚无被公认的明确、合理的界定。为了充分阐明本人观点，保证论述的顺利展开，有必要对其基本范畴加以说明。所谓能力，是以人的一定的生理和心理素质为基础，在认识和实践活动中形成、发展地完成某种任务的能动力量。^①要成功地完成某种比较复杂的活动，只靠一种单独的能力是行不通的，它需要多种能力的有机结合。

（二）能力结构

能力结构是指能力系统中各因素之间的耦合关系。从功能上看，它是由各种符合某方面社会和专业需要的特殊能力的组合。结构是与系统密切联系的概念，是构成事物、决定事物性质和质量的内在因素。只有通过结构这个中介，各个要素方能互相联系，变成各级系统的属性和功能，形成系统的综合效应。能力结构是有机联系的能力系统，能力只有在合理的结构中才能发挥其潜在的创造功能。^②

在教育实践中，能力结构的研究具有重要的指导意义。教育的最终目的是人的健全发展，其中人的能力发展是其核心内容和主要目标。而要培养学生的能力，首先应该清楚所培养的能力的结构，否则，能力培养只能是一句空话。

近年来，“抓好‘双基’，培养能力”已成为新世纪课程改革的重要目标，同时新音乐课程改革的浪潮，也为未来中小学音乐教师的角色做了明确

① 罗树化，李洪珍. 教师能力学 [M]. 济南：山东教育出版社，2000，8 页.

② 马卫花. 21 世纪中国成人高教教师的能力结构及其培养 [D]. 曲阜师大硕士论文，2002-03-05，10 页.

的定位。首先，音乐教师是文化的传播者；其次，音乐教师是课程资源的重要组成部分；再者，音乐教师是课堂的组织者，知识技能的传授者。因此，高师音乐教育专业的学生，要成为合格的中小学音乐教师，应该更加完善自己的能力结构。

二、高师音乐教育专业学生能力结构的基本建构

高师音乐教育专业学生的能力结构，是指高师音乐教育专业的学生为将来成为合格的中小学音乐教师所必须培养、具备的各种能力的组合关系。这种能力结构不是各种音乐能力的简单相加，而是由多种能力组成的和谐统一的整体，缺乏其中任意一个部分，都会影响到高师音乐教育专业学生能力的质量和水平。

根据心理学分析，人的能力可以划分为一般能力和特殊能力。一般能力是在许多基本活动中都表现出来，并且各种活动都必须具备的能力，如观察力、记忆力、想象力、思维力等。作为高师音乐教育专业的学生也必须具备这些能力，在本文中不再细述。特殊能力是指在某种专业活动中表现出来的能力。这种能力是在长期从事某一领域的实践中逐步培养和发展起来的。因此，本文一方面根据高师音乐教育专业的特点，另一方面又根据各种能力所起作用 and 适用范围的不同，将高师音乐教育专业学生的能力结构分为音乐专业能力、音乐教学能力、教育管理能力和信息素养能力、自我完善和发展能力五个部分。

（一）音乐专业能力

音乐专业能力是指高师音乐教育专业的学生将来走上工作岗位，从事音乐教育工作所必须掌握的本专业的特定知识和技能。结合中小学音乐教学的特点，音乐专业能力包括：扎实的音乐基础理论知识，音乐史方面的知识及欣赏能力，一定水平的视唱、视奏能力，合唱与合奏的组织和指挥能力，具备作曲技术理论方面的知识，能够分析音乐作品的的能力，音乐表现的能力，一般舞蹈表演能力，创编简单少儿舞蹈的能力，等等。只有在校期间就培养、具备这些专业能力，才能为将来走上工作岗位打下坚实的基础，才有可能完成好将来的课堂教学和课外音乐活动。

高师音乐教育专业的学生，在各种专业音乐技能和广泛的音乐知识的学习中，既不能以专业音乐院校的标准去要求自己求精、求专（因为高师音乐教育专业培养的是未来的中小学音乐教师，而不是专门的音乐表演、作曲、理论人才），也不能因为将来教学对象的年龄特点，而放松对自己专业音乐知识和技能的要求。因此，学生的知识和能力结构具有“纵横交错”“经纬交

织”的立体特征。

此外，在专业音乐知识和技能的学习中，学生不仅要牢固掌握教师授予的“鱼”，更要细心揣摩教师授予的“渔”，以便将来灵活运用于自己的音乐教学中。

（二）音乐教学能力

音乐教学能力，是指高师音乐教育专业的学生为将来从事音乐教学活动，完成音乐教学任务而必须具备的能力。它是检验教师是否合格的一个重要标尺，包括从音乐教学设计、音乐教学实施到教后评价，即从内化音乐教材到外化音乐教材整个过程的驾控能力以及音乐课堂教学和音乐课外活动。

音乐课堂教学的具体内容包括：全面掌握和合理选择、运用音乐教材的能力，编写教案的能力，“说课”的能力，选择运用教学方法的能力，设计板书的能力，教学应变能力，制作音乐课件的能力，制作音乐教具的能力，使用现代教学技术的能力……等等。高师音乐教育专业的学生要认真上好《音乐教学论》或《中学音乐教学法》课，掌握扎实的理论基础，利用试讲、教育见习、教育实习的时机，积极向任课教师、实习教师、同行、同学进行交流、学习。“宝剑锋从磨砺出”，经过在学校的不断磨炼，才能为尽快成为合格的音乐教育工作者打下基础。

音乐课外活动是音乐课堂教学的延续和补充，也是学校音乐教育的重要组成部分。^①从某种意义上讲，音乐课外活动对于学生的音乐素质和综合素质的培养，比音乐课堂教学更为广泛和深入。^②由于音乐课外活动存在的重要性，及其涉及面宽、涵盖面广的特点，因此对音乐教师的能力是极大的挑战。高师音乐教育专业的学生要具备优秀的音乐课外活动组织能力，在校期间就应积极参加、组织各种规模的音乐会、音乐讲座、音乐欣赏会、歌咏比赛、音乐全能比赛，文艺活动、艺术实践等，并在组织中注意发挥自己和同学的积极性、创造性。还应具有组织合唱队、指挥排练合唱的能力，组织铜管乐队等学生乐队的能力……中小学生学习各种音乐专业技巧，并不是要他们都当音乐家，而是通过综合音乐教育，使他们了解本国音乐文化，打下艺术修养的基础，发挥音乐才能，增强身心健康。高师音乐教育专业的学生也必须牢记这些，除了要具备娴熟的音乐技能技巧外，还要为你的学生起到正确的导向作用。

① 赵宋光. 音乐教育心理学概论 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2003, 354 页.

② 吴跃跃. 新版音乐教学论 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005, 124 页.

(三) 教育管理能力

教育管理能力,是指高师音乐教育专业学生应有的由知识智力和技能综合构成的,影响学生个体、班级和学校教育管理活动的效率和质量的综合能力。高师音乐教育专业培养的是合格的中小学音乐教师,既能教书又能育人。可事实上,相当一部分学生只是重视知识的学习和技能的训练,却忽视了对教育管理能力的培养。

首先,学好教育学、心理学是提高教育管理能力的基礎;其次,培养对中小学音乐教育工作的热情和对孩子的爱心;再次,努力提高语言修养,增强口头表达能力,达到“身教”和“言教”的统一;最后,积极参加班级管理、学校管理,通过班级、学校、社会的各项有益活动和教育见习、教育实习等,学习教育管理的方法,锻炼教育管理的能力。校园、班级,任何一个集体都是社会的缩影,未来的音乐教师不仅要学会“以琴动人”,更要达到“以情动人”。

(四) 信息素养能力^①

信息素养能力是在信息活动中形成和发展起来的,是学生运用科学的信息策略独立寻找、获取、加工和利用信息,分析和解决实际问题的一种个性特征和信息技能。任何信息活动都是在学生已有的信息知识、信息技能、信息策略的定向调节和控制下进行的,如果学生缺乏必要的信息知识、信息技能和信息策略,则信息活动的定向和执行环节就不可能实现,也就无法形成相应的信息素养能力。因此,构成信息素养能力的基本要素是信息基础知识、信息基本技能和信息基本策略。

随着科技的发展,粉笔、黑板不再是音乐教学的唯一媒介,音乐教材、音乐参考书也不再是唯一的信息来源,各种现代化教学设备如投影仪、DVD机、录像机、多媒体电脑等进入音乐课堂,为音乐教学带来了活力。特别是电脑的普及,使网络信息得到了飞速发展。高师音乐教育专业学生作为现代高等院校学生的一部分,应该具备良好的信息素养能力,作为未来基础音乐教育的接班人,新音乐课程改革的后继者,更应掌握好这种能力,它能帮助学生获取更广泛的信息,是将来提高音乐教学能力的必要条件。

信息素养能力的形成和发展是通过信息知识、信息技能和信息策略的获得及其广泛迁移,经过不断的信息活动实践,从而使它们得到不断综合和概括而实现的。信息素养能力的形成和发展是分层递进的。首先,学生要学习

^① 赵静,等.高等院校学生信息素养能力的实质及其结构构建[J].情报资料工作,2003(4).

和掌握一定的信息知识、信息技能和信息策略，这是构成信息素养能力的基本要素，但它不等同于信息素养能力；其次，学生通过积极地思考和不断地整合，将这些知识和技能要素与原来的知识技能相互作用，内化为结构化、网络化的信息知识技能结构，信息知识和信息技能的结构化、网络化水平是决定信息素养能力水平高低和发展程度的关键；最后，在解决特定任务的问题情境中，学生运用一定的信息策略、方法，以信息活动任务和问题类型为线索和中心，将不同信息知识技能结构进行组块，实现信息知识、信息技能和信息方法、信息策略的融会贯通和高度网络化、系统化，形成有利于问题解决的、程序化的信息活动经验结构，这标志着学生的信息素养能力达到了较高的水平和状态。

学生信息素养能力的培养，要遵循知识、技能和策略的学习规律，分阶段进行整体建构，只有全面优化这些因素，才能加速形成和发展学生的信息素养能力。

（五）自我完善和发展能力^①

自我完善和发展能力，是指高师音乐教育专业的学生应当培养和具备的能使自己思想、专业、人格不断完善、不断发展的能力。它能帮助学生在今后的工作中充分发挥潜能、展示才华、实现自己的价值。主要包括学习能力、教育科研能力、创新能力、正确处理人际关系的能力等。

高师音乐教育专业学生的学习能力，是指学生为了自我完善和发展的需要，及时、准确地吸纳、组合有用的知识信息，从而不断增强思想活力和工作效能的能力。“学会学习，学会生存”，掌握了学习的能力才能适应纷繁变化的现代社会，才能面对继续教育、终身学习和学习社会化的时代潮流。例如，音乐教育专业的学生在专业技能的学习中，不能只是机械地练习，还要注意用“脑”去学，科学的方法会事半功倍；在知识的积累上，不能只注重专业知识的深入，对其他学科的知识也要广泛渗透，形成良好的知识结构，从而有助于今后的音乐教学活动；“三人行，必有我师焉”，乐于和善于与教师、同学切磋、交流，能拓展思路，克服偏见，是当今提倡研究性学习的重要方面。

高师音乐教育专业学生的教育科研能力，是指初步的收集整理音乐教育教学相关资料的能力，研究已有资料，提出问题、解决问题的能力 and 撰写一般音乐教育教学论文的能力。随着新音乐课程改革的逐步深入，未来从事中

^① 罗树华，李洪珍．教师能力学（修订版）[M]．济南：山东教育出版社，2000，320—372页．

小学音乐教育的工作者，不仅仅是音乐知识和技能的传播者，更是音乐教育和教学的研究者。行动研究、研究性学习、音乐教学设计、教学反思、新的评价机制等等新音乐课改中出现的问题和现象，也对中小学音乐教师提出了挑战。在这种形式下，高师音乐教育专业的学生要加强竞争力，就必须有效利用学校的一切资源，勤动手、多练笔，提前培养初步的科研能力，以便将来更快更好地适应工作环境。

高师音乐教育专业学生的创新能力，是指学生在具备一般学习能力的基础上，能随时更新学习内容，关注音乐教育教学改革的最新动态，研究音乐新教法、提出音乐新理论的能力。新音乐课程改革实行到现在，创造能力被提到了十分重要的地位，音乐教师不能再墨守成规。陶行知先生说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”。^① 每位高师音乐教育专业的学生都应善于发现并开发自身的创造力，培养创新精神，发展创造思维，形成创造个性，最重要是积极参与创造实践。例如，培养自己创作、改编音乐作品的的能力，锻炼自己即兴伴奏的能力，善于琢磨、改革教法的能力，音乐理论的研究能力等。新音乐课标实施后，音乐教师成为音乐课程的参与者、开发者，是音乐课程资源的重要组成部分。作为未来的中小学音乐教师，高师音乐教育专业的学生应增强自我创新意识，研究新课程理念，开拓教学思路，设计新的教学模式，等等。“随风潜入夜，润物细无声”，只有在学习、实践中处处留心、不断积累，才能为今后的音乐教学实践带来累累硕果。

高师音乐教育专业学生正确处理人际关系的能力，是指在校期间要积极处理好人际关系，自觉处理好与领导、教师、同学以及其他各方面的关系，形成团结、互助、友爱、和谐的人际关系的能力。高师音乐教育专业的学生也是社会之人，不能“一心只弹圣贤琴，两耳不闻窗外事”。特别是在音乐表演实践中，应该更能体会人际关系的微妙。再者，今后的教育对象——中小學生——也是活生生的个体，他们的全面发展不能单靠音乐教师的个人努力，而要依靠教师集体的智慧，还有全体教职员工、家长、社会各方面的共同努力。所以，高师音乐教育专业的学生在琴房、寝室、班级、校园就要学习处理良好的人际关系，它能帮助学生更快地适应环境，更好地学习、工作，同时也是实现自我价值的需要。

三、小结语

通过以上对高师音乐教育专业学生能力结构的初步分析可以看出，高师

^① 罗树华，李洪珍. 教师能力学（修订本）[M]. 济南：山东教育出版社，2000，354页.

音乐教育专业的学生要成长为合格的中小学音乐教师，必须是音乐专业能力、音乐教学能力、教育管理能力和信息素养能力、自我完善和发展能力等几方面的协调发展和全面提高。正如“木桶理论”所揭示的，构成木桶的哪一块木板都不可或缺，也不可太短，否则，必然影响木桶的容载总量。^① 能力结构的各方面都应统筹兼顾，同时培养和训练。

能力结构是高师学生素质的重要组成部分，对高师音乐教育专业学生能力结构的认识，必将深刻影响高师音乐教育专业学生的培养目标，甚至影响高师音乐教育专业的发展方向。因此，更新音乐教育专业学生的能力结构，适应新形势的要求，是对当前新音乐课程改革的积极响应。我们必须克服片面重视音乐专业技能技巧的旧观念，建立综合、多维的能力结构，并在高师音乐教育实践中不断探索和完善。

① 丁学明. 作文教学要重视作文的能力结构 [J]. 语文学刊, 2002 (5).

第十一章

音乐教学讲解技能

一、音乐微格教学概述

微格教学产生于美国斯坦福大学。多年来，师范生在毕业前都要进行教学实习，要像教师一样到课堂上去授课，指导教师提出比较多的意见要求他们立即改正。由于师范生对教学没有直观感受，他们往往记不起自己上课的全过程，因而难以进行客观的自我表现评估和改进。斯坦福大学的爱伦和他的同事们经过多次反复实验，提出了由师范生自己选择教学内容、缩短教学时间，并用摄像机记录教学过程，以便课后对整个过程进行更细致的观察和研究。1963年，爱伦和他的同事们开始用这种方法训练师范生的教学技能。于是产生了微格教学——培训教师教学技能的方法。

在教学研究中，人们普遍注意到教学的重要方面是教师的教学质量及教学中对学生的影响。因此，教师培训的焦点便集中在如何使教师掌握教学技能上。于是便出现了两个问题，即如何分析教师的教学技能和在训练中如何对被培训者进行反馈，以便增强培训效果。在如何分析教学技能方面，提出了教学技能分类的方法，能够在培训中逐个训练，最后再综合起来，形成整体的教学能力。在如何进行反馈方面，随着科学技术的发展，音、像等摄、录设备的使用，使教学技能的反馈能做到及时、准确、具体。

随着20世纪80年代初期微格教学传入我国后历经二十多年的探索、研究与实践，音乐微格教学在不断地完善，已渐趋成熟。同时，计算机应用技术的发展，为音乐微格教学培训提供了强有力的支持。

二、讲解技能的概念

音乐教学讲解技能，在行为方式上的特点是一种“以语言讲述为主”的音乐教学；在音乐教学功能上的特点是一种传授知识、启发思维、表达情感的教学。这两方面的特点结合在一起，从而对讲解技能作了较为明确的界定。

“以语言讲述为主”指的是教学活动方式主要是音乐教师讲、学生听，学

生学习的方式是接受式学习。这里并不完全排除音乐教师的提问，但与提问技能中的提问不同，这里的提问主要是引起学生思考，不是以学生的回答得出知识结论，而是由音乐教师依据学生的回答，再通过讲述得出知识结论。所以区别讲解技能与提问技能的教学活动方式不是严格限制是否有提问，而是学生学习的方式是接受学习还是在音乐教师指导下的发现学习。

在音乐课堂教学中音乐教师总要讲话，所以在其他各项音乐教学技能中都不可避免地有音乐教师的讲述。所以只以语言讲述的活动方式来界定讲解技能是不够的，还要以语言讲述的教学功能来界定讲解技能。讲解技能教学功能上的特点是一种传授知识、启发思维、表达情感的教学，而其他教学技能中的语言讲述的教学功能与此不同，例如，导入技能中的讲述是为了创设问题情境，结束技能中的讲述是为了帮助学生形成正确的认知结构。所以教学行为的活动方式特点和教学功能的特点构成了技能的内涵。

值得指出的是微格教学中的讲解技能并不等于讲授式教学法。这是两个不同的概念。讲授式教学法是指在宏观完整课的教学中，主要音乐教师讲学生听的方式传授知识。目前在我国的中小学课堂教学中，音乐教师一堂课讲到底的情况并不多见，而是既有讲解，又有范唱范奏演示、提问和学生发现的活动，所以在完整课的宏观教学活动中单纯强调讲授法是片面的。讲解技能也是以音乐教师讲学生听的方式传授知识，而这是在微观教学活动中的教学技能，是作为基本技能来进行训练的，在完整课的教学中它将与其它教学技能综合应用，构成完整课教学的有机整体，所以讲解技能并不等同于授式教学法。

因此，微格教学中的讲解技能是指音乐教师运用语言辅以各种教学媒体，引导学生理解教学内容并进行分析、综合、抽象、概括，进而达到向学生传授知识和方法、启发思维、表达思想感情的一类教学行为。

讲解的优势体现在应用于课堂教学的普遍性和高效率。在音乐课堂教学中，讲解技能既可用于阐述音乐知识、分析音乐现象和结构、说明音乐内容、解释音乐特点，又可用于引导学生音乐思维、剖析音乐教学中的疑难问题、概括音乐学习方法、总结音乐学习规律等，它是音乐教学中使用最多的教学技能。

三、讲解技能的功能

讲解的目的是为了更好地去完成各项教学任务，对突破教学难点、突出教学重点有着重要的意义；节省时间，提高课堂效率；讲解生动形象，有利于提高学生的学习兴趣；有利于掌握知识结构，培养能力；有利于对学生进

行包括文化教育和思想教育等多方面的综合性的教育。

1. 对突破教学难点、突出教学重点有着重要的意义

难点是学生学习感到困难的地方。在难点之处，音乐教师有针对性的，精练、生动的讲解，往往能使学生茅塞顿开。

重点和关键是课堂教学的精要之处，这些知识对于完成教学目标至关重要，要求学生清晰、牢固地掌握。然而学生往往搞不清楚哪里是重点，什么是关键。音乐教师在讲解的过程中，不失时机地强调重点和关键，并在这些地方看重讲解，能集中学生的注意力，给学生留下深刻印象。

2. 节省时间，提高课堂效率

讲解的内容经过了音乐教师系统整理，将知识去粗取精、提炼和升华，包含了音乐教师对教材的深刻理解，以及学生学习的成功经验和失败教训。听音乐教师讲课，可以使学生少走弯路，事半功倍。

3. 生动形象，有利于提高学生的学习兴趣

音乐教师讲课不能照本宣科，应用生动、形象、精练的语言，用有趣的典型的例子去解释和叙述。语调抑扬顿挫，表情自然亲切的讲解会把学生带入学习的情境，使学生如见其人、其物、其景，可以把枯燥的情节讲得生动活泼，使学生神往陶醉。

4. 有利于掌握知识结构，培养能力

音乐教师讲课时严密的逻辑、清晰的层次、准确的推理、透彻的分析和综合会影响学生，使学生学会认识问题的思路和方法，有利于学生掌握知识结构。音乐教师向学生介绍学习方法，有利于提高学生的学习能力。

5. 有利于对学生进行思想教育

音乐教师在讲解的过程中，自然而良好的情感流露，如深刻的爱与憎，激愤与愁肠，兴趣与豪情，都会潜移默化地感染学生，在“润物细无声”中产生良好的教育作用。然而，讲解的这些特点，都只有在使用恰当时才能体现。如果使用不当，比如不注意调动学生的积极性和主动性，很少安排学生的活动，一味的灌输，还会产生“满堂灌”“注入式”等问题，这是音乐课堂教学中应当特别注意的。

讲解是一种教学行为方式，其特点在于对知识的剖析，在于组织知识内容和表达程序，在于说明或引导学生分析新旧知识之间的关系、建立新知识与原有知识间的联系以及分析新知识中各要素之间的关系，在于启发学生形成新的认知结构体系，帮助学生掌握实质和规律。

四、讲解技能的构成要素

讲解是一项综合技能，以使用语言为主，还包含和渗透着提问、演示、

导入、总结、板书、强化、变化、组织学生的学习活动等多项技能，就其特点来说，无论何种类型的讲解，都具有以下几项基本的构成要素。

1. 形成讲解的结构框架

音乐教师在上课的时候，不能无序地讲授知识，要将教材的知识结构按照学生的认知规律清晰地展现出来，给学生留下深刻的印象。音乐教师讲解的结构框架，是教材的知识结构，学生的认知结构以及教学方法的组织结构三者有机地结合，其中教材的知识结构是核心。美国心理学家布鲁纳强调学科基本结构的掌握，他认为：“不论我们选教什么学科，务必使学生理解学科的基本原理。”“懂得原理就可以使得学科更容易理解。”

怎样才能清晰地建立讲解的结构框架？一般是通过提出系列化的关键问题，清晰的板书，转承以及分析综合实现的。

(1) 精心设计提出问题。

设置悬念或者系列提问对形成讲解的结构框架有重要作用。也就是说，讲解是以提出问题、思考问题和解决问题为线索实现的。问题可以明确讲解的中心是什么，可以激发学生的认知矛盾冲突，引起学生的注意和兴趣。音乐教师在每学习一个新的内容时都提出一个关键问题让学生思考，问题通过讲解等学习活动得到了解决即实现了教学目标，则可以进一步激发学生的学习动力，然后进入下一个问题的学习，音乐教师提出的一系列问题环环相扣，编织了讲解的结构框架。因此，讲解时提出的关键问题应该精心设计，做好充分的准备，并以此为线索展开教学。

例：在《京剧常识及欣赏》^①一课中，欣赏戏曲片段后。

师问：播放的是什么音乐？

生答：京剧。

师问：那么，谁知道京剧是怎么形成的呢？

师讲授：（用讲故事法，引发学习兴趣）

1790年，清朝乾隆皇帝80大寿，一位官员邀请了安徽很受欢迎的徽戏班子参加祝寿活动，不想在北京一炮打响，轰动了戏剧舞台。后来，徽班为了适应北京观众欣赏习惯，经过努力、改进，把徽调、汉调衍化为京调，即现在的京剧。

师问：（播放投影后）请同学们看看，投影的四个人物分别代表哪四大行当？

师讲授：我们将从人物的性格、年龄、身份、扮相及表演特点来观察、

^① 张彦琴.《京剧常识及欣赏》教案[J]. 中小学音乐教育, 2002(3).

分析京剧的行当。(表格是投影片如后面所示,教师结合该图表进行具体的内容讲解)

师问:京剧的行当以“生”为首,常见的生有几种?他们又各有什么特点?

师讲授:请观看三个生行人物录像片段。(引导学生从人物的年龄、身份、扮相及表演的特点来区分京剧人物的行当)

师问:旦行在京剧中扮演什么性格的人物?旦行演员是男还是女?(欣赏录像片段)

师讲授:(观看人物投影,教师介绍各类旦行)

师问:“净”行和“丑”行在京剧中扮演什么性格的人物?(欣赏录像片段,引导学生仔细观察)

师讲授:(观看录像片段的同时,教师介绍“净”行和“丑”行)

(2) 辅以板书进行讲解。

清晰的、结构化的板书可以强化讲解的结构框架,板书具有简明、直观的作用,能将讲解的主要内容概括地写在黑板上,并且用连线表明它们之间的联系,用彩笔加强重点,表现事物之间的各种关系。教师在讲解的时候有板书直观相配合,更能突出和明确讲解的结构框架。就像上面的内容讲解中,在配合观看投影和录像片段的同时,教师结合图表板书详细地进行“生”行、“旦”行、“净”行和“丑”行的具体内容的教学,这样的讲解教学效果很好。

(3) 注意转承和衔接。

清晰的讲解要求讲清各部分内容之间的联系,因此在内容转换之处一定要做好转承和衔接,这对明确讲解的结构框架很重要。

(4) 分析和综合。

紧密结合学生认知水平的分析和综合,对于明确讲解的结构框架也有重要作用。教师对知识的分析综合,是为了充实和完善学生原有的认知结构。学生的认知一般经过以下几个阶段:意向、感知、理解巩固、应用和创造。

在学生认知的感知阶段主要解决是什么?怎么样?在哪儿的问题;在理解阶段主要是帮助学生分析概念的内涵与外延,综合概括出音乐知识的特点和规律,并进一步认识其原因;在应用阶段,教师是在综合概括全部学习内容的基础上,帮助学生灵活地分析在变换的新情境下出现的问题,可见,讲解是一个不断的分析综合的过程。教师准确、清晰的分析,适时、精辟的综合概括,可以帮助学生梳理和提炼知识结构,突出讲解的结构

框架。

例：在《草原就是我的家》^①的歌曲讲解中，用以下问题组成了讲解的框架结构。

师：刚才，我们听到的是内蒙古民歌，跳的是《筷子舞》，你们对我国的蒙古族有哪些了解？

生：内蒙古有辽阔的大草原，那里有马、牛、羊，还有蒙古包。（旧知识）

师：你们知道得还真不少，俗话说“百闻不如一见”，现在我们就去大草原看一看。

师：（播放草原风光片，配以马头琴演奏的《四季》，教师进行讲解）你们知道吗，每年的七八月份，草原上都要召开盛大的那达慕大会，庆祝草原的丰收。那时，他们就会进行刚才我们在片中看到的骑马、射箭和摔跤比赛，你们想开一次那达慕大会吗？（设问）

生：想。

师：其实，我们可以用音乐课上特有的方式开一次那达慕大会。请看大屏幕。（出示图与节奏：骑马图配节奏四个八分音符；射箭图配节奏一个四分音符、一个四分休止符；摔跤图配一个二分音符 <注：人教版一年级下册第31页>教师请学生分别读准节奏，并根据生活经验填上适当的象声词先分组练习，再进行合奏练习）（旧知识）

师：挤牛奶也是牧民们的一项工作，他们能歌善舞，还编了一段《挤奶舞》，你们想看吗？（设问）

生：想。

师：老师就跳给你们看。（教师示范《挤奶舞》；教师教学生跳《挤奶舞》，师生共舞）

设计意图：让学生了解内蒙古的风土人情，通过有趣的节奏练习及舞蹈，巩固对二分音符、四分音符、八分音符时值及读法的掌握，初步培养学生的合奏能力，并通过《挤奶舞》进一步感受蒙古族音乐的节奏特点。

师：下面我们开始学习歌曲。

（教师播放《草原就是我的家》，学生欣赏歌曲，教师请学生齐读歌词）（引入新课教学，让学生主动参与，体验音乐）

师：歌曲第一句“蓝蓝天空飞彩霞”就像一幅图画，你看到它会觉得……（设疑）

^① 李菁.《草原就是我的家》教学设计[J].中国音乐教育,2004(6),14—15页.

生：美。

师：谁能把这种美朗读出来？（启发、用知识分析）

（学生朗读，哪位学生读得好，请大家向他学习）

师：“骑上了我的小红马，挥动鞭儿唱起歌”，如果你是这位骑在马背上的小朋友，你的心情会怎样？

生：我的心情会很高兴。

师：《草原就是我的家》表达了内蒙古小朋友对家乡的什么感情？

生：小朋友爱自己的家乡。

师：让我们想一想，我们可以配上怎样的节奏，一起把他们对家乡的热爱用朗读或演唱等形式表现出来。（进一步启发，知识迁移，建立新旧知识间的联系）

用上一系列的问题来展开教学内容，为《草原就是我的家》的歌曲讲解建立了清晰的框架。既巩固和复习了以前的音乐知识，又引导学生步步深入地进行思考，帮助学生学会分析问题和总结概括，积极参与和体验音乐。

2. 突出重点

音乐课堂教学中，教师处理好重点和一般的关系，解决好重点问题，是讲好课的关键。突出重点，是指教师在讲课时，不要眉毛胡子一起抓，不分轻重缓急，不分主次。要将学生的注意力放在重要和基本的信息上，而将不重要的信息保持在背景状态下，要让学生明白什么是重点。教师在讲解的过程中，集中时间和精力于重点问题的解决，对这些内容尤其要让学生理解和掌握。教师讲解时突出重点可采用以下的做法。

（1）强调重点问题的重要意义，以引起学生的重视。

（2）在时间分配、讲解的深度和广度、使用教学手段上，讲到重点问题都要比讲到一般问题多下些工夫，多用一些精力。

（3）在讲解重点问题时，尤其要引起学生的注意，激发学生的学习兴趣，让学生全神贯注地听取教师讲解，积极思考问题，参与教学活动。

（4）教师在讲解重点问题时，声音要响亮，语言简洁，语气加重，吐字清晰，生动并富于逻辑。

（5）对重点问题要及时强化，做必要的巩固和练习，变换情境，在不同的认知层次上多次出现，让学生牢固、灵活地掌握。

（6）一般问题要少讲、略讲或指导学生自学，舍不得化简就腾不出时间去突出重点。重点和一般是一对矛盾，解决得好，则既可以将重点突出出来，又可以照顾一般，使讲解的层次更加清晰。

例：讲解京剧的表演形式时，总结出京剧的表演形式为：唱、念、做、

打。这样的讲解，重点突出，层次清晰^①。

3. 突破难点

教学的难点是指学生不易理解与掌握的知识和技能。教学内容有易有难，如果教师不能帮助学生解开思想上的疑团，学生不仅对这部分内容听不懂、学不会，还会给以后的学习带来困难。因此，教师在教学时，除了突出重点之外，还要想办法解决学生学习的难点。教师要根据难点的具体特点，针对学生的问题所在，采取相应的解决办法。

(1) 对于抽象的难以理解的知识，讲解时可以多联系学生所熟悉的实际，用活的例子或用形象的比喻，在一定的形象基础上加以类推；或用板书、板图、板画、挂图、模型、图片、标本、幻灯、录像等直观手段进行讲解，以增强学生的感性认识，为学生实现从具体到抽象，从感性到理性的转化创造条件。

(2) 对于缺乏基础知识而难以理解的知识，如果这些基础知识前面已经学过，现在忘记了，则从复习旧知识入手，逐渐引导学生掌握新知识，以旧带新，温故而知新。如果这些基础知识是学生从未学过的，教师则要先讲这些基础知识，让学生以掌握的这些基础知识为阶梯，逐步认识更难的问题，从而攻克难点。

(3) 对于错综复杂的难点，则可采用分散难点的办法，按照先易后难的逻辑顺序，将难点分散成若干个小问题，引导学生由简而繁，由易到难地逐步加深认识，最终理解复杂的问题。

4. 语言表达

讲解是否成功在很大程度上依赖于语言的表达。教师的讲解主要是以语言为工具进行的。教师讲解时语言运用如何，关系着讲解的质量。由于音乐教学中的许多内容是需要学生在课堂上动口、动手、动耳、动脑练习的，在实践中感受音乐的美。如果音乐教师语言缺乏逻辑性，条理不清，重复累赘以及无边际的自由发挥，势必造成课堂拖沓冗长，或不能达到教学目的，或无法完成教学内容，学生亦谈不上美的感受。在讲解中，教学语言逻辑性强的教师，一般不用担心课堂纪律问题，因为学生肯定已被他吸引而紧跟他的思路走。要做到教学语言的简洁性，就要言简意赅，言浅意浓，不可无目的地重复。简洁精练的语言会使说话更具魅力。要做到流畅性，就要充分做好课前准备，理出教材的逻辑性，使语言的表达有层次有目的。语言的简洁流畅常常能体现出说话人分析问题的快捷与深刻，给人一种生机勃勃的感觉，

^① 张彦琴.《京剧常识及欣赏》教案[J]. 中小学音乐教育, 2002(3).

能增添音乐教学的魅力。

音乐教师在讲解音乐知识时，使用的描述性语言应形象、生动，应能让学生迅速地形成音乐知识的真实表象，把他们的想象带入到音乐之中，意境真实、优美。语言要有一定的感染力，音乐中的很多知识，对于年龄较小的学生来说，理解起来比较困难。如果教师只是照本宣读，局限于音乐只为讲解音乐的讲课，会使学生感觉枯燥乏味，逐渐削弱他们学习音乐的兴趣。所以，教师在讲解时，要力求做到化烦琐为简约，化生僻为通俗，化抽象为具体，化模糊为生动，真正快速有效地帮助学生掌握。对于那些枯燥乏味、难以理解的知识，教师可以结合学生生活中的一些形象生动的例子来对他们进行启发、引导。

例：讲解竖笛吹奏时的口风运用，可以让学生体会吹蜡烛时摇晃而不灭的感觉，学生吹奏时就不会把一口气一下全部吹完，从而造成刺耳的怪音；讲到声乐教学中的气息运用，可以让学生体会闻花香的感觉……教师教学中的讲解语言越形象、生动，选用的例子越贴切，学生就越容易理解，这比起一大堆枯燥的纯技术语言，要实用得多。无论在声乐、器乐、乐理、视唱、欣赏等各种教学中，生动活泼的语言，具体形象的比喻常常能取得很好的教学效果。比如在讲解变音记号在不同位置的作用时可以这样说：在五线谱上，当变音记号在音符符头左边的位置上时，它就像一个小组长，管本小节内记号后面同高度的音；当变音记号在谱号右边的位置上时，它就像一个班长，管五线谱中全部同音名的音。用小组长和班长来比喻变音记号在不同位置上的不同作用，对于低年级的学生来说，生动有趣，鲜明易懂。再举一例，在上小提琴协奏曲《梁祝》的欣赏课时，引子是很有特色的部分。教师可以这样来引导学生：（竖琴）听，冰雪融化了，（旋乐奏出震音）花骨朵儿呼吸着早春的空气，接受着阳光的沐浴。（长笛）突然一只黄雀掠过刚爆芽的柳枝，欢快地报告“春来了”。（双簧管奏出引子主题）在这风和日丽、春光明媚、鸟语花香的季节，女扮男装的祝英台带着书童银杏与梁山伯及书童四九在去杭州读书的路上相遇了。对这段引子生动形象的引导，使学生很快进入到音乐意境中去，用心去体会这部具有我国民族特色的交响音乐。语言的生动形象在音乐教学中是一个重要手段。它可以提高学生学习音乐基础知识，欣赏世界优秀音乐作品的兴趣，拓宽他们的视野，启发他们的形象思维并提高学习自觉性。

5. 使用例证

例证是学生进行学习迁移的重要手段。例证能将事实或学生的经验与新知识、新概念联系起来。在音乐课堂教学中，要让学生理解音乐知识，光靠教师讲道理，单纯地进行推理是不行的。这样讲课空洞枯燥，学生听起来会感到乏味，对问题也不好理解。如何将理论与实际结合得更密切呢？讲课时

使用例证是很好的办法。最好是学生熟悉的例子，这些例子可以帮助教师把枯燥的、难以理解的音乐知识讲生动，与学生所见所闻联系在一起。例证是理论联系实际的良好纽带。

例证常用于以下讲解类型：

一是当解释某一音乐事物时，用具体的例子或图例和实物来辅助讲解。

例：新课《西洋管弦乐队中的木管器》的课堂学习

师说：告别了交响乐队中最大的弦乐家族（上节课内容），我们现在来到位于舞台中央的弦乐之后的木管乐器家族去做客。木管乐器的成员比较多，主要有：长笛、双簧管、单簧管、大管，它们是西洋木管器组中四件重要的乐器，另外，它们又各有近亲邻属，长笛有个小兄弟叫短笛，双簧管有个兄弟叫英国管。这些乐器都是用一种精选的木头挖成管状，然后运用吹气发声，所以称为“木管乐器”，它们没有饱满的声音和灵活的力度变化，但它们具有多变的音色，这个家族中的每一件乐器都富有个性。

（播放课件，通过实例，从形状、音色认识乐器，进行详细的讲解）

（1）长笛：观察形状；听赏由长笛主奏的乐曲《小步舞曲》片段。

讨论：长笛的音色，你能用一个词语来描述长笛的音色吗？

（2）短笛：同上步骤。

（3）单簧管：（同上步骤）听赏由单簧管独奏《单簧管波尔卡》。

（4）双簧管：同上并对比单簧管与双簧管音色的不同。

（5）大管：同一系列的乐器，体形大的音越低。

二是在讲述某一类音乐知识时，重点剖析一个知识点，通过剖析这一知识点，认识一类音乐知识的特征。举例时，所选用的例子应该是典型的，能代表一般的。因为举例的目的是为了从个别认识一般或为了证实一般。典型的事物易于类化，学生只有获得了类化的知识，认识上升到一般概念的时候，这类知识才是最容易迁移的。

例：在《中国民歌》课堂教学中，介绍“劳动号子”时，可以重点剖析《川江船夫号子》一曲，最后总结：“劳动号子”亦称“号子”，是和劳动节奏密切结合，带有呼号的民间歌曲。

例证有正反之说，在举了正面的例子以后，有时再使用一个相反的例子，反而可以从对比中说明问题。

另外，举例还应该通俗、形象、直观，这样的例子不仅易于理解，也有利于引起学生的学习兴趣。还有一点需要注意，由于区域内部音乐知识的复杂性，有时一个例子并不能完全说明问题，可举几个例子，表现各自的差异，切不可偏概全。

6. 反馈与调整

教学的本质是通过师生的相互作用使学生得到发展。音乐教师在讲解时，如果只注意自己讲，不注意学生学得如何、听得如何，是不会有好的教学效果的。教学是师生的双边活动，信息流不仅指向学生，学生的一部分反馈信息还要反送到教师那里，教师根据学生接受信息的状况随时调节自己的教学行为，变换教学方式，才能有的放矢，引导和指导学生顺利地获得知识，发展智能。

讲解时，来自学生的反馈信息主要有以下几种情况：

(1) 学生听课时表情是喜悦、兴奋、认同，还是呆板、不解、惆怅或是昏昏欲睡。

(2) 学生的动作如打开书、举手等是迅速还是迟缓。

(3) 学生的目光是集中还是分散。

(4) 学生做练习、回答问题是否顺利正确。

(5) 学生愿不愿意听你讲课，有无小声说话或做其他事情的情况。

教师采取的调节措施主要有以下几点：

(1) 当大多数学生喜欢听你讲课，对你的讲解充满兴趣时，此时教学状态最佳。应按原计划讲课，注意讲课的系统性，语言精练生动，一气呵成。争取让学生的这种高昂的学习状态一直保持下去，直至讲解结束。

(2) 当一部分学生感到疲劳，精神开始分散，表明学生听讲时间过长或教师讲话音量过高，或知识已经学会，没有新意。这时学生对教师讲课的兴趣已经减弱，此时，应尽快结束讲解，转入知识的应用阶段，安排学生做练习，或提问，根据学生的回答再进一步深入讲解。如果是音量问题，则可以调整音量。

(3) 当学生注意听讲，但感觉听得吃力，可能是讲解缺乏旧知识铺垫或缺乏实例，也可能是音量过低，语调平淡。

(4) 教师讲解时有可能出现口误，学生发现教师讲课中的错误，或根本听不懂的时候，应迅速提醒教师纠正。教师应鼓励学生提出不同的意见和看法，形成民主的教学氛围，及时发现并纠正每个错误，能够迅速疏通师生间的信息通道，避免出现大的失误。

(5) 讲解中安排提问，教师可以从学生的回答中获得反馈信息，根据学生掌握知识的程度，把握并调节教师的语言、动作，教学的进度、深度或变换教学的方式。

总之，讲解不是教师单独的行为，讲解以学生为对象，是师生共同的活动。教师讲解的优劣，是以学生能否听得懂、记得牢，兴趣如何为标准的。教学反馈可以沟通师生之间的联系，使师生之间形成畅通的信息循环。教学反馈的主动权在教师那里，教师在讲解时，要善于捕捉来自学生的反馈信息，

迅速做出判断，并采取相应的措施调整自己的行为，教学就是在这样的师生相互作用之中进行的。

7. 情感控制

讲解不仅是音乐教师与学生之间知识的交流，在学习音乐知识的过程中，还渗透着教师的思想情感。讲解的情感控制是指教师在讲解音乐知识时，要善于把握自己的情绪，按照音乐知识本身蕴涵着的思想内涵，恰如其分地表现其思想内容。另一方面，教师讲解的情感控制还表现在教师责任心上，教师全身心地投入到讲解之中，以教会学生为己任，心中想着学生，以关心、爱护学生的态度投身于教学，讲解就会有亲切、自然之感。

五、讲解技能的类型

教师的讲解方法和类型是多种多样的，各门学科的讲解有其共性，也有不同之处。每种讲解方法都具有它自己的特性，都具有不同的思维方式、语言的组织和内在的逻辑特点。根据讲解的目的、任务和内容需要的不同，音乐课堂教学中的讲解方法和主要类型可分为以下几种。

1. 描述、叙述性讲解

描述、叙述性讲解是以直述的方式描述、叙述人、事物和动作技术过程。作用是建立表象，发展形象思维，表达教学内容的思想情感和动作技术过程。在音乐教学中应用描述、叙述性的讲解方式是多方面的。

例：在《梨园撷英》课堂教学中对黄梅戏的描述、叙述和讲解。黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种，原名“黄梅调”或“采茶戏”。流行于安徽、湖北、江西、江苏等地。它的起源大约可以追溯到清朝乾隆年间，但其完整的剧种，是十八世纪后期，在皖、鄂、赣三省毗邻的黄梅县形成的，其中一支逐渐东移到以安徽省怀宁县为中心的安庆地区，与当地民间艺术相结合，用当地语言歌唱、说白，形成了自己的特点，被称为“怀腔”或“怀调”，这就是今日黄梅戏的前身。主要剧目有：《天仙配》《女驸马》《夫妻观灯》《打猪草》等。

再如，对音乐技能教学过程的描述和叙述方式也具有一定的独特性。器乐教学方法是多种多样的，多种器乐教学方法是服务于不同的教学目的和教学任务。教师要善于结合器乐教学的特点与学生年龄特征以及实际演奏水平来选用灵活多样的方法进行教学。其中的器乐讲解示范法便是器乐教学新授课中常用的基本教法之一，是教师结合乐曲的内容讲解，简介乐器的特点和基本演奏方法。主要通过教师本人规范而科学地示范演奏，进行详细的语言讲解，从而获得较理想的教学效果。既能形象示范，又能面授讲解；既能分

析和归纳出演奏要领，又能及时纠正学生的错误；既方便、灵巧、有趣，又能立竿见影获得器乐教学实效。

2. 说明、解释性讲解

说明、解释性讲解是对音乐教学任务、教学目的、教学内容以及背景知识、音乐术语、音乐知识内容以及音乐情感表现等方面给予必要的解释、说明、补充和强调。但这种说明、解释应侧重在要讲的内容和方法上，而不是去追求某种表达式的讲述。通过此种讲解使学生对所学的概念、知识、技能技巧和方法获得较透彻的理解，能够抓住事物的本质和特点，提高学习的自觉性，减少学习的盲目性。

(1) 音乐背景知识的说明与解释性讲解。

例：在欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的课堂教学中，教师先作如下的音乐背景知识的说明和解释性讲解：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是由何占豪、陈钢作曲的，1959年写成并首演。当时作者是上海音乐学院的青年学生。他们为了探索交响音乐的民族化，选择了这一家喻户晓的民间传说为题材，以越剧中的曲调为素材，成功地创作了这部单乐章、带标题的小提琴协奏曲。《梁山伯与祝英台》描述了梁、祝二人的真挚爱情，对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭笞，反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情。乐曲的结构为奏鸣曲式，由引子、呈示部、展开部、再现部组成。作品从故事中择取“草桥结拜”“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节，分别作为乐曲呈示部、展开部及再现部的内容。运用西洋协奏曲中的奏鸣曲式，很好地表现了戏剧性的矛盾冲突，并吸收了我国戏曲中丰富的表现手法，使之既有交响性又有民族特色。这一民间传说与史实有很大的出入，梁祝二人可谓是千年等一回，据史册记载，梁山伯是明朝的一个县官，因秉公办案，有“梁青天”的美称。梁山伯死后，人们为了纪念他，把他葬在山清水秀的胡桥镇。可是在挖掘墓地时，发现一墓穴，穴中有一块刻着“祝英台女侠之墓”的石碑。石碑背面记载着祝英台的身世，祝英台乃是南北朝时期的陈国人，一生行侠仗义，后来遭贪官马文才父子陷害致死，当地人们偷偷将其安葬于胡桥镇。由于梁祝二人都是为百姓办好事的人，人们便把他俩合葬在一起。从那以后，在民间就产生了各种各样关于梁祝感人至深的故事。

(2) 音乐术语、音乐知识内容以及音乐情感表现等的说明与解释性讲解。

例：在欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的课堂教学中，教师帮助学生初步认识奏鸣曲式的结构（引子、呈示部、展开部、再现部、尾声），作如下的说明与解释性讲解：

引子：乐曲一开始由长笛奏出了华彩的旋律，呈现出一派春光明媚、鸟语花香的景象。

由双簧管奏出的主题音调，取自越剧的过门音乐。

呈示部：主部主题——在竖琴的伴奏下，小提琴演绎出纯朴而美丽的“爱情主题”。（这段旋律在整部作品中起到了举足轻重的作用。多少人听了这段旋律都为之陶醉。作者在选取这段主题时可是费了一番苦心。当年他们还是上海音乐学院作曲系的学生。何占豪曾在杭州越剧团当演员，他对越剧音乐既熟悉又喜爱。在创作《梁祝》时，由于故事流传在浙江一带，越剧是浙江的代表剧种，他决心从越剧音乐中取材。据平时的观察，许多越剧名演员，不论他们演出任何剧目，只要唱到一段唱腔时，台下都会博得热烈地掌声为之呼应。作者抓住了这段唱腔作为《梁祝》中“爱情主题”的基本音调。这段主题是全曲的核心的音调）

副部主题——与柔美、抒情的主部主题形成鲜明的对比。音乐转入活泼、欢快的回旋曲。独奏与乐队交替出现，描写梁祝同窗共读时的生活情景。（传说中祝英台女扮男装去读书，在途中与梁山伯相识后两人情投意合，结拜为兄弟。这段音乐主题就是表现梁祝同窗三载共读共玩时的情景）在这段快板过后，音乐转入慢板，副部主题中的结束部。在弦乐颤音的衬托下，梁祝二人同窗三载就要分别，音乐表现十八相送、长亭惜别的依恋之情。（传说中二人在临别时，祝英台假意说家中有个妹妹愿嫁与梁山伯，约梁山伯去探望。故事就这样发展了下去）

低沉的音响预示出不祥的事情就要发生。

展开部：由三部分构成，抗婚、楼台会、哭灵投坟。

（祝英台的父亲逼祝英台嫁与官僚马府少爷马文才，祝英台抗婚不嫁）

铜管乐奏出了表现残暴的封建势力的主题。紧接着小提琴采用戏曲的“散板”节奏，奏出英台惶惶不安和痛苦的心情。乐队以强烈的全奏，衬托着主奏小提琴猛烈的切分和弦奏出反抗主题。逐渐形成了矛盾冲突的高潮，越来越激化，但音乐突然停顿下来，又转入慢板乐段——“楼台会”，（传说中正在此时，梁山伯来祝家探望，得知祝英台为女子也得知祝英台的痛苦，二人楼台相会互诉衷肠）这时大提琴与小提琴对答式的手法“一问一答”，如诉如泣的曲调。

接下去音乐急转而下——哭灵投坟，乐曲运用戏曲中的紧拉慢唱的手法，将祝英台悲切的心情表现得淋漓尽致。（传说中梁山伯在归家后不久病故，祝英台得知后悲痛万分，她已下定了决心选择了一条道路，她与父亲约定，穿素服上花轿，并绕道梁山伯的坟前祭奠，父亲同意。那天祝英台来到坟上向

苍天哭诉后碰碑自尽)锣、鼓、管、弦齐鸣表现祝英台纵身投坟,全曲达到了最高潮,乐队奏出赞颂的音调。

再现部:乐曲出现了引子的音乐素材,而这已不是人世间的美景,而把我们带入了神化的意境。“化蝶”(当祝英台撞向石碑,墓穴突开,祝英台纵身投入后,从坟墓中飞出一双蝴蝶),我们又再次听到了那段熟悉的“爱情主题”。许多艺术家用不同的艺术形式表现这一动人的情节。下面我给同学们朗读一段“化蝶”的歌词。

碧草青青花盛开,彩蝶双双人徘徊,千古传颂深深爱,山伯永恋祝英台。

同窗共读整三载,促膝并肩两无猜,十八相送情切切,谁知一别在楼台。

楼台一别恨如海,泪染双翅身化彩蝶翩翩花丛来,历尽磨难真情在,天长地久不分开。

所有的人都被梁祝二人所感动,对他们的命运给予同情,人们不甘于悲剧的结局,因为我们都憧憬未来的美好生活。一双彩蝶翩翩起舞,飞向远天,去寻找真正属于他们的幸福,而给人间留下了无限的遐想。

3. 分析、概括性讲解和对比性讲解

分析、概括性讲解应包括分析、归纳、综合和概括几个方面。分析是指把事物分解成不同的部分,或者分出事物的不同特征及不同的联系或关系。

人们对事物的分析具有不同水平和层次。分析可以对个别事物进行,也可以对一类事物进行,这是一种高级分析形式。分析是实现迁移所不可缺少的认知成分。综合就是将分析得出的个别事物的组成要素联合为一个整体,从而形成对该事物的整体认识。综合与分析是对应的。在对个别事物的认识过程中,既有分析也有综合,综合是在对相互联系的各组成要素的分析基础上实现的。

对比性讲解是把相应的两个方面或几个方面加以对比,指出正误、优劣、差异等区别。如音乐教学中,时常有音色、音高、音量、速度、节奏、强弱等的对比。进行对比讲解,反衬性大,形象更具体,感觉更明显。能够加深理解,印象深刻,有较好的启发性。

例如,在下面一个课例中,这一讲解技能运用得较为突出:

【教学重点】

流行音乐中的几种形式。

【课型】

综合课。

【课时】

1课时。

【教学目的】

(1) 通过介绍流行音乐中的四种形式,从发展进程、基本结构、音乐要素等角度分析各形式在音乐中的典型特点,引导学生学会客观地辨别鉴赏不同类型的流行音乐。

(2) 学生们通过理解体会,参与各项音乐活动,充分发挥学生音乐方面的创造创新才能,启迪美的意识,创造美的空间。

(3) 音乐是多元化的艺术,本课还要使学生充分感受到现代科技在音乐中的运用,展示音乐课堂丰富新鲜的氛围。

【教学重点】

(1) 四种音乐形式的讲解分析。其中以节奏布鲁斯和说唱为重点,摇滚和电子为了解。

(2) 围绕四种音乐形式展开的学生活动。

【教学难点】

(1) 学生通过理解分析对音乐的即兴创作。

(2) 学生通过本课可以真正地对流行音乐有更新更多的认识,并学会客观地分析欣赏不同的音乐。

【教学方法】

讲解、演示、比较、列举、即兴创作、分析学生相关的参与活动。

【教具】

自制教学课件、音乐设备、电脑、投影、黑板、钢琴。

【教学过程】

(见表 11-1)

表 11-1 教学过程

教师活动	学生活动	设计意图
<p>一、新课导入:(5分钟)</p> <p>(1) 教师播放在校采访的录像。</p> <p>关于流行音乐的一些问题及学生们的回答情况。</p> <p>学生看后可以进行讨论,从而引出本课的教学内容。</p> <p>(2) 学生们按照预习作业划分的小组坐好,准备出预习作业</p>	<p>观看录像,观察其他同学对流行音乐的理解,结合自身观点,发表看法。</p> <p>按组的划分坐好,准备出查找的资料</p>	<p>通过课前的录像采访,深入到学生中间,观察他们对流行音乐的理解,并给同学播放。观看的学生不仅感到亲切真实,更激发了他们的求知欲望,在新课导入时就已抓住了学生的注意力。</p> <p>课前已划分了小组,对本课中即将出现的四种音乐形式进行资料查找,培养学生预习自学的习惯</p>

续表

教师活动	学生活动	设计意图
<p>二、流行音乐中的四种形式： (35分钟)</p> <p>(一) 节奏布鲁斯音乐 (15分钟)</p> <p>英文名称：R&B</p> <p>(1) 提问：R&B 音乐的起源？R&B 在音乐表现上有什么特点？</p> <p>(2) 总结。(电脑演示)</p> <p>起源：R&B (Rhythm and Blues) 中文翻译成：“节奏布鲁斯或节奏蓝调”。它原是一种黑人的流行音乐，最早 R&B 是 Blues 和 Jazz 的混合体，是从慢舞转向节奏舞蹈的雏形音乐。</p> <p>特点：R&B 体现了显著的节奏或节拍，另外它的旋律也交代得很清晰，听罢往往给人留下深刻印象。目前 R&B 已成为乐坛宠儿，当然现代的 R&B 又混入了别的音乐的元素。</p> <p>R&B 音乐的基本结构： 布鲁斯的音乐元素 + 强劲的节奏。</p> <p>(3) 教师发出印制的歌谱，带领学生进行视唱。</p> <p>教师利用音乐设备加入节奏的伴奏部分</p> <p>播放本段旋律的原版演唱。</p> <p>(4) 教师带领学生用 R&B 的音乐方法演唱已学过英文歌曲《yesterday》。</p>	<p>以组为单位，根据个人查找的资料，回答教师提出的问题。有不同意见可以讨论。</p> <p>听讲、观看演示、思考、分析、记忆。</p> <p>学生看歌谱进行视唱，掌握歌曲旋律。</p> <p>和着音乐的节奏，哼唱音乐旋律。</p> <p>听赏、对比、分析。</p> <p>用感情和理解对音乐进行新的诠释</p>	<p>进入本课重点内容的教学。</p> <p>R&B 音乐为当今比较流行的音乐形式，且学生们听到的机会很多，对其有一定的认识基础。</p> <p>为学生们介绍这种音乐形式之前，可以将英文书写展示给学生，使学生了解相关字母代表的意义，有利于音乐结构的理解。</p> <p>学生先进行预习作业的反馈，教师给予总结，有利于知识的理解记忆。</p> <p>通过介绍音乐形式的起源和特点，引导学生确立此种音乐形式的音乐元素及基本构成。</p> <p>把简单的旋律给学生视唱，加入强劲的节奏，恰好是 R&B 音乐的基本构成模式。学生可以亲身感受到 R&B 音乐的特点。之后，放出本旋律的原版演唱，学生们可进行对比，加深趣味性和记忆。</p> <p>学生将已学过的歌曲加入 R&B 的音乐元素，培养他们理解创造的能力和丰富的音乐感觉</p>

续表

教师活动	学生活动	设计意图
<p>(二) 说唱音乐 (10 分钟)</p> <p>英文名称: RAP</p> <p>(1) 提问: RAP 音乐的最大特点?</p> <p>(2) 关于 RAP 音乐。(电脑演示)</p> <p>70 年代中期在黑人和纽约市外行政区的青年中间开始流行迪斯科、霹雳舞和说唱乐。街区那些去不起时髦俱乐部的青少年厌倦了迪斯科音乐, 他们演奏更重一些的黑人流行音乐, 来回重复同一张唱片的内容。当主持人在音乐中加入说唱(开始时是用 60 年代流行的语言朗诵一些街头即兴诗歌), 这种音乐开始成为了说唱。</p> <p>RAP 的基本构成: 说唱 + 节奏。</p> <p>(3) 学生根据自己的校园生活写一段歌词, 引导学生用 RAP 的语感进行说唱, 教师和以伴奏。</p>	<p>回答、讨论、听讲、理解、观看演示;</p> <p>创作即兴歌词, 进行说唱试验</p>	<p>RAP 音乐是一种较为特殊的音乐形式。它以说唱为主, 歌词通俗易懂, 贴近生活, 强烈的节奏使人随之舞动。</p> <p>培养学生的理解力和创作能力及对音乐灵活丰富的感知能力</p>
<p>(三) 摇滚音乐 (5 分钟)</p> <p>英文名称: ROCK&ROLL</p> <p>(1) 提问: 摇滚音乐中的常用乐器?</p> <p>(2) 播放教师个人摄制的教学影视片段——《摇滚音乐中的常用乐器》</p> <p>基础乐器: 吉他、贝司、鼓</p> <p>扩充乐器: 键盘、管乐等。</p>	<p>回答;</p> <p>观看影音片段, 了解摇滚乐中的乐器。</p>	<p>关于摇滚音乐的介绍, 不作为重点教学内容。主要以观看教师摄制好的影音片段为学习的途径, 熟悉摇滚乐队中的常用乐器应用</p>

续表

教师活动	学生活动	设计意图
<p>(四) 电子音乐 (5分钟)</p> <p>英文名称: ELECTRONIC</p> <p>(1) 电子音乐是用电子合成的音乐, 它随着科技的发展及社会的进步出现在音乐的舞台上。(电脑演示)</p> <p>(2) 教师播放演出图片资料供学生观赏。</p> <p>(3) 教师演示音乐设备并让学生参与, 体会电子音乐的创造过程。</p>	<p>听讲、观赏、观察、思考</p> <p>参与演示</p>	<p>电子音乐是科技色彩极强的音乐形式, 学生通过观赏影片、演示音乐设备, 体会电子音乐的神奇, 了解电子音乐的创作过程</p>
<p>三、课堂总结:</p> <p>(1) 听辨音乐形式。</p> <p>(2) 本课学习的四种音乐形式。</p> <p>(3) 引导学生真正认识优秀的流行音乐, 关心好的流行音乐作品。</p> <p>(4) 课后作业: 搜集相应音乐形式的影音资料, 进行归类介绍。</p>	<p>听辨音乐形式回答。</p> <p>与教师一起对本课所学内容进行回忆。</p> <p>课后作业</p>	

六、讲解技能的应用要点

掌握讲解技能之后, 随之而来的就是教师如何根据教学目标、任务和教材内容的特点, 结合学生实际, 怎么合理、灵活地运用讲解技能, 真正实现讲解的价值意义和作用。教学的成功, 不仅由教师输出知识和信息量的多少来判断, 而更重要的是由学生的有效输入多少来判断。

总之, 教师讲解时, 讲解态度要亲切、自然; 讲解的词语要准确、简练和形象; 讲解的内容要精选和严谨; 讲解的方式要合理、灵活和多样化; 讲解的时机要恰当、适宜; 只有这样才能收到较理想的效果。下面从几个方面谈谈讲解技能在运用过程中注意的问题。

1. 充分准备

教师课前的充分准备、认真备课,是讲解技能实现的基础。单元教学计划和教案的教学目标、任务要订得具体明确。课前要吃透教材,讲解内容要精选提炼,讲解的结构和层次要设计好。明确讲解的顺序,教学内容的重点和难点,力争做到循序渐进,承前启后,相互渗透。配合内容选择适宜的讲解方式,确定关键的词语和术语,减少讲课语言的随意性。

2. 了解学生

讲解的有效性,首先要看教师对学生状态的了解,如对学生的年龄、性别、年级、知识水平、运动能力、兴趣爱好、纪律状况有所了解,讲解才会有的放矢,针对性强。把讲和听、讲和练、看和想密切结合起来。在双边教学的过程中,提高讲解的实效性。

3. 组织有条理

音乐课的教学结构一般由开始部分、准备活动部分、基本部分和结束部分几个教学阶段组成。全课的讲解过程要密切结合这几个教学阶段,组织好讲解的结构、内容、层次、条理和语言的逻辑性。因此,在不同教学阶段的讲解中,教师必须钻研在一两分钟内用什么方式、怎么精讲,语言讲解时,重点内容的选择是什么?要随时考虑讲解技能的方法、效果,特别是学生接受的快慢、好坏的效果。

教师讲解的时机要适宜,在音乐技能课教学中,是先示范后讲解,还是边示范边讲解,抑或是先讲解后示范,要体现音乐教学的特点和音乐学科的认识方法。体现讲解的及时性和有效性。这样可以加深知识的理解,加速技能技巧的掌握,提高音乐水平。

4. 讲解简练、精练,要与其他教学技能结合

讲解枯燥、啰唆和烦琐,会造成学生的逆反心理,影响学习的积极性。讲解的语言必须简洁,信息传递要清晰、速度快。精练的讲解可使讲解的内容重点突出,层次分明,思路清晰,提高学习兴趣。

讲解要与教学语言、演示、导入、提问、反馈、板书等教学技能相结合。在教学过程中,注意采用启发式教学,配合讲解与提问相结合的方法。在讨论和分析讲解的过程中,这些问题可集中学生注意力,激发学生积极思维,使学生开动脑筋,活跃课堂气氛,提高学生参与意识,这是讲解技能运用上非常重要的方面。利用多媒体图片、录像和幻灯片的演示,来弥补讲解的不足。提高讲解技能的直观性、形象性和生动性。

教师还可用身体的姿态语、眼神、面部表情、头部动作(摆头、点头)

和手势的变化以助说话，提高讲解的感染力。

5. 注意反馈和控制

在师生双边活动的教学中，教师在课上讲解的同时，要随时注意学生的反应，观察学生对讲解内容的理解和练习时掌握动作的情况。优秀的教师要有敏锐的眼光、丰富的经验，随时从学生的神态、表情和动作中，发现学生是否注意、是否明白、是否理解、是否有疑问。根据存在的种种现象、问题和反馈的信息，及时调节讲解的内容，控制讲解速度，改变讲解的方式，以便及时改正，达到理想的教学效果。

音乐教学语言技能

音乐教师在音乐课堂上用来讲授音乐知识、组织技能训练，激发学生学习兴趣，以完成教学任务所运用的语言，便是音乐教学语言。

音乐教学语言是音乐教师完成音乐教学任务的主要工具。苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信，高度的语言修养是合理利用时间重要的条件。”^①

马卡连柯在《论共产主义教育》中说：“只有在学会用15种至30种声调来说‘到这里来’的时候，只有在学会在脸色、姿态和声音的运用上能做出20种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了。”所以说，音乐教师的教学语言技能是音乐教师传递教学信息，提供教学指导的重要行为方式，是提高音乐教学质量重要的保障。

一、教学语言技能的概念

教学语言技能是教师用语言向学生阐明教材、传授知识、提供指导、传递信息的一类教学行为方式。

音乐教学语言技能并不独立存在于音乐教学之中，它是一切音乐教学活动的最基本的行为。音乐教师要真正理解并掌握音乐教材，上好音乐课，搞好音乐活动，不能不把自身音乐教学语言技能训练放在头等的重要位置。

音乐教师的语言表达形式是多种多样的，主要有课堂教学口头语言，即信息交流最直接而且使用量最大的各种口头表达方式；书面语言，即书面文字表达方式，如板书、批阅作业的批语等；身体语言，即用示范性或示意性等各种体态语的表达方式。在这三者之中，课堂教学口头语言是课堂教学中语言表达的主要形式。

音乐教学语言技能是音乐教师用正确的口头语言以及各种具有辅助性的书面语言和身体语言去对学生进行音乐知识和音乐技能传授和讲解的行为方式。音乐教师的教学语言技能水平，是影响学生学习的重要因素，在引导学

^① 孟宪恺. 微格教学基础教程 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1992, 43 页.

生学习,启发学生思维,实现教学目标等方面具有重要作用。

二、教学语言的功能

教学语言技能结合其他教学技能所能实现的教学功能是广泛的。在这里我们仅就教学语言的最基本特征谈其功能。

(一) 传递知识信息

语言是信息的载体。通过教学语言标准规范的发音、语义的准确、词语的选择和搭配,可以有效地传递知识信息。教学中大量活动需要通过语言的表达和交流来实现,教师使用规范的、准确的教学语言,才能使學生掌握扎实的基础知识。教学语言水平与教学效果是直接相关的。有研究表明“学生的知识学习同教师表达的清晰度有显著的相关”,教师的讲解如果含混不清也会直接影响学生学习的成績。所以准确、清晰地传递知识信息是对教学语言训练的基本要求。

在音乐课堂中,音乐教师传授的是音乐知识和音乐技能,教师应充分运用规范的教学语言进行教学。首先对教学语言最基本的要求是准确,它表达的思想内容要准确地反映教材实际,它的表达形式要准确地表现思想内容,教师要依据教学大纲和教材要求,科学地组织教学活动,向学生传授知识,沟通情感,教师教学用语的语法、修辞、逻辑都必须经过推敲、斟酌。教师在课堂中运用教学语言正确、清晰地传递教学信息,是教学语言的基本功能。

例:《爵士乐》一课的教学^①。

师:请同学们感受和体验布鲁斯与拉格泰姆的音乐特点(宋曼蕾老师一边说,一边要求学生根据派发的歌谱随音乐哼唱,并模仿长号的吹奏)。

生(1)谈感受:忧郁、悲伤;难唱、变化音多、节奏复杂、难掌握。

生(2)补充示范,学唱一两句,体验黑人宣泄情感的方式。

师总结:布鲁斯的音调与拉格泰姆的节奏形成了基本的爵士语汇。即兴演奏(演唱)是爵士音乐的灵魂,是它的生命所在。它自由的即兴风格,要求爵士乐手必须具有丰富的想象力与创造力,由于这些无法准确记谱的美妙音乐,只能用录音的方式把它们记载下来。有人说:一张张的爵士唱片汇成了一部爵士的音乐史。

教师这段小结语言,思想严谨,表达简练,充分表现出了教学语言的准确、清晰的特点。

^① 普通高中音乐课程标准解读[M].南京:江苏教育出版社,2004,76—77页.

（二）组织课堂教学

音乐课堂教学的组织工作，是顺利进行音乐教学的保证。学生精神涣散、各行其是，甚至违反课堂纪律，教学工作就无法正常进行。组织好课堂教学，是教学语言技能的重要功能。使用恰如其分的语言可以明确学生思维的指向，集中学生注意力；用鼓励性的语言可以激发学生求知欲望，调动学习积极性；用激发强化的语言可以引起学生学习的兴趣，稳定课堂纪律；用真情实意的教学语言可以实现师生的情感交流。总之，通过丰富的教学语言可以恰当而有效地组织课堂教学。

例如：在低年级音乐课堂歌曲教学中，当有的学生注意力不够集中时，教师可以说：“我看见×××同学精神特别集中，眼睛一直看着老师，他肯定能够很快学会这首歌。”或者说：“同学们，我们来比一比，看谁能做得又对又快”，这些语言都可以有效地组织学生进行学习。

再如：教师可以用优美的语言充分展示教学内容的美，激发师生对美的共同感受并赋予鲜明的情感色彩，以此来激发学生学习音乐的内部情感动力，从而达到组织好教学的目的。如在教学《金孔雀轻轻跳》时，教师可以用语言描述道：“彩霞映照竹楼，金色的孔雀，展翅开屏，多美呀！阳光洒满大地，傣家的儿童，唱歌跳舞，多快乐呀！咱们一起去看看、听听吧！”，接着让学生听范唱。教师富有激情的语言及优美的音乐，将把学生导入对孔雀开屏的绚丽多姿和傣族儿童优美舞姿的美好遐想中，让学生深切感受到音乐的旋律美、歌词美、意境美。从而能够很快地组织好教学，进入到良好的教学情境之中。

关注人是新课程的核心理念，一切都是为了每一位学生的发展。好的课堂教学语言能够充分地体现出学生是学习的主体，能够体现出教师式学生和學生式教师的新教学模式。比如在小学高年级或初中的唱歌教学中，新歌初步学习后，为了巩固和进一步熟悉，问学生“你想用什么方式来表达歌曲？”“你想用什么形式来唱呢？”等等，接着说：“让我们来试一试。”，很自然地，通过这样的教学语言能够使学生在朗诵、舞蹈、歌唱等方式中体验音乐，表达歌曲，用齐唱、领唱、合唱等方式来进一步掌握歌曲。学生在经过“自由”的选择后演唱起来更加自信和从容。解决问题时，教师可以尝试这样提问——“你最喜欢哪几句？”“你喜欢它什么？”“你能试着唱一唱吗？”“哪一句比较难唱呢？你来找位小老师吧”等。通过这样的教学语言，教师既能够组织好课堂教学，又能够使课堂气氛活跃，引起学生学习的兴趣，调动学生的自主参与性。

(三) 启发学生学习

现代教学论重要观点之一，即认为教学过程是学生发展的过程，保罗·韦地博士在概括“好的教师的12种素质”时，几乎每一种都涉及教师的语言修养，可见教师的语言对学生发展的重要意义。教师充满激情的语言对学生有吸引、感染和强化作用。教学语言强烈的情感，可以启发学生的思维、启迪学生心灵。教师常用的形象描述，且诱且导，祈使反激，晓谕事理等多种表达方式，都能对学生产生非常强烈的效果，启迪学生心灵，使他们产生共鸣，使学生乐知、善思。人们形象地比喻说：教师的语言不是蜜，但可以黏住学生。即使对音乐课无兴趣的学生，也能被吸引过来，驱走他们对学习的冷漠，启发他们积极思维。

例：欣赏教学《阿细跳月》一课，教师说：“今天我们欣赏的是彝族音乐，这个‘彝’字笔画很多，但很有特点，”教师一边说，一边配合适宜的板书、简笔画等书面语言以及丰富的体态语言继续解释说，“‘彝’字上面有屋，中间左边有米，是指有吃的，右边有穿的，下面还有一片家园。”这时教师跟着歌曲视频继续解释道：“‘跳月’是在晚上有月亮的时候，围着篝火跳的舞蹈，所以歌词中有‘月亮出来蹉罗蹉，星星出来蹉罗蹉，姑娘小伙子蹉罗蹉，唱歌跳舞蹉罗蹉。’”教师继续启发说：“请同学们注意观察一下，彝族歌曲中非常有特点的衬词是什么？”学生回答：“蹉罗蹉。”教师说：“很好，接下来，我们有请各个学习小组交流一下你们在课前查找的有关彝族的资料。”

学生在教师的启发诱导下，在轻松和谐的气氛中，通过对“彝”字的分析，对歌曲的聆听以及歌舞视频的观察和体验很自然地开始进入到音乐文化知识的讲解。

再如，启发学生时教师的语言要有目的性，提问必须立意鲜明，语言简练，有利于开拓学生的思路，提高分析问题和解决问题的能力。不要提一些简单的、带有暗示性的问题，如“是”“不是”“好”“不好”等。比如，课标教材一年级下册有《小蚂蚁》一课，教师在教授前用范唱的方法，但为了引起兴趣，吸引学生注意力，可以这样说：“今天我们一起到蚂蚁王国走一走，看看小蚂蚁都在忙些什么呢？”教师范唱的同时出现画面，投影、挂图或者条件允许用多媒体课件都可以，学生们很快会对歌曲的内容感兴趣。学生有了学习兴趣，学习活动就不再是一种负担，而是一种享受、一种愉快的体验。教师在范唱结束时，不要问好不好听之类的话，直接让学生按照歌词模仿小蚂蚁的动作，教师说：“去了蚂蚁王国，你知道它在干什么吗？谁来学学小蚂蚁？”学生跟着教师弹的歌曲旋律模仿小蚂蚁，在多次的聆听乐曲声中学习歌曲。学生在这样的引导下，越学越想学、越爱学，有兴趣的学习会事半

功倍。

第斯多惠说：一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。

（四）发挥示范作用

儿童音乐教育是学生学习音乐的启蒙阶段，不仅要使学生学到音乐的基础知识，还要发展学生的音乐思维，培养学生的音乐语言表达能力。要教会学生用规范准确的音乐语言表达自己的思想，用完整简练的音乐语言说明音乐内容，表达自己的音乐体验。儿童对音乐教师有崇敬感和信任感，喜欢模仿音乐教师的一言一行。音乐教师的言传身教时时刻刻都在影响和感染着学生。如果说音乐教师的行为是无声的语言、有形的榜样，那么音乐教师的语言就是有声的行动、无形的楷模。因此音乐教师的教学语言对于儿童是最具体而直观的示范，对培养学生的音乐语言能力起着重要的作用。

教师语言的逻辑性，直接影响学生思维的逻辑性和语言表达的条理性。很难想象一个语言条理不清、啰啰唆唆的教师，能培养出语言流畅、层次分明、条理清楚的学生。

在孩子们的眼中，音乐教师是“快乐的天使”。要成为孩子们的“快乐伙伴”，音乐教师的言行必须散发无穷的魅力。在新音乐课程的背景下，需要对教师的常规经验和活动方式重新进行审视，比如教师在课堂上如何提问、教师如何用语言安排好每一个环节、教师如何用语言表扬学生或指出其不足等。作为具有示范作用的音乐课教师语言，很值得我们去深入思考、精心设计。

具有较高教学语言技能水平的教师，在教学中能对学生产生潜移默化的影响，使学生从自觉或不自觉地模仿教师，到自己灵活地表达，逐步提高学生的语言表达能力。有位教育家曾说过，使孩子从生下来就处于良好的语言环境中，处于优美的乐声包围之中，才能发展音乐方面的非凡能力。以语言来训练学生的乐感，引导学生用自己的方式来解释、再现音乐。这种方法就是要以极其自然、巧妙的语言将学生引进音乐的殿堂，激发学生学习的浓厚兴趣，使他们对音乐着迷。古人说得好：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是一切学习的前提和动力，音乐教师要用自己的言传身教，激发、培养、发展学生的音乐兴趣。因此，教师加强教学语言技能的训练，以自己的教学语言的示范性，是十分必要的。

（五）实现情感交流

课堂教学是师生的双边活动，教师在传递知识信息的同时，必然伴随有师生的情感交流。教师的语调、节奏、语气的变化，或舒缓平稳，或慷慨激昂，或清新闲谈，或委婉动人，或欢快昂扬，或庄严郑重……凡此种种，均

可有效地表达教师的情感、情绪，影响着师生间的情感交流。在此基础上形成的师生间的心理联系，又反过来影响知识信息交流的效率。

著名教师于漪说：“教师的语言要深于传情。语言不是无情物，情是教育的根。教师的语言更是应该饱含深情。带着感情教，满怀深情说，所教的课、所说的道理就能在学生中引起共鸣，从而心心相印。”

教学过程不只是传授知识的过程。也是师生之间情感交流、引起共鸣的过程。给学生上音乐课，要尽量做到声发于情、意寓于情、理融于情，以增强语言的吸引力和感染力。

课堂语言必须富有情感性，首先，教师要有高度的事业心和责任感。对音乐教学工作要有浓厚的兴趣及执著的追求。进行教学时，要满怀激情以丰富的表情和学生熟悉亲切的教学语言，用自己的情感去拨动学生的心弦，这样才会产生情感共鸣，学生才爱学音乐，从而愉快地完成教学任务。

新课标中把“情感态度与价值观”放在音乐课程目标的首位，显示其教育方式是以情感人、以美育人。对于中小学生来说，音乐艺术主要还不是一门知识，而是一种内心体验，一种音乐审美带着愉悦情感的体验。情感是艺术的生命，音乐教育也可称为情感教育。在教学过程中，音乐教师不仅要带着良好情绪、充沛的感情去感染、教育学生，而且要用适当的语言，引导学生在自在的氛围中学会理解音乐作品的感情，体验其情感。要做到“动之以情，深于父母；晓之以理，细如雨丝”，以此激发学生健康而丰富的情感，从而激励学生的审美体验。

三、教学语言技能的构成要素

教学语言由基本语言技能和特殊语言技能两方面构成。

（一）基本语言技能

这是在社会交际中，人人都必须具备的语言技能，它包括以下诸要素：

1. 语音和吐字

语音是语言的物质材料。有了语音这一载体，才使得表达信息的符号——语言能以声音的形式发出和被感知。在交际中，特别是在教学中，对语音的基本要求是要规范，即要用普通话语音来讲话，方言是交流的障碍。如有位教师对“多”和“独”的音区别不开，因此在讲“多幕剧”和“独幕剧”的区别时，这位教师若不借助于板书，学生就很难听清楚。

与语音相关的还有吐字问题，人形容吐字不清是“嘴里像含个热饺子”，使人听不清楚。造成吐字不清的主要原因是发音器官（唇、齿、舌）在发相应的字音时不到位。这种问题，只要有意识地矫正，并且经常练习，养成习

惯，是完全可以解决的。

2. 音量和语速

音量指声音的大小，声音小听不清楚，声音过大没必要，使人听起来会感到不舒服。音量应控制在教室安静的情况下最后一排也能听清楚。音量大小和气息控制有关。要达到一定的音量，就要注意深呼吸，要注意有控制地用气。注意音量的保持，避免听清前半句，听不清后半句。要把每一句的最后一个字都清清楚楚地送进学生的耳朵。

语速是指讲话的速度，耳朵有一定的承受力，超载就听不清。每分钟200~250字为宜（播音员为350字/分钟）。

3. 语调和节奏

语调是指讲话时声音的高低升降、抑扬顿挫的变化。适度的语调，可以加强口语表达的生动性。

节奏是指讲话时的快慢变化。它和语速有联系但不是一回事，每个字音长音短时间并不一样，句中句间长短不一的停顿，这种不一就是节奏。善于调节音程快慢变化，形成和谐的节奏，同样可以加强口语表达的生动性。

4. 词汇

没有词就没有语言。一个人只有具备一定词汇量并能正确、熟练地运用于口头表达中，才能具有一定的口语技能。在课堂口语中，对词汇的要求是：

规范：要用普通话的语汇交流。方言有很大的障碍。

准确：表达一个意思，客观事物，要用恰当的词语，不走样。

生动：注意用词形象性、可感性，注意词的感情色彩，能启发想象、联想、激发人的感情。

5. 语法

要注意符合语法，否则让人听不懂或费解。还要注意合乎逻辑规律。

以上这些都是基本语言技能，是教师课堂教学用语的基础。

（二）特殊语言技能

特殊语言技能是指在特定的交流中形成的语言技能。这里特指教师的课堂口语技能。教师的课堂口语技能是在课堂教学的特殊环境中而形成的。在课堂上，教师要从一定的教学目的、教学内容、教学对象出发来组织自己的语言，这就形成了课堂口语的特殊结构。

音乐教师的课堂口语技能有以下几种类型：

1. 引入语言

音乐教学中为了提示学生为学习做好准备，协调教学活动，推进学习进程，教师常常使用引入语言（又称组织语言）。一段精妙的引语，能较快地激

发学生探新觅胜的情趣，迅速把学生带入教学情境中去，并立即形成学生想学、爱学、急于学的气氛。引语犹如一条纽带，把已知和未知联系起来，把学生的思路引入探求新知识的轨迹。恰如火候的引语，能激发起学生的学习兴趣，由此引进新课，不是水到渠成了吗？

引入语之前，教师要进行心理调节，对讲过的内容心中有数，即使前边讲的知识有未成功的地方，也不要受失败情绪的干扰，要调整心态，精神要集中，精心设计与下边教学内容衔接的语言。引入要以生动的语言来打动学生，调动其积极性，在上下内容中找出承上启下的结合点，为进一步学习开拓一条通达之道。

例：欣赏教学《十面埋伏》，教师的引入语言用的便是一段精彩的评书：“话说战国时期楚汉相争，自鸿门宴大将樊哙保走刘邦之后，项羽、刘邦以咸阳为定，先到咸阳者为君，后到咸阳者为臣。有刘邦帐前军师韩信设一计在九里山前欲大败楚军。只见汉军箭在弦、刀出鞘，一场厮杀就在眼前！”就是这段富有艺术性的语言，巧妙地将学生带入古代战场，从音乐中聆听、感受着军营如林、旌旗蔽空、战鼓隆隆、铁骑驰骋的壮丽的古战场画面。

再如，师说：“同学们，前几节课，老师和大家一起到大自然中寻找了各种有趣的声音，这些声音汇成了一支动听的乐曲，有清脆悦耳的鸟叫声，汽车喇叭声……（学生接着回答还有风声、雨声等）那你们说大雨的声音是——（学生回答哗啦啦），小雨的声音是——（学生回答淅沥沥）。”从而引出了第一首歌曲《大雨和小雨》。接下来教师继续启发学生：“老师还带同学们到奇妙的音乐厅里走一走，布娃娃为了欢迎同学们的到来，为大家高兴地弹起了琴，你们听是什么声？”学生回答是木琴声。然后复习第二首歌曲《布娃娃弹琴》。在音乐厅里，学生们增长了许多知识，不仅认识了多种乐器，还听到了它们发出的各种美妙的声音，有钢琴声、小号声、长笛声、二胡声、鼓声等，随后教师趁机因势利导：“大鼓声是（咚咚），小鼓声是（嘭嘭），这是我们学的哪首歌曲？”学生在说出了歌名《大鼓和小鼓》后，配合律动表演完整演唱，就这样前几课的内容全部融会在一起复习了一遍，教师在学生兴致正浓时导入新课：“今天，老师和同学们要继续运用大自然中这些有趣的声音来编织一个小故事，名叫——小白兔盖新房。”从而完成了本节课的导入。

上述这段引语体现出新旧知识的结合点，它包含了歌曲内容的结合、器乐知识的结合、音乐体验的结合。

还有的引语包含着逆向结合、类比结合、顺承结合等。

引语如同乐曲中的“引子”，起着集中注意，引出主题和进入情境的作

用。设计好引语，一开始就能扣住学生的心弦，激发学生学习兴趣，让学生处在最佳学习状态中。对各种不同的引语，在设计和实施中，为能达到预期目的应注意以下几点：

(1) 引语要具有较强的目的性和针对性，针对教材的不同内容和学生实际设计出适当的引语。

(2) 引语要与本节所学的知识具有较强的联系，做到温故而知新，要与新课重点紧密相关，并揭示出新旧知识的内在联系。

(3) 引语要具有较强的直观性、启发性和趣味性，使学生产生丰富联想，起到设疑激趣的作用。

(4) 引语时间要适度，少则一句话、两句话，最长不应超过两分钟。否则喧宾夺主，影响讲课进程。

良好的开端是成功的一半，上课开始的导入语能够吸引学生，为上课定调。课堂教学过程中环节的转换时，过渡语使用得当可以使教学环节自然衔接，上下贯通，把一课内容连成整体，给学生以系统感、层次感。

2. 启迪语言

音乐教师要注意运用启迪语，通过启发讲述可以把知识顺利地传输给学生，沟通学生与教师的思想感情。启迪语言是一种重要的教学手段，它可以控制话题和思维流向，可以通过设置问题和悬念吸引学生的注意力和兴趣，吸引他们去探索真理。

启迪语言常常要设置情境，启迪学生积极思考，主动探索问题，从而发展思维能力。启迪语言要生动、准确、明晰，要有严密的逻辑性。

例：教唱法国歌曲《大鹿》，歌曲内容是表现在小白兔被猎人追捕的紧要关头大鹿挺身而出保护小白兔的故事。教师可以引导学生想象大鹿沉着勇敢救小白兔的形象，再提出问题：如果大鹿袖手旁观，小白兔的后果会怎样？当同学遇到难处，你们应该怎样对待？有的说“同学有困难，我不能袖手旁观，应该热心帮助”，有的说“如果同学遇到危险，我们应该像大鹿那样，勇敢相救”。然后，教师又可以提出问题：那么我们应该带着什么样的感情去唱这首歌曲呢？同学们都各抒己见，充分表达了自己的想法，这首歌同学们学得非常成功，不仅在歌曲中受到感染，而且在思想上受到教育。

又如：教唱歌曲《布谷》，为了帮助同学用轻柔、优美的情绪演唱歌曲，教师可以设计这样一段话：春天来了，嫩绿的小草钻出了地面，柔软的枝条随风摇摆，大地像铺上了一层绿油油的地毯，这时候，布谷鸟飞来了，它在高兴地叫着“布谷，布谷”，布谷鸟清脆的叫声好不好听呀？每当听到布谷鸟清脆的叫声，你们是怎样的心情？同学们自然而然地展开联想说道：“我们的

歌声也应该和布谷鸟的叫声一样好听，一样优美。”这样，同学们演唱这首歌曲时就会想象着好像自己在同布谷鸟一起歌唱，利用这样的揭示性语言，不仅能够很快地阐明教材，启迪学生积极思考，而且能够引导学生有感情的进行艺术歌唱。

再如：还是教唱歌曲《布谷》这一课，老师的教学目的是指导学生带着热爱大自然的感情演唱歌曲。还可以这样设计：大自然中有许多像布谷鸟这样的益鸟，你们都知道还有什么鸟吗？同学们很快回答出：黄莺、啄木鸟、猫头鹰等一些益鸟，然后老师又继续问：那我们应该怎样对待它们呢？学生答：保护它们，热爱它们。这时老师可以接着他们的话说：对，我们应该保护它们，热爱它们，热爱这些大自然的一切益鸟。这样非常自然地转到热爱大自然的思想教育上来，然后指导同学们带着热爱大自然的感情演唱歌曲，同学们唱得非常富有感情，不仅歌声美了，又陶冶了他们的情操，突出了审美教育。

恰当使用启迪语言应注意到以下几点：

(1) 语言要简明。启迪语言中多使用学生懂得的常用语，既有利于学生听懂教师的话，也有利于学生语言的发展，既要注意使用规范性的学科语言，又要采用通俗易懂的口语表达。

(2) 语言要生动形象。小学生善于形象思维（低年级还有运动思维），教师要使用生动形象的语言，修辞上多用比喻、拟人、类比方法，多使用描摹词语。教师还要注意准确的修辞方法，如对比、设问、重复、排比等。

(3) 语言的运用过程中要及时反馈调整。教师在启迪语言的运用中要善于观察学生反应，发现学生不感兴趣或未听懂要及时调整内容，改变阐述方法，不要一相情愿地一味说下去。讲述中要进退自如，既讲正面又照顾反面，力争分析全面。

3. 阐释语言

阐释语是音乐教师在音乐教学中的重要语言，能充分发挥音乐教师的主导作用，使教师能控制课堂进程，掌握教学进度，完成教学任务，实现教学目标。

教师的阐释语传输教学信息密度高，知识面广，是语言中的精华，也是学生渴望得到的。教师运用熟练的语言技巧，将对知识精辟的理解和对真、善、美的热爱，融进生动有效的讲解之中，使学生产生浓厚的学习兴趣，形成积极、主动的学习积极性，从而获得知识。

教师通过阐释，把知识的结构、知识间的纵横向联系、文中的重点与关键，按学生认识规律传输给学生，使学生牢固掌握。阐述语可以发挥教师正

面教育的作用，与学生交流感情，对学生进行思想品德教育，培养学生的道德情感、是非观念等非智力品质。

由于构成音乐的物质材料是流动的音响，它是创造性的非自然性的，是抽象性的非语义性的，是表情性的非确定性的。这就使得有些音乐内容的阐释不可能像其他课程教学一样具体而实在，更多时候的阐述内容表达的是那种“花非花，雾非雾”的绝妙感觉，这绝不是几个优美的词句所能形象描绘的。如民乐合奏曲《春江花月夜》，以优美婉转的旋律歌颂祖国山河的娇丽景色：江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远漱、欸乃归舟和尾声，显得格外优美。我们从乐曲由静到动、由动到静、由远到近、由近及远的进行之中，回味绮丽的自然美和艺术美。这时，无论我们用多么华丽的辞藻去描绘和赞颂，都不如先尽情享受音乐，用音乐本身的力量去触发学生的激情。而教师简短的语言出现在音乐前后，只是在学生感受音乐的空隙中。因此，教师的话要含蓄、要给学生留下想象的空间，不宜太满、太实、太具体，不要用自己对于音乐作品的理解和形象代替或覆盖学生的艺术想象。教师应该是一座桥梁，架在音乐作品和学生之间，要引导学生自己领略音乐的形式美——柔婉优美的旋律、歌唱大师的艺术风采——“有一百个读者就有一百个哈姆雷特”，让学生翱翔于想象的天空，感受美妙而又不同的艺术。

适时使用阐释语应做到：

- (1) 规范纯正。阐释语要悦耳动听，把问题阐释得清晰流畅。
- (2) 健康纯洁。阐释语要有很强的示范性和影响力，对学生的言行、习惯乃至思想感情有着潜移默化的作用。
- (3) 准确严谨。教材中概念、定义是对客观事物科学的概括，教师的阐释语必须具有科学性、准确性，以免造成学生理解上的失误和困惑。
- (4) 清晰简练。教师的阐释语受着特定的教学内容和授课时间的制约，应以最简洁的语言传递最大限度的知识信息量，就必须做到阐释时简练流利，有条不紊，通俗易懂。
- (5) 生动形象。形象化的阐释语是课堂语言优化的重要特征，它能使那些深奥的道理形象化，抽象的道理具体化，使听者产生如闻其声、如见其人、如历其事的感觉。
- (6) 幽默诙谐。教师直接以生动有趣、诙谐、幽默的语言阐释知识，可以让学生体验轻松愉快的情绪，摆脱苦学的烦恼，进入乐学的境界。
- (7) 语调和谐。阐释语在发音吐字上以嘹亮、圆润、明快为上乘，同时还要表现在语调的旋律和节奏抑扬顿挫、疏密相间、自然有序，使学生能记

录思考。

运用阐释语进行说明、解释可配合提问、讨论、演示等进行，不要长篇大套地讲述，把知识硬灌给学生，应尽量做到少而精。

4. 评核语言

评核语言是指教师对学生的反馈信息进行判断、分析、评价。

- (1) 评价：对学生的回答反应进行分析评论。
- (2) 重复：为了引起重视，教师重复答案。
- (3) 更正：对不正确的答案分析，纠正。
- (4) 追问探询：继续提问或提示，引起思考。
- (5) 扩展延伸：把学生认识向深入的方向引入。

例：教唱新疆民歌《青春舞曲》

师：介绍歌曲整编者王洛宾先生事迹及其主要作品，并欣赏新疆乐器图片。（课件）再提问，有哪位同学能表演一些新疆的舞蹈动作？大家还知道哪些新疆民歌？

生：（表演）。

师再问：《青春舞曲》这首歌曲揭示了一个什么样的人生道理？

生答：告诫人们青春易逝，时光宝贵，“莫等闲，白了少年头，空悲切。”（岳飞）

师小结本课：今天我们学习了《青春舞曲》这首歌曲，也对祖国美丽的西部有了一些了解，我们要热爱我们的民族，喜爱我们的民歌，因为只有民族的，才是世界的。只有继承和发扬具有我们民族特色的文化，中华民族才能屹立于世界民族之林。现在我们正处在西部大开发的伟大时代，美丽的西部在党的领导下日新月异，衷心祝愿同学们能珍惜时光，立足现在，拼搏进取，在不久的将来加入西部大开发的队伍，成为建设祖国的栋梁之才！

教师在教学中，常常使用评核语，因此要求做到：

- (1) 要围绕教学目标进行，不分散学生注意力。
- (2) 及时归纳判断并给予迅速反应。
- (3) 恰当使用褒贬语句，忌笼统使用“好极了”“太对了”一类的词语。
- (4) 语气缓和，不表现出过激情绪或提问失败后表现沮丧的神情，不使用惩罚性批评等。
- (5) 有情感。情感要出自对教材、对学生、对生活的热爱。情感是自然的流露，要真诚，不要表演，体态表情要配合评核语言使用。

音乐教学多媒体技能

一、音乐教学多媒体技能的概念

多媒体教学技能是现代教学技能中的一个重要的组成部分，是影响教学质量、教学效率的重要因素，也是优化课堂教学，促进教学改革的重要手段之一。因此，为更好地开展微格教学，在微格教学中增加设计了多媒体教学技能训练项目，增加学生进行多媒体组合教学训练，使教学技能的分类项目更全面，更能适应我国国情和现代教学的需要和取得良好的教学效果。

什么是多媒体呢？“多媒体”一词译自英文“Multimedia”，而该词又是由“multiple”和“media”复合而成，核心词是媒体。媒体（medium）在计算机领域有两种含义：一是指存储信息的实体，如磁盘、光盘、磁带、半导体存储器等，中文常译为介质；二是指传递信息的载体，如数字、文字、声音、图形和图像等，中文译作媒介，多媒体技术中的媒体是指后者。与多媒体对应的一词是单媒体（monomedia），从字面上看，多媒体是由单媒体复合而成。人类在信息交流中要使用各种信息载体，多媒体（Multimedia）就是指多种信息载体的表现形式和传递方式，当然这样来理解“媒体”的概念还是比较窄了一点，因为“媒体”的概念范围是相当广泛的。一般认为“媒体”有五大类：感觉媒体（Perceptionmedium）、表示媒体（Representationmedium）、显示媒体（Presentationmedium）、存储媒体（Storagemedium）和传输媒体（Transmission, medium）。“多媒体”则指能够同时获取、处理、编辑、存储和展示两个以上不同类型信息媒体的技术，这些信息媒体具体的是指：文字、声音、图形、图像、动画、视频等。从这个意义中可以看到，我们常说的“多媒体”最终被归结为是一种“技术”。事实上，也正是由于计算机技术和数字信息处理技术的实质性进展，才使我们今天拥有了处理多媒体信息的能力，才使得“多媒体”成为一种现实。所以，我们现在所说的“多媒体”，常常不是指多种媒体本身，而主要是指处理和用它的一整套技术。因此，“多媒体”实际上就常常被当做“多媒体技术”的同义语。

多媒体教学实质上就是多媒体技术在教学中的运用。在 20 世纪 80 年代

开始就已经出现了,但当时是采用多种电子媒体如幻灯、投影、录音、录像等综合运用于课堂教学,这种教学技术又称多媒体组合教学或电化教学。90年代起随着计算机技术的迅速发展和普及,多媒体计算机已经逐步取代了以往的多种教学媒体的综合使用地位。因此,现在我们通常所说的多媒体教学是特指运用多媒体计算机并借助于预先制作的多媒体教学软件来开展的教学活动过程,它又被称为计算机辅助教学(Computer Assisted Instruction,即CAI)。

多媒体计算机辅助教学是指利用多媒体计算机综合处理和控制符号、语言、文字、声音、图形、图像、影像等多种媒体信息,把多媒体的各个要素按教学要求进行有机组合,并通过屏幕或投影机投影显示出来,同时根据需要加上声音的配合以及使用者与计算机之间的人机交互操作完成教学或训练过程。

简单地说,多媒体教学技能就是多媒体技术在教学中的综合运用技能。在音乐教学中,多媒体教学技能就是指在音乐课堂教学过程中,根据教学目标和教学对象的特点,通过教学设计,合理选择和运用现代教学媒体和音乐教学软件,并与传统音乐教学手段有机组合,共同参与音乐教学全过程,以多种媒体信息作用于学生,形成合理的音乐教学过程结构,达到最优化的音乐教学效果。

二、多媒体教学技能的功能

随着现代教育技术的发展,在音乐课堂教学中多媒体教学技能备受关注,它改变了以往传统的教学模式,使教学效果有了明显的改进和提高。

在以往传统的教学模式中,教师基本上依赖于课本上的图片、符号、乐谱等内容让学生学习,或者仅靠教师不停地讲、不停地唱来进行教学,那样就容易造成枯燥无味的学习氛围,使学生逐渐失去音乐对他们心灵的启迪和感情的抒发,随之就会产生乏味、厌烦、注意力不集中、学习态度涣散的现象。而运用多媒体辅助音乐教学后,它突破了传统教学在时间、空间上的限制,大大开阔了学生的知识视野,甚至能够使学生耳闻目睹与音乐内容相关的古今中外风土人情和历史画面,犹如身临其境,让学生的听觉、视觉充分调动起来,音乐感受全面而深刻。教学实践证明,多媒体辅助音乐教学改变了传统的教学模式、丰富了教学内容、完善了教学手段,在“新颖感,惊奇感,独特感”氛围中唤起学生学习音乐的情绪和激发学习音乐的兴趣,给音乐教学增添了无穷的魅力,收到了很好的教学效果。

(一) 多媒体辅助音乐教学有助于课堂知识的重新整合,有助于加大知识密度

在音乐教学中,无论唱歌、欣赏还是其他内容,都有着具体的音乐表现

特点和鲜明的形象性特点，为配合这些知识的教学，使用多媒体教学技能，有助于把相关知识进行系统化整理，多方面、多角度、多层次、多途径地通过多媒体呈现给学生，有助于课堂知识的重新整合，有助于加大知识密度，良好的教学效果是显而易见的。

比如，在教唱歌曲《春天来了》时，可以通过网络把已有的教学资源 and 课本上的教学内容进行重新整合，选择关于春天的美术作品、学生的作文习作、还有一些关于春天的动画，制作成多媒体音乐教学课件，根据歌曲的意境及歌词内容选择适宜的素材，使学生仿佛置身于美丽的春景中，从而用优美的声音来表现春，帮助学生在学会歌曲的同时，不知不觉地将知识进行了重新建构，形成了关于春天的各种知识的联系，能够更加准确、快捷地把握春天的艺术形象，完成自我教学。再如，我们在介绍乐器时，用已经开发的现有音乐软件展示乐器的图片，同时还可听到乐器的音色，再配上文字说明及相关知识介绍，比单纯看乐器挂图或演奏录像要丰富得多，信息量也不可相提并论。

(二) 多媒体辅助音乐教学有助于开阔视野增长见识，有助于对学习内容的深刻理解

在传统的音乐教学中，每遇音乐欣赏课，教师只是播放乐曲，简单讲解，使学生的头脑中形成了一种模糊意识——音乐欣赏课就是听听乐曲而已，过后再问乐曲反映了什么情感、各种乐器之间是怎样相互配合的，都一概不知。通过现代化多媒体教学，学生的听觉与视觉能很好地结合起来，学生对所学的内容能够留下深刻印象。例如，在乐器欣赏中涉及民族管弦乐与西洋交响乐。在民族乐器合奏中，又涉及丝竹乐和打击乐等五个主要乐种。在乐曲欣赏中，涉及古今中外十几种乐器的不同音色。如何获得最佳效果，就要发挥多媒体的功效，通过多媒体，学生把乐队演奏时的规模阵容，指挥的风格手势，音乐的情感形象，乐器的音色特点以及演员的服装道具，演唱时的动作表情等看得明明白白，听得清清楚楚。再如提到什么是协奏曲，如果只说定义，那么在学生的头脑中印象不会很深，但若结合着画面来说就会变得通俗易懂了，学生的感情也会自然而然地投入进去。一堂课下来，学生会对乐曲每一乐段所表达的情感、思想内容有较深的理解，从而转变以往欣赏只是过过耳朵的旧观念，可以引申为“心赏”，用心来体会。

教学活动是一种复杂的信息交流活动，通过多媒体辅助，可以优化提高教学效果，摒弃落后的教学方法，突破创新，扩大补充知识容量。例如，在欣赏教学中，以前总是对录音磁带进行剪辑，不仅费时，而且效果不理想，但电脑可以对音乐作品进行剪辑，使以前烦琐的工作变得简单，效果更佳。

如《鸭子拌嘴》的乐曲发展顺序是“出发——到池塘——拌嘴——回家”，在录音时，可分四次将四个乐段分别命名录制，播放时点击哪个乐段，就会播放那个乐段，还可以将“拌嘴”这一乐段设定成循环播放，反复聆听，便于在欣赏时加深印象，对作品更深入的理解。

（三）多媒体辅助音乐教学有助于创设教学情境，增强艺术感染力

在音乐教学中选择适宜的音画课件创设教学情境，能够更加增强艺术感染力。

我们知道人类的学习过程是通过自身的眼、耳、鼻、舌、身等感官把外界信息传递到大脑，经过分析、综合而获得知识的过程，1967年 Treicheer 揭示了各种信息来源与人类的学习和记忆的关系。人类知识的获取 1% 通过味觉，1.5% 通过触觉，3.5% 通过嗅觉，11% 通过听觉，83% 通过视觉，也就是说 94% 的信息量是通过听觉和视觉获得。记忆形成过程中，阅读知识占 10%，听到的占 20%，看到的占 30%，看到和听到的占 50%，交谈时自己叙述的占 70%。

可见，多媒体信息刺激使视觉、听觉相结合，变被动学习为主动参与，是极有利于学习和记忆、提高学习效率的学习模式，这也正是多媒体辅助教学的重要意义。尤其是计算机进入多媒体时代，我们通过运用多媒体教学技能不仅听到了美妙的音乐、而且看到了逼真的画面，使学生能够在良好的教学情境中，更深刻、更准确地感受和体验音乐。

例如，在欣赏《梁祝》一课“英台抗婚”一段时，先是由大管及大提琴奏出旋律下行的封建势力主题，这里为了增加学生对乐曲的切身感受，可以在故事片《梁祝》中选择英台抗婚中的部分情节，当欣赏到这段时，可以通过多媒体超级链接开始播放故事片段，学生在听与看的同时自然地理解了乐曲所要表达的内容；英台反抗的主题中，小提琴强烈的切分节奏，旋律上行，表现的是英台抗婚不嫁，同样也可以通过多媒体超级链接开始播放故事情节，英台在电闪雷鸣前与父亲祝员外抗争，所有这些都会使学生主动参与乐曲的发展，真正了解到乐曲表达的含义，在潜移默化中乐曲会很容易地被学生接受。

（四）多媒体辅助音乐教学有助于自主参与性的音乐教学，具有学习伙伴、学习助手、学习工具的作用

学习资源库，这是学生提供个别化的学习环境而采取的教学策略。学习资源库中有着各个学科的丰富资料，可以非常方便地进行查询。学生在进行自主学习音乐的过程中，可以有选择地浏览他们所需要的材料。

如上《动物狂欢节》一课，在欣赏之前，先请学生在学习资源库的自然、

语文等素材中查询“狮子是什么样的动物?”“大象是怎么样的动物?”,找一找我们学过的文章中描写鱼的词和句,等等。有了这些知识作准备,就为《动物狂欢节》的欣赏提供了非常有利的条件。因为在欣赏前学生已经在自主的学习中把握了各个音乐形象的特征,而且通过学生的交流,使学生拓宽了知识面,学习到了各个方面的相关知识。为这首音乐作品的欣赏打下良好的基础。再比如在课例《爵士乐》^①中,宋老师要求学生以小组为单位,多渠道(主要通过互联网、校园网络资源、电子书刊、传播媒体、图书馆资源等)收集有关“爵士乐”的资料,并由课代表主持,自选展示各个小组作业的形式(手抄报、文稿设计、网页、计算机多媒体课件制作等),进行学习交流。在这个学习过程中,学生个体在通过多媒体辅助学习音乐中主动性大大增强,整个学习过程充分体现了师生双向互动与交流的过程。除此之外,多媒体音乐教学还表现出很好的互动性。学生在学习中可以产生反馈,教师可以根据这些反馈进行内容的调整,从而更合理地安排内容和进度。学生还可以根据自己的程度和需求选择自己学习的内容。这种学习更加显示了学生的主题性,使学生在“乐中学,学中乐”。

此外,利用计算机强大的数据库储存、处理和检索功能,可以帮助教师为学生设计和编制针对各种音乐知识和技能的练习。这些训练的成果还可以通过计算机组织测试和评估。对于存在大量技巧性训练的音乐专业来说,这无疑计算机为我们音乐教师带来的巨大福音。

通过对音乐教学目标和教学效果的分析,计算机可以全智能地进行教学管理和评估,为教学科学化服务。同时,可以根据每一位同学对音乐学习的兴趣、学习和认知习惯,为他们制订符合自身要求和规律的学习计划,通过对每一位同学进行教学监控,及时调整教学策略,实现教学最优化。

我们知道,学生除了从教师和课堂上获得知识以外,还在与同学、伙伴的游戏中学习各种知识、能力和“生活之道”。计算机可以通过人机对话、虚拟情景、角色扮演等手段,为学生提供一个类似真人游戏的虚拟时空,让学生像做游戏一样,在快乐的环境中不知不觉地完成学习任务。由计算机扮演学生学习的伙伴,为学生创设相对真实的环境,让学生与“机器伙伴”相互竞争、相互帮助、相互学习,使练习具有挑战性和刺激性,激发学生学习的兴趣。由计算机根据学生学习情况提出问题,引起学生新的思考,帮助他们探索新的解决问题的办法,对于学生创造性思维的发展有着重要的作用。

教师可以通过计算机进行备课,包括教案编写、资料查找和汇编、音乐

^① 金亚文. 音乐新课程与示范教学案例 [M]. 沈阳: 东北师范大学出版社, 2003, 87—92 页.

的选听与编辑、音乐课件的制作等。还可以用计算机对学生学习情况进行统计、筛选、评价，进而对异质群体制定不同教学策略。

学生音乐学习需要各种工具，比如文具、乐器等，随着多媒体音乐软件和 MIDI 音乐软件的发展，计算机作为学生学习音乐的工具成为了可能。学生可以通过计算机多媒体光盘学习音乐知识、进行音乐欣赏，对音乐课堂教学内容和手段进行延伸；也可以通过 MIDI 软件对音乐进行拼接和简单的“创作”，实现“创编”功能，使他们尝试音乐创作的艰辛与喜悦，促进音乐上创造性思维的形成，开阔学生的音乐视野，进而通过互相展示，学会参与、交流和对自己、对他人音乐的评价。

（五）多媒体辅助音乐教学有助于深化德育和美育

音乐是一门融思想性和艺术性为一体的学科，音乐教学的根本目标是“培养全面发展的人”。因此，教师在向学生传授音乐知识，培养学生音乐表现力和音乐创造能力的同时，必须有机地融进思想品德教育和审美教育。

例：欣赏《铁蹄下的歌女》这首歌，除演示《铁蹄下的歌女》的课件图片资料外，还可以放映当今“舞台上的歌星”的录像画面，在画面的对比下，让学生感受到：同是歌女，在不同的社会环境下，是两种截然不同的境况。使学生明白“国家强大”的重要意义，产生一种强烈的民族责任感，受到爱国主义教育。再如歌唱《谁不说俺家乡好》这首歌时，教师可通过多媒体课件展示的“青山、白云、河水、梯田、果树、松柏、麦浪”背景下，播放歌曲的演出录音，把学生置身于一个有声有色、有情有景的艺术氛围里，使学生的的情绪受到感染，可以进一步激发学生热爱祖国、热爱家乡的思想感情。

美是客观存在的。音乐除了声音的美之外，形式美也是至关重要的，因为它能被人的感官所接受。如在教冼星海《黄河大合唱》的《保卫黄河》时，通过放映多媒体演唱录像，使学生从形象、色彩、音乐旋律等视觉和听觉方面如身临其境，强烈地感受到乐曲磅礴的气势和中国人民奋起斗争的英雄形象，从心灵深处受到美的教育、美的熏陶，进而热爱美、追求美，也就会更加热爱党、热爱祖国、热爱人民、热爱生活，并为这种美好的生活而奋斗。

三、多媒体教学技能的类型

多媒体教学技能与微格教学中其他教学技能是密不可分的，并以其独有的方式融入期间，根据融入方式的不同，我们把多媒体教学技能分为导入性多媒体教学技能、演示性多媒体教学技能、反馈性多媒体教学技能和强化性多媒体教学技能。

（一）导入性多媒体教学技能

众多教师的教学经验表明，由于学生学习的內容不可能总是学生正好想学的内容，学生也很难认识到当前学习的意义，因而，缺乏学习的动机是学生学习的主要障碍。如果能在教学之始引起学生的学习兴趣 and 求知欲望，就能顺利完成教学任务。优秀的教师常常会利用恰当的引导语言集中学生的注意，由注意生兴趣，由兴趣生动机，创造良好的教学开端。教学导入语言不仅表现在每节课的开头，也应用于一节课各段教学的起始。

有的教师把教学导言比作“春色满园”中的一枝红杏，对一节课起着点睛显旨的作用；有的教师把教学导言比作一支乐曲的前奏，为整个乐章定下“基调”。如果把教学比作音乐演奏，那么导言就是演奏的第一个音符，这个音符应该是悦耳动听和先声夺人的。

在音乐课堂教学中，运用多媒体教学技能进行新课的导入，常常能够让学生感觉到直观形象性。导入性多媒体教学技能的方法主要有：“开门见山”式、“情境导入”式、“承前启后”式、“以问致思”式、“高度概括”式等。

例：《我的家乡日喀则》^①中，学生一边听歌曲《青藏高原》走进教室，多媒体投影仪上同步显示青藏高原的背景画面，接着继续播放歌曲《珠穆朗玛》走进教室，多媒体投影仪上同步显示珠穆朗玛的背景画面，此时，

师说：同学们，刚才播放的歌曲是哪个民族的歌曲，这两首歌有什么风格特点？

生答：藏族歌曲，旋律高亢嘹亮，婉转悠扬。

师说：同学们所熟悉的具有这种风格的歌曲有哪些？你能哼唱几句吗？这些歌曲有些什么共同的特点呢？

（因为地域宽广，人们对一望无际的天地就有了一种放歌的愿望，他们的歌声多长音和颤音。如《北京的金山上》《走进西藏》《回到拉萨》等）

（启发引导，初步了解藏族民俗文化）

师：藏族民族文化博大而精深，从哪些地方可以体现出来呢？（师生共同讨论。教师可启发学生从藏民的生活习俗、文化特点、服饰、宗教信仰等方面来讨论）

（图片展示，进一步感受藏族民俗文化）

师：藏族民俗文化是由它特有的地理环境、服饰、宗教信仰等组成的，同学们可以从下面的图片中了解藏族的风土人情。

^① 金亚文. 音乐新课程与示范教学案例 [M]. 沈阳: 东北师范大学出版社, 2003, 184 页.

(多媒体课件展示反映藏族民俗风土人情的图片)

资料(略)

通过上述多媒体辅助教学的情境导入,引导学生提高对新课内容的学习兴趣,能够用欢快、热烈的声音演唱歌曲《我的家乡日喀则》,用这种情绪表现歌曲。

(二) 演示性多媒体教学技能

在音乐课堂教学中,演示性多媒体教学技能主要是指教师根据教学内容特点和学生需要,运用多媒体把事物的形态、结构、演变过程或表演技巧等内容展示出来,指导学生理解知识、掌握技能、传递信息的行为方式。

演示性多媒体教学技能的运用能够为学生学习音乐知识和音乐技能提供更多的辅助性教学,帮助学生理解和巩固知识,掌握表演和操作技能,能够使学生的感性认识和理性认识相结合,使学生学会由表及里、由现象到本质、全面地、辩证地认识问题。

例如,用Flash形式动态展示歌唱时喉部的变化,这不仅能够非常清晰地剖析喉部的各个侧面的构造,而且能够看清声乐演唱中喉部的运动状态,使现实生活中无法观察的东西直观地展示出来,千言万语才能说明白的运动过程只是在短暂的动画演示过程中配合简要的语言说明就很容易被学生理解了,这种教学方式在一定程度上可以与传统教学中的比喻、讲解等教学手段的作用相提并论。

再如,课例《小红帽》^①中,谱例的投影演示,整个剧情的Flash动画课件展示,各种具有象征性的彩色图片的板书设计的呈现,等等,都是多媒体教学技能的演示性功能的充分体现。

(三) 反馈性多媒体教学技能

反馈性多媒体教学技能是指教师在运用多媒体教学中输入教学信息后,从学生处取得有关信息的反应,并由此评价学生学习的教学行为方式。要检查教学效果,必须及时地、准确地、全面地获得教学信息的反馈,才能有的放矢地进行补救或强化。

反馈有及时反馈、超前反馈和延时反馈。及时反馈是课堂教学信息反馈的主要形式;超前反馈是在传递信息之前,通过对教材和学生的了解,预先作出一般性猜测和估计,它可以帮助教师防患于未然,事先设计、避开难点、消除错源,增强“免疫力”;延时反馈用于课后的作业、检查,直至阶段的测

^① 金亚文. 音乐新课程与示范教学案例[M]. 沈阳:东北师范大学出版社,2003, 193页.

验、考试，以便有针对性的查缺补漏，适时强化改进。

课堂教学反馈技能近年来得到教师们的一致重视。控制论、信息论的观点认为，教学过程是教与学之间的信息传递与反馈的控制过程。事实上我国古代学者早就注意到这一问题，《论语》中写道：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”这里的“愤”“悱”和“不以三隅反”的情况，正是来自学生的反馈信息。如果教师不注意正确的观察学生是否处于“愤”“悱”状态，那么教师就不可能恰到好处去启发；如果教师“举一隅”而没能觉察到学生是否能够“以三隅反”，又如何确定是继续讲下去还是应该变化角度使学生进一步理解教师的“一隅”？音乐课堂教学反馈技能包括对于教学反馈信息基本要求的认识和具备获取课堂教学反馈信息的技能。

1. 音乐课堂反馈信息的基本要求

(1) 及时性。反馈的目的在于根据反馈信息调整教学，因此，音乐教师应该及时了解学生的反馈信息，以便改进自己的教学进程。

(2) 准确性。由于教师把反馈信息作为教学改进的主要依据，因而教师得到的反馈信息必须是准确的。否则，就会像军事战争中根据错误的情报作出决策而导致战斗失败一样，教学也将成为“盲人摸象”一样，凭着错误的感觉，何谈教学效果的提高。

2. 课堂教学反馈对教师的基本要求

(1) 要求切实把学生作为课堂的主体。在课堂教学中，如果没有学生的学习效应显示，教师就不能了解学得怎样，教就会盲目从事，学生得不到对输出信息的评价，就不知道对知识理解得对不对，学就会发生困难。因此教师必须切实把学生作为课堂的主体，教学时要时时想着学生，处处关注学生，注意发挥学生的作用和调动他们的积极性。

(2) 要有教学敏感。在捕捉和接收反馈信息方面，教师必须是敏感的。要善于观察，应能从学生的目光、表情和举止中，观察出他们是否在听，是否听得明白。要认真听取学生的发言，从中弄明他们的思维脉络。要善于从练习、提问中准确地把握学生对新知识的理解和能力发展程度。

(3) 要有应变能力。来自学生的效应显示不少是出乎教师意料的，教师需要有一定的应变能力。对该作出答复的，如对学生的某些回答或质疑，应能迅速反应，当即给予肯定、否定或作出恰当的解释。对该实施调节、矫正的，如学生接受某些知识遇到困难、理解某些知识出现偏差时，应能迅速采取对策，或进行某些补充讲解，或调整难度，或改进教学方法。

(4) 要加强计划性。课堂反馈是一项计划性很强的系统教学过程，教师应认真进行备课，加强计划性。课堂各环节需采取的某些信息反馈手段，应

——设计妥善，如复习环节要进行哪些提问，新授环节的讨论要准备好什么样的提纲，巩固环节要布置什么样的练习，哪些内容安排板演，等等。当然，教师必须深入了解学生，钻研教材，只有对学生的情况了如指掌，对教材熟练精通，才能作出合理的反馈计划，实现预期的教学效果。

（四）获取课堂教学反馈信息的基本技能

课堂教学过程的实质是教师通过传递各种信息刺激学生发生反应，再根据学生的反应（反馈）调整自己的教学，从而获得最佳教学效果。可以说，教学能否成功的关键之一是能否获取反馈信息。人们常说“耳听为虚，眼见为实”，但在教学过程中获取反馈信息的技能和方法则不仅主要靠视觉，也靠听觉。

1. 获取反馈信息的视觉技能和方法

“画龙点睛”“眉来眼去”“火眼金睛”等词语分别说明眼睛的重要性、眼睛具有传递信息的作用、眼睛能够“明察秋毫”等。在音乐教学中通过视觉正确获取反馈信息，是教师应该具有的重要教学技能之一。

（1）察言观色。

有经验的教师一般不是只顾自己埋头讲课而不管学生的反应。他们总是边讲课边“察言观色”，从中发现问题，获取反馈信息。教师应该不断地改变自己的视觉范围，周围性扫视全班每一个学生，了解全班大多数学生的总体反应，这种总体反应是教师调整教学进程的主要基础。一般情况下，教师是按照教案组织教学的。但是，教师也不能刻板的、一成不变地照搬。当教师发现学生们的眼睛紧盯着自己，时而微笑，时而皱眉，听得比较入神，这说明教师的讲课吸引了学生，可以继续按教案讲授下去；如果发现学生们表情木然，眼神呆滞，这就意味着学生可能遇到困难，应及时调整教学进程；若教师板书之后，学生们指指点点，交头接耳，这说明自己的板书很可能出了笔误，应该再检查一下及时纠正。例如，如果获取了大多数学生对于动植物细胞有丝分裂的异同点都能够理解的反馈信息后，教师就可以暂时忽略个别学生仍然存在疑问的反馈信息而继续讲述其他内容。

但是，教师也需要关注个别学生的异常反馈。有时个别学生的反馈信息也会反映教学真正存在的主要问题，这时教师就必须加以调整。例如，教师在讲授“自由组合规律”部分内容时，大部分学生对于应用自由组合规律解决相关问题似乎没有什么问题，但是少数学生反馈出在解决有关问题上存在疑义，教师应该根据多年教学经验，强化自由组合规律和分离规律的细胞学基础——减数分裂中染色体的行为，帮助学生进一步真正理解规律的实质，对于灵活解决有关问题极为有益。对于有的学生做小动作、讲话、打瞌睡的

情况教师不能不问，但也不宜公开点名批评，因为这样就会打扰教学进程。教师可以用目光较长时间地注视着这些学生。向他们传递“应该注意听课”的信息。

(2) 检查作业。

课堂作业和课后作业情况是教学效果最全面的信息反馈。教师应认真检查，仔细分析，从中发现存在的教学问题。作为新教师，还应该做好记录和总结，并针对问题提出和尝试可能的解决办法进行教学研究。如果说课堂教学提问得到的反馈信息能够及时调整课堂教学进程的话，那么，通过检查作业、分析问题、研究解决办法、探究解决途径和实际效果，则对于教学效果的全面提高，对于教师教学业务水平的提高具有更加重要的作用。不少音乐教师常常感叹从事教学科研无从下手，其实，音乐教师的教学研究正应该从认真检查作业、分析作业情况、提出和探究解决问题的方法和效果等工作开始。这样的工作只要坚持不懈，无论于己于学生都有益处，这样的科研远比空发议论，泛泛而论写篇论文要强得多。

2. 获取反馈信息的听觉技能和方法

获取反馈信息的听觉技能和方法主要是通过课堂提问来完成的。课堂教学提问最主要的教学功能，一是和学生进行交流，以完成教学任务，二是为教学调控提供反馈信息。从获取教学反馈信息角度而言，应该注意提问回答的激励、提问对象的选择、提问回答的确认等几个主要问题。

(1) 提问回答的激励。

音乐课堂教学提问能否得到真正的反馈信息，和教师能否激励学生积极参与提问回答有着很大关系。只有当大多数学生参与提问的回答或给出明确的反应，例如用举手表示已经理解，愿意回答相关问题；或以皱眉、不举手表示还不理解，不能给予正确回答等，教师才能对大多数学生的学习状况形成正确的反馈信息，反之，如果只有少数学生参与提问回答，即使回答得完全正确，教师也很难理解全班的真实情况。因此，提问回答的激励非常重要。

(2) 提问对象的选择。

提问对象的选择之所以重要，原因是同一个问题提问不同的对象结果可能完全不同。例如，当音乐教师提问一个优秀学生回答一个难度不大的问题，即使得到正确回答也很难确定全班大多数学生就已经都掌握了这一知识点。同样，如果音乐教师提问一个比较差的学生回答一个难度很大的问题，即使没有得到正确回答也很难确定全班大多数学生有没有掌握这一知识点。在不同的学习阶段提问的对象是不相同的。如果提问是为了复习巩固旧课，应提

问中等程度的学生，他们能代表一般同学掌握的水平；如果是为了巩固当堂课所学的新知识，则可提问程度较高的学生，有利于其他同学对当堂知识形成正确的理解；如果是为了检查教学效果，要多提问程度较差的学生，因为只要他们理解掌握了所学的知识，其他同学往往就不成问题了。因此，提问对象的选择也非常重要。

（3）提问回答的确认。

有些教师把提问看做走过场、装门面，表示自己是重视“学生是学习主体”的，而对于提问后学生怎样回答、回答得对不对、回答后的确认等问题没有给予重视。这样做一方面没有激励学生参与提问回答的积极性，另一方面也很难通过确认进一步了解学生是否已经理解。

（4）课堂教学反馈中的师生交流。

反馈在教学上，是师生之间相互沟通、相互作用、信息往返交流的过程。教师通过学生的反馈既可以了解学生对教学内容的态度、评价、愿望和要求，也可以根据反馈信息，有针对性地调整教学进度、教学方法和知识的深浅程度。学生可以通过自己的表情、姿态或语言等，比较及时、直接、集中而明显地对教学作出反应，又可及时得到教师对自己的评价，从而得到清晰而准确的知识。反馈技能主要靠教师在教学过程中设计一些方法从而达到让学生能够准确反馈的效果。学生的反馈也包括许多方面的反馈，即根据教师所教内容的不同学生反馈出的信息也是不相同的，比如学生知识、技能、（案例分析）情感态度（案例分析）等方面的反馈。

（五）强化性多媒体教学技能

强化性多媒体教学技能是教师在教学中通过各种方式促进和增强学生的某一行为变化，并向着更好的方向发展的行为方式。比如，在多媒体教学中尽可能创设最优环境，强化学生的学习情绪，提高学生的学习兴趣，施加各种影响等。具体实施方法有：语言强化、符号强化、活动强化、动作强化、接近强化等，即教师运用各种可能的手段，包括教师本人、学生自己、学生之间、师生之间的各种关系，创造各种机会，对学生施加影响，引导和推动其向教学目标要求的方向发展。

四、音乐新课程与多媒体技术的整合

（一）音乐新课程对多媒体技术的要求

随着《音乐课程标准》的颁布和音乐课程改革的深入，音乐课堂教学无论从思想、方法、手段、过程、形式上都正在进行着深刻的变化。这一改革

和变化使音乐教学中对多媒体技术的运用从过去零星的个人行为变成大规模的课程需要，其作用日益得到重视。《音乐课程标准》第四部分“实施建议”中明确提出“运用现代教育技术手段”和“大力提倡开发多媒体教学辅助软件”；在《音乐课程标准解读》中也提出，教师要“认清现代教育技术带来的新形势”即“现代教育技术给音乐教学带来重大变革——大大扩展了音乐教学的容量和空间，极大地丰富教学手段和教学资源，而且有着充分广阔的前景——丰富、开阔了学生的音乐生活的范围和音乐视野”。提出“音乐教师要努力学习、掌握现代教育技术”等。这些明确了音乐新课程对多媒体技术的要求，确立了多媒体技术在音乐新课程中的地位。

（二）多媒体技术与音乐新课程整合的价值

我们应该看到，《音乐课程标准》中提出音乐新课程的基本理念，要求多媒体技术与音乐新课程进行全面的、深层次的整合，这种整合为音乐新课程改革的进一步实施和音乐教学中多媒体技术的灵活运用都具有重要的价值。

1. 丰富音乐教育内容

（1）强大的表现能力。

运用多媒体具有的视听和声像技术突破传统音乐教学在时间、空间和地域上的限制，为学生设置恰当的情境，使他们“身临其境”地感受古今中外的风土人情和世间万象，为音乐审美和情感体验提供条件和环境；以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，使其成为学习的动力；通过大量展示中外不同时期、不同民族的优秀作品，使学生感受中华民族传统音乐的魅力和增强对世界多元文化的理解和尊重。

（2）多姿多彩的教材形式。

音乐教师应该清楚地认识到，未来的音乐教材必将以全新的电子教材和电子读物形式出现，大量音乐和影像信息将成为教材的主体，以突出音乐性的特点，而更加丰富的背景资料和音乐创作辅助工具将使教学内容得到有效充实。这种音乐教材有着丰富性、多媒体化、交互性、非线性、虚拟化、智能化的特点。

2. 转变教学观念

在第一节中我们谈到，学生是知识建构过程中的积极参与者，强调学习过程，强调有意义的学习，强调学习的许多目标都要通过学生积极地获取材料来实现。在以学习者为中心的学习模式下，多媒体的教育应用有着广阔的空间，它为音乐教育教学观念的转变提供了大量的技术支持和保证。

（1）发挥学生个性和创造性。

多媒体技术具有很强的人机交互能力，在音乐教学过程中的应用改变了

以往那种以教师为中心的传统教育模式，将学生的主观能动性充分调动起来，由单纯从教师那里被动地接受知识变成主动学习，自我发展。利用多媒体技术，在面向全体学生的同时，有利于因材施教。学生可以根据自身的爱好、个人的兴趣与特长进行个体化学习，适合个性化教学，以达到学以致用、充分发挥个性的目的。

音乐课堂教学可为学生提供一个共性的情感历程，学生由于不同的知识和生活背景又可获得个性的情感体验。多媒体技术在这一过程中可根据学生的具体要求，提供个性化的教学支持和实时的教学帮助，支持学生实现以其独特的方式学习音乐和享受音乐，为学生创造性的发展奠定基础 and 提供条件。MIDI 制作、音频编辑、音色制作、音乐多轨录音合成、个性音乐作品展示等等，无不为学生创造性思维的发展提供广阔的空间和无穷的可能性。

(2) 变革教育模式。

多媒体教育技术的应用使学生的学习方式由单一的课堂学习方式向多方式、多途径方向发展。首先，音乐课的全部教学活动以学生为主体，师生互动的模式成为必然；其次，教材及教师不再是学生获取音乐知识的唯一途径，通过多媒体技术，学生不仅可以在课堂上通过教师讲授及多媒体辅助教学方式获取音乐知识，也可以通过多媒体课件或信息网络进行个别化学习。借助于信息网络，学生不仅可以在课堂上、实验室、图书馆等场所学习，有条件的还可以在自己家中或其他场合学习。个别化学习将与集体学习有机地结合起来，以往单一的班级授课模式会被灵活多样的教学形式所取代。

(3) 运用教学工具。

计算机及相关技术为实现新的目标提供了非常自然的工具，为教学改革步入新轨提供了途径。音乐资料库软件，通过提供大量的音乐多媒体信息，为学生了解丰富多彩的音乐世界打开了一扇大门，而其他一些计算机音乐软件，如 MIDI 制作软件、音频编辑软件、多轨录音软件、音乐拼接软件等提供的强大功能，则能帮助组织、建构和完成复杂的音乐任务，实现个性化的音乐梦想。学生们通过这些音乐学习工具，能进一步领略音乐世界的奥秘，有效地发展他们的音乐思维和学习能力。

(三) 音乐教学与多媒体技术整合课例

在音乐教学与多媒体技术整合的工作中，许多音乐教师已经并且正在做着很多有意义的探索和尝试。下面我们选取一个较有代表性的课例，主要就是其中多媒体技术的运用做简单描述，供大家参考。例如：课例《办家家》。

【教学目标】

(1) 喜欢《买菜》与《办家家》，并能学会这两首歌。

(2) 能大胆、自信地用自己的声音和形体动作表现歌曲情境。

(3) 能与同学合作、创造性地表演音乐游戏《办家家》。

【教学设想】

首先要从学生的生活经验着手，引导学生说说跟家人一起买菜的经过，调动他们的学习积极性，使他们对学唱这首歌产生强烈的兴趣。其次在教学中应注重说唱结合。要启发学生或引领学生按歌曲的节奏朗读歌词，力求做到准确、形象、富有节奏感。特别是歌曲中的念白部分，说的时候更要短促、跳跃、有弹性。结束小节的衬词“嗨”，要有夸张得意之感。采用听唱法进行教学，注意旋律反复时的衔接。最后要挖掘学生表现与创造的潜能。

【教学重点】

准确、流畅地演唱歌曲。

【教学难点】

指导学生投入地进行歌表演，注意动作的协调性。

【教学课时】

2课时。

【教学准备】

多媒体、菜、挂图。

第一课时

一、组织教学

师生问好，安定情绪。

二、新课教学

(一) 导入

(1) 请学生说说和家人一起买菜的过程。

(2) 请学生模仿卖菜人的吆喝声。

(3) 想象一下菜市场都有什么菜。

(二) 学唱歌曲

(1) 师：今天天气真好，让我们和奶奶一起去买菜吧。

(2) 师：让我们看看菜市场有些什么？（多媒体）

请学生看图说一说。

(3) 师：喔，有这么多菜，那么，奶奶买了什么呢？（多媒体）

请学生看图说出。

(4) 请学生描写一下奶奶买的菜。引导学生说出：鸡蛋圆溜溜呀，青菜绿油油呀，母鸡咯咯叫呀，鱼儿蹦蹦跳呀。（板书黑板）

(5) 老师击掌，请学生根据老师击掌的节奏来说出上述歌谣。

击掌节奏：×× ×× | × × |

- (6) 老师范唱。
- (7) 学生随琴模唱旋律。
- (8) 朗读歌词。

读准：(多媒体)

×× ×× | ×× × | ×× ×× | ×× × |

萝卜黄瓜 西红柿 蚕豆毛豆 小豌豆

读清楚每一字，并引导学生带点京腔读。

- (9) 随琴学唱歌词。

(四) 律动表现

- (1) 用身体动作表现歌词中的各种菜的形状。
- (2) 请学生为歌词编动作。
- (3) 随琴边唱边表演。
- (4) 分组比赛，看哪一组的小朋友表演得最好。

(五) 创编歌词

(1) 师：刚才奶奶已经买了一篮子菜了，现在该轮到小朋友来动手了，你还想买一些什么菜呢？

- (2) 学生讨论。
- (3) 师：你能把这些菜描述一下吗？
- (4) 请学生按歌曲的节奏来说。
- (5) 老师弹琴，学生把自己创编的歌词唱出来。

(六) 评价

本课时老师的评价，包括学生学习的兴趣，歌词朗读的准确、流畅以及节奏感，自编动作的开放性和创造性。歌词表演的投入程度和动作的协调性。

三、结束课业

音乐教学导入技能

一、导入技能概述

“导入”，我们可对其做如下的解释：若将其拆分为“导”和“入”二字，则可分别理解为“引导”和“进入”，为其一一添上主语，形成“教师引导”和“学生进入”的主谓结构，再将其置于论述教学的特殊语境中，“导入”二字便可被解释为“教师引导学生进入某种教学情境”。

导入技能是教师在进入新课时，运用建立情境的教学方式来引起学生的注意，激发他们的学习兴趣，使他们明确学习目标，形成学习动机和建立知识间联系的一类教学行为。^① 导入技能是音乐课堂教学艺术的重要组成部分，是教师进行课堂教学必备的一项基本技能。

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”精心设计的导入，可以抓住学生的心弦，促进学生的情绪高涨，步入智力兴奋的状态，有助于学生获得良好的学习成果。

然而，在进行音乐微格教学技能训练之前，很多人对导入技能并没有很清晰的认识，有些人认为可有可无。因此，本章旨在让音乐教育类师范生了解导入的作用、导入的类型、如何设计音乐课堂的导入环节及运用导入技能需注意哪些问题等内容。

二、导入技能的作用

讲课，就像雕刻，宏见其美，微见其精，反复玩味，其乐无穷。一堂课，开头得好，一下子就能够抓住学生，造成良好的“第一印象”，达到引人入胜的目的，因此，有人将课堂导入比作是“乐器定调”，只有“调”定准了，才能奏出优美的乐章。好的导入，应该能发挥以下几点作用：

（一）提示学生有意注意，进入学习准备状态

教育心理学研究表明，一旦学生从学习一开始就没有集中注意力，那么在

^① 袁昌寰. 中学英语微格教学教程 [J]. 北京: 科学出版社, 1999, 26 页.

教学过程中再去吸引他们的注意力就不太容易了。学生每天要学习多门功课，脑海中常会萦绕着各种各样的问题，兴奋点很多。尤其是初中生，具有活泼好动的天性，他们的思想活动往往在课间休息过后仍然未能安定下来。因此，音乐教师在教学伊始，选用适宜的导入方式，给学生一些恰当的、较强的信息刺激，使之收敛与学习新课无关的一切思绪和行为，引起对所学音乐教学内容的有意注意，做好学习的心理准备，则是教师成功教学的基本条件。

（二）明确教学目标任务，形成学生学习期待

教师在上课伊始的导入中，即向学生明确本节课音乐学习的目的任务及教学活动方向、方式，把学生的注意力，引导到学习新课中来，学生对学习程序心中有数，就能产生对学习的迫切期待，从而有目的、有意义地开展定向学习活动。

（三）引起音乐学习兴趣，激发学生求知欲望

教师在新课教学时，若能根据学生年龄特点和心理特征，精心地设计、灵活地运用导入的手段和方法，则会达到始趣亦生的境界。学生的注意力在课一开始便被深深吸引，就会兴趣盎然的期待接下来的教学内容。人们常说：兴趣是最好的教师，是学习取得高效率的催化剂。学生在兴趣的牵引下，有了强烈的学习欲望和冲动，从而乐于学习，有利于提高他们对音乐学习的主动性与积极性，从而达到理想的教学效果。因此，有人认为，“导入，是完成教学的一个必要而重要的部分”。

（四）点燃学生思维火花，增强独立思考能力

思维是各种能力的核心。音乐课堂教学要注重培养学生的思维能力。采用形象化的语言叙述式导入或富有启发性的问题式导入，应该被看作是一种培养学生思维能力的创造性活动。它不仅能够启发学生从不同角度来思考问题，还能培养学生思维的灵活性和广阔性，使学生在思维过程中体会到思维的乐趣，而且能保持高涨的学习情绪。

（五）创设愉悦教学氛围，形成学习积极心态

在导入的过程中，它要求教师不仅要运用情感手法，更要注重创设情境，从而使学生在听讲的过程中以置身其中的角色来进行体验，为之所感，为之所动，以积极的心态进行音乐学习。

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在一堂课中，导入是整个教学过程的第一环节，是一个绝对不可忽视的环节。如果导入环节设计得好、安排得当，那整个教学过程就会做到先声夺人。因此，作为一种创造性的教学艺术活动，为一堂课的完成提供良好的铺垫和扎实的基础，必须做到巧妙灵活地

创设导入艺术情境。

三、导入的类型

(一) 激发学生新的音乐学习热情的学段导入课

又称起始课，一般为1课时。当学生从一个学段升入另一个学段，教师通常要精心设计一堂音乐起始课，以激发学生新学段的学习热情，明确新的学习任务，并较好适应新教师、新环境、新目标、新要求，开始新一段学习生活。^①

课例：《让我们一起学作曲》——高中音乐创作起始课教学片段^②

【教学过程】

(一) 组织教学

请大家推荐一位同学演唱一首歌。

师生问候。

(二) 新课让我们一起学作曲

1. 导入

(1) 请被推荐的学生独唱一首歌。

要求思考：人为什么要唱歌，因为愤怒而唱，有感而歌。也因为想用歌声表达感情而创作歌曲。

(2) 欣赏《乌苏里船歌》。

要求思考：这是一首什么歌曲？表达了什么情感？

学生回答，教师补充：这是《乌苏里船歌》，赫哲族人民歌唱家乡，歌唱幸福的新生活。

(3) 比较民歌《狩猎的哥哥回来了》与《乌苏里船歌》。

教师弹奏，学生聆听比较并发表意见。

教师补充：显然《狩》歌比较简单，是人们为表达情感口头歌唱的，具有即兴的性质；《乌》歌运用了民歌的一些旋律，作曲家进行了再创作，使歌曲更加丰富好听，更具有艺术性和深刻的内涵。我们要创作歌曲，首先要热爱生活，善于观察，勇于表达。

2. 口头接龙创作

师：作曲并非只是作曲家的事，古往今来，有许多流芳百世的歌曲都是

^① 郑莉. 现代音乐教学理论与方法研究 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2004, 279页.

^② 王安国. 音乐教学研究与案例 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007, 88—91页.

人民在生活中口头创作的。今天，让我们一起开展口头接龙式创作，看看大家能即兴创编出怎样的作品。老师先开个头：

(2/4) 35 66 | 5 - | (板书)

学生划拍视唱。

要求：即兴口头编唱，力求通顺好听。

学生口头创编，教师板书记谱。

创编结束全体视唱，集体修改。

请学生起曲名。

尝试给前面一部分旋律填上歌词。全体视唱。

师生小结创编情况。

师：同学们也许没有想到，今天我们集体创作了一个较为成功的音乐小作品，我们也初次感受到，能够演唱自己的作品是多么快乐！让我们一起学习作曲吧！

3. 复习常识，练习记谱

(1) 提问：学习作曲，你感到最大困难是什么？

学生回答。

(学生的困难主要有以下几点：唱的音调不知道是什么音名；不会记谱；不会开头)

师：学习创作会遇到的一些困难，我们将在本学期的学习中逐步加以解决。

(2) 复习简谱（或五线谱）常识。

师：现在我们来复习简谱常识。

投影出示常识表：

简谱常识

音符 1 2 3 4 5 6 7 1

唱名 do re mi fa sol la si do

拍号 2/4、3/4、4/4 等，表示以四分音符为一拍，每小节有两拍、三拍、四拍等。

调号 1=C 1=D 1=G 等，表示 do 音的不同音高。

例：(以四分音符为一拍)

5 — — —	全音符	四拍
5 -	二分音符	二拍
5	四分音符	一拍
5	八分音符	半拍
5	十六分音符	四分之一拍

学生自习后提出问题，也可以自习课文第 88—89 页。

教师答疑。

(3) 听音记谱 (略)。

红河谷

1 = G4/4

1 5 5 4 | 3 231 5 | 1 5 5 4 | 3 231 5 | 2 46

5 43 | 2 - - - | 2 46 5 321 - - - ||

教师弹奏全曲，学生熟记旋律。

教师分小节弹，学生记谱。(可记录在课本上)。

全体视唱，相互检查纠错。

投影学生记的乐谱，表扬记谱准确的学生，对于出现的错误，集体纠正。

(三) 总结

师：通过今天的欣赏、比较、口头创作、记谱练习等活动，谈谈你的主要收获。

生：(谈收获)。

师：在世界的艺术宝库中珍藏着无数歌曲佳作，希望将来能增添在座各位的优秀作品。相信我们能用自己创编的歌曲，表达丰富的情感。今天，就是我们迈出的第一步，成功的一步！

[案例设计：江苏无锡市一中郑文千]

点评：这是初中学生升入高中的第一节音乐课，郑老师从破除作曲的神秘感入手，以即兴接龙的方式激发学生的兴趣，引导学生投身到音乐创作的情境中。对于学生在写作歌曲的两大障碍“唱的音调不知道是什么唱名”和“不会记谱”，郑老师因势利导，先采用自学加辅导的方式，温习小学、初中学习过的记谱常识。这种有针对性的复习使学生能够主动参与思考，效果显著。在此基础上，郑老师接着进行“听音记谱”，以《红河谷》为例，此曲为 4/4 节拍，节奏较单纯，很适合作初学者的记谱材料。教师分小节弹奏，学生记录。通过乐理知识复习和听音记谱实践这两个环节，有效地克服了学习歌曲创作中“不会记谱”的困难，从而使学生真正走进音乐，揭开音乐创作的神秘面纱。可见，这是一堂成功的学段导入课。

(二) 激起学生对音乐教学内容学习兴趣的课堂导入

课堂导入特指一节课教学内容的初始阶段，它与后面的教学内容紧密相连。导入新颖、流畅，下面的内容就顺理成章；导入直白、生涩，一节课的教学就不易生动活泼。课堂导入的设计，能够看出一个教师的教学设计是否

用心，是否具有艺术性。^①

课堂导入的类型很多，下一节将结合具体课例给予重点论述。

（三）实现教学设计环环相扣层层递进的环节导入

导入技能不但是在新课开始时运用，在课堂教学进行过程中的任何一个相对独立教学环节开始时，也可运用导入技能。艺术性的环节导入，能实现课堂教学层层递进、环环相扣，使教学自然而有序地逐渐进入高潮，用音乐震撼学生的内心世界。^②

课例：音乐欣赏课《春江花月夜》教学片段^③

【教学过程】

【组织教学】

（略）

【导入】

（略）

【音乐知识】

（略）

【欣赏】

（一）导入

（播放课件：“音乐欣赏”——背景画面——听后提问）

教师用琵琶弹奏《春江花月夜》音乐主题

听后提问：

- （1）这首乐曲是通俗的还是高雅的？
- （2）这首乐曲是悠远古朴的还是时尚激烈的？
- （3）你听过这段旋律吗？它的曲名是什么？

（从中引出本节课所要讲的内容。）

师：对，这段优美抒情的旋律，就是我们今天要欣赏的乐曲（播放课件：出示课题）——《春江花月夜》（师、生齐答）。

点评：本课中，教师在欣赏教学环节中，采用欣赏乐曲片断——提问引发思考——引出本课主题的导入方式，使教学内容很自然的呈现在学生面前，

① 郑莉. 现代音乐教学理论与方法研究 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2004, 280 页.

② 郑莉. 现代音乐教学理论与方法研究 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2004, 280 页.

③ 杨力, 郭声健. 国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2001, 154—155 页.

为下面的教学展开做好铺垫。

课例：《音乐的悲剧美》教学片段^①

教学过程：

(一) 导入 (略)

(二) 欣赏《松花江上》

1. 创设情境导入

(1) 提问：20 世纪上半叶我国最大的灾难是什么？

日本帝国主义侵略我国，给中国人民带来了深重的灾难。

(2) 观看一组南京大屠杀图片，提问：联系所学的历史知识，你联想到什么悲剧？

生：有南京大屠杀、潘家峪惨案、七三一部队细菌战等悲剧。1937 年 12 月 12 日日军占领了南京，对我手无寸铁的同胞进行了长达 6 周惨绝人寰的大规模的屠杀，中国军民被枪杀和活埋者达 30 多万人，南京沦为人间的地狱。

(3) 你了解哪些反映日寇侵华悲剧的歌曲呢？能为大家唱几句吗？

生：有《黄水谣》《黄河怨》《嘉陵江上》《歌唱二小放牛郎》等。

师：好，同学们说了很多，那么今天我们就来欣赏《松花江上》。

点评：本课中，在欣赏乐曲《松花江上》之前，教师采用创设情境的导入方法，先提问相关的历史知识，再观看直观的“南京大屠杀”的照片，把学生带入到历史的悲剧之中，从而激起同学们对日本帝国主义的仇恨，这时再欣赏、演唱、分析《松花江上》，同学们就会十分投入，十分动情了。

四、课堂导入的设计

导入的类型是在深入钻研教学内容、明确教学目标和分析学生认知特点的基础上而确定的。典型的导入由“引起注意”“激发兴趣”“明确目的”“进入课题”四个方面构成的。一堂课如何开头，没有固定的方法，教学对象不同、内容不同，导入方式也有所不同。下面将对音乐课堂教学导入的一些类型加以举例说明：

(一) 直接导入法

这个方法就是教师概述新课题的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引起学生思想重视并产生认知需要，做到“课伊始，意亦明”的一种导入技能。^②

课例：《颂歌》的导入片段^③

① 王安国. 音乐教学研究与案例 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007, 30—31 页.

② 徐锡祺. 中学历史微格教学教程 [M]. 北京: 科学出版社, 1999, 31 页.

③ 邹阳. 音乐课例实录和教学反思 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005, 22 页.

师：音乐是一种艺术，由于艺术实践的不同，形成了众多的体裁和样式。

至于音乐体裁的分类，也因人们考察音乐的角度不同而众说纷纭。今天我将给同学们介绍众多声乐体裁中较为常见的一种声乐体裁——颂歌。（展示课件）

课例：《音乐要素与“梁祝”》的导入片段^①

师：上节课我们听了《梁祝》全曲，对这部小提琴协奏曲的曲式有了初步的了解。今天，我们来分析一下作品中的音乐主题，了解音乐要素在塑造音乐形象中的作用。引出课题——音乐要素与“梁祝”。

课例：《休止符在音乐中的表现作用》的导入片段

师：音乐中的音符和休止符都是作曲家用来表达思想情感的。容易表现的音符往往受到人们的青睐和欢迎。而静寂中的休止符却常常被人们所忽视。那么，我们这节课就围绕休止符进行多层次、多角度地练习。

（师板书“休止符”在音乐中的表现作用）

点评：直接导入，无论是从交代主旨内容、教学目标意义，还是解释课题，都有一定的局限性，问题在于它过于笼统、概括，也过于严肃，缺乏更深层次的感召力，因而不易激起学生音乐学习兴趣和振奋精神。由此，这种导入法最好用于高年级，因为他们学习方向性明确，目标性较强，而在低年级使用，就难免显得呆板乏味，应尽量少用或控制用。

（二）习旧导新法

这是一种由旧知识推求新知识即由已知求未知的导入方法。孔子说的“温故而知新”就是这个意思。根据人们认识事物总是遵循由已知到未知、由低级向高级的客观规律，教师在教学中，把旧知识作为新知识的“引燃点”，由复习旧知识入手，导入新课，是最常用的方法。

课例：初中《唱脸谱》导入教学片段^②

课堂导入

师：在学唱歌曲之前，让我们一起来回忆我们所学过的内容。首先，请一位同学为大家表演一段京剧锣鼓经中的“四击头”。

活动：教师带领学生复习京剧手位动作，配合锣鼓经做“山膀亮相”，感受锣鼓经在表演亮相上的作用。

^① 杨力，郭声健．国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]．长沙：湖南文艺出版社，2001，139页．

^② 曹理．中小学音乐课优秀课例集萃 [M]．合肥：安徽文艺出版社，2005，60页．

师：京剧中的行当可以分为什么？

生：生、旦、净、丑。

师：从图中我们可以看到哪个行当要勾画脸谱？

生：净和丑角。

师：今天，我们要唱的是京剧行当中净角的脸谱。（出示课题：初中唱歌教学——《唱脸谱》）

点评：教师在课的开始阶段并没有直接安排欣赏《唱脸谱》，而是先复习已经学习过的锣鼓经“四击头”，并配合锣鼓经做“山膀”“亮相”的动作，其目的是让学生体会音乐的节奏与动作的密切关系，为下面的学习做好铺垫。

这种导入法的运用是建立在教师对教材的宏观把握及对学生原有知识结构比较了解的基础上的，因此，作为与新课知识基础相联系的旧知识点，能否找准，是教师需给予重视的问题。

（三）设疑置悬念

这是一种以认知的冲突方式设疑，造成强烈的感情色彩构成悬念的导入方法。^①

科学研究表明：思维从疑问开始；由问题而进行思考，由思考而提出问题，再不断反复进行，直到问题的解决，这是青少年学习中的重要特征。教师若能创造性地驾驭教材，设计具有启发性的、探索性的和有趣味的疑难问题，开讲时就创设悬念、适当质疑，学生就会激起求知欲望而“愿闻其详”。

课例：《歌剧“白毛女”选介与选听》的导入片段^②

师：“音乐是凭借声波振动而存在，在时间中展现并通过人的听觉器官而引起各种情绪反映和情感体验的艺术。”那么，在一部音乐作品中的不同段落所表达的情感是否不同呢？在欣赏作品时，又该怎样进行情感体验呢？带着这些问题，今天我们就来共同欣赏歌剧《白毛女》选段。

点评：教师在让学生听音乐前，设置了两个悬念，从而引起学生学习的兴趣，集中注意聆听歌剧《白毛女》。

运用设疑、悬念导入，关键的问题在于教师要问到“点”子上，对问题抓得准，问的得当，才能击中要害，抓住契机，引发思维。要做到这一点就要求教师吃透教材，了解学生的“底”，所提悬疑问题应围绕教学中的重点、

① 徐锡祺. 中学历史微格教学教程 [M]. 北京: 科学出版社, 1999, 40 页.

② 杨力, 郭声健. 国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2001, 212 页.

难点、衔接点、相近知识的易混点、研究问题的关键点等，同时所问问题要新颖，有较强的启发性，学生闻所未闻，始料不及的，才能造成深深的悬念，从而产生探求的积极性。^①

(四) 经验导入法

以学生已有的生活经验为出发点，通过生动的讲解、提问，以期引起学生对已有生活经验的回忆，并引导学生从中发现问题，进而产生探究解决问题的欲望与兴趣的一种导入技能。^②

例例：初中唱歌教学《唱大戏》的导入片段^③

拉大锯、扯大锯，
姥姥门前唱大戏，
接闺女、唤女婿，
小外甥你去不去？

师：这首童谣虽小，岁数却不小，你们会唱，我也会唱，它是一代一代的老百姓口头流传下来的，在山东的德州地区还流传着一首有关《唱大戏》的民歌，让我们一起来听一听吧。

点评：本课中，教师通过吟唱学生生活中耳熟能详的民间童谣，拉近了师生之间的距离，在这基础上再引出另一首山东民歌《唱大戏》，激起了学生的学习兴趣。

例例：初中唱歌教学《插秧歌》的导入片段^④

师：同学们，我带来一段录像请大家欣赏，仔细听、认真看，请同学谈一下你的所见、所闻、所感。（播放2001年春节晚会中的音乐剧《过年我当家》）

学生谈个人感受，了解生活、劳动中存在许多有趣的节奏。

师：看老师出示画面内容是什么？并模仿以下动作。

学生说出插秧的劳动场景后，模仿插秧动作。

师：请同学们充分发挥想象，为插秧劳动创作一条节奏。

学生展示创作节奏，教师给予评价，引出课题《插秧歌》。

点评：本课中，教师从播放学生熟悉的2001年春晚音乐剧《过年我当家》入手，让学生寻找、感受生活中的节奏。顿时，学生们被错落有致的锅碗瓢盆

① 徐锡祺. 中学历史微格教学教程 [M]. 北京: 科学出版社, 1999, 41 页.

② 徐锡祺. 中学历史微格教学教程 [M]. 北京: 科学出版社, 1999, 32 页.

③ 曹理, 缪裴言. 新课程音乐教学案例选评 (下册) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005, 114 页.

④ 曹理, 缪裴言. 新课程音乐教学案例选评 (下册) [M]. 北京: 高等教育出版社 2005, 125 页.

交响曲所吸引，对司空见惯的扫地、拖地节奏产生兴趣。在观看录像中，激发了学生对“日常生活中还有哪些节奏”的思考，争先恐后地说出许多生活中被忽视的节奏，感受到“生活中、劳动中节奏无处不在”。之后，教师顺势播放插秧劳动的画面，让学生联想人们在插秧时的节奏特点。接着，老师又问学生：“如果让你创作《插秧歌》，你怎样设计它的节奏？”学生很自然地总结出：使用较为密集、反复重复的节奏。有了前面的铺垫，欣赏后面的《插秧歌》，学生则很快体会到歌曲的情绪、节奏特点，学唱歌曲便就水到渠成了。

课例：《中华人民共和国国歌》的导入片段^①

师：老师想问一下同学们都见过中华人民共和国国旗吗？

生：见过。

师：那谁能描述一下国旗是什么样的？

生：国旗是红色的，长方形，有五颗金黄色的五角星。

师：同学们回答得真棒，那谁能说说，在什么样的场合要升国旗、奏国歌呢？同学们想一想。

（给学生几分钟时间思考）

生1：每周一学校都会有升旗仪式，就会升中华人民共和国国旗、奏《中华人民共和国国歌》。

生2：天安门广场每天早晨都会升国旗、奏国歌。

生3：当香港、澳门回归的时候升国旗、奏国歌。

生4：在奥运会上，中国的体育健儿得冠军的时候，就会升中华人民共和国国旗、奏中华人民共和国国歌。

师：同学们说的都非常好，在奥运会上，当中国的体育健儿获得比赛的冠军，就会升起鲜艳的五星红旗，奏响庄严的《中华人民共和国国歌》。其实在我们每一个黄皮肤、黑眼睛的中国人民心中，包括港澳同胞、海外华侨的心中，每天都会升起中华人民共和国国旗，奏响《中华人民共和国国歌》。因为国旗与国歌是一个国家、一个民族尊严与荣誉的象征，是我们每个人心中的骄傲与自豪。

现在老师就要请同学们共同感受一下《中华人民共和国国歌》的神圣与庄严！请全体同学起立！

（五）欣赏设问法

播放乐曲让学生欣赏，并设置相关的问题，引发学生的思考，从而逐步

^① 《走进课程》丛书编委会组织《音乐新课程案例与评析》[M]. 北京：高等教育出版社，2004，35—36页。

引出新课的一种导入方式。

课例：《大河之舞》的导入片段^①

欣赏舞蹈片段（一）前半段（男女群舞踢踏），回答：

（1）音乐有何风格特点，属哪个洲，哪个国家？

（2）舞蹈属何种类型？

学生回答

教师总结：刚才我们欣赏的舞蹈片断是具有传统爱尔兰民族特色的踢踏舞，选自当代最具爱尔兰民族风格的经典音乐剧——《大河之舞》。（出示课题）

课例：《中国歌剧的形成》的导入片段^②

师：我们首先来聆听两个音乐片断，说出作品音乐选段的不同情感及演唱形式。

学生聆听歌剧《白毛女》中的两首音乐片断《北风吹》和《太阳出来了》。

听后，学生讨论回答问题。

老师小结：中国五四运动以来，中国歌剧在民族民间音乐的基础上，借鉴西洋歌剧，逐渐形成和创造了具有中国风格的新歌剧。歌剧《白毛女》是中国歌剧正式形成的标志，音乐和戏剧内容紧密联系，具有民族化的音乐戏剧化特点。今天我们将重点了解中国戏剧的形成。

导入课题——中国现代歌剧的形成。

（六）问题导入法

学起于思，思源于疑。由问题导入能使学生的求知欲由潜伏状态变为活跃状态，打开学生的心扉，提高音乐学习的主动性和积极性。

课例：《“卡门”序曲》的导入片段^③

师：同学们，在日常生活中你们喜欢听什么样的音乐呢？

（学生回答各异。有的说古典音乐贝多芬的；有的回答通俗的；有的回答民族的等等）

师：这些音乐虽然风格各异，但都是以独特的音响作用于我们的感官，使我们的什么发生变化？

（有的学生说心情、精神发生变化；有的说情感、情绪发生变化等）

师：自古以来，音乐以它独特的方式支撑着人类的精神，丰富着人们的

① 王安国. 音乐教学研究与案例 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007, 155—156 页.

② 王安国. 音乐教学研究与案例 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007, 178 页.

③ 杨力, 郭声健. 国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2001, 105—106 页.

生活，同时，也造就了很多才华横溢的音乐家。那么青年时耳朵就开始失聪，但它却扼命运的喉咙，这位作曲家你们知道是谁吗？

生：“乐圣”贝多芬。

师：六岁就能作曲，被誉为“音乐神童”的作曲家你知道是谁吗？

生：莫扎特。

师：下面我们听一个音乐片断，请你说出曲名、曲作者。

（教师放《卡门》序曲一小段音乐，引出曲名《卡门》序曲和曲作者比才）

（七）跨科渐入法

学科间的知识联系，也可作为课堂导入的突破口。

课例：欣赏课《春晓》的导入片段^①

师用实物投影仪打出唐诗《春晓》彩图。

师：同学们，在学习新课之前，请大家欣赏一幅画。（出示画）

这是一幅唐诗《春晓》图。请同学们一起来朗诵一遍彩图上唐代诗人孟浩然的名作《春晓》。

生：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

师：很好，这首诗同学们上小学时就学过了，哪位同学来讲讲这首诗写了什么？

生：这首诗描绘春天的夜晚诗人睡得多香，不知不觉天就亮了。醒来听到到处是鸟叫声。想到昨天夜里刮风下雨，又不知道有多少花朵要被风雨打落。

师：很好，全诗写春天夜雨晓晴，诗人梦醒后的感受，淡淡几笔就把春天的景色以及诗人对春光的喜爱和惜花的心情写出来了。同学们，音乐与诗歌的结合是人类最古老的综合艺术形式之一。唐诗是我们中华文化的瑰宝，我们今天就来欣赏一首由唐诗谱写的艺术歌曲《春晓》。

点评：教师抓住唐诗《春晓》与艺术歌曲《春晓》二者的联系，由文学作品的相关知识导入，为学生营造一种很美的乐曲欣赏情境。

（八）律动导入法

音乐是一门实践性极强的艺术。在课堂初始阶段，教师引导学生积极参与音乐体验活动，在律动中感受音乐艺术的巨大魅力。这种导入方式可以活跃课堂气氛，激发学生进一步学习的欲望。

课例：初中欣赏教学《阿细跳月》的导入片段^②

^① 杨力，郭声健．国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]．长沙：湖南文艺出版社，2001，117—118页．

^② 曹理，缪裴言．新课程音乐教学案例选评（上册） [M]．北京：高等教育出版社，2005，68页．

1. 节奏律动

(1) 师：今天我们要乘着音乐的翅膀，凭借你们丰富的想象，进行一次特殊的旅游，请大家跟上老师的节拍，可不要掉队！

> >
× ×× ×× ×× ×
走 快点 快点 快点 走
合 右左 右左 右左 右

(合：拍手；右：右手拍腿；左：左手拍腿)

(2) 师：有的同学掉队了，他这样喊：

×× × × × ×× ×
(师) 等等 我 呀 (生) 嗨 快跟 上

请你们把老师说话的节奏用手拍出来

(3) 师：下面老师播放两段音乐，请你们听一听，哪段音乐的节奏与我们刚才拍的节奏相同。

师生讨论，总结出第二段音乐与第二条节奏练习的节奏相同点。

(4) 师：好，接下来我们要欣赏一首彝族的歌舞音乐——《阿细跳月》，同学们仔细听这首乐曲的节奏又是怎样的。

点评：本课中，教师抓住彝族乐曲《阿细跳月》的5/4节奏特征，以乐曲引子部分的节奏型× ×× ×× ×× ×进行新课前的律动练习，让学生首先熟悉乐曲的节奏，这就为接下来的乐曲欣赏做了很好的铺垫。

课例：初中欣赏教学《东北大秧歌》的导入片段^①

师：我们首先来看一条节奏，它的名字叫《龙的震撼》，请大家做一做。

(4/4) ×× ×× × 嗨 | ×× ×× × 嗨 |
×× ×× ×× ×× | ×× ×× 嗨 嗨 ||

师：我们来看第二条节奏。(出示节奏谱)

(4/4) × × ×× × | ×× ×× 0× × ||

学生模仿拍节奏。

师：这条节奏与第一条节奏有什么不同？

师生共同讨论总结：第二条有一个空拍，听起来比较活泼，节奏的感觉温柔，亲切，但没有第一条节奏有震撼力。

教师出示第二条节奏的名称——《爱的鼓励》。(电脑课件)

^① 曹理，缪裴言. 新课程音乐教学案例选评(上册) [M]. 北京：高等教育出版社，2005，88页.

(1) 手拍节奏练习。

师：下面我把这个空拍拿出来，组成一条新的节奏。一起来打一下：

$$4/4 \quad 0x \quad 0x \quad 0x \quad x \quad ||$$

学生模仿拍节奏。

师：在这个节奏基础上，我把它编成一个四声部的节奏：

$$\left| \begin{array}{l} 4/4 \quad x \ x \quad x \ x \ x \quad x \ x \ x \quad x \\ 4/4 \quad 0 \ x \quad 0 \ x \quad 0 \ x \quad x \\ 4/4 \quad x \quad x \quad x \quad x \\ \backslash 4/4 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad x \end{array} \right|$$

教师把学生分成四个组，分别拍各声部的节奏，然后四组合奏。

(2) 念节奏练习。

师：大家表现得很不错，但全部用手拍，效果不明显，下面我们用嘴把节奏念出来，第一组念“咚”，第二组念“台”，第三组念“仓”，第四组念“匡”。

学生进行练习。

(3) 演奏打击乐器。

师：下面我们要把大家对节奏的掌握转化为实际的操作能力。（教师出示鼓、镲、小锣、钹）每组请一位同学来演奏乐器。

四位同学演奏。

(4) 秧歌节奏练习。

师：演奏得很不错，下面老师和他们一起演奏，同学们听一听老师加了一段什么样的音乐。

师生共同演奏。

生：是扭秧歌的音乐。

师：对，今天我们就来了解一下东北的大秧歌。

点评：在导入新课时，教师紧紧抓住“节奏是音乐的骨骼、是音乐的灵魂”这一特点，创造了丰富多彩的音乐实践活动形式，让全体学生全身心地参与秧歌节奏的体验。通过三组基本节奏的对比，引申拓展成四声部的节奏，再配上“咚、台、仓、匡”等衬词，让学生在感受中学习秧歌音乐的典型节奏。这种连接自然的导入设计，既调动了学生“动”的积极性，又潜移默化地为进一步体验秧歌音乐作了铺垫。

(九) 创设情境法

这是一种根据音乐教育的目标和学生的身心特点，创设特定的教育情境激发学生音乐学习的兴趣和情感的导入法，其目的是让学生获得积极的学习

体验，从而主动参与音乐学习活动。

课例：《给未来一片绿色》的导入片段^①

师：组织学生歌唱《走向大自然》。用投影仪打出溶洞（大自然的一景）的图片，音响播放“滴水声”。提问学生：听到了什么声音？声音是如何变化的？

生：聆听，想象。并根据自己想象的情境，描述声音的来源以及变化过程。

点评：这节课，教师以“水”的音乐作为主线，首先创造美的情境，启发学生调动感官“观察”自然界的聲音，在自然声中受到启发，引发学习兴趣，在轻松愉悦的状态下了解和认识音乐艺术世界。

课例：《报春鸟》的导入片段^②

1. 感受春天

播放教材课件《小燕子》，师生一起律动，体验歌词意境。

(1) 学生描绘春天。

师：春天是什么样子？请同学们说说你们眼中的春天。

（学生说春的景色、天气、各种动植物等）

(2) 教师描绘春天。

师：春天来了，万物复苏。燕子报喜，青蛙鸣春，一切都欣欣然像刚睡醒的样子，充满生机和活力（多媒体课件同步显示一幅美丽的春景图）。你们看，春姑娘给大地穿上了绿装，小草绿了，柳树发芽了，迎春花开了，冰雪融化了，蜜蜂也飞来了……春天多美啊！听，什么鸟在唱歌。（教师模仿布谷鸟的叫声）



布 谷 布 谷 布 谷 布 谷

（方法：请学生说出他们听到了什么？教师可告诉学生布谷鸟是春天的使者，它用歌声向人间散布春的消息）

2. 体验春天

师：同学们也学学布谷鸟的叫声，看谁学得像。

^① 曹理. 中小学音乐课优秀课例集萃 [M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 2005, 168 页.

^② 《走进课程》丛书编委会组织《音乐新课程案例与评析》[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004, 68—69 页.

(方法:教师引导学生以力度、音色等不同要素的变化模仿布谷鸟的叫声,使“布谷”的声音更动听。)

师:听,又一只布谷鸟在唱歌了(教师模仿布谷鸟的声音):



布 谷 布 谷 布 谷 布 谷

(学生跟随教师模仿布谷鸟的声音。)

师:布谷鸟的声音真动听,春天的使者正用它们的歌声告诉我们:“春天来了!”

方法:

(1) 教师唱“布谷”高声部,学生唱“布谷”低声部。之后互换声部练习。(2) 学生分为两组,分别模仿布谷鸟的高、低声部,再交换声部练习。先唱第一段歌词;再唱第二段歌词。

(十) 谜语导入法

人人都有好奇心,谜语导入法就是抓住学生的这一心理,从孩子们最喜欢玩的游戏入手,既紧扣了课题,又激发了学生的兴趣。为学生营造了轻松愉快的氛围,为上好音乐课奠定了良好的基础。

课例:《寻找生活中的声音》的导入片段^①

师:老师先请同学们来猜一个谜语,请听好:左一片,右一片,住在山两边,说话听得见,相互难见面。

生:是耳朵。

师:不错,是我们每个人都有的耳朵。耳朵的作用是什么?

生:听声音的。

师:对。那现在老师就要考考同学们的小耳朵是不是很灵?请听好!

^① 《走进课程》丛书编委会组织《音乐新课程案例与评析》[M].北京:高等教育出版社,2004,23页。

(十一) 比较式欣赏导入法

比较是一种很好的学习方法，学生在不同乐曲的比较欣赏中，可以更深入的了解相关的音乐知识。

课例：初中欣赏教学《老虎磨牙》的导入片段^①

教师：播放两首乐曲，请同学们仔细聆听，体会音乐的不同。

作品一，管弦乐曲《天鹅》；**作品二，**打击乐曲《老虎磨牙》。

学生回答。

教师归纳：作品一是以乐器的旋律变化来表现的，而作品二，没有旋律，主要靠大家手中的这些民族打击乐器的音色和节奏的变化来表现的。那么，今天就让我们一起来认识一下他们。

点评：本课中，教师采用《天鹅》和《老虎磨牙》两首乐曲，让学生进行比较欣赏，从而分析西洋管弦乐与民族打击乐的音色、风格等方面的不同，在比较中，使学生能够深入了解民族打击乐的相关知识，从而在情感上激发学生对于民族打击乐器进一步学习的兴趣。

课例：初中《雪绒花》的导入片段^②

师：播放《音乐之声》片段1（无声），提问：这是哪一部电影？主人公正在做什么？

生：回忆看过的电影，说出电影名字。主人公在山顶感受大自然的景色。

师：播放《音乐之声》片段1（有声），提问：这次给你什么不同的感受？你更喜欢哪一个？为什么？

生：第二次更能表现大自然的壮丽，主人公的心情。

师：对学生的回答给予肯定或鼓励，因势利导，引出课题。

点评：教师通过重复两次播放电影《音乐之声》的片段：第一遍是无声，第二遍是有声。并问学生喜欢哪一个？根据学生的回答，因势利导，巧妙地引入新课的内容，学生在对比欣赏中，切实感受到电影音乐的重要作用。

课例：《爵士乐》的导入片段^③

师分别播放管弦乐《北风吹》和爵士乐《北风吹》两段音乐，让学生对比欣赏。

提问：请大家分辨一下，两段乐有什么不同？

学生谈对音乐的理解。

① 曹理，缪裴言．新课程音乐教学案例选评（上册）[M]．北京：高等教育出版社，2005，79页．

② 曹理．中小学音乐课优秀课例集萃[M]．合肥：安徽文艺出版社，2005，82页．

③ 金亚文．高中音乐新课程教学论[M]．北京：高等教育出版社，2005，246页．

师引出课题：什么是爵士乐？

点评：教师通过播放乐曲《北风吹》的两种不同版本让学生欣赏，在比较中让学生加深对爵士乐的了解。

（十二）演示导入法

展示教学卡片、乐器实物、挂图及演示多媒体的操作，可以使学生的感性认识和理性认识联系起来，更好的领悟新知识。

课例：《瑶族舞曲》的图片导入片段^①

请同学回答有关瑶族的生活特点及居住区域。

播放图片进行总结：

图片（1）瑶寨风景：

瑶族是一个古老的山地民族，他们以大山为依靠，赶山、吃饭、逐山而行，世代流动繁衍，是我国少数民族中迁徙最频繁的一个民族。

图片（2）瑶乡多山多水：

瑶族主要居住在广西、湖南、广东、云南等130个县。

图片（3）瑶族服饰：

瑶族有30多种称谓，主要以头饰区别划分支系。贺县瑶族妇女常戴塔式帽，据说进密林入草丛，可打草惊蛇。

图片（4）：

订婚仪式上，瑶族妇女往男方来宾脸上抹泥巴，以图吉利。

图片（5）长鼓舞的画面：

长鼓舞是瑶族常跳的一种自娱性的舞蹈。

师：今天我们来欣赏一首民族管弦乐曲《瑶族舞曲》。

点评：丰富多彩的彩色画面导入，瑶族迷人的风景和具有鲜明特点的头饰大大吸引了学生的注意力，给他们以视觉上美的享受，为欣赏《瑶族舞曲》做了情感上的铺垫。

课例：《快乐的非洲音乐之旅》的导入片段^②

学生课桌上摆着自制的小手鼓，色彩丰富，形态各异。

师：好漂亮的小鼓，能说说是怎样做成的吗？

同学们争先恐后地抢答。

师：我还看见了一个十分特别的小手鼓，哦！是用大半个椰壳做成的，

① 杨力，郭声健．国家级中小学音乐骨干教师教案精选 [M]．长沙：湖南文艺出版社，2001，228页．

② 《走进课程》丛书编委会组织《音乐新课程案例与评析》[M]．北京：高等教育出版社，2004，10页．

请你敲给大家听，好吗？

这位同学的双手在鼓上鼓动着，既兴奋又自豪。

师：太好了，没想到椰壳也能制作成鼓，非常有创意。

一阵掌声响起。

师：一会儿，希望大家都用自己的鼓，拍打出快乐的鼓乐。

点评：教师充分利用鼓这一教学资料，在课一开始，由展示学生自己动手制作的鼓导入，那些大小不一，形状各异的鼓，很快吸引了学生的注意力。鼓的多种敲击方式，鼓发出的各种声音以及不同的节奏激起了学生极大的兴趣，教师对学生的自我演示进行了恰当的鼓励，增强了学生的表现自信心。这一环节为学生进一步认识非洲鼓和更好地进行音乐学习做了很好的过渡。

导课的类型还有很多，在此就不一一枚举。当然，实际教学中导入类型和方法模式不是固定不变的，音乐教师应根据学生的年龄、心理特点等，结合音乐教学的具体内容，认真选择导入方法，从而运用艺术性的课堂导入，使教学自然而流畅地过渡到新课。

音乐教学板书技能

一、板书技能概述

板书技能是教师运用在黑板或投影片上书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程、使知识概括化和系统化、帮助学生正确理解并增强记忆，提高教学效率的一类教学行为。

在音乐课堂教学中，教师主要用语言向学生传递教学信息。但是，作为辅助教师口语表达的文字信息（包括符号、表格、图示等），即板书，是不可缺少的。教师的口语讲授调动了学生的听觉，板书是调动学生的主导感觉——视觉的重要手段。板书可以系统、概括地展现讲授的内容，能够长时间、多次地向学生传递信息。学生视听并用所接受和保持的信息量要高。

板书包括两个基本的组成部分，即主题板书和辅助板书。主题板书是教师在对教学内容进行概括的基础上，提纲挈领地反映教学内容的书面语言，可以是讲授要点、层次分析、论点论据、概括总结，要求写在黑板的左半部和中部，又称正板书。主题板书是教师在备课过程中就已经精心准备好的。

辅助板书是在教学过程中教师为了引起学生的注意或是为了解释一些学生难以理解的问题，顺手写在黑板右侧的书面语言。如教师在讲课中遇到的一些音乐专业术语、关键词、学生没听懂的一些知识点，随手写在黑板的右侧，这些都是辅助板书。

辅助板书没有必要保留很长时间，往往是只要起到了辅助口语表达的效果，就可以随即擦掉。而主板书作为教材内容的框架应保留下来，一般来说，一节课应有一个完整的板书计划，讲课结束后，黑板上应留下一个完整、美观的板书。

二、板书技能的功能

板书是课堂教学的重要组成部分，又是课堂教学内容、步骤、方法的体现，是教与学思路的反映，是师生信息双向交流的桥梁。板书设计受年级、教材、课型、教学目的等多种因素制约，其形式纷呈万千。由板书的设计和

运用构成的板书技能具有以下重要功能:

1. 强化知识脉络, 便于理解记忆

条理清晰, 简明扼要的板书, 有助于突出教学重点, 突破教学难点, 强化知识脉络, 使学生对本节课教学内容有一个系统、全面的认识。良好的知识板块结构, 不仅能帮助学生理解和记忆, 而且有利于知识的广泛迁移, 培养学生的归纳概括能力。

教师在用板书将教学内容的知识结构呈现在学生的面前时, 还可以表达出教学思路和认识问题的方法。这样也有助于使知识在学生头脑中形成系统的、有逻辑关系的体系, 而不仅仅是一些孤立的知识点, 知识的系统化对理解有很大的影响, 割裂的材料难以理解, 系统化了的教材有助于理解和记忆。

教师用板书向学生呈现系统化的知识时, 还可以用一些特殊的符号、线条、色彩等表示知识点的关系或者强调重点及关键内容。板书具有的调动视觉、可长时间作用等优势, 对学生突破难点, 加深理解能发挥很好的作用。

2. 提供思维材料, 进行思维导向

音乐知识之间联系紧密, 逻辑严密, 为此, 教师教学时可选准为新知识提供最佳联系的旧知识设计板书, 提供知识迁移的外部条件, 通过对旧知识的提取、强化、加工、改组, 帮助学生获取新知识。

教师运用板书能清晰地表达出新旧知识之间的关系, 有助于激发学生的思维。对于比较抽象的知识, 对一些音乐理论知识的分析以及对音乐技能的讲解, 仅用口头阐述, 学生往往难以理解。如果教师在讲解时配合使用板书加以说明, 就可以大大增强教学内容的直观性和更好地思考新旧知识的内在关联性, 同时也有利于集中学生的注意, 启发学生的思维导向。

3. 提供正确示范, 培养运用能力

在音乐教学中, 教师运用板书可以为学生提供正确书写和运用音乐专业术语的示范。音乐专业术语(如节奏、节拍、音程、和声、和弦、*cresc.*、*rit.*、*dim.*……)可以简便、准确地表达音乐知识和音乐学科的特点, 是学习音乐的基本工具。学生在学习音乐用语时, 首先要学会规范的书写方式, 在此基础上还要学会使用正确的音乐专业术语, 这无疑需要教师运用板书为学生提供模仿的原型。

音乐术语是表述音乐中某一概念的专用词语, 有着严格的含义, 既不可混淆, 也不可乱用。可是, 在生活中, 有时甚至在某些专业人士的文章和音乐报刊中, 常有使用音乐术语不当或错误的时候, 以至形成某种误导, 而某些错误的出现频率之高, 似乎有“约定俗成”之势, 如常常有人说“快节奏”“慢节奏”。其实, 节奏并无快慢, 唯速度才有快慢, 但这种错误说法已

经太普遍了；再如有人说我昨晚听到过“某某人的第几交响乐”等等这样的错误用语，把交响乐说成交响曲，把交响曲说成交响乐，这主要因为概念不清所造成。不准确地使用音乐术语和用语，有如说话和写文章的错别字一样，是不应该的，作为音乐教师尤其要在教学过程中正确使用音乐术语和用语，提供正确的示范，这对学生养成规范的口头表述能力和书面表达方式，提高运用能力都是有益的。

4. 培养审美观念，激发创造能力

板书是书法、绘画、制图等艺术的综合体现。教师的板书也可以在一定程度上体现教师的教学功底和文化素养，对学生也有一种教育和熏陶，同时对形成良好的课堂气氛也能起到促进作用。流畅漂亮的书法，新颖别致的布局，搭配合理的色彩等无不给人以美的感受，对培养学生的审美观念和激发创造能力都具有潜移默化的影响。

三、板书技能的构成要素

1. 书写和绘图

在音乐教学中，教师实施板书行为主要是文字、音乐用语的书写和一些简图、图像。书写文字和音乐用语要正确、工整、笔画清晰、笔顺规范、大小适当，要规范使用音乐用语。一行字要写平直，书写时身体不要挡住学生的视线。绘图时，要注意大小比例恰当，要掌握基本的绘图笔法。

2. 内容的编排

板书能够科学、系统、概括地反映教学内容的知识结构。教师应当从板书标题的确定、表现形式、各部分内容的出现顺序、相互之间的呼应和联系、文字详略等方面设计编排好板书的内容。

3. 版面的布局

板书可以分成：正板书和副板书。正板书是一节课的主要教学内容，也是一直要保留在黑板上的内容。副板书是可以在黑板上随写随擦的板书。那些学生熟悉，而又必须进行知识点的梳理和整个变化过程的演示；提醒学生注意的概念、音乐专业术语等；诱导学生思维的草图；学生的板演等，都是副板书的内容。对副板书也要注意局部内容的完整。副板书通常写在黑板的最右边。

合理的板书布局可以有利于教师的讲解，有利于学生的思考和领会知识。另外布局还包括要合理安排板书与教学挂图、屏幕投影的位置等，以利于学生听课，观看和记录。

4. 时间的掌握

板书必须与讲解统一，与其他教学活动相配合。板书的书写、投影片的

展示,要把握好时机,力求顺理成章,避免随意性。保留时间要符合教学的要求。画图要尽量迅速。

什么时候写板书?一般来说,全课的标题在复习提问及导入新课后书写,各部分的标题则依具体情况而定,一般演绎法先写后讲。用归纳法、发现法则后写板书,因为写出了板书也就知道了结论,这不利于学生思考。

四、板书技能的类型

板书有主板书和副板书之分。主板书是表现主要内容的板书,能体现教师的教学思路。一般安排在黑板的左侧,或中部,占的地方要大一些。教师在备课过程中要精心设计主板书,作为教案的一部分要事先写好。副板书是对主板书的补充,与授课有关的习题、知识、解释以及学生不易理解而又列不进主板书内的知识。

板书要根据教学目标、教学内容,学生的年龄及接受能力的不同而恰当地运用。从表现形式上,大体可以分为以下几种:

1. 提纲式板书

把教学内容和讲解顺序,用简明扼要的文字提纲挈领地反映出来的板书。这种形式的板书条理清楚、能突出重点,提纲式的板书,是对一节课的内容,经过分析和综合,用精要的文字,形成能反映知识结构、重点和关键的提纲。其特点是高度概括地揭示授课内容、结构,给人以强烈的整体印象。这种形式的板书条理清楚、重点突出,便于学生抓住要领,多用于体现教材的内容与结构。是常用的板书形式。

课例:《京剧》欣赏教学设计与实录

师:请同学分辨刚才老师播放的是哪一戏曲剧种?^①

生:京剧。

师:同学会唱一些京剧唱段吗?

生:……(简单表演)

师:刚才同学回忆演唱并观看了儿童表演的京剧,今天我们一起进入多姿多彩的京剧世界。

师:同学们是否知道京剧音乐由哪两种唱腔组成?

生:一片茫然……

师:我这两段音乐,请同学们仔细听,分析其各有什么特点?(播放音乐)

生:一段快,一段慢;前段粗犷,后段委婉……

师:很好,同学们刚才感知出的音乐特点非常准确,这就是京剧音乐的

^① 刘鸿.《京剧》欣赏教学设计与实录[J].中小学音乐教育,2005(10),41页.

两大声腔西皮和二黄的音乐特点。

师：为检验我们同学对两大声腔音乐特点的掌握，请同学们再听两段音乐分辨哪段是西皮，哪段是二黄音乐？

（说明：引导学生通过“听”和“对比”，主动感知并掌握京剧中西皮与二黄的一般音乐特点。同时通过简单的练习巩固了学生对知识点的掌握。直观形象，生动活泼听唱做结合，体会特点）

师：初中阶段我们知道京剧有四大表演形式：

板书归纳

表演形式分为

- 唱（唱腔）
- 念（道白）
- 做（表演）
- 打（武打）

师：那你们知道它们有何音乐特点吗？

生：……（注：学生感到疑惑）

（1）“唱”。

师：我想请大家一起欣赏现代京剧《智取威虎山》中《今日痛饮庆功酒》唱段，来初步感知京剧的唱腔韵味，唱腔特点我们在下一环节行当划分中具体进行分析。

生：（注：有很多同学随音乐哼唱）

（2）“念”。

师：我们同学平常都会有日常对白的交流，那同学们想想这些日常对白要是在京剧会怎么对白？

生：夸张……

师：欣赏京剧《武松》中的对白想请同学根据自己的理解来念这段对白。

生：……（注：学生非常积极参与且念法各一，课堂气氛达到高潮）

师：刚才我们同学念法不一，那京剧中会怎么念呢？播放京剧录像片段（注：下面学生一片哗然）

师：你们发现它有何特点吗？

生：一段夸张，一段不夸张；一段像平常说话，一段哮喘气……

师：很好。刚才同学们感知到的特点就是京剧两种对白的艺术特点。

口头总结归纳，并板书如下：

“念”分

- “京白”特点：清楚流利自然，接近日常口语略为夸张。
- “韵白”特点：吐字准确、音乐铿锵，有明显的旋律和节奏感，节节朗诵。

师：刚才我们归纳总结了京剧念白的特点，接下来请同学们跟着录像再

念一遍，仔细体会其不同的特点。

(3) “做”。

师：请问同学们，生活中你要是随手掉了东西你会怎样把它捡起来？

生：（注：说法不一，捡法形式多样）

师：接下来请同学们欣赏京剧名段《拾玉镯》中的表演，请同学注意其表演过程与音乐有何联系？（播放录像片段）

师：刚才我们欣赏了《拾玉镯》中拾玉镯的表演，请问同学们京剧中捡东西和现实生活中捡东西一样吗？

生：不一样。

师：哪里不一样？

生：具有表演性；夸张……

师：那我们同学能否模仿剧中艺术家的表演来体会京剧中“做”的魂力呢？

生：……（注：学生参与性极高，课堂气氛再次推向高潮）

师：引导学生归纳、总结

“做”的特点：讲求细腻而不烦琐，洗练而不粗俗，浑身有戏。

(4) “打”。

师：“打”是京剧形体动作的一个重要组成部分，是传统武术舞台化的演变。接下来请同学们欣赏传统京剧《白蛇传》中武打片段，也请同学们注意京剧中的武打与音乐有何联系？

生：有技巧、难度大：好像一招一式也有韵味……

师：对了，京剧中的武打范围广，是经过精心设计的舞台动作，它们有节奏、有层次，稳、准、美的体现着剧情。那么，京剧中有哪些基本功夫呢？

生：刀功、枪功……

师：很好，京剧中有两门功夫是必须具备的，这就是“把子功”和“毯子功”。

板书归纳：

“把子功”：是传统武戏中所用兵器道具的统称。

“毯子功”包括翻、跃、腾、扑各种艺，俗称“筋”斗，因为难度大，技术复杂，练习时需要在毯上进行，以免练功者受伤，所以以称“毯子功”。

师：那接下来请同学们欣赏“把子功”和“毯子功”的武打场面。

2. 表格式板书

表格式的板书，是把有关内容分门别类列入表格。这类板书的优点是类目清楚，井然有序，便于学生分类归纳，进行对比。常用于音乐基础知识的教学之中。

课例^①：(接上例的内容)

讲解京剧人物的行当划分：

师：京剧中人物行当划分为四大行当，请问是哪四大行当？

生：生、旦、净、丑。

师：引导学生归纳并介绍各知识点后，运用表格式板书如表 15-1 所示：

表 15-1 京剧人物行当划分及特点图表

行当划分	生行		旦行		净行 (俗称花脸)		行丑	
扮演人物	男性人物		女性人物		豪爽、粗犷的人物		反面或滑稽人物	
人物特点	中年以上，性格正直刚毅	与老生相对应	性格刚烈，举止端庄的青年女性	性格明快活或泼辣放荡的中、青年女性	表现性格气质豪迈或粗犷的人物，以唱功为主	多扮勇猛豪爽的正面人物，以做功为主	多扮帝王将相、儒生谋士或普通劳动人民	多扮机智幽默武艺高超的人物
剧中代表	《空城计》 诸葛亮	《群英会》 周瑜	《苏三起解》 苏三	《武松》 潘金莲	《铡美案》 包拯	《盗御马》 窦尔墩	《湘江会》 齐宣王	《三岔口》 刘利华
著名流派	马连良、周信芳等		梅、程、荀、尚四大名旦等		金少山、裘盛戎等			

注：四大名旦指的是梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云。

在乐理教学中教学音符和休止符知识时可用表 15-2 进行对比学习。

表 15-2 音符与休止符

音符		时值比例	休止符	
全音符	5...	5... = 5 - + 5 -	○○○○	全休止符
二分音符	5 -	5 - = 5 + 5	○○	二分休止符
四分音符	5	5 = 5 + 5	○	四分休止符
八分音符	$\underline{5}$	$\underline{5} = \underline{5} + \underline{5}$	$\underline{\circ}$	八分休止符
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	$5 = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	十六分休止符
∴	∴	∴	∴	∴

这例板书可以清楚地帮助学生认清音符和休止符的知识要点。又利于加

① 刘鸿.《京剧》欣赏教学设计与实录 [J]. 中小学音乐教育, 2005 (10), 41 页.

深对这一部分知识的学习，学生也可以通过表格的对比更好地理解和掌握这部分知识。

3. 图示式板书

图示式板书，顾名思义是用图画、文字、线条、符号、框图等方法表现教学内容的板书，使教学中的难点通过图示形象化，从而化难为易，这类板书具有形象性、趣味性特点，也可以把物质的变化过程和事物间的关系简明地表达出来。

图示式板书有时可以是教师设计的图画，这样的板书具有形象、直观的特点，能引起学生兴趣、思考与记忆，具有一定的艺术性。也可以借助于投影仪，事先在投影片上设计并打印好图示板书，这样既节省时间又能反复多次使用。运用计算机大屏幕投影能更方便地设计图示式板书，或在网络上下载所需的各种图示信息，主要的板书不仅色彩丰富，而且还具有动画效应和演绎效果。

例：唱歌特别讲究姿势。用象形的简笔画（图 15-1）来表现唱歌的两种姿势^①。其要点是：坐立要直，肩颈放松；两眼平视，面部自然；感情充沛，精神饱满。这样的板书形象生动，既增加艺术魅力，又可激发学习兴趣。

例：在学习歌曲的曲式结构类型时，可采用结构展示法板书（图 15-2）。如三部曲式的通常图式 $A+B+A'$ ^②。

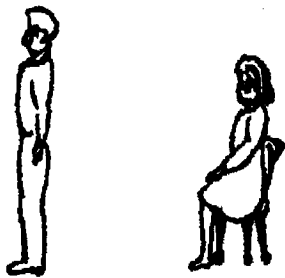


图 15-1 唱歌姿势

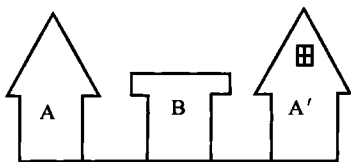


图 15-2 结构展示法

第一乐段（A）是陈述乐思部分，具有“启”和“承”的作用。第二乐段（B）是第一乐段的对比部分，情绪有明显变化，具有“转”的功能。第三乐段（A'）是再现部分，它完全或变化地重复第一乐段的材料，具有深化（A）段乐思，收束全曲的“合”的作用。如《听妈妈讲那过去的事情》就是

① 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

② 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

三段体的歌曲。

例：将乐理知识编成朗朗上口的歌诀，来帮助记忆。如识别升种调和降种调的教学中，就可采用口诀助记法。如升种调口诀：一升G，二升D；三A四E五是B；六个升号升F；七个升号是升C。降种调口诀：一降F二降B，三降E来四降A，五降D来六降G，七个降号是降C。

（图中表明圈外大写字母为大调，圈内小写字母为小调；三角内是等音调）五度循环示意图，可显示大小调产生的道理。图示板书设计图 15-3 所示：

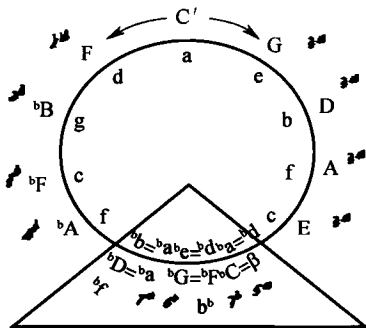


图 15-3 乐课知识

由上述实例可见，音乐知识的图示式板书很丰富，但不管使用什么样的板书，一定要让板书成为教学内容中不可缺少的重要组成部分，讲究整体性、知识性、形象性、科学性。

4. 综合式板书

综合式板书是把文字性的音乐术语以及音乐知识内容和各种特定的音乐符号相结合运用的板书。这类板书的特点是能清晰、简明地反映音乐知识内在的关系，便于学生理解比较复杂的内容，是音乐课常用的板书形式。

例：在教学基本音级的音高关系时，用状如阶梯拾级而上的图（图 15-4）来示意各音之间的音高关系^①。除 mi、fa 和 sao、do 之间为半音外，其余各音之间均为全音。此法可直观地显示音程的度数，诉诸学生视觉，感知于听觉，很容易使学生掌握音程度数和音高之间的关系。

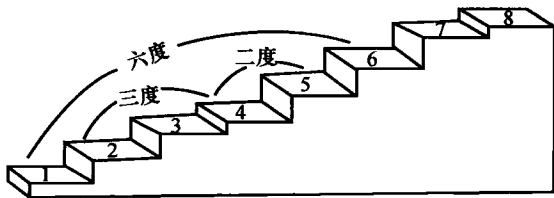


图 15-4 音高关系的阶梯图

例：将所学音乐知识中可供对照的内容综合归纳起来，分析、探索、对照记忆，帮助学生理解^②。如教学旋律、节奏、节拍等音乐知识时，就可采用

① 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

② 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

综合对照法。其板书如图 15-5 所示：

{	旋律： $\frac{2}{4}$ 1 5 0 0 3 1 0 2 5 6 7 - 6 5 i - i -
	旋律线：
	节奏：X X 0 0 X X 0 0 X X X X - X X X - X -
	节拍：

图 15-5 综合对照法板书

这种方法系统简明，善于引导学生体味深思，探究规律，适宜较复杂且又相互关联的乐理知识的教学，如键盘与简谱、五线谱的对照就可采用此法，它可使键盘与简谱、五线谱知识及其相互联系明确、清楚地展现出来，不仅图形美观，学生认知也极为轻松、愉快、迅速，能激情引趣，益智积能。

例：在教学合唱队和乐队的指挥知识时，尽可能采用线条描绘法（图 15-6）^①。常见的三拍子、四拍子的基本指挥动作图示如图 15-6：

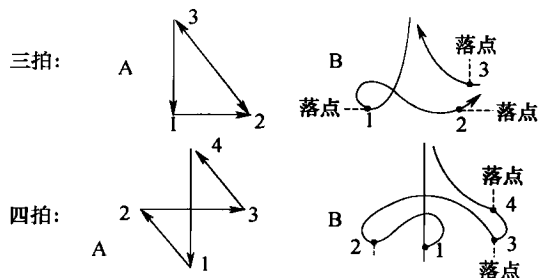


图 15-6 线条描绘的指挥知识

通过上述线条描绘的板书，指挥路线清晰，同时将指挥者出拍的基本动作自然流畅地落在一个击拍点上，根据这“点”的时间，指示合唱队和乐队唱奏出统一速度、统一节奏的声音。

例：了解大、小调体系和弦的功能及其规律，对于掌握和弦连接极其重要^②。如图 15-7 回环连接法所示：

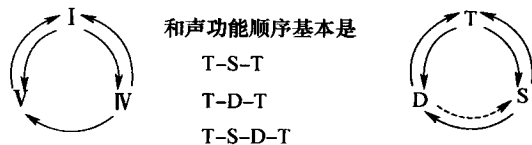


图 15-7 回环连接法

（图 15-7 中虚线表明在大调中 D-S 是少见的，在自然小调中 D-S 是常见的，

① 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

② 王银天，王兴山．音乐知识教学板书举要 [J]．甘肃教育，2003（9）．

在转位和弦及变音和弦中 D-S 的使用比较自由) 回环连接的板书方法, 能准确地分析和弦的功能, 探究其内部潜在的循环逻辑关系, 组合为一个封闭的回环系统。这样的板书理趣别致, 很容易让学生体味顿悟, 掌握和弦连接的基本规律。

课: 音乐游戏《办家家》是湖南版义务教育课程标准实验教材一年级一册第六课的内容^①。本课以学生最熟悉的家庭劳动入手, 运用购置各种食物及加工表现音乐节奏、表演家人协作劳动的过程。根据歌曲的节奏, “我来做爸爸” “我来做妈妈” “我来做哥哥” “我来做姐姐” ……启发学生即兴创编简单文字短句, “买菜” “煮菜” “大扫除” 等游戏活动, 表现家庭生活的幸福。

首先, 教师放《办家家》的伴奏音乐, 开头领唱同时暗示学生一起接唱并表演动作。

师: 这首歌同学们唱得很好, 表演得也很到位。其实生活中有许多人、事物, 我们都可以把它用音乐表现出来, 请同学们开动脑筋想一想。

接着, 通过学习理解原词的内容意思后, 启发学生即兴创编简单文字短句的新歌词:

《我来下厨房》

(唱) 我来洗洗菜呀, 我来切切菜呀, 我来切切肉呀, 我来瓣瓣豆。

(白) 红烧肉, 油炸鱼, 紫菜鸡蛋合煮汤。

(唱) 你来尝一尝呀, 我来尝一尝呀, 大家肚子饿啦, 一起来分享。

师: 下面我们请一些同学有节奏地说一说或拍一拍:

流水 → $\frac{\times}{\text{li}} \frac{\times}{\text{li}} \frac{\times}{\text{li}} \frac{\times}{\text{li}}$ 切肉 → $\frac{\times}{\text{da}} \frac{\times}{\text{da}} \frac{\times}{\text{da}} \frac{\times}{\text{da}}$

板书如图 15-8, 图 15-9 所示。

炒菜 → $\frac{\times}{\text{di}} \frac{\times}{\text{ti}} \frac{\times}{\text{ti}} \frac{\times}{\text{ti}}$ 炸鱼 → $\frac{\times}{\text{di}} \frac{\times}{\text{ti}} \frac{\times}{\text{ti}} \frac{\times}{\text{ti}}$

师: 老师今天还带来了一些餐具, 请大家

选择让这些餐具都唱起来, 舞起来吧。

图 15-8 板书 (1)

(学生自己动手创编节奏, 充分发挥学生的积极主动性, 从体验做家庭不同成员的感觉, 让学生在音乐游戏中学到新知识, 在歌曲表演、演奏中体验歌曲的不同的演唱形式和艺术风格, 同时, 培养了学生与人合作交往的能力)

(板书)

勺 盘 筷 碗	2 4	x x	x x	x x	x x
		xx xx	xx xx	xx xx	xx xx
		xxxxx xxxxx	xxxxx xxxxx	xxxxx xxxxx	xxxxx xxxxx
		x —	x —	x —	x —

图 15-9 板书 (2)

① 《办家家》教学设计. 中小学音乐教育 [J], 2005 (3), 39 页.

(老师弹琴,学生有的边唱边即兴表演动作,有的边唱边打节奏,整个课堂上学生们争先恐后,争当小乐手,使整个教学立刻鲜活起来,让学生感受到音乐的乐趣——原来音乐就在生活中。)

五、板书技能的原则

1. 准确性原则

板书多是教学的重点,保留的时间又长,可说是“一字千金”,如果板书出现了错误,带来的影响就较大,甚至难以挽回。因此,要求板书的内容要正确,不失科学性,出现在板书中的词语、图表、特别的音乐符号等必须准确、规范、科学。字要写规范,写标准简化字,不写错别字和繁体字。

例:把“附点”写成“符点”,把“和弦”写成“和声”等,都会造成概念的模糊不清,甚至完全混淆,这样必将会直接影响学生对音乐教学内容的理解和掌握。

2. 系统性原则

教师在备课的时候,应按照教学内容的知识结构设计板书,紧扣教学目标,条理清晰。要体现各部分的关系,如从属关系、并列关系、因果关系或递进关系等。板书要体现学生的认知过程,讲究先后次序,哪些内容写在前面为后面的知识做铺垫,哪些内容写在后面都不能随意变化。

3. 艺术性原则

音乐教师在写板书、画板画或板图时应注意醒目、清晰、美观、规范、准确、工整、不自造简化字、讲究艺术性。一幅好的板书,看上去就像是一件艺术品,会给学生留下深刻的印象,能给学生美的启迪和享受。艺术化的板书能引起学生注意、激起其兴趣。而艺术性强的板书又能体现教师设计思想中的创造性、多样性和趣味性。

4. 条理性原则

各门学科的教学内容都有一定的层次性和逻辑性,所以设计的板书也要体现层次分明和有条理性。板书将随着口语讲述而逐渐出现并保留于黑板或屏幕上,因此,层次分明、条理清楚、逻辑性强的板书有助于学生的理解和记忆。

5. 计划性原则

在课前要根据教学目标精心设计板书内容,根据教室黑板的大小确定安排板书的格式,预定好板书位置。要有一个通盘的考虑,要认真安排,这一堂课要板书哪些内容,安排在哪个位置、先板书什么、后板书什么、大标题写在什么地方、小标题写在什么地方、哪些东西应该保留到讲课终了、哪些

作为临时板书随写随擦，这些方面都应该精心设计。

6. 简练概括性原则

板书应言简意赅，具有高度的概括性，重点内容十分突出，一目了然，并且要字迹工整。要真正把所讲的核心内容反映出来，几个字词，或是一两句话，或是简单的一个图形、公式，板书的内容虽然少，但它却是教学内容的高度概括和总结，能反映出教学内容的重点、难点、关键点，使学生看过以后一目了然，很容易纳入自己的认知结构中去。一行字要写平直，不可越写越歪。书写时不要将身体挡住学生的视线。

7. 示范性原则

教师的板书应具有示范性。实践证明，如果教师板书端正清楚，整齐美观，则学生的作业也常常像教师的板书一样整齐美观。如果上课板书零乱，字迹潦草，那么，学生的作业本上也常会“龙飞凤舞”。可见教师板书对学生有很大的影响。

六、板书技能的设计课例

课例：《拉丁美洲音乐》的教学过程^①：

一、新课导入

拉丁美洲是指美国以南所有的美洲地区。16世纪以前，拉丁美洲大陆生活着印第安部族，他们曾经创造了灿烂的玛雅文化，阿兹台克文化和印第安文化。16世纪以来，由于欧洲文化渗入以及黑人带来的非洲文化使拉丁美洲的音乐呈现了三种文化的结合。

二、完整欣赏《飞驰的鹰》（放录像）

1. 思考题

请同学们回答出秘鲁的地理位置、首都、面积、人口是多少（图15-10）？

板书：A

<p>《拉丁美洲音乐》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《飞驰的鹰》（笛子独奏） 2. 《小伙伴》（器乐合奏）阿根廷探戈舞曲 3. 《西波涅》（三重唱）（古巴）列库奥纳曲 <p>特点：“三合一”混合的音乐，歌舞音乐是拉丁美洲音乐的灵魂。</p>

图 15-10 《飞驰的鹰》板书

^① 顾红珍.《拉丁美洲音乐》教案[J]. 中小学音乐教育.

2. 教材分析

师：这是一首赞美秘鲁印第安人的乐曲，印第安人为抵抗外敌，宁死不屈，人们把他们的领袖比作飞驰栖息在安第斯山上的神鹰，并看做祖国的象征。后来印第安音乐家 D. A. 罗夫莱斯对此曲进行改编，乐曲为 e 小调，二部曲式结构。A 段速度徐缓，带有沉思和怀念的情绪；B 段速度不变，情绪较激动蕴藏着一股内在力量。

3. 地理位置

秘鲁位于南美洲西海岸中部，西邻太平洋，面积 128 万平方公里，人口 2 073 万，首都利马是古代印加人的故乡，被誉为“太阳子孙的国度”。

4. 推论

拉丁美洲每个国家的音乐文化都含有三种音乐成分（印第安、欧洲、非洲）。秘鲁受印第安音乐文化影响最大。其显著特点除了五声调式及传统乐器的使用外，还表现在歌舞体裁的沿用上，其歌舞热烈奔放。

三、欣赏：《小伙》（放音乐，见图 15-11，图 15-12）

板书：D

板书：C

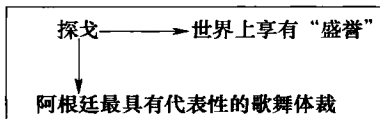


图 15-11 《小伙》板书 (1)

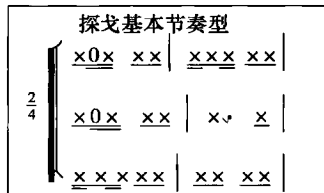


图 15-12 《小伙》板书 (2)

(1) 倾听音乐。(出示思考题)：请同学们思考阿根廷的地理位置，并受哪里的音乐文化影响？(学生回答)

(2) 介绍“探戈”起源

(3) 推论：

师：阿根廷是拉丁美洲的第三大国，经济发达，居民的文化水准较高，大多数是白人，主要是西班牙人和意大利人后代。阿根廷音乐主要受欧洲音乐文化的影响，而欧洲民间音乐因素主要表现的旋律是由七声音阶及大小调式构成的。

四、欣赏：《西波涅》（放音乐）

五、课堂小结

音乐教学提问技能

课堂提问是优化教学必要手段之一。也是教学艺术的重要组成部分。恰如其分的提问可以活跃气氛、激发兴趣、了解学情；可以开启心灵、交流情感、诱发思考、开发智能、调节节奏；可以引导学生回忆、对比、分析、综合和概括，达到培养综合素质的目的。

一、科学提问的作用

1. 是最好的反馈方式

通过提问接收到的反馈信息，比其他形式的反馈信息更准确、具体、即时和简洁。它可以使教师当堂了解学生对知识的理解和掌握程度，从而及时地调控程序，改变策略，使学生能积极、主动地参与教学活动。

2. 可以提高听课的注意力

如果注意力集中，大脑只有一个学习兴奋中心，听课效果就比较理想。学生在答问时精力集中，而在听讲时有时散漫。教师靠讲、维持课堂纪律来保证学生的注意力是达不到要求的，而应以一个个由浅入深、循序渐进的“问题”来吸引注意力，紧紧地钳住思维，激发兴趣，赋予动机，从而收到良好的教学效果。

3. 让学生发现不足

通过提问，可表达教师关心学生的思想情感。让学生体验学习的乐趣和发现的喜悦，有利于师生之间的相互沟通和信息交流。对一些重要乐理的基本概念，一般水平的学生往往以为自己能复述就算懂了，其实不然。乐理的基本概念是反映音乐基本理论的本质属性的思维形式，所以教师在课堂上要针对概念提出一些题意明确清楚的习题训练，诱发学生思考，帮助学生克服盲目的自满情绪，这样对提高学习效率、突破教学难点很有用。特别是在学生一般认为理当如此的地方，可提出与常规看法相悖的问题，展开深入讨论，培养学生的思维灵活性、独特性和创新意识。同时引导对已解决的问题，进行深入的探索，或以题目的本身提出疑问或变换题目的条件，来拓宽视野，诱发放散思维，增强应变能力，培养思维的广阔性和深刻性。另外，还可以

通过提问，能够发现作业、考试中的抄袭现象，以便在教学中及时解决。

4. 提高语言表达能力和观察能力

思维能力的发展总是和语言分不开的，课堂提问便是培养正确地掌握学科语言表达能力的契机。如在教师做范唱的过程中，采用边做边提问让学生回答的方法，培养学生的观察能力、想象能力和语言表达能力。提问学生和由学生发问，通过对话培养学生善于提出问题的良好习惯。发现问题、提出问题也是一种重要的能力，教师应鼓励学生大胆设疑，对学生提出的问题，要冷静考虑，合理处置。

5. 课堂提问设计的基本原则

教师要走出课堂提问的误区，关键是抓教学设计环节，虚心向优秀教师学习，多实践、多锻炼，尤其要重视课堂提问的精心设计。设计提问时一般要考虑以下几个方面

(1) 要有一定的难度。

既要激发好奇心、求知欲和积极的思维，又要促使通过努力达到“最近发展区”，“跳一跳，摘桃子”。

(2) 紧扣重难点内容。

紧扣教学内容和中心环节，选题恰当，切勿随心所欲，注意问题的内在联系以及知识的前后衔接。

(3) 要循序渐进。

对于问题链时，要由易到难，由简到繁，由小到大，层层推进，步步深入。

(4) 要有探索性。

通过问题的设置，学会发现问题、思考问题、提出问题和解决问题。

(5) 保证一定难度还要兼顾广度。

即应考虑到大多数学生的知识、智力水平，应面向全体学生，切忌专为少数人设置。

6. 提问中常出现的一些误区及对策

(1) 整堂课不提一个问题，“满堂灌”。

(2) 什么都要问，低级的、重复的、漫无边际的、模糊的问题。

案例：关于学习民族调性时的问题

教师：民族调性和欧洲大小调体系哪个更好？

点评：学生对此类问题，很难展开思考，因为学生不知道朝什么方向思考问题，回答指向性不明确，显然，这种提问的效果就不会理想。

(3) 问题偏离了教学的重点、难点。

(4) 忽视提问对象选择和时机把握。

在乐理课堂教学中，教师不注意观察学生的课堂反应，提问缺乏针对性，忽视对全体学生的关注，只提好学生，冷落了大多数学生；或对差生进行惩罚性提问，给学生难堪。多数情况下提问后要停顿一会儿。有经验的教师常在提问后环顾全班，一些非语言的暗示也可告诉教师学生对问题的反应：如学生举手则表明他想回答这个问题。每当一个学生准备回答问题时，他便会嘴微张，身体稍前倾，眼睛也睁得更大一些，或许会抬起头微笑，这表明他对回答这个问题比较有把握；而对听到问题后低头或躲避教师的目光者，则可能他对这一问题不会。因此，在教师提出问题后停顿期间，要寻找这些表现。当学生对问题不能正确回答时，提示与探询是必要手段。对学生答案中出现的错误或不确切的内容，或者思维方法上的不足，要及时给以提示。要善于运用探询的方法帮助学生更深入地思考，给出更完整的答案，要运用追问、解释等帮助学生回答。最终达到满意的效果。

(5) 没有层次性。

难易问题无阶梯或提问表达不言简意赅，有时不知所云，学生无法回答。课堂提问应根据不同的教学目的和内容，采用不同的方法，在设计提问时要注意经常变换手法，切忌僵化采用一个固定的模式，即使是同一个内容，在不同的场合下进行提问，也要注意转换角度，让学生有一种新鲜感。要能使学生看到老师是如何提出问题的，这对学生会自己提出问题能起到潜移默化的作用。

(6) 只注意结论。

忽视对学生思维过程的考查。有的青年教师设计的提问往往偏重于结论，如问“对不对”“答案是什么”“哪一个错了”，而很少问“为什么这个是对的”“为什么这样答”“你是怎么想到的”，其实后面的问法更可以起到了解学生思考问题的方法和相互交流思路的目的。思路比结论更重要，因为只有学会思考，才能掌握获取知识的本领。教学中，尤其应扭转偏重答题结果、轻视解题思路的教学思想。教学实践中常发现这样的情况，答题的结果虽然一样，但学生思考过程的优劣却有很大的差别。教师应注意对学生智力活动的评价，使学生认识到思路在解决问题过程中的作用和重要性。对于那些思路简捷巧妙，概括水平高，有独到见解的思考方法应给予积极的肯定，以达到提高学生思维水平的目的。

(7) 只求正确解法或标准答案，排斥求异思维。

有的青年教师期望学生的回答能与教师或书本上的所谓“正确”或“标准”说法一致，若回答得不一样，还未等该生说完，教师就急切地打断：错

了，不用说了。接着点名要另一同学回答或自己把正确解法、标准答案全盘托出。其实，学生的回答与正确的思路、标准的答案南辕北辙这种情况是难免的，关键是教师要正确对待，即使学生的回答是完全错误的，教师也应听他说完再给予评析，说不定他的这种思路在全班具有一定的代表性和普遍性。另一方面，有些学生的回答初听起来荒诞不经，但其中却恰恰隐含着别出心裁的想法，富有创造性的思路、解法。若教师轻易否定或置若罔闻，这不是把创造之花、异想之苗给窒息扼杀了吗？事实上，一个优秀的教师不仅要善于提问学生，而且要学生对所谓“正确的解法”“标准的答案”提出不同的看法，善于发现常规之外的东西，提倡求异思维。这恰恰是课堂教学中培养学生创造性思维的重要一环，也是提问艺术成熟的表现。

(8) 提问随意，东拉西扯，越扯越远。

(9) 不能灵活应变，针对课堂气氛、学生的回答和反应，追问下去，扩大战果，等等。

(10) 提问的程序颠倒，先点名后提问。

有的青年教师提问的程序是这样的：下面我请同学们回答问题，被叫到的站起来。这时学生大都非常紧张，注意力高度集中，等待提问。但当教师叫出某学生的名字时，其他学生就大松了一口气，对教师接着提出的问题和被点名同学的回答就不很专心听了。这样的提问，实际上只有被点了名的同学在认真地思考和回答。另外，由于被点到的同学非常紧张，大脑的思维活动就会受到抑制，这个同学对问题的回答也反映不出他的真实水平。经验丰富的教师提问程序一般是“下面提一些问题，看谁能回答。问题是这样的……”，此时全体学生都会集中精力听，积极思考。在学生思考了一定时间后，教师也不急于指定谁回答，而是先说：“被叫到的同学请站起来答，其他同学注意听他回答，说得对不对，稍后请大家评价或补充。”被点名的同学回答时，其他同学都会专心听。被点名同学答完后，有些同学就会争先恐后地举手发表自己的意见。这种提问程序抓住了学生的心理，能收到好的教学效果。

提问中应处理好这样四个关系：

(1) 点与面。

教育应面向全体学生，课堂提问应有较大的辐射面。既要照顾点又要照顾面，以点带面，培养优生，转化差生，达到共同提高。

(2) 难与易。

教学内容有难有易，提问应当符合学生的认知水平和接受能力，对于较难的问题应力求深入浅出、化难为易，切忌过深过难而造成冷场。

(3) 曲与直。

提问题不能只问“是什么”“对不对”，问题要富有启发性，否则学生会感到单调乏味。

(4) 多与少。

授课时不在于多问，而在于善问、巧问。教师切不可为提问而提问。提问过多过滥，学生应接不暇，没有思考的余地，必然会影响他们对知识的理解和学习兴趣。提问过少，难以发挥主动性，势必造成学生厌倦反感，效果必然很差。

7. 提问的具体方式与艺术

(1) 提问的具体方式。

同一问题，可以从不同侧面提出，提问的角度不同，效果往往不一样。课堂上，教师若能根据具体的情况形成各种不同的问题情境，就可以使学生的注意力迅速集中到特定的事物、现象、专题或概念上来，从而达到优化课堂教学结构的目的。

“设疑式”可以引起学生的有意注意和独立思考；

“逗趣式”能激发学生的兴趣，使学生深思；

“对比式”可以诱导学生通过比较发现共性、区别个性、加深理解，有利于发展学生的求异思维和求同思维；

“刨根式”能帮助学生揭示事物现象的本质，促使学生对问题认识的深化；

“比喻式”能帮助学生发生联想、想象，有利于学生形象思维能力的提高；

“辐射式”能引导学生从多方面去分析解决问题，有利于对学生发散思维的培养；

“求同式”能引导学生从相异的事物中，找出相同的特征，有利于学生头脑中形成一定的思维模式；

“伏笔式”能铺路架桥，暗示出事物的途径或方向，为研究新理论留下伏笔；

“自成靶子式”的提问，会使学生的思维处于“高度警戒”的敏锐状态，从而从反面锻炼了其思维的判断能力，培养了探索和追求真理的精神。一次提问能否获得成功，在很大程度上取决于如何问、怎样问。

“层递式”提问是指对有一定深度和难度的问题进行分层次由浅入深的提问方式。通过一环扣一环、一层进一层的提问，引导学生的思维向知识的深度和广度发展。通过层层剖析、循序渐进、最终到达解决问题的彼岸和释疑明理的高峰。

“分割式”提问是指把整体性较强的内容分割成几个并列的或递进的小问

题来提问的方法。作为一个问题提出来，范围太大，学生不容易回答完整，教师可以化整为零，各个击破的分割式提问，把一个个小问题解决了，整个问题自然也就解决了。

“扩展式”提问是指把现在所学内容与相关内容联系在一起提问的方法，能够起到以新带旧、温故知新、融会贯通的作用。

(2) 提问的艺术。

①直问和曲问的艺术。

“直问”是指开门见山，直截了当地提出问题，以便直接寻找答案，可使学生迅速进入思考状态，使教师在发挥主导作用的同时，很好地发挥学生的主体作用。

“曲问”是一种迂回设问的方法，问在此而意在彼，针对学生疏漏、模糊处，抓住关键词为突破口进行曲问，会使学生幡然醒悟，从而对正确的结论印象更深。

直问就是直截了当地问，问的主旨在直接的答案。直接提出问题，可使学生迅速进入思考状态。

②宽问和窄问的艺术。

宽问，指概括地问，窄问即具体地问。宽问居高临下，窄问具体生动。

③单问和重问的艺术。

单问，就是仅提一个问题，然后释疑。设计合理的单问既能形成教学的线索，又会显示出很好的层次感。重问指连续地问，即在短时间内多次提问。巧设重问，一问接一问，使学生顺着老师的“问”一步一步地思考下去，由表及里，由现象到本质把握问题的本质。

重问可先用窄问开始，逐渐深入，最后得出概括性的结论，这是重问归纳法。主要用来培养概括（归纳思维）能力。重问也可先用宽问开始，然后将其分解为一个一个具体的窄问，这叫演绎重问，主要用来培养学生具体分析问题的能力。单问稳扎稳打，重问步步紧逼。

提问的艺术还有“正问与反问的艺术”“虚问与实问的艺术”“明问与暗问的艺术”。上述各种问法，并非完全独立，在上课时只有灵活驾驭、相互融合才能达到教学艺术境界。

总之，教师的课堂提问是一门学问，又是一门艺术，没有固定的模式，只要不断实践，不断摸索，就会提高自己的教学水平，充分发挥提问的教学功能。

课例：关于“提问技能”

【学习目标】

(1) 学习歌曲《拍手拍手》掌握歌曲的节奏与曲谱，实践中学习二声部

唱与奏，使音乐表现更为和谐丰满。

(2) 掌握重音记号“>”，使其在音乐表现中强化感染力。

(3) 在聆听《祝你快乐》乐曲的感悟中，分别编创集体舞进行表演。

【教学内容】

(1) 学习歌曲《拍手拍手》。

(2) 学习乐理知识：重音记号。

(3) 聆听歌曲《祝你快乐》。

【教材分析】

歌曲《拍手拍手》这是一首颂扬和倡导精神文明风尚为题材的儿童歌曲。歌曲吸取了少年儿童生活中的几段情景，反映了少年儿童乐观向上的精神风貌。歌曲为分节歌，由主题和副歌构成。主歌部分包含两个平行乐句。两句旋律均自上而下作和弦分解进行，在句末的八度上行跳进，使曲调显得生气勃勃，充满活力。副歌部分也是由两个平行乐句构成的乐段。乐句的前半句是由两个四分音符在高音区形成的节奏性音调，简洁而有力，富有形象地表现了孩子们响亮的掌声和兴高采烈的神态；后半句富有歌唱性的旋律，唱出了他们对文明新风的热情赞美。歌曲的句中及句子之间频频穿插了伴以掌声的间奏，既突出了主题，也增添了欢乐的情趣。

铜管乐合奏《祝你快乐》这是一首铜管乐合奏曲，乐曲热情欢快、充满朝气，给人以轻松、快乐的感觉。此曲又由词作家晓光填词改编成歌曲。歌中的歌词十分贴切地诠释了乐曲的内容。

音乐知识：重音记号

认识重音记号“>”：标记在音符的上方，表示该音要唱得加强、加重。

【教学过程】

一、学习表演《拍手拍手》

(1) 设问：什么场合会出现掌声？

掌声能表达什么情感？

(2) 聆听歌曲《拍手拍手》范唱。

设问：歌曲有什么特征？（以拍手掌声穿插在歌曲中间。）

(3) 再听一次范唱。听一听歌曲由几部分组成？（两部分：齐唱部分与合唱部分。）

(4) 学唱第一部分：

①听第一部分曲调范唱。

设问：这部分曲调有什么规律？有没有基本相同的曲调？（每句的开始都是附点八分音符；第一、第三句基本相同。）

②学唱第一部分曲调：以学生自学为主，教师给予适当的指导与纠正，注意八度大跳的音准。

③齐唱第一部分曲调，在间奏处加入拍手（××）。

(5) 学唱第二部分：

①听第二部分曲调范唱。

②在教师指导下学唱第二部分曲调。

③找出歌曲中的重音记号。

④对比实践：用重音记号与没有重音记号进行试唱实践对比。从实践中掌握重音记号的唱法及其作用。

⑤加入重音记号，加入拍手，唱好第二部分的曲调。

(6) 完整地、欢快热情地唱好全歌曲调（注意二声部和谐）。

(7) 填入歌调，有感情地演唱。

(8) 设问：歌曲间奏处除按曲谱上节奏拍手外还可作怎样的节奏变化？

(9) 加入打击乐器伴奏表演，使歌曲的气氛更为热烈。

(10) 小结：我们大家手挽手，发扬文明新风。

二、学习聆听曲《祝你快乐》

(1) 聆听乐曲。设问：这首歌曲给你什么感受？

(2) 再细听乐曲。请你合着乐曲轻轻拍手或敲击打击乐。

当你听到音乐（情绪）变化时，就变换另一种形式或停止拍击；在听到相同的音乐再现时，用相同的方法再次拍击，以示乐曲的分段及结构。

(3) 讨论演奏该曲的形式及乐器。

合奏、铜管乐合奏，指导学生观看教材中的演奏图。

(4) 边看教材中的图形谱及其歌词，边跟音乐哼唱（如有条件，最好展示歌曲曲谱）。

(5) 再深入讨论乐曲的情绪（包括乐曲分段的情绪），并根据三段不同的情绪，设计集体舞动作。

(6) 合着乐曲声，试跳集体舞，并群策群力进行修改。

(7) 完整地合着乐曲边跳边唱。

(8) 小结：我们互相祝贺快乐，装点江山，献给祖国。

三、教师总结下课

音乐教学变化技能

一、音乐课堂变化技能概述

（一）音乐课堂变化技能的含义

课堂变化技能是教师在课堂上变化教学媒体、变化教学形式以及变化对学生的刺激方式，引起学生的注意和兴趣，减轻学生疲劳，维持高效有趣的教学秩序的教学行为。

注意是心理活动对一定对象的指向与集中。注意是一切心理过程的开端，从感知到思维，每一个认识过程都是从注意开始的。注意不是独立的心理过程，而是在感觉、知觉、记忆、想象、回忆、思维、感情、意志等心理过程中表现出来。在信息加工模型中，个体注意某些刺激，就预示着信息加工过程的开始。从教学角度看来，吸引和维持学生的注意是教学的第一步。

音乐教学中，变化技能的运用，就是变换对学生的刺激，包括刺激物、刺激方式的变换等。要让学生集中注意力于学习活动，并能稳定保持一定品质的注意，并不是只凭课堂纪律就能维持的，也不应该只依靠课堂纪律的约束来维持，而是要通过教学环境中的各种变化来实现。如教学材料刺激方式的变换，教学媒体的变化，教学组织形式的变化以及教师教态和情感表达方式的变化等，都能帮助学生集中注意力，并积极与教师和教学材料进行情感交流，能消除疲劳，维持好奇心和敏捷思维，激发创造力。变化技能的实施，能促进学生进行有效的学习活动。

（二）音乐课堂变化技能的功能

教学中，教师熟练运用变化技能可以实现以下教学功能。

（1）激发并保持学生对教学活动的注意力。

课堂教学中，教师运用变化技能，可以使用新奇的教学工具，比如在教学过程中播放视频，穿插教学实验，趣味游戏，进行教学内容练习等，使学生的注意力始终集中在教学上，保持良好的学习状态。

(2) 引起学生的学习兴趣，激发学生的求知欲。

兴趣是学习动机中最基本又有效的因素。教学中要避免空洞的讲述。可以用生产、生活的联系来引发学生对音乐知识的兴趣。引发学生自主思考，引导学生组织讨论、辩论，调动学生的求知欲望和积极性，使其能够全神贯注地思考和学习。

(3) 在不同认知水平上为学生提供参与学习的机会。不同的学生在某一阶段的认知水平和学习能力是存在一定差异的，对信息的接受和反馈程度也不同。这就要求教师在讲解的时候充分利用变化技能，通过不同的信息传递方式，能让不同学习能力的学生都能够参与到学习活动中来。

(4) 创造活跃、开放、自由的学习环境。教学过程中，学习环境对学生的情绪有着直接的影响。学生注意力高度集中会消耗相当大的脑力和体力。长时间集中于同一个或同一类事物会使学生思想疲惫，注意力下降，从而影响学习效率。如教师能很好地利用变化技能，充分调动学生积极性，从多个感官刺激学生，引发其学习兴趣，并能够进行多渠道的交流，使教学活动顺畅、高效进行，形成良好的课堂气氛，提高学习效率。

二、音乐课堂变化技能的案例分析

(一) 音乐课堂变化技能构成要素

变化技能是最具教师个性特色的教学技能，由教学中具有“变化”特征的教学行为组成。作为吸引学生注意力，调控学生的思维和情感随教学过程而变化，提升教学效率的教学技能，变化技能需要具备以下几个要素：

1. 变化设计

变化设计的技能要素是指在教学设施中对教学活动中变化因素如何活动的预先设计。音乐课堂教学活动是教师根据教学内容、教学目标和学生的认识特点精心安排下进行的。对构成教学活动的信息传输方式、课堂组织形式等各个组成因素的应用是有计划的。教学活动中的因素也正是教学活动中运用变化技能的变化因素。变化因素的良好设计，是开展有效教学的重要保证。

变化设计要求教师从教学目标出发，对教学过程的变化结构理智控制。变化设计主要是对教学媒体、师生相互作用形式、教学过程节奏流程的变化做预先的安排，教师根据教学的实际来合理安排这些教学因素的变化，以求达到最佳的教学效果。

2. 变化实施

变化实施的技能要素是指教师在教学活动中对变化设计的实际运用，要求在教学实际中能有效运用设计好的变化技能，并能根据教学实际结合各种

方法使课堂中的各种因素的变化合理而灵活地呈现。

教学是在教师与学生的对话中进行的，实施变化设计的计划时，并不是每时每刻教师的语言声音神态表情和身体动作都是事先设计好的。教师各种语言信息的表达需要根据教学实际中学生的反应而反应，需要利用教态的变化来调控教学活动的进行。教师教态的变化，体现了教师在特定教学情境下的情感变化，是情感支配下的行为变化，有效传递教师对学生的关注、期待、鼓励、肯定或者纠正的意思表达。

3. 协调变化

协调变化的技能要素是指教学中，要将各种变化方式有机结合，相互配合，自然过渡，协调应用。

教学系统中的各种因素的有效作用是相互影响的，各种变化手段在实际应用中也不是彼此独立的。在实施变化技能的时候，更要使各变化方式配合作用，将计划的变化和有感而发的变化有机结合起来。

教学需要投入情感，而情感必须以理智为基础，受理智的调节并与之保持一致。音乐教学中的理智表现为对教学目标、内容、情境的自觉的意识，体现为对教学过程的结构和流程的设计意图，体现教学服从于教学目标和内容的要求。教学中的情感是教学艺术的需要，情感被教育研究者视为动力因素，对理智有发动、激励、维持的作用。在非智力因素参与下的认知活动，思维更加活跃，情绪更加饱满，印象更为深刻。有情感的教学是富有生气和艺术感染力的教学。

4. 师生交流

师生交流的技能要素要求教师在实施各种变化技能的过程中，注意加强与学生的交流，才能有效达到变化技能的教学效果。

教学的主体是学生。教师与学生的交流是使学生通过教学活动达到教学目标的保证。交流是双向的，教师的情感变化与学生的情感变化必须是一致的。当两者发生脱节时，教师应该关注到学生，并根据学生的表现自然地调节自己的情感。

要做好师生的交流，教师首先要了解学生的兴趣特点，提供合适的刺激变化来让学生乐于与教师进行情感的互动交流；其次，需要注意观察学生的情感变化，让学生的认识与教学过程协调发展，与教师的情感发展不脱节。最后，教师要注意设置教学情境，做好铺垫，为引导学生情感态度的变化提供背景支持，让学生的情感自然变化。

(二) 音乐课堂变化技能的应用要点

教学中，变化的实施需要遵循一定的原理，在基本原则的基础上对各种

变化技能灵活应用，才能在教学中做到事半功倍。

1. 目标明确

教学中的各种变化是为教学服务的，变化必须以教学内容、教学目标和学生的认识特点为实施依据和目标。在运用变化技能时，应明确此时实施变化，学生的注意点不是教师本身，而是要让学生更好地注意到某一个或者某一类教学材料，让学生调动情感和思维，积极与教师和教学材料进行对话和交流，促进信息传递畅通有效，让学生的认识状态更积极，更能作出期望的反应，达到期望的教学目标。

2. 注意时效

如前所述，教师运用变化技能时，要针对教材、教师、学生三要素的实际情况，具体分析教材内容的类型特点及学生的实际水平，从各方面实际出发，针对教学的三个主要要素设计和实施变化，以取得实效。

我们提倡教师要熟练掌握教学变化的技能，在教学设计和实施中灵活运用各种类型的变化技能。但在变化技能的实际设计和运用中，变化不宜太多，不能显得繁杂无序或者喧宾夺主。各种变化技能之间以及和其他教学技能之间的联系和转换要自然流畅，才能得到良好的教学效果。

3. 注意交流

课堂教学是师生双边的交流活动，在课堂教学过程中，会出现各种各样的变化。要注意突出发挥学生的主体作用，让学生积极与教师、教学材料进行思维和情感的交流。课堂上教师要引导学生对音乐知识规律进行研究，课堂教与学的目的和任务是一致的，在教与学活动中，师生之间需要相互交流。这样，既能调动课堂上教学活动的民主气氛，又能保证学生积极有效地随着教师的引导进行科学学习和探索。

4. 引起有意注意

教师利用变化教学活动等方式来组织学生，引起学生的无意注意，但通过无意注意接受的信息处理不够深入，难以支持长时记忆。教学中教师要随着教学过程的推进和教学内容的展开，通过各种形式的教学变化，使学生的无意注意转化为有意注意，让学生能认识到学习活动的意义，主动寻找正确的注意目标，并通过自己的意识控制，使注意力集中并使之得到保持。以培养学生对音乐学习的兴趣，激发积极探索的学习热情，从而在学习中获得成就感。

(三) 音乐课堂变化技能的案例

教案编写要从训练变化技能目标中的技能要素出发，选择适宜训练变化技能要素的素材，设计讲解结构，并与训练变化技能的步骤对应起来。

下面是音乐课堂变化技能训练的教案举例。

《国旗国旗真美丽》教案

【教材分析】

《国旗国旗真美丽》，它是一首四乐句一段体的儿童歌曲，歌曲的旋律流畅、亲切，多为一字一音，简单易唱，抒发了孩子们赞美与喜爱国旗的真挚情感。本课通过学唱歌曲、表现歌曲等形式，引导学生从歌曲的旋律、节奏以及歌词内容等方面加深对国旗的认识，进一步体会作为一个中国儿童的无比自豪与幸福。

【教学目标】

- (1) 指导学生用亲切、自然的声音演唱歌曲《国旗国旗真美丽》；
- (2) 培养学生热爱国旗的情感，感受作为一个中国儿童的无比自豪与幸福。

【教学重点、难点】

重点：用亲切、自然的声音来演唱歌曲。

难点：歌曲最后一个乐句中八分音符的掌握。

【教法、学法】

教法：我采用谜语导入法、听唱法等引导学生学习。学法：采用练习法、实践法等，发挥学生的主体作用，让学生初步掌握歌曲的演唱方法。

【教学过程】

(一) 组织教学

(1) 排好队听音乐《我爱北京天安门》律动进教室！

(提醒学生课本放在凳子上)

(2) 师生问好！

(二) 谜语导入，揭示课题（用时大约3分钟）

师：“小朋友，你们喜欢猜谜吗？”

生：喜欢。

师：“今天，老师给大家猜个谜语：小小红色四方角，小星绕着大星跑，说起意义真不少，象征祖国真正好！”

生：五星红旗。

师：“小朋友们可真聪明！”

教师揭示谜底五星红旗。

师：“五星红旗就是我们的国旗，这节课我们就用歌声来赞美国旗吧！”

(教师课件、板书出示课题《国旗国旗真美丽》)

师：“跟着老师读一读，《国旗国旗真美丽》。”教师带领学生齐读课题。

师：“《国旗国旗真美丽》这首歌曲是C大调，2/4拍，由王森作词，上海六师学生作曲。”

(三) 学唱歌曲，抒发学生真挚情感（用时大约20分钟）

(1) 初步聆听，师范唱，让学生说出听完歌曲后的感受。

师：“首先请小朋友听老师把这首歌唱一唱，说说听完歌曲后我们的心情怎样？”

教师弹琴范唱歌曲。

生：“很好听、很高兴、很舒服、很亲切、很温暖……”

(2) 再次聆听，请学生说出歌曲所唱内容。

师：“小朋友们回答得真好！我们一起再来听一听歌曲里都唱了些什么？”

师课件播放Flash歌曲《国旗国旗真美丽》。

生自由回答，“国旗国旗真美丽”“金星金星照大地”“我愿变朵小红云”“飞上蓝天亲亲您”。

师：“说得真好，歌词写得好美，打开课本19页，我们一起来读一读。”

师课件出示歌词并带领学生有节奏有感情地齐读歌词。

(3) 做听音模唱游戏，为学唱歌曲做铺垫。

师：“读得真棒，接下来老师想和小朋友做个听音模唱的游戏，小耳朵听好，老师看看谁的小耳朵最灵？我在琴上弹一乐句，小朋友用la唱出。”

比如： $2/4 \quad \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \quad 0 \parallel$
La

师先弹后用la唱，学生模唱。

师再次弹琴后用la唱，学生模唱。

师：“唱得真好，哪个小朋友愿意单独起来唱唱？”

学生唱，老师弹琴。

师：“唱得真棒！还有哪位小朋友想来唱唱？”

学生唱，老师弹琴。

师：“唱得多好呀！我们再来一条。”

$2/4 \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \mid \quad 5 - \parallel$
la

师先弹后用la唱，学生模唱。

师再次弹琴后用la唱，学生模唱。

师：“唱得真好，谁愿意起来唱唱？”

学生唱，老师弹琴。

师：“唱得真不错！还有哪位小朋友想来唱唱？”

学生唱，老师弹琴。

师：“唱得好极了，接下来一条要长一点了，有点难度，看看哪个小朋友记忆力最好？”

2/4 6 5 3 6 | 5 - | 5 2 3 | 1—||

La

教师弹琴后用 la 唱，学生模唱。

(1) 教师立刻请一位小朋友起来唱，让他带领全班一起唱，师琴声不断。

(2) 没记住，再弹一次。请一位小朋友起来唱，让他带领全班一起唱，师琴声不断。

师：“小朋友的记忆力真强！耳朵真灵！刚才我们唱得就是这个谱子，跟老师来认一认。”

师边说边贴出曲谱：

(板书：2/4 6 6 3 3 | 5 5 0 ||

2/4 6 5 3 6 | 5 -||

2/4 6 5 3 6 | 5 - | 5 2 3 | 1—||)

La

师手指黑板上歌谱带领学生清唱：“6、5、3…，小朋友真聪明，跟老师把这一句歌谱连起来唱一唱。”

师范唱歌谱学生模唱。

(4) 再次聆听，找出已教乐句。

师：“小朋友唱的认真了，我们继续听录音，找一找我们刚才所学的那一句在歌谱上的什么位置？看看哪个小朋友眼睛最尖？”

(师课件播放歌曲《国旗国旗真美丽》，学生聆听)

生：“最后一句。”

师：“原来我们黑板上练的是最后一句，它的歌词是什么呀？”

师边问边贴出歌词。

(板书：飞上蓝天，亲亲您)

生回答。

师带领学生按节奏读歌词。

师：“我们一起来唱一唱。”

(师在黑板前边手指边唱出，学生跟唱)

唱两遍，学生跟唱。

请两个同学唱唱看，如果唱不准，再多教几遍，直到唱会。

(5) 再听录音，跟录音轻声哼唱全曲。

师：“下面我们听录音，请小朋友跟着录音轻轻哼唱，并且你认为除了‘飞上蓝天，亲亲您’以外，还有哪句比较难唱，把它找出来？”

（师课件播放歌曲《国旗国旗真美丽》，学生聆听）

生说出难唱乐句。

课件出示： $2/4$ 3·2 | 1 2 | 3 5|6 - |

我 愿 变 朵 小 红 云

师：“小朋友找的都是难点，有小朋友说‘我愿变朵小红云’比较难唱，现在就让老师来教你们，这里要注意小圆点的地方，上节课我们学过的，叫什么音符？”

生：“附点音符。”

师：“小朋友真聪明！我们把这一句跟老师来唱一唱。”

师弹琴范唱难唱乐句“我愿变朵小红云”，学生模唱。

师提醒学生注意附点节奏的地方。

最后把“我愿变朵小红云，飞上蓝天亲亲您”连起来唱一唱。

师：“接下来我们用lu来唱唱这首歌。”

师先示范一句，学生模唱一句。

师：“很好，我们跟琴来唱。”

师弹琴，学生用lu模唱。

师：“唱得好极了，赶紧跟老师把歌谱唱一唱”。

师弹琴，学生跟老师唱歌谱。

师：“唱得真棒！现在我们填词唱，我唱一句，你们唱一句。”

师开始完整地边弹琴边教唱歌词，边唱边发现问题及时解决。

师：“小朋友自己把歌曲连起来唱一遍，老师看看还有没有什么问题？”

师弹琴，学生跟唱。

师：“唱得不错！不过在演唱歌曲要注意音量适中，最后两句要唱得更为亲切、自然，尤其是‘亲亲您’要唱得轻而有弹性。”

教师示范唱“飞上蓝天，亲亲您”，教师示范完立刻让学生模仿。

师：“我们来轻轻唱一遍，音量不要太强。”

师弹琴，学生轻轻唱一遍歌曲。

师：“唱得真好！这首歌曲是 $2/4$ 拍的，那 $2/4$ 拍的强弱规律是什么？”

生：“强、弱。”（拍手、拍腿表示）

师：“对，我们在唱歌的时候要把强弱做出来，听，老师示范。”

老师示范强弱，夸张一点。

师：“全体起立，跟着老师的琴声，把强拍唱出来。”

教师弹琴，学生起立模唱。

师：“小朋友唱得可带劲了，坐下！接下来我们边唱边拍，在强拍上拍手，弱拍上拍腿，拍得要自然，拍腿不要用力，瞧！”

师边说边示范，学生模仿练习两句。

(6) 完整演唱歌曲。

师：“刚开始我们说这首歌听上去很亲切，接下来我们在强拍上拍手、弱拍上拍腿带着这种亲切的情绪完整地跟琴再演唱一遍歌曲，注意我们的表情要微笑。”

师弹琴学生跟唱。

(四) 载歌载舞，形成学生情感高潮（用时大约 15 分钟）

(1) 师生接唱。

师：“听到小朋友唱得这么开心，老师也想和小朋友一起来唱唱，我们来个师生接唱，那老师唱“国旗国旗”小朋友们接唱‘真美丽’，老师唱‘金星金星’你们唱‘照大地’……我们要带着自豪的情绪唱出国旗的美丽，挺起胸膛，跟老师来配合一下。”

教师弹琴，师生接唱。

师：“我们换一下，你们先唱，老师接唱”。

(2) 领唱齐唱。

师：“小朋友和老师配合得真好！接下来请两位小朋友来领唱、其余小朋友拍手接唱，唱得好的奖励小红旗，哪位小朋友愿意上来试试？”学生举手。

师：“真勇敢，你们来，带好书。”教师弹琴，学生领唱齐唱。

师：“唱得真棒！奖励小红旗！”

(3) 师：“同学们都可以做小小演唱家了，演唱得非常好也特别认真，老师想问问，我们除了可以用歌声来表达对国旗的热爱，还可以想到其他方式吗？”

生：“还可以用打击乐器、舞蹈、动作表演……”。

师：“那今天我们就为这首歌曲配上好看的动作吧，我自己编了几个简单的动作，你们愿意跟我学吗？”

生：“愿意。”

师：“跟着老师来做做看，看看哪位小朋友学的最快！做得最好！”

(教师教学生动作)

(1) 第一句歌词：双手高举过头顶，双脚开立，身体左右摇晃共四次。

(2) 第 M 句歌词：双脚合拢，双手在两耳旁先握拳再五指张开，做小星

星闪烁状，头跟着节奏左右晃动，共四次。双手由体前向外摊开。

(3) 双脚开立，两臂错落叠置在胸前，左右晃动身体共四次。

(4) 双臂张开，做小鸟飞行状，自绕一圈，双手握拳伸出食指放在嘴角两侧，头随音乐节奏晃动三次。

(5) 老师带领学生跟随音乐节奏完整表演。

(师课件播放 Flash 歌曲《国旗国旗真美丽》)

师做动作，学生跟做，边唱边表演。

(4) 手拿国旗进行表演。

(师课件出示图片让学生欣赏，激发学生热爱祖国的情感)

师：“小朋友的动作真优美！坐下！这首歌曲的名字叫《国旗国旗真美丽》，那老师想问问，你们在哪里看到过国旗？”

生回答：校园、天安门、电视上……

师：“说得真好，今天老师给你们带来了一段天安门上升国旗的录像，我们一起来欣赏一下，注意在国歌奏响时，我们要严肃，不能动来动去”。

(师课件播放录像)

师：“当国旗升起的那一刻是多么的神圣与自豪啊！五星红旗是我们国家的象征，它飘扬在天安门广场、飘扬在奥运会的领奖台上、飘扬在每一个有中国人的地方，它代表着中国。”

(师边说边放图片)

师：“今天它伴随着歌声飘扬到了我们海虞中心小学，飘扬在我们的手中”。

师边说边拿出小红旗，师分发红旗，分好红旗后，带着学生按强弱挥动小红旗。

师：“用右手把小红旗高高地举起！跟老师来：左、右。”师带领学生挥动小红旗。

然后自然加入“国旗国旗真美丽……”歌词唱两句。

师：“小朋友做得非常好！我们小朋友要像热爱自己的生命一样爱国旗，现在请有小红旗的小朋友高高地举起小红旗为歌曲伴奏，没有小红旗的小朋友来边表演动作边唱歌，大家在表演的时候要注意我们的歌声动听吗？我们微笑了吗？我们的动作好看吗？就让我们唱起来、动起来吧！”

(师课件 Flash 播放《国旗国旗真美丽》，师拿碰铃为歌曲伴奏)

师生共唱《国旗国旗真美丽》，再掀情感高潮。

(五) 课堂小结与延伸（用时大约2分钟）总结本节课的学习内容。

师：“演的真好！今天我们学习了一首歌曲，它的名字叫……”

(教师手指课题学生大声说出《国旗国旗真美丽》)

师：“你们知道国旗是什么颜色的？上面的五角星是什么颜色？有几颗？请回答。”

师：“刚才老师给你们看的图片里有好多人都带着小红旗去为奥运会加油了，你们知道2008年的奥运会在哪里举行吗？”

生：“中国，北京”。

师：“2008年的北京奥运会即将到来，快！拿起书本和小红旗，跟老师准备出发！让我们去为祖国的明天加油吧！”

(师课件播放音乐《红旗飘飘》)

师带领学生挥着小红旗带着自豪饱满的情绪走出音乐教室！

第十八章

音乐教学强化技能

音乐课堂强化技能体现课堂上教师的主导功能和学生的主体功能，熟练掌握强化技能对课堂落实知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三维目标有极大的促进作用，课堂强化技能是传统课堂所要求的最基本的教学技能之一，更是新课程音乐课堂不可缺少的重要技能。

一、音乐课堂强化技能概述

课堂强化技能是教师在教学中的一系列促进和增强学生反应和保持学习力量的行为方式。课堂强化技能的使用可以使学生在教学过程中将注意力集中到教学活动中，引起学生学习兴趣，明确学习目的，促进学生积极参与教学活动，激活教师与学生的双向交流，形成学生的正确行为习惯，使学生的努力在心理上得到满足。

（一）音乐课堂强化技能的含义

音乐课堂强化技能是音乐教师在教学中为增强学生学习动力，激励学生学习热情，提高课堂效能，促进学生健康成长所采取的各种肯定和鼓励的行为方式。

美国行为主义领袖斯金纳的强化理论认为，行为之所以发生变化，是由于强化作用。如果一个行为发生后，接着呈现一个强化刺激，行为的强度就会增加。他提出了如下公式：

反应 + 强化——增强反应

反应无强化——减弱反应

反应 + 负强化——压抑反应

在音乐课堂教学中，学生学习的进步，一方面依赖于来自教师和学生集体的赞赏等外部强化：当学生在反应中出现教师所希望的行为，教师就立刻进行肯定和强化，使学生的进步得到巩固和加强；另一方面依赖于尝试性预想被证实的内部强化：即教师对学生的反应并不直接进行评价，而是提供线索帮助学生将他的反应与客观要求进行对照检验，促进学生的预想被证实而得到内部强化。这两种强化在教学中同样重要。

教学中,教师对学生的正确行为作出积极的反应,会增强学生重复这种行为的可能性。每个学生都有一种愿望,希望自己的行为得到他人的肯定和鼓励,以达到心理上的满足,从而产生学习上的自信心。强化技能可以唤起学生学习热情,增强学生学习自觉性,提高教学质量,是一种重要的教学活动方式,课堂教学是一个系统工程,音乐课堂强化技能体现了教师在课堂上的主导作用,学生的主体作用。教师熟练掌握强化技能对提高教学质量至关重要。

(二) 音乐课堂强化技能的功能

如果教师给出的“刺激”能使学生心情愉快,引起学习的兴趣,激发学生的学习热情,增强自信心并能改变不良习惯,这种刺激是正强化,教学强化功能如下:

1. 激发学习兴趣

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”激发兴趣是教学成功的基础。当学生的学习行为方式得到教师或同学的认可,就能激发他们进一步努力学习的愿望和对学习的浓厚兴趣,进一步聚精会神地投入课堂学习。

2. 集中注意力

在课堂教学中,有时学生的神经系统处于高度兴奋状态,这种状态只有在学生感受到对学习具有极大的兴趣,专心致志时才能得到。教师对认真听讲的学生给予肯定和表扬,对学生的正确反馈给予鼓励和奖赏,能对学生的兴奋状态实现正强化;若教师对学生的各种学习行为不做任何反馈强化,不注意学生表情和眼神中所流露出来的各种正面或反面的信息,只顾自己在台上讲,不久,学生的思维就可能涣散,课堂教学效率降低。教师适时强化学生行为可防止或减少非教学因素的刺激所产生的干扰,集中学生注意力。

3. 巩固正确行为

任何人顺利地完成了任务,都有一种成就感,青少年学生更不例外。当学生作出正确的反应,如回答正确、思维敏捷、见解独特等,符合甚至超过了教师的期望时,教师采取恰当的强化方式给予肯定和赞许,会使学生因自己的努力得到教师的承认而在心理上获得满足感。促使学生的心理内部强化,增强学生的自学热情和克服学习困难的坚强毅力,巩固这种正确行为。

4. 鼓励学生参与

教师是课堂教学的主导,学生是课堂教学过程的主体,教学活动是师生双边活动。教学过程只有学生的积极参与才能取得真正意义上的学习实效。教师的主导作用不仅体现在是知识的传授者,还应体现在是学生参与教学、发挥主体作用的调动者和组织者。在课堂上教师对作出正确反应的学生给予

肯定和赞赏，学生受到强化刺激后，不仅能保持注意力，还会进一步强化他们积极学习的主体意识，积极参与教师设计的教学活动，如期完成教学任务，而且还会使学生逐渐明确，要想体验学习的快乐，要想得到肯定和鼓励，就必须积极主动地参与教学活动，用心观察和思考。这就进一步调动了他们参与教学活动的积极性。

5. 统一学生认识

课堂强化技能的功能体现了教师对教学过程的控制，是师生相互作用的一个关键环节。学生在课堂上作出反应后，若教师不进行任何反馈强化，学生得不到来自教师的反馈信息，他们的认识活动就失去了方向，教学在这一环节就失去了控制。所以，强化不仅有促进学生个人认识活动的作用，而且还有统一全班认识、控制教学过程按教学计划进行的作用，使班集体中大多数学生的认识活动步调一致地沿着教学计划的路线进行。

(三) 音乐课堂强化技能的类型及要求

根据不同的标准，音乐课堂教学强化技能可以有多种分类。

1. 按照强化的功能分类

(1) 正强化。

强化的有效实施需要强化对象对学生个体反应的刺激。强化对象是否能得到强化，取决于个体对事件意义的理解。正强化就是在有机体的某一反应后通过呈现令人满意的刺激来促使反应概率增加的过程，如学生积极参与教学活动，教师对其点头、微笑是正强化。

(2) 负强化。

在有机体的某一反应后通过呈现令人厌恶的刺激来促使反应概率的减少或消失的过程。

课堂上当某一学生出现不正当的反应后教师通过语言、体态或动作等刺激来促使反应概率的减少或消失的过程。

2. 按强化的时机分类

(1) 即时强化。

即时强化是指教师在学生对教师的指令作出反应或完成某项活动之后，立即表明态度，以使学生迅速得到肯定或奖励，从而明确并强化正确行为，减少或杜绝错误行为。从学生认知过程来说，即时强化对增强学生感知、理解、记忆都有很好的效应。

(2) 滞后强化。

滞后强化是指教师对学生的反应或某种活动并不立即表明态度，而是根据教学实际的需要，在间隔一段时间之后再对以前的学生行为进行强化，以

产生积极的教学效果。

3. 按强化程序分类

强化程序是根据个体的学习特征，合理地安排各种形式的强化，有连续强化和间断强化两大类，间断强化又可分为两种类型，一种为时间程序，即以两次强化之间所经历的时间量为基础，有定时强化和不定时强化，即在固定的时间段和不固定的时间段进行强化。另一种是比率程序，以两次强化之间学习者作出的反应的数量为基础，有定比强化和不定比强化，分别在固定和不固定的反应数量后进行强化。连续强化、定时强化、定比强化都是可以预测的，可对学生进行周期性刺激。不定时强化和不定比强化的不可预测性可以促使学生在某一段时间内始终保持反应状态，保持行为的持续性。具体可分为连续强化、定时强化、不定时强化、定比强化和不定比强化。

4. 按强化途径分类

强化途径是指强化的发生与学生接受强化这一过程的信息传递方式。按强化途径分类可以分为直接强化、间接强化和自我强化。

美国心理学家阿尔伯特·班杜拉（Albert Bandura）于1977年提出的社会学习理论着眼于观察学习和自我调节在引发人的行为中的作用，重视人的行为和环境的相互作用。班杜拉的观察学习强化类型为两大类，即通过外部信息传递的外部强化和通过内心感受信息的内部强化。外部强化又分为直接强化、间接强化。直接强化就是教师直接给予学生强化；间接强化是指学生看到他人的行为，从而受到激励并模仿其行为而得到强化，内部强化也就是自我强化，即学生由于自身行为的结果而感受到满足，兴趣和自我价值观得到提升。内部强化的效果持久、长远，在教学中应该尽量引导、促进学生进行内部强化。

5. 强化技能的要求原则

强化技能的运用能保持教学过程的有效推进，保持教学效果的连续稳固，引导学生形成正确的观念和行为习惯，培养学生自我管理、自我教育的习惯，在实施强化的时候，有以下几点要求：

（1）强化具有科学性。

科学性原则指强化的运用应能真正促使学生往正确的方向发展，达到教学目标，培养正确的价值观念。

遵循科学性原则，教学目标应具体明确，准确判断学生反应中对实现教学目标有价值的东西，要对其具体、正确的行为进行强化，防止其误解强化的对象而重复不正确的行为。这需要以教师的教学经验和科学素养为基础，注意发现学生反应的闪光点且在合适的时机，以适当的方式进行强化。

(2) 一致性原则。

一致性原则是指实施强化的内容、性质和标准要一致，强化形式和反馈信息要一致。首先，要注意对于学生的反应，强化的标准要一致。不能因为学生今天如此表现得到鼓励，却在隔天得到否定，这样，学生会不知所措。也不能对不同的学生的相同表现区别对待，给学生以特殊待遇。对成绩好的同学，表现出扰乱教学秩序的行为也应给予提醒，否则，就会被理解为对其行为的肯定。其次，要注意教师反馈的时候，各种反馈方式表达的信息一致。有的教师在反馈时过于随意，在对学生的不合理行为做出批评时嘴上却带着笑容，学生会把教师的笑容当做对自己行为的肯定而得到强化。这样的强化同时也违反了科学性原则。另外，要注意确立共同的评价标准和强化措施，使学生能根据标准自我评判和自我强化。

(3) 客观性原则。

客观性原则指强化要根据学生的客观表现，强化应客观公正，不能凭主观臆断。要注意避免主观因素的干扰，特别是成见效应，不能对不同学生的相同表现区别对待。

(4) 及时性原则。

及时性原则，指教师在学生行为反应后应及时给予信息评价，以提高学生对强化的认识和理解。教学中强化要及时、明确。对于学生的正确反映，应及时给予强化，教师提供反馈越及时、具体、明确，则对行为的强化效果越好。及时的强化有利于学生行为与强化之间建立直接联系，避免无关因素的干扰。对于需要即时强化的，就要立即实施；对于课堂上一些学生不确定的反应，需要在教师的引导下，学生完全理解问题和掌握证据之后，或者在热烈的讨论结束之后再给以肯定强化，即延时强化。

(5) 有效性原则。

有效性原则指强化的实施要能真正引起学生内心的满足感、成就感，才能达到强化效果。要引起学生的满足感，既要注意选择学生喜欢的强化物，运用适合学生的强化方式，还要注意情感态度的真诚。教师应关注学生的进步和发展，在教学中投入情感，当发现学生的亮点时，感情真挚、态度真诚地进行强化和鼓励，能引起学生的共鸣，增强强化效果。

(6) 发展性原则。

发展性原则是指强化应有利于学生的长远发展。教学的一个目标是让学生学习终身学习的技能。在教学中应该引导学生掌握自我学习的能力。教师运用强化技能，创造条件引导学生进行内部强化，适时的评价更有利于培养学生自我强化的意识，有利于学生长远的发展；教师要注意以点带面，使全

体学生能受到强化，并能相互给予强化，使全体学生共同得到发展。

二、音乐课堂强化技能的案例分析

（一）音乐课堂强化技能构成要素

1. 机会的创设

强化是对学生反应的反馈刺激。教师应该在教学活动中为教学的主体——学生创设机会，让学生表现出其对教学材料的反应，这样教师才能对学生的反应进行观察、分析和判断，才有机会对学生的正确反应进行肯定和鼓励，强化才有对象。给学生创设机会的技能要素是学生作为教学主体的客观要求，作为课堂的主导，教师在教学中应该给予学生尽量多的机会，并给各种不同学习能力的学生以公平的机会。具体采取的方式可以是提问、课堂练习、课堂学生演示、实验、举例等各种方式方法。

2. 准确无误的判断

课堂强化是为了使学生保持良好的学习状态，进一步提升学生学习能力，从而达到教学目标的行为方式。准确判断学生的反应与教学目的之间的联系，是实施强化的重要保证。准确判断的技能要素是在课堂上教师对学生反应进行迅速准确的分析判断，及时发现对教学有价值的要素，通过强化加以利用；准确判断学生反应符合要求的程度，恰当地实施强化，保证强化是发生在概率增加的学生反应上。如果对学生的反应判断错误，不仅不能促进学生的学习，反而可能使个别甚至全体学生的认识偏离正确方向。准确判断的技能是以教师良好的教学素养、科学素养为基础的。

教师在观察和分析学生的反应时要准确地理解学生反应的真实含义，从而判断是否与教学目标有联系；要善于发现学生反应中的每一个闪光点并及时进行强化，且不能忽视微弱的声音及学习困难的学生的反应。当学生作出反应后，若反应的形式或表现并不在教师的预设范围内时，教师应该及时调整，挖掘学生反应与教学目标之间联系着的有价值的因素进行引导和强化，使学生的思维和讨论逐步深入，直至达到教学目标。教师对学生的回答暂时不能做出准确判断时，不要急于评论，也不可置之不理，这时可给予有不同意见的学生充分表达的机会，最后教师再拾缺补漏、综合分析。对学生提出的新颖的问题或奇特的解决问题方法，教师应该首先对学生积极思考和踊跃发言的态度予以肯定，再及时在课堂上组织讨论，让创新型思维感染整个音乐课堂，从而激励全班学生积极思考，进一步激发学生创新积极性。

3. 明确的强化意图

在课堂上教师对学生的反应给予强化，要针对具体的被强化的反应行为，

教师首先必须判断学生反应中的有价值的东西,要针对反应中希望加强的行为要素进行强化。意图明确的强化技能要求教师在反馈评价时要有清楚的强化对象和原因。在课堂上当学生的反应带有多种成分时,对于强化对象而言不能简单的肯定或否定,要让学生知道自己的反应中哪些方面是受教师肯定和鼓励的,哪些是应该抑制的。对于强化原因来说,则需要教师进一步说明学生反应中正确的成分的理论根据。在课堂上,有时许多学生对音乐过程和结论的反应经常是猜测性、试探性或者感性的,这些反应并没有理论根据,此时音乐教师应该在肯定学生反应的同时,引导学生明确其原因,最后使学生猜测、试探、感性的正确部分可以作为结论纳入认识结构,错误的部分被明确清除。只有保证教师的强化意图被学生正确理解和接受,才能真正激发学生的学习热情,增强学生的学习能力,提高课堂效能。

4. 适宜时机的把握

强化的时机是进行强化的重要因素,针对不同的反应行为,教师应该以有利于学生发展为原则采用即时强化或延时强化。

课堂教学中短小、简单的问题,不需要复杂的逻辑分析过程,是对事物表面现象的观察和确认,是对生产生活实际情景的描述,是对原有知识经验的回顾,课堂上问题的呈现和学生的反应,是学生认识过程的连续,能使教学过程保持明确的认识发展方向。这经常是全班同学集体的反应,对于这样的反应要及时、简单明确的强化,以使学生的认识过程思路简洁、明快、顺畅,课堂气氛活跃、有序。

对于课堂练习、课后作业及课外研究、小调查、小实验等布置任务的完成情况也要进行及时强化,这样既可以促进学生的学习积极性,又能及时发现问题解决问题,并让学生明确做任何事情都要有始有终。

对于有些抽象、复杂的问题解答或对新概念、原理的理解,则要等待学生充分反应后再进行强化,有些问题,学生可以根据直觉找到答案,但不能深刻理解,若教师此时立刻进行强化则会影响问题的深入研究,久而久之,就会形成学生肤浅的认识习惯。这时教师应该引导学生说明原因、理由并发表证据,使问题的答案有理有据,最后再进行确切的强化。

课堂上,在教师引导学生讨论问题的过程中,有的学生见解独特,有创建,会引起教师的共鸣,这时应进一步引导其他同学发表意见,激起课堂的热烈讨论,最后形成课堂上全体同学的共识时强化才更有意义。

5. 自我强化的生成

音乐新课程要求教师引导学生进行自主性、合作性、探究性的学习方式探讨,从而发展学生的认知能力,构建科学的知识体系。学生对教学材料、

问题情境的猜想通过自主分析、合作讨论、实验探究等方法被客观实际验证。这种学习方法，概念记忆清楚，知识掌握牢固，过程和方法了于心胸，正确的情感态度价值观得到培养。还会激发学生的自信心，进一步肯定自我认识、肯定自己的学习行为方式，有助于学生的自我强化能力生成。

6. 强化的多元化

课堂上对于学生的强化需要采用多种多样的方式。对于不同学生的反应给予其反馈刺激时是否能作为强化物，需要根据学生对刺激的理解来确定。不同的学生、不同的情境，不同的状态、不同时期应采取不同的强化方式。在课堂上对于大部分学生的集体正向反应，教师应该立即肯定、强化；对于试探性、猜测性的回答应在搞清原理后强化，总之，在教学过程中教师可以根据具体情况灵活运用多元强化。

(二) 音乐课堂强化技能的应用要点

1. 精心设计课堂强化

强化技能是教师在课堂上对学生的反应所采取的反馈措施，融会贯通于教学的各个环节之中。在教学中学生对教学环境的刺激会有什么反应，是无法估计的。在预设时，要针对学生对问题情境、方案设计、实验操作等具体反应，由教师的经验推断可以大概猜测到，相应的哪些反应该受到强化也可以大概估计。但这些反应是由谁做出的，反应与教学目标的关联程度如何，教师并不能预先设定。因此，在教学实际中，难以对强化实施的时机和方式做全面而具体的设计。然而，强化的应用是保证教学过程顺利推进的关键因素，需要在教学设计中对其考虑。那么，在教学设计中，如何对强化技能的运用做好设计呢？

(1) 教学设计各环节中，在对教学方案进行设计时，应该注意提供学生反应的机会，使实施强化成为可能。

(2) 针对教学材料的刺激，学生的可能反应是可以大概预测的，有些行为则是平常就能了解到的。因此，教师应该对学生在这一阶段应该达到的状态，或者希望学生反应的行为有所描述和标注，体现在教学方案的设计中。这样，在教学活动中，就能帮助教师快速而准确地发现学生反应中的闪光点，强化技能的灵活运用才有依据和方向。

(3) 教学设计中，针对特定的教学活动，可以设计一些相应的强化方式。比如随堂实验，可以给积极参与的学生以实验产品作为奖励。或者，在教学中给予表现良好的学生或者学习小组上台演讲的机会，就是预先把强化方式设计好，通过呈现预先设计的强化物，给参与的学生以惊喜，并刺激班级学生在日后积极参与。

(4) 针对各种不同的学生、学生的不同表现、表现的不同程度,该给予什么样的强化,呈现或者移去什么样的强化物,教师可以先预设,建立一个“数据库”,这样在教学活动中,教师才能通过学生的具体表现,灵活运用,给予各种情况以适宜的强化。

(5) 强化程序的设计。在教学中不同的学段,需要采用不同的强化程序,教师应灵活应用。如单元测验如何安排,是否需要不定时测验;对哪些学生的哪些行为要采取定比强化,当达到一定反应次数后给予鼓励,如连续几次课的积极发言;对哪些行为又要设计不定比强化,让学生在无预期的反应次数后突然给予强化,如多次的主动提问行为。这些需要教师阶段性地进行规划设计。

2. 采用形式多样的课堂强化方法

课堂教学活动中,教师可以采取多种多样的方法对学生的反应进行强化,从具体形式来看,教师的强化技能主要有以下几种:

(1) 语言强化。

语言强化是教师用语言评论方式对学生的反应或行为作出判断,表明态度,或引导学生相互鼓励来强化学习效果的行为。语言强化有三种:口头语言强化、书面语言强化和体态语言强化。

①口头语言强化。

口头语言强化有两种方式,一是教师用语言评论的方式,通过表扬、鼓励、肯定或者批评等方法,对学生的反应或操作活动表示自己的判断和态度,或者引导其他学生给予支持或鼓励。另一种方式是用言语提供线索,引导学生将他们的理解或者猜想从客观实际中得到证实。

在具体操作中可以通过下面两种方法来强化。

利用音量和节奏的变化来强化。如,教师在讲授过程中,可以根据需要改变音量的高低、节奏的快慢。这样,一方面可以促进学生的心理活动集中在教学内容上,另一方面可以制止或提醒个别注意力分散或者做小动作的学生。

利用一些感叹词或间断评语来强化。如,在学生回答问题的过程中,教师用“嗯”或“哎”等表示自己在聆听,可以促进学生进一步回答或者论述问题;在学生回答问题之后,教师用“很好”“非常棒”“不错”“真聪明”“进步很快”等来评价学生。学生回答问题是由多方面因素构成的,如口齿清楚、声音洪亮、迅速简洁、熟练、流畅、有创新等,教师可以针对不同情况予以肯定,以增强学生的学习信心,提高其学习兴趣。

这里,介绍教师用于强化的几个短句:“回答得很完整”“你说出了一个

很有意思的想法”“这个问题向我们提出了一个重要的研究方向和方法”“做的对，很好”“继续做下去，你会做的越来越好的”“你可以为此感到自豪”“你的构思很新颖，再仔细想一想还有没有别的方面”。

②书面语言强化。

书面语言强化是教师运用一些醒目的文字、符号、色彩对比等书面语言来强化教学活动的行为。

在教学活动中，如教师正在长段讲述课文或学生正在长段地回答问题时，学生注意力容易分散，此时，教师可以在黑板的一角写一个大大的“静”字。这样既能有效消除干扰，又不影响正常的教学活动。又如，学生在黑板上板演书写后，教师可以对正确的标以对勾，对精彩的部分在其下边用红粉笔连续画圈。

教师在学生的作业、试卷、实验报告、成绩册上所写的评语，如“很完整”“进步明显”“很努力”“很好”等对学生的具有强化作用。

③体态语言强化。

教师在课堂上用身体动作或者面部表情等对学生在课堂上的表现，表示出他的态度或情感流露。

体态语言强化是与口头语言强化密切相连的，学生能更强烈地感受到教师的肯定和鼓励，能收到更好地强化效果。常用的体态语言强化有：

微笑：对学生的行为或表现表示肯定和赞许；

鼓掌：对学生的行为或表现表示强烈的鼓励；

点头和摇头：对学生的行为或表现表示肯定或否定；

拍拍肩、抚摸头、握手、接近等：传递暗示、关心、友好等感情。

教师用表示惊喜或者兴奋的表情或动作对学生在教学活动中生成的观点或者方案表示赞赏，或者通过俯身、侧转等表示对其关注。

(2) 注重动作强化。

动作强化是教师运用身体动作，对学生在课堂上的表现表示出态度和感情，以此来强化教学的行为。

①站立位置和走动情况。教师在课堂上站立的位置、走动接近学生的情况，都会产生强化效果。如：教师站在讲台的一侧，相对接近了学生，教师走下讲台，走近正在回答问题的学生或走近正在做小动作的学生，就会起到鼓励或制止作用。

②身姿。身姿主要是头部和躯干两部分的变化，如点头、摇头、侧头表示不同的意思，而身体的前倾、后仰、左侧、右侧、也能表示对学生的不同态度，都能起到不同的强化作用。

③手势。手势变化越多，应用越广泛、强化作用也就越发突出。如拍手、举手、竖拇指等，表示对学生表现给予鼓励或赞赏；摆手、竖食指于嘴唇等，表示不同意或者不要小声说话；带领全班同学鼓掌，表示给予被表扬学生的充分肯定与鼓励。

④点头微笑。在学生回答问题等学习行为的过程中或完成后，教师用点头微笑来表示对学生的赞许，学生从这种微笑中可以得到鼓舞。如果微笑突然中止，这也是一种强化信息，可能学生的回答出现错误或者举止语言有不当，这样可以促进学生重新思考、纠正错误。

⑤目光。教师讲课时要扩大目光的视区，始终把全班同学都置于自己的视线中，并用广角度的环视表达对每个同学的关注。要用眼神的交流组织课堂教学，捕捉反馈信息。要针对不同学生使用不同的目光点视，对认真听讲、思维活跃的学生要给以赞许的目光，对思想开小差的学生要投射制止的目光，对回答问题胆怯的学生要投以鼓励的目光等。目光是最常用的强化物，教师的目光要保持神采，要用丰富明快的眼神提高强化效果。

(3) 标志强化。

教师运用各种象征性的标志、奖赏物，对学生的学习成绩或行为进行肯定或鼓励，使学生获得成就感，更有效地激发学生的学习热情。

如学生在黑板上板演正确时，教师可以用红色粉笔在黑板上打个对勾，或者用红色粉笔勾画出重要或精彩的部分。在学生作业上加盖象征奖赏的印章图案，张贴解题规范或者有独特见解的作业，对积极参与试验的同学或者进行良好合作探究学习的小组给予奖励等。

(4) 活动强化。

教师安排一定的活动，对学生在教学活动中的参与和贡献给予奖励，促进学生自我强化意识和其他学生之间的间接强化。安排的活动可以有：

- ①让学习有特长的学生代替老师上一片段的课。
- ②让实验表现突出的小组向全班介绍他们的思路和经验。
- ③让课堂练习中完成得又好又快的同学接着思考改变情景条件或者加深思维深度的问题。
- ④组织丰富多彩、形式多样的教学游戏。
- ⑤组织“角色扮演”，展现教学内容。
- ⑥组织竞赛性活动。

(5) 记录强化。

记录学生在教学活动中的表现和得到的评价，或者进行阶段性的测验和评价，让学生根据自己的进步，对自己进行奖励予以正强化，或者为了避免

评价成绩的下降,得到教师、同学的否定予自己以负强化。

记录强化的做法可以是制作学生的进步图表,也可以利用学生的成长记录袋作为强化物的载体。

4. 选择合适的强化技巧

教学实践中运用强化技能,是在多因素综合的环境中,在多种教学行为的支持下才得以实现的。要有效地实施强化,教师需要在实践中通过思考总结适合自己 and 学生的强化技巧,以便在教学中灵活应用。

(1) 创造和利用合适的时机。

教学中要创造机会,引导学生达到良好的状态促使其积极反应,并抓住合适的时机进行强化。比如,教学中通过创设问题情境,引导学生往教学目标的方向思考,引发思维的碰撞。当学生积极思考得出结论时给予外部强化,当学生表现出困惑时给予引导而使其进行内部强化。

(2) 选择合适的强化。

针对不同的学生和不同的反应,根据预测效果不同,需要给予的强化也不同,具体有:

强化物的不同。比如同样的奖励,有的学生会感觉兴奋,有的则不予重视。

强化方法的不同。有的学生对于老师的语言有强烈的反应,教师利用语言就可以达到很好的强化效果,如年龄较小的学生或刚进入新学习环境的学生;有的学生则对教师的语言反应较弱,教师的教学语言往往无法达到强化的目的。

强化时机不同。有的反应行为如简单应答可以进行即时强化,有的如探讨复杂问题需要滞后强化;有的学生需要在课堂上立即得到教师、同学的肯定,有的腼腆的学生可能还需要教师在课后与其交流中予以鼓励。

(3) 促进学生之间的强化和内部强化。

教学中可以通过让学生之间相互提问、互相评价等活动,让学生对同伴的学习反应给予理解和肯定,这样,能让参加活动的同学都能认识到反应的正确内容和程度,直接或间接地得到强化,更能促进学生相互合作学习、共同探讨提高的意识和行为习惯的形成。

通过创造条件,引导学生积极猜想、试验、验证、评估、探究的学习活动,能促进学生学习的过程,从学习中获得满足感和自信心,得到内部强化,使其对科学知识的学习兴趣得到提高。从长远来说,更能促使学生保持对科学世界持久的好奇心和探究欲望,能使其在今后的生活和工作中持续地保持积极的学习态度及正确的思维方式和行为习惯。

第十九章

音乐教学结束技能

一、什么是结束技能

结束技能是教师在完成课堂教学活动时，对教过的知识进行归纳总结，使学生对所学过的知识形成系统，并转化、升华而采取的行为方式。

一堂生动活泼的具有教学艺术魅力的好课犹如一支婉转悠扬的乐曲，“起调”扣人心弦，“主旋律”引人入胜，“终曲”余音绕梁。

导入是“起调”，结束是“终曲”，完美的教学必须做到善始善终，故结束技能与导入技能一样，是衡量教师教学艺术水平的重要标志之一。结束技能不仅广泛地应用于一节新课讲完、一章学完，也经常应用于讲授新概念、新知识的结尾。

课堂教学的结尾，要依据本节课的教学内容，将学生所学的分散的知识集中起来，进行系统的教学总结，帮助学生完成由感性认识到理性认识的飞跃。课堂教学的结尾，如同聚光灯一样，收拢学生纷繁的思绪，帮助他们理清思路，梳成“辫子”，使学生对所学知识了然于胸，变瞬时记忆为长时记忆，永志不忘。课堂教学的结尾，又好像推进器，它指引学生在旧知的基础上向新知进军，激励学生不断向新的高度攀登。所以，结束技能是课堂教学必不可少的一环，也是教师展现智慧的环节。

二、结束技能的目的

1. 巩固知识

每节课的知识内容都包含了一定的信息量。这些信息不是孤立的，而是有一定的联系，是按照一定的逻辑组合而成的。运用结束技能对一节课或一单元课所学的知识信息进行及时的系统化总结、巩固和应用，使学生对新的知识更加清晰，能理顺一条逻辑结构主线，经过这种及时的小结、复习，可以将知识信息从原来的瞬时性记忆转化为短时记忆或长时记忆，起到复习巩固的作用。

2. 及时反馈

运用结束技能可以及时反馈教与学的各种信息。当教师按原先备好的教

学计划完成了教学任务后，可以利用最后一段时间，通过完成各种类型的作业、练习、操作问答、小结、判断评价等活动方式，检查教的效果及学生掌握知识的程度，为下一步的调整改进及时提供了反馈。

3. 承前启后

知识往往是前后连贯的，既有纵向的联系，又有横向的关系。好的结束有利于为以后的知识学习作好准备，为讲授以后的新知识提前创设教学情景，起到课与课之间，知识与知识之间的承前启后作用。

4. 促进思维

教师通过课的结束，可以留下悬念，埋下伏笔，促进学生的思维活动深入开展，进一步诱发学生继续学习的积极性，也便于学生在课后有针对性的复习。

三、结束技能的类型

结束技能的类型主要有两种形式，即封闭型结束和开放型结束。

封闭型结束又称认知型结束，其目的是巩固学生所学的知识，把学生的注意力集中到课程的要点上。

开放型结束是把所学的知识向其他方向延伸，以拓宽学生的知识面，引起更浓厚的研究兴趣，或把前后知识联系起来，使学生的知识系统化。

在实际教学中具体采用什么方法，要根据教学内容的性质和要求来决定。一般的结束过程大体经过简单回忆，提示要点，巩固应用，拓展延伸等阶段。下面介绍几种常用的结束方法：

1. 系统归纳

即用准确简练的语言，提纲挈领地把握整节课的主要内容加以总结概括，给学生以系统、完整的印象，促使学生加深对所学知识的理解和记忆，培养其综合概括能力。总结可以由教师做，也可以先启发学生做，教师再加以补充、修正。这样可以及时强化重点，明确问题的关键，做到眉目清晰，记忆牢固。

2. 比较异同

新旧对比法是将传授的新知识与相关的旧知识联系起来，或者将并列概念、对立概念，近似的、容易混淆的概念，进行分析比较。即找出他们各自的本质特征或不同点。这种前瞻后顾，对关键之处，妙手点拨，找出其异同的结束方法能使学生更准确、更深刻地理解知识。

3. 集中小结

将在不同章节中、循序渐进的同一事物的属性和变化，集中归纳小节，从而掌握某一事物的全貌、概括出零散知识的规律。

4. 领悟主题

通过精要论述或揭示本质的提问，顿悟所学知识的主题，做到情与理的

融合，并激励学生将这些认识转化为指导思想行为的准则，达到对学生进行个性陶冶和思想品德培养的目的。

5. 巩固练习

在结束部分，恰当地安排学生的实践活动，既可使学生的“双基”得到强化和运用，又使课堂教学效果及时得到反馈，获得调整教案的信息。

四、应用原则与要点

(1) 要及时小结和复习巩固。心理学研究表明，记忆是一个不断巩固的过程，由瞬时记忆到短期记忆再到长期记忆，有一个转化过程，实现这个转化过程最基本的手段是及时小结，周期性地复习。因此在讲授新知识接近尾声时要及时小结和复习巩固，尤其讲授那些逻辑性很强的知识更应该及时小结，复习巩固。

(2) 课堂小结要紧扣教学内容的目的、重点和知识结构。针对学生的知识掌握情况以及课堂教学情境等，采取恰当方式，把所学新知识，及时归纳到学生已有的认知结构中。小结要精要，要有利于学生回忆、检索和运用。

(3) 课堂结束时，应概括本单元或本节知识的结构，深化重要事实、概念和规律。经过精心加工而得出的系统化、简约化和有效化的知识网络，能帮助学生把零散孤立的知识“串联”和“并联”起来，了解概念、规律的来龙去脉，这样，知识才学得融会贯通。

(4) 要安排适当的学生实践活动。如练习、口答和实验等。通过思维和实践活动，促进学生的思维发展（如集合思维和创造性思维等），培养抽象、概括能力和口头与书面表达能力。

(5) 布置作业应要求明确。应要求明确，数量恰当，使每位同学都能记录下来。

(6) 结束的时间要掌握紧凑。

1. 什么叫评课?

评课就是对照课堂教学目标,对教师和学生课堂活动及由这些活动所引起的变化进行价值判断。

2. 评课的意义

可以调动教师的教学积极性和主动性,通过评课,帮助和指导教师不断总结教学经验,提高教育教学水平;转变教师的教育观念,促使教师生动活泼地进行教学,在教学过程中逐渐形成自己独特的教学风格。

3. 评课的原则

它是进行评课活动时评价者必须遵循的基本准则和指导思想。它反映了课堂教学的客观规律和个人们对课堂教学的客观认识。

一、如何评课

下面主要从十个方面,谈谈如何评课:

(一) 评教学目标

目标是人做事的内在动因,目标越具体明确,做事的自觉性和积极性就越高,效率也越高。

教学目标是教学的出发点和归宿,它的正确制定和达成,是衡量一堂课好坏的主要尺度。所以,分析课首先要分析教学目标。

首先,从教学目标制定来看,要看是否全面、具体、适宜。全面,指能从知识、能力、思想情感等几个方面来确定;具体,指知识目标要有量化要求,能力、思想情感目标要有明确要求,体现学科特点;适宜,指确定的教学目标,能以大纲为指导,体现年段、年级、单元教材特点,符合学生年龄实际和认识规律,难易适度。

其次,从目标达成来看,要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中,教学手段是否都紧密地围绕目标,为实现目标服务。要看课堂上是否尽快地接触重点内容,重点内容的教学时间是否得到保证,重点知识和技能是否得到巩固和强化。

（二）评教材处理

评析老师一节课上的好与坏，不仅要看教学目标的制定和落实，还要看授课者对教材的组织和处理。我们在评析教师一节课时，既要看到教师知识教授得是否准确、科学，更要注意分析教师在教材处理和教法选择上，是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。要看，教学目的确定是否明确、全面，有针对性、导向性。

教学重点是否把握准确，教学过程是否做到突出重点。教学难点是否把握准确并得到突破。

教材的组织、处理是否精心。

教师必须根据教学必然、教学目的、学生的知识基础、学生的认知规律以及心理特点，对教材进行合理的调整充实与处理，重新组织、科学安排教学程序，选择好合理的教学方法，使教材系统转化为教学系统。

（三）评教学程序

教学目标要在教学程序中完成，教学目标能不能实现要看教师教学程序的设计和运作。因此，评课就必须要对教学程序做出评析。教学程序评析包括以下几个主要方面。

（1）看教学思路设计。

做事，要有思路，写文章，要有思路，上课，同样要有思路，这就是教学思路。教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它反映一系列教学措施怎样编排组合，怎样衔接过渡，怎样安排详略，怎样安排讲练等。

教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，我们评教学思路，一是要看教学思路设计，符合不符合教学内容实际，符合不符合学生实际；二是要看教学思路的设计，是不是有一定的独创性，能不能给学生以新鲜的感受；三是要看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是要看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。我们平时听课，有时看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。

（2）看课堂结构安排。

教学思路与课堂结构既有区别又有联系，教学思路，是侧重教材处理，反映教师课堂教学纵向教学脉络；而课堂结构，则侧重教法设计，反映教学横向的层次和环节。它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。课堂结构的不同，也会产生不同的课堂效果。可见课堂结构设计是十分重要的。通常，一

节好课的结构是：结构严谨、环环相扣，过渡自然，时间分配合理，密度适中，效率高。

计算授课者的教学时间设计，能较好地了解授课者的授课重点。授课时间设计包括：教学环节的时间分配与衔接是否恰当。

①计算教学环节的时间分配，要看教学环节时间分配和衔接是否恰当，要看有没有“前松后紧”或“前紧后松”的现象，要看讲与练时间搭配是否合理等。

②计算教师活动与学生活动时间分配，要看是否与教学目的和要求一致，有没有教师占用时间过多，学生活动时间过少的现象。

③计算学生的个人活动时间与学生集体活动时间的分配。要看学生个人活动，小组活动和全班活动时间分配是否合理，有没有集体活动过多，学生个人自学、独立思考和独立完成作业时间太少的现象。

④计算优差生活动时间。要看优、中、后进生活动时间分配是否合理，有没有优等生占用时间过多，后进生占用时间太少的现象。

⑤计算非教学时间，要看教师在课堂上有没有脱离教学内容，做别的事情，和浪费宝贵的课堂教学时间的现象。

（四）评教学方法和手段

评析教师教学方法、教学手段的选择和运用，是评课的又一重要内容。所谓教学方法，就是指教师在教学过程中，为完成教学目的、任务而采取的活动方式的总称。但它不是教师孤立的单一活动方式，它包括教师“教学活动方式”，还包括学生在教师指导下“学”的方式，是“教”的方法与“学”的方法的统一。评析教学方法与手段，包括以下几个主要内容。

（1）看是不是量体裁衣，灵活运用。

我们知道，教学有法，但无定法，贵在得法。教学是一种复杂多变的系统工程，不可能有一种固定不变的万能方法。一种好的教学方法总是相对而言的，它总是因课程，因学生，因教师自身特点而相应变化的。也就是说教学方法的选择要量体裁衣，灵活运用。

（2）看教学方法的多样化。

教学方法最忌单调死板，再好的方法天天照搬，也会令人生厌。教学活动的复杂性决定了教学方法的多样性。所以我们评课，既看教师是否能够面向实际，恰当地选择教学方法，同时还要看教师能否在教学方法多样化上，下一番工夫，使课堂教学超凡脱俗，常教常新，富有艺术性。

（3）看教学方法的改革与创新。

评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新，尤其是评析一些

素质好的骨干教师的课。既要看常规，更要看改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。

(4) 看现代化教学手段的运用。

现代化教学呼唤现代化教育手段。“一支粉笔一本书，一块黑板，一张嘴”的陈旧、单一的教学手段应该有所改变。看教师教学方法与手段的运用，还要看教师是否适时、适当地用了投影仪、录音机、计算机、电脑、电视、电影等现代化教学手段。

我们在教学方法上，应该避免“四个一”现象，它们是：

①一讲到底满堂灌，不给学生自读、讨论、思考交流时间。

②一练到底，满堂练。由一个极端，走向另一个极端。教师备课找题单，上课用题单，讲解对答案。

③一看到底，满堂看。有的教师上课便叫学生看书，没有指导，没有提示，没有具体要求，没有检查，没有反馈。名为“自学式”，实为“自由式”。

④一问到底，满堂问。有的教师把“满堂灌”变成了“满堂问”，而提的问题，缺少精心设计，提问走形式。

(五) 评教师教学基本功

教学基本功，是教师上好课的一个重要方面，所以我们评课，还要看教师的教学基本功。通常，教师的教学基本功包括以下几个方面的内容。

①看板书：好的板书，首先，设计科学合理，依纲扣本。其次，言简意赅，有艺术性，再次，条理性强，字迹工整美观，板画娴熟。

②看教态：据心理学研究表明：人的表达靠55%的面部表情+38%的声音+7%的言辞。教师课堂上的教态应该是明朗、快活、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生情感融洽。

③看语言：教学也是一种语言的艺术。教师的语言，有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，首先，要准确清楚，说普通话，精当简练，生动形象，有启发性。其次，教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

④看操作：看教师运用教具，操作投影仪、录音机等熟练程度。有的还要看课堂上，教师对实验的演示时机、位置把握得当，照顾到全体学生。课上演示和实验操作熟练准确，并达到良好效果。

(六) 评学法指导

(1) 要看学法指导的目的要求是否明确。

帮助学生认识学习规律，端正学习动机，激发学习兴趣，掌握科学的学

习方法,养成良好的学习习惯,逐步提高学习能力,有效地提高学习效率。

(2) 要看学法指导的内容是否熟悉并付诸实施。

(七) 评能力培养

评价教师在课题教学中能力培养情况,可以看教师在教学过程中:

是否为学生创设良好的问题情景,强化问题意识,激发学生的求知欲;

是否注意挖掘学生内在的因素,并加以引导、鼓励;

培养学生敢于独立思考、敢于探索、敢于质疑的习惯;

是否培养学生善于观察的习惯和心理品质;

是否培养学生良好的思维习惯和思维品质,教会学生在多方面思考问题,多角度解决问题的能力等。

(八) 评师生关系

(1) 看能否充分确立学生在课堂教学活动中的主体地位。

(2) 看能否努力创设宽松、民主的课堂教学氛围。

(九) 评教学效果

一位教育家曾经说过:“分析一节课,既要分析教学过程和教学方法方面,又要分析教学结果方面。”经济工作要讲效益,课堂教学也要讲效果。看课堂教学效果,是评价课堂教学的重要依据。课堂效果评析,包括以下几个方面:一是教学效率高,学生思维活跃,气氛热烈。二是学生受益面大,不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情操目标都能达成。三是有效利用45分钟,学生学得轻松愉快,积极性高,当堂问题当堂解决,学生负担合理。

课堂效果的评析,有时也可以借助于测试手段。也就是,当上完课时,评课者出题对学生的知识掌握情况,当场做测试,而后通过统计分析来对课堂效果做出评价。

(十) 最后谈谈:评课的要求和注意事项

1. 评课要求

一是认真听课;

二是把握标准;

三是讲究艺术;

四是拟好提纲。

(1) 写提纲之前,应先对所听的课进行较全面的回顾,再看看教材,翻翻听课笔记,并参考上课教师对这一节课的自评情况和学生的评价情况,在认真分析的基础上,拟出评议的提纲。

(2) 提纲内容。本节课的优点或经验或本节课的主要特点或不足或需要探讨的问题是什么? 特色是什么? 你的建议是什么?

2. 评课的注意事项

一要根据课堂教学特点和班级学生实际, 实事求是地公开评价一节课, 切忌带有个人倾向。

二要以虚心的态度, 商量的口气与被听课老师共同分析研讨, 不能把自己的观点强加在别人头上。

三要突出重点, 集中主要问题进行评议和研究, 不要面面俱到, 泛泛而谈。

四要以事实(数据)为根据, 增强说服力。

五要做好调查工作, 尽可能较全面了解教师和学生情况。

二、怎样评课

评课, 是在听课活动结束后, 对上课教师的课堂教学是否确立现代教学观, 和对其课堂教学的得失、成败进行评议的一种活动。评课还是加强教学常规管理, 开展教研科研活动, 深化课堂教学改革, 推进素质教育的牛鼻子, 抓住了这个牛鼻子就能促进整个教学改革向前发展。日常评课时应该把握以下三点:

1. 明确评课目的

进行评课, 应该根据教研活动的目的或听课者听课目的确定评课的目的。评课时一定要围绕已确定的目的进行, 做到既有理论阐发, 又有具体的教学建议, 有说服力和可信度。评课过程中, 要根据上课教师提供的课堂教学实例, 交流教育与教学思想, 总结教学经验, 探讨教学方法, 帮助、指导上课教师和参与听课活动的教师提高教学能力。通过评课, 使参与活动的全体教师, 从一个课堂教学实例中吸取教益, 学习教学方法, 改进不足, 以达到共同提高教学水平的目的。同时引导教师们善于把公开课教学与自己的课堂教学进行比较性研究, 借鉴他人的成功经验, 结合自己的特点提高富有个性化的教学水平, 让每个教师都有机会在适合自己的领域做第一, 鼓励每个教师都能抓住机会获得成功。因此, 评课必须围绕这些已确定的目的进行, 以便使评课活动具有针对性, 收到应有的效果。

2. 把握评课内容

评课评什么, 这是个至关重要的问题。根据目前教学改革的发展趋势看, 评课应围绕以下内容进行。

(1) 评教学思想。即从教学思想这一角度出发, 依据课堂教学活动的实

例,评议教学思想在课堂教学中的体现。包括:以人为本的思想,教师面向全体的思想,培养和发展学生的能力的思想,着力提高学生整体素质的思想,运用现代教育观树立学生主体地位的思想,等等。在现阶段还应体现新课改的精神和教育新理念。

(2) 评教材处理。即从教学内容处理的角度,评议教材体系及知识体系是否把握的准确、教学重点是否突出、教学难点是否突破、内容定量是否妥当等。是否全面规划教学任务,培养学生思维能力。是否克服旧的唯理智主义的知识观,在关注学科知识基础性的同时,强调与现实生活、学生经验的联系,强调实际应用,是否加强了方法、应用、探究等方面的内容以及学科间的整合和综合。再如是否将新授知识转化为学生感兴趣的问题,从而使每一个学生都对这一堂课产生很大的兴趣,积极主动地学习。

(3) 评教法运用。即从教师对教学方法处理的角度,评议教师在课堂教学中所运用的教法是否符合本年级学生心理特点、是否激发了学生的学习兴趣、是否创设问题情境,引导学生积极思考、是否有利于培养学生的能力、是否调动了学生的学习积极性等。教师为学生制定的教学目标是否处于他们各自的最近发展区内,并为学生提供必要的认识前提,安排好新旧知识的联结,让学生跳一跳摘果子,这样才能最大限度地调动学生的学习积极性。教师对来自课堂中的各种信息,从正确的标准和已有的经验出发作出何种的评判,形成何种的反馈信息,又是如何处理反馈的信息,以及施行何种的偏差纠正方案等。

(4) 评学法指导。即对教师在课堂教学中对学生学法指导的情况进行评议。如能否从学科内容与特点着眼,针对学生的年龄差异、心理特征、学习基础、学习方法、学习能力、学习速度、思维特点、学习修养、学习环境和条件进行相应的指导。再如是否建立和形成发挥学生主体性的多样化的学习方式,促进学生主动地、富有个性化地学习。

(5) 评教学过程。即从教学结构这一环节出发,评议教师在教学组织活动中,教学环节安排是否合理、教学的组织形式是否科学、教学的整体结构是否严谨、教学节奏是否得当、教师是否适时、适当地使用现代教学手段等。是以“目标—策略—评价”为主线安排教学进程,还是以“活动—体验—表现”这一新的教学进程来安排。从新课改精神来看,更关注学生的主动参与,让学生在观察、操作、讨论、质疑、探究中,在情感的体验中学习知识,完善人格。

(6) 评教学效果。即教学内容的完成程度、学生对知识的掌握程度、学生能力的形成程度、学生思维的发展程度等。教学是否注意联系学生生活的

实际,从而使学习变成学生的内在需求。是否注意挖掘教学内容中的情意因素,做到知、情、意结合,课堂上师生民主平等,互相尊重,教师给学生以成功机会,使学生情感的需要、自我实现的需要得到满足,从而使学习变成学生的内在需求。是否坚持因材施教,让每一个学生得到其原有基础上的最好发展。有否确立每个学生都有他的闪光点,有时学生的见解很独特,教师在帮助他们的同时也可以获取知识,取长补短。所授的这节课在教学上是否面向全体学生,是否关注学生的和谐发展,是否关注学生的可持续发展。

3. 讲究评课的技巧

评课效果如何,这是个方法问题。方法得当,效果就好。否则就会失去评课的意义,起不到应有的作用。因此,在评课的方法技巧上应该注意:

(1) 要抓主要矛盾。一节好课,也不可能尽善尽美。评课中,更不可能面面俱到。因此,应根据上课教师探讨的目的和课型,根据听课的目的和要解决的主要问题,抓住课堂教学中的主要问题进行评论。如这节课的目的是探讨如何在课堂教学中培养学生分析问题和解决问题的能力,评课时就应该把重点放在培养学生分析问题和解决问题的能力成功经验和存在的不足上,其他方面只作次要问题略提即可,切不可冲淡中心。

(2) 要采用多种形式。评课要根据其范围、规模、任务等不同情况,采用不同形式。对于观摩示范性、经验推广性、研究探讨性的听课活动,应采用集体公开形式评课,通过集体讨论、评议,对所示课例进行分析评论,形成对课堂教学的共同评价,以达到推广经验的目的。

(3) 要坚持激励原则。任何形式的评课必须要坚持激励性原则。通过评课活动,起到调动教师参与教学、研究的积极性作用。因此,评课过程中,既要解决必须解决的问题,又要注意语言的技巧、发言的分寸、评价的方向和火候,以便发挥评课的效益功能,起到推动教学工作健康发展的作用。

下面谈谈评课中应该注意的几个问题:

(1) 评课要有准备,切忌信口开河。评课时的准备工作主要是对听课时所获取的感性材料进行细致的分析综合,使之上升为理性的东西。听课时会发现一些问题或经验,评课时要对这些看起来似乎是各自独立的问题加以仔细的分析研究,发现他们之间的本质联系,还必须注意揭示那些被表面现象所掩盖着的本质问题。

(2) 评课要有重点,切忌吹毛求疵。评课的重点应主要围绕教学任务的完成情况、课堂教学的组织结构、课堂信息的传递结构、学生思维活动的密度和质量、教师的基本功等方面进行,因此不要在琐碎问题上吹毛求疵。有的教师在听课时往往抓不住课堂教学中的要害问题,总喜欢对教学中出现的

偶发性错误抓住不放，这是一种舍本逐末的做法，应该尽量避免。因为这样做，不但不能帮助教师提高教学水平，反而会严重地伤害教师的自尊心。比如教学任务的完成情况，首先要谈教学目标的确定是否合理，其标准是否可行。课堂教学目标，一般由三个方面组成：Ⅰ知识目标；Ⅱ能力目标；Ⅲ思想教育目标，即学生对知识掌握与技能转化的程度有否实现，教学中对学生所促成的智能发展状况如何，实现了思想品德教育或熏陶了吗？以及这些目标的确定，是否符合教育目标的要求，是否紧密联系教学内容的实际，是否符合本班学生的实际水平和能力现状，是否突出其在本节课的重点内容。

(3) 评课要全面衡量，切忌以偏赅全。日常评课活动中，我们在听课中往往会发现有些教师在某一方面有十分突出的优点，令人赞叹不已。例如粉笔字写得很漂亮，或者板图画得非常漂亮，等等。这些突出的优点往往会使听课的人产生一种愉快的心境。相反，有时候也会因为授课教师存在某一方面的缺陷，给听课者带来一些沮丧失望的心境。心理学研究表明，不管任何性质的心境都具有强烈的弥散性。也就是说，这种愉快和失望的心境使人们在其他问题上也会带上同样的感情色彩，产生“一好遮百丑”或“一丑遮百好”的心里感觉。因此，如果在听课时发生这种情形，那么在评课时要特别注意防止感情用事，以偏赅全。如可以评一评教学的整体结构是否完整有序，体现这一完整性的各个要素的排列是否有序，这个顺序是否符合教学规律，是否符合学生的实际，是否符合课型特点等。

(4) 评课要因人而异，切忌程式化。评课的角度和深度要根据被评教师的实际情况来定。评课时应特别注意以下三点：

①要注意年龄差异。对待老教师要尊重，持虚心态度，抱着学习的心理；对于有多年教学经验的中老年教师，要把评课的重点放在教学指导思想方面，对于一般性的问题可以讲得概括一点，不要不厌其烦地谈论教学细节问题。同时要帮助其总结经验，并使之上升为理论性的东西；对待刚参加工作的年轻教师，要细心指导，持扶持态度，评课要具体，可以就教学细节提出具体的改进意见或努力方向，但不要求全责备，可结合实际讲一些教学理论问题，并注意不宜太多太深。

②要注意教师的性格差异。对待性格谦逊的老师，可推心置腹、促膝谈心；对待性格直爽的教师，可直截了当，从各个角度与其认真交流；对待性格固执的教师应谨慎提出意见。

③要注意教师的素质差异。对待素质好的教师，要提出新的目标，以求不断进取，形成个人的教学风格；对待素质一般的教师，要注意鼓励、鞭策，使其充满信心，迎头赶上；对待素质较差的老师，要诚恳地帮助他们认识到

教学中的不足，促使他们苦练基本功，提高自身素质。总之，评课要看对象，不能一个程式往下套。

(5) 评课要实事求是，切忌片面性和庸俗化。既充分肯定成绩，总结经验，又要揭露问题，提出错误。有些评课中的庸俗化要注意避免，如只谈成绩不谈缺点，或者对一些明显存在的缺陷，讲一通模棱两可的话，甚至把缺点也说成优点，讲假话，吹捧。这些评课中的不正之风，无论对授课者本人，还是对于参加评课的其他教师，都是十分有害的，要坚决反对。总之，评课中真诚是一种修养，“路遥知马力，日久见人心”。

一、说课含义及类型

1. 什么是说课

“说课”是指教师以教育教学理论为指导，在特定的场合，在精心备课的基础上，面对评委、同行或教研人员借助有关教学辅助手段系统地口头表述自己对某节课（或某单元）的教学设计及其理论依据，并与听者一起就课程目标的达成、教学流程的安排、重点难点的突破和把握以及教学效果的评价等方面进行预测或反思，达到相互交流、相互切磋，从而使教学设计不断趋于完善的一种教学研究形式。

从狭义的角度看，说课是在备课和上课之间进行的教学研究活动，是课堂教学研究活动的一个基础性环节，也是贯穿整个教学研究过程的常规性内容。说课反映了教师对课程的理解，备课的解说以及上课的反思。从教研活动的组织过程看，说课是学科教研活动常规研讨形式和表现手段，它一般根据组织说课者规定的时间与要求，依据各门学科的课程标准、运用教学的相关理论、教学的基本要素，根据具体课题的教学设想、从教材内容分析、教学目标的确定、教学实情的分析、教学重点与教学难点的把握、教学程序与教学步骤的安排、教学方法的选择、教学手段的运用、板书的设计与多媒体课件的准备等内容用简要的语言表述出来。说课不仅要说出教师要教什么和学生学什么，教师怎么教和学生怎么学，还要从教育理论角度阐述教师为什么要这样教和学生为什么这样学。说课不仅能反映教师的教学基本功和学科素养，而且能表现出教师教学理论水平。因此，在教学实践中，说课被广为采用。

说课作为一种教研活动，其一般特性有：群体性，即有众多教师、同行参与。交流性，即说课者与听课者彼此进行意见交流；共享性，即教学信息资源（如案例、故事等）实现教师间的共同占有与运用；研究性，即交流的内容必须是教师各自经过一定研究的结果；可操作性，这种可操作性是由以下因素决定的：①说课的内容及其要求十分明确、具体和科学，具有规范性。②说课不受时间、地点和教学进度的限制，具有灵活性。③说课是教学中最

接近教师的教学理论在教学中的应用,具有可验证性。④说课是一种简单易懂的带有普遍意义的教研活动,具有广泛的参与性。

2. 说课的类型

说课作为教学研究活动的一个重要组织形式,说课活动由解说(课前与课后)和评说(自评与他评)两部分组成。因其活动的目的、要求、任务不同,有不同的分类方法。由于说课的目的不同,说课可以是课前说,也可以是课后说。前者主要关注教学设计中的思想方法、策略手段,后者应该主要关注教学设计下所引起的教学效果的探讨和反思。从优化课堂教学设计过程看,分预测性说课和反思性说课;从教学评价角度看,分竞赛型说课和非竞赛型说课;从教学研究角度看,分专题型说课和示范型说课等。下面着重介绍课前说课、课后说课、评比型说课、主题型说课和示范型说课。

(1) 课前说课。

课前说课,就是教师在认真研读教材、领会编写意图、分析教学资源、初步完成教学设计基础上的一种说课形式,是教师个体深层次备课后的一种教学预演活动。从其对课堂教学的影响来看,通过课前说课活动,可以借助集体的智慧来预测课堂教学的实际效果,最终达到改进和优化教学设计的目的,因而,课前说课也是一次预测性和预设性说课活动。

(2) 课后说课。

课后说课,就是教师按照既定的教学设计进行上课,并在上课后向所有听课教师或教学研究人员阐述自己教学得失的一种说课形式,是建立在教师个体教学活动基础上的一种集体反思与研讨活动。正是在这种集体的反思与研讨中,使说课者个体和参与研讨的其他教师对教学的成败得失有了更加清晰的认识,也为进一步改进和优化教学设计提供了可能,因而,课后说课也可被认为是一种反思性和验证性说课活动。

(3) 评比型说课。

评比型说课,就是把说课作为教师教学业务评比的内容或一个项目,对教师运用教育教学理论的能力、理解课程标准和教材的实际水平、教学流程设计的科学性和合理性等做出客观公正评判的活动方式。它既是发现和遴选优秀教师的一种评比方法,也是以此带动教师队伍建设和促进教师专业发展的有效途径。相对于评比型说课而言,教师在日常教学研究所进行的说课活动,都属于非评比型说课,它既可以是课前说课(或预测性说课)方式,也可以是课后说课(或反思型说课)方式。

(4) 主题型说课。

主题型说课,就是以教育教学工作中遇到的重点、难点问题或热点问题

为主题,引导教师在进行一段时间实践和探索的基础上,用说课的方式向其他教师、专家和领导汇报其研究成果的教育教学研究活动。显然,主题型说课是一种更深入的问题研究活动,它更有助于教育教学重点、难点或热点问题的解决。

(5) 示范型说课。

示范型说课,一般是以优秀教师如教学能手和学科带头人或特级教师等为代表在向听课教师做示范型说课的基础上,请该教师按照其说课内容上课,然后再组织教师进行评议的教学研究方式。可见,通过这样一种形式的教学研究活动,听课教师可以从听说课、看上课、参评课中增长见识,开阔视野,不断提高自己运用理论指导教育教学实践的能力,也是培养教学骨干的有效方式和重要途径。一般地,示范型说课比较适合于在校内教研组以及年级组教师“推磨式”说课,也可以在市、区范围内开展,每学期一般可以进行1~2次。

(6) 汇报型说课。

汇报型说课是将自己上课的实际操作、上课的状况和水平向其他教师 and 同行交流和展示,以求得帮助和指导。

3. 说课与备课的异同

说课与备课目标指向性相同,都是为了上课服务,都属于课前准备环节。从所涉及内容看,说课与备课的内容总体上是一致的,从活动过程看,两者都要接受教学实践的检验,都需要教师仔细研究课程标准、教材、学情,并结合教学理论,选择并确定合适的教学方法,设计最优化的教学流程。

但是,说课与备课的不同点主要表现在:内涵不同,备课是教师个体独立进行的静态的个体教学研究行为,而说课是教师集体开展的一种动态的互动式教学研究活动。从教学设计和反思角度看,说课显然要比备课更深入、透彻并具有理论性。对象不同,备课是教师独立进行教学设计,不直接面对教师和学生,而说课直接面对其他教师,并说明自己备课的依据。要求不同,备课强调教学活动安排的科学、合理和条理,并为上课提供丰富的素材和内容,但是说课不仅需要写出要教什么,而且还要从理论角度阐述为什么这样教。对象不同,备课是要把结果展示给学生,即面对学生去上课,而说课上面对其他教师,说明自己为什么要这样备课。

4. 说课与上课的区别

说课与上课的目的不同。说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动,对于备课是一种深化和检验,能使备课理性化,对于上课是一种更为严密的科学准备。说课是“说”教师的教学思路轨迹,“说”教学方案是如何

设计出来的，设计的优胜之处在哪里，设计的依据是什么，预定要达到怎样的教学目标，这好比一项工程的可行性报告，而不是施工工程的本身。

说课与上课的对象不同。上课的对象是学生，说课的对象是有一定教学研究水平的领导和同行。说课要比上课更具有灵活性，受限制的条件很少，对正常教学干扰很小。

说课与上课的要求不同。上课主要解决要教什么，怎么教以及学生学什么，怎么学的问题。说课则更突出了为什么教和为什么学的问题。

二、说课的意义与作用

1. 有助于加快学校教师队伍专业水平的提升

说课活动是教师集体智慧的充分发挥，是深刻而具体的教研活动，是教师互相学习的特殊课堂。说课是可以从理论层面的高度来阐明为什么这样教，从而可以具体指导实践中一节课究竟怎样教这个核心问题。说课活动中同行教师与专家的“评”把授课教师对课题静态的个人行为转化为动态的学术讨论，这样的“评”具有理论与实践结合和全方位的特点，能将切磋、交流、评议、讨论贯穿始终，突出了适时性、针对性、论证性、反思性。教师通过说课能有效地提高教师业务素质，有利于提升学校教师整体的教学水平。

2. 有助于提高教师掌握课程标准，驾驭教材能力

参加说课的教师必须认真学习研究课程标准，刻苦钻研教材，理清本节课的知识结构、过程能力与方法等方面的要求，弄清教材的前后联系及所讲内容在整体教材中的地位，编写意图，并有的放矢地阅读一些教学参考资料，教学杂志，以便加深理解课程标准与教材，并准确地制定教学目标，切实地确定有效的教学方法，从而提高驾驭教材能力，那么，教师备课不得其门，上课不得其法，研究教材不深不透，抄写现成教案等现象将会得到有效的限制。

3. 有助于提高教师教育理论水平

说课要求教师不仅要熟悉掌握课程标准和教材，把握一节课的知识、技能、思想教育点，而且还要紧密结合新的课程理念，说出本节课选择什么样的教学方法，给学生什么样的引导与指导，采取什么样的教学手段及理论依据。如何讲解、何处设问、何处启发、何处讨论、何处进行反馈练习与评价运用？要说清上述问题，就必须具有正确的理论作指导，这就促使教师去钻研教育教学理论，并能自如地运用教学理论指导教学实践，避免课堂教学的盲目性与随意性，使其符合教育教学原则和教学规律。

4. 有助于提高教师教育科研能力

教师由经验型向科研型转变不能离开课堂教学这一中心环节。一名优秀

的教师，必须具有一定的教育科研能力。实践证明，通过说课活动，能促进教师进行教学研究，能调动教师向书本学，向同行学，向专家学，向实践学的激情。经过说课活动的磨炼，其教学教研能力得到了大幅度的提高。

5. 有助于提高教师语言表达能力

语言表达能力是教师重要的基本功。说课要求教师运用语言来表达自己的教学思路，通过语言向听者介绍怎样上课，这种形式为教师提供了在有人监督下和评论中用口语来进行教学的机会。有些教师尽管教材钻研很透，讲稿准备充分，但说课却不尽如人意，其因素是语言表达能力差。同时，教师为了获取好的说课效果，在说课前需要刻苦锻炼。只要教师经常参加说课活动，勤学苦练，努力探索，语言表达能力必然得到提高。

6. 有助于提高教师教学应变能力

教学应变能力是指教师适应现代教育要求，灵活驾驭课堂教学进程的能力。学生的思维空前活跃，课堂提问面广量大。课堂教学是一个流动的活水，学生的思维又受到气氛与突发事件的影响，所以，教师必须从两个方面适应这一要求。第一，备课与充分的准备，扩大知识面最大限度地解答学生提出的问题；第二，通过说课让同行及时提出补充意见。如此下去有利于提高课堂应变能力。

7. 有助于促进教师加强教学基本功，促进个人与集体备课结合

在新课程的教学中，为学而教，以学定教。教师对备教材、备学生、备学法、备教法、备语言研究不够，这样当然算不上“备好课”，通过说课大家在集体研讨中有效地解决了这个问题，说课是教师钻研教材备好课的好方法，能弥补个人与集体备课的不足。如备语言即要设计好课堂“六语”——引导语、分析语、激励语、口头语、斩断语、结束语，把一节课中的内容联成一个有机的整体。通过说课活动，可以引导教师去思考。思考为什么要这样教学，这就能从根本上提高教师备课的质量。

8. 有助于发挥骨干教师作用，促进青年教师专业成长

新课程要实现课堂教学的实效、有效、高效的目标。说课恰好起到了直接助教、教研结合、优化教学的作用。每一所学校都存在以老带新、以新促老、优势互补、群体优化的问题，教研室的业务学习或观摩教学中，能让本校或外校在教科研上有创见、有成效的骨干教师为同行传经送宝，对指导上示范课、公开课、研究课也能起到很大的帮助作用。在提携后辈培养年轻教师的工作中，采用说课是个好办法。

9. 说课有利于提高教研活动的实效

以往的教研活动一般都停留在上几节课，再请几个人评评课。上课的老师

处在一种完全被动的地位。听课的老师也不一定能理解授课教师的意图。导致了教研实效低下。通过说课,让授课教师说说自己教学的意图,说说自己处理教材的方法和目的,让听课教师更加明白应该怎样去教,为什么要这样教。从而使教研的主题更明确,重点更突出,提高教研活动的实效。另外,我们还可以通过对某一专题的说课,统一思想认识,探讨教学方法,提高教学效率。

三、说课的内容

一般,音乐教师说课的范围是一课时或一个教学的重点难点的教学内容。说课的内容一般包括说教材、说教法、说教学程序、说教学效果等部分。说好课的前提是认真领会音乐课程标准的课时目标,说好课的关键是吃透教材的内容特点,说好课的基础要有扎实的教学基本功。

(一) 说课的主要内容

说课内容与教学内容既有联系,又有区别,区别在于:一方面,教学内容是课堂教学中要传授给学生的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的总体系;而说课内容则是要向同行和评者述说的东西。课堂上许多需要学生掌握的内容,无须在说课中具体地述说给教师同行或领导。因此有些教学内容并非说课内容。另一方面,有些说课内容也并非课堂教学内容。说课的某些内容,如为什么这样教的科学道理和成败的原因及改进意见,都是供教师们一起研讨的,许多内容并不一定要让学生知道,即不能作为课堂教学的内容。搞清二者的区别和联系,即可明确在说课中哪些内容该说,哪些不该说,从而更好地把握说课的关键。

说课的内容很广泛,其基本内容,可概括为以下几方面。

1. 说教材

(1) 说教材的地位和作用。

教师要读懂教材,了解本知识点在整个音乐教材中的地位以及与其他章节的联系,也就是学生在学习这个知识点之前已经学习了哪些相关的音乐知识和技能;在今后的音乐学习中,哪些音乐知识和技能的学习要以这个知识点为基础或与该知识点有关;这个知识点在生活和生产实际中有哪些应用;这个知识点的学习对于学生掌握音乐科学方法和培养学生的能力、情感、态度、价值观有哪些作用。要根据教学大纲(课程标准)和学生实际,确定该部分内容是否是教学的重点、教学的难点,这样才能说清楚本知识点在整个音乐教材中的地位和作用。

(2) 说教学目标。

教学目标是教学的出发点和归宿,也是检查教学效果的标准和尺度。教

师处理教材的方式不同，制定的目标也会有差异。教师确立教学目标应依据四个要素：一是课程标准的规定，二是单元章节的要求，三是课时教学的任务，四是教学对象的实际。要把这四点结合在一起通盘考虑，再来确定教学的起点和终点，从而明确提出本课时的具体教学目标。如果说课教师制定的目标与课程标准、教参不一致，应说明理由。说课时，教学目标越明确、越具体，反映教者的备课思路越充分，教法和学法的设计安排也越清晰。说课时要避免千篇一律的套话，要从识记、理解、掌握、应用四个层次上分析教学目标，尤其是对不可量化评价的隐性目标的制定，一定不可随意，而应联系学生实际认真研究确定，另外，说课时应注意阐明实现隐性目标的方法与途径。

通常，科学合理的教学目标具有如下特点：①培养目标和教学的认知与方法目标以及情感态度目标指向性一致。②保证知识内容的科学性和注意知识体系的系统性。③立足于打好基础，着眼于培养能力，注重于全面发展。④注重知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标在教学中的自然体现与渗透。⑤教学的深度与广度既要根据课程标准要求，又要符合班级学生实际，符合青少年心理及思维发展规律。⑥教学目标的表达应尽可能简洁、明确并且便于测量，目标数量不宜过多。

因此，说课时，说教学目标要注意四点，即“科学、正确、具体、全面”，并切合实际。所谓“科学”，是指教学目标陈述的科学性，陈述的行为主体是学生，陈述的行为动词尽可能有可操作性 and 可评估性，陈述要预期达到的表现水平和学习程度。所谓“正确”，是指要根据教学大纲（课程标准）和教材的要求来“说”，要结合教材在教材体系中所处的地位来“说”。所谓“具体”，是指在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面，明确规定出具体指标，便于在教学实践中实施和课后检查、评价，切忌把教学目的说得空洞、抽象。所谓“全面”，是指在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面不要有缺漏。

（3）说教材特点和内容处理。

说教材必须注意：紧扣音乐教学大纲（课程标准），钻研教材，研究学生接受能力，突出重点、生动活泼。教材的特点是教材内容与表现形式特有的“个性”，教材的特点决定教学的策略、方法。说课时要说出课标对教材的规定和具体要求，以及此教材在培养学生知识、能力和情感态度及价值观等方面的作用。说教材时要说清三点：一是说清所说教材内容与呈现方式上的特点；二是说清所教教材内容与前后知识的联系；三是说清教材内容与学生学习需要之间的必然联系。

教学中心确定之后还要围绕中心进行选材和组织材料，这中间教学内容的处理很重要。处理教材内容要突出一个“精”字。一般教材内容编写得都比较多，我们不可能也没必要把教材内容全灌输给学生。我们要依据教学目的和实际需要，浓缩教学内容。换言之，就是使不需要的成分减少，使需要的成分增加。

(4) 说重点和难点。

教材关键就是教材中的重点。它是教材内容表现出来生物学科知识内在的联系或本质，是教材着力叙述的部分。其确定的依据主要是教材的前后联系与本课题的知识结构等。教学重点是教学过程中需要着力讲解或讲座的部分。其确定依据的解释要从教学目标、学生基础和年龄特征和心理特征等方面来说明。有时教材关键就是教学重点，有时教材关键不一定是教学重点。教学难点确定的依据要从造成学生难懂的原因来说明。而教材的重点、难点是依据教材和学生的实际来确定的。是相对于学生说难以理解和掌握的教材中的技术环节和知识点，这要求说课时，要在深刻领会教材特点以及把握学生学情基础上确定本课解决和突破重点和难点的策略和方法。突出重点，是达到最优化的一条重要途径。说课内容的重点，一般包含两个含义，一个是内容总体上的重点，另一个是所说教材教学方面的重点。所谓内容总体上的重点，指的是构成说课基本内容当中，最能反映说课本质特点的部分，即“怎样教”和“为什么这样教”的部分。学生难懂的原因，一种是教材内容较深或概念比较抽象；一种是学生缺乏这方面的感性认识或基础知识；一种是未能实现相邻学科知识的迁移。有时难点和教学重点重合，或难点发生在关键问题上，如难点属于教材内容的次要部分，则要说说出教学时对难点的处理、时间的战胜比例等。由于说课者的教学能力、水平综合反映在教材处理上，所以说课中的教学过程这部分内容需要详说、细说。说课含义上的重点是指教材教学方面的重点、难点。重点往往是教材中的精华，是必须要让学生掌握的内容。而难点则是学生在获取某部分知识或技能过程中由于受知识和能力局限所造成的障碍。凡是这样的重点或难点也需要详讲、细讲。说课中能否做到该详则详，该略则略，不但反映了说课者说课技巧的成熟程度，也说明说课者理解教材的准确性和实际处理教材的技能。只有抓住重点，突出重点，课才会说得精彩，让人难忘。

2. 说教法

教学方法是为了完成教学目标或任务，教师与学生在教与学过程中所选择和采用的具体手段。它包含了教师的教法，也包含在教师指导下的学生的学法，是教法和学法的统一。因此，“说”教法，实际上就是“说”教法的

选择。哪些方法对自己当前的教学情境是最恰当的，这些方法如何有机整合，要在整个教学法体系中，根据具体的教学目的和任务、教材内容的特点、学生的年龄特征和教师自身的特点进行综合分析，以启发式教学为主线，把多种教学法有机地结合起来，科学地优化运用，达到最佳组合。音乐教法选择关键在于教师对教材特点和学生认知规律的把握，但无论采用什么样的方法，都要始终贯彻“具有启发性”“突出主体性”“注重思维性别”的原则。教法选择要依据音乐教学原则、音乐教学目标、音乐教学内容、音乐学科特点、学生特征、教师的特点和学校的实际情况等来综合确定。一般，教学选择时，应注重“五要”，即：一要分析不同学生在学习教学内容时可能出现的困惑或障碍；二要有针对性地说清楚，准备创设何种教学环境和条件，来保证学生能有效地完成学习目标与任务。三要讲明为什么选择这种教法；四要从理论和实践上讲明如何运用这种教法；五要讲运用教法的具体的教学程序。

3. 说学情与说学法

(1) 说学情。

学情就是包括学生年龄特征、认知规律、学习方法及已有知识和经验等在内的总和，它是教师组织教学活动的依据，是学生学习新知的基础。说学情，就是要依据学生的年龄特征和认知规律，全面客观地阐述学生已有的学业情况和已经掌握的学习方法，为优化教学设计提供参考。它既可以与教材一起作为教学资源加以分析，也可以单独阐述。一般地说，学情应重点关注以下两方面的内容。

一是已有知识和经验。不论学生是否接受过正规的学校教育，学生肯定已经具备了一定的知识和生活经验，这是学生学习新知识和新技能的基础。把学生已有的知识和经验说出来，把打算如何利用这些知识与经验说清楚，有利于实现学生“旧知”向“新知”的迁移，解决教师“怎样教”的问题。

二是个性发展和群体提高。新课程强调：一切为了学生的发展，就是要求教师要通过科学的教育教学方式，使每一个学生都能在原有的基础上得到长足的发展。“说”个性发展和群体提高，就是既要对任教班级的班风、学风、合作精神和团队意识等方面进行全面客观的分析，又要对班级中的特殊个体（如后进生、特长生）的个性特征进行单独分析，以整体把握班级群体和个体的实际发展水平，解决“合格+特长”的问题。

(2) 说学法。

说学法主要是说出如何通过学法指导，既要求学生“学会”，又要求学生

“会学”。其实就是掌握知识的知识，它具有传递性、交互性的特点。在进行新知识教学时，认真分析并把握学生已有的学习方法和技巧，可以有针对性地指导学生从已有的学习方法和技巧体系中检索有用信息，培养学生独立分析问题、解决问题的能力。“说”学习方法和技巧，就是要说出学生从已有学习方法向新的学习方法转化的切入口或途径，说出学习新知识时应重点关注的方法，有助于解决“怎样学”的问题。具体地讲，说学法就是要说出本课题教学中要教给或强化学生的哪些学习方法，并说出其理论依据。说学法要说清三个方面：一要分析学生在教学过程中可能出现哪些障碍及原因；二要说明在教学过程中指导学生掌握何种学习方法；三要根据学生年龄特点和认知规律，说清准备创设何种教学环境和条件，来保证学生在课堂教学内有效地进行学习。

4. 说教学程序设计

教学程序的科学设计，对优化课堂教学结构具有重要的指导意义。说教学程序就是说出教学过程的整体安排。一是要求说出课题如何导入，新课怎样展开等；二是要求说出教学过程中教与学的双边活动和必要的调控措施；三是体现教学方法，重、难点的解决以及各项教学目的的实现等。四是应注意说教学程序不是宣读教案，更不应变为课堂教学的浓缩，应省略具体的细节而着重说清教学过程的基本思路及其理论依据。

从教学操作程序看，教学过程的基本环节包括以下几个部分：①铺设引入阶段。是在传授新知识之前，教学做准备工作的阶段。包括复习旧知识、展示教学目标、创设问题情境等，这是为学习铺路搭桥环节。②学习新知识阶段。③巩固知识阶段。④反馈调控阶段。⑤总结归纳阶段。所以，对于教学程序设计也相应地有几种不同的设计思路。

(1) 讲授型教学程序设计。可按铺垫引入，展示目标；启发诱导，探求新知；变式练习，反馈矫正；形成测试，评价回授；归纳小结，深化目标等五个步骤进行教学。这种教学程序的主要特点是教师启发诱导，学生研究探索，并将目标导向、评价回授贯穿于教学过程中，使过去那种“老师讲，学生听”的注入式教学方法大为改观。

(2) 自学型教学程序设计。可按诊断学习，铺垫引入；出示提纲，引导自学；提问精讲，释疑解惑；形成训练，评价回授；归纳小结，发展深化等五步进行教学。这种自学型教学过程通过提纲向学生指明了具体的学习目标，便于学生自学，易被学生接受，并通过释疑解惑、评价回授、归纳小结等多个环节以保证自学的顺利进行。

(3) 科学探究型教学程序设计。可按创设问题情境，提出问题；猜想

与假说；制订计划与设计实验；进行实验与搜集证据；分析与论证、评估；结论与交流等步骤教学。这种教学过程通过创设问题情境，启发学生在独立思考、合作研究后提出问题；引导学生对问题的解决方案提出科学猜想与假说；指导学生制订验证猜想与假说的计划；学生按照设计的方案进行研究搜集证据、对证据进行分析与论证；教师组织学生交流得出的结论进行评价。

5. 说效果

课前说课内容只包括前四部分，而课后说课不仅要将一节课的教学设计、教学过程及教学内容说出来，而且要结合讲课过程的实际说教学执行情况（在后面“课后反思”部分还要特别涉及这方面的内容），就是说教得怎么样的问题。即对说与操作的结果核测、总结和评价，找出存在的问题，运用教育教学理论提出改进措施，进而改进教学，提高说课水平，优化课堂教学。说效果的具体内容如下：

（1）说“落实”。

即说“教什么”“怎么教”和“为什么这样教”的内容在实际操作中的效果，也就是说课者的自我检验。说课实践证明，课“说”得再好，即使完美无缺，但在实际操作中，却总难尽如人意，所以这就必须经过实践检验后加以改进。说出“说”与实际操作之间存在的差距，同时要说出哪些设想符合客观实际需要，行之有效，其原因何在。哪些设想与客观实际不符合，其原因又如何，并对此提出及时的调整与补救。

（2）说“得失”。

即说实际操作后反馈获得的经验和教训。具体地说，就是进行实际操作后，总结效果，并反过来站在理论的高度上说出成败得失及其原因。首先，上课教师要全面总结该堂课的教学情况，说出自己在教学指导思想上是否有长进，是否突破了陈旧过时的教学理念，是否注意贯彻体现了新课程理念，体现了全新的、正确的学生观、教学观，是否突出了学生在课堂学习中的主体地位，树立了科学的课堂教学效能观。其次，要说出自己在教学方法上、学生学法的指导上是否有改进，有哪些改进。教学目标与任务、教学内容、教师角色与学生角色在课堂上的重新定位，以及素质教育的新要求，都会直接或间接地影响着教法与学法的改进与发展。执教者说出自己在教学方法、学生学习方法指导上的得失，可以得到其他教师的认同和帮助，有利于改进自己的教学行为。再次，要说出通过（一段时间以来）的教学与研究，自己在教学技艺上是否有所提高，有哪些提高。最后，要在深刻反省的基础上，说出自己在该课题教学中的主要不足之处以及改进措施。

(3) 说“改进”。

即“说”经实际操作后的修改意见。说课的内容经受了操作实践的验证，又通过科学的总结与评价，使说课者明口、明理又明心，获得新的启迪，得出自我完善的新设想。从而推动教师素质的进一步完善和提高。

6. 说板书

说板书设计，主要介绍这堂课的板书类型是纲目式、表解式、还是图解式？什么时候板书？板书的具体内容是什么？板书的展现形式是什么？等。板书设计要注意生物知识科学性、系统性与简洁性，文字要准确、简洁。说依据可联系教学内容、教学方法、教师本身特点等加以解释。说板书设计要遵循科学性、实用性、直观性、灵活性、艺术性原则，做到六忌：一忌空，二忌满，三忌乱，四忌散，五忌潦草，六忌差错。

7. 说各教学环节的时间分配

8. 说多媒体

多媒体技术是当今最引人注目的技术，它的直观性和生动性可以突破教学的难点，唤起学生的想象，激发学生学习的激情，它能有效地弥补传统教学的不足，化抽象为具体，把难以理解的内容或是不容易观察到的事物，用计算机展现出来，调动学生视觉的直观功能，为教学创造良好的氛围。因此，要说一下应用多媒体技术的计划和内容。

9. 说练习设计

说练习设计，要遵循目的性、基础性、计划性、举一反三、多样化、反馈性、整体性、针对性、层次性、适度性、适量性、趣味性、典型性、启发性、少、精、活的原则。

四、说课稿举例

《青春舞曲》说课稿

一、说教材

1. 教材分析

本节课是九年义务教育初中七年级音乐第二单元天山之春的演奏内容。整个教学单位内容包括《牧马之歌》《乌夏木克卡姆达斯坦间奏曲》《褐色的鹅》《青春舞曲》以及《新疆之春》。

整个教学单元我计划用两课时来完成，第一课时教学内容：重点学唱歌曲《青春舞曲》、弱处理《褐色的鹅》；第二课时教学内容：重点欣赏歌曲《牧马之歌》、弱处理《新疆之春》《乌夏木克卡姆达斯坦间奏曲》。这样安排

的目的不仅是遵循了循序渐进、由简到繁的教学原则，同时第一课时的教学内容也为第二课时的学习做了铺垫。

《青春舞曲》这首民歌是有“西北民歌王”之誉的著名作曲家王洛宾先生，在20世纪40年代从一个维吾尔族高级知识分子口中学得并加以整理而成。全曲是由五个基本相同的节奏的乐句组成，同样的旋律重复及最末两小节稍许变化的旋律，再加上新疆维吾尔族乡土味的虚词衬字渲染，使歌曲的风格特点表现得淋漓尽致。

2. 教学目标

认知目标：学唱歌曲使学生体验作品中轻快活泼的情绪。

能力目标：通过音乐活动，了解新疆民歌的风格特点，增强学生热爱民族音乐的感情。

情感目标：通过学唱歌曲，使学生懂得青春易逝的道理，启发学生珍惜光阴。

3. 教学重点

体验作品中的音乐情绪；了解新疆音乐的风格特点。

4. 教学难点

尝试在教师的点拨下，学生自行创作出表现歌曲的方法。培养学生的节奏感和创造力。

5. 教具准备

电子琴、手鼓、铃鼓、自制打击乐器、多媒体课件。

二、说学情

七年级上学期的学生，正处于小学向初中过渡时期，其心理日趋成熟，表达情感的方式较小学生有明显的变化。学生的认知能力由感性逐渐上升到理性，他们不再满足于音乐的好听与否，渴望更深一层地了解音乐的内涵，这时教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析就显得尤为重要。同时，想要让学生很好而又迅速地掌握音乐知识，那必须要培养学生的兴趣，因为兴趣是学生学习的动力。学生有了动力，就能取得很好的教学效果。应通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学里。注意：七年级学生正值变声期，教师要讲授歌唱知识，提醒学生保护嗓音。

三、说教法、学法

针对教学目标和学生的实际情况，在教学中主要采用以下几种教学方法：创设情境法、谈话法、讨论法、表演法等。

从本课的教学目标出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：整体感

知法、视听法、讨论法、小组合作法、自主探究法、实践法。

四、教学过程和设计意图

(一) 巧妙过渡，感性导入

1. 导入新课

我国幅员辽阔，民族众多，拥有着各具特色、灿烂辉煌的民族文化。下面我们就来欣赏一段歌舞，想一想，它属于我国哪个地区的民族文化？你还了解新疆的什么？（课件新疆民歌《达坂城的姑娘》）

（设计意图：课前学生的注意力都比较分散，通过情景创设集中学生的注意力，也为后面的教学做了铺垫）

2. 根据学生回答，教师总结

同学们，就让我们一起到美丽的新疆走走吧！（课件：新疆风土人情）

（设计意图：激发学生的兴趣，同时也做到了学科渗透与资源共享，也是对学生进行思想情感教育的渗透过程）

(二) 循序渐进，展开教学

1. 欣赏《褐色的鹅》

首先本节课要学的就是一首地道的新疆民歌《褐色的鹅》。[课件：欣赏《褐色的鹅》]

（设计意图：体会音乐情绪，新疆音乐的节奏特点）

2. 节奏练习

介绍冬不拉……（接下来，我们学习根据新疆民歌改编整理的歌曲《青春舞曲》）

（设计意图：让学生感受新疆维吾尔族民歌欢乐的歌舞场面，从而引入新课教学《青春舞曲》）

(三) 层层深入，积极体验

1. 完整的欣赏《青春舞曲》

让学生谈谈欣赏后的真实感受。（播放课件）

（设计意图：让学生感受音乐，并对学生的回答及时给予评价，教师要多从音乐的速度、力度、节奏来引导）

2. 歌曲学唱

让学生有感情地朗诵歌词，学生试填歌词，教师根据学生在学唱的过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。在歌曲演唱中要求学生用一半的音量吐字清晰有弹性，能唱出欢快的情绪和节拍的韵律感。（设计意图：突破难点）

3. 表现与创造

介绍手鼓（课件），同时组织学生进行讨论和以下练习：

节奏组：运用不同的伴奏音型节奏乐器的组合等来表现歌曲；演唱组：运用改变速度、力度、演唱形式等来表现歌曲。

（设计意图：学生的生理特点和心理特点都已经趋向于成熟阶段，已经具有独立思考问题的能力，让学生自由为歌曲编配打击乐伴奏，能调动学生的主动性、积极性，增强学生的节奏感；同时在学唱歌曲的过程中能够感受、体验歌曲的风格特点）

4. 德育渗透

《青春舞曲》这首歌曲揭示了一个什么样的人生道理？以“青春像……”造句并说说理由。

第二十二章

中小学音乐教师考编指导

很多刚刚毕业的音乐专业大学生常常问：音乐教师考编到底要考哪些内容？就笔者了解，在我国当前的形势下，基本上是各个地方自己出题考试，因此，考试范围以及考试的难度就略有不同，但是总体上还是大同小异的。一般来说，主要包括两方面内容，一方面是理论综合考试，具体内容有教育学综合和音乐专业知识综合两部分。教育理论综合包括教育学、心理学、教育政策法规等；音乐专业知识综合包括乐理、中外音乐史、音乐教学论（含新音乐课程标准以及音乐教案）等。另一方面是实践综合考试，主要就是说课。有些地方还会加考音乐专业技能展示。其中，说课是评定教师技能的主要内容，所以显得特别重要，由于刚刚毕业的大学生很多人缺乏上课经验，容易紧张，所以，说课的准备工作越详细越好。有关这一点，我们已经在前一章有过阐述，这里就不再重复了。至于音乐专业知识综合，则主要是考察我们音乐专业本科毕业生四年大学的音乐理论知识的全面掌握程度，这个问题一般学生都还是能够很好地对待。所以，在我们考编过程中，需要特别关注的就是教育理论综合题型考试了。下面，就音乐教师招聘教师考编教育理论题型分析及解题技巧做一些指导。

一、选择题题型分析及解题技巧

（一）选择题题型特点

教育理论选择题在性质上是单项选择题，每题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，正确选择概率占1/4。给出四个选项答案，是选择题的基本形式，答案的相似性，判断稍有失误，就会出错，是这类题的突出特点。在试卷题型整体结构中，选择题为10道小题，每小题2分，共20分，约占总分的1/4，不可忽视这类问题。

从内容上看，选择题涉及的多是重要知识点或疑难问题。我们在明确了选择题内容的这种针对性后，在命题方式上，要看到也是有规律可循的，首先是表明因果关系的问题判断，回答“是什么”。比如，利用伪装防止敌机轰炸是利用知觉的哪种特性？经过分析，正确回答应是选择性，而非理解性或

整体性。其次，关于对一些所谓“核心问题”或“根本问题”进行判别，是选择题在命题方式上又一显著特点。比如：个性心理特征的核心是什么？正确答案是“核心”是性格，而非能力或气质；教师劳动的根本特点是什么？正确答案是“根本”特点并非劳动的复杂性或间接性、而是对人的培养。我们查阅了历年的试卷。有一点提醒你，选择题中第一小题都问某部教育著作的作者为何人？在给出四位教育家名字的选项中，让你选择出一位。比如：《教育漫话》的作者应是洛克，而非其他教育家。这类题不难，多注意一下就行了。开卷第一题答好，可以立即增强你考试的信心。

（二）选择题解题技巧

掌握了选择题题型特点和命题的基本方式，还需要有相应的解题技巧。

（1）排除法：把明显不正确的选项先排除掉，逐渐缩小范围，集中思考，有助于正确答案的选择。

例：下列哪个选项符合我国古代个别教学特征？（ ）

- A. 学生有固定的修业年限
- B. 教师对学生讲授相同内容
- C. 学生的年龄和知识程度都不相同
- D. 学生的年龄相同但知识程度不同

古代教学形式是个别教学，抓住这一特征，首先排除掉 B 点，因为讲授相同内容是班级授课制的特征。其次排除掉 A 点，固定的修业年限是学校制度的特点。个别教学的关键问题是学生的互不相同性，D 点虽说的是知识程度不同，但学生的年龄相同，因之也应排除。正确选项就是 C。

（2）正本清源法：有些选择题的选项不好排除，这时对选项的本义可以回忆思考，能使你摆脱困境。

例：一支白粉笔，无论是在明处还是在稍暗处，人们都会知觉它是白色粉笔，这是利用知觉的哪种恒常性？（ ）

- A. 大小
- B. 形状
- C. 颜色
- D. 亮度

问题出在“颜色”和“亮度”判断上，错误是选作颜色恒常性。根据正本清源法，白色不是颜色，只是亮度，正确判断是 D。

（3）联想推理法：选择题的选项如果是年代，就要通过联想推理法解决，那个时代发生了什么著名事件，有什么杰出人物和思想，然后才能有把握地进行选择。

例：心理学真正成为一门独立科学开始于（ ）。

- A. 1840 年
- B. 1879 年
- C. 1902 年
- D. 1918 年

寻找答题线索，这时至关重要。1840 年是鸦片战争，1902 年颁布壬寅学

制，1918年十月革命，都与心理学产生无直接联系。在这种基础上，可集中对1879进行联想判断。冯特是德国有名心理学家，其贡献是在莱比锡大学创立第一个心理实验室，联想到这一切，再根据“心理学发展已有一百多年历史”的说法，就可判断是B。

对有些选择题实在回答不出，可以进行猜测，这也是一种应试能力。实际上命选择题时，出题的人已把猜测的可能性估计在内了。

二、填空题题型分析及解题技巧

(一) 填空题题型特点

在试卷中，填空题是另一类重要题型，分为9道小题，每小题只留有两个填空，这是填空题形式的主要特点。从内容上看，填空题涉及的知识点较多，覆盖面最广。重视的是细节，答案比较固定，填的多是关键词和重要概念，主要考察学生的记忆能力。这是填空题内容上的特点。

(二) 填空题解题技巧

(1) 填空题本身有文字描述，给你实际提供了思考的材料，要会利用这一点进行答题。

例：教师备课要求写出三种计划，这三种计划是_____计划、课题计划和_____计划。

在这道题中，课题计划对你是一个提示，明确了范围，举一反三，可很快填出答案来，这就是“学期计划”和“课时计划”。

例：高级社会情感是人类所特有的，它主要有道德感、_____和_____等三种。

同样的方法，这道题以道德感出发进行思考，答案应填“理智感”和“美感”。

(2) 原理和规律是我们必须掌握的重点内容，一般要进行多次复述和记忆。命题的一个策略，就是将原理和规律中的关键词，抽出来后作为填空题出。遇到这类问题，当你突然一下想不起时，可把原规律通过记忆复述一遍，也就是通过整体想到个别，填出关键词。

例：教育过程的基本规律之一是组织学生的_____，统一_____的过程。

这个问题是一条德育规律，我们已记住了它，把规律只需复述一下，答案就自然在脑海浮现出来。这个方法很有效，让你想起关键词应是“活动和交往”及“多方面教育影响”。

例：心理是_____的机能；心理是_____的反映。

用复述法，可立刻答出来，这儿应填的关键词是“人脑”和“客观现实”。

(3) 教育理论中一些内容,既不好命为选择题,又不宜出成问答题,而这些内容又要求你必须掌握,则最可能命为填空题,复习时应当注意。

例:综合课的结构包括:_____、_____、_____、_____和_____。

答案应填组织教学、复习过渡、讲授新教材、巩固新教材和布置课外作业。

这五个知识点,可任意抽掉两点变为填空题。

例:人的个性倾向性主要包括:_____、_____、_____、_____、_____和_____。

答案应填需要、动机、兴趣、理想、信念和世界观。

这些要点,同样可抽出两点变为填空题。这反映出命题的一种方式。填空题中的这类问题最不好回答,所以,我们对这类问题要多加注意。

此外,凡是含有两个知识点的问题更容易被变为填空题,这是由填空题的出题形式特点决定的。

例:思维是客观事物在人脑中_____和_____的反映。

答案:“概括”和“间接”。

例:两种对立的教学方法思想为_____和_____。

答案:“启发式”和“注入式”。

填空题要求只填两个知识点,这类问题正好符合这一命题要求。

最后,课程中的重点概念也倾向以填空题方式来考察。

例:学制是一个国家各级各类学校的_____。

答案:总体系。

例:动机是一个人与满足某种需要有关的、发动和维持活动的_____,是_____的具体表现。

答案:“内部动力”和“需要”。

凡此种种,有了这些知识,就有利我们形成较好的解决填空题的技能。

三、简答题题型分析及解题技巧

(一) 简答题题型特点

在试卷中,简答题在总成绩中所占分值最高。考试能否成功,很大程度上取决于你对简答题的回答情况。简答题涉及的都是较大的问题,让你阐述一种观点,或者对某种理论作出解释,也可能是提供证明,有一定的系统性。回答要层次清楚、言简意赅,论点或根据不可遗漏。简答,这既是简答题内容上的要求,也是这类题的题型特点。

(二) 简答题解题技巧

(1) 对已有的科学事实和观点做出肯定, 阐明其具体表现, 这是简答题中比较好对付的一类问题。在回答中, 只要说明“是怎样”, 就可以了。

例: 教学为主的标志是什么?

当然就这么回答: “在时间上, 大部分用于教学; 在内容上, 以学习书本知识为主; 在组织形式上, 以课堂教学为主。”

(2) 比较难的一种问题, 突出实践过程, 强调具体方法, 回答“应当怎样”。对这类问题, 要注意操作的程序性, 否则, 回答就可能出现错误。

例: 如何使学生掌握科学概念?

只有这样答才严密:

- ①合理利用日常概念;
- ②充分利用感性材料和经验;
- ③注意“变式”在掌握概念中的作用;
- ④要将词与感性材料相结合;
- ⑤正确下定义;
- ⑥在实际应用中掌握概念。

(3) 最多一类问题, 要求阐明原因, 回答“为什么”。对这类问题, 关键把道理讲清楚, 看你的论据是否全面。

例: 教育为什么在人的发展中起主导作用?

就是这种性质的问题, 表现出较强的理论性。

(4) 还有一种特殊问题, 对两个容易混淆的概念或观点, 要求界定, 加以区别。回答这类问题, 语言必须简洁, 直接点出差异所在, 就达到了题目要求。有时, 最好的办法和策略, 就是叙述概念, 自然把差异说了出来, 不必再写什么。

例: 再认和回忆有什么不同?

这时叙述概念: “再认也叫认知, 是对过去感知过的对象再接触时, 有熟悉感, 知道它是知觉过的对象”; “回忆也叫再现, 是指过去经历过的对象不在主体面前, 由其他刺激作用而在头脑中重现出来的过程”。这样两相对照, 就是一种差异显示。

(5) 在简答题中, 最简单的是一些记忆性问题, 不要求你解释, 只要求你整体把握。一个问题, 回答的要点多, 是这类问题的特点。

例: 我国普通学校应当遵循哪些主要教学原则?

答案要全面, 得写出全部七个原则:

- ①科学性与教育性相结合原则;

- ②理论联系实际原则；
- ③直观性原则；
- ④启发性原则；
- ⑤循序渐进原则；
- ⑥巩固性原则；
- ⑦因材施教原则。

这必然是一道7分题，一个原则一分，每个原则不必解释，否则，会影响整个应试速度。应当注意，我们统计发现，这类问题多出在教育学部分的内容中，心理学部分则少见，因此，准备这类问题要有侧重点。

四、论述题的题型分析及解题技巧

(一) 论述题题型特点

理论性强，是论述题的最突出的特点。

理论要有深度，是论述题主要的质量要求。

论述题的答案，并不强调标准化，允许自由发挥，鼓励有自己的见解。因此，从论述题的回答中可以看出一个学生的学科水平。

(二) 论述题解题技巧

(1) 论述题涉及的都是主要理论，其中一些问题，需要全方位论述，因此，开阔视野，多角度看问题，就是解答论述题的首要策略。

例：学校、家庭、社会三方面如何有机结合起来，形成教育合力？

回答这一问题，就要注意到三个方面，搞清它们之间的关系，应该这样论述：在发挥学校教育占主导作用的前提下，必须争取家庭与社会的支持，通过书面或互访的形式，加强互相了解，保持经常性联系，达到对学生教育的统一要求和统一行动，形成教育合力，共同搞好教育工作。

(2) “授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。在论述题中，常引用这样一类格言，与教育现象联系起来，看你的理解能力。在这里，此格言表明了智力开发的重要意义，涉及的是知识与智力的关系问题，由这一点展开论述，就抓住了本质。

(3) 能否用教育和心理理论指导实践，是论述题考查学生掌握知识程度的又一个方面。根据理论，如何做？

例：按照心理学对能力的分类，在教育实践中应该培养学生具有哪些能力？

显然，只有懂得了能力分类知识，才能指导教育实践，还表明这是一种理论运用，这是关键所在。其回答是：

- ①按照能力的倾向性，应培养一般能力和特殊能力；
- ②按照能力的功能性，应培养认知能力、操作能力和社交能力；
- ③按照其所参与活动的性质，应培养模仿能力和创造能力。

(4) 对一种教育观点或新生事物作出评价，是论述题中最难的一类问题。要会分析，指出优点和可能存在的弊端。一定要表明自己的看法，最好能自由发挥。当然，这种发挥要符合教育原理或心理规律，不能偏离主题，应当防止出现这种错误。

例：请评论“分层教学”。

经过分析，可从两方面肯定这一新生事物：

- ①此举符合因材施教的教学原则；
- ②可以避免能力分组可能产生的负面影响。

但是，分层教学需要大量的组织工作，而且，分层的标准难以掌握。这就又指出了缺点。

参 考 文 献

论著类:

- [1] 王耀华. 高师音乐教育论 [M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2004.
- [2] 马达. 20 世纪中国学校音乐教育 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2002.
- [3] 马达. 音乐教育科学研究方法 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2005.
- [4] 马达. 音乐微格教学 [M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2007.
- [5] 教育部基础教育司音乐课程标准研制组. 音乐课程标准解读 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002.
- [6] 雷默. 音乐教育的哲学 [M]. 熊蕾, 译. 北京: 人民音乐出版社, 2003.
- [7] 张前, 王次昭. 音乐美学基础 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1992.
- [8] 曹理等. 学科教育学大系——音乐学科教育学 [M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2000.
- [9] 周世斌. 音乐教育与心理研究方法 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2005.
- [10] 郭声健. 音乐教育论 [M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2004.
- [11] 冯季清. 高中音乐新课程理念与实施 [M]. 海口: 海南出版社, 2004.
- [12] 余丹红. 音乐教育手册 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2006.
- [13] 教育部基础教育司, 教育部师范教育司. 音乐课程标准研修 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.

学术论文类:

- [1] 朱静. “微格教学”在高师音乐教学法课程中的运用 [J]. 民族音乐, 2011 (2).
- [2] 李莉. 试论高师音乐学生“说课”微格教学 [J]. 华章, 2011 (9).
- [3] 叶巧妍. 微格教学在音乐教学技能训练中的应用 [J]. 星海音乐学院学报, 2003 (2).
- [4] 李晓燕. 高师音乐教育专业学生“说课”微格教学设计与评价研究 [J]. 乐府新声——沈阳音乐学院学报, 2004 (3).
- [5] 刘冰. 贝多芬晚期音乐创作风格探微 [J]. 中国校外教育, 2010 (2).
- [6] 李晓燕. 音乐教育专业学生“说课”微格教学——“说教材”微格教学的设计与评价研究 [J]. 艺术教育, 2004 (5).
- [7] 徐文. 微格教学法在中学音乐教学中的应用 [J]. 教学与管理, 2007 (3).
- [8] 吴云, 蒋巧. 高师音乐教育“微格教学”探析 [J]. 人民音乐, 2009 (12).
- [9] 孟鑫. 微格教学在培养职教音乐教育专业学生实践能力中的应用 [J]. 音乐生活, 2009 (4).
- [10] 范棕莲. “被掩饰”的传统——勋伯格序列音乐思维结构探微 [J]. 上海艺术家, 2009 (5).
- [11] 赵明. 在高师音乐教育中实施微格教学之方略 [J]. 中国成人教育, 2009 (13).

- [12] 杨古侠. 音乐教育专业学生“说课”微格教学——“说教学程序”微格教学的设计与评价研究 [J]. 剧作家, 2009 (3).
- [13] 于瑾. 谈微格教学在师专音乐教学中的运用 [J]. 辽宁师专学报: 社会科学版, 2009 (2).
- [14] 杨帆, 余艳. 论微格教学原理在音乐技能课中的应用 [J]. 新疆艺术学院学报, 2008 (4).
- [15] 李莉, 黄剑敏, 尹经民. 微格教学与高师音乐学生教学技能 [J]. 大众文艺: 理论, 2008 (12).
- [16] 李晓丽. 浅谈加强音乐微格教学的重要性 [J]. 大舞台 (双月号), 2008 (3).
- [17] 张慧琴. 谈微格教学在高师音乐教育中的运用 [J]. 艺术教育, 2007 (3).
- [18] 黄春蕾. 谈高师学前音乐教育微格教学 [J]. 艺术教育, 2008 (4).
- [19] 刘羚驹, 赵妍. 简论微格教学法在音乐教学法课程中的运用 [J]. 内蒙古艺术, 2007 (2).
- [20] 黄少芸. 微格教学在学前教育专业“音乐教学法”课程教学中的运用 [J]. 电化教育研究, 2007 (5).

硕博论文类:

- [1] 闫颖. 新课程观下高中音乐教学方法与策略研究 [D]. 首都师范大学, 2009.
- [2] 王丽娜. 新课程理念下中小学音乐教学设计研究 [D]. 东北师范大学, 2008.
- [3] 李波. 新课程观下普通高中音乐教学中学生学习方式转变的探究 [D]. 首都师范大学, 2007.
- [4] 周迅. 新课程音乐教学设计创新之理论与实践研究 [D]. 首都师范大学, 2007.
- [5] 刘昊. 新课程音乐教学目标设计初探 [D]. 首都师范大学, 2005.
- [6] 吴云. 微格教学在师范生音乐教育中的运用研究 [D]. 西南大学, 2008.
- [7] 揭明兰. 微格教学在高师体育教育专业“说课”中的应用研究 [D]. 东北师范大学, 2007.
- [8] 杨田静. 关于提高高师音乐微格教学有效性的研究 [D]. 东北师范大学, 2010.
- [9] 杨海东. 微格教学在高师体育教育专业教法课中的应用研究 [D]. 东北师范大学, 2004.
- [10] 陈萍. 初中音乐新课程教学设计研究 [D]. 山东师范大学, 2007.

后 记

本论著总字数约 28.5 万字，由宜春学院音乐舞蹈学院的李莉老师和王英老师合作完成，具体分工如下：

第一章	新音乐课程“以人为本”音乐教育观	李莉
第二章	新音乐课程呼唤“游戏精神”	李莉
第三章	新音乐课程下学生非智力因素的培养	李莉
第四章	新音乐课程下音乐教学原则、教学模式	王英
第五章	新音乐课程下音乐教学方法、教学设计	王英
第六章	新音乐课程下音乐教学评价	王英
第七章	从国外四种音乐教学法谈我国基础音乐教育改革	王英
第八章	新音乐课程下“流行音乐进课堂”的思考	王英
第九章	新音乐课程下高师音乐学生的素质培养	王英
第十章	新音乐课程下高师音乐学生的能力结构	李莉
第十一章	音乐教学讲解技能	李莉
第十二章	音乐教学语言技能	李莉
第十三章	音乐教学多媒体技能	李莉
第十四章	音乐教学导入技能	李莉
第十五章	音乐教学板书技能	李莉
第十六章	音乐教学提问技能	王英
第十七章	音乐教学变化技能	王英
第十八章	音乐教学强化技能	王英
第十九章	音乐教学结束技能	王英
第二十章	评课技能	李莉
第二十一章	说课技能	李莉
第二十二章	中小学音乐教师考编指导	李莉

李莉、王英

完稿于 2011.9.5

作者简介



李莉（1973—），女，江西鄱阳人。中国音乐教育专业委员会会员，全国音乐心理学会会员，福建师范大学音乐学院硕士研究生毕业，现为宜春学院音乐舞蹈学院讲师。主要研究方向：音乐教育学、民族音乐学等。主持省市级课题4项：

主持江西省“十一五”教育规划课题《音乐微格教学在高师音乐教学论课中的应用研究》（2009年）。

主持完成江西省高校人文社会科学研究课题《赣西民歌的民俗学研究》（2008年）。

参与省市级、国家级课题12项，出版学术专著1本，参编教材1本，公开发表专业学术论文20多篇。



王英（1976—），女，江西鄱阳人，讲师，本科学历。2002年7月毕业于江西师大音乐系，2003—2004年就读于中国音乐学院声歌系。现任宜春学院音乐舞蹈学院声乐专业教师。研究方向：声乐教育。

任职期间曾发表学术论文9篇、主持参与完成省市级课题7项、出版教材《大学音乐欣赏》担任副主编、多次在省级声乐比赛中获奖（江西省“永远的激情——红色歌谣青年歌手赛”中荣获演唱一等奖。江西省声乐《映山红》奖重唱、小合唱比赛中二重唱获声乐类三等奖。江西省首届“祝福祖国”声乐舞蹈电视大赛声乐本科院校组二等奖。江西省第四届音乐舞蹈艺术节声乐演唱二等奖。指导学生参加全省大学生“唱响鄱阳湖”电视大赛，获本科院校组规定曲目演唱三等奖。全国义演人才推选活动江西赛区艺术类声乐专业最佳指导教师奖。

新音乐教学论与 音乐微格实训

XIN YINYUE JIAOXUELUN YU
YINYUE WEIGE SHIXUN

策划编辑：刘兴春

责任编辑：葛仕钧 申玉琴

封面设计： 华·路·天·然

ISBN 978-7-5640-5304-8



9 787564 053048 >

定价：48.00元