



义务教育教科书

音乐

(简谱)

四年级上册



湖南文艺出版社

义 务 教 育 教 科

音乐

四年级上册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社

mù tóng
牧 童

(唐) 吕岩

cǎo pū héng yè liù qī lǐ , dī nòng wǎn fēng sān sì shēng 。
草 铺 横 野 六 七 里 , 笛 弄 晚 风 三 四 声 。
guī lái bǎo fàn huáng hūn hòu , bù tuō suō yī wò yuè míng 。
归 来 饱 饭 黄 昏 后 , 不 脱 蓑 衣 卧 月 明 。



fēng qiáo yè bó
枫 桥 夜 泊

(唐) 张继

yuè luò wū tí shuāng mǎn tiān jiāng fēng yú huǒ duì chóu mián 。
月 落 乌 啼 霜 满 天 ， 江 枫 渔 火 对 愁 眠 。
gū sū chéng wài hán shān sì yè bàn zhōng shēng dào kè chuán 。
姑 苏 城 外 寒 山 寺 ， 夜 半 钟 声 到 客 船 。



绘画 陈安民

目录

第一课 6

- (演唱)茉莉花
- (读谱唱歌)知了
- (听赏)杨柳青
- (听赏)采茶舞曲



第二课 10

- (演唱)小小足球赛
- (音乐知识)滑音
- (听赏)运动员进行曲
- (认识乐器)小号
- (音乐游戏)节奏游戏



第三课 14

- (音乐家故事)“告别”与“惊愕”
- (听赏)第九十四(“惊愕”)交响曲
- (音乐知识)力度记号
- (听赏)第四十五(“告别”)交响曲
- (听赏)小夜曲



第四课 20

- (演唱)我的家乡日喀则
- (听赏与跟唱)卓玛
- (听赏)阿坝夜会
- (听赏)拉萨谣



第五课 24

(演唱)踩雨

(读谱唱歌)大雨和小雨

(听赏)电闪雷鸣波尔卡

(音乐知识)四四拍子

(声音表现)风雨雷电的交响



第六课 30



(演唱)可爱的家

(音乐知识)弱起小节

(认识乐器)萨克斯

(听赏)回家

(听赏与跟唱)吉祥三宝

(演奏)吹竖笛

第七课 34

(演唱)小小鼓号手

(听赏)草原小妹妹

(认识乐器)琵琶

(听赏)都有一颗红亮的心

(演奏)神奇的民间锣鼓“修宝塔”



第八课 38

(综合表演)狐假虎威

第九课 42

(演唱)铁路修到苗家寨

(听赏)苗岭连北京

(演奏)吹竖笛



第十课 46

(演唱)田野的呼唤

(听赏)天鹅

(演唱)我心爱的小马车

(演唱)远方钟声



第十一课 50

(演唱)西风的话

(演唱)如果幸福你就拍拍手

(听赏)春节序曲

第十二课 54

音乐七巧板



我们的音乐天地(供选用) 56

让歌声更美好

唱唱听听奏奏

童心是小鸟 步步高 霍拉舞曲 我心爱的小马车
小白船 快乐的口风琴(三)

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评(活页)

义 务 教 育 教 科

音乐

四年级上册

主编：张 前 刘清华



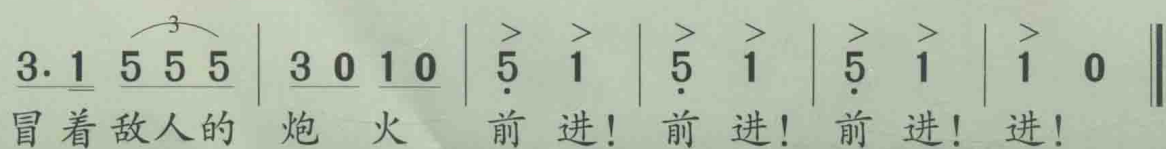
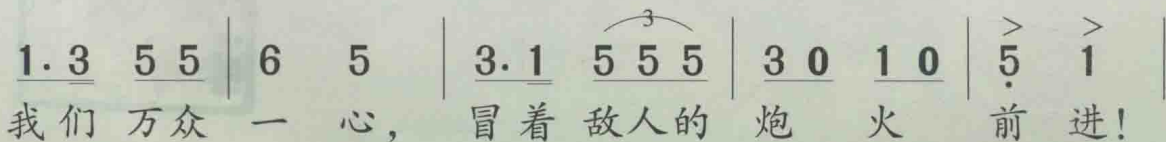
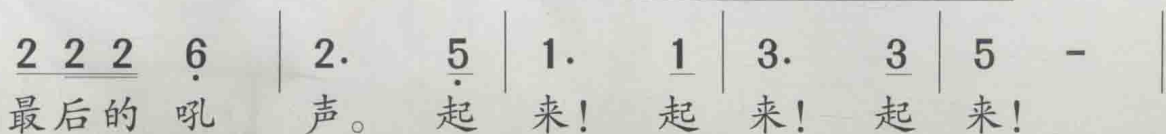
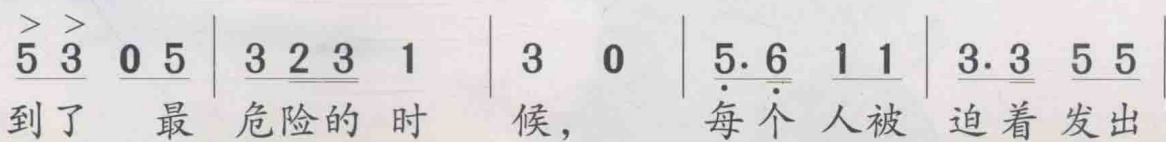
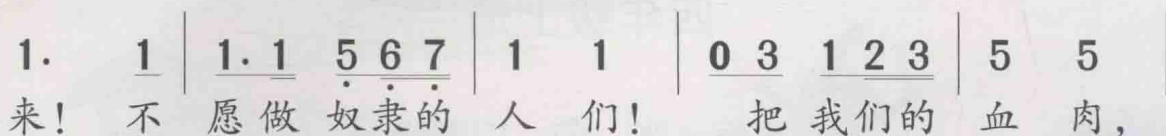
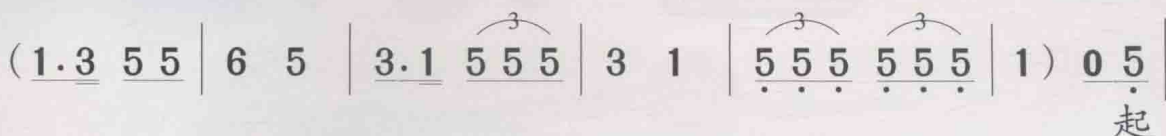
湖南文艺出版社

中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉 词
聂 耳 曲

进行曲速度



目录

第一课 6

- (演唱)茉莉花
- (读谱唱歌)知了
- (听赏)杨柳青
- (听赏)采茶舞曲



第二课 10

- (演唱)小小足球赛
- (音乐知识)滑音
- (听赏)运动员进行曲
- (认识乐器)小号
- (音乐游戏)节奏游戏



第三课 14

- (音乐家故事)“告别”与“惊愕”
- (听赏)第九十四(“惊愕”)交响曲
- (音乐知识)力度记号
- (听赏)第四十五(“告别”)交响曲
- (听赏)小夜曲



第四课 20

- (演唱)我的家乡日喀则
- (听赏与跟唱)卓玛
- (听赏)阿坝夜会
- (听赏)拉萨谣



第五课 24

- (演唱) 踩雨
- (读谱唱歌) 大雨和小雨
- (听赏) 电闪雷鸣波尔卡
- (音乐知识) 四四拍子
- (声音表现) 风雨雷电的交响



第六课 30



- (演唱) 可爱的家
- (音乐知识) 弱起小节
- (认识乐器) 萨克斯
- (听赏) 回家
- (听赏与跟唱) 吉祥三宝
- (演奏) 吹竖笛

第七课 34

- (演唱) 小小鼓号手
- (听赏) 草原小妹妹
- (认识乐器) 琵琶
- (听赏) 都有一颗红亮的心
- (演奏) 神奇的民间锣鼓“修宝塔”



第八课 38

(综合表演) 狐假虎威

第九课 42

- (演唱) 铁路修到苗家寨
- (听赏) 苗岭连北京
- (演奏) 吹竖笛



第十课 46

(演唱)田野的呼唤

(听赏)天鹅

(演唱)我心爱的小马车

(演唱)远方钟声



第十一课 50

(演唱)西风的话

(演唱)如果幸福你就拍拍手

(听赏)春节序曲

第十二课 54

音乐七巧板



我们的音乐天地(供选用) 56

让歌声更美好

唱唱听听奏奏

童心是小鸟 步步高 霍拉舞曲 我心爱的小马车

小白船 快乐的口风琴(三)

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评(活页)

第 1 课

演唱

茉莉花



$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

江苏民歌

中速 纯真地

3 3 5 | 6̇ i i 6 | 5 5 6 | 5 0 | 3 3 5 | 6̇ i i 6 | 5 5 6 |
好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花 ， 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉

5 0 | 5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 - | 3 2 3 | 5 3 2 |
花 ， 芬 芳 美 丽 满 枝 丫 ， 又 香 又 白

1 1 2 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 0 3 | 5 6̇ i | 5 - | 2 3 5 |
人 人 夸 。 让 我 来 将 你 摘 下 ， 送 给

2 3 1 6̇ | 5 - | 6̇ 6̇ 1 | 2 . 3 | 1 2 1 6̇ | 5 - | 5 - ||
别 人 家 ， 茉 莉 花 呀 茉 莉 花 。

先划拍唱谱，再加入歌词演唱。



知了

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

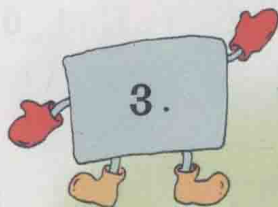
中速

广流词曲

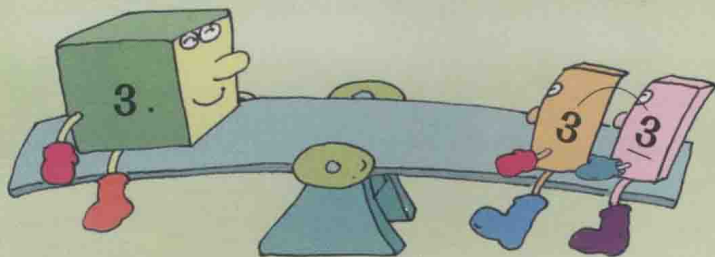
3. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 0 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 河 边 杨 柳 梢, 知 了 声 声

5. 6 | 5 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 |
 叫, 知 了 知 了 知 了

$\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 知 了, 夏 天 已 来 到。



我叫附点四分音符，知了的歌声中常常唱到我。



划拍唱谱。

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

3. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 0 |

~ ~ ~ ~ ~





听赏

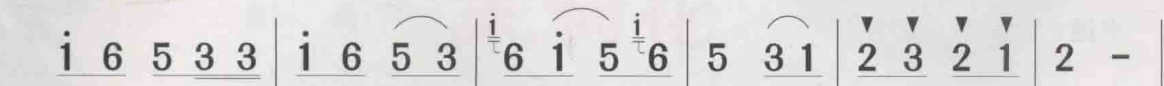
杨柳青

(女声独唱)

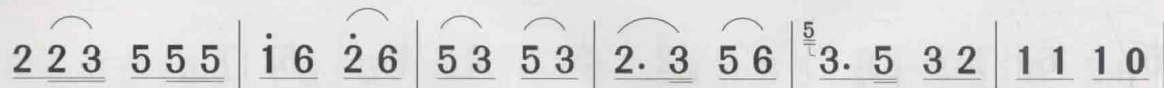
江苏民歌

1=D $\frac{2}{4}$

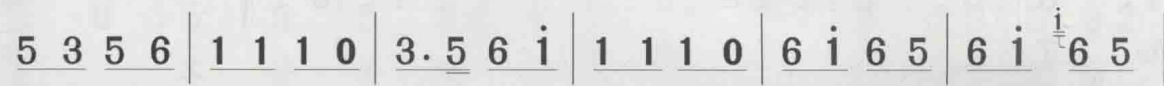
稍快



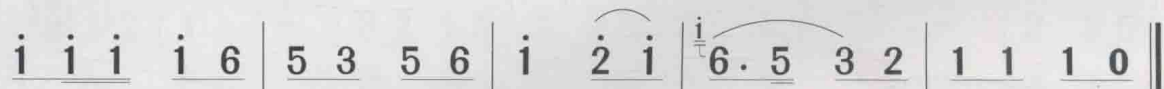
1. 早啊晨这个下啊田露啊水多(嗑 呵呵依呵呵),
2. 人啊民这个有啊了共啊产党(嗑 呵呵依呵呵),



点那 点那个 露哇水 润 麦 苗 啊。 } (杨啊杨柳 青啊嗑
幸 福的 生啊活就 步 步 高 啊。 }



七搭七嗑 嘞啊嗑 杨柳石子 松啊嗑 松又松啊 嘞又 嘞嗑



松松末 杨柳 叶子 青哪 杨 柳 叶 子 青啊嗑)

😊 民歌中的衬词具有鲜明的地方特色，跟着录音试着用扬州方言唱一唱。

😊 对比听赏民乐合奏《杨柳青》，随乐哼唱乐曲中的民歌旋律。




采茶舞曲

(女声齐唱)

浙江民歌
周大风 改编1=G $\frac{2}{4}$

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|--|--------------------|-------------------|--|-------------------|--------------------|-----------------|---|---|----|-------|
| $\underline{3}$ | $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ | | $\underline{1216}$ | $\underline{5.6}$ | | $\underline{1.6}$ | $\underline{1235}$ | | 2 | - | | |
| 溪 | 水 | | | 清 | 清 | | 溪 | 水 | | 长 | , | | |
| $\underline{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6765}$ | | $\underline{3523}$ | $\underline{5}$ | | $\underline{523}$ | $\underline{21}$ | $\underline{6}$ | | 5 | - | |
| 溪 | 水 | | | 两 | 岸 | | 好 | 呀 | 么 | 好 | 风 | 光。 | |

 学一学采茶舞的动作，随着音乐跳一跳。


第2课

演唱

小小足球赛

1=C $\frac{2}{4}$

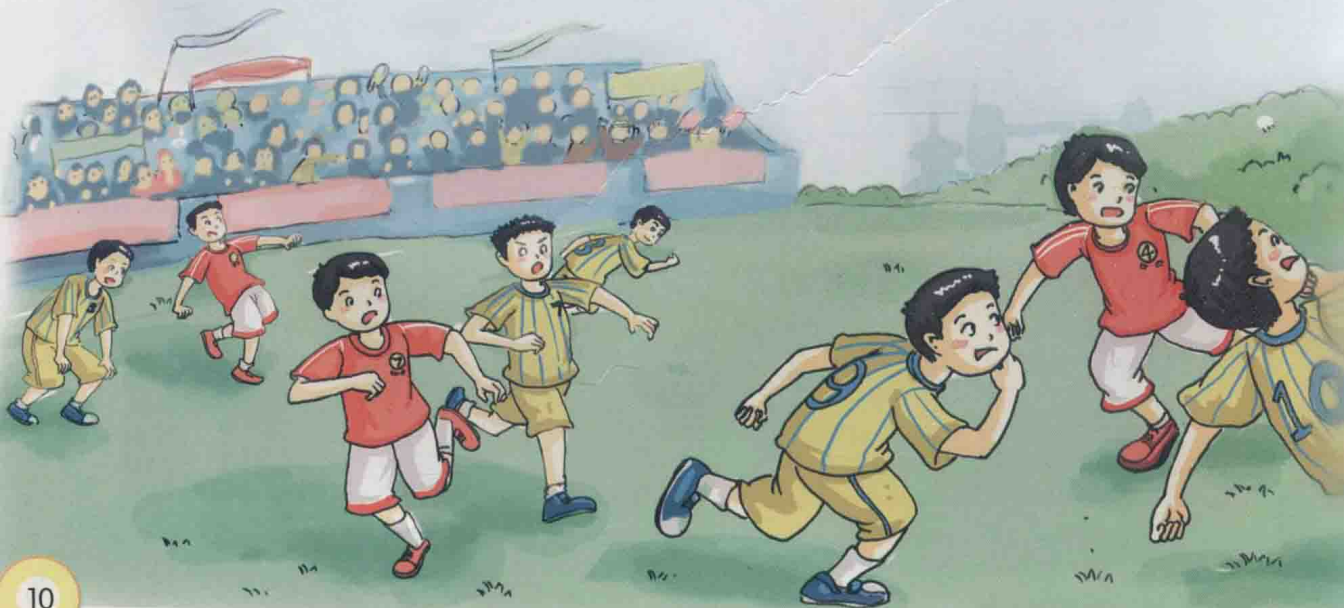
曾泉星 词
丁先红 曲

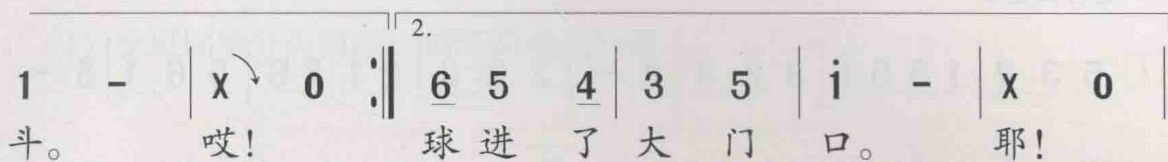
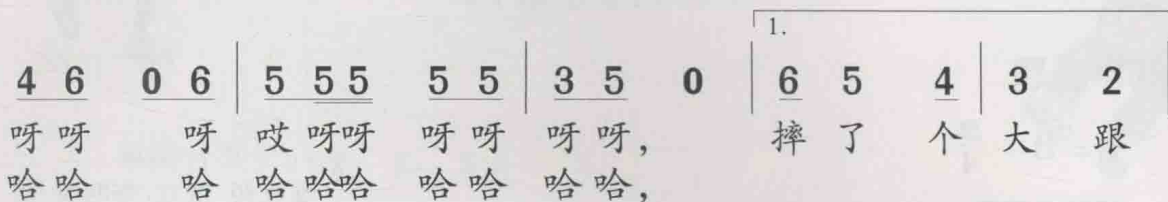
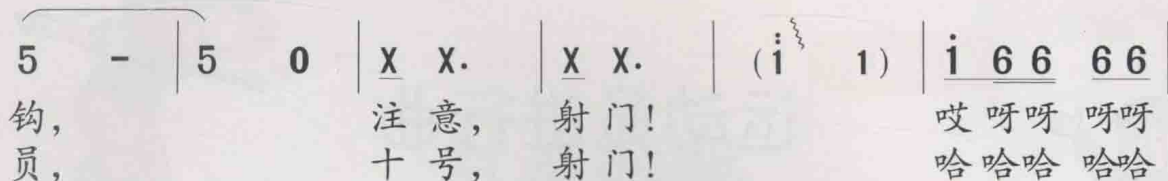
欢快地

5 6 | 5. 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | 4 4 4 6 6 | 5 4 3 |
1.2.青 草 地 上 绿 油 油, 踢起 我们 的 小 足 球,

2 $\underline{23}$ | 2 - | 3 3 3 1 | 3 (3 4 5 6) | 7 7 7 6 | 5 (2 3 4 5) |
小 足 球, { 你 在 前 面 攻, 我 在 后 面 守,
观 众 劲 头 高, 人 人 喊 加 油,

6. 7 | $\dot{1}$ 5 | 4. 3 | 2 6 | 5 5 4 | 3 2 |
小 小 球 儿 脚 下 传, 凌 空 一 倒
你 踢 我 顶 左 铲 右 传, 骗 过 了 守 门





歌曲最后8小节的两段歌词分别表达了什么情绪? 怎样演唱才能更生动?

音乐知识

滑音

滑音有上滑音和下滑音两种。上滑音用“ \uparrow ”或“ \nearrow ”标记,表示向上滑唱(奏);下滑音用“ \downarrow ”或“ \searrow ”标记,表示向下滑唱(奏)。





听赏

运动员进行曲

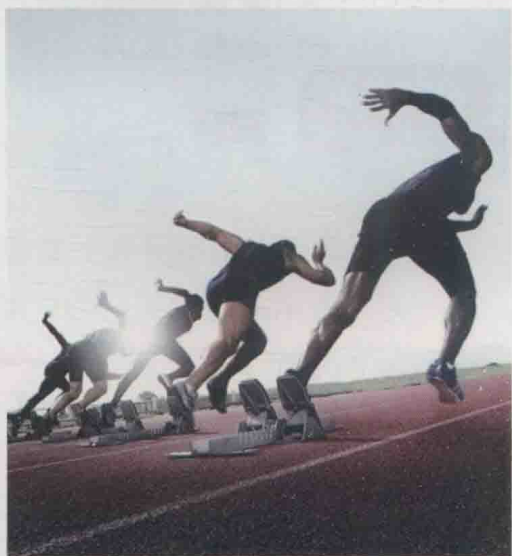
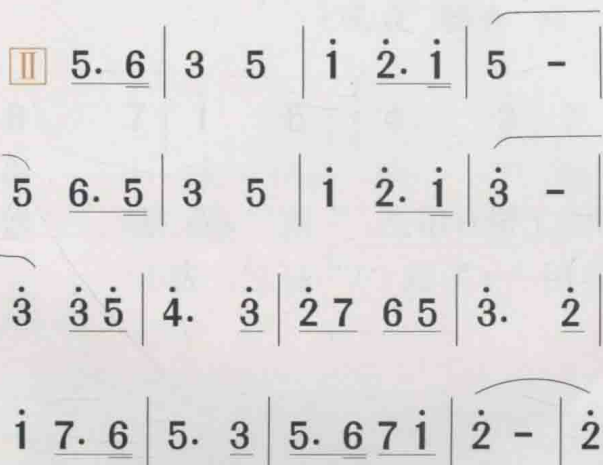
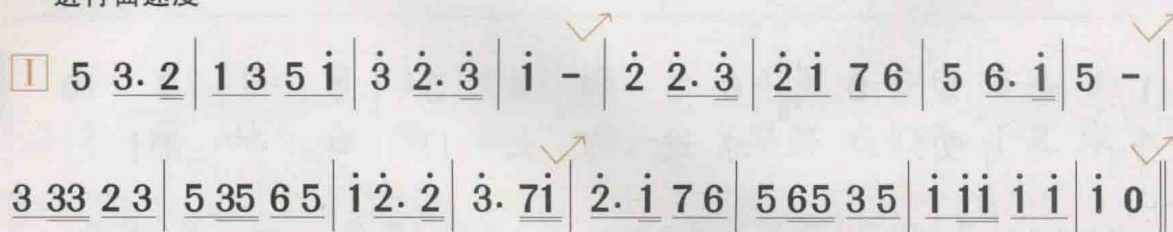
(铜管乐曲)

音乐主题

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

进行曲速度

吴光锐 贾双 李明秀 曲



☺ 随音乐边用“la”跟唱主题Ⅰ边做原地踏步动作，并在“↗”处变换方向。

☺ 随音乐主题Ⅱ，自选韵律操或课间操的动作参与表现。

认识乐器

小号



小号



节奏游戏



节奏音型

X X XX X

(1) 全班同学分为两组，相隔两拍先后进入**二部轮奏**。

| | |
|----|--|
| I | $\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X : X X <u>XX</u> X : |
| II | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X : <u>XX</u> X X X : |



(2) 全班同学分为四组，每相隔一拍依次进入**四部轮奏**。

| | |
|-----|---|
| I | $\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X |
| II | $\frac{4}{4}$ 0 X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X |
| III | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X |
| IV | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X X <u>XX</u> X X X <u>XX</u> X |

提示:

- ① 轮奏可反复多次，在任意一拍上结束。
- ② 四部轮奏时，可变化击拍方式或用不同的衬词念读节奏。

例:

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| X | X | <u>XX</u> | X |
| 拍 | 拍 | 拍拍 | 拍 |
| 腿 | 腿 | 手手 | 腿 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| X | X | <u>XX</u> | X |
| 打 | 打 | 咚咚 | 打 |



“告别”与“惊愕”



(1) 一生写了一百多部交响曲的奥地利作曲家海顿(1732—1809)，长期担任艾斯台哈齐公爵的宫廷乐长。公爵看上了一处遥远的湖畔山林，并在那里建造行宫，每年夏天都要携带家人和仆人来此长住，宫廷乐队免不了随同前往。

(2) 天长日久，乐手们思家心切，但谁也不敢言归。一天晚上，公爵和他的亲朋在大厅听赏海顿刚完成的《第四十五交响曲》。奏到最后，乐手们轮流轻轻吹灭为乐谱照明的蜡烛，拿着乐器相继退场。最后



仅留下两个小提琴手，他们静静奏完最后一个音符，也悄然退席。



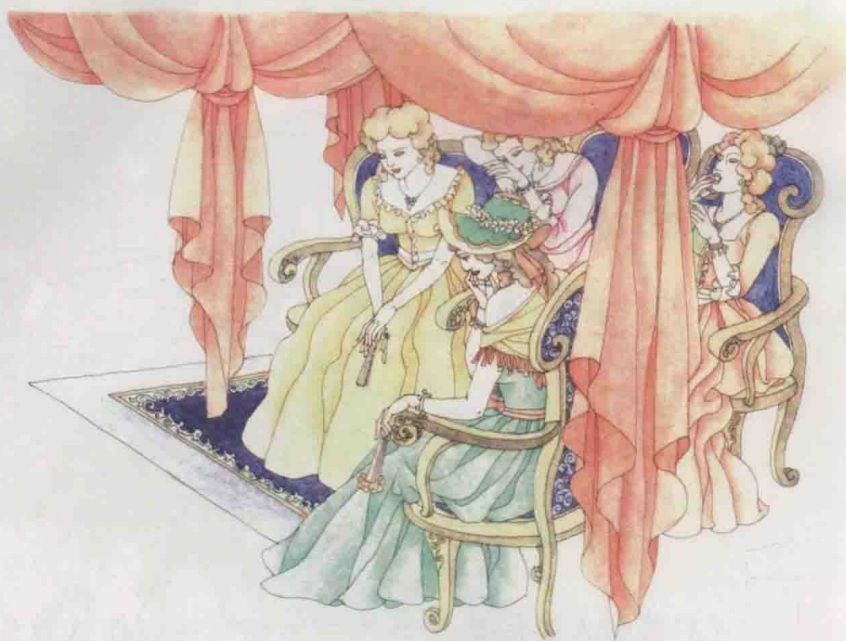
(3)善解人意的公爵自然领会到海顿创作这首乐曲的用意，第二天便宣布：全体人员返回宫廷。这首乐曲由此而被称作《“告别”交响曲》。



(4)海顿在六十岁前后，跨海到英国。伦敦的绅士、淑女慕名而至，将音乐会当成社交场合，使得音乐会热闹非凡。



(5)当海顿的音乐响起时，一些外表高雅的贵妇人却打起瞌睡来。轻快的第一乐章后，柔美的慢乐章开始了，音乐格外安详、平和。突然，整个乐队爆发出强烈的合奏，加上定音鼓的猛击，似惊雷响起。



(6)原来，这是海顿刻意设计的。他向人解释说：“那会叫女士们惊愕得跳起来。”于是，这首乐曲便被人们称作《“惊愕”交响曲》。



绘画 陈安民

第九十四(“惊愕”)

交响曲 第二乐章

音乐主题

〔奥〕海顿曲

1=C $\frac{2}{4}$ 行板

p

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7̣ 7̣ 5̣ | 1 1 3 3 | 5 5 3 | 1̣ 1̣# 4 4 | 5 5 0 |

pp

1 1 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 7̣ 7̣ 5̣ | 1 1 3 3 | 5 5 3 | 1̣ 1̣# 4 4 | 5 0 5 *ff* |

按力度记号的要求随琴声视唱音乐主题。

选择你的听乐感受：

(1) 乐曲开始的力度是()；乐曲进入结尾的力度是()。

① *p*(弱) ② *mf*(中强) ③ *ff*(很强)

(2) 这首乐曲最显著的力度变化是()。

① 渐强 ② 由弱突强 ③ 渐弱

音乐知识

力度记号

常用的力度记号有：





听赏

第四十五(“告别”) 交响曲

第四、五乐章选段

音乐主题

[奥]海顿曲

1=A $\frac{3}{8}$

柔板



😊 乐曲结束时，你感到它的力度变化是（ ）。①渐强 ②渐弱

音乐家小档案



姓名 海顿

国籍 奥地利

生卒年 1732—1809

主要作品 《第九十四(“惊愕”)交响曲》

《第四十五(“告别”)交响曲》

《小夜曲》(弦乐四重奏)等。

小夜曲

第二乐章

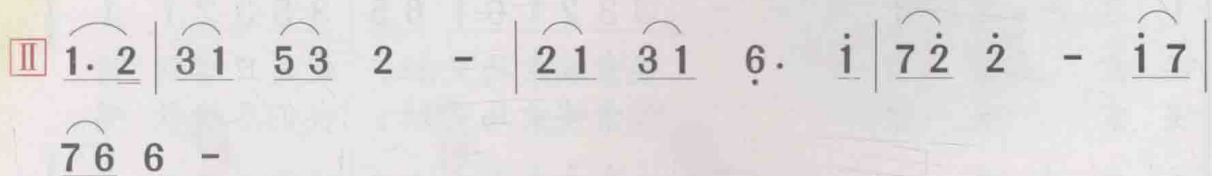
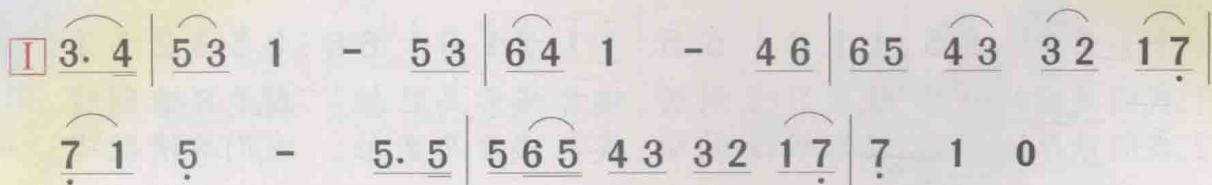
(弦乐四重奏)

音乐主题

〔奥〕海顿曲

1=F $\frac{4}{4}$

行板



☺ 用“lu”音轻轻唱一唱音乐主题 I，体会小夜曲宁静优美的意境。

☺ 试着将下面的歌词填入音乐主题 I，然后唱一唱。

夜深了，星星睡了，
 弯弯月儿悄悄挂树梢，
 微风吹过草地，虫儿唱歌谣。

第4课

演唱

我的家乡日喀则

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

藏族民歌
胡雪编曲

稍快

1 1 2 3 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 |

1. 我们美丽的家乡就在日喀则呀, 唉索唉索马里拉, 就是日喀则呀。
2. 我们欢乐地舞蹈, 我们尽情歌唱, 唉索唉索马里拉, 我们尽情歌唱。

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|---|-----------|-----------|--|
| $\dot{1}$ | 3 | - | 2 | $\dot{1}$ | - | - | - | 3 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 | $\dot{1}$ | |
| 唉 索 | 唉 | 索 | 索 | 唉 索 | 唉 | 索 | 索 | 唉索唉索马里拉, | 就是日喀则 | 呀。 | |
| 唉 索 | 唉 | 索 | 索 | 唉 索 | 唉 | 索 | 索 | 唉索唉索马里拉, | 我们尽情歌 | 唱。 | |
| 6 | 5 | - | 6 | 3 | - | - | - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 6 1 | 1 | |

分成两组, 划拍唱谱后加入歌词合唱。





😊 学习藏族舞的基本舞步，然后边唱《我的家乡日喀则》边跳一跳。





卓玛

听赏与跟唱

李众词
孟庆云曲

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 66$ 纯朴地

1. $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}} - | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6.\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 | \overset{2}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{3}}.\ 3 -$
 1. 2. 莹莹的蓝天哟捧着白云，飘飘的白云捧着哈达。

$\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} - | \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 1\ 3}$
 赶着羊群的小姑娘从远处走来啦，走来啦，走来啦，

$\underline{2.\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6} - | \overset{5}{\underline{6}} - - - | \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3$
 她的名字叫卓玛。哎，雅鲁藏布江的水哟

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2}\ \overset{1}{\underline{2}}. | \underline{5.\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6.\ 5}\ 3 | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2}\ \overset{1}{\underline{2}}.$
 洗黑了你的头发，珠穆朗玛的风哟吹红了你的面颊。

$\underline{3.\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{3.\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{6}$
 {阿爸浓浓的青稞酒，阿妈香香的酥油茶，卓玛的大眼睛，
 {卓玛心中的五彩梦，卓玛梦中的七彩霞，美丽的新西藏，

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6} - :|| \overset{\text{结束句}}{\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ 2\ 3} | \overset{5}{\underline{6}} - - - | \underline{6} - - - ||$
 里面装着悄悄话。永远都是你的家，卓玛耶！
 永远都是你的家。



阿坝夜会

(钢琴独奏)

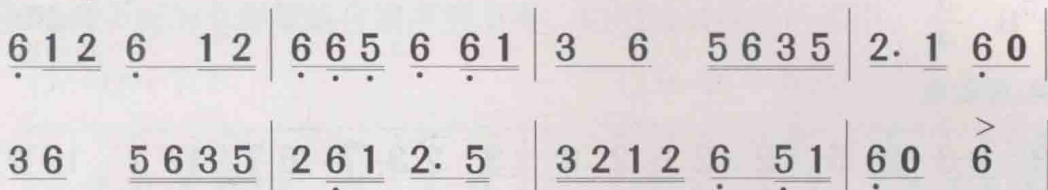
音乐主题

1 = F $\frac{2}{4}$

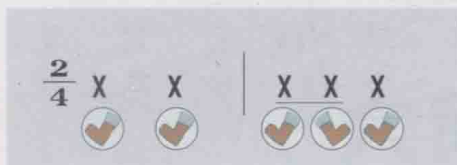
小快板

藏族民歌主题

黄虎威 编曲



唱一唱音乐主题，用下面的声势动作随音乐参与表现。



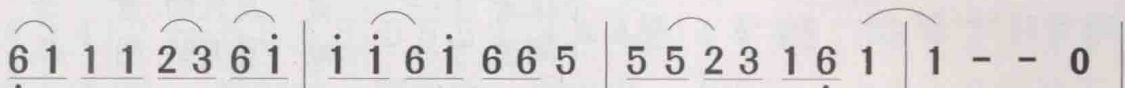
拉萨谣

1 = D $\frac{4}{4}$

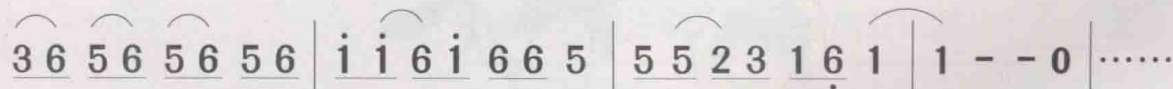
中速 深情地

何训田 张鲁 词

何训田 曲



1. 喝 过的美 酒 (咿呀) 都忘记了, (嗯嘞) 都忘记了,
 2. 经 过的辉 煌 (咿呀) 都忘记了, (嗯嘞) 都忘记了,



- 只 有 (咿 嘞呀) 青稞 酒忘不了, 青稞 酒忘不了。
 只 有 (咿 嘞呀) 酥油 灯忘不了, 酥油 灯忘不了。

第5课

演唱

踩雨

$1 = {}^b B \quad \frac{4}{4}$

甜美、轻松地

钱建隆 词
郑冷横 曲

$\dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad 7 \quad \underline{67} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$
1.2.沙里格沙沙沙里格沙，沙里格沙里格沙沙沙。

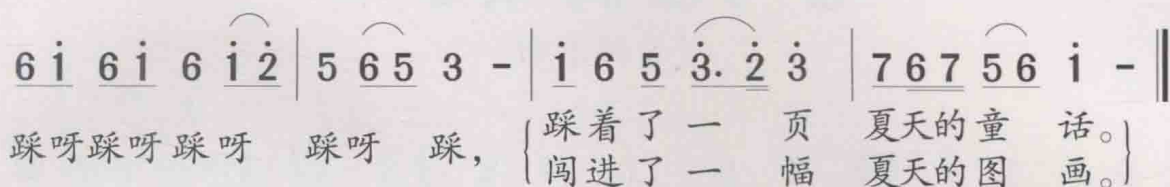
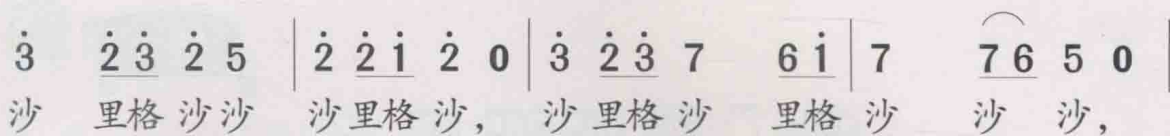
$3 \quad \underline{56} \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad \underline{66} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{13} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad |$
雨敲着小路沙里格沙，雨弦弹响了金琵琶，
雨敲着荷叶沙里格沙，绿色小帽珍珠儿挂，

$3 \quad \underline{56} \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{36} \quad | \quad 2 \quad \underline{32} \quad 1 \quad 0 \quad |$
我赤着脚丫叭里格叭，童心追赶着雨花花。
我赤着脚丫叭里格叭，亲昵的雨点我要捉住它。

$\dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \underline{76} \quad \underline{76} \quad 5 \quad - \quad |$
哎哎咳咳踩雨呀，哎哎咳咳踩雨呀，

$6 \quad \underline{6\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad \underline{767} \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad - \quad |$
踩呀踩呀踩呀踩呀踩，
踩着了一页夏天的童话。
闯进了一幅夏天的图画。

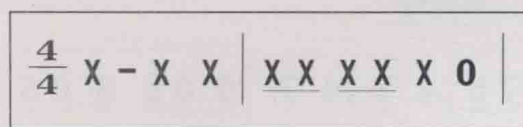
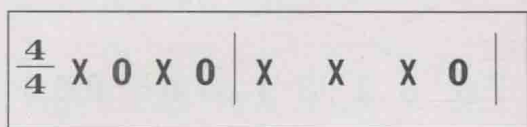




☺ 选择下面的节奏型或自编声势节奏, 边唱边做踩雨的动作。

(1~12小节)

(13~20小节)



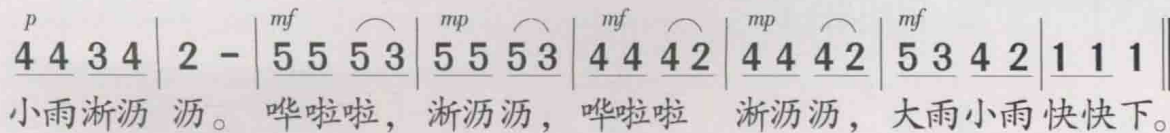
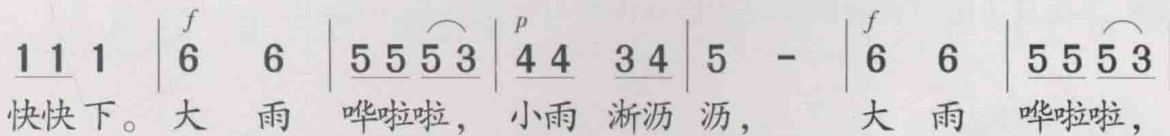
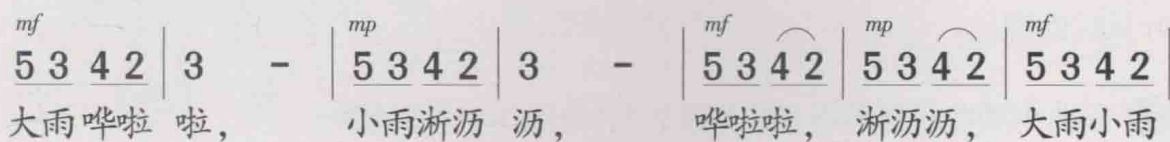
读谱唱歌

大雨和小雨

1=D $\frac{2}{4}$

中速

金 潮 词曲



唱歌时要注意力度记号的变化哦!





听赏

电闪雷鸣波尔卡

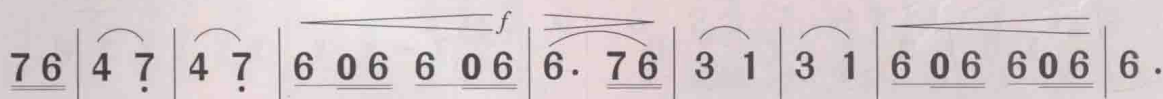
(管弦乐曲)

[奥] 约翰·施特劳斯 曲

音乐主题

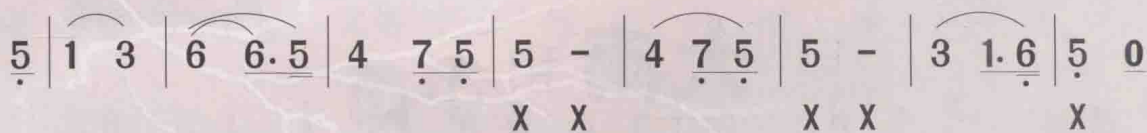
I 1=G $\frac{2}{4}$

热烈地



II 1=C $\frac{2}{4}$

稍快



波尔卡是起源于波希米亚的一种以男女对舞为主的民间舞蹈，于19世纪中叶风行欧洲。

- ☺ 乐曲中哪些乐器的声音使你联想到“电闪雷鸣”的情景？
- ☺ 寻找身边的声音材料或用声势动作参与表现音乐主题 II。

音乐知识

四四拍子

| 拍号 | 读法 | 含义 | 强弱规律 |
|---------------|------|---|---------------------|
| $\frac{4}{4}$ | 四四拍子 | $\frac{4}{4}$ → 每小节四拍 $\frac{4}{4}$ → 以四分音符为一拍 | ● ○ ● ○ 强 弱 次强 弱 |

练一练

在下面旋律的强拍与次强拍的圆圈上涂上颜色，试着击拍唱一唱。

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\underline{67}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

按拍号填节奏，然后分别与中间的节奏连起来拍一拍。

$\frac{4}{4}$

[]
 ↓
 [] ↔ X X X. X ↔ []
 ↓
 []

唱唱下面的旋律短句，把它们排列成流畅的旋律。

1 = G $\frac{3}{4}$

① $\underline{\dot{5}}$ 3 3 | 3 $\underline{23}$ 4 | ② $\underline{\dot{5}}$ 2 2 | 2 $\underline{12}$ 3 |
 ③ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - - | ④ $\underline{\dot{5}}$ 1 1 | 1 $\underline{\dot{7}1}$ 2 |

④ → ○ → ○ → ○

风雨雷电的交响

狂风呼呼



雷声隆隆



呜……



- ☺ 选择合适的方式表现上面四个场景。
- ☺ 与同学一起合作，设计、表现“电闪雷鸣、狂风暴雨”的场景。



第6课

演唱

可爱的家

1=D $\frac{4}{4}$

[美] 比肖普 曲
吴研因 填词

安详地

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 1 2 |
我的家呀真可爱，美丽清洁又安详，姐妹

3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - 0 5 5 |
兄弟很和善，父亲母亲都健康。虽然

i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 5 5 | i. 7 6 5 |
没有好花园，月季凤仙常飘香，虽然没有大厅

5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - 0 | 5 - 4 2 | 1 - 2 - |
堂，冬天温暖夏天凉。啊，可爱我的
3 - 1 ? | 1 - ? - |

3 - 0 5 | i. 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - ||
家，让我们抱成团，相亲相爱地久天长。

1 - 0 3 | 3. 5 4 2 | 3 - 1 3 | 2. 1 2 ? | 1 - - ||

找出歌曲中与下面旋律的节奏相同的乐句，跟琴划拍唱一唱。

1=D $\frac{4}{4}$

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0 |
▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

歌(乐)曲由弱拍开始的小节,叫“弱起小节”。它缺少的时值由歌(乐)曲的最后一小节补足。

萨克斯



听赏

回家

(萨克斯独奏)

1=G $\frac{4}{4}$

[美] 肯尼基 曲

中速稍慢

0 2 3 5 5 | 5 0 2 3 5 5 | 5 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. 3 1 2 |

$\overset{1.}{2}$ - 0 0 :|| $\overset{2.}{2}$ - 0 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. 0 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 3 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 | 7 - 0 3 6 7 |

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 3 2 1.





吉祥三宝

1 = F $\frac{4}{4}$ 王宝 布仁巴雅尔 词
布仁巴雅尔 曲

充满童趣地

3 5 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 3 2 | 3 5 0 0 0 |

1. 阿爸, 太阳出来月亮回家了吗?(白)对啦!
 2. 阿妈, 叶子绿了什么时候开花?(白)等夏天来了。
 3. 宝贝, 爸爸像太阳照着妈妈。(白)那妈妈呢?

5 5 5 5 5 5 3 2 | 3 2 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 6 5 |

星星出来太阳去哪里了?(白)在天上。我怎么找也找不到
 花儿红了果实能去摘吗?(白)等秋天到了。果实种在土里能发
 妈妈像绿叶托着红花。(白)我呢? 你像种子一样正在

3 2 0 0 0 | 2 2 2 3 2 1 6 5 |

到它?(白)它回家了。太阳星星月亮就是
 芽吗?(白)它会长大的。花儿叶子果实就是
 发芽。(白)哦! 我们三个就是吉祥

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | - | - | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | - | - | 5 | - | - | - |
| 吉 | | | | 祥 | | 的 | 一 | 家 | | | | | | | |
| 吉 | | | | 祥 | | 的 | 一 | 家 | | | | | | | |
| 如 | | | | 意 | | 的 | 一 | 家 | | | | | | | |
| 2 | - | - | - | 4 | - | 4 | 4 | 3 | - | - | - | 3 | - | - | - |
| 1 | - | - | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - |

☺ 仔细聆听这首由三个“角色”演唱的歌曲，先轻声跟唱，然后邀请两位同学各担任一个声部，一起唱一唱。



吹竖笛

☺ 学习吹奏 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 三个音。



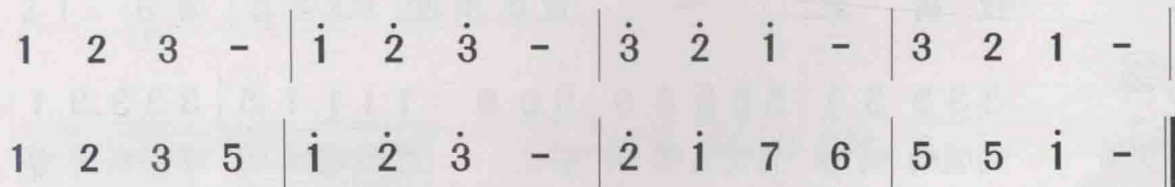
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

$\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 是 1、2、3 的高八度，指法相同。吹奏时口形变小，让气流集中，有力。



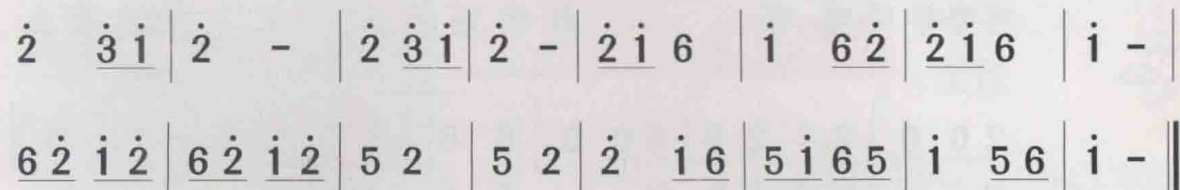
☺ 吹一吹下面的旋律。

① $1 = F \quad \frac{4}{4}$



② $1 = F \quad \frac{2}{4}$

彝族童谣《阿西里西》



第7课

演唱

小小鼓号手

1 = E $\frac{2}{4}$

中速 自豪地

邹兴明 词
邹雯璐 曲



1 5̣ | 1 2 1 | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
 1. 军鼓 咚咚敲, 铜号 声声脆, 当个小小 鼓号手,
 2. 踩着 鼓号点, 大家 排好队, 齐集五星 红旗 下,

1 1 2 3 | 2 - | 3 3 | 2 3 5 | 3. 1 2 1 | 6̣ - | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ |
 心里美滋 滋。 清晨 早早起, 认真来学 习, 老师同学
 庄严来敬 礼。 走入 运动场, 举行开幕 式, 鼓乐荡满

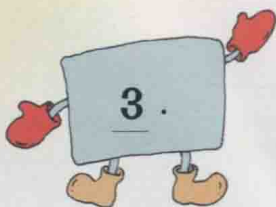
3 2 1 | 5 - | 5 0 | 3. 2 1 5 | 1 0 0 | 1 1 1 1 5 |
 夸 奖 咱, 竖起大拇 指。 嘀嘀嘀 嗒
 校 园 里, 虎虎有生 机。 嗒嗒嗒 嗒

3 3 3 3 1 | 5 5 5 5 6 | 5 0 0 | 1 1 1 1 5 | 3 3 3 3 1 |
 嘀嘀嘀 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒。 咚 嚓 嚓 嚓 嚓 咚 嚓 嚓 嚓 嚓

结束句

5 5 5 5 6 | 5 0 0 :|| 6. 6 5 3 | 2 3 1 6 | 2. 1 2 3 |
 咚 嚓 嚓 咚 嚓 嚓。 鼓乐 荡满 校园里, 虎虎有生

2 0 0 | 2. 1 2 3 | 5 0 0 | 6 6 | 6 3. 2 | 1 - | x 0 |
 机。 虎虎有生 机, 虎虎 有生 机! 嘿!



我叫附点八分音符, 在《小小鼓号手》中,
我最神气, 你唱一唱就知道了。

☺ 划拍唱一唱1~18小节歌谱，说说附点八分音符给你的感受。

☺ 双手轻敲桌面，模仿小鼓的演奏姿势敲一敲。

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X 0 0 |

右右左 右左

听赏

草原小姐妹 选段

(琵琶协奏曲)

音乐主题

吴祖强 王燕樵 刘德海 曲

1=G $\frac{2}{4}$

6̣ 6̣ 6̣ 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 | 1 1 2 3 6 |

2 1 6̣ 6̣ | 5 5 3 2 3 5 | 3 - |



☺ 读谱唱一唱音乐主题。

☺ 自编动作边听边随音乐起舞。

认识乐器

琵琶

琵琶





欣赏

都有一颗 红亮的心

(选自现代京剧《红灯记》)



1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中快

($\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{0}$ $\underline{0\ 65}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1)3}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\ 65}}$ | $\underline{353}$ $\dot{1}$ | $\underline{0\ 5\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |

(白)奶奶,您听我说! (唱)我家的表叔数不

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{6.5}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ |

清,没有大事不登门。虽说是,

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\overset{5}{\underline{3.5}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{6.5}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\#4\ 3\ 2\ 3}$ |

虽说是亲眷又不相认,可他比亲眷还要

$\underline{5(236)}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5)5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ |

亲。爹爹和奶奶齐声唤亲人,这

$\underline{1\ 2}$ | $\overset{5}{\underline{3.5}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6.7}$ | $\overset{7}{\underline{2}}$ | $\overset{7}{\underline{6\ 0\ 5}}$ |

里的奥妙我也能猜出

$\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5.}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ | $\underline{3\ 5}$ |

几分:他们和爹爹都一样,都有一

$\overset{7}{\underline{6(05}}$ | $\underline{6535}$) | $\underline{6765}$ | $\underline{53\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\cdot}{\underline{6.535}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ - ||

颗红亮的心。

跟着老师学唱“我家的表叔数不清,没有大事不登门”这一句。

神奇的民间锣鼓

“修宝塔”

我国的民间锣鼓，不仅可以生动地模拟“老虎磨牙”“鸭子拌嘴”，还能以不同的锣鼓节奏为材料，组合成一座“宝塔”呢！



六和塔



金字塔



“宝塔”

让我们自己动手，“修建”一座“宝塔”吧。

| | | | | |
|-----|-----------------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| (念) | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓 |
| 鼓 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X |
| 小锣 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X |
| 大锣 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X 0 X | $\frac{4}{4}$ X 0 0 X |

提示：

①鼓谱演奏声势动作。

仓 双手拍击大腿外侧。

才 手掌平开合击。

台 右手指拍击左手掌。

乙 双手握拳平放。

②上述鼓谱除用声势动作表现外，还可以用课堂打击乐器演奏。

第 8 课

综合表演

狐假虎威

(音乐情景表演)

罗晓航 词
茅 地 曲

(一)

$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$

中速 叙述地

mf
3 3 3 2 1 | 6 7 1 5 0 | 1 1 2 1 7 6 |
老虎 抓 到 一只 狐狸, 把 它 当 作

7 1 2 2 0 | 3 3 3 2 1 | 2 3 4 5 6 - |
一 顿 美 餐, 狐 狸 突 然 一 声 大 喊:

6 6 0 7 7 0 | 2 7 6 7 6 5 | 2 3 2 6 1 . |
“老虎, 老虎, 我 是 兽 中 之 王, 兽 中 之 王,





6. 1 5 0 | 1 2 1 3 0 2 3 | 4. 4 3 1 3 |

我 是 兽 中 之 王，你 竟 敢 如 此 大

2 - - - | 3 4 5 5 1 | 6 4 6 5 - |

胆。 百 兽 见 我 都 要 躲 开，

2.3 4 4 6 6 5 5 | 1 2 1 3 0 | 3 4 5 5 1 |

不 相 信 我 带 你 去 看 一 看。 百 兽 见 我

4 5 4 6 - | 7.6 5 4 3 3 2 1 | 2 2 5 5 0 |

都 要 躲 开， 不 相 信 我 带 你 去 看 一 看，

7. 6 5 4 3 3 2 1 | 2 2 5 1 0 ||

不 相 信 我 带 你 去 看 一 看。”



(二)

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

神气十足地

mf
 3 3 3 2 1 1 | 6̣ 7̣ 1 5̣ 0 | 1 1 2 1 7̣ 6̣ 6̣ |
 狐 狸 大 模 大 样 前 面 走, 老 虎 一 摇 一 摆

7̣ 1 2 2 0 | 3 3 3 2 1 | 2 3 4 5 6 - |
 跟 后 面, 百 兽 看 见 急 忙 逃 窜。

6̣ 6̣ 0 7̣ 7̣ 0 | 2 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2 3 2 6̣ 1. |
 “老 虎, 老 虎, 我 是 兽 中 之 王, 兽 中 之 王,

6̣. 1 5̣ 0 | 1 2 1 3 0 2 3 | 4. 4 3 1 3 |
 我 是 兽 中 之 王, 你 今 天 亲 眼 看



$\overbrace{\hspace{10em}}^f$
 2 - - - | $\widehat{3\ 4\ 5}$ 5 1 | $\widehat{6\ 4\ 4\ 6\ 5}$ - |
 见。” 狐 狸 借 了 老 虎 的 威 风，

$\widehat{2\ 3}$ $\widehat{4\ 4}$ $\widehat{6\ 5}$ | 1 2 1 3 0 | $\widehat{3\ 4\ 5}$ 5 1 |
 愚 蠢 的 老 虎 上 当 受 骗。 狐 狸 借 了

$\widehat{4\ 5}$ $\widehat{5\ 4}$ 6 - | $\widehat{7\ 6}$ $\widehat{5\ 4}$ 3 $\widehat{2\ 1}$ | 2 2 5 5 0 |
 老 虎 的 威 风， 愚 蠢 的 老 虎 上 当 受 骗，

$\widehat{7\ 6}$ $\widehat{5\ 4}$ 3 $\widehat{2\ 1}$ | 2 2 5 1 0 ||
 愚 蠢 的 老 虎 上 当 受 骗。

自选角色，分组进行创作与表演。

| 演唱组 | 表演组 | 配乐、音效组 | 舞台美术组 | 道具服装组 |
|-----|----------------------------------|-------------------|-----------|-------|
| | 老虎： 狐狸： (还可另设森林中各种动物。) | (模拟森林中可能出现的各种声音。) | (设计舞台布景。) | |

提示：

本课备有以下声音材料供配乐、音效组选用。

①《森林的歌声》(器乐曲，含森林自然音效)

②管弦乐曲《动物狂欢节》选段《小鸟》《狮王》

此外，还可利用人声和生活中的物品模拟森林中的各种声音。

第9课

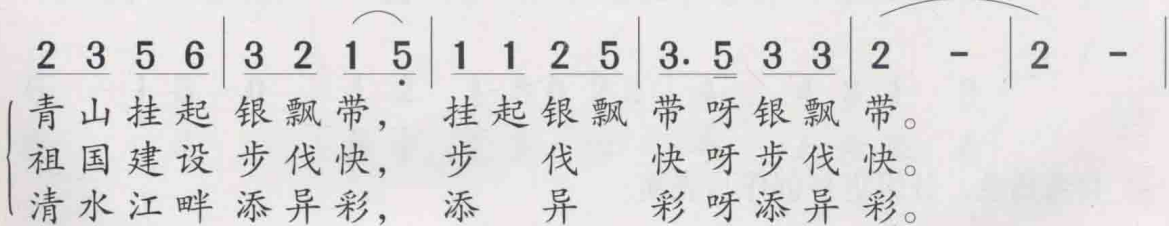
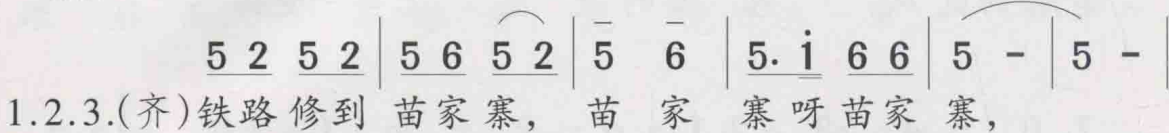
演唱

铁路修到苗家寨

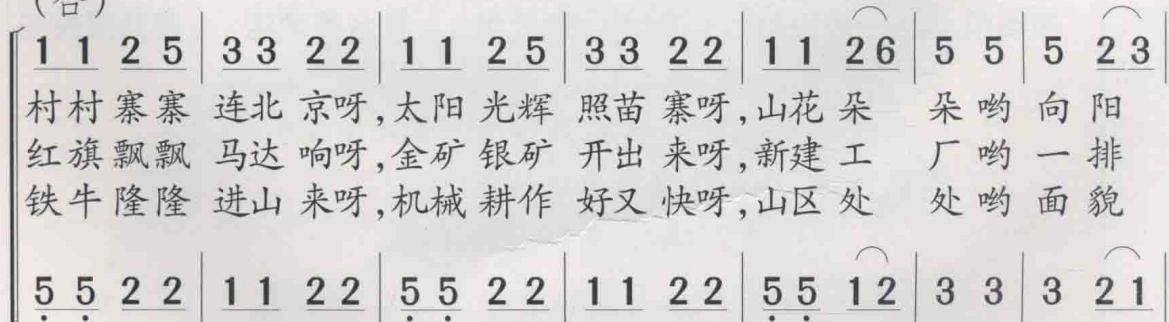
杨崇隆 词
张启贤 曲

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4}$

稍快



(合)



| |
|---|
| $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad \underline{5} \\ \text{开 呀} \\ \text{排 呀} \\ \text{改 呀} \end{array} \right \begin{array}{l} 1 \quad \underline{21} \quad \underline{6} \\ \text{向 阳} \\ \text{一 排} \\ \text{面 貌} \end{array} \left \begin{array}{l} \overset{1.2.}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \text{开 向 阳} \\ \text{排 一 排} \\ \text{排 一 排} \end{array} \right \begin{array}{l} 5 - \\ \text{开。} \\ \text{排。} \\ \text{排。} \end{array} \left \begin{array}{l} \overset{3.}{5} \quad 0 : \\ \text{改 面 貌} \\ \text{改。} \end{array} \right \left. \begin{array}{l} \overset{3.}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \text{改 面 貌} \\ \text{改。} \end{array} \right \begin{array}{l} 5 - \\ \text{改。} \\ \text{改。} \end{array} \left \begin{array}{l} 5 \quad 0 \quad 0 \\ \text{改。} \\ \text{改。} \\ \text{改。} \end{array} \right \end{array}$ |
| $\left[\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad \underline{5} \\ \text{开 呀} \\ \text{排 呀} \\ \text{改 呀} \end{array} \right \begin{array}{l} 1 \quad \underline{21} \quad \underline{6} \\ \text{向 阳} \\ \text{一 排} \\ \text{面 貌} \end{array} \left \begin{array}{l} \overset{1.2.}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \\ \text{开 向 阳} \\ \text{排 一 排} \\ \text{排 一 排} \end{array} \right \begin{array}{l} 5 - \\ \text{开。} \\ \text{排。} \\ \text{排。} \end{array} \left \begin{array}{l} \overset{3.}{5} \quad 0 : \\ \text{改 面 貌} \\ \text{改。} \end{array} \right \left. \begin{array}{l} \overset{3.}{5} \quad 2 \quad 2 \\ \text{改 面 貌} \\ \text{改。} \end{array} \right \begin{array}{l} 5 - \\ \text{改。} \\ \text{改。} \end{array} \left \begin{array}{l} 5 \quad 0 \quad 0 \\ \text{改。} \\ \text{改。} \\ \text{改。} \end{array} \right \end{array}$ |

☺ 请用下面的苗族木鼓鼓点为歌曲伴奏。

(齐唱部分)

$\frac{2}{4}$ | 冬 大 冬 大 | 冬 大 大 大 | 冬 大 冬 大 |
冬 大 大 大 | 冬 大 冬 大 | 冬 冬 大 0 : ||



(合唱部分)

冬 大 的 大 | 冬 大 的 大 | 冬 大 的 大 | 冬 大 大 0 : ||

注：冬——敲鼓心，大——敲鼓边，的——鼓槌互敲。



你还能模拟鼓点，自编声势动作为歌曲伴奏吗？





听赏

苗岭连北京



(合唱)



1 = \flat B $\frac{2}{4}$

李怀德 彭承标 词
白诚仁 曲

慢速 深情地

| | | |
|----|------|--|
| 女高 | mp | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ 5 - 5 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$) |
| | | 山 泉 清 又 清(喔), |
| 女低 | | $\dot{2}$ 5 - 5 $\underline{6\dot{1}65}$ 5 5 0 0 0 0 0 0 |
| | | (回声) |
| 齐 | pp | 0 0 0 0 0 0 $\dot{5}$ 5 - 5 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |
| | | 山 泉 清 又 清…… |

对比欣赏木管五重奏《苗岭连北京》。

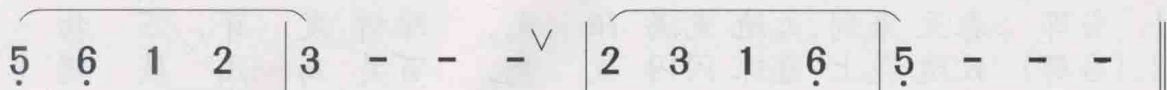


吹竖笛

☺ 连音吹奏法。

连音吹奏用连音线“ \frown ”标记，连线内的音须一口气吹完。吹完后再换气。如：

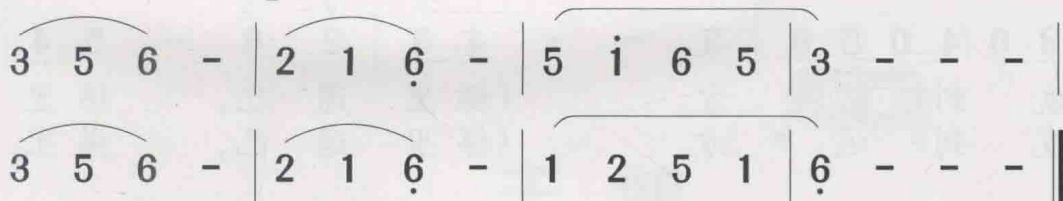
1=F $\frac{4}{4}$



☺ 练习吹奏下面的旋律。

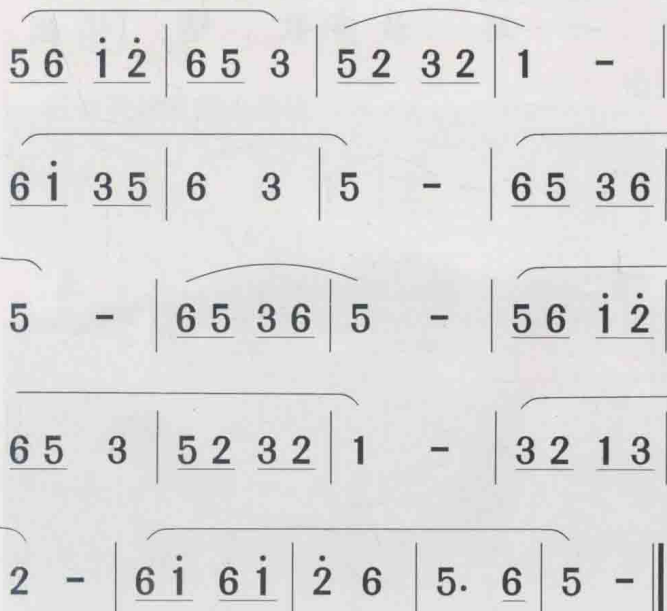
蒙古族民歌《草原上》

① 1=F $\frac{4}{4}$



② 1=F $\frac{2}{4}$

江南民歌《箫》



第10课

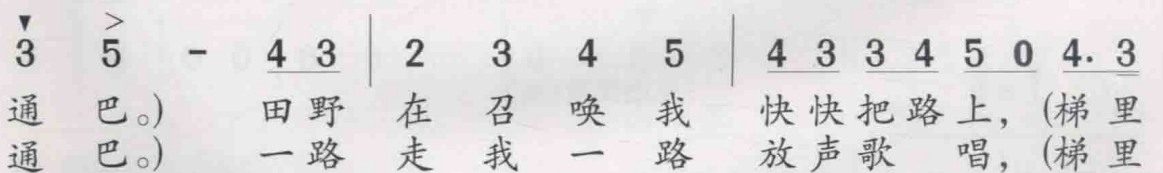
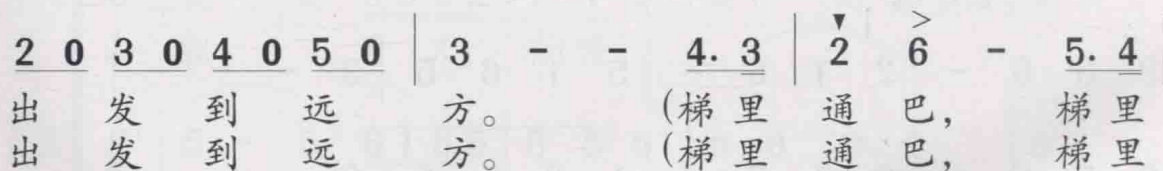
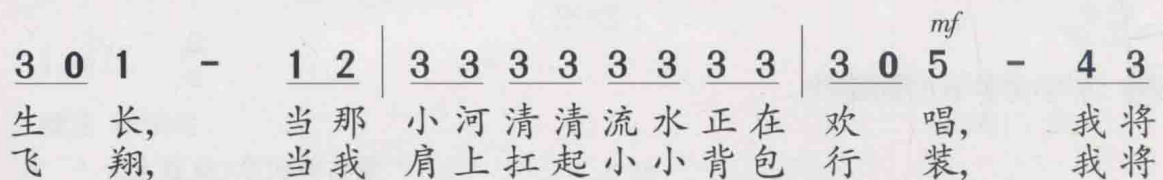
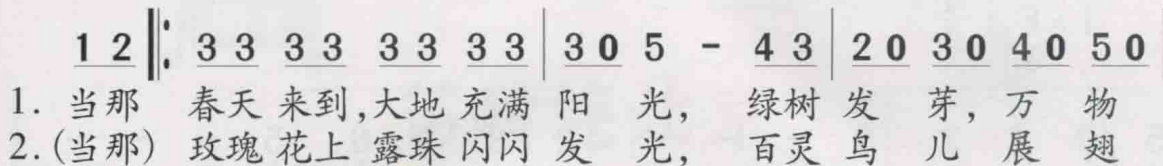
演唱

田野的呼唤

1=D $\frac{4}{4}$

欢快地

意大利民歌
盛茵译配

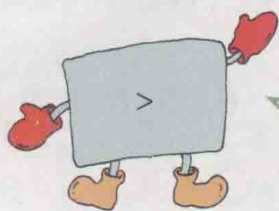


1.

∇ 2 $\overset{>}{6}$ - 5. 4 | ∇ 3 $\overset{>}{5}$ 0 4 3 | 2 0 5 0 5 0 5 0 |
 通 巴, 梯里 通 巴。) 我 将 出 发 到 远
 通 巴, 梯里 通 巴。) 一 路

2.

3 - - 1 2 :|| $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ | $\overset{>}{i}$ - - ||
 方。 当 那 走 我 一 路 唱。



我叫重音记号，通常标记在音符上方，如 $\overset{>}{5}$ ，表示该音要唱（奏）得强而有力。

听赏

天 鹅

(大提琴独奏)



1=G $\frac{6}{4}$

轻盈而优美的小快板

[法] 圣-桑 曲

1 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ - 0 |

6 - $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 3 - - 3 0 0 0 |

.....

😊 乐曲一开始由钢琴奏出的引子让你联想到怎样的情景？紧接着由大提琴奏出的优美旋律又让你联想到什么情景呢？



演唱

我心爱的小马车



1=D $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

[中国] 台湾童谣

5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 2 |

1.2.我心 爱 的 小 马 车 呀, { 你 就 是 太 顽
道 路 呀 总 有 崎

3 - | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 |

皮, 你 若 是 变 得 乖 乖 的 呀, 今 儿 我 就
岖, 崎 岖 的 山 路 走 过 去 呀, 人 生 那 就


5 5 3 2 | 1 - | 1 0 | 1 5 3. 5 | 1 5 3. 5 | 1 1 2 5 | 3 0 |


喜 欢 你。} 的 答 的, 的 答 的, 的 答 的 答 的,
更 美 丽。}


5 6 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 | 1. 2 5 6 | 1 1 | 1 0 ||


不 达 目 的 不 休 息 呀 不 休 息。

😊 选择下面的一种方式为一歌曲伴奏。

 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

 $\frac{2}{4}$ X - | X - |

 $\frac{2}{4}$ X X X | X X |

 $\frac{2}{4}$ X X | X X X |

演唱

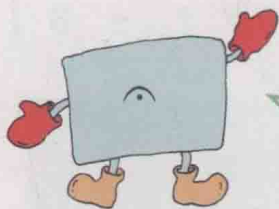
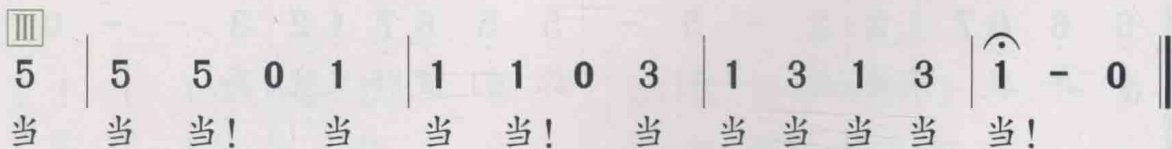
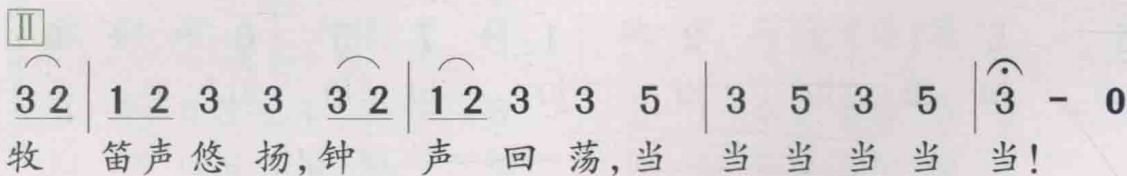
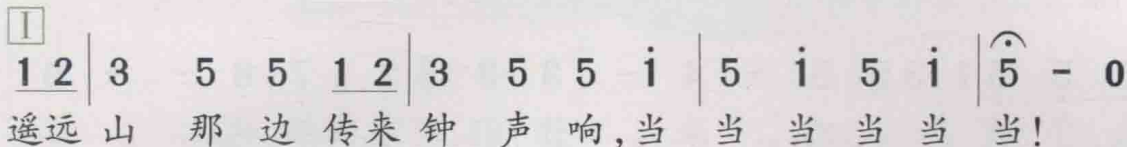
远方钟声

(三部轮唱)

1=D $\frac{4}{4}$

中速

[日] 秋义郎 曲
裴言 填词



我叫延长音记号，通常标记在音符上方，如 $\hat{5}$ ，表示要延长原音符时值的一半或自由延长。



第 11 课

演唱

西风的话

廖辅叔 词
黄 自 曲
刘镇钰 配合唱

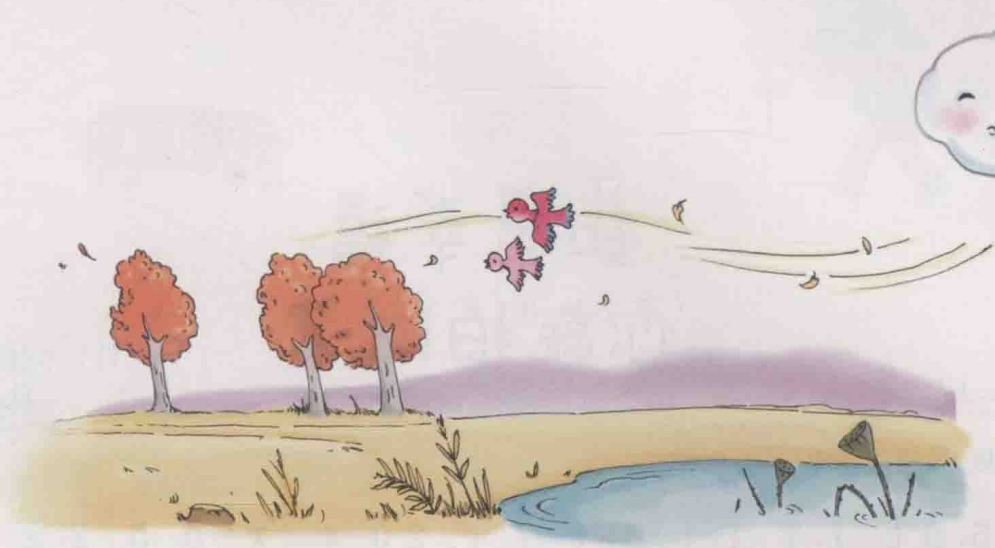
1=F $\frac{4}{4}$

行板

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|------------|-----|-----|----|----|------------|------------|-----|----|----|
| 5 | 5 | <u>5 1</u> | <u>3 5</u> | 5 - | 4 - | 3 | 3 | <u>3 2</u> | <u>1 7</u> | 6 - | - | 0 |
| 去 | 年 | 我 | 回 | 来, | 你 | 们 | 刚 | 穿 | 新 | 棉 | 袍。 | |
| 5 | - | 5 | 1 | 3 | - | 2 | - | 1 | - | 7 | 5 | 6 |
| lu | - | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|------------|-----|-----|----|----|------------|------------|-----|----|----|
| 6 | 6 | <u>6 7</u> | <u>1 2</u> | 2 - | 5 - | 5 | 5 | <u>6 7</u> | <u>1 2</u> | 3 - | - | 0 |
| 今 | 年 | 我 | 来 | 看 | 你 | 们, | 你 | 们 | 变 | 胖 | 又 | 变 |
| 6 | - | 6 | 1 | 7 | - | 5 | - | 5 | - | 1 | 2 | 3 |
| lu | - | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu |





| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------|------------|----|----|----|----|----|----|------------|------------|----|---|---|---|
| 5 | 5 | <u>6 5</u> | <u>4 3</u> | 3 | - | 6 | - | 4 | 4 | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | 2 | - | - | 0 |
| 你 | 们 | 可 | 记 | 得 | ， | 池 | 里 | 荷 | 花 | 变 | 莲 | 蓬 | ？ | | |
| 3 | 1 | <u>4 3</u> | <u>2 1</u> | 7 | - | 6 | - | 2 | 1 | <u>6 7</u> | <u>1 2</u> | 5 | - | - | 0 |
| lu | lu | lu lu | lu lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu lu | lu lu | lu | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------|------------|----|----|----|----|----|----|------------|------------|----|----|----|----|
| 1 | 1 | <u>1 7</u> | <u>6 5</u> | 5 | - | 4 | - | 5 | 5 | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | - | 0 |
| 花 | 少 | 不 | 愁 | 没 | 颜 | 色 | ， | 我 | 把 | 树 | 叶 | 都 | 染 | 红 | 。 |
| 6 | - | 1 | 6 | 3 | - | 2 | - | 5 | - | 2 | 5 | 1 | - | - | 0 |
| lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu | lu |

☺ 听一听，唱一唱。

1 = F

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|
| ① 1 5 | { | 5 - | 1 - | ② 1 4 | { | 4 - | 1 - | ③ 2 4 | { | 4 - | 2 - | ④ 1 3 | { | 3 - | 1 - |
|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|-------|---|-----|-----|

☺ 分成两组划拍唱谱，自主学会这首歌曲。

☺ 第一声部扮演“西风爷爷”唱歌词，第二声部用“lu”模仿风声，听一听合唱的声音效果。

☺ 与同学合作，尝试用竖笛吹奏《西风的话》。



演唱

如果幸福 你就拍拍手

[日] 本村利人 词
佚名曲
罗传开 译配

1 = F $\frac{2}{4}$

快板 风趣活泼地

5. 5. 1. 1. 1. 1. 7. 1. 2 0 X X 5. 5. 2. 2. 2. 2.

1. 如果 感到 幸福 你就 拍拍手, 如果 感到 幸福

2. (如果) 感到 幸福 你就 跺跺脚, 如果 感到 幸福

2. 2. 1. 2. 3 0 X X 5. 5. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 2. 3. 4. 4. 3. 2.

你就 拍拍手, 如果 感到 幸福 也 应该 让 大家 知道

你就 跺跺脚, 如果 感到 幸福 也 应该 让 大家 知道

1. 0 7. 1. 2. 2. 2. 1. 7. 5. 6. 7. 1 0 X X 5. 5. 2. 2.

哟, 你 看 大 家 都 在 为 你 拍 着 手。 如果

哟, 你 看 大 家 都 在 为 你 跺 着 脚。



感到幸福的时候你还能怎样做?



听赏

春节序曲

(组曲《春节》第一乐章)



音乐主题

李焕之 曲

Ⅰ 1=C $\frac{2}{4}$ 欢快地

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|-----------|-----------|------|---|---|-----|---|---|-----|---|---|---|
| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | 3 | 6 | 5.6 | 5 | 6 | 5.6 | 5 | 6 | |
| 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 5.6 | 5 | 6 | 5 ⁷ | 6 ⁷ | 5 ⁷ | 6 ⁷ | 5 ⁷ | 6 ⁷ | 5 ⁷ | 6 ⁷ | 5676 | 5676 | 5676 | 5676 | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | - | |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |

Ⅱ 1=F $\frac{4}{4}$ 中板

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------|---|-----------|-----------------------|-----------|---|-----------|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------------------|-----------|---|-------------------------|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | - | $\dot{3}$ | 7 | 6 | 5 | 3 | 5 | $\overset{\wedge}{6}$. | 5 | 6 | 5 | - |
| 5. | 6 | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 3 | - | 5. | 6 | $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ | $\dot{1}$ | 7 | $\overset{\wedge}{6}$. | 5 | 6 | 5 | - |

☺ 用打击乐器或声势动作随乐参与表现音乐主题 Ⅰ。

☺ 唱一唱音乐主题 Ⅱ。



音乐家小档案

姓 名 李焕之
 出生地 香港
 生卒年 1919—2000
 主要作品 管弦乐组曲《春节》、交响曲《天风海涛》、合唱《东方红》等。

第12课

音乐七巧板

(综合活动)

唱一唱

以5~8人为一组，自选三首歌曲演唱。

推荐曲目：



- 《茉莉花》() 《铁路修到苗家寨》()
《踩雨》() 《田野的呼唤》()
《可爱的家》() 《我心爱的小马车》()
《小小足球赛》() 《小小鼓号手》()
《如果幸福你就拍拍手》()

奏一奏

以5~8人为一组，自选两首歌曲演奏。

推荐曲目：



- 《阿西里西》() 《草原上》()
《箫》() 《西风的话》()

演一演

以5~8人为一组，自选一个节目表演。

推荐节目：



- 采茶舞 《采茶舞曲》()
藏族舞 《我的家乡日喀则》()
音乐情景表演 《狐假虎威》()
歌表演 (可自选歌曲边唱边即兴表演)()

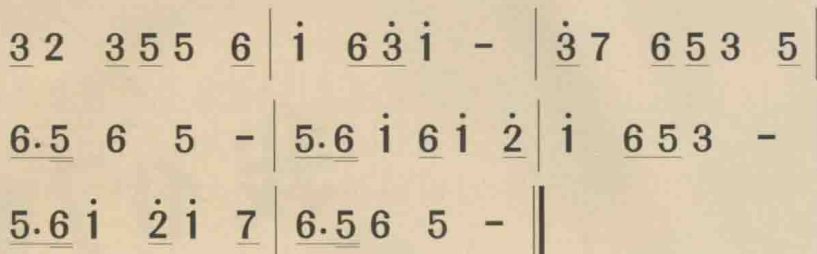
以5~8人为一组，击拍唱唱下面的歌谱。

读一读



1=F $\frac{4}{4}$

李焕之《春节序曲》



做一做



以5~8人为一组，用声势动作表现“修宝塔”的锣鼓谱。

| | | | | |
|-----|-----------------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| (念) | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 乙台 仓 |
| 鼓 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X |
| 小锣 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0 X |
| 大锣 | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X 0 X | $\frac{4}{4}$ X 0 0 X |

填一填

补充音乐家小档案。



姓 名 海 顿

国 籍 _____

生 卒 年 1732—1809

主要作品 《第九十四(“惊愕”)交响曲》

《第四十五(“告别”)交响曲》

我们的 音乐天地

(供选用)



① 1=C → \flat E $\frac{3}{4}$

1 3 5 6 | 5 - - | $\dot{1}$ 6 6 6 6 6 0 | $\dot{1}$ 5 5 5 5 5 0 | 6 4 3 0 2 0 | 1 - - ||

(师)春风在歌唱, (生)gulu lu lu lu lu, gulu lu lu lu lu, gulu lu lu lu。
小河在歌唱, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la。

② 1=C → G $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - ||

lǔ ya lǔ ya。
mi ma mi ma。

③ 1=C → G $\frac{2}{4}$

1 5 5 5 | 5 4 3 2^v | 1 5 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - ||

engha ha ha ha huoha ha ha, eng ha ha ha ha huoha ha ha ha。

④ 1=C → G $\frac{2}{4}$

mp ————— *mf* ————— 渐慢 *p*

3 4 5 5 | 5 - | 3 4 5 5 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 - ||

月亮爬上来, 月亮爬上来, 月亮月亮爬上来 月亮爬上来。

1 2 3 3 | 3 - | 1 2 3 3 | 3 - | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 1 2 1 7 | 1 - ||

⑤ 1=C → F $\frac{3}{4}$

1 - - | 5 - - | 6 - - | 5 - -^v | 4 - - | 3 - - | 2 - - | 1 - - ||

mu mu mu mu mu mu mu。

1 - - | 3 - - | 4 - - | 3 - -^v | 2 - - | 1 - - | 7 - - | 1 - - ||

1 0 1 | 5 0 5 | 6 0 6 | 5 0 5 | 4 0 4 | 3 0 3 | 2 0 2 | 1 - - ||

la la la la la la la la la la la la la la la。

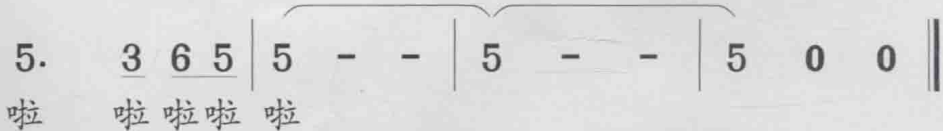
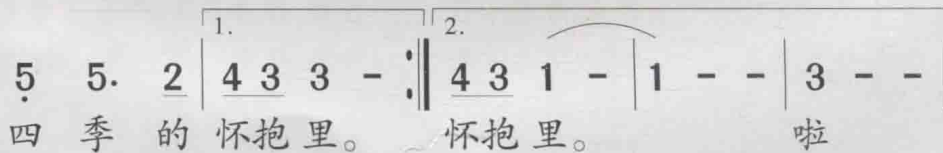
演唱

童心是小鸟

韩景连 词
平安俊 曲

1 = \flat E $\frac{3}{4}$

每分钟 96 拍 喜悦地



步步高

(民乐合奏)

1=G $\frac{2}{4}$

欢快地

广东音乐
吕文成 曲

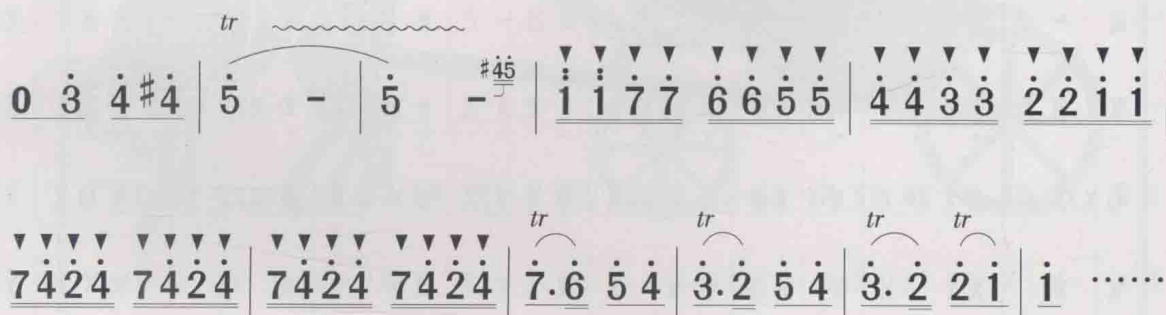
霍拉舞曲

(小提琴独奏)

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

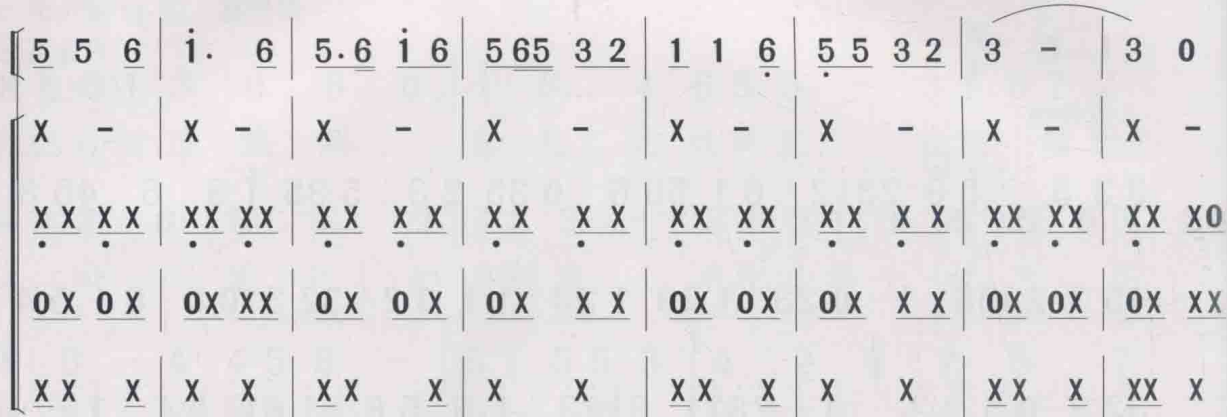
〔罗〕第尼库 曲



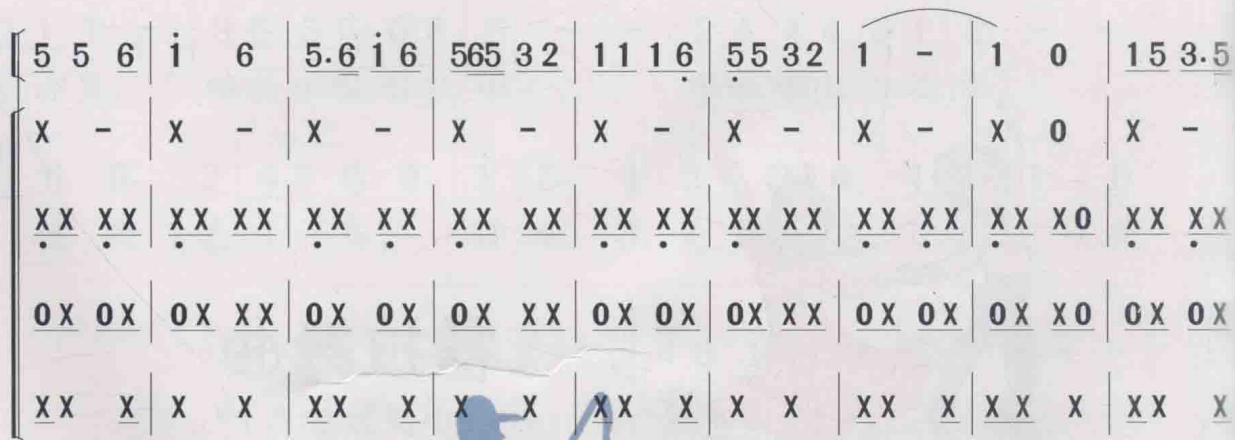
我心爱的小马车

1=F $\frac{2}{4}$

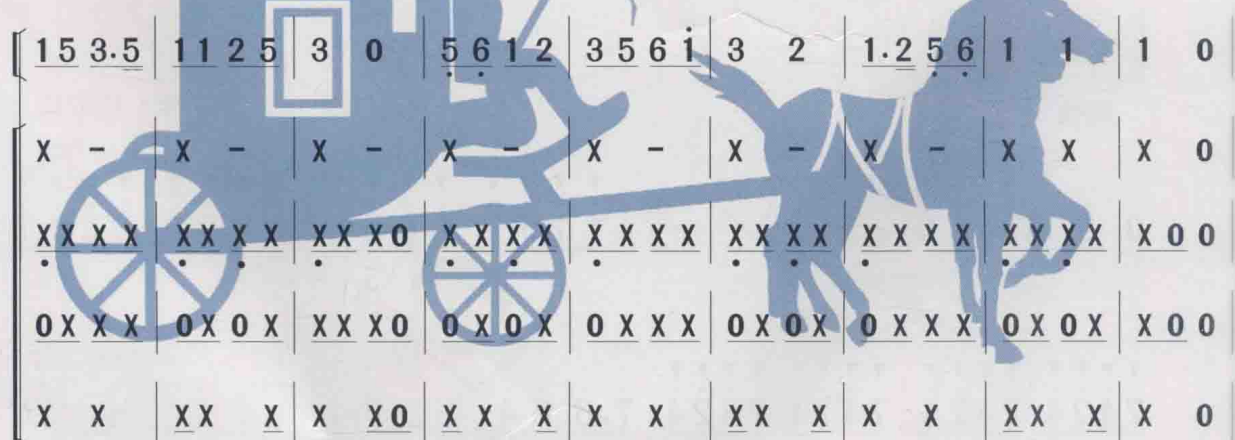
〔中国〕台湾童谣



Musical notation for the first system of the song. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The notes are: 5 5 6 | i. 6 | 5.6 i 6 | 565 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 2 | 3 - | 3 0. The second staff contains rhythmic notation: X - | X - | X - | X - | X - | X - | X - | X -. The third staff contains rhythmic notation: $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$. The fourth staff contains rhythmic notation: 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X XX | 0X XX.



Musical notation for the second system of the song. It consists of four staves. The top staff continues the melody: 5 5 6 | i 6 | 5.6 i 6 | 565 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 2 | 1 - | 1 0 | 1 5 3.5. The second staff contains rhythmic notation: X - | X - | X - | X - | X - | X - | X - | X 0 | X -. The third staff contains rhythmic notation: $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$. The fourth staff contains rhythmic notation: 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X X0 | 0X 0X | 0X 0X.



Musical notation for the third system of the song. It consists of four staves. The top staff continues the melody: 1 5 3.5 | 1 1 2 5 | 3 0 | 5 6 1 2 | 3 5 6 i | 3 2 | 1.2 5 6 | 1 1 | 1 0. The second staff contains rhythmic notation: X - | X - | X - | X - | X - | X - | X - | X X | X 0. The third staff contains rhythmic notation: $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}$. The fourth staff contains rhythmic notation: 0X XX | 0X 0X | XX X0 | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X XX | 0X 0X | 0X 0X | X 0 0.





小白船

〔朝〕尹克荣 曲

1=F $\frac{3}{4}$



| | | | | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 5 - 6 | 5 - 3 | 5 <u>3 2 1</u> | 5̣ - - | 6̣ - 1 | 2 - 5 | 3 - - | 3 - - |
| x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - |
| <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x |
| x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 |

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 5 - 6 | 5 - 3 | 5 <u>3 2 1</u> | 5̣ - - | 6̣ - 1 | 5̣ - 2 | 1 - - | 1 - - |
| x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - | x - - |
| <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x | <u>x</u> x x |
| x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 0 |

| | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - |
| x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - x |
| <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> | <u>xxx x0</u> |
| x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------|
| i - - | 5 - - | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5̣ - 2 | 1 - - | 1 - - |
| x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - x | x - - |
| x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x <u>xx xx</u> | x x x |
| x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// | x x//x// |

快乐的口风琴 (三)

学一学，练一练。

扩指法：为了弹奏更宽音域的音，将虎口伸展开，扩大指间距离。

缩指法：根据弹奏需要，收缩虎口，缩小指间距离。



(扩指图)



(缩指图)

吹一吹我会唱的歌。

小松树

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

伟才曲

$\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$
 $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - \vee | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
 7 $\dot{2}$ | 5 - \vee | 3 $\dot{1}$ | $6.$ $\underline{5}$ | 4 6 | 2 - \vee |
 $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ \vee | 1 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - ||





平安夜

1=C $\frac{3}{4}$

稍慢

[奥] 弗朗兹·格鲁伯 曲

$\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ 五 四 二 $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ 五 四 二 $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ 三
 5. 6 5 | 3 - - | 5. 6 5 | 3 - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | 7 - - |
 $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{四}}$ 二 $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ 五 四 三 $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ 三 二 一
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | 5 - - | 6 - 6 | $\dot{1}$. 7 6 | 5. 6 5 | 3 - - |
 $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ $\overset{\text{T}}{\text{二}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ 五 四 三 $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ 三 二 一 $\overset{\text{T}}{\text{三}}$ 五 三 一
 6 - 6 | $\dot{1}$. 7 6 | 5. 6 5 | 3 - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ 7 |
 $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{二}}$ 四 $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ 二 一 五 四 二 $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
 $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{1}$ 5 3 | 5 4 2 | 1 - - | 1 0 0 ||

小红帽



1=C $\frac{2}{4}$

小快板

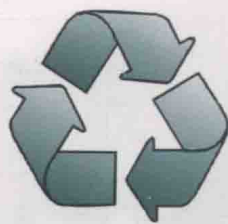
巴西儿歌

$\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ 二 三 四 五 三 一 五 三 一 二 三 一 $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ 二 三 四 五 三 二 一 二 三 二 五
1 2 3 4 | 5 3 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 5 |
 $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
1 2 3 4 | 5 3 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 |
 $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ $\overset{\text{T}}{\text{一}}$
 $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ 三 一 五 五 一 $\overset{\text{T}}{\text{五}}$ 三 一 五 三 $\overset{\text{T}}{\text{一}}$ 五 二 三 一
 $\dot{1}$ 6 4 | 5 5 1 | $\dot{1}$ 6 4 | 5 3 | 1 2 3 4 | 5 3 2 1 | 2 3 | 1 1 ||



音乐教科书循环使用记录

| 循环使用顺序 | 姓名 | 班级 | 使用时间 | 教科书的爱惜程度 |
|--------|----|----|------|----------|
| 第一次 | | | | |
| 第二次 | | | | |
| 第三次 | | | | |



敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通讯方式,敬请有关作者尽快与我社联系,以便及时付酬。
- 本教材中的作品,除署名作者外,其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。



综合练习 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

第17页: 海顿《第九十四(“惊愕”)交响曲》

☺ 选择你的听乐感受:

(1) 乐曲开始的力度是(); 乐曲进入结尾的力度是()。

① *p* (弱) ② *mf* (中强) ③ *ff* (很强)

(2) 这首乐曲最显著的力度变化是()。

① 渐强 ② 由弱突强 ③ 渐弱

第18页: 海顿《第四十五(“告别”)交响曲》

☺ 乐曲结束时的力度变化是()。① 渐强 ② 渐弱

第19页: 海顿《小夜曲》

☺ 试着在下面的音乐主题中填入歌词, 然后唱一唱。

1 = F $\frac{4}{4}$

$\underline{3. \ 4} \mid \underline{5 \ 3} \ 1 \ - \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 4} \ 1 \ - \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid$

$\underline{7 \ 1} \ \underline{5} \ - \ \underline{5. \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{7} \ 1 \ 0$

第27页：《电闪雷鸣波尔卡》

在下面旋律的强拍与次强拍的圆圈上涂上颜色，试着击拍唱一唱。

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\underline{67}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

按拍号填节奏，然后分别与中间的节奏连起来拍一拍。

$\frac{4}{4}$

↔ **X X X. X** ↔

唱唱下面的旋律短句，把它们排列成流畅的旋律。

1 = G $\frac{3}{4}$

① $\underline{\dot{5}}$ 3 3 | 3 $\underline{23}$ 4 | ② $\underline{\dot{5}}$ 2 2 | 2 $\underline{12}$ 3 |

③ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - - | ④ $\underline{\dot{5}}$ 1 1 | 1 $\underline{\dot{7}1}$ 2 |

④ → → →

期末测评 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

① 听老师分别弹奏下面的各组音，将弹奏的顺序标记在 或 内。

① 1 = F

② 1 = ^bE

1 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 1 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

3 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

1 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 1 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

7̣ 2 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7̣ \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. \begin{array}{l} - \\ - \end{array}$

② 听老师播放音乐，将播放的顺序标记在 或 内。

《春节序曲》

《电闪雷鸣波尔卡》

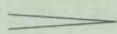
《“惊愕”交响曲》

《天鹅》

《回家》

《运动员进行曲》

③ 将下列音乐记号与其对应的名称用线连起来。



下滑音

f

延长音



中弱



渐弱

mp

强

综合练习 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

第17页：海顿《第九十四（“惊愕”）交响曲》

☺ 选择你的听乐感受：

(1) 乐曲开始的力度是 ()；乐曲进入结尾的力度是 ()。

① *p* (弱) ② *mf* (中强) ③ *ff* (很强)

(2) 这首乐曲最显著的力度变化是 ()。

① 渐强 ② 由弱突强 ③ 渐弱

第18页：海顿《第四十五（“告别”）交响曲》

☺ 乐曲结束时的力度变化是 ()。① 渐强 ② 渐弱

第19页：海顿《小夜曲》

☺ 试着在下面的音乐主题中填入歌词，然后唱一唱。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{3. 4} \mid \underline{5 3} \quad 1 \quad - \quad \underline{5 3} \mid \underline{6 4} \quad 1 \quad - \quad \underline{4 6} \mid \underline{6 5} \quad \underline{4 3} \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{5. 5} \mid \underline{5 6 5} \quad \underline{4 3} \quad \underline{3 2} \quad \underline{1 \dot{7}} \mid \dot{7} \quad 1 \quad 0$

第27页：《电闪雷鸣波尔卡》

🦋 在下面旋律的强拍与次强拍的圆圈上涂上颜色，试着击拍唱一唱。

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\underline{67}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

🦋 按拍号填节奏，然后分别与中间的节奏连起来拍一拍。

$\frac{4}{4}$

↔ X X X. X ↔

🦋 唱唱下面的旋律短句，把它们排列成流畅的旋律。

1 = G $\frac{3}{4}$

① $\underline{\dot{5}}$ 3 3 | 3 $\underline{23}$ 4 | ② $\underline{\dot{5}}$ 2 2 | 2 $\underline{12}$ 3 |

③ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - - | ④ $\underline{\dot{5}}$ 1 1 | 1 $\underline{\dot{7}1}$ 2 |

④ → → →

期末测评 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

☺ 听老师分别弹奏下面的各组音，将弹奏的顺序标记在○或□内。

① 1 = F

1 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 1 \end{array} \right.$ - -

1 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 1 \end{array} \right.$ - -

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right.$ - -

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right.$ - -

② 1 = \flat E

3 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right.$ - -

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right.$ - -

7 2 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 7 \end{array} \right.$ - -

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right.$ - -

☺ 听老师播放音乐，将播放的顺序标记在○或□内。

《春节序曲》

《电闪雷鸣波尔卡》

《“惊愕”交响曲》

《天鹅》

《回家》

《运动员进行曲》

☺ 将下列音乐记号与其对应的名称用线连起来。



下滑音

f

延长音



中弱



渐弱

mp

强



综合练习 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

第17页：海顿《第九十四（“惊愕”）交响曲》

😊 选择你的听乐感受：

(1) 乐曲开始的力度是 ()；乐曲进入结尾的力度是 ()。

① *p* (弱) ② *mf* (中强) ③ *ff* (很强)

(2) 这首乐曲最显著的力度变化是 ()。

① 渐强 ② 由弱突强 ③ 渐弱

第18页：海顿《第四十五（“告别”）交响曲》

😊 乐曲结束时的力度变化是 ()。① 渐强 ② 渐弱

第19页：海顿《小夜曲》

😊 试着在下面的音乐主题中填入歌词，然后唱一唱。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{3. 4} \mid \underline{5 3} \ 1 \ - \ 5 3 \mid \underline{6 4} \ 1 \ - \ 4 6 \mid \underline{6 5} \ \underline{4 3} \ \underline{3 2} \ \underline{1 \underline{7}} \mid$

$\underline{7 \underline{1}} \ 5 \ - \ 5. 5 \mid \underline{5 6 5} \ 4 3 \ 3 2 \ \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{7} \ 1 \ 0$

第27页：《电闪雷鸣波尔卡》

△ 在下面旋律的强拍与次强拍的圆圈上涂上颜色，试着击拍唱一唱。

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\underline{67}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

△ 按拍号填节奏，然后分别与中间的节奏连起来拍一拍。

$\frac{4}{4}$

↓
 ↔ **X X X. X** ↔
 ↓

△ 唱唱下面的旋律短句，把它们排列成流畅的旋律。

1 = G $\frac{3}{4}$

① $\dot{5}$ 3 3 | 3 $\underline{23}$ 4 | ② $\dot{5}$ 2 2 | 2 $\underline{12}$ 3 |

③ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 1 - - | ④ $\dot{5}$ 1 1 | 1 $\underline{\dot{7}1}$ 2 |

④ → ○ → ○ → ○



期末测评 (活页)

四年级上册

班级 _____

姓名 _____

☺ 听老师分别弹奏下面的各组音，将弹奏的顺序标记在 ○ 或 □ 内。

① 1 = F

② 1 = \flat E

1 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \\ 1 - \end{array} \right.$

3 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \\ 3 - \end{array} \right.$

1 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 - \\ 1 - \end{array} \right.$

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 - \\ 2 - \end{array} \right.$

2 4 $\left\{ \begin{array}{l} 4 - \\ 2 - \end{array} \right.$

7̣ 2 $\left\{ \begin{array}{l} 2 - \\ 7̣ - \end{array} \right.$

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 - \\ 1 - \end{array} \right.$

1 3 $\left\{ \begin{array}{l} 3 - \\ 1 - \end{array} \right.$

☺ 听老师播放音乐，将播放的顺序标记在 ○ 或 □ 内。

《春节序曲》

《电闪雷鸣波尔卡》

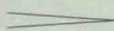
《“惊愕”交响曲》

《天鹅》

《回家》

《运动员进行曲》

☺ 将下列音乐记号与其对应的名称用线连起来。



下滑音

f

延长音



中弱



渐弱

mp

强

图书在版编目(CIP)数据

音乐:简谱.四年级.上册/张前,刘清华主编.—长沙:湖南文艺出版社,2014.4

义务教育教科书

ISBN 978-7-5404-6667-1

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—小学—教材

IV. ①G624.711

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第068154号

主 编 张 前
刘清华
副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖
陈 帜
编写人员 杜小玲
晏 敏
潘 笛
刘镇钰
曾 月
罗选久
责任编辑 曾 月
封面插图 谭 婷
美术设计 张卓明
段颖婷
陈安民等

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!

地址:湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部

邮编:410014

电话:0731-88718429

邮箱:hnwy_jcb@126.com

经河北省教育厅推荐使用

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过
义务教育教科书

YIN YUE

音 乐

(简谱)

四年级上册

张 前 刘清华 主编

湖南文艺出版社出版

河北省出版总社有限责任公司重印

河北省新华书店发行

河北新华第二印刷有限责任公司印装

2014年7月第1版 2019年7月第6次印刷

787×1092毫米 16开 印张:4 插页:6

印数:1-69,600

ISBN 978-7-5404-6667-1

定价:8.85元(2019秋)

冀发改价格[2019]761号 冀价审[2019]126004 全国价格举报电话:12358

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。

如有印装质量问题,请拨打电话:0311-85538083 联系调换。

邮购电话:400-707-5816; 0311-66720366 投诉电话:400-851-6118



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5404-6667-1



9 787540 466671 >

[General Information]

书名=a

SS号=14661914