

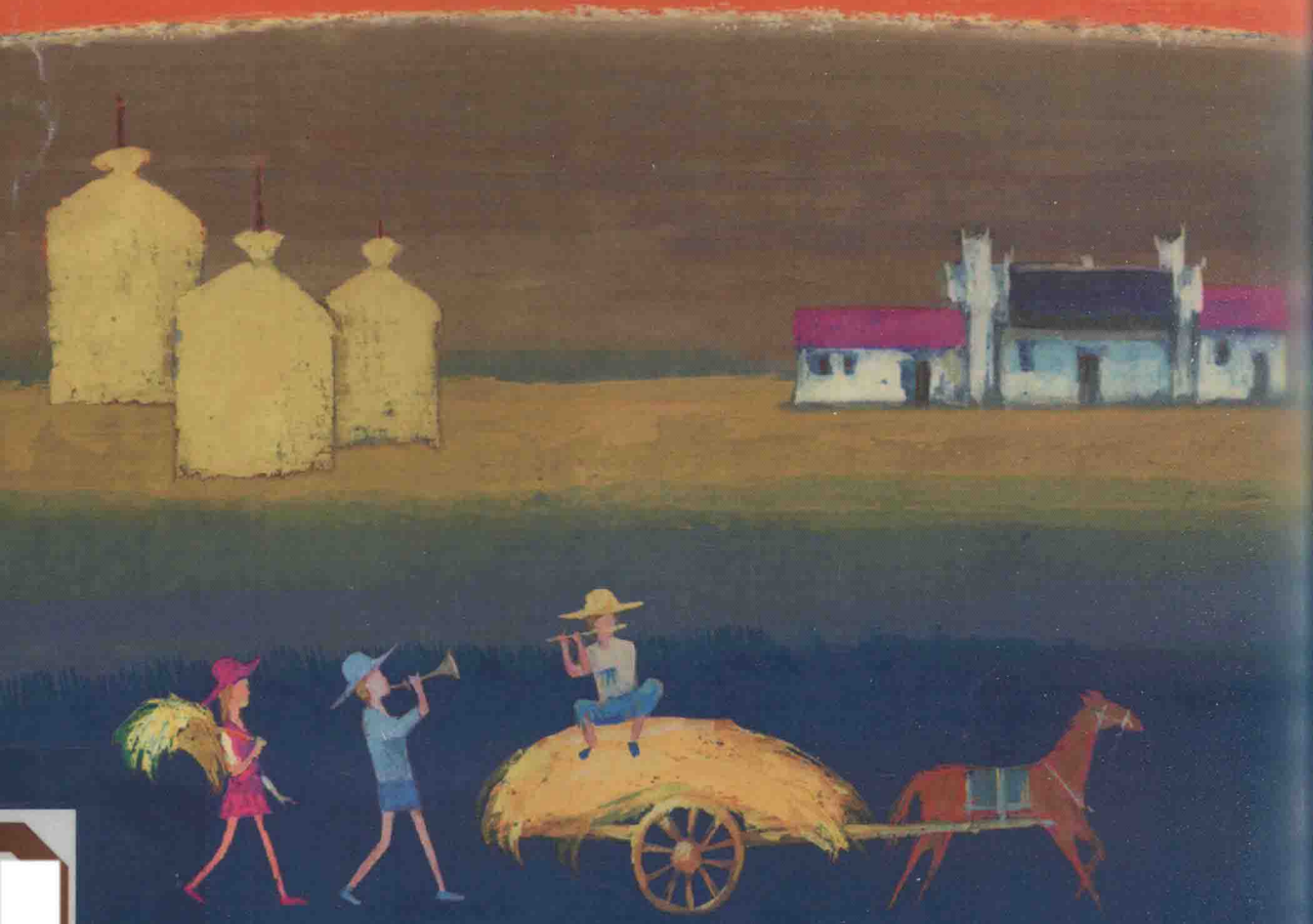


义务教育教科书

# 音乐

(简谱、五线谱)

七年级上册



湖南文艺出版社

义务教育教科书

# 音乐

七年级上册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社

中国古代音乐成语故事

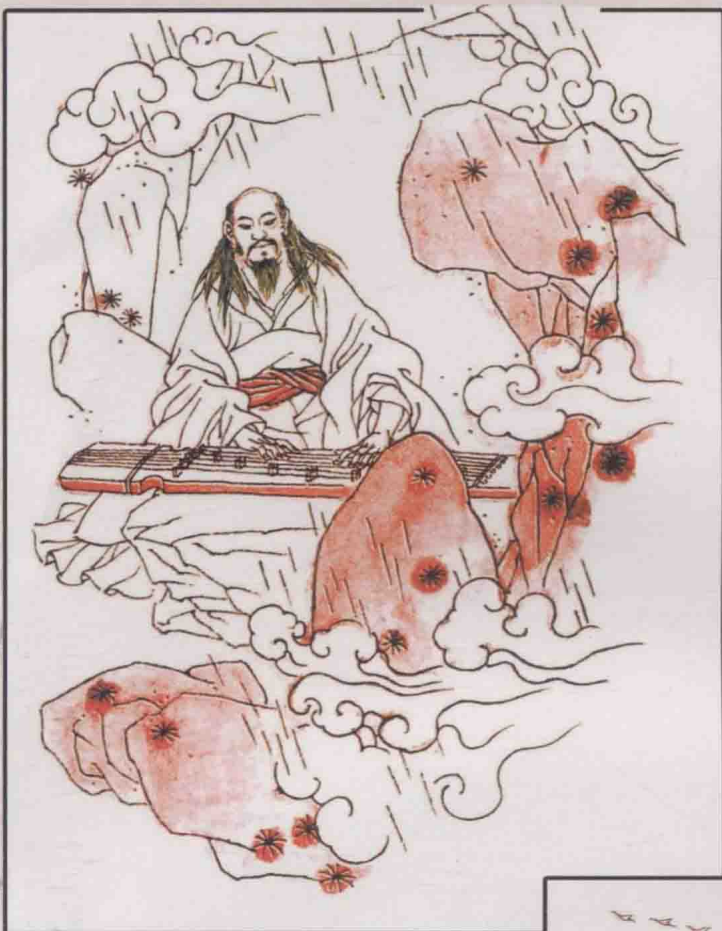
# 高山流水

绘画 陈安民



①春秋时期，晋国大夫俞伯牙很擅长弹琴，一次他到楚国遇见樵夫钟子期，两人谈论琴律很投机，从此引为知己。

②伯牙的琴弹得好极了，钟子期最懂伯牙的琴声：“好呀，一会儿像雄伟的泰山，一会儿像浩荡的长江黄河。”



③伯牙在泰山以北游历，突遇暴雨，触景生情，先弹凄风苦雨，又奏山崩地裂。伯牙的琴声无论表达什么，钟子期都能心领神会。

④某日，伯牙惊闻钟子期的死讯，心中万分悲痛。他仰天长叹：“知音已失，我还要这把琴干什么呢？”于是摔琴断弦，永远不再弹琴。





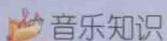
# 目录

## 第一单元 光荣少年 06



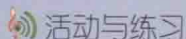
演唱

光荣少年 年少的味道\*



音乐知识

变声期的嗓音保护 五线谱识读(一)



活动与练习

## 第二单元 美妙的人声 13

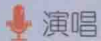


欣赏

我的太阳 伏尔加船夫曲

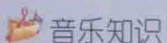
我爱你, 中国

美丽的草原我的家



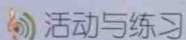
演唱

雪绒花



音乐知识

人声的分类 五线谱识读(二)



活动与练习

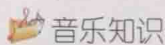
## 第三单元 八音和鸣(一) 20



欣赏

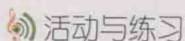
欢欣的日子 空山鸟语

喜相逢\* 阳春白雪



音乐知识

中国民族乐器



活动与练习

## 第四单元 班级演唱组合 28



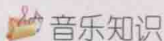
欣赏

洗衣歌



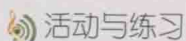
演唱

青春舞曲 踏浪



音乐知识

五线谱识读(三)



活动与练习

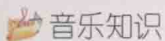
## 第五单元 泥土的歌(一) 34



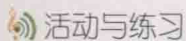
演唱  
放马山歌 脚夫调



欣赏  
澧水船夫号子 槐花几时开



音乐知识  
民歌(一)

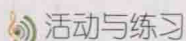


活动与练习

## 第六单元 七彩管弦(一) 41



欣赏  
卡门序曲 图画展览会(选段)  
大进行曲



活动与练习

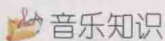
## 第七单元 在灿烂阳光下 46



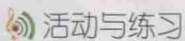
演唱  
在灿烂阳光下 中国人<sup>\*</sup>



欣赏  
生死不离



音乐知识  
五线谱识读(四)



活动与练习

## 第八单元 皇帝的新装 52



综合艺术表演  
皇帝的新装

## 我们的音乐天地 58

### 一、好歌点击

隐形的翅膀 童年

飞得更高

### 二、让歌声更美好

### 三、音乐小百科

## 音乐教科书循环使用记录 64

## 练习与测评(活页)

※为选学内容



义务教育教科书

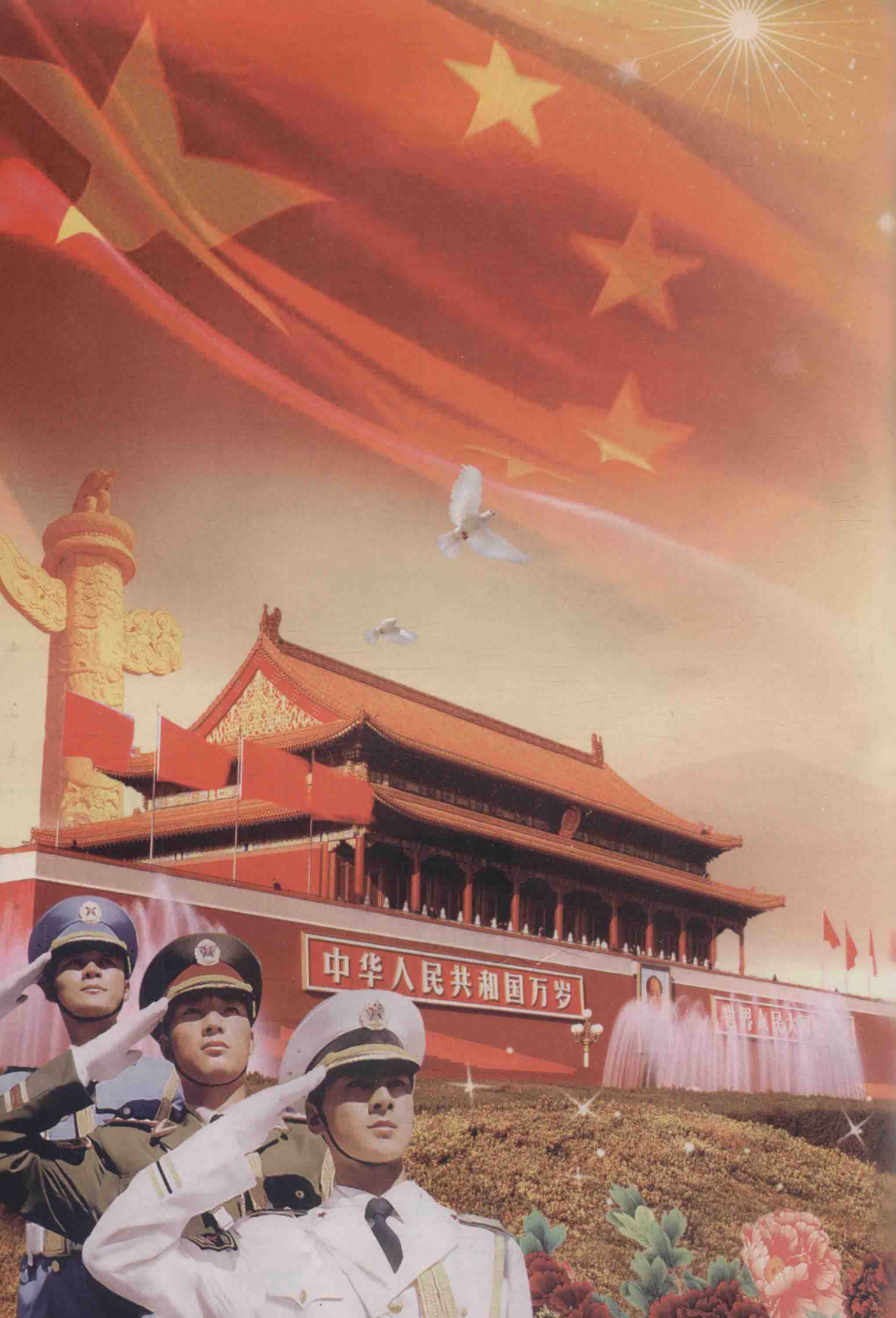
# 音乐

七年级上册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



中华人民共和国万岁

世界人民大团结万岁

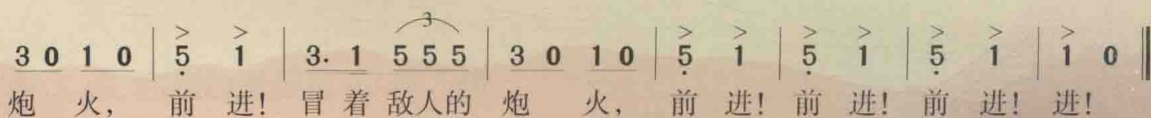
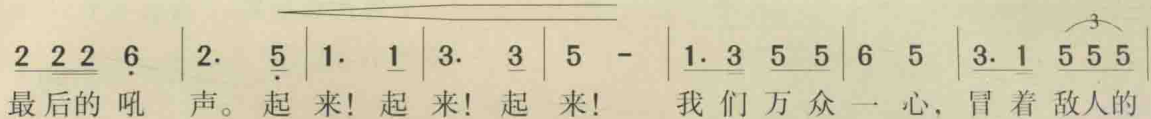
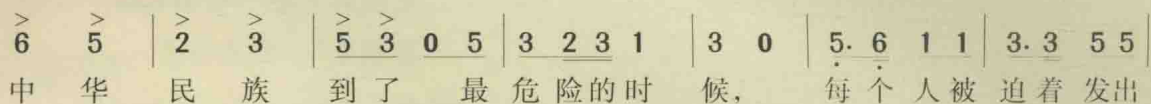
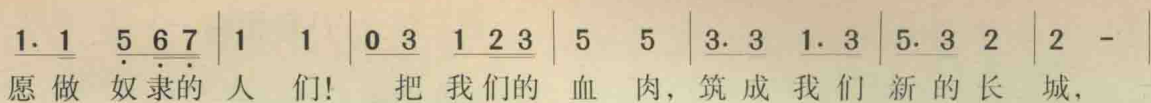
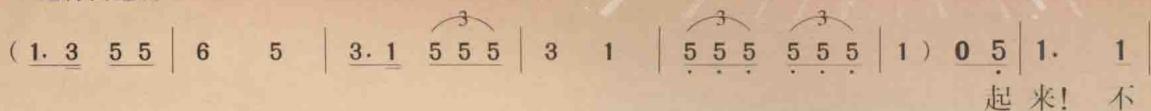


# 中华人民共和国国歌

田 汉 词  
聂 耳 曲

1=G  $\frac{2}{4}$

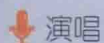
进行曲速度





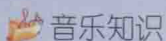
# 目录

## 第一单元 光荣少年 06



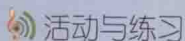
演唱

光荣少年 年少的味道\*



音乐知识

变声期的嗓音保护 五线谱识读(一)



活动与练习

## 第二单元 美妙的人声 13

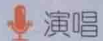


欣赏

我的太阳 伏尔加船夫曲

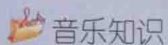
我爱你, 中国

美丽的草原我的家



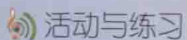
演唱

雪绒花



音乐知识

人声的分类 五线谱识读(二)



活动与练习

## 第三单元 八音和鸣(一) 20



欣赏

欢欣的日子 空山鸟语

喜相逢\* 阳春白雪



音乐知识

中国民族乐器



活动与练习

## 第四单元 班级演唱组合 28



欣赏

洗衣歌



演唱

青春舞曲 踏浪



音乐知识

五线谱识读(三)



活动与练习

## 第五单元 泥土的歌(一) 34



演唱

放马山歌 脚夫调



欣赏

澧水船夫号子 槐花几时开



音乐知识

民歌(一)



活动与练习

## 第六单元 七彩管弦(一) 41



欣赏

卡门序曲 图画展览会(选段)

大进行曲



活动与练习

## 第七单元 在灿烂阳光下 46



演唱

在灿烂阳光下 中国人\*



欣赏

生死不离



音乐知识

五线谱识读(四)



活动与练习

## 第八单元 皇帝的新装 52



综合艺术表演

皇帝的新装

## 我们的音乐天地 58

一、好歌点击

隐形的翅膀 童年

飞得更高

二、让歌声更美好

三、音乐小百科

## 音乐教科书循环使用记录 64

## 练习与测评(活页)

※为选学内容



## 第一单元

# 光荣少年

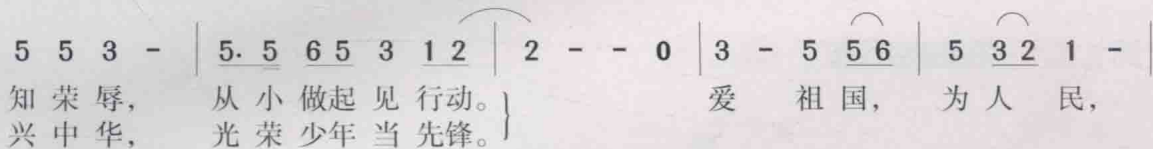
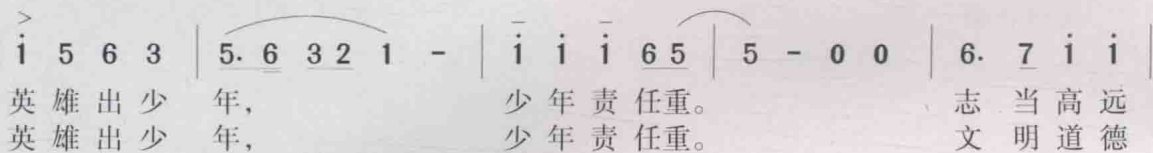
 演唱

## 光荣少年

1 =  $\flat$ B 或 C  $\frac{4}{4}$

每分钟 118 拍 振奋地

陈奎及 词  
孟庆云 曲



$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - - 0 |  
学 科 学, 勤 劳 动,

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\underline{5.6}$  | 5  $\underline{43}$  2 - |  
讲 团 结, 守 诚 信,

5. 5 5 6  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - - |  
遵 法 纪, 戒 骄 奢,

5.5 5 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - 0 ||  
“八 荣 八 耻” 记 心 中。



以热爱祖国为荣  
以危害祖国为耻



以服务人民为荣  
以背离人民为耻



以崇尚科学为荣  
以愚昧无知为耻



以辛勤劳动为荣  
以好逸恶劳为耻

### 体验·表现

这是一首由教育部、共青团中央等单位共同推荐的优秀少儿歌曲。全歌以激越的旋律、铿锵的节奏,表现了新时期少年志存高远、奋发向上的精神风貌。

● 在歌曲的休止处,选用你喜欢的方式,如用打击乐器(大鼓、大镲)或加语气词(嘿、呵)等参与演唱。

● 背唱这首歌曲。



以团结互助为荣  
以损人利己为耻



以诚实守信为荣  
以见利忘义为耻



以遵纪守法为荣  
以违法乱纪为耻



以艰苦奋斗为荣  
以骄奢淫逸为耻

# 年少的味道<sup>\*</sup>

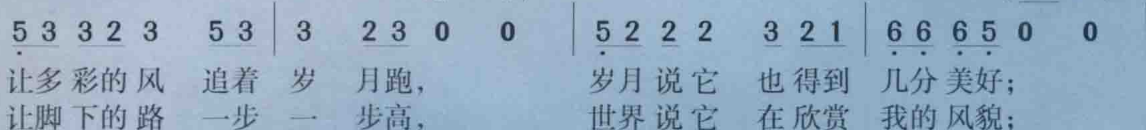
梁和平 词  
孟卫东 曲

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

每分钟 126 拍 热情地

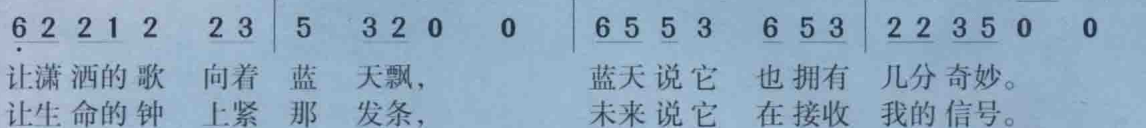
(拍手)  
(X X)

(X X X)



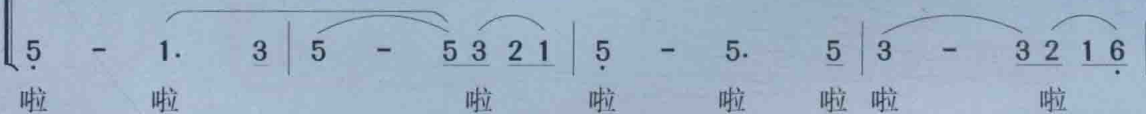
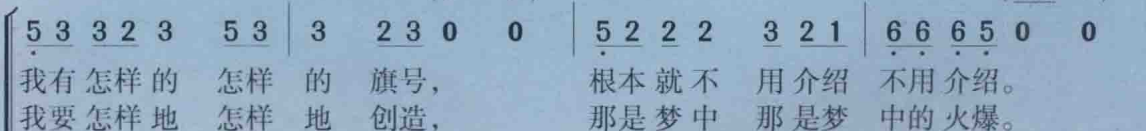
(X X)

(X X X)



(X X)

(X X X)







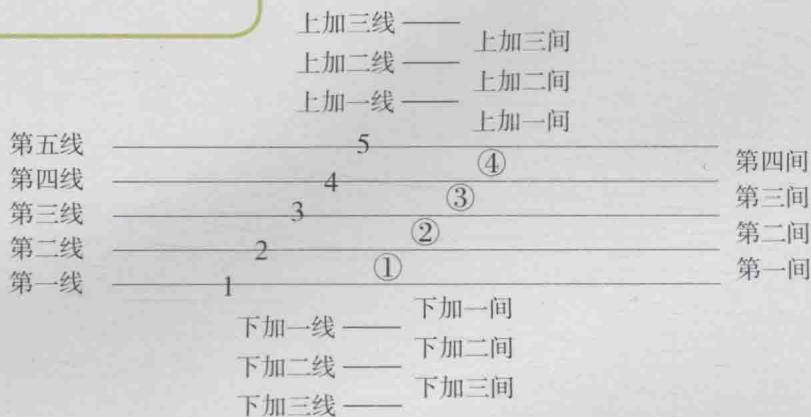
### 变声期的嗓音保护

变声期要注意保护嗓音，不要大声喊叫，不要模仿成年人说话或压着嗓子唱歌。要适当用嗓，以免嗓子过度疲劳，影响发声器官正常发育。要注意锻炼身体，增强体质，保证适当的营养和充足的睡眠，尽量不吃有刺激性的食物。



### 五线谱识读(一)

**五线谱** 在五条等距离的平行横线上(还可以上下加线)，用不同时值的音符及其他记号记载音乐的一种记谱形式。



高音谱号



高音谱表



高音谱号在谱表上的正确写法



**音名与唱名** 音的名称叫“音名”。音乐中七个基本音的名称用英文字母C、D、E、F、G、A、B来表示，音名在键盘和五线谱上的位置是固定不变的。

将上述七个基本音分别唱作do、re、mi、fa、sol、la、si，叫做“唱名”。

**全音与半音** 在键盘上，任何相邻两个键的音高关系均为半音；两个半音为一个全音。



半音

音名

唱名

do re mi fa sol la si do

1 2 3 4 5 6 7 i (简谱)

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

音名、唱名、全音、半音在键盘及五线谱上的示意图。

## 活动与练习

1. 随琴唱一唱下列音阶，熟记各音位置。

2. 唱一唱下列音组。

3. 写出下列各音的唱名。

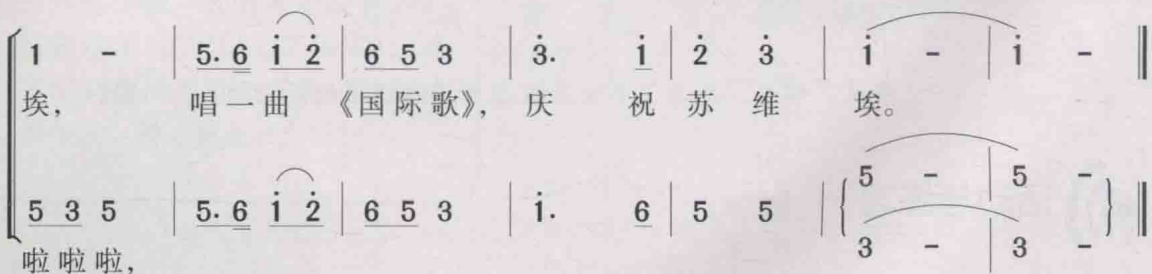
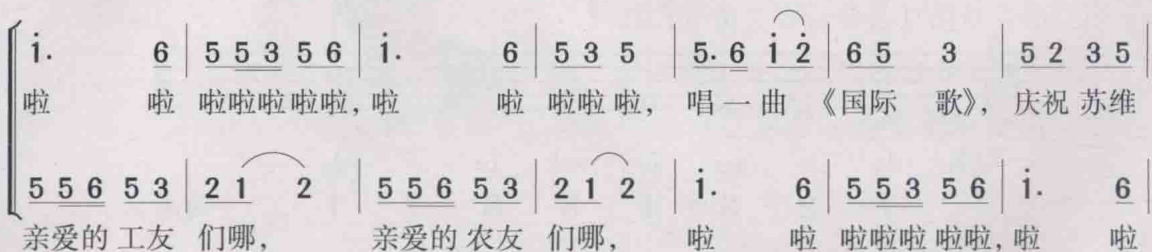
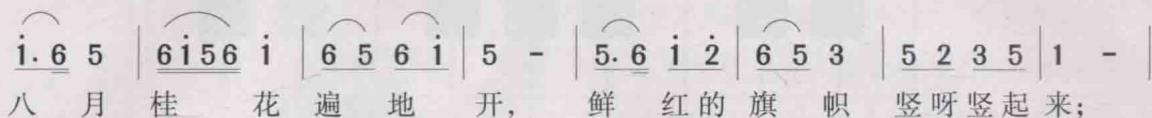
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

#### 4. 合唱练习。

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

明朗、欢快地

鄂豫皖民歌《八月桂花遍地开》



## 第二单元

# 美妙的人声



欣赏

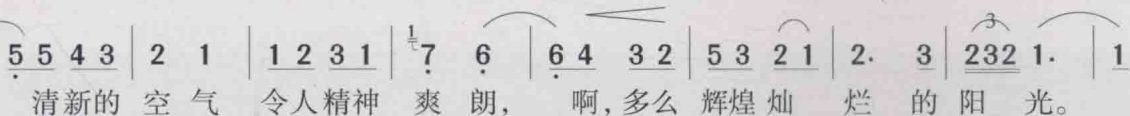
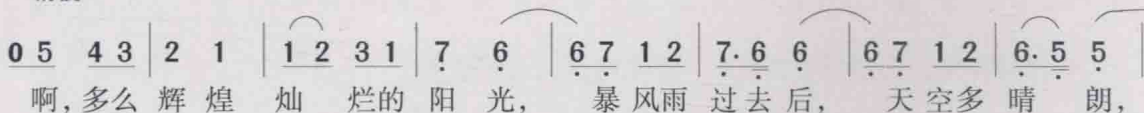
## 我的太阳

(男高音独唱)

[意] G.卡普罗 词  
E.卡普阿 曲  
尚家骥 译配

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢



帕瓦罗蒂  
(1935—2007)

意大利男高音歌唱家。他音域宽广,音色明亮,高音区具有穿透力,能自如地演唱出高音c<sup>3</sup>,被誉为“高音C之王”。

### 体验·探究

这是一首脍炙人口的世界名曲,曾是意大利男高音歌唱家帕瓦罗蒂的保留曲目。歌曲旋律爽朗、豪放,表达了对心中恋人的赞美之情。

● 你能体会到高亢、明亮,富有穿透力的男高音特点吗?

● 随音乐跟唱歌曲的前半部分。

# 伏尔加船夫曲

(男低音独唱)

俄罗斯民歌

1=D  $\frac{4}{4}$

*ppp*  
5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ - | 5̣ 1̣ 7̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 | *pp* 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 |  
哎! 哟 嗨! 哎! 哟 嗨! 齐 心 合 力 把 纤 拉! 哎! 哟 嗨!

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ - | 5̣ 1̣ 7̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 |  
哎! 哟 嗨! 拉 完 一 把 又 一 把,

● 聆听音乐，你能感受到低沉、浑厚的男低音特点吗？



油画《伏尔加河上的纤夫》[俄]列宾

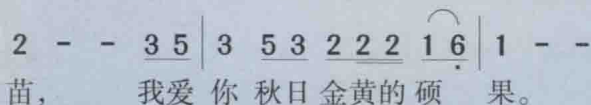
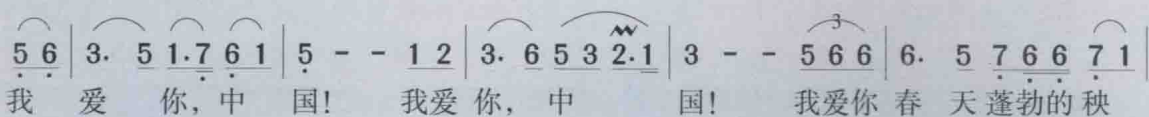
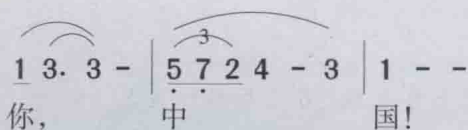
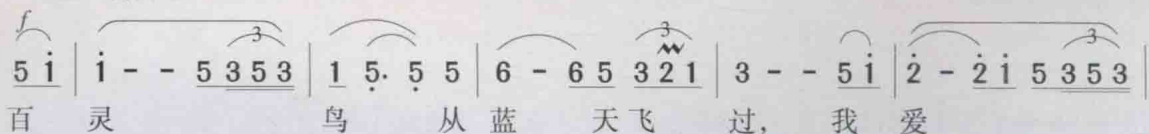
# 我爱你, 中国

(女高音独唱)

1=F  $\frac{4}{4}$

瞿琮 词  
郑秋枫 曲

稍慢 赞美地



# 美丽的草原我的家

(女中音独唱)

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 赞美地

火 华 词  
阿拉腾奥勒 曲



- 随音乐跟唱这首歌曲，体验其宁静、恬美的意境。
- 将女高音和女中音及其音色特点用线连起来。

女高音 圆润、宽厚

女中音 明亮、甜美



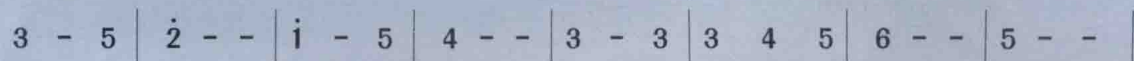
# 雪绒花

Edelweiss

[美] O.哈默斯坦 词  
R.罗杰斯 曲  
章 枚 译配

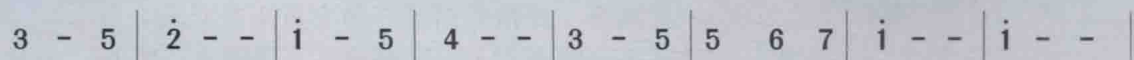
1=C  $\frac{3}{4}$ 

中速



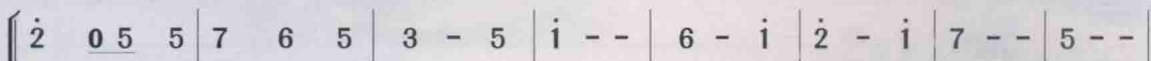
雪 绒 花, 雪 绒 花, 一 早 你 向 我 盛 开。

E - del - weiss, e - del - weiss, eve - ry morn - ing you greet me.



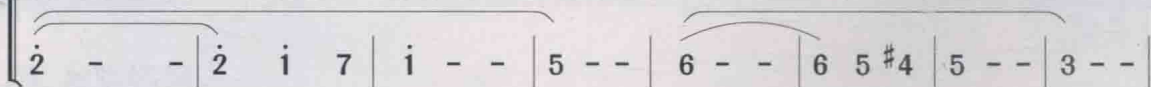
小 而 亮, 洁 而 白, 见 我 好 像 很 愉 快。

Small and white, clean and bright, you look hap - py to meet me.



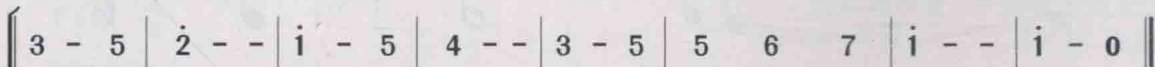
雪 白 的 花 蕾 你 快 开 放, 永 远 鲜 艳 芬 芳。

Blos - som of snow may you bloom and grow, bloom and grow for - e - ver.



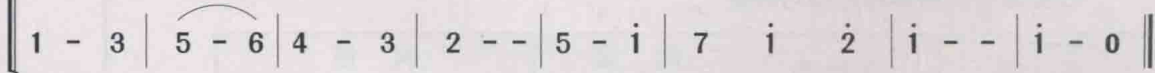
啊,

啊,



雪 绒 花, 雪 绒 花, 祝 我 祖 国 万 年 长!

E - del - weiss, e - del - weiss, bless my home - land for - e - ver.



雪绒花是开在雪山上的白色小野花, 它象征着勇敢、坚强。

● 背唱这首歌曲。



### 人声的分类

通常可将人声分为童声、男声、女声。男声和女声又可分为男女高音、男女中音、男女低音。一般来说，高音比较高亢、明亮、悠扬；中音比较宽厚、结实；低音则比较低沉、浑厚。在低音中又因声音色彩、音量及表现特点的不同，女高音可分为戏剧女高音、抒情女高音、花腔女高音；男高音则可分为戏剧男高音、抒情男高音。男女童声差异较小，音色近似，声音明亮、清脆、甜美。



### 五线谱识读(二)


**音符** 乐谱中用来记录音的符号叫音符，音符由符头、符干、符尾三部分组成。五线谱中的音符以符头在谱表上的位置来表示音的高低，以不同的形状来表示音的长短。



五线谱与简谱音符时值对照表

| 名称    | 五线谱 | 简谱<br>(以5为例) | 时值<br>(以四分音符为一拍) |
|-------|-----|--------------|------------------|
| 全音符   |     | 5 - - -      | 4拍               |
| 二分音符  |     | 5 -          | 2拍               |
| 四分音符  |     | 5            | 1拍               |
| 八分音符  |     | <u>5</u>     | $\frac{1}{2}$ 拍  |
| 十六分音符 |     | <u>5</u>     | $\frac{1}{4}$ 拍  |





# 活动与练习

1. 聆听下面的歌曲片段，分别说出它们的人声类型及声音特点。

| 曲名       | 人声类型 | 声音特点 |
|----------|------|------|
| 当兵的人     |      |      |
| 打起手鼓唱起歌  |      |      |
| 党啊，亲爱的妈妈 |      |      |
| 我为祖国献石油  |      |      |

2. 视唱练习。



西藏民歌《我的家乡日喀则》



3. 合唱练习。

1=C  $\frac{4}{4}$

选自奥尔夫《学校音乐教材》  
廖乃雄 编译

风趣地

|     | I  | II                              | III                     | IV          |
|-----|--|---------------------------------|-------------------------|-------------|
| 人声  | 0 0 0 0   : $\dot{1}$ 5 <u>6 6 6 6</u> 5 | <u>3 3 3 3</u> 2 3 <u>1 1</u> 5 | 叮 当 的格的格当, 的格的格 的格 叮叮当, |             |
| 乐器  | $p$ 1 2 3 5   : 1 2 3 5                  | 1 2 3 5                         | 1 2 3 5                 |             |
| 双响筒 | $p$ X X X X X X   : X X X X X X          | X X X X X X                     | X X X X X X             | X X X X X X |

|                              |                        |   |
|------------------------------|------------------------|---|
| $\dot{1}$ 5 <u>6 6 6 6</u> 5 | <u>3 3 3 3</u> 2 3 1 0 | : |
| 叮 当 的格的格当,                   | 的格的格 叮叮当。              |   |
| 1 2 3 5                      | 1 2 3 5                | : |
| X X X X X X                  | X X X X X X            | : |

这是一首可多次反复的四声部轮唱曲。演唱时注意把握准确的节奏和音高。乐器声部和双响筒声部可由同学们自己演奏。

## 第三单元

# 八音和鸣(一)



欣赏

## 欢欣的日子

(民乐合奏)

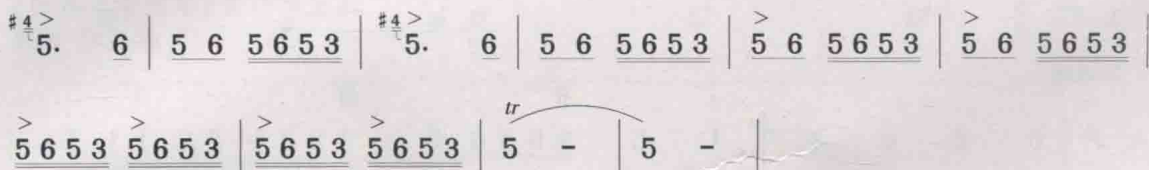
朱践耳 曲

《欢欣的日子》原名《翻身的日子》。乐曲以流畅的旋律、跳跃的节奏和热烈的情绪，表现解放初期农民分得土地后笑逐颜开、欢天喜地的情景。

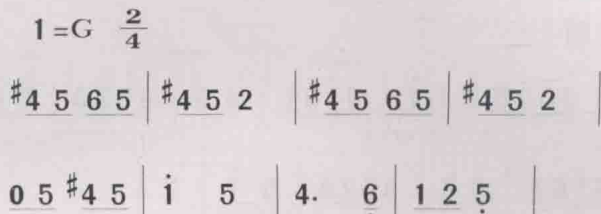
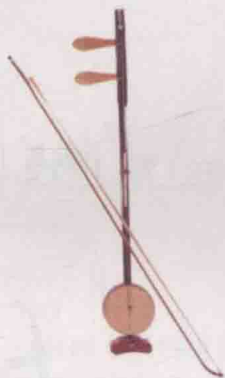
全曲由三个部分和引子、尾声组成。

引子为乐队全奏，旋律热烈欢快。

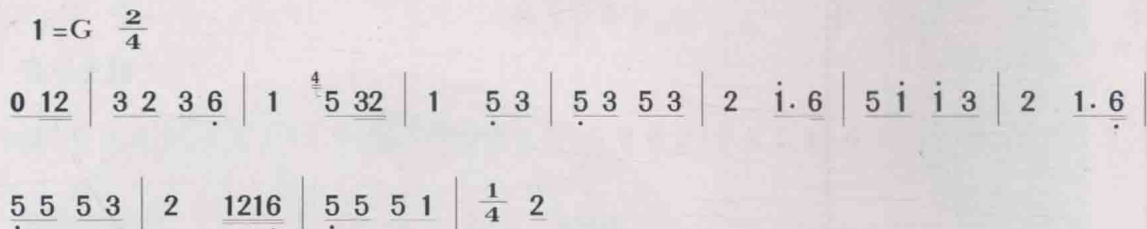
1=G  $\frac{2}{4}$



第一部分,在跳动活泼的音型衬托下,由板胡奏出具有陕北民间音乐风格的旋律。



第二部分,音乐采用对答形式,上句用管子和笛子领奏,下句用拉弦、弹拨乐器及笙合奏。管子、笛子与乐队呼应,相映成趣。



第三部分,热烈高亢的旋律、不同乐器的欢快对答,使情绪层层推进,达到高潮。尾声是引子的变化再现,乐曲前后呼应,完整统一。



朱践耳(1922— )

作曲家,安徽泾县人。主要作品有:十部交响曲以及歌曲《打得好》《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》,民乐合奏《欢欣的日子》,管弦乐《节日序曲》,交响幻想曲《纪念为真理献身的勇士》,音诗《纳西一奇》等。

# 空山鸟语

(二胡独奏)

1=D  $\frac{2}{8}$

刘天华 曲

音乐主题 I

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\underline{3535}$  |  $1\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $3\ 5$  |  $\underline{3523}$  |  $\underline{5\dot{1}65}$  |  $\underline{3212}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\underline{3535}$  |

$1\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$  |  $3\ 5$  |  $\underline{3523}$  |  $5\ \dot{1}$  |  $1$  |

音乐主题 II

$1\ 5$  |  $6\ 5$  |  $3\ 5$  |  $2\ 5$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 1$  |



刘天华

(1895—1932)

民族音乐家，作曲家，江苏江阴人。主要作品有《病中吟》《良宵》《空山鸟语》《光明行》等二胡曲和《歌舞引》等琵琶曲。他发展了二胡、琵琶的表现手法，为我国民族音乐的发展作出了重要贡献。



## 体验·探究

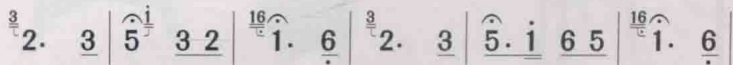
这首乐曲将生动的造型手法与抒情性音调结合在一起，试图描绘深山幽谷之中百鸟争鸣的景象，表现人们置身于大自然中的愉悦心情。

● 聆听音乐，将你联想到的情景说出来与同学交流。

## 喜相逢※

(笛子独奏)

音乐主题

1=A  $\frac{2}{4}$ 民间乐曲  
冯子存 改编

## 体验·探究

这首乐曲由四个段落组成。曲首以散起的形式、缓慢朴实的旋律，表现了亲友惜别时深深依恋的情感；随后乐曲以变奏手法及笛子特有的技巧，表现人们别后相逢时的热闹场面和喜悦心情。乐曲极具生活情趣和乡土气息。

● 根据你的生活经历，你会有相近的联想吗？

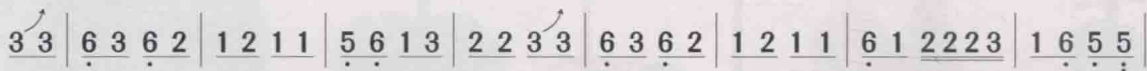
## 阳春白雪

1=D  $\frac{2}{4}$ 

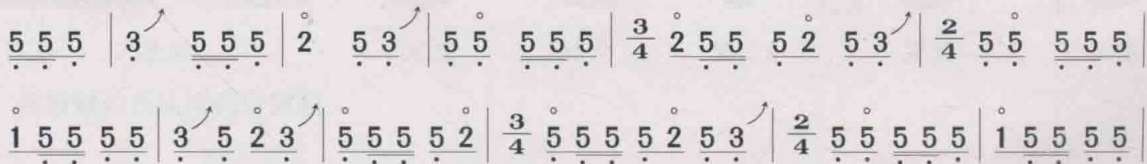
(琵琶独奏)

古曲

音乐主题 I



音乐主题 II



● “大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”这是唐代诗人白居易《琵琶行》中的名句，在听赏此曲时你有这种感受吗？



中国民族乐器

吹管乐器



柳笛



曲笛



箫



笙



唢呐



管子

弹拨乐器



柳琴



琵琶



三弦



中阮



大阮



箏



扬琴

拉弦乐器



板胡



高胡



二胡



中胡



革胡

打击乐器



大鼓



堂鼓



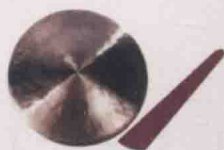
板鼓



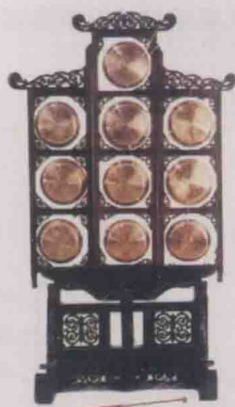
排鼓



大锣



小锣



云锣



大钹



小钹



碰铃

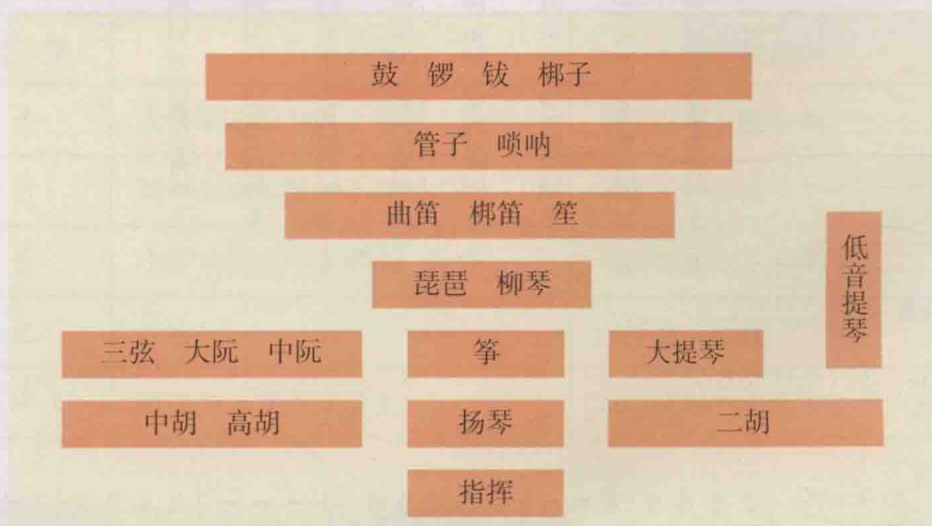


木鱼



梆子

民族管弦乐队排列示意图

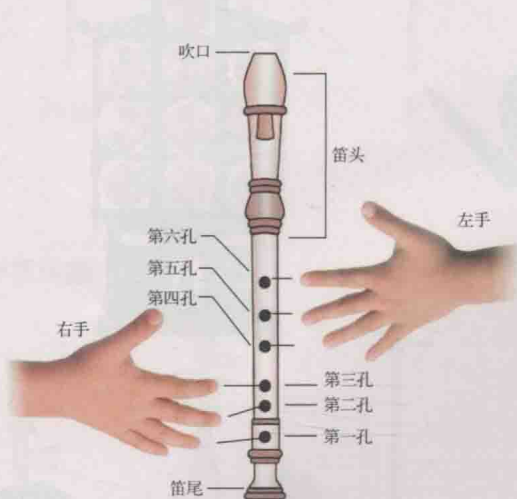


1. 聆听下面乐曲片段，写出演奏乐器的名称。

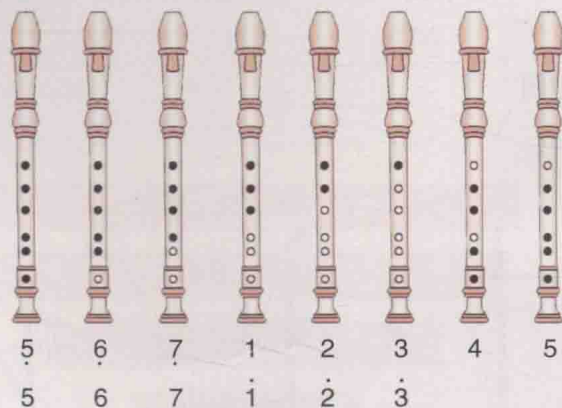
- (1) 《战台风》( ) (2) 《凤凰展翅》( ) (3) 《赛马》( )  
 (4) 《扬鞭催马运粮忙》( ) (5) 《彝族舞曲》( )

2. 竖笛演奏。

● 六孔竖笛结构及演奏姿势



● 六孔竖笛F调指法表



● 练习曲

(1) 1=F  $\frac{4}{4}$  (全按作5)

慢速

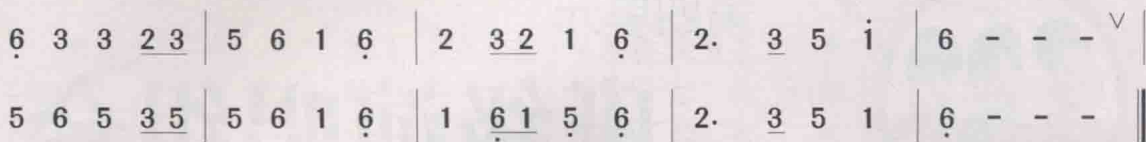
5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - -  $\vee$  | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - - -  $\vee$  | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - - -  $\vee$  | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - -  $\vee$  ||



(2) 1=F  $\frac{4}{4}$ 

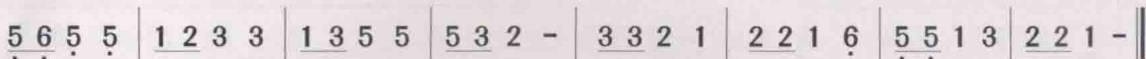
慢速

内蒙古民歌《嘎达梅林》

(3) 1=F  $\frac{3}{4}$ 

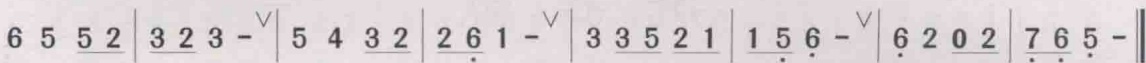
中速

朝鲜歌剧《卖花姑娘》选曲

(4) 1=F  $\frac{3}{4}$ 

中速

马可等《北风吹》



## 3. 课堂锣鼓演奏练习。

 $\frac{2}{4}$ 

|     |     |     |     |       |     |         |     |  |
|-----|-----|-----|-----|-------|-----|---------|-----|--|
| (念) | 仓 - | 仓 才 | 仓 - | : 仓 才 | 台 才 | : 仓才 乙才 | 仓 0 |  |
| 鼓   | X 0 | X X | X 0 | : X X | X X | X X 0 X | X 0 |  |
| 小锣  | X - | X X | X - | : X X | X X | X X 0 X | X 0 |  |
| 钹   | X - | X X | X - | : X X | 0 X | X X 0 X | X 0 |  |
| 大锣  | X - | X - | X - | : X 0 | 0 0 | X 0     | X 0 |  |

## 鼓谱演奏说明(一)

| 谱字  | 打击乐器           | 声势动作         |
|-----|----------------|--------------|
| 仓   | 大锣单击或与鼓、小锣、钹同击 | 双手拍击大腿外侧     |
| 才   | 钹单击或与鼓、小锣同击    | 手掌平开合击       |
| 台   | 小锣单击或与鼓同击      | 右手指拍击左手掌     |
| 乙   | 休止             | 双手握拳平放       |
| (冬) | 鼓单击、双击或滚击      | 双手或左右手交替拍击大腿 |

## 4. 用上面的鼓谱为《欢欣的日子》引子部分伴奏。

## 第四单元

# 班级演唱组合



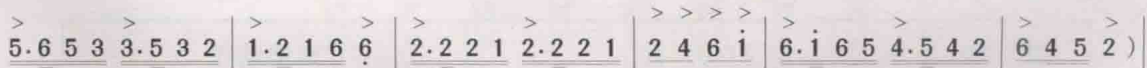
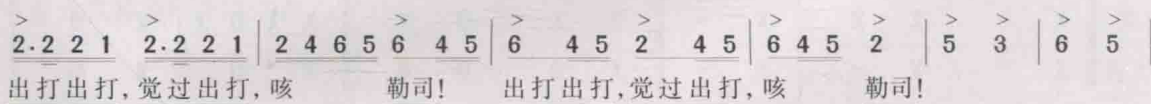
欣赏

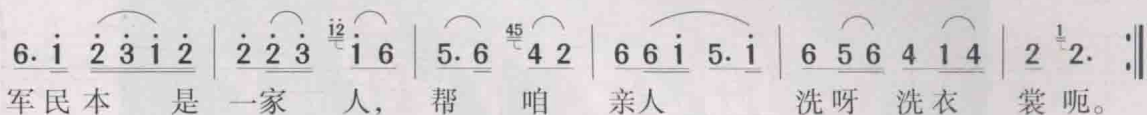
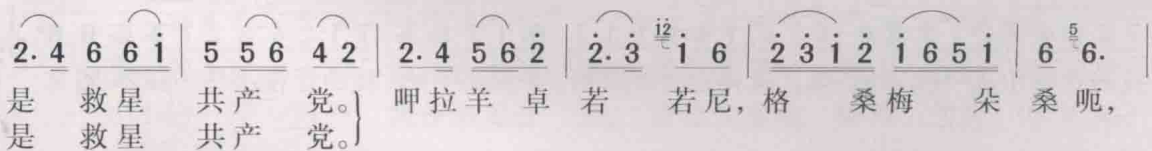
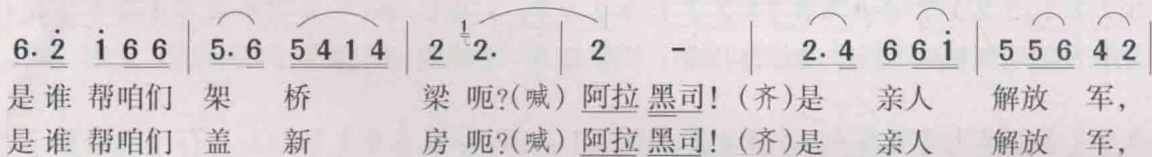
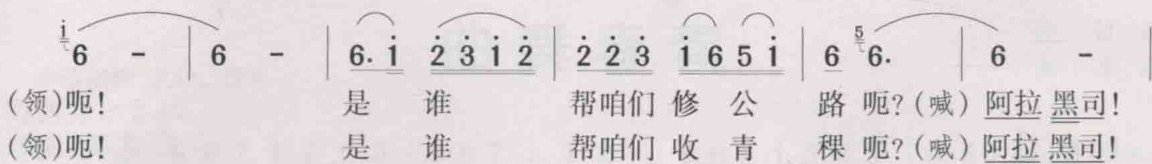
## 洗衣歌

1 =  $\flat$ B 或 C  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢腾、热烈

李俊琛 词  
罗念一 曲





注：“出打出打，觉过出打，咳勒司！”意为“洗呀洗呀，快快洗呀！好了！”“阿拉黑司”为藏语劳动号子呼喊的衬词。“呷拉羊卓若若尼，格桑梅朵桑”意为“时代的花朵，高兴地向亲人开放”。

## 体验·探究

这是舞蹈《洗衣歌》中的主题曲，创作于1964年。歌曲表现了藏族人民与解放军之间的鱼水深情。2003年“高原红”组合翻唱了这首歌，她们以组合演唱的形式给人们带来了清新的感觉。

● 根据你对组合演唱的了解，说说它有哪些特点。



# 青春舞曲

维吾尔族民歌  
王洛宾 译配

1=F  $\frac{4}{4}$

中速

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{6} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad |$   
太阳下去 明朝依旧 爬上 来,花儿谢了 明年还是 一样地 开,美丽小鸟 一去 无影 踪,

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \quad |$   
我的青春小鸟一样不回 来,我的青春小鸟一样不回来。别得哪呀哟哪呀,别得哪呀哟,

$\underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad :||$   
我的青春小鸟一样不回 来。别得哪呀哟哪呀,别得哪呀哟,我的青春小鸟一样不回来。



## 体验·表现

- 用明快、活泼的情绪演唱这首歌曲, 体验维吾尔族民歌的风味。
- 选择你喜欢的方式和适合的固定节奏, 即兴参与演唱伴奏。
  1. 声势动作: 拍手、拍肩、跺脚、捻指等。
  2. 打击乐器: 手鼓、铃鼓、沙锤、串铃、响板等。
  3. 固定节奏音型 ( $\frac{4}{4}$ ):

① X    X X X    X X ||

③ X    X X X X X X    X ||

② X    X    X X X X ||

④ X X X X X    X    X X X X 0 ||

- 背唱这首歌曲。

## 踏浪

庄奴词  
古月曲

中速稍快 柔和、甜美



● 这是一首清新、抒情的校园歌曲, 要注意用柔和、甜美的声音来演唱。你能自编动作来表现歌曲诗一般的优美意境吗?



五线谱识读(三)

**休止符** 用来记录音乐的停顿(或间断)的符号叫“休止符”。常见的休止符有:



五线谱与简谱休止符时值对照表

| 名称     | 五线谱 | 简谱              | 时值<br>(以四分音符为一拍) |
|--------|-----|-----------------|------------------|
| 全体止符   |     | 0 0 0 0         | 4拍               |
| 二分休止符  |     | 0 0             | 2拍               |
| 四分休止符  |     | 0               | 1拍               |
| 八分休止符  |     | <u>0</u>        | $\frac{1}{2}$ 拍  |
| 十六分休止符 |     | <u><u>0</u></u> | $\frac{1}{4}$ 拍  |



活动与练习

1. 视唱练习。

《小曲》



匈牙利民歌《瓶舞歌》



2. 将下面的五线谱译成简谱。

丹麦民歌《丰收之歌》



## 3. 邀请你的好朋友组成一个“演唱组合”，并尝试排练表演。

提示：

①选择自己喜欢的歌曲，演唱形式可以有齐唱、对唱、重唱、小合唱，还可加入适当的动作表演。

②组合的人数可为两个或多个不等。别忘了给自己的组合取一个好听的名字！

③将大家的节目组织起来，举办一次“班级组合演唱会”。



## 4. 合唱练习。

1=F  $\frac{2}{4}$ 

美国歌曲《铃儿响叮当》

|          |     |       |   |     |       |       |       |         |
|----------|-----|-------|---|-----|-------|-------|-------|---------|
| 0        | 0   | 0     | 0 | 0   | 0     | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 5 1.2 |
|          |     |       |   |     |       | 叮叮当   | 叮叮当，  | 铃儿响叮    |
| <i>p</i> |     |       |   |     |       |       |       |         |
| 1        | 5.5 | 6 6 5 | 1 | 5.5 | 6 6 5 | 1     | 5.5   | 6 6 5   |
| 叮        | 当当  | 叮叮当，  | 叮 | 当当  | 叮叮当，  | 叮     | 当当    | 叮叮当，    |

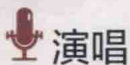
|       |   |         |       |         |     |           |             |
|-------|---|---------|-------|---------|-----|-----------|-------------|
| 3     | 0 | 4 4 4 4 | 4 3 3 | 3 2 2 3 | 2 5 | 3 3 3     | 3 3 3       |
| 当，    |   | 我们滑雪    | 多快乐，  | 飞奔向前    | 方。  | 叮叮当       | 叮叮当，        |
|       |   |         |       |         |     | <i>mp</i> |             |
| 6 6 5 | 1 | 5.5     | 6 6 5 | 1       | 5.5 | 6 6 5     | 3 1.1 5 5 3 |
| 叮叮当，  | 叮 | 当当      | 叮叮当，  | 叮       | 当当  | 叮叮当，      | 叮 当当 叮叮当，   |

|          |     |             |          |           |       |         |       |
|----------|-----|-------------|----------|-----------|-------|---------|-------|
| 3 5 1.2  | 3 0 | 4 4 4 4     | 4 3 3    | 5 5 4 2   | 1 0   |         |       |
| 铃儿 响叮 当， |     | 我们 滑雪 多快 乐， |          | 飞奔 向前 方。  |       |         |       |
|          |     |             | <i>p</i> | <i>mp</i> |       |         |       |
| 3        | 1.1 | 5 5 3       | 1        | 5.5       | 6 6 5 | 2 5 6 7 | 1 0   |
| 叮        | 当当  | 叮叮 当，       | 叮        | 当当        | 叮叮 当， | 叮当      | 叮叮 当。 |



## 第五单元

# 泥土的歌（一）



## 放马山歌

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

稍快 活泼

云南民歌

|      |    |       |    |             |             |        |    |   |     |    |       |    |   |   |   |   |
|------|----|-------|----|-------------|-------------|--------|----|---|-----|----|-------|----|---|---|---|---|
| 3̣.  | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. | 1̣ | 6 | 3̣. | 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |   |   |   |   |
| 1. 正 | 月  | 放     | 马  | 喔           | 噜           | 噜      | 的  | 正 | 月   | 的  | 正     | 哟, | 赶 | 起 | 马 | 来 |
| 2. 大 | 马  | 赶     | 在  | 喔           | 噜           | 噜      | 的  | 山 | 头   | 尼  | 上     | 哟, | 小 | 马 | 赶 | 来 |
| 3. 二 | 月  | 放     | 在  | 喔           | 噜           | 噜      | 的  | 百 | 草   | 尼  | 发     | 哟, | 小 | 马 | 吃 | 草 |
| 4. 马 | 无  | 青     | 草  | 喔           | 噜           | 噜      | 的  | 不 | 会   | 尼  | 胖     | 哟, | 草 | 无 | 露 | 水 |

|    |    |    |   |          |   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |   |   |   |
|----|----|----|---|----------|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|---|---|---|
| 2̣ | 2̣ | 1̣ | 6 | 1. 2. 3. | x | x | 0 | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 6 | 4. | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 6  | x | x | 0 |
| 登  | 路  | 尼  | 程 | 哟        | 哦 | 哦 | 登 | 路  | 尼  | 程。 | 不 | 会  | 尼  | 发  | 哟  | 哦。 |   |   |   |
| 随  | 后  | 尼  | 跟 | 哟        | 哦 | 哦 | 随 | 后  | 尼  | 跟。 |   |    |    |    |    |    |   |   |   |
| 深  | 山  | 里  | 跑 | 哟        | 哦 | 哦 | 深 | 山  | 里  | 跑。 |   |    |    |    |    |    |   |   |   |
| 不  | 会  | 尼  | 发 |          |   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |   |   |   |

### 体验·表现

这首流行于云南的山歌结构简练、旋律欢快活泼，真切地反映了牧马人的生活。歌曲中夹以“喔噜噜的”等衬腔以及赶牲口的吆喝声，富有浓郁的生活气息。

- 你注意到这首民歌“一句比一句短”的结构特点了吗？
- 尝试用云南方言演唱这首民歌，力求唱出云南风味。



## 脚夫调

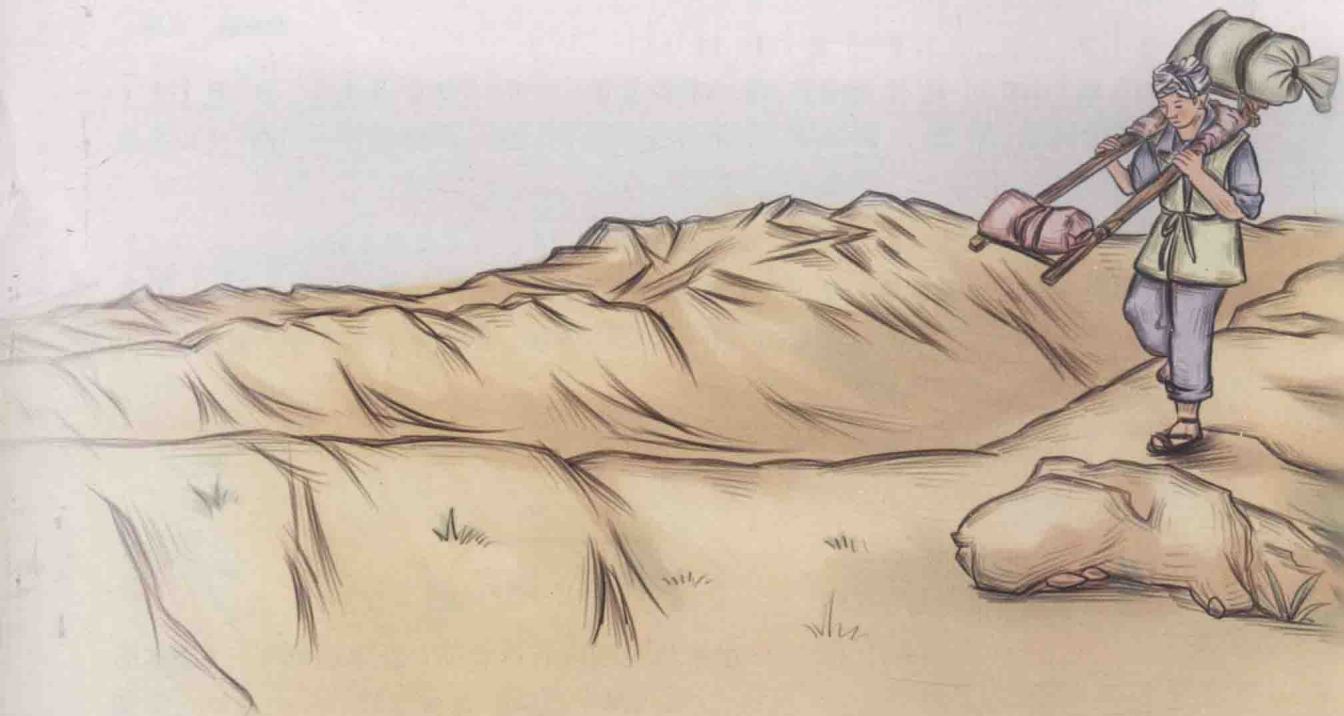
1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$ 

陕西民歌

稍慢 节奏自由

$\underline{5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \cdot \mid \underline{5 \ 1 \ 5} \ 2 \mid \underline{1 \cdot} \ 0 \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 2 \ 1 \ 2 \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5} \ - \parallel$

三月里的个太阳红又红，为什么我赶脚人儿哟这样苦命！  
 我想起的个我家好心伤，可恨的王家奴才哟把我逼走！  
 离家到的个如今三年整，不知道那个妻儿哟还在家中？  
 我在的个门外你在家，不知道咱娃儿哟干些什么？



## ● 体验·表现

《脚夫调》是一首信天游。信天游是陕北人民喜爱的一种山歌形式。其歌词常为即兴创作，曲调多由上、下两个乐句构成。

- 你能根据这首民歌的曲调，即兴编创一两段新的唱词吗？



## 澧水船夫号子

湖南民歌

1=A  $\frac{2}{4}$ 

|     |   |             |     |            |             |     |                          |     |            |             |     |
|-----|---|-------------|-----|------------|-------------|-----|--------------------------|-----|------------|-------------|-----|
| (领) | 2 | <u>3 6̣</u> | 0 0 | <u>3.2</u> | <u>1 6̣</u> | 0 0 | 5 <sup>1</sup> <u>6̣</u> | 0 0 | <u>3.2</u> | <u>1 6̣</u> | 0 0 |
|     | 嗨 | 哦呀          |     | 哦里         | 嗨啊          |     | 哟哈                       |     | 哦里         | 嗨啊,         |     |
| (众) | 0 | 0           | 2 - | 0          | 0           | 2 - | 0                        | 0   | 2 -        | 0           | 0   |
|     |   |             | 嗨,  |            |             | 嗨,  |                          |     | 嗨,         |             | 嗨,  |

|    |          |    |            |            |            |   |      |
|----|----------|----|------------|------------|------------|---|------|
| 5. | <u>3</u> | 5. | <u>3 2</u> | <u>1.2</u> | <u>3 2</u> | 1 | 1    |
| 哟  | 嗨        | 哟  | 嗨          | 咿沙         | 哦的         | 嗨 | 呀!   |
| 2. | <u>3</u> | 2. | <u>3</u>   | <u>1.2</u> | <u>3 2</u> | 1 | (1)  |
| 嗨  | 啰        | 嗨  | 啰          | 咿沙         | 哦的         | 嗨 | (呀!) |

## 【歌词】

太阳出来红似火，驾起船儿走江河。洞庭湖里掀大浪，自古驾船是好汉。  
 乌云起，狂风来，紧摇橹儿赶上前。大风大浪我不怕，胆大心细走天下。  
 过了一滩又一滩，滩水好比蛟龙翻。大家一心力量强，个把滩哪不为难。拿稳舵，站  
 稳桩，篙子拿好不要慌，齐心合力好过滩。  
 凉风吹来好自在，要唱歌儿一起来，一齐唱歌多开怀。

## 体验·探究

澧水流经湖南省西北部，注入洞庭湖。《澧水船夫号子》通过复杂多变、富有气势的号子音乐，生动地反映了澧水船夫紧张激烈的劳动生活和乐观、自豪、坚毅、勇敢的性格。全曲完整地表现了船夫们从风平浪静的航行到遇风暴、过险滩，最后战胜艰险，继续平水航行的劳动过程，是一曲由船夫们用辛勤劳动和汗水谱写的劳动赞歌。

● 唱一唱这首民歌的开始部分，体验劳动号子一领众和的特点。

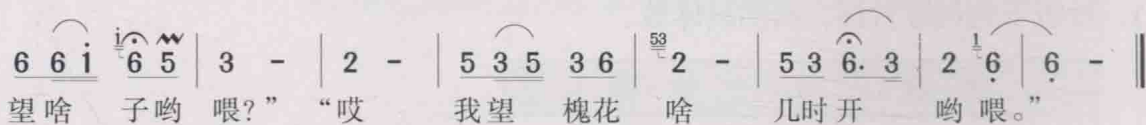


## 槐花几时开

1=F  $\frac{2}{4}$

高亢 自由地

四川民歌



● 对比欣赏由鲍元恺改编的同名管弦乐曲，说说民歌旋律在乐曲中出现了几次。

● 将对比欣赏后的感受说出来与同学分享。



## 民歌(一)

民歌是人民群众在长期的生活劳动中口耳相传、不断加工而成的,具有鲜明的民族风格和地方色彩,是人民群众集体智慧的结晶。民歌体裁主要有号子、山歌、小调三大类。

号子亦称劳动号子,是与劳动方式和过程密切结合的民间歌曲。其演唱形式以一领众和为主。音乐多坚毅质朴、粗犷豪迈,富有律动性。

山歌是人们在山野田间劳动时即兴所唱的歌曲。一般用于消除疲劳,抒发情感,传递情意。其音乐风格多自由奔放、悠长舒展。



## 活动与练习

1. 聆听下列民歌片段,辨别其体裁。

| 曲名      | 体裁 |
|---------|----|
| 哈腰挂     |    |
| 上去高山望平川 |    |
| 打硪歌     |    |
| 小河淌水    |    |

2. 创作实践一:“鱼咬尾”。

(1) 唱一唱下面的民歌和民族器乐曲片断,观察前一个乐句尾音与后一个乐句起音之间的关系。

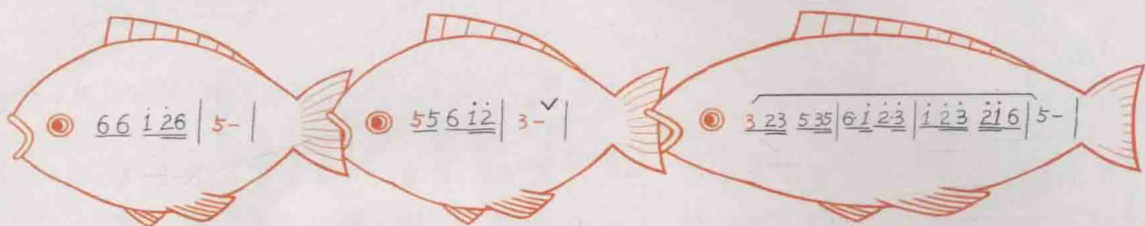
1=G  $\frac{4}{4}$

江苏民歌《孟姜女》

1 1 2 3. 2 3 | 5. 6 5 3 2 -<sup>v</sup> | 2 5 3. 2 1 2 3 | 2. 1 6 1  $\frac{6}{5}$  5 -<sup>v</sup> |

5 | 1. 1 2 3 | 2 1 6 1 5 6 -<sup>v</sup> | 6 2 1. 6 5 6 1 | 2. 1 6 1  $\frac{6}{5}$  5 - ||

## 民族器乐曲《春江花月夜》



上述曲例中，后乐句起音与前乐句尾音相同，形成前后旋律平稳承递—展开的关系。这种不同结构部位前后衔接、环环相扣的组合形式，与水中鱼儿咬尾相戏的情景相似，故俗称“鱼咬尾”，是民间音乐(或部分专业音乐作品)中一种常见的旋律创作方式。

(2) 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，尝试创编4~8小节旋律短句。

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |



## 3. 竖笛演奏练习。

(1)  $1 = F \quad \frac{4}{4}$  (全按作5)

傣族民歌《赶摆舞》

3̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 3 - | 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 2 - | 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1 | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6 - :||

(2)  $1 = F \quad \frac{2}{4}$  (全按作5)

朝鲜歌曲《只要妈妈露笑脸》

3 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 3 | 2 3 | 1 - | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 5 | 2. 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 - |

3 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 5 | 6̇ 1̇ | 6 - | 5 6 | 5 5 | 3 5 | 3 | 2 1̇ | 5̇ 6̇ | 1 - ||

#### 4. 合唱练习。

1=D  $\frac{4}{4}$

中速稍快

安徽民歌《凤阳花鼓(一)》

|  |
|--|
| $\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5 \ - \quad   \quad \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ 5 \ - \quad   \quad \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 3} \quad   \quad \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ - \quad   \\ \text{左 手 锣,} \quad \text{右 手 鼓,} \quad \text{手 拿 锣 鼓 来 唱 歌,} \\ \\ 0 \ 0 \ \underline{3.5} \ \underline{2\ 3} \quad   \quad 5 \ 0 \ \underline{3.5} \ \underline{6\ \dot{1}} \quad   \quad 5 \ 0 \ \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{1}} \quad   \quad 6 \ 5 \ \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 2} \quad   \\ \text{七 个 龙 冬 仓,} \quad \text{八 个 龙 冬 仓,} \quad \text{手 拿 锣 鼓 来 唱} \end{array} \right.$ |
|--|

|   |
|---|
| $\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 1} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3} \quad   \quad 2\ 1 \ 2\ 3 \ 5 \ - \quad   \quad \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 3} \quad   \quad \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ - \quad   \\ \text{别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱} \quad \text{单 会 唱 个 凤 阳 歌,} \\ \\ 1 \ 0 \ \underline{1\ 1} \ \underline{6} \quad   \quad 5 \ \underline{5\ 3} \ 2\ 1 \ 2\ 3 \quad   \quad 5 \ 0 \ \underline{5\ 5} \ \underline{\dot{1}} \quad   \quad 6 \ 5 \ \underline{2\ 5} \ \underline{3\ 2} \quad   \\ \text{歌, 别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱,} \quad \text{单 会 唱 个 凤 阳} \end{array} \right.$ |
|---|

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;">稍放慢</p> $\left[ \begin{array}{l} 5 \ \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad   \quad \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2} \ \underline{\dot{1}} \ - \quad    \\ \text{凤 阳 歌,} \quad \text{哎 咳 呀!} \\ \\ 1 \ 0 \quad 1 \quad   \quad 2 \ 3 \ \underline{5} \ - \quad    \\ \text{歌,} \quad \text{哎} \quad \text{咳} \quad \text{呀!} \end{array} \right.$ |
|---|



## 第六单元

# 七彩管弦(一)



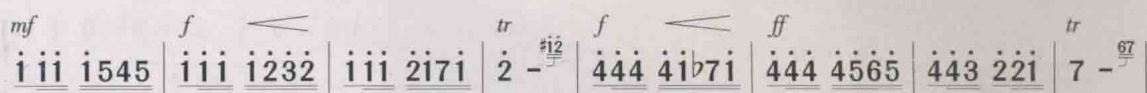
## 卡门序曲

(管弦乐曲)

### 基本主题(A)

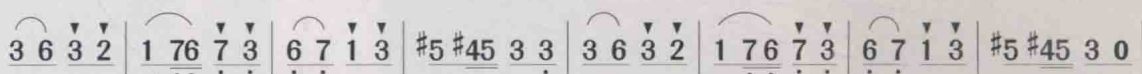
1=A  $\frac{2}{4}$

[法]比才曲



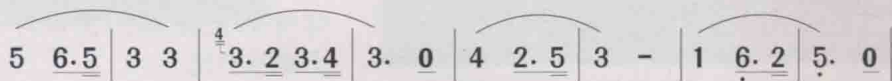
### 第一插部主题(B)

1=A  $\frac{2}{4}$



### 第二插部主题(C)

1=F  $\frac{2}{4}$



## 体验·探究

《卡门序曲》是法国作曲家比才于1874年创作的歌剧《卡门》中的序曲。乐曲为回旋曲式结构。全曲洋溢着热烈奔放的情绪，生动地表现了斗牛场狂热、喧闹的场景及主人公的形象和命运。

●根据你聆听音乐的体验，将下列有关词语填入相应的括号里。

①威武、雄壮      ②热烈、辉煌      ③轻快、活泼

基本主题(A) ( )      第一插部主题(B) ( )      第二插部主题(C) ( )

●背唱第二插部主题。

# 图画展览会 (选段)

(管弦乐曲)

[俄]穆索尔斯基 曲

[法]拉威尔 配器

《图画展览会》是俄国作曲家穆索尔斯基根据其挚友——画家维克托·哈特曼遗作展览会上的部分作品创作的一部钢琴组曲，后由法国作曲家拉威尔改编为管弦乐曲。全曲共分十段，每段乐曲描绘一个特定的景物。整部作品用一个短小的“漫步”主题贯串起来。《牛车》《两个犹太人》是其中的第四和第六段。

## 牛车



一位饱经风霜的赶车老农，两头温驯的拉车公牛，一辆轱辘唧唧呀呀的大轮车，在田野上艰难行进。

- 乐曲中的力度变化使你联想到怎样的情景？
- 仔细聆听音乐，说说这段音乐带给你的感受。
  - 欢快活泼( )
  - 深沉凝重( )
  - 热烈奔放( )
- 你认识《牛车》音乐主题的主奏乐器大号吗？





## “漫步”主题

 $1 = {}^b B \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{4}$ 
 $6 \quad 5 \quad 1 \quad \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad |$ 

“漫步”主题很容易使人联想到赏画人在一幅幅画间穿行，在乐曲结构功能上起着“间奏”的作用。

- 随琴声唱一唱“漫步”主题。
- 背记“漫步”主题。

## 两个犹太人

“富人”主题:

 $1 = {}^b D \quad \frac{4}{4}$ 
 $\underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{\#2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \cdot \underline{\underline{\#2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}}$ 


“穷人”主题:

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$ 

*mf*

 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\#4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad |$ 

$\underline{\underline{\#5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\#1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$



- 聆听音乐，想想音乐是如何表现两个不同人物形象的。



穆索尔斯基(1839—1881)

俄国作曲家。主要作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》，管弦乐曲《荒山之夜》，钢琴组曲《图画展览会》，歌曲《跳蚤之歌》等。

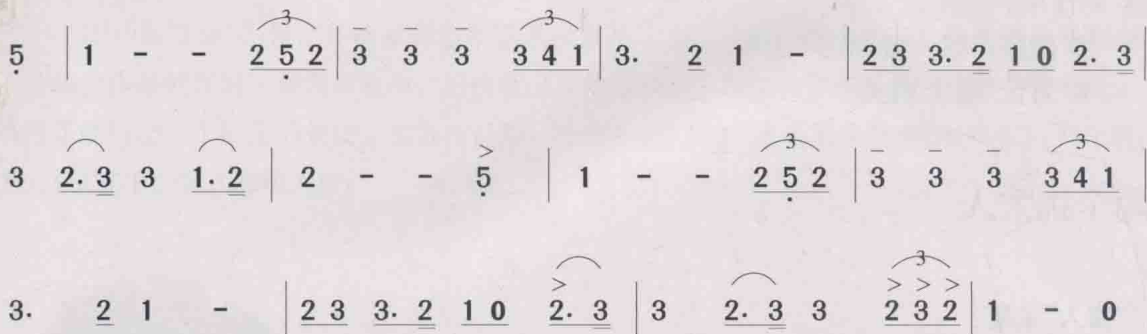
# 大进行曲

(管弦乐曲)

$1 = \text{bA} \quad \frac{4}{4}$


进行曲速度

[意]威尔第 曲



《大进行曲》选自歌剧《阿伊达》第二幕第二场。埃及为庆祝军队的胜利，在城门口举行盛大的欢迎仪式，迎接凯旋的将士，故这首《大进行曲》又叫《凯旋进行曲》。全曲旋律激越铿锵，小号与乐队的配合，更增添了大军得胜而归的雄壮之气。





# 活动与练习

## 1. 合唱练习。

1=F  $\frac{4}{4}$ 

[意]威尔第《大进行曲》

5 | 1 - - 2̣5̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣4̣1̣ | 3̣. 2̣1̣ - | 2̣3̣3̣.2̣1̣0̣ 2̣.3̣ |  
bang bang.....

0 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣.5̣ 1̣ 5̣ | 1̣2̣3̣4̣5̣ 5̣.5̣ | 5̣5̣5̣6̣5̣0̣ 4̣ |  
bang.....

1. 3 | 2̣.3̣ 3 | 1̣.2̣ | 2 - - 5̣ | bang

2. 3 | 2̣.3̣ 3 | 2̣3̣2̣ | 1 5̣.5̣ 5̣ | 3̣.3̣ 3̣ | 1̣.1̣ 1̣ |

3 | 2 | 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 3 | 2 | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1 | 1̣.1̣ 1̣ |

## 2. 根据下面的音乐材料,运用“鱼咬尾”的方式,尝试创编4~8小节旋律短句。

1=G  $\frac{3}{4}$ 

1 2 6̣ 5̣ | 3 5 3 2 3 |  |  |

|  |  |  |

## 第七单元

# 在灿烂阳光下



演唱

## 在灿烂阳光下

集体词  
贺慈航 执笔  
印青 曲

1=F  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

♩ = 80

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 | 2 1 6 - |  
从小 爷爷 对我说： 吃水 不忘 挖井 人。 曾经 苦难 才明白：

2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 3 - - | 1. 3 2 3 | 1 - - |  
没有 共产党 哪有 新中 国。 啊！ 啊！

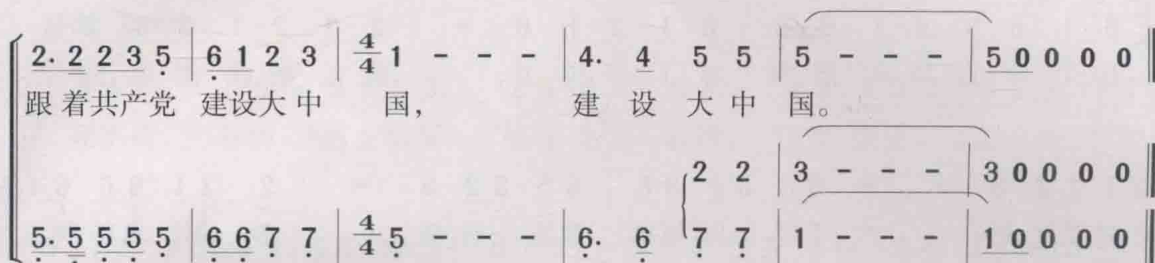
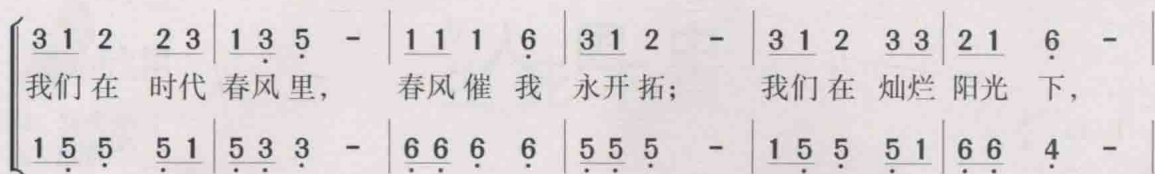
3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 |  
从小 老师 教我唱： 唱支 山 歌

放宽

> >> - - -  
(5 55 55 55)

2. 5 7 2 | 1 - 3 | 2 1 6 - | 2.2 2 3 5 | 6 1 4 6 | 5 - - |  
啊！ 跟着 共产党 才有 新中 国。

5 1 2 - | 3 1 2 3 | 2 1 6 - | 2.2 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 - - |  
给党 听。 几经 风雨 更懂得： 跟着 共产党 才有 新中 国。



(此为简缩谱)

演唱时要关注歌曲合唱的前半部分, 其中第一声部为衬托性声部, 声音要轻柔、连贯, 第二声部为主旋律声部, 声音可稍突出些; 后半部分则两声部都要饱满有力。同时要注意倾听其他声部的声音, 做到声部均衡、和谐。

●合唱准备练习。

1=F  $\frac{2}{4}$  《阳光多灿烂》

|   |
|---|
| $\left[ \begin{array}{l} 3 \ 3 \ 1 \ 2 \   \ 3 \ - \   \ 3 \ - \ ^\vee \   \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \   \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \   \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ ^\vee \   \end{array} \right.$ |
| 哎呀 来 咳! 阳光多灿 烂 阳光多灿 烂, 阳光多灿 烂,  |
| $\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \   \ 0 \ 0 \   \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \   \ 6 \ 1 \ - \ ^\vee \   \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \   \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ ^\vee \   \end{array} \right.$         |
| 哎呀 来 咳! 阳光多灿 烂, 阳光多灿 烂,   |

|   |
|---|
| $\left[ \begin{array}{l} 3 \ 5 \ - \   \ 3 \ - \   \end{array} \right.$     |
| 哎 咳!  |
| $\left[ \begin{array}{l} 2 \ 3 \ - \   \ 2 \ 1 \ - \   \end{array} \right.$ |
| 哎 咳!  |

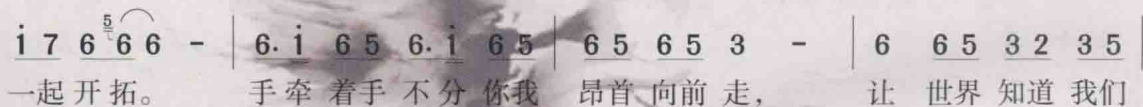
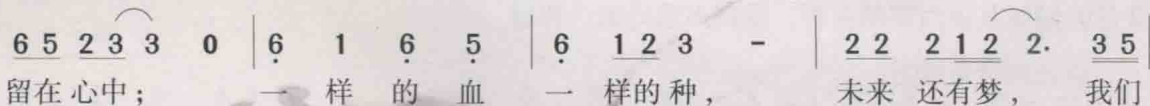
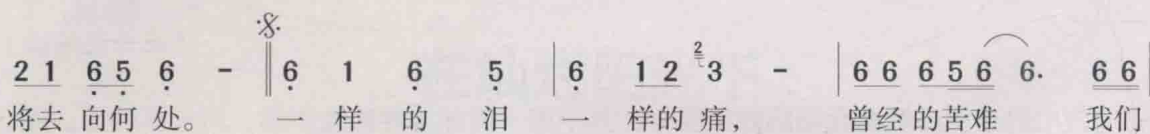
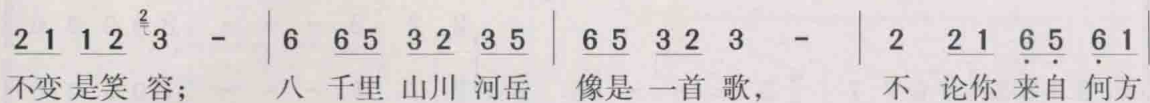
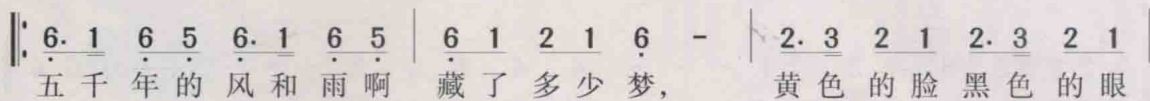


# 中国人<sup>\*</sup>

李安修 词  
陈耀川 曲

1=D  $\frac{4}{4}$

♩ = 80



(此为简缩谱)



欣赏

## 生死不离

王平久 词  
舒楠 曲1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

深情 坚毅地

3 3 4 5. 5 5 | 6 5 5 1 3. 2 3 | 4 4 5 4. 3 3 | 2 2 2 1 3 2 2. 7 7 |  
生 死 不 离， 你 的 梦 落 在 哪 里？ 想 着 生 活 继 续， 天 空 失 去 了 美 丽， 你 却

7 7 7 7 7 5 5 3 | 5 6 6 - 0 7 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6. | 5 5 5 - - |  
等 待 梦 在 明 天 站 起， 你 的 呼 喊 刻 在 我 的 血 液 里。

3 3 4 5. 5 | 6 5 5 5 1 2 3 3 2 3 | 4 4 5 4. 3 3 | 2 2 2 1 3 3 2 2 7 7 |  
生 死 不 离， 我 数 秒 等 你 的 消 息， 相 信 生 命 不 息。 与 你 祈 祷 一 起 呼 吸， 我 看

7 7 7 7 7 5 3 | 5 6 6 - 0 7 7 | 7 7 7 i 2 2 i 7 | 7 i i - - |  
不 到 你 却 牵 挂 在 心 里， 你 的 目 光 是 我 全 部 的 意 义。

5 i i 5 i 5 5. 3 | 4 3 2 3 6 - | 5 7 7 2 2 4 4 | 3 2 2 3 5 - |  
无 论 你 在 哪 里 我 都 要 找 到 你， 血 脉 能 创 造 奇 迹， 生 命 是 命 题。

5 i i 5 i 5 5. 5 | 6 5 5 i 3 3 3 4 3 | 2 - 3 2 3 | i - - (下略)  
无 论 你 在 哪 里 我 都 要 找 到 你， 手 拉 着 手 生 死 不 离。

2008年5月12日，四川汶川遭遇8级地震。这场空前的劫难吞噬了六万多同胞的生命，也牵动了十三亿华夏儿女的心！生死不离，是爱的凝聚，它充满了对地震遇难者的深切哀悼和对被困者的关切；生死不离，更是爱的力量，手拉着手，我们会看到彩虹在雨后坚强升起！

● 随音乐跟唱这首歌曲。





## 五线谱识读(四)

**附点音符** 写在音符(符头)右边的小圆点叫附点,带附点的音符叫附点音符。附点表示延长前面音符时值的一半。

五线谱与简谱附点音符对照表

| 名称      | 五线谱 | 简谱<br>(以5为例)     | 时值<br>(以四分音符为一拍) |
|---------|-----|------------------|------------------|
| 附点二分音符  |     | 5 - ·<br>(5 - -) | 3拍               |
| 附点四分音符  |     | 5 ·              | 1½拍              |
| 附点八分音符  |     | 5̣ ·             | ¾拍               |
| 附点十六分音符 |     | 5̣̣ ·            | ⅜拍               |

常用音乐记号

| 记法 | 名称  | 记法 | 名称   |
|----|-----|----|------|
| -  | 保持音 | ▽或 | 跳音   |
| >  | 强音  | ∨  | 换气   |
| ▼  | 顿音  | ∩  | 自由延长 |



## 活动与练习

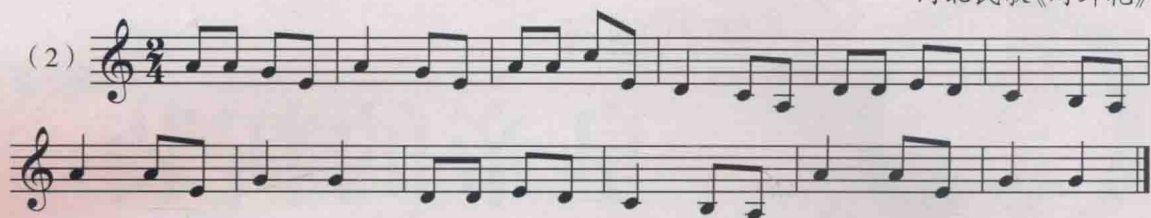
### 1. 视唱练习。

安徽民歌《凤阳花鼓(二)》

(1)



## 河北民歌《对鲜花》



## 谷河《小杜鹃》

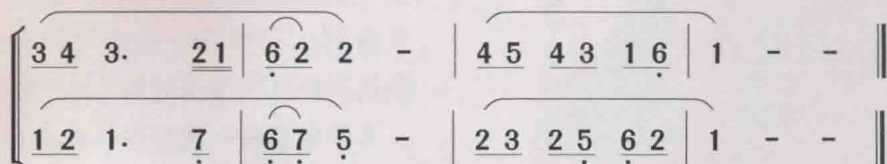
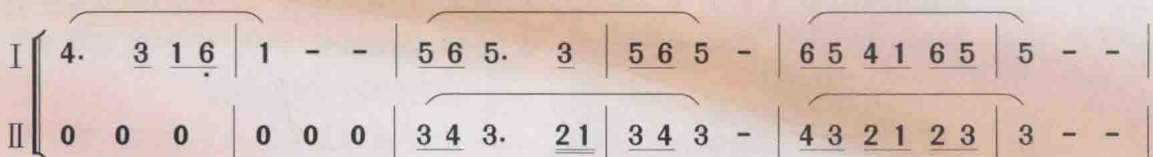
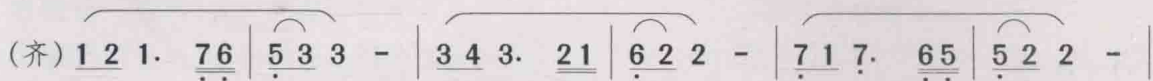


## 2. 竖笛演奏练习。

1=F  $\frac{3}{4}$  (全按作5)

中速稍慢

王立平《大海啊，故乡》





## 第八单元

# 皇帝的新装

综合艺术表演

## 皇帝的新装

时间：古代。

地点：欧洲某国。

人物：主持人、皇帝、皇后、老骗子、小骗子、文臣、武将、侍卫、小孩、歌舞者若干。

原作：〔丹麦〕安徒生

改编：长沙麓山国际实验学校

执笔：笑蓓

配曲：鲁人

[幕启。骗子吆喝：织布啦……歌舞者走上舞台“织布”。]

### 曲 一

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

$\overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{2}} \quad \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{>}{\dot{2}} \cdot \overset{>}{\dot{1}} \quad 7 \quad 6 \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{\dot{2}} \quad \overset{>}{\dot{2}} \quad \overset{>}{\dot{2}} \quad | \quad \overset{>}{7} \quad 6 \quad 7 \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad || \quad \overset{>}{5} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{2} \quad 5 \quad |$   
 (念) 噶 嚓 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓 噶 嚓



主持人 从前的从前，有一个皇帝，他最大的嗜好就是穿新衣。这位皇帝啊，只要隔一个小时没有换新衣他就浑身不对劲儿。

[皇帝由皇后和侍卫搀扶着走上。皇帝头上系布巾，哼哼着，一副病恹恹的样子。]

皇帝 哎哟，我头痛，心口疼，浑身都不舒服……

皇后 陛下，您就忍着点儿吧，满城都在为您寻找新衣服呢！

皇帝 真是一群废物！我会活活被你们气死！

[骗子领着歌舞者起劲地织布：(奏曲一音乐)歌舞者以半白半唱形式进行表演：

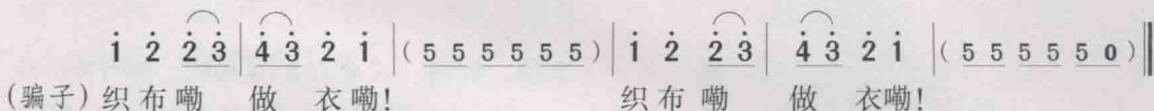
“喊嚓嚓 喊嚓嚓……”]

皇帝 [一跃而起]谁？

## 曲 二

$1 = \flat B \quad \frac{3}{4}$

节奏自由地



皇帝 (数板) 会织什么布？

皇后 (数板) 会做什么衣？

骗子 (数板) 会织人间最美的布，  
会做人间最美的衣。

帝、后 (数板) 什么布是最美的布？  
什么衣是最美的衣？

老骗子 (数板) 我织的布，很神奇。

小骗子 (数板) 我做的衣，很神奇。

老骗子 (数板) 不称职的人他看不见。

小骗子 (数板) 不聪明的人他看不见。

皇帝 (数板) 哎呀呀！太好了！  
这是美妙的检测仪。

皇帝 赏钱。[侍卫拿钱给骗子。]

老骗子 [接钱，乐不可支]哎哟哟哟，陛下您真是太客气了。可是，我们还想要一些生丝。

皇帝 给他们生丝。[侍卫递生丝。]

小骗子 还想要一些金子。

皇后 给他们金子。

老骗子 谢皇后。[收进腰包。]

主持人 哎，得了这么多钱，你们是不是也得买点原料什么的？

老骗子 买什么原料？我们这种布，不用原料！明白吗？[诡谲一笑，主持人摇头。]

小骗子 织——布——啰！  
[歌舞者唱曲三。]



### 曲 三

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

半白半唱 诙谐地

渐弱

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  6 7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  2 5 2 5 |  
 (念) 喊 嚓 嚓 喊 嚓 喊 嚓 喊 嚓 嚓 喊 嚓 喊 嚓 喊 嚓 嚓 喊 嚓 喊 嚓 喊 嚓 嚓 喊 嚓 喊 嚓  
 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5. 5 6 7 5 5 5 5 | 7 7 7 5 7 |  $\dot{1}$ . 0 |  
 织 布 啦 织 布 啦 喊 嚓 喊 嚓 喊 嚓 喊 嚓 哎 哟 哟 嗬 哟 多,  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 6 7  $\dot{1}$  6 | 5. 0 ||  
 没 有 线 呀, 没 有 纱 呀, 信 不 信 由 你 啦。

皇 帝 [又开始呻吟] 哎哟, 都一天一夜了, 夫人, 那俩工匠的布织好了没有?

皇 后 您是不是想去看看?

皇 帝 不不不, 让文臣武将先去, 他们是两个诚实人, 肯定能看出这种布料是什么样子。

皇 后 行。传文臣武将。

侍 卫 文臣武将进宫——

文臣、武将 来啦。见过陛下和皇后。

皇 后 陛下让你俩去瞧瞧那两个工匠, 看看他们的布织好了没有。

文臣、武将 呃, 老臣遵命。

[音乐舞蹈又起。(奏曲一过门音乐)俩骗子在起劲地忙碌。]

文臣、武将 [左看右看] 上帝呀, 你可怜可怜我吧, 我可是什么也没看见啊!

文 臣 喂, 老伙计, 你看见什么了?

武 将 你看见什么了?

文臣、武将 [抓耳挠腮]

(唱曲四)

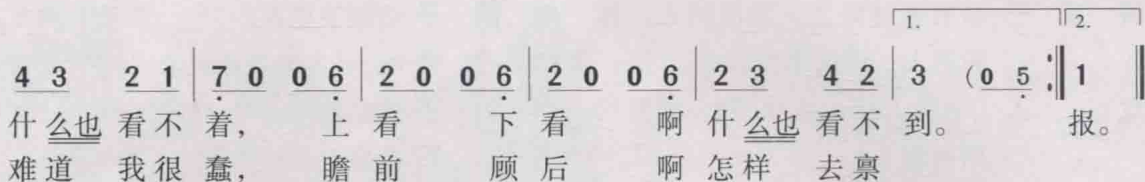


### 曲 四

1 = G  $\frac{2}{4}$

幽默地

( 0 5 |  $\sharp\sharp$  5 0 0 5 |  $\sharp\sharp$  5 0 0 5 | 5 5 5 5 | 5 0 ) 0 5 | 5 0 0 5 | 5 0 0 5 |  
 (文臣) 左 看 右 看 啊  
 (武将) 左 思 右 想 啊



老 骗 子 二位尊敬的老臣，你俩看见我们织的布了吗？

文臣、武将 看见了。怎么可能看不见呢？这么好看的布。

小 骗 子 [一乐] 嘿！

老 骗 子 [瞪眼] 找死啊你！[装模作样地抚摸“布料”] 尊敬的老臣，您对我们织的布，一点儿意见也没有吗？

文臣、武将 没有。哎呀，太美了，真是太美了！

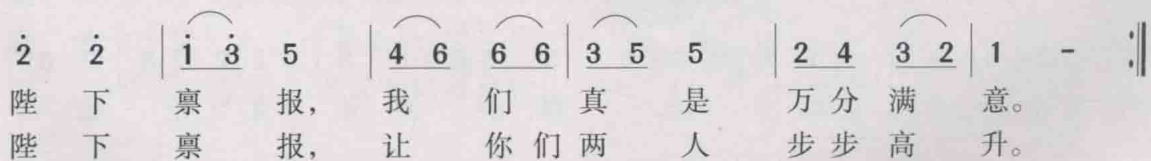
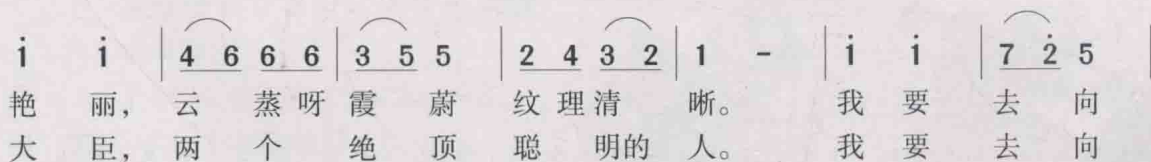
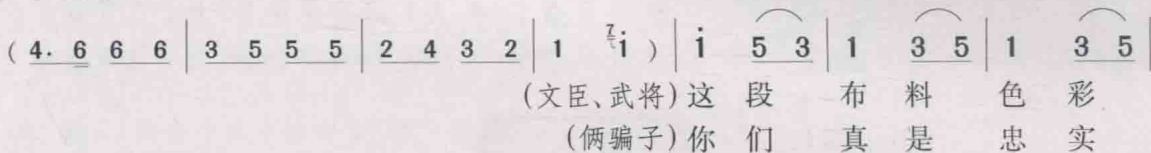
(唱曲五)



### 曲 五

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

风趣地



文臣、武将 那就太谢谢您了。

老 骗 子 您再帮我们要些金子吧。

文臣、武将 那是一定，一定。

主 持 人 文臣武将向皇帝禀报，说他们看见了世界上最美的花布。皇帝好欢喜，要封这俩骗子为御聘织师，还要赏给每人一枚爵

士勋章。

老 骗 子 呢，那我们就赶制新衣去了！

歌 舞 者 (唱) 噤噤噤噤噤噤，

缝衣啦，缝衣啦，

没有布，没有纱，

信不信，由你啦！（曲三）

俩骗子新衣服缝好了。聪明的人，称职的人，请过来看新衣。

众人 [拥挤上前，欢呼] 啊，我看见新衣服了！

文臣、武将 多么轻柔的衣服啊，拈在手上仿佛没有什么东西似的。

皇帝 走开！有你说的话吗！[装模作样地抚摸] 多么美的花纹，多么美的色彩！蠢人根本就看不见。

众人 就是，就是。

老骗子 请陛下更衣！

皇帝 呃。[喜滋滋地脱衣。]

小骗子 这是袍子。

皇后 请皇上穿新袍子。

皇帝 呃，穿新袍子啦。[装模作样地穿袍子]

[用床单遮住皇帝更衣。]

老骗子 这是外衣。

皇帝 啊，穿新外衣啰！

文臣、武将 陛下，大家都在外面等着，请您亲临游行庆典。

皇帝 走吧走吧。

(奏曲六过门)

[文臣武将用手托着空气，就像托着皇帝的新衣，一群人跟在后面踏着音乐节拍神气地走着。站在街上和窗口的人一齐唱起了赞美的歌儿。]

众人 (唱曲六)



## 曲六

$1 = \text{bB} \quad \frac{2}{4}$

进行速度

(  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 6 5 6 | 5. 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 )

3 3 2 | 1 3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 0 | 5 5 6 | 5 3 1 | 2. 2 2 3 | 2 0 |

皇 帝 的 新 衣 高 雅 华 丽， 精 美 绝 伦 无 与 伦 比。

3 3 2 | 1 3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 0 | 2.  $\dot{1}$  7 6 | 5 4 3 2 | 1  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  0 |

皇 帝 的 新 衣 举 世 无 双， 光 芒 四 射 光 芒 四 射 照 大 地。

2 2 1 | 7 2 |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  0 | 6 6 7 |  $\dot{1}$  7 6 | 5  $\dot{1}$  | 2 0 |

皇 帝 的 新 衣 看 不 见， 皇 帝 的 新 衣 摸 不 着，

3 3 3 2 | 1 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 0 | 2.  $\dot{1}$  7 6 | 5 4 3 2 | 1  $\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$  0 ||

只 要 你 仔 细 看 一 看， 这 件 衣 服 太 稀 奇， 太 稀 奇。



小孩 [在赞美皇帝新衣的音乐声中]爸爸,我要看,我要看皇帝的新衣。

主持人 看吧。来,站在我前面看皇帝的新衣。

[歌舞者唱曲七。]

### 曲 七

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

中速稍快 诙谐地

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

游行啦 游行啦,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  ||

大家都来看一看,哎哟哟哟多, 皇帝身上没有一根纱 呀,笑死了你我他。

小孩 [在音乐声中惊呼]哎呀,爸爸,  
皇帝没有穿衣服,他什么衣服  
也没穿!

众人 上帝哟,你听听这个天真的声音。

皇帝 [对皇后]他们说什么?

皇后 陛下,他们说您什么也没穿。

皇帝 [大惊失色,一身发抖]啊!你  
说呢?皇后,你说我到底穿什  
什么了吗?

皇后 陛下,您确实什么也没穿。

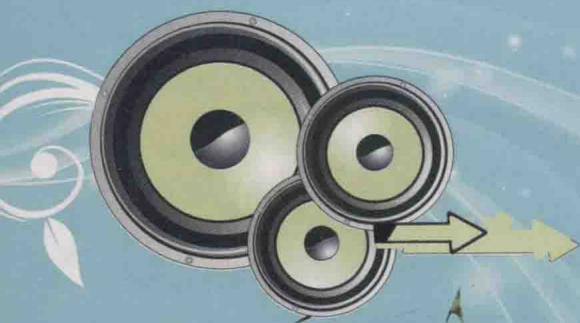
皇帝 天啦! [急得团团转]我怎么……  
我我我……[皇帝晕倒]

主持人 一个一眼就可看穿的骗局,竟  
然畅行无阻,人人说假话,最  
终演出一场荒唐的闹剧。同  
学们,我们除了嘲笑那个愚蠢  
的皇帝,还会有别的感想吗?



说明:

为便于排演本剧,剧中唱段分别借用了  
《单身汉》《闲聊波尔卡》《丰收之歌》《剪羊  
毛》等歌曲旋律。



# 我们的 音乐天地

• 好歌点击

• 让歌声更美好

• 音乐小百科



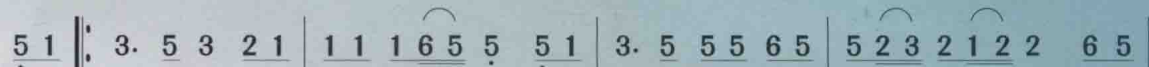
## 一、好歌点击

## 隐形的翅膀

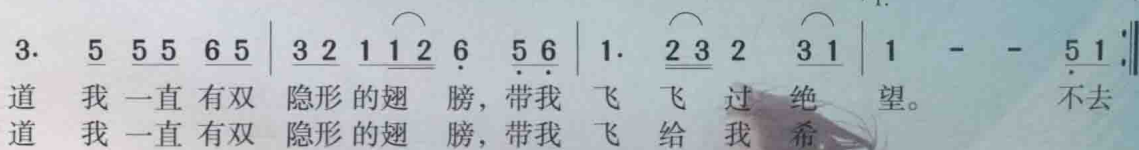
1 =  $\sharp C$  或 D  $\frac{4}{4}$ 

王雅君 词曲

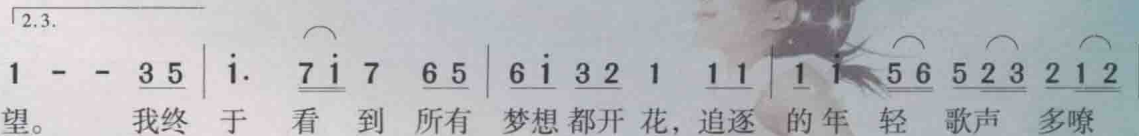
中速稍慢



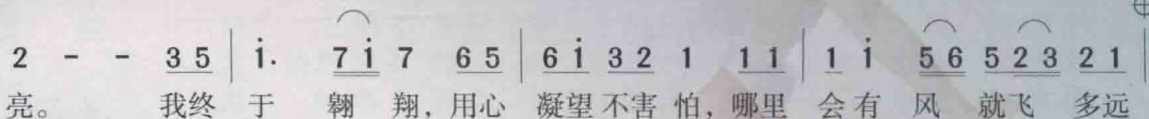
每一 次 都 在 徘 徊 孤 单 中 坚 强, 每一 次 就 算 很 受 伤 也 不 闪 泪 光。我 知  
想 他 们 拥 有 美 丽 的 太 阳, 我 看 见 每 天 的 夕 阳 也 会 有 变 化。我 知



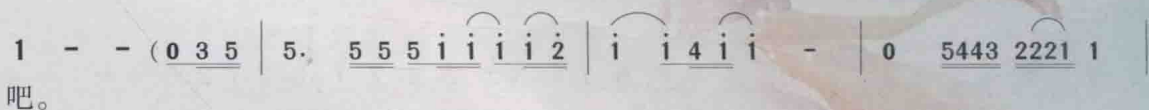
道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 飞 过 绝 望。 不 去  
道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我 飞 给 我 希



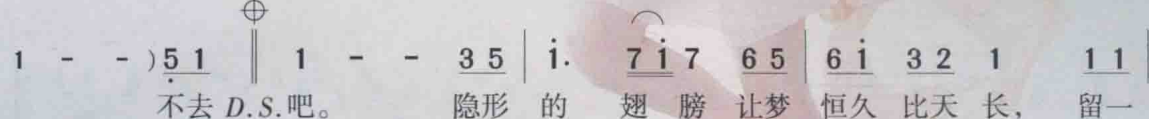
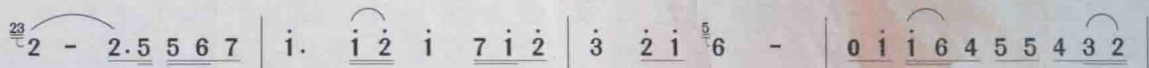
望。 我 终 于 看 到 所 有 梦 想 都 开 花, 追 逐 的 年 轻 歌 声 多 嘹



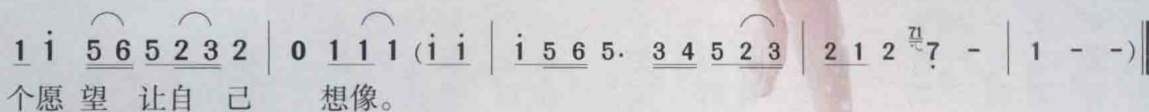
亮。 我 终 于 翱 翔, 用 心 凝 望 不 害 怕, 哪 里 会 有 风 就 飞 多 远



吧。



不 去 D.S. 吧。 隐 形 的 翅 膀 让 梦 恒 久 比 天 长, 留 一



个 愿 望 让 自 己 想 像。

# 童年

罗大佑 词曲

1 =  $\text{bA}$   $\frac{4}{4}$

0 3 5 5. 3 | 6 6 7 6 6 6 5 |

1. 池塘 边 的 榕树 上 知 了 在  
2. 总是 要 等 到 睡 觉 前 才 知 道  
3. 没有 人 知 道 为 什 么 太 阳 总  
4. 阳光 下 蜻 蜓 飞 过 来 一 片 片

i i i i 6 i 6 | 5 - - - |

声 声 叫 着 夏 天,  
功 课 只 做 了 一 点 点,  
下 到 山 的 那 一 边,  
绿 油 油 的 稻 田,

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 5 | i i i i 6 6 i | 2̇ - - - |

操 场 边 的 秋 千 上 只 有 蝴 蝶 儿 停 在 上 面,  
总 是 要 等 到 考 试 以 后 才 知 道 该 念 的 书 都 没 有 念,  
没 有 人 能 够 告 诉 我 山 里 面 有 没 有 住 着 神 仙,  
水 彩 蜡 笔 和 万 花 筒 画 不 出 天 边 那 一 条 彩 虹,

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i i 6 i 6 i | 2̇. 2̇. 2̇. 2̇. 2̇. i 3̇. 2̇ | 2̇ - - - |

黑 板 上 老 师 的 粉 笔 还 在 拼 命 吱 吱 嘎 嘎 写 个 不 停,  
一 寸 光 阴 一 寸 金 老 师 说 过 寸 金 难 买 寸 光 阴,  
多 少 的 日 子 里 总 是 一 个 人 面 对 着 天 空 发 呆,  
什 么 时 候 才 能 像 高 年 级 的 同 学 有 张 成 熟 与 长 大 的 脸,

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | i i i 2̇ i 6 5 | 5 5 5 6 5 2̇ 3̇ | i - - - :||

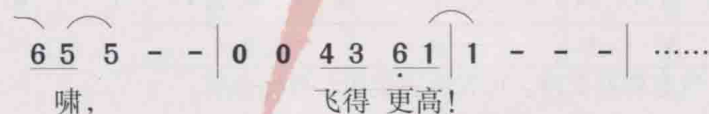
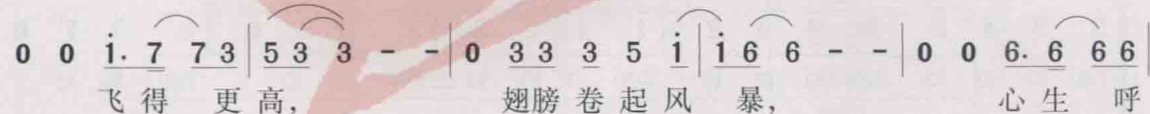
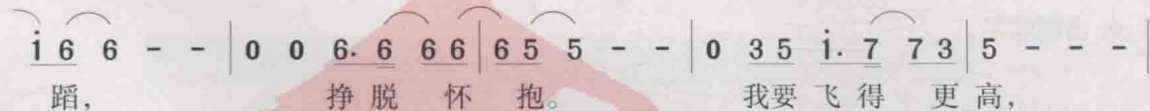
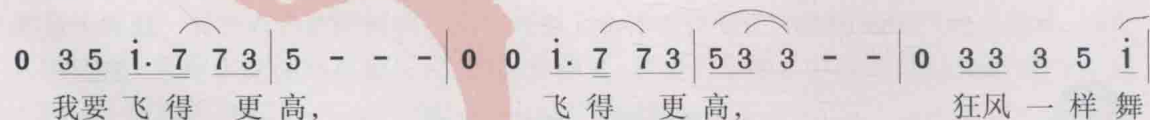
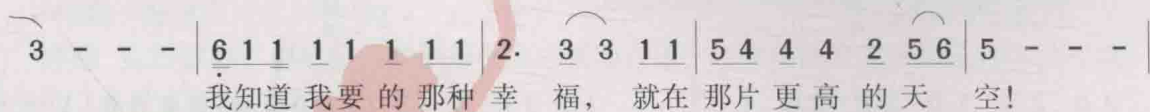
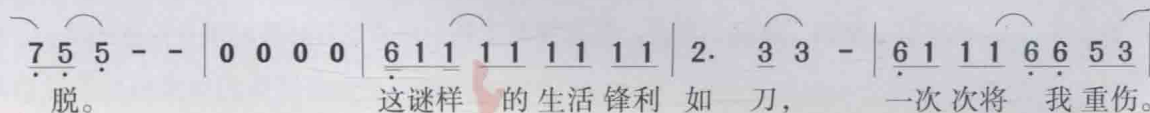
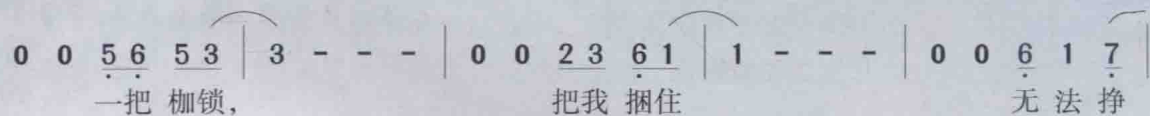
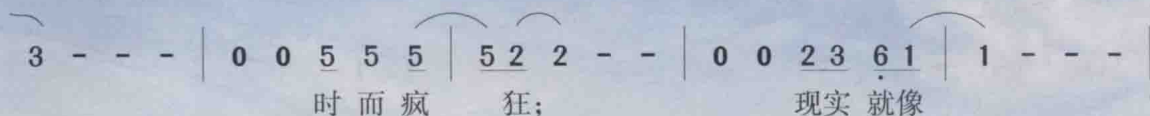
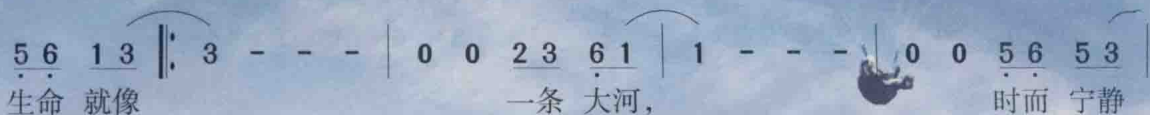
等 待 着 下 课, 等 待 着 放 学, 等 待 游 戏 的 童 年。  
一 天 又 一 天, 一 年 又 一 年, 迷 迷 糊 糊 的 童 年。  
就 这 么 好 奇, 就 这 么 幻 想, 这 么 孤 单 的 童 年。  
盼 望 着 假 期, 盼 望 着 明 天, 盼 望 长 大 的 童

4. i - - 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | i i i 2̇ i 6 5 | 5 5 5 6 5 2̇ 3̇ | i - - - ||

年。 哦 一 天 又 一 天, 一 年 又 一 年, 盼 望 长 大 的 童 年。

# 飞得更高

汪峰词曲

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 

## 二、让歌声更美好

### 1. 发声预备练习。

(1)  $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 4 3 2 | 1 - ||  
ha ha ha ha a

(2)  $1=C \rightarrow F \frac{4}{4}$

5 4 3 2 | 1 - - 0 ||  
lu lu lu lu lu

### 2. 连音练习。

(1)  $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

5 4 | 3 - | 3 2 | 1 - ||  
lǚ ya  
lǐ la

(2)  $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||  
lǚ la lǚ la lǚ la lǚ la  
mi ya mi ya mi ya mi ya

**要求**

声音连贯、圆润、流畅、甜美，气息要有支托，注意韵母转换时声音位置的统一。

### 3. 顿音练习。

(1)  $1=bE \rightarrow bA \frac{3}{4}$

3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 ||  
lǚ lǚ lǚ la la la  
mi mi mi ma ma ma

(2)  $1=C \rightarrow F \frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 0 3 0 | 5 0 3 0 | 1 - ||  
lǚ ya a a a  
mi mi i i i

**要求**

声音明亮、集中，短促而富有弹性，声断气不断。

### 4. 合唱练习。

(1)  $1=bA \rightarrow F \frac{4}{4}$

|     |    |    |    |     |    |    |                 |     |    |    |    |     |    |    |   |     |    |    |   |
|-----|----|----|----|-----|----|----|-----------------|-----|----|----|----|-----|----|----|---|-----|----|----|---|
|     |    |    |    |     |    |    |                 |     |    |    |    | 1.  |    | 2. |   |     |    |    |   |
| 3̇  | 3̇ | 4̇ | 5̇ | 5̇  | 4̇ | 3̇ | 2̇ <sup>v</sup> | i   | i  | 2̇ | 3̇ | 3̇. | 2̇ | 2̇ | 0 | 2̇. | i  | i  | 0 |
| hei | la | la | la | hei | la | la | la              | hei | la | la | la | hei | la | la |   | hei | la | la |   |
| i   | i  | 2̇ | 3̇ | 3̇  | 2̇ | i  | 5̇              | 3   | 3  | 5  | i  | i.  | 7  | 7  | 0 | 7.  | i  | i  | 0 |

**要求**

要注意声音的和谐统一，气息要有支持。可先练主旋律，再练合唱。

(2)  $1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$ 

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| $\overbrace{3 \ 4 \ 5 \ 5} \quad 5 \ -$<br>lü lü lü lü lü<br>月亮 爬上 来， | $\overbrace{3 \ 4 \ 5 \ 5} \quad 5 \ -$<br>lü lü lü lü lü<br>月亮 爬上 来， | $\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 4} \quad \overbrace{3 \ 4 \ 5}$<br>lü lü lü lü lü lü lü<br>月亮 月亮 爬上 来， | $\overbrace{3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad 1 \ -$ <i>rit.</i><br>lü lü lü lü lü<br>月亮 爬上 来。 |
| $\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 3} \quad 3 \ -$                               | $\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 3} \quad 3 \ -$                               | $\overbrace{3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 2 \ 3}$  | $\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 7} \quad 1 \ -$   |

**要求**

声音和谐、均衡，力度起伏适当。注意按乐句呼吸，保持气息的支托。

### 三、音乐小百科



**节奏** 组织起来的音的长短关系。

**节奏型** 在整首乐曲或乐曲的一个部分中，具有典型意义的节奏样式。

**节拍** 固定时值的强拍和弱拍的组合及周期性的、有规律的重复。

**旋律** 又称曲调，是按照一定的高低、长短和强弱关系组合起来的，具有独立性的单声部线条。

**乐段** 由若干乐句组成的、能表达一个相对完整乐思的段落。乐句是构成乐段的基本单位。乐段最常见的有二句式乐段和四句式乐段。

**二段体** 由两个音乐段落组成的乐曲结构形式。二段体的结构图式常用A、B来表示，A、B两段一般具有对比的性质。

**序曲** 原指歌剧、清唱剧、舞剧等作品的开场音乐，后来作曲家常采用这种体裁写成独立的、多带有标题的器乐曲。

**进行曲** 原为军队中用以整步伐、壮军威、鼓士气的队列音乐，后发展为具有独立意义的音乐体裁。其特点为节奏鲜明，结构规整，旋律铿锵有力，采用队列行进速度。

**回旋曲** 采用主题循环再现形式(即回旋曲式)写成的乐曲。它的基本结构图式为：A(主题)——B(第一插部)——A(主题)——C(第二插部)——A……

常见力度记号

| 记法         | 名称 | 记法                             | 名称   |
|------------|----|--------------------------------|------|
| <i>ppp</i> | 最弱 | <i>ff</i>                      | 很强   |
| <i>pp</i>  | 很弱 | <i>fff</i>                     | 最强   |
| <i>p</i>   | 弱  | $\rightrightarrows$            | 渐弱   |
| <i>mp</i>  | 中弱 | $\leftarrowleftarrowleftarrow$ | 渐强   |
| <i>mf</i>  | 中强 | <i>sf</i>                      | 突强   |
| <i>f</i>   | 强  | <i>fp</i>                      | 强后即弱 |



## 音乐教科书循环使用记录

| 循环使用顺序 | 姓名 | 班级 | 使用时间 | 教科书的爱惜程度 |
|--------|----|----|------|----------|
| 第一次    |    |    |      |          |
| 第二次    |    |    |      |          |
| 第三次    |    |    |      |          |



### 敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通讯方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名者外，其余均为本教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。



# 综合练习 (活页)

七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## P.11 活动与练习

3. 写出下列各音的唱名。

( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## P.19 活动与练习

1. 聆听下面的歌曲片段，分别说出它们的人声类型及声音特点。

| 曲名       | 人声类型 | 声音特点 |
|----------|------|------|
| 当兵的人     |      |      |
| 打起手鼓唱起歌  |      |      |
| 党啊，亲爱的妈妈 |      |      |
| 我为祖国献石油  |      |      |

## P.26 活动与练习

1. 聆听下面乐曲片段，写出演奏乐器的名称。

- (1) 《战台风》( ) (2) 《凤凰展翅》( ) (3) 《赛马》( )  
 (4) 《扬鞭催马运粮忙》( ) (5) 《彝族舞曲》( )

## P.32 活动与练习

2. 将下面的五线谱译成简谱。

丹麦民歌《丰收之歌》

可沿此虚线剪下来

P.38 活动与练习

1. 聆听下列民歌片段，辨别其体裁。

| 曲名      | 体裁 |
|---------|----|
| 哈腰挂     |    |
| 上去高山望平川 |    |
| 打硪歌     |    |
| 小河淌水    |    |

2. 创作实践(2) 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，尝试创编4~8小节旋律短句。

$1 = \text{bB} \quad \frac{2}{4}$

6. 1 6 1 | 2 1 2 | | | | |

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

P.42 《图画展览会》(选段)

● 仔细聆听音乐，说说这段音乐带给你的感受。

- 欢快活泼( )
- 深沉凝重( )
- 热烈奔放( )

P.45 活动与练习

2. 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，尝试创编4~8小节旋律短句。

$1 = \text{G} \quad \frac{3}{4}$

1 2 6 5 | 3 5 3 2 3 | | | | |

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# 期末测评 (活页)

七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 第一关 填空。

1. 变声期要注意保护嗓音, 不要 \_\_\_\_\_, 不要 \_\_\_\_\_。
2. 人声可分为童声、男声、女声。一般来说, 高音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、悠扬; 中音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_; 低音则比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 民族管弦乐队由吹管乐器、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、打击乐器组成。

## 第二关 选择本学期学过的一首歌曲有感情地背唱出来。

歌曲名: \_\_\_\_\_

自我评价: 很满意( ) 比较满意( )  
 一般( ) 不太满意( )

## 第三关 聆听下面的旋律, 分别写出它们的曲名、作曲家及其国籍。

| 音乐主题 | 曲名 | 作曲家 | 国籍 |
|------|----|-----|----|
| ①    |    |     |    |
| ②    |    |     |    |
| ③    |    |     |    |

## 第四关 聆听下面的乐曲片段, 分别写出它们的演奏乐器。

片段一 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段二 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段三 演奏乐器: \_\_\_\_\_

可沿此虚线剪下来



# 综合练习 (活页)

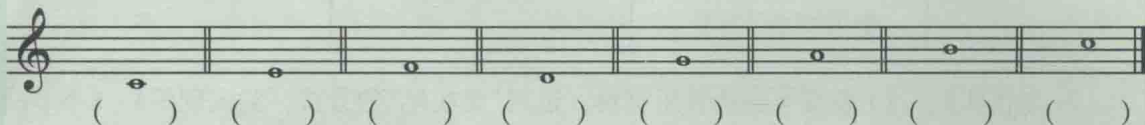
七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## P.11 活动与练习

3. 写出下列各音的唱名。



( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## P.19 活动与练习

1. 聆听下面的歌曲片段, 分别说出它们的人声类型及声音特点。

| 曲名        | 人声类型 | 声音特点 |
|-----------|------|------|
| 当兵的人      |      |      |
| 打起手鼓唱起歌   |      |      |
| 党啊, 亲爱的妈妈 |      |      |
| 我为祖国献石油   |      |      |

## P.26 活动与练习

1. 聆听下面乐曲片段, 写出演奏乐器的名称。

- (1) 《战台风》( ) (2) 《凤凰展翅》( ) (3) 《赛马》( )  
(4) 《扬鞭催马运粮忙》( ) (5) 《彝族舞曲》( )

## P.32 活动与练习

2. 将下面的五线谱译成简谱。

丹麦民歌《丰收之歌》



P.38 活动与练习

1. 聆听下列民歌片段，辨别其体裁。

| 曲 名     | 体 裁 |
|---------|-----|
| 哈腰挂     |     |
| 上去高山望平川 |     |
| 打硪歌     |     |
| 小河淌水    |     |

2. 创作实践(2) 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，尝试创编4~8小节旋律短句。

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | | | |

| | | |

P.42 《图画展览会》(选段)

● 仔细聆听音乐，说说这段音乐带给你的感受。

欢快活泼( )

深沉凝重( )

热烈奔放( )

P.45 活动与练习

2. 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，尝试创编4~8小节旋律短句。

1 = G  $\frac{3}{4}$

1 2 6 5 | 3 5 3 2 3 | | | |

| | | |



# 期末测评 (活页)

七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 第一关 填空。

1. 变声期要注意保护嗓音, 不要 \_\_\_\_\_, 不要 \_\_\_\_\_。
2. 人声可分为童声、男声、女声。一般来说, 高音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、悠扬; 中音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_; 低音则比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 民族管弦乐队由吹管乐器、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、打击乐器组成。

## 第二关 选择本学期学过的一首歌曲有感情地背唱出来。

歌曲名: \_\_\_\_\_

自我评价: 很满意( ) 比较满意( )  
 一般( ) 不太满意( )

## 第三关 聆听下面的旋律, 分别写出它们的曲名、作曲家及其国籍。

| 音乐主题 | 曲名 | 作曲家 | 国籍 |
|------|----|-----|----|
| ①    |    |     |    |
| ②    |    |     |    |
| ③    |    |     |    |

## 第四关 聆听下面的乐曲片段, 分别写出它们的演奏乐器。

片段一 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段二 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段三 演奏乐器: \_\_\_\_\_

可沿此虚线剪下来

第五关 视唱下面的旋律。

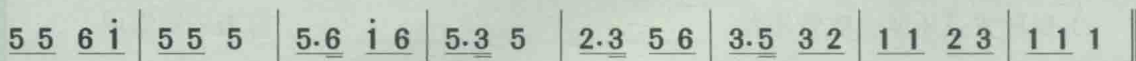


土家族民歌《乃哟乃》



(3) 1=D  $\frac{2}{4}$

达斡尔族民歌《夸山羊》



自我评价：很满意( ) 比较满意( )

一般( ) 不太满意( )

第六关 用竖笛或其他乐器演奏一首你熟悉的小乐曲。

乐曲名： \_\_\_\_\_

演奏乐器： \_\_\_\_\_

自我评价：很满意( ) 比较满意( )

一般( ) 不太满意( )

第七关 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，创作四小节的旋律短句。

1=F  $\frac{2}{4}$





# 综合练习 (活页)

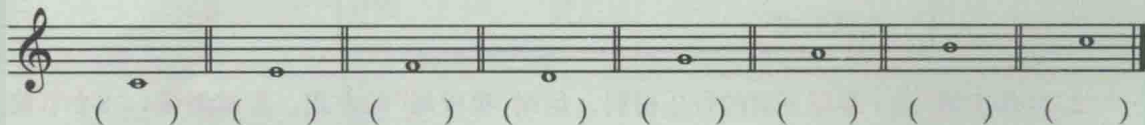
七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## P.11 活动与练习

3. 写出下列各音的唱名。



## P.19 活动与练习

1. 聆听下面的歌曲片段, 分别说出它们的人声类型及声音特点。

| 曲名        | 人声类型 | 声音特点 |
|-----------|------|------|
| 当兵的人      |      |      |
| 打起手鼓唱起歌   |      |      |
| 党啊, 亲爱的妈妈 |      |      |
| 我为祖国献石油   |      |      |

## P.26 活动与练习

1. 聆听下面乐曲片段, 写出演奏乐器的名称。

- (1) 《战台风》( ) (2) 《凤凰展翅》( ) (3) 《赛马》( )  
 (4) 《扬鞭催马运粮忙》( ) (5) 《彝族舞曲》( )

## P.32 活动与练习

2. 将下面的五线谱译成简谱。

丹麦民歌《丰收之歌》



可沿此虚线剪下来







# 期末测评 (活页)

七年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 第一关 填空。

1. 变声期要注意保护嗓音, 不要 \_\_\_\_\_, 不要 \_\_\_\_\_。
2. 人声可分为童声、男声、女声。一般来说, 高音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、悠扬; 中音比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_; 低音则比较 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 民族管弦乐队由吹管乐器、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、打击乐器组成。

## 第二关 选择本学期学过的一首歌曲有感情地背唱出来。

歌曲名: \_\_\_\_\_

自我评价: 很满意( ) 比较满意( )  
 一般( ) 不太满意( )

## 第三关 聆听下面的旋律, 分别写出它们的曲名、作曲家及其国籍。

| 音乐主题 | 曲名 | 作曲家 | 国籍 |
|------|----|-----|----|
| ①    |    |     |    |
| ②    |    |     |    |
| ③    |    |     |    |

## 第四关 聆听下面的乐曲片段, 分别写出它们的演奏乐器。

片段一 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段二 演奏乐器: \_\_\_\_\_

片段三 演奏乐器: \_\_\_\_\_

可沿此虚线剪下来

第五关 视唱下面的旋律。

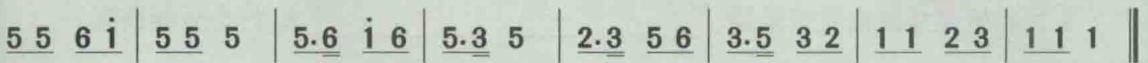


土家族民歌《乃哟乃》



(3)  $1=D \quad \frac{2}{4}$

达斡尔族民歌《夸山羊》



自我评价：很满意( ) 比较满意( )  
一般( ) 不太满意( )

第六关 用竖笛或其他乐器演奏一首你熟悉的小乐曲。

乐曲名： \_\_\_\_\_

演奏乐器： \_\_\_\_\_

自我评价：很满意( ) 比较满意( )  
一般( ) 不太满意( )

第七关 根据下面的音乐材料，运用“鱼咬尾”的方式，创作四小节的旋律短句。

$1=F \quad \frac{2}{4}$



## 图书在版编目(CIP)数据

音乐·七年级·上册 / 张前, 刘清华主编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 5  
义务教育教科书  
ISBN 978-7-5404-5554-5

I. ①音… II. ①张…②刘… III. ①音乐课—初中—教材  
IV. ①G634. 951. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 080328 号

主 编 张 前

刘清华

副 主 编 李 泯

邹 阳

薛 晖

罗选久

编写人员 杨 萍

刘镇钰

程 方

孙红成

陈 帆

责任编辑 孙红成

美术设计 吴学军

进 子

陈安民等

封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!

地址: 湖南省长沙市雨花区东二环一段 508 号

湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部

邮编: 410014

电话: 0731-88718429

邮箱: hnwy\_jcb@126.com

## 经河北省教育厅推荐使用

经全国中小学教材审定委员会 2012 年审定通过

义务教育教科书

YIN YUE

音 乐

(简谱、五线谱)

七年级上册

张 前 刘清华 主编

湖南文艺出版社出版

河北省出版总社有限责任公司重印

河北省新华书店发行

河北新华第一印刷有限责任公司印装

2012 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 8 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开 印张: 4 插页: 6

印数: 1—41,500

ISBN 978-7-5404-5554-5

定价: 8.85 元(2019 秋)

冀发改价格[2019]761 号 冀价审[2019]126005 全国价格举报电话: 12358  
版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究  
如发现内容质量问题, 请登录中小学教材意见反馈平台: jcyj.k. pep. com. cn  
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请拨打电话: 0311-85538083 联系调换。  
邮购电话: 400-707-5816; 0311-66720366 投诉电话: 400-851-6118



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5404-5554-5



9 787540 455545 >

[General Information]

书名=a

SS号=14661548