

义务教育教科书

教师教学用书

音乐

(简谱·五线谱)

八年级

上册

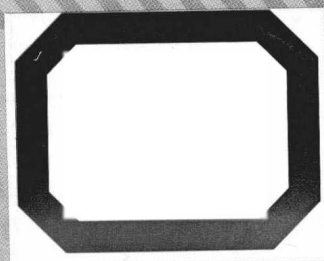


人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

附光盘

义务教育教科书

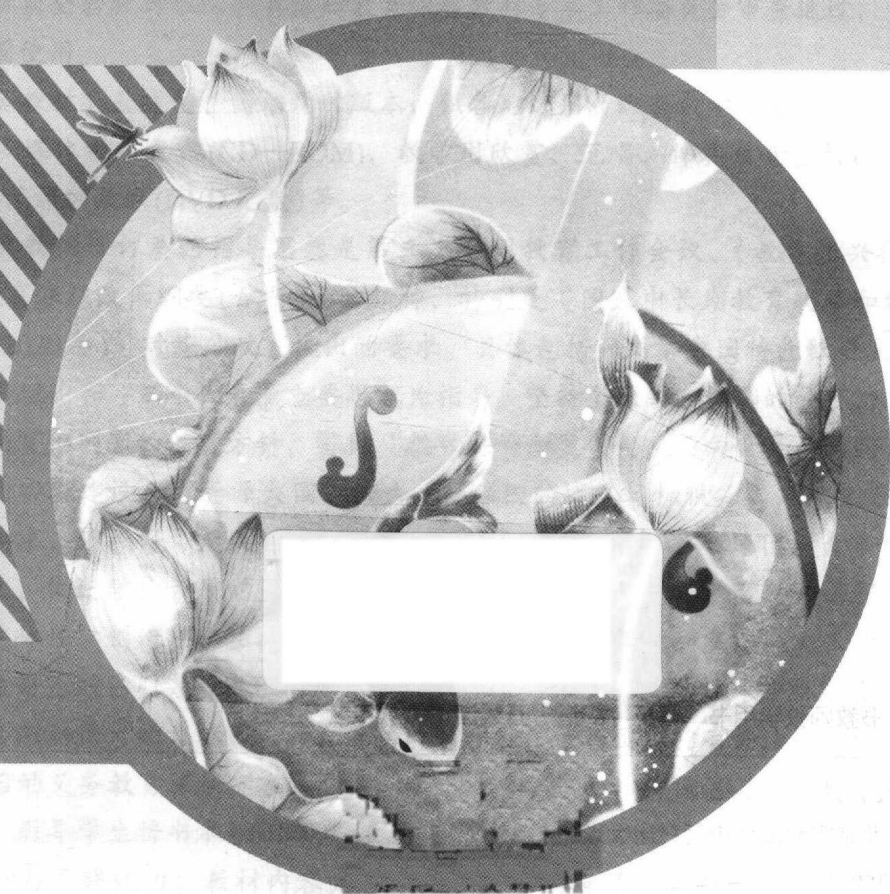


音乐

(简谱·五线谱)

教师教学用书

八年级
上册



人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书教师教学用书. 音乐: 简谱·五线谱. 八年级. 上册/人民教育出版社课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心编著. —北京: 人民教育出版社, 2013.6 (2019.7重印)

ISBN 978-7-107-26729-1

I. ①义… II. ①人… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150813 号

义务教育教科书教师教学用书 音乐 (简谱·五线谱) 八年级 上册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇星印刷厂

版 次 2013年6月第1版

印 次 2019年7月第8次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 7.5

字 数 150千字

定 价 38.50元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题, 请与本社联系。电话: 400-810-5788

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心组织力量,在广泛分析教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各省、市、自治区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对人教版《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前全套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本套教材有五线谱、简谱两种版本,供各地选用。配套教学参考资料包括:教师教学用书,多媒体教学光盘(CD—ROM),教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(录音带、CD光盘),示范课例录像(DVD光盘)等。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的《音乐课程标准》,面向全国大多数地区、大多数学校,面向全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有：

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见，本套教材在选曲上做了相应的调整，选取了一定数量的新曲目，替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分，主体上沿用原先的教学栏目，个别地方适当做了微调。八年级主要有：唱歌、选唱、选听、欣赏、知识与实践、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。八年级“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识、发声练习、视唱练习、常见乐器图片等。

本教科书为每学期一册，全套共十八册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”、“学习测评”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方式加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案、发声练习、视唱练习等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂、生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

本册教师教学用书由陈慧、杨佼、刘娜、苏伦卦、黄侃夫、胡宏莉主持编写，主要编写人员有：王俊革、胡娣、崔雪琦、陈卓、袁衍明、付晓敏、靳秀蕾、王玉林、姜连娇、黎兴琴、张宏、杜银华、侯文生、齐心莉、刘晓航、熊学利、胡宏莉。最后由胡宏莉统稿。

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2013年6月

目录

第一单元 歌舞青春 1

- 一、编写意图 1
- 二、教学目标 1
- 三、教材分析与教学建议 2
- 四、教学设计思路 5
- 五、教学相关资料 11

第二单元 电子空间站 12

- 一、编写意图 12
- 二、教学目标 12
- 三、教材分析与教学建议 13
- 四、教学设计思路 16
- 五、教学相关资料 20

第三单元 歌剧之夜 21

- 一、编写意图 21
- 二、教学目标 21
- 三、教材分析与教学建议 22
- 四、教学设计思路 27
- 五、教学相关资料 34

第四单元 神州音韵（三） 36

- 一、编写意图 36
- 二、教学目标 36
- 三、教材分析与教学建议 36
- 四、教学设计思路 40
- 五、教学相关资料 47

第五单元 环球之旅（三）——非洲与美洲 49

- 一、编写意图 49
- 二、教学目标 49
- 三、教材分析与教学建议 49
- 四、教学设计思路 54
- 五、教学相关资料 64

第六单元 冬之旅 68

- 一、编写意图 68
- 二、教学目标 68
- 三、教材分析与教学建议 68
- 四、教学设计思路 72
- 五、教学相关资料 83

必唱歌曲伴奏谱

84

青春舞曲

85

拉起手

87

我的未来不是梦

91

洪湖水，浪打浪

96

采花

100

依呀呀噢咧噢

102

红河谷

104

踏雪寻梅

107

第一单元

歌舞青春



一、编写意图

学生刚刚步入新的年级，又正值少年期向青春期的过渡，对青春充满向往和好奇，生理、心理日趋成熟，是世界观和人生观形成的关键时期。因此，在八年级的第一单元安排了以“歌舞青春”为主题的教学内容。本单元选材上突出乐观向上、欢快活泼、丰富多彩的特点，意在引导学生于欢乐、健康中步入青春期。

本单元的内容由唱歌《青春舞曲》《拉起手》、选唱《共青团员之歌》、集体舞《校园圆舞曲》、竖笛演奏《青春舞曲》构成，形式多样。在唱歌和欣赏的同时，结合节奏和民族舞、集体舞的学习，既丰富了课堂教学内容，使学生加深对音乐的理解，又符合青少年活泼、富于朝气的特点，调动了学生的积极性和参与意识，培养了协作精神。



二、教学目标

1. 本单元以“歌舞青春”为主题，通过不同的音乐活动引导学生深刻地理解“青春”的意义，激发学生的生活热情，引导学生树立正确、积极的世界观和人生观，培养其高尚的情操。

2. 本单元有两首必唱曲目：《青春舞曲》和《拉起手》。通过学唱《青春舞曲》，让学生了解新疆维吾尔族的音乐风格，如特色乐器、基本节奏型以及舞蹈的基本动作等。通过学唱《拉起手》，对学生进行二声部合唱练习，了解切分节奏在音乐表现中的作用。

3. 学跳集体舞《校园圆舞曲》，表现出当代中学生的飞扬青春。

4. 《共青团员之歌》为选唱曲目，通过学唱这首歌曲，让学生了解不同时代下的不同音乐风格与形象。

5. 通过演奏竖笛曲《青春舞曲》，让学生掌握“fa”指法并练习竖笛双吐技法，培养学生的合奏能力。



1. 唱歌《青春舞曲》

(1) 教材分析

这是一首维吾尔族民歌。歌曲中以“太阳”“花儿”“鸟儿”等的变化为借喻和依托，抒发了维吾尔族青年赞美青春、珍惜青春年华的欢乐情绪。歌曲具有维吾尔族舞蹈的音乐风格。节奏鲜明、旋律优美、结构简洁、富于动感，歌词既通俗又富有哲理，寓意深刻。

歌曲为四四拍，e自然小调式，曲调欢快而跳跃，速度为中速稍快。主要段落为五乐句，每乐句一小节。第一、二乐句旋律线采用了基本相同的连续十六分音符的曲折级进，两乐句句尾属主呼应（换尾）。第四、五乐句是第一、二乐句的重复，进一步强调了主题。第三乐句是对比句，旋律线出现了明显的变化，从最低音以四度和三度音程为主的方式进行到全曲的最高音，然后又向下进行到属音。这乐句是全曲的高潮，也是对歌词中心内容的强调，旋律线的大起伏也与歌词内容“美丽小鸟飞去无踪影”相符合。

在主要段落，是一个类似副歌的段落，两乐句，每乐句一小节。第一乐句内为两个相呼应的乐汇，虽然音区较低，但附点节奏的出现和衬词的运用，增加了歌曲的活泼性，使一个非常严肃的主题思想用轻松的形式呈现出来。第二乐句是主要段落第二（五）乐句的变化重复，使主要旋律及其歌词得到进一步强调。整首歌曲的结构图示如下：

a a' b a a' ||: c a' :||

(2) 教学建议

① 这是一首必唱歌曲，要求学生背唱。

② 这首歌曲短小，旋律流畅、多重复，可采取听唱法学唱歌曲。在听唱的过程中，要求学生感知歌曲的速度、节奏、旋律等音乐要素的特点，并能运用音乐要素及表情术语描述歌曲所表达的情绪。

③ 因歌曲节奏较为密集，多一字一音，在演唱过程中要注意提醒学生唱准十六分音符的节奏以及咬字要清楚。

④ 总结新疆维吾尔族音乐的典型的节奏型，并自选打击乐器为歌曲伴奏。此打击乐器伴奏可单声部，也可多声部。多声部伴奏时应强调每个声部的节奏准确以及声部之间的默契配合。通过这个练习也可帮助学生多认识一些新疆维吾尔族的打击乐器。

⑤ 学跳几个新疆维吾尔族舞蹈的典型动作，可进行歌表演。

2. 选唱《共青团员之歌》

(1) 教材分析

这首歌曲由两个部分构成， c 小调，进行曲速度。

第一部分是由两个节奏和旋律基本相同的四小节乐句构成的乐段，节奏简洁，其中两

组四分音符的音程跳进和句尾的附点音符，使旋律坚定有力，音乐形象鲜明，让人们联想到苏联青年们听到军号发出集合号令，整装待发，奔赴战场的情景，表达了他们誓死保卫国家的决心。

第二部分包括两个乐段，分别由两个四小节乐句构成，其中这两段的第二句词曲相同，带有副歌性质。第二部分的节奏变为弱起，既保持了这首歌曲的战斗性，又突出了抒情性。两个乐段第一句词分别为“再见了，亲爱的妈妈……”和“再见了，亲爱的故乡……”，曲调中的弱起乐句、大跳音程、加宽的音域和切分节奏，饱含并抒发了战士们对“妈妈”和“故乡”的深情，表现了共青团员即将奔赴战场的激情和坚定的必胜信念。

（2）教学建议

① 这是一首选唱曲目，教师可根据课时或学生的能力灵活安排。

② 这是一首苏联歌曲，要求学生了解歌曲创作的历史背景。可在学唱之前先聆听，要求学生感知歌曲的调式色彩，在此可拓展学习大调式与小调式的相关知识，了解调式对表现歌曲情绪的重要作用。

③ 这首歌曲是进行曲风格。歌曲由两个部分构成，要求学生能分辨并感受这两个部分的不同音乐情绪。在演唱时注意力度与情绪的变化。

④ 这首歌曲音域较宽，跳进音程较多，节奏复杂，弱起节奏、附点节奏、切分节奏较多，因此，建议学生先学唱曲谱，在能够准确掌握音准、节奏之后再填词演唱。

3. 集体舞《校园圆舞曲》

（1）教材分析

集体舞《校园圆舞曲》选自教育部组织创编的第二套全国中小学校园集体舞。这套校园集体舞根据不同年龄段、学段学生的特征而编，充满时代气息，在音乐、舞蹈编排、集体性等方面有新的突破，是集教育性、艺术性、健身性、科学性、基础性和可行性于一体的优秀艺术教育资源。

《校园圆舞曲》由徐锡宜作曲，音乐为典型的三拍子圆舞曲，欢快、活泼，具有青春朝气。

（2）教学建议

① 建议在学跳集体舞之前，要让学生完整聆听音乐，感受音乐中欢快活泼的三拍子舞曲风格，了解三拍子音乐的强弱规律。

② 观看集体舞视频，让学生提炼出这套集体舞中适合自己的典型动作并学跳，或根据教科书中展示的集体舞基本动作示范图学跳。

③ 建议让学生两两一对，随音乐跳舞，不必要求动作的标准性，但一定要能准确合上音乐节奏，要能表现出蓬勃向上的青春气息。

④ 如若教学时间允许，也可以让学生即兴创作舞蹈动作随音乐表演。

4. 唱歌《拉起手》

(1) 教材分析

《拉起手》是一首具有时代特点和青春朝气的歌曲，由李存作词、作曲。歌词简洁，表达了和平、友谊、团结的主题。歌曲为两段体结构，多用切分节奏，使整首歌曲的节奏于稳健中富有动力。旋律以跳进为主，给人欢快、活泼、跳跃之感。歌曲为二声部合唱，声部间多采用三度、六度和声关系，更显得和谐、富有朝气。

(2) 教学建议

① 这是一首必唱二声部合唱歌曲，在学唱歌曲之前，建议先聆听音乐，对歌曲整体有初步的印象，了解歌曲的结构、旋律、和声、节奏、速度的特点，以及歌曲情绪与表现内容。

② 这首合唱歌曲声部之间多为三度和六度和声音程，在学唱歌曲之前，教师可带领学生进行简单的三度、六度和声音程合唱练习，此练习也可结合发声练习进行。歌曲的学唱过程较为复杂，建议分为两个步骤：第一，分声部学唱曲谱，强调音准。在能分别熟练演唱两个声部曲谱的基础上将学生分组合唱两个声部的曲谱。第二，分声部填词演唱，在能分别熟练填词演唱两个声部的基础上将学生分组填词合唱歌曲。要求学生在演唱自己声部的同时学会聆听另一声部，以达到两个声部演唱声音和谐的目的。

③ 切分节奏是本首歌曲的典型节奏，通过跟随老师打节奏、编创等活动让学生了解切分节奏的基本概念与常见的多种形态及其在音乐表现中的重要作用。

5. 竖笛演奏《青春舞曲》

(1) 教材分析

这首器乐曲由维吾尔族民歌《青春舞曲》改编而来，四四拍，为三声部的器乐合奏曲，旨在培养学生的合奏能力以及体会不同表现形式所带来的不同音乐感受。

(2) 教学建议

① 聆听音响，对整首乐曲有初步印象。

② 在教师指导下慢速练习双吐技法，注意气息的控制，准确演奏十六分音符。

③ 分声部练习三个声部，第一声部可由教师演奏，也可由竖笛演奏水平较好的学生演奏。提醒学生注意 $\sharp fa$ 指法的正确运用。因这首乐曲节奏较为复杂，建议放慢速度演奏。

④ 组织学生分组合奏乐曲，提示学生要运用正确的指法、稍慢的速度演奏，注意声部之间的配合。



四、教学设计思路

本单元建议两课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《青春舞曲》。
2. 选唱《共青团员之歌》。
3. 竖笛演奏《青春舞曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过演唱、演奏《青春舞曲》，体会音乐中人们积极、乐观向上的生活态度，以及对青春的珍惜之情。

(2) 通过演唱《共青团员之歌》，体会音乐中苏联青年誓死保卫国家的决心和信念。

2. 过程与方法

(1) 学生在对节奏的模仿与反复练习中体会音乐要素对表现歌曲情感的重要作用。

(2) 找出歌曲旋律的特点，进行简单的创编，并进行歌曲的快速背唱。

(3) 分析大调式与小调式的不同音乐色彩。

(4) 结合歌曲，分析歌词，启发学生珍惜青春年华从现在做起。

(5) 通过竖笛演奏《青春舞曲》，体会不同表现形式带来的不同感受。

3. 知识与技能

(1) 了解新疆维吾尔族音乐典型的切分节奏和附点节奏。

(2) 学习“鱼咬尾”以及重复的旋律创作手法并进行简单的旋律创编。

(3) 了解王洛宾的生平及贡献。

(4) 准确地有感情地背唱歌曲。

(5) 了解大调式、小调式。

(6) 准确演奏《青春舞曲》，学会[#]fa的指法及双吐技法。

教学过程

1. 导入

请同学们聆听歌曲，并思考歌曲的情绪是怎样的？歌曲表达了怎样的思想感情？

2. 唱歌《青春舞曲》

(1) 请学生边聆听歌曲边小声地哼唱歌曲旋律。

(2) 让学生了解新疆维吾尔族音乐的典型节奏型并随老师练习。

附点节奏：

$\frac{4}{4}$ x. x x x | x. x x x |

切分节奏：

$\frac{4}{4}$ xxx xx xxx xx | xxx xx xxx xx |

【设计意图】

学生在感受新疆维吾尔族音乐典型节奏型的同时也为解决歌曲演唱中的难点做好铺垫。

(3) 学生跟随老师的钢琴演唱歌曲的旋律，并找出歌曲的旋律创作特点。

【设计意图】

学生在熟悉歌曲旋律的同时，也能带着问题学习，以更好地帮助学生主动探究歌曲创作的特点。

(4) 老师带领学生分析歌曲旋律创作特点。

① 请同学们找出歌曲旋律中“鱼咬尾”的部分，并请学生按此手法进行四个小节的旋律创编。

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 2 | | | |

【设计意图】

学生在知道“鱼咬尾”创作手法的同时，将这种手法实际运用，培养了学生“写”与“创”的能力。

② 请同学们找出歌曲旋律中重复的部分，并对旋律进行逐步记忆。

【设计意图】

帮助学生达到记忆歌曲旋律的目的，为实现最后背唱歌曲的目标做好铺垫。

(5) 请同学们有节奏地朗读歌词。

【设计意图】

在准确掌握歌曲节奏的同时，帮助学生降低词曲结合的演唱难度，更好地感受节奏对于歌曲情感所起到的重要作用。

(6) 跟随老师的伴奏填词反复演唱，并能背唱歌曲。

【设计意图】

学生通过反复演唱歌曲，最终达到背唱的目标。

(7) 请同学们根据自己的理解，为这首歌曲设计相应的力度和速度的变化，并请同学们踊跃展示。

【设计意图】

在这首歌曲已经熟练掌握的基础上，让学生根据自己的理解进行相应的歌曲处理，不仅能培养学生的创造力，而且在学生自主表现的同时，也能够培养学生对于唱歌课的兴趣。

趣，更能增加学生的表演欲望。

(8) 介绍新疆维吾尔族的常用民族乐器，并请同学们选用一些打击乐器为歌曲伴奏。

(9) 请同学们分成四组，一组演唱歌曲，其他三组用自己的乐器同时拍击下面的节奏型为歌曲伴奏。

$\frac{4}{4}$ x. x x x | x. x x x |

$\frac{4}{4}$ xxx xx xxx xx | xxx xx xxx xx |

$\frac{4}{4}$ x x x x | x x x x |

【设计意图】

帮助学生更好地掌握新疆维吾尔族音乐的典型节奏型，并在实践中感受歌曲欢快的情绪。

(10) 随老师学跳新疆维吾尔族舞蹈的几个典型动作。

(11) 将学生分成五组，一组同学演唱歌曲，一组同学跟随老师表演舞蹈，另外三组同学用打击乐器来拍击节奏。

【设计意图】

让同学们能在实践中充分感受到歌曲欢快的情绪。

3. 竖笛演奏《青春舞曲》

(1) 请同学们观看竖笛演奏视频，体会不同表现形式带来的不同感受。

(2) 随老师练习“fa”指法及双吐技法。

【设计意图】

“fa”指法及双吐技法为本首乐曲吹奏难点。可随老师反复练习解决难点，为演奏乐曲做好准备。

(3) 分声部练习吹奏。

【设计意图】

此首乐曲为三声部，稍有难度。将三个声部分别练熟有助于之后的合奏练习。

(4) 与老师一起合奏乐曲，注意表现出乐曲的欢快情绪。

4. 选唱《共青团员之歌》

(1) 请同学们完整聆听歌曲，边听边思考歌曲的结构。

【设计意图】

带着问题聆听音乐可以让学生更加专注，并对歌曲的结构有大致了解。

(2) 请同学们分析不同段落的不同情绪。

【设计意图】

让学生了解歌曲的情绪变化，为之后的学唱打下基础。

(3) 请同学们跟琴演唱歌谱，分析歌曲的调性。

(4) 老师介绍大调式、小调式。

【设计意图】

让学生了解大调式、小调式的音乐色彩及其对音乐情感表现的作用。

(5) 分析歌曲的旋律特点(大跳)及典型节奏(附点节奏、弱起节奏、切分节奏)。

【设计意图】

让学生了解音乐要素对音乐情感表现的重要作用。

(6) 随老师的伴奏填词演唱歌曲,注意表现出两部分的不同的音乐情绪。

第二课时

教学内容

1. 唱歌《拉起手》。
2. 集体舞《校园圆舞曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在演唱与舞蹈活动中感受、体验青春的气息,激励学生珍惜青春年华、珍惜友谊,友好地对待周围的每一个人。

2. 过程与方法

(1) 在聆听讲解、演唱歌曲、探究情感等活动中,理解歌曲的情绪,并用欢快、有弹性的声音演唱歌曲。

(2) 随着《校园圆舞曲》的音乐表演集体舞,增进同学间的交流。

3. 知识与技能

(1) 掌握歌曲中的切分节奏。

(2) 能够用和谐的声音准确演唱合唱歌曲《拉起手》。

教学过程

1. 复习阶段

(1) 教师用柯尔文手势带学生轻声演唱C大调音阶:注意坐姿,控制气息。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - 6 - | 7 - $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 2 - 1 - ||

【设计意图】

培养学生唱准基本音的音高的技能。

(2) 随琴演唱歌曲《青春舞曲》。

【设计意图】

巩固所学歌曲，帮助学生尽快进入歌唱状态。

2. 唱歌《拉起手》

(1) 请同学们聆听歌曲《拉起手》，并思考问题：

- ① 歌曲所表现的情绪是怎样的？
- ② 歌曲的速度、节奏、节拍各是怎样的？

【设计意图】

带问题聆听音乐，有针对性地感受歌曲。

(2) 跟着钢琴轻声视唱高声部旋律，注意气息的控制。可根据学生歌唱情况先从D调开始再到A调。只练习前两个乐句旋律即可。唱会后，其他旋律集体跟唱。

(3) 认识切分音，并随老师拍击切分节奏。

切分音常见形态：

① x x - x

② x x | x x |

③ x x x | 0 x x |

④ x x.

⑤ x x x

(4) 请按连续切分节奏对以下旋律进行改编，说一说改编前后有何不同。

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 3 1 | 6 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 | 2 - |

【设计意图】

解决教学难点，即切分节奏“X X X”的准确掌握，为准确歌唱做准备。

(5) 学生按要求再次视唱高声部旋律，注意唱准切分节奏。

(6) 视唱低声部旋律。

(7) 分组做歌曲前两个乐句的二声部练习，注意音准，控制气息，轻声演唱。（反复练习）

(8) 在以上步骤基础上，教师指导学生独立完成歌曲后面的视谱合唱任务。

【设计意图】

通过反复练唱，掌握歌曲高低声部旋律，培养合唱能力。

(9) 教师播放范唱音频，学生注意聆听。思考：歌曲表达了怎样的主题？

(10) 学生随钢琴轻声填词演唱高声部旋律。提示坐姿及气息控制。

(11) 解决吐字咬字问题：老师带领学生朗读歌词前两句，要求口腔打开。

【设计意图】

纠正咬字吐字，从歌词中感受歌曲所表达的情绪。

(12) 学生随琴轻声填词演唱低声部旋律，要求口腔打开、气息支持、声音有弹性。

并思考以下问题：

①歌曲分为几个乐段？

②每个乐段的演唱情绪是怎样的？

③怎样表现这些不同的情绪？

【设计意图】

培养学生自主分析歌曲的能力。

(13) 随琴合唱歌曲，注意音准及声部间的和谐。可根据学生合唱水平，选择只唱一部分低声部旋律，主要是让学生体会多声部音乐的和谐美。

【设计意图】

培养合唱时聆听各声部声音的能力。

(14) 随伴奏音乐有感情地完整合唱歌曲，注意看指挥、控制气息、咬字清晰。

【设计意图】

在合唱中体会各声部间的和谐美，培养合作能力及歌唱中看指挥的习惯。

3. 集体舞《校园圆舞曲》

(1) 播放《校园圆舞曲》录音，请同学思考：

①这段音乐是几拍子的？

②这段音乐属于哪种音乐体裁？

(2) 老师介绍圆舞曲的概念。

(3) 老师介绍乐曲并带领学生识读乐谱，既可让学生随琴唱乐谱，也可以用竖笛（口风琴、口琴）吹奏乐谱。

【设计意图】

让学生感受音乐主题的同时，锻炼学生识读乐谱的能力。

(4) 老师示范2~3个舞蹈动作，学生自由组合，随音乐跳起来。播放《校园圆舞曲》视频。

【设计意图】

活跃气氛，引导学生用肢体语言表现对音乐的理解。

4. 课堂小结

今天这节课我们用集体舞的形式体验了《校园圆舞曲》节奏明快、旋律流畅的特点，并学唱了表达和平、友谊、团结主题的歌曲《拉起手》，希望同学们友好地对待周围的每一个人，如歌中唱到的那样“拉起手，我们的友谊天长地久”。



五、教学相关资料

中国民间舞蹈

中国各民族的民间舞蹈是民族历史发展与艺术创作的成果。它体现本民族文化传统和审美趣味，具有鲜明的民族风格和广泛的群众性。中国民间舞蹈的特点主要表现在积淀古代文化，于民族交融中发展，歌、舞、乐三者结合，以及使用道具等方面。其表演形式以跳跃、鼓舞、以乐伴奏为主。歌舞是中国古代民间舞蹈踏歌的遗风与发展，是最普遍的舞蹈形式。又可分为载歌载舞、歌舞相间、以歌伴舞等。如维吾尔族的赛乃姆，塔吉克族的买力斯是以歌伴舞的形式，节奏在舞蹈中起重要作用。手持乐器跳舞，特别是鼓舞，以鼓伴奏或击鼓而舞，有助于加强舞蹈节奏。如维吾尔族手鼓舞则是以手鼓为伴奏乐器的表演性舞蹈。使用道具，在中国民间舞蹈中具有悠久的历史传统，也是中国民间舞蹈的重要特点之一。通过道具的使用，扩大了舞蹈的表演手段，是人们采用中国古代“缘物寄情”“托物取喻”的艺术手法。如以小型道具配合舞姿表现不同人物形象的伞舞、扇舞等。

第二单元

电子空间站



一、编写意图

虽然传播音乐以“现场演出”的形式伴随人类走过几千年，而且永远也不会消失，但在许多场合，电声技术和设备——如录音机、广播、电视等已经部分取代了传统意义上的音乐会。随着科学技术的发展，电子设备被越来越多地运用到音乐创作和表演领域中。大约在70多年前，美国人约翰·凯奇利用电子管振荡器和留声机进行创作。法国人皮埃尔利用磁带录音机通过改变磁带速度、颠倒方向、随机剪辑、多轨录音等方法制作一种合成的音乐——具体音乐。德国人艾默尔特利用电子合成器制作电子音乐。随着计算机的发明，人们又利用计算机制作电脑音乐。今天，我们所接触的音响范围已经不再局限于由人声演唱或传统真声乐器（钢琴、小提琴、二胡、笛子等）演奏的音乐，电子音响进入了我们的生活空间。在这个单元里，我们选编了一些普通教科书很少涉及的材料，力图让学生通过欣赏用电子乐器演奏的音乐，以及用电子手段制作的音响片段，加深对电子音乐的了解，从而做到客观而全面地看待不同的音乐现象。

本单元所选内容丰富多样，包括电子琴演奏曲目、电子合成器演奏曲目、电声乐队加传统真声乐器演奏曲目、利用混声电声乐队伴奏的大型音乐作品，以及利用电子设备录制的音响等。



二、教学目标

1. 了解电声乐器的发声原理，认识常见电声乐器及音色特征。
2. 欣赏电子琴、电子合成器、电声乐队等演奏的乐曲，熟悉本课所选的音乐材料。
3. 随录音学会演唱歌曲《我的未来不是梦》。
4. 对以《雨林》为代表的录音作品有较准确的认识。通过对这首作品的欣赏，丰富学生的音乐想象力，增强环境保护的责任感。
5. 能够利用电声设备制作有主题的录音片段。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《我的未来不是梦》

(1) 教材分析

《我的未来不是梦》由陈家丽作词，翁孝良作曲。这是一首励志歌曲，唱出了许多青年人对梦想的追求与不懈的努力，以及顽强拼搏的精神。

(2) 教学建议

① 本首歌曲属流行歌曲，建议采用听唱法学会歌曲。歌曲较长，旋律、节奏较为复杂，基本上都是一字一音。因此，为能准确演唱歌曲，建议分乐句学唱。要求学生关注旋律中的每个细节，如弱起节奏、切分节奏、附点节奏、前倚音、后倚音、下滑音等。歌曲音域较宽，实际教学中可根据学生的实际情况进行降调处理。

② 引导学生关注歌曲是由电声乐队伴奏，初步了解电声乐队的构造以及丰富的音色。在能熟练演唱歌曲后，试着随电声乐队的伴奏演唱歌曲。

③ 可采用多种表演形式演唱（独唱、领唱、齐唱等）。

2. 欣赏《西班牙斗牛舞曲》

(1) 教材分析

《西班牙斗牛舞曲》是一首性格鲜明的舞曲。它以西班牙传统的民间习俗——斗牛为题，通过激情、酣畅的音乐，给人以无限的动感。音乐采用西班牙典型的民间舞曲节奏和音乐风格，结构上由引子加四个各具特色的舞曲段落组合而成。引子部分奔放热烈，开门见山地展示了一幅紧张的斗牛画面；第一部分由号角音调引入，紧接而来的一连串以三连音为主的旋律在节奏上和引子形成呼应；第二部分前半段相对平稳，后半段由切分节奏所造成的旋律碎片仿佛在模拟斗牛士与猛牛的戏耍；第三部分是难得的歌唱段，旋律优美而富英雄气概，仿佛是斗牛士向观众致意；第四部分是号角又起，音乐更加紧凑，这是斗牛士向猛牛发起最后的搏杀，并以辉煌的胜利结束战斗。

(2) 教学建议

① 可借助图片或文字资料向学生介绍斗牛的相关知识，加深学生对作品的了解和感受。

② 这是一首电子琴独奏曲，建议着重引导学生了解电子琴的复合功能及音乐表现能力。

③ 建议采用整曲聆听与分段聆听相结合的方式欣赏乐曲，重点让学生关注整首乐曲的表现内容，分析不同乐段的不同节奏特点及其带来的不同情绪。

3. 欣赏《丝绸之路》

(1) 教材分析

这首乐曲是最富盛名的日本电子音乐大师喜多郎于1980年为日本NHK广播公司出品

的电视风光片《丝绸之路》所作的配乐。采用电子合成器演奏，声音的层次和色彩比较丰富，具有乐队般的音响效果。

这首乐曲旋律朴实无华，带有浓厚的中国情调，同时又具有现代气息。作品为传统的带再现的复三部曲式，第一、三部分音乐相同，旋律舒缓优美，似在诉说古老的故事。由于是为电视风光片而作，音乐的画面感相当鲜明。

(2) 教学建议

① 这是一首由电子合成器演奏的电子音乐作品，是学生第一次接触并了解电子合成器。因此，本首乐曲的欣赏重点在于引导学生了解电子合成器的构造以及功能特点。

② 建议完整聆听音乐，通过分析乐曲的结构、速度、旋律进行等特点来感受音乐中所描绘的丝绸之路。

③ 寻找主题，随音乐哼唱、听辨，并记忆。

④ 建议让学生自主搜集丝绸之路的相关知识，以加深对乐曲的理解。

⑤ 通过欣赏这首乐曲，让学生总结电子合成器在惟妙惟肖描绘丝绸之路时的独特与重要的作用。

4. 欣赏《动物世界》片头曲

(1) 教材分析

《动物世界》片头曲《Just Blue》选自法国Space乐队同名专辑。Space乐队成立于1977年，是法国知名的电子乐团，组建人是Didier Marouani(兼任键盘手)。乐队风格趋近于电子化。《Just Blue》是Space乐队最好的专辑，音乐天马行空，旋律优美流畅。

(2) 教学建议

① 建议着重于感受电子乐队的丰富多变的音色及其与人声的完美结合，了解电子音乐的多种创作手段。

② 建议先让学生完整聆听，感受作品的整体风格；再让学生分段聆听，寻找音乐中的多种声音，如各种电子乐器、人声等。

③ 引导学生寻找主题，并能边听音乐边分辨主题，了解作品结构。建议哼唱主题并记忆。

④ 可与《丝绸之路》对比欣赏，引导学生分析电子乐器在表现不同音乐情绪时的不同处理方式。

5. 欣赏《雨林》

(1) 教材分析

《雨林》是一张有关关爱和保护热带雨林的音樂专辑。由迪因·爱沃森和他的乐队于20世纪90年代制作完成。这张专辑中自然之音与音乐相结合，音响体现出一种强烈的、可真实感知的热带雨林环境之声，音乐中可以明确感受到纯净的自然环境所带来的清新美感，二者通过现代录音技术巧妙结合为一体。本课所编辑的这段音乐包括雷雨、鸟鸣、流水等自然音响。创作音乐所用乐器有电子合成器、竖笛、大提琴、电吉他等。

（2）教学建议

选取这首乐曲的目的在于让学生了解现代录音技术，了解现代音乐多种创作手法。建议先完整聆听，初步感受乐曲所描绘的自然景象以及音响中的多种声音。再分段聆听，分析乐曲的结构、每一段音乐所描绘的不同景象、每一段音乐中所运用的乐器与自然音响等。通过欣赏这首乐曲，让学生感受传统真声乐器、电子合成器以及自然音响三者结合所带来的与众不同的音响效果，以及强烈的画面感。

6. 欣赏《橄榄树》

（1）教材分析

《橄榄树》是台湾故事片《欢颜》的主题歌，作于1971年。歌词由著名作家三毛根据自己漂泊的身世创作，流露出流浪者历经沧桑之后对故乡的深深眷恋之情。歌曲的旋律纯朴感人，以小调式写成，旋律中的 $\sharp 4$ 使得调性色彩较为独特，更加突出了浓郁的情感。全曲由带再现的三段组成。本课所选的是根据歌曲改编的由保罗·莫里哀轻音乐团演奏的轻音乐曲。

保罗·莫里哀（1925—2006）法国轻音乐大师、世界著名三大轻音乐团之一的保罗·莫里哀轻音乐团的创始人和首席指挥。

（2）教学建议

① 建议先随录音唱一唱声乐版《橄榄树》，在进一步熟悉歌曲的主旋律后，再聆听器乐版《橄榄树》，以能顺利听辨乐曲的结构、主旋律线条等。要求学生能够听辨出演奏主旋律的乐器音色。

② 引导学生讨论声乐版与器乐版在表现同一首作品时的不同处理方式及其所带来的不同音响效果。

7. 选听《夜莺》

（1）教材分析

《夜莺》是一首充满中国古典音乐情调的现代电声音乐作品，是作曲家雅尼专门为在北京太庙演出创作。雅尼运用中国的竹笛模拟夜莺的声音。乐曲中，笛子的悠扬、清越，小提琴的婉转、飞扬，大提琴的低沉、肃穆，还有钢琴和电声乐队的雄浑、壮丽，最后还有人声的加入，充分显示了乐曲的独特魅力。

雅尼是希腊裔美国作曲家和键盘演奏家，是现代流行电子音乐的代表人物之一，是第一位被中国政府批准在紫禁城太庙举行演出的西方音乐家。

（2）教学建议

① 建议先完整聆听，在初步了解乐曲的整体风格与结构之后再分段欣赏。分段欣赏重在听辨传统真声乐器与电声乐器的不同音色及其所刻画的不同形象与不同画面。

② 引导学生听辨不同段落的不同主题，并能随音乐哼唱、记忆。

③ 本首作品是本单元最后一个内容，因此，建议可让学生总结电子音乐的创作特点，以及电声乐器与传统真声乐器的区别。

四、教学设计思路

本单元建议两课时完成。

第一课时

教学内容

1. 认识电声乐器，了解其发声原理。
2. 欣赏《西班牙斗牛舞曲》、《丝绸之路》配乐以及《动物世界》片头曲。
3. 唱歌《我的未来不是梦》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

能够积极体验电子音乐作品，感受电声乐器带来的丰富音响。主动学习、乐于探究音乐要素在作品表现中的作用，并产生想进一步了解电子音乐、探究电子音乐及其相关文化的愿望。

2. 过程与方法

- (1) 参与、体验（通过演唱、听辨、聆听、对比探究等方式）、学习电子音乐的过程；
- (2) 进一步掌握通过对比聆听和探究来学习音乐的方法。

3. 知识与技能

- (1) 能够跟随录音演唱歌曲《我的未来不是梦》。
- (2) 认识常见电声乐器，了解电声乐器的发声原理，能够听辨其音色。
- (3) 感受和体验电声乐器丰富的表现力，知道电子音乐大师喜多郎。

教学过程

1. 唱歌《我的未来不是梦》

- (1) 播放由电声乐队伴奏的歌曲《我的未来不是梦》，思考乐曲所表达的基本情感。
- (2) 分析歌曲的旋律特点。
- (3) 教师带领学生重点练习弱起节奏和倚音的唱法。
- (4) 学生挥拍随录音跟唱歌曲，注意唱准弱起节奏和倚音。
- (5) 跟着伴奏完整演唱歌曲，注意节奏准确、咬字清晰。
- (6) 请学生讨论：这首歌曲伴奏乐器的选用与以往我们听到的有何不同？

2. 介绍电声乐器（多媒体显示各种乐器的图像和声音，并做相应的介绍）

- (1) 电声吉他：现代流行音乐中经常使用的拨弦乐器。
- (2) 电声贝司：现代流行音乐中经常使用的低音拨弦乐器。
- (3) 电子琴：用电子元件来发声，能模仿各种各样的声音，并带有多种自动功能。
- (4) 电子鼓：用电子技术来模仿各种鼓声的打击乐器。

【设计意图】

了解电声乐器的发声原理及其音色特点。

3. 欣赏《西班牙斗牛舞曲》

(1) 聆听音乐，思考：乐曲的节奏特点及情绪是如何转换的？

(2) 向学生介绍有关西班牙斗牛的相关知识。

(3) 请学生说说电子琴在性能上的特点（键盘乐器、自动伴奏系统、音色变换自由、携带方便等）。

【设计意图】

让学生了解电子琴的音色及功能。

4. 欣赏《丝绸之路》

(1) 请学生介绍有关丝绸之路的知识。设想一下：假如你是一位作曲家，准备采用怎样的音乐手段来表现它？

(2) 介绍曲作者喜多郎。

(3) 聆听音乐，思考以下问题：

① 请你用简短的词语来描绘这段音乐给你的感受。

② 作曲家是如何描绘出“丝绸之路”画面的？

③ 乐曲的主奏乐器是什么？

(4) 视唱《丝绸之路》主题曲。

(5) 聆听音乐，思考：乐曲的结构是什么？乐曲的主题出现几次？每次出现有什么变化？

(6) 集体讨论：电子合成器在音乐表现方面的特点及其与传统真声乐队的区别。

【设计意图】

让学生了解电子合成器的功能以及强大的音乐表现力。

5. 欣赏《动物世界》片头曲

(1) 聆听音乐，思考：这首作品采用了哪些特殊的音效？表现了哪种场面？

(2) 随录音哼唱主题，听辨主题出现的次数以及每次出现时发生的变化。

(3) 对比欣赏《丝绸之路》，讨论：两首作品表达的情绪有何不同？说一说为什么。

【设计意图】

让学生了解电声乐队在表现不同情绪音乐时的不同乐器安排与处理方式。

6. 音乐工作站

请同学们用手机或录音机等设备在课余时间搜集校园里的各种声音，下节课交流。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《雨林》《橄榄树》《夜莺》。

2. 音乐工作站《校园的一天》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在欣赏电子音乐优秀代表作品的同时，加深对电子音乐及电声乐队的了解，感受社会发展及科技进步对电子音乐发展的影响，并能够在今后的学习生活中进一步关注电子音乐。

2. 过程与方法

(1) 在欣赏过程中，能分辨作品中使用的主要乐器音色，感受电子音乐中电声乐队与自然音响、传统真声乐器的完美结合。

(2) 能用简单的电子设备采集、录制生活中的声音，与音乐相结合表现生活场景。

3. 知识与技能

(1) 了解电子音乐及电声乐队的相关知识，感受其丰富的表现力。

(2) 能分辨作品中使用的主要乐器音色。

教学过程

1. 导入

教师播放电子琴、电吉他、电钢琴等电子乐器演奏的音响片段，请学生们听辨乐器音色。并复习电子乐器的知识，请学生说一说电子乐器与传统真声乐器发声原理的不同之处。

【设计意图】

通过复习上节课中电子乐器的相关知识，为本课电子乐器音色的辨别做准备。

2. 欣赏《雨林》

(1) 完整聆听音乐，思考：这段音乐描写什么？音乐中都有哪些声音？音乐可以分为几段？

【设计意图】

让学生对音乐有初步整体的感受。

(2) 分段欣赏

① 请同学们聆听第一段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的的声音？使用了哪些乐器？

② 请同学们聆听第二段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的的声音？使用了哪些乐器？

③ 请同学们聆听第三段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的的声音？使用了哪些乐器？

(3) 完整聆听音乐，请同学们说一说听后的感受，总结这部音乐作品在制作上的特点，并介绍现代录音技术。

【设计意图】

通过分段欣赏，让学生对这首作品及其创作手法有详尽的了解。

(4) 集体讨论:《雨林》这样的音乐作品是否属于常规意义上的音乐范畴?如何为这类音乐定位(电声音乐、环境音乐、自然音乐、情调音乐)?这首音乐作品具有什么样的社会意义?

(5) 教师归纳总结:科技的发展和录音技术水平的提高给音乐创作和演出带来了巨大的变化。迪因·爱沃森在他的音乐作品中加入从自然界采录的声音,突破了音乐演奏的局限,极大丰富了人们的听觉感受。这些音乐使人仿佛置身于雨林之中,描绘了美好的自然景象,唤起人们对自然的关注。

【设计意图】

在欣赏《雨林》的过程中,从听辨音色入手引导学生发现录音技术的提高对电子音乐发展起到的重要作用,让学生知道电子音乐极大丰富了人们的听觉感受,了解通过录音采集来制作电子音乐的特殊手段。

3. 音乐工作站《校园的一天》

(1) 请学生展示自己搜集、录制的校园中的各种声音(上节课的作业):下课铃声、眼保健操的音乐、上操的广播、读书声、体育课加油声、笑声等。

(2) 教师播放歌曲《童年》,请同学们思考如何将录制来的校园中的各种声音与歌曲串联起来。

(3) 学生设计各种声音进出的时间和顺序,由教师现场通过电脑软件合成。

(4) 完整欣赏师生共同制作的《校园的一天》。

【设计意图】

教师帮助学生从声音采集入手,通过设计、制作、完成音乐作品,引导学生发现电子音响在生活中随处可见,电子音乐的制作并不是遥不可及。通过师生共同制作音乐作品,提高学生对电子音乐的认识和理解,以及对电子音乐的关注度。

4. 欣赏《橄榄树》

(1) 完整聆听乐曲,请同学们回忆一下,这首乐曲的曲名是什么?是由什么乐器演奏的?

(2) 教师介绍电声乐队与保罗·莫里哀及其著名轻音乐团。

(3) 欣赏校园歌曲《橄榄树》,并随录音哼唱,思考:歌曲表达了什么情感?歌曲的情绪是怎样的?

(4) 再次欣赏电声乐队版《橄榄树》,想一想:电声乐队是如何用乐器、用哪种乐器来“演唱”主旋律的?乐队演奏版与声乐版在音乐表现上有什么不同?

【设计意图】

通过欣赏《橄榄树》的声乐版本及学唱《橄榄树》主题,加深学生对《橄榄树》主题的熟悉程度,并通过与乐队版《橄榄树》的对比,让学生了解电声乐队的相关知识,感受电声乐队演奏的丰富表现力。

5. 欣赏《夜莺》

(1) 导入:教师播放2013年央视春晚《琴筝和鸣》视频,提问:舞台上的演奏家是

谁？他在表演中使用的乐器及乐队的构成形式有什么特点？

(2) 播放《夜莺》录音，请同学们想象一下：这首乐曲描绘了什么？给你们怎样的感受？

(3) 教师介绍雅尼及其乐队。可请学生观看1997年雅尼紫禁城演奏会的《夜莺》现场表演片段。

(4) 分段欣赏

① 聆听引子部分音乐，思考：这段音乐运用了什么乐器？作曲家为什么用这件乐器？表现了什么意境？

② 聆听第一部分音乐，找出音乐主题，并随音乐哼唱。

③ 聆听第一部分音乐，边听边思考：主题出现了几次？每次出现都有什么变化？（演奏乐器、音区、节奏等）

④ 聆听第二部分音乐，找出这部分的音乐主题，并随音乐哼唱。想一想：这部分的主题与第一部分的主题有什么不同？

⑤ 聆听第二部分音乐的a段，边听边思考：这段音乐的主奏乐器是哪两种？它们的音色有何不同？作曲家用这两种乐器表现了什么意境？

⑥ 聆听第二部分音乐的b段，边听边思考：在这段音乐中，作曲家又在乐器演奏的基础上加入了什么声音？表现了什么？

【设计意图】

从学生熟悉的2013年央视春晚演出入手，让学生了解现代电子音乐的发展。通过对《夜莺》的分段欣赏，让学生了解雅尼中西合璧的演绎方式及电子音乐丰富的表现力。

6. 集体讨论：与传统真声乐队相比，电声乐队具有哪些特点以及哪些独特性？

7. 课堂小结：随着科技的发展，电子音乐已经成为我们生活中不可缺少的一部分，它可以模仿各种传统乐器的音色，合成出全新的音响效果，极大地丰富了人们的听觉感受。随着录音设备的发展，电子音乐将成为更广泛更丰富更具个性化的音乐表现手段。希望同学们在今后的学习生活中能关注电子音乐，并尝试用它来记录生活。



五、教学相关资料

音乐家介绍

喜多郎 日本电子音乐最重要的代表人物之一。原名高桥正则，喜多郎是他从前的绰号，1953年生于日本爱知县的农民家庭。高中时，喜多郎自学吉他并和朋友组成乐团开始了初期的演出活动。后来加入宫下富实创办的“Far East Family Band”在世界各地巡回演出。1972年在德国遇见“Tangerine Dream”的Klaus Schulze而对电子合成器产生浓厚的兴趣。20世纪70年代，喜多郎到包括中国在内的许多亚洲国家旅行，为创作积累了大量素材。喜多郎的作品覆盖很多方面，其中以中国的地理、历史为题材创作的《丝绸之路》《敦煌》《宋家王朝》等是他代表作品的重要组成部分。

第三单元

歌剧之夜



一、编写意图

歌剧是欧洲17世纪以来一种社会影响较大的音乐与戏剧相结合的综合艺术体裁。中国新歌剧自20世纪20年代至今近100年的发展历程中，产生了许多具有广泛社会影响的剧目。歌剧音乐是向学生实施音乐审美教育的重要教材，其教学目标是使学生初步了解欧洲歌剧的音乐风貌，知道欧洲18世纪、19世纪的歌剧音乐一般包含有序曲、咏叹调及其他抒情性独唱、合唱及重唱等。

了解中国新歌剧源于民族传统文化，借鉴吸收欧洲歌剧音乐艺术手段，表现中国社会生活的独特风貌。同时，在了解歌剧知识的基础上，欣赏音乐剧，知道音乐剧与歌剧的不同之处。

二、教学目标

1. 通过演唱和欣赏本单元安排的歌剧唱段、序曲音乐，使学生初步领略音乐与戏剧相结合的艺术魅力。
2. 有表情地演唱歌剧选段《洪湖水，浪打浪》，体会歌剧音乐唱段所具有的艺术形象特征、审美特征和情感特征。
3. 欣赏歌剧《卡门序曲》《猎人合唱》《今夜无人入睡》，简单了解欧洲歌剧艺术的魅力及其起源与发展，并以歌剧《图兰朵》为例，了解本土文化与多元文化的联系。
4. 通过欣赏歌剧《白毛女》选段，了解中国新歌剧的创作特点及其发展。
5. 通过欣赏音乐剧《回忆》，了解音乐剧的基本构成，以及代表作曲家、代表作品。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《洪湖水，浪打浪》

(1) 教材分析

歌剧《洪湖赤卫队》1959年首演于武汉。歌剧主要描写了土地革命战争时期，洪湖根据地的一支赤卫队在韩英、刘闯带领下，同以彭霸天为代表的反动势力进行英勇不屈的斗争，并取得胜利的故事。

歌剧《洪湖赤卫队》的音乐，在吸收江汉平原一带的民歌和天河花鼓戏等音乐材料的基础上，进行新的创造，成功地创作出《洪湖水，浪打浪》《看天下劳苦人民都解放》《小曲好唱口难开》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》等优秀唱段。

《洪湖水，浪打浪》是歌剧第三场中韩英与女赤卫队员秋菊的二重唱，它以抒情明快的格调、清新优美的旋律，表达出对家乡和共产党的赞美之情。

(2) 教学建议

- ① 要让学生充分了解这部歌剧的创作背景、剧情、人物的特征。
- ② 建议在学唱歌曲之前介绍歌剧、歌剧音乐的相关知识，让学生对歌剧有初步了解。
- ③ 建议在学唱之前先听录音，让学生把握歌曲的情绪、速度以及表现出的意境。
- ④ 建议分乐句学唱，提示学生关注细节，如倚音、波音、延长音、三连音等音乐记号的使用对表现歌曲情绪的作用，并按记号要求准确演唱。

2. 欣赏歌剧《白毛女》选段

(1) 教材分析

五幕歌剧《白毛女》1945年4月首演于延安。《白毛女》的剧本取材于河北省西北部的民间传说。剧情：1935年除夕，恶霸地主黄世仁逼死外出逃债回家过年的杨白劳，抢走其女喜儿到黄家抵债。喜儿在黄家受尽虐待，又被黄世仁奸污，黄家准备卖掉喜儿以灭罪证。在女佣张二婶帮助下，喜儿逃进深山。三年的煎熬使她成了“白毛女”，当地传说为“白毛仙姑”。1938年投奔八路军的王大春随部队来到喜儿家乡。八路军解放了杨各庄，救出了喜儿，劳苦百姓斗倒了地主。

歌剧《白毛女》借鉴西洋歌剧的创作手法，以河北、山西、陕西等地的民歌素材及地方戏曲音调作为剧中主要人物音乐主题的音调，使音乐与剧情紧密结合，音乐形象鲜明生动，成功刻画了栩栩如生的人物形象。歌剧《白毛女》的诞生，标志着中国新歌剧的发展已进入一个新的时期。教材中选用了《北风吹》《扎红头绳》两个唱段。

《北风吹》是歌剧中刻画喜儿基本性格的主题音调，它是根据河北民歌《小白菜》与《青羊传》创作而成的。歌曲为徵调式，四三拍，音乐节奏舒展，旋律亲切流畅、优美动听，表现出喜儿天真活泼、纯朴开朗的性格和等待爹爹回家过年的心情。

《扎红头绳》中刻画杨白劳基本性格的主题音调根据山西民歌《拣麦根》改编，表达

了慈父对女儿的疼爱之情。

(2) 教学建议

① 要让学生充分了解歌剧的剧情及人物性格定位。

② 建议随录音哼唱《北风吹》《扎红头绳》，熟悉刻画主人公基本性格的主题音调。

③ 建议分析两段唱段在旋律、速度、节奏上的不同特点，引导学生关注音乐要素对营造音乐氛围、塑造音乐形象的重要作用。

④ 因歌剧音乐中采用了民歌音调，建议教师带领学生哼唱相关民歌旋律，引导学生分析歌剧音乐中是如何运用这些民歌的，以及民歌在音乐创作中的重要地位。

3. 欣赏《今夜无人入睡》

(1) 教材分析

《今夜无人入睡》选自歌剧《图兰朵》，是主人公卡拉夫的咏叹调。

《图兰朵》剧情：北京的皇宫前聚集着熙熙攘攘的人群，原来是美丽而冷酷的图兰朵公主给向她求婚的人出了三个难猜的谜。谁猜中了，便可招为驸马，猜不中，就得被处死。

有位老汉在柳姑娘的搀扶下朝人群走来，他就是被废黜的突厥王。旁边有一位青年，那是他儿子卡拉夫。卡拉夫不顾父亲和柳姑娘的劝告，决意去猜谜语，结果猜中了，公主转而恳求这位无名青年给她自由，卡拉夫的回答是：公主如果在第二天黎明之前能猜出他的名字，他可以放弃赢来的权利，甚至付出自己的生命。

公主随即派人连夜满城打听，全城人都不许睡觉，有人说，曾看见一位姑娘和那人在一起，于是柳姑娘被带进皇宫，可是她死也不肯说。第二天，公主只好承认爱这位无名青年。但是，当卡拉夫告诉公主自己的姓名之后，公主又反悔了，并喊着：“是我猜出这个名字的。”卡拉夫以锐利的目光望着公主，公主颤抖了。最后，她不得不承认，这位青年叫“爱情”。卡拉夫最终征服了一颗冷酷的心。

《今夜无人入睡》是剧中最为著名的咏叹调，出现在第二幕卡拉夫王子要求图兰朵公主说出他的名字，图兰朵下令连夜彻查全城，全城无人入睡情境下的演唱。该曲为三部曲式。

第一部分，采用宣叙调的写作手法，以平和、缓慢的旋律和节奏音型为主，乐句间联系紧凑，音调色彩暗淡，营造出一种静谧、孤寂的气氛。卡拉夫王子仰望星空，心中充满了对图兰朵无限的爱，同时也表现出他对赢得最后胜利的坚定信心。

第二部分，进入咏叹调部分，音调色彩发生了变化，较前一部分更加明朗。旋律优美抒情，特别是持续高音的运用，唱出了主人公盼望黎明到来的急切心情和按捺不住内心的狂喜之情。

过渡段，旋律素材取自第二部分，起到承上启下的作用。

第三部分，弦乐队重复歌曲主题旋律，伴随着人声的进入，一并将歌曲推向最辉煌的高潮。作品结束部分的高音为全曲最高音，充分表现出卡拉夫自信、刚毅的性格和对公主炽热的爱情。

(2) 教学建议

① 建议介绍歌剧的创作背景、剧情和作曲家普契尼。

② 《今夜无人入睡》是一首著名的男高音咏叹调，但在歌曲的前半部分运用了宣叙调，因此，在欣赏时，建议先完整聆听，了解作品的结构之后再分段欣赏，分析不同段落的不同旋律进行与音乐情绪，借此讲解宣叙调和咏叹调的基本概念与不同。

③ 建议随录音哼唱B主题并记忆。

④ 若课堂时间允许，可选取几首歌剧选曲，让学生分辨宣叙调和咏叹调，以加深理解。

4. 欣赏《卡门序曲》

(1) 教材分析

歌剧《卡门》由比捷作于1872年，取材于梅里美同名小说。故事发生在19世纪初的西班牙。下级军官唐·霍塞，在吉普赛烟草女工卡门的诱惑下，堕入情网，成了走私贩。后来，卡门爱上了斗牛士埃斯卡米罗。霍塞的嫉妒使卡门烦恼。他干涉她感情上的自由，她被这种干涉所激怒，于是与他绝交了。在一次群众对埃斯卡米罗斗牛获胜的欢呼声中，霍塞刺杀了卡门。歌剧刻画了卡门热情泼辣、酷爱自由的性格。音乐多用舞蹈歌曲及分节歌，具有强烈的戏剧性和西班牙风格。

《卡门序曲》是歌剧开始时的一首明朗而辉煌的管弦乐曲，它仿佛概括了歌剧的内容。结构基本属于回旋曲式。乐曲主部是一首节日进行曲，它来自歌剧最后一幕的合唱旋律，气氛热烈欢快，由木管和小提琴主奏，音乐把人们带到西班牙斗牛场的喧闹狂热的气氛中。

1 = A $\frac{2}{4}$

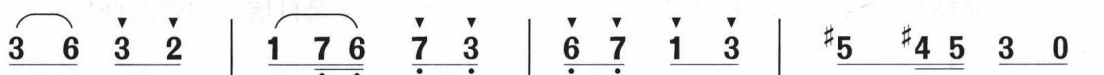
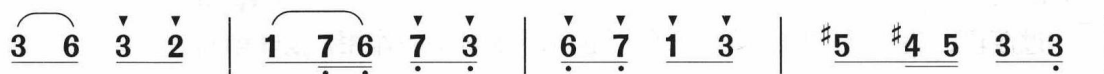
热烈地



接着出现第二主题（第一插部），这是妇女和儿童跳跃、欢唱的曲调：

1 = A $\frac{2}{4}$

跳跃地



节日进行曲第二次出现后，由弦乐主奏著名的《斗牛士之歌》(第二插部)，曲调雄壮、威武，与主部音乐形成鲜明的对比。

1 = F $\frac{4}{4}$

鼓舞人心地

5 6. 5 3 3 0 3 | $\overset{4}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} 3. 4 3 3 0 | 4 2. 5 3 3 0 | 1 6. 2 5 5 0 |$

2 - 2 6 5 4 | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} 3 4 3 3 0 | 7 3 3 $\sharp 2$ $\sharp 4$ | 7 - - - |$

7 6 7 6 $\sharp 5$ 6 2 3 4 | $\overset{3}{\underline{\underline{0}}} 3 4 3 1 6 5 5 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{0}}} 1 2 1 5 4 3 $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$ | 1 0 0 0 0 :||$$

p *pp*

节日进行曲第三次出现时是局部的重复，并变化为明显的终止感。接着音乐转入中速的行板，在小提琴和中提琴强烈的震音衬托下，低音乐器奏出了具有匈牙利、吉普赛调式特点的卡门的主导动机：

1 = F $\frac{3}{4}$

不安地

2. $\sharp 1$ $\flat 7$ 1 | 6. 0 0 | 6. $\sharp 5$ 4 5 | 3. 0 0 |

5. $\sharp 4$ $\flat 3$ 4 | 2 3 4 | 6 - 5 | 5 4. 0 |

这个动机不断移位、变形，最后结束在不协和和弦上，预兆着卡门的悲剧结局。

(2) 教学建议

- ① 建议介绍歌剧的创作背景、剧情及主要人物。
- ② 建议先完整聆听，分析乐曲的结构以及情绪的转换，引导学生探讨歌剧序曲音乐的特点与功能。

③ 分段欣赏时，建议着重分析每段的节奏、速度、旋律进行等特点以及因此而形成的不同情绪，并用简单的语言描绘每段所刻画的情景。

- ④ 建议随音乐哼唱第一主题与第三主题，并记忆。

5. 欣赏《猎人合唱》

(1) 教材分析

《猎人合唱》选自德国作曲家韦伯著名歌剧《自由射手》第三幕。这部歌剧创作于

1820年。故事取材于德国和捷克、斯洛伐克广为流传的、一个名叫《黑猎人》的民间传说，它描写年轻的猎人马克斯与守林人的女儿阿格泰相爱，并战胜重重困难，最后结为夫妻的故事，表达了光明战胜黑暗、善良战胜邪恶这一主题思想。在当时黑暗而令人窒息的封建复辟时期有一定的进步意义。

《猎人合唱》是这部歌剧里最精彩、流传最广的选段之一，它的原名为《在这世界上，有什么能和猎人的欢乐相比！》。

这首合唱带有浓郁的德国民间音乐风格。狩猎的号角声、进行曲的节奏和分节歌、复二部曲式结构，赋予这部合唱以鲜明的音乐艺术形象。它生动地描绘出勇敢、勤劳的猎人们蓬勃的朝气和豪爽的性格。

《猎人合唱》为D大调、四二拍。歌曲开始，描绘了一幅远处传来猎号声，一队猎人正策马奔驰而来，他们在林中搜寻、捕猎的画面。这段音乐以猎号所能发出的5、1、3、5等几个自然音作为基本音，更加深了狩猎的意境。中段稍弱，带有叙事性，表现出猎人们向人们讲述他们曾捕获过许多猎物时的自豪感。合唱的后段，猎号的自然音运用更多。伴着马蹄奔跑的节奏，猎人们用“啦啦啦”这个衬词来演唱，充满了欢乐，将人们带入茂密的山林之中。它好似一幅狩猎画卷展现在人们面前。最后，歌曲渐弱，表现了猎人们迎着夕阳远去的情景。他们矫健的身影逐渐消失在茂密的森林之中。这首男声合唱曲的旋律曾出现在第三幕的序奏中，以烘托出田园狩猎的气氛。

《猎人合唱》虽然篇幅不长，但在艺术上能发挥合唱高度技巧，并能获得较好的演唱效果，它已成为世界著名合唱曲之一，经常出现在音乐会上。

（2）教学建议

① 建议介绍歌剧的创作背景、剧情。

② 这首合唱曲具有较强的画面感，建议教师引导学生充分发挥想象力，从音乐要素着手讨论音乐刻画生动场面的手法。

③ 建议让学生试着听辨四个声部的旋律，不要求四个声部全部听出，以培养学生专心聆听音乐和听辨音乐主题的习惯和能力。

④ 建议随录音哼唱主题，并记忆。

6. 欣赏《回忆》

（1）教材分析

《回忆》选自音乐剧《猫》，旋律优美抒情、充满感伤之情。音乐剧《猫》主要讲述了杰里科猫族每年都要举行一次聚会，形形色色的猫用歌声和舞蹈来讲述自己的故事。最后，当年曾经光彩照人今日却无比邈远的“魅力猫”以一曲《回忆》打动了所有在场的猫。

（2）教学建议

① 建议先介绍音乐剧《猫》的剧情，以及主要角色“魅力猫”的性格特征。

② 建议先聆听录音，让学生听辨音乐剧的演唱方法及其与歌剧的不同，再观看音

乐剧的演出视频，让学生了解音乐剧在舞台设计、舞台表演（包括歌唱、舞蹈）等方面的特点及其与歌剧的不同。

③ 可拓展欣赏其他音乐剧选段，如《歌剧魅影》《悲惨世界》等，进一步了解音乐剧的音乐风格。

④ 建议随录音哼唱《回忆》，并记忆。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

1. 唱歌《洪湖水，浪打浪》。
2. 欣赏歌剧《白毛女》选段。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐。
- (2) 能够自信、有感情地歌唱《洪湖水，浪打浪》。

2. 过程与方法

(1) 通过学唱《洪湖水，浪打浪》的片段，感受、体验人们赞美家乡、热爱生活的音乐情绪，了解装饰音在音乐表现中的作用。

(2) 通过欣赏和学唱《北风吹》《扎红头绳》片段，感受歌曲表达的音乐情绪，以及独唱和对唱这两种演唱形式的音乐表现。

3. 知识与技能

- (1) 能够初步了解歌剧、歌剧音乐。
- (2) 能够对中国歌剧《洪湖赤卫队》和《白毛女》的剧情有一定了解，能够说出作品及作者名字。
- (3) 能够分辨独唱与对唱这两种演唱形式。
- (4) 能够了解中国歌剧与中国民间音乐之间的联系。

教学过程

1. 导入：教师介绍歌剧、歌剧音乐的含义。

【设计意图】

对歌剧、歌剧音乐含义的了解有利于学生更好地感受和体验之后欣赏到的歌剧音乐片段。

2. 唱歌《洪湖水，浪打浪》

- (1) 聆听音乐，关注歌词，了解歌曲表现内容及旋律特点。
- (2) 通过交流，了解剧情、人物及唱段的内容，深入体验音乐所表达的意境及情绪。
- (3) 聆听音乐的前奏部分，找出装饰音，思考装饰音在音乐表现中的作用。
- (4) 随琴慢速学唱歌曲曲谱，注意唱准倚音和波音。
- (5) 听辨两个乐句，再次体验有无装饰音的音乐表现区别。

① 1=F $\frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 3}} \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 5}}$ 洪 湖 水 呀	$3 \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 5}}$ 浪 呀 么 浪 打 浪 啊，
$2 \quad \underline{\underline{5 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5. \quad 3}}$ 洪 湖 岸 边	$2 \quad \underline{\underline{2 2 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 5}}$ 是 呀 么 是 家 乡 啊，

② 1=F $\frac{4}{4}$

$5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 3}} \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6 5}}$ 洪 湖 水 呀	$3 \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \quad 3 2}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 5}}$ 浪 呀 么 浪 打 浪 啊，
$2 \quad \underline{\underline{5 \quad 3 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad \underline{\underline{5. \quad 3}}$ 洪 湖 岸 边	$2 \quad \underline{\underline{2 2 2}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 5}}$ 是 呀 么 是 家 乡 啊，

- (6) 随琴慢速填词演唱歌曲。

(7) 随伴奏有表情地演唱歌曲，注意要仔细聆听前奏和间奏，准确起唱；声音要优美、圆润；吐字清晰。

【设计意图】

通过学唱《洪湖水，浪打浪》的片段，感受、体验人们赞美家乡、热爱生活的音乐情绪，了解装饰音的音乐表现力。

3. 欣赏《北风吹》

- (1) 介绍《白毛女》剧情。
- (2) 聆听歌曲，思考：这首歌曲的演唱形式是什么？音乐情绪是怎样的？歌曲表现了什么故事情节？演唱者是歌剧中的哪个角色？
- (3) 随录音学唱歌曲。
- (4) 介绍歌曲的曲调是根据民歌《小白菜》和《青羊传》改编，教师带领学生随琴哼唱这两首民歌。
- (5) 引导学生总结《北风吹》《小白菜》《青羊传》在音乐情绪、音乐节奏、演唱速

度、旋律进行等方面的异同。

(6) 随音乐表演, 注意表现出喜儿天真活泼、纯朴开朗的性格和等待爹爹回家过年的心情。

【设计意图】

通过学唱歌曲, 能够正确理解歌曲的音乐情绪, 并能自信、有感情地表演《北风吹》。通过将《北风吹》与两首民歌(《小白菜》《青羊传》)的对比欣赏, 了解中国歌剧音乐与中国民间音乐之间的紧密联系。

4. 欣赏《扎红头绳》

(1) 聆听歌曲, 思考: 这首歌曲采用了哪种演唱形式? 音乐表达了哪种情绪? 歌曲表现了什么故事情节? 演唱者是歌剧中的哪个角色?

(2) 随音乐轻声演唱歌曲。

(3) 请同学们思考: 在这个唱段中, 喜儿和杨白劳分别演唱的旋律的节奏有什么不同? 这种不同对不同人物心情的描写有什么作用?

(4) 请同学们分角色演唱歌曲。

(5) 请同学们分角色边演唱歌曲边表演, 注意表现出喜儿的天真活泼和杨白劳作为父亲对女儿的一片深情。

【设计意图】

通过欣赏和学唱《扎红头绳》片段, 感受歌曲表达的音乐情绪, 了解刻画不同人物及其不同心情的旋律特点, 以及对唱这种演唱形式的音乐表现。

5. 实践与创造

(1) 请学生总结几种歌曲的演唱形式。

(2) 聆听以下歌剧选段, 分辨哪几个选段的演唱形式是对唱。

① 歌剧《伤逝》选段《紫藤花》

② 音乐剧《歌剧魅影》选段《All I Ask Of You》

③ 歌剧《塞尔维亚理发师》选段《好朋友, 假如你想知道》

【设计意图】

通过实践活动, 检测学生能否听辨独唱、对唱这两种演唱形式。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《今夜无人入睡》。

2. 欣赏《卡门序曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐, 对歌剧、歌剧音乐感兴趣, 乐于学习、

了解与歌剧相关的音乐文化。

2. 过程与方法

(1) 通过欣赏和学唱《今夜无人入睡》，感受音乐表达的情绪，听辨男高音的音色，了解美声唱法以及咏叹调与宣叙调的相关知识。

(2) 通过欣赏《卡门序曲》，感受音乐表达的情绪，以及序曲在歌剧中的作用。

3. 知识与技能

(1) 能够感受、体验《今夜无人入睡》的音乐情绪，体会歌剧唱段的深刻内涵和韵味。

(2) 能够感受、体验《卡门序曲》各部分的音乐情绪，并初步认识序曲具有暗示歌剧剧情的作用。

(3) 初步了解普契尼的生平及成就。

教学过程

1. 导入：复习歌剧、歌剧音乐的含义。

【设计意图】

加深对歌剧、歌剧音乐含义的了解。

2. 欣赏《今夜无人入睡》

(1) 介绍《图兰朵》剧情和作曲家普契尼。

(2) 完整聆听歌曲，边听边思考：这首歌曲的演唱形式是什么？是用什么唱法演唱的？歌曲的旋律音调有什么特点？

(3) 分段欣赏：请聆听A主题，边听边思考：这个主题的旋律音调有什么特点？描绘了什么场景？

(4) 介绍宣叙调的相关知识。

(5) 分段欣赏：请聆听B主题，边听边思考：这个主题的旋律音调有什么特点？它与A主题的旋律音调有什么不同？描绘了什么场景？

(6) 介绍咏叹调的相关知识。

(7) 随音乐轻声哼唱B主题的旋律片段。

(8) 拓展练习：

① 歌剧《图兰朵》中运用中国民歌曲调，你们知道这首中国民歌的歌名吗？请唱一唱。

② 请同学们课下听一听《饮酒歌》与《复仇的火焰在我心中燃烧》这两首歌剧选段，想一想：这两首歌曲的演唱形式分别是什么？它们属于咏叹调还是宣叙调？

【设计意图】

通过欣赏《今夜无人入睡》和学唱B主题，感受音乐表达的情绪，听辨男高音的音色，了解人声分类、美声唱法以及咏叹调、宣叙调的相关知识。

3. 欣赏《卡门序曲》

(1) 完整聆听音乐，思考：这段音乐的情绪是怎样的？描绘了什么场面？音乐的结构

是什么？演奏乐器是什么？

(2) 介绍《卡门》剧情和序曲的相关知识。

(3) 再次完整聆听音乐，寻找主题。

(4) 分段欣赏：聆听第一主题，想一想，这段音乐是用什么乐器演奏的？描绘了什么场景？演奏的速度、力度是怎样的？表现了什么情绪？

(5) 分段欣赏：聆听第二主题，想一想，这段音乐是用什么乐器演奏的？描绘了什么场景？演奏的速度、力度与第一主题有什么不同？情绪上有什么变化？

(6) 分段欣赏：聆听第三主题，想一想，这段音乐是用什么乐器演奏的？描绘了什么场景？调性和节拍有变化吗？演奏的速度、力度与第一、二主题相比又有何变化？情绪上又有什么变化？

(7) 请学生跟随录音哼唱第三主题。

(8) 分段欣赏：聆听第四主题，想一想，与前三个主题相比，这段音乐发生了什么变化，演奏的速度与力度发生了什么变化，这种变化暗示了什么呢？

(9) 聆听全曲，记录每个主题出现的顺序。

(10) 介绍回旋曲式。

【设计意图】

通过欣赏《卡门序曲》、跟唱第三主题，感受不同段落的不同情绪，了解歌剧序曲的相关知识及功能，以及回旋曲式结构。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《猎人合唱》。

2. 欣赏《回忆》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐和音乐剧音乐，对歌剧、音乐剧产生兴趣，乐于学习、了解歌剧与音乐剧的异同。

2. 过程与方法

(1) 通过欣赏《猎人合唱》，感受音乐的速度、力度和男声合唱的特点，了解合唱在歌剧中的作用。

(2) 通过欣赏《回忆》片段，感受音乐表达的情绪，对比音乐剧与歌剧的异同。

3. 知识与技能

(1) 能够自信地、有感情地随音乐跟唱《猎人合唱》主题，体会男声合唱带来的不同感受。

(2) 能够感受、体验《回忆》的音乐情绪，辨别演唱方法，对比音乐剧与歌剧的

异同。

(3) 初步了解安德鲁·洛伊德·韦伯的生平及成就。

教学过程

1. 复习导入：除了咏叹调和宣叙调之外，歌剧中还有哪些声乐形式？

【设计意图】

为下面歌剧的声乐形式——合唱的学习做好铺垫。

2. 欣赏《猎人合唱》

(1) 聆听歌曲，思考：这首歌曲的演唱形式是什么？表现了什么内容？歌曲的情绪是怎样的？演唱速度是怎样的？能划分为几段？

(2) 介绍《自由射手》剧情与作曲家安德鲁·洛伊德·韦伯的生平及其代表作。

(3) 分段欣赏：聆听引子部分，想一想：这段音乐的演奏乐器是什么？具有怎样的节奏特点？描绘了什么场景？

(4) 分段欣赏：聆听第一段，思考：这段合唱描绘了什么场景？它的旋律、节奏、力度、伴奏分别有什么特点？

(5) 分段欣赏：聆听第二段，思考：这段合唱描绘了什么场景？它的旋律、节奏、力度、伴奏分别有什么特点？

(6) 分段欣赏：聆听第三段，思考：这段合唱的歌词与前面有什么不同？它描绘了什么场景？它的旋律、节奏、力度、伴奏分别有什么特点？

(7) 讨论：这段合唱的伴奏有什么特点？是如何烘托歌曲情绪的？力度变化对音乐情感的表达有什么作用？

(8) 唱一唱以下主题，注意弱起节奏和二声部音准。

1 = G $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

5̣	1	<u>1 2 3 4</u>	5	<u>3[∨]3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1[∨]5</u>
朝	霞	映 照	天 空,马	蹄	踏 破	山	峦,穿	
5̣	5̣	<u>5̣ 5̣</u>	5̣	<u>5̣[∨]5̣</u>	7̣	<u>7̣ 7̣</u>	<u>1 7̣</u>	<u>1[∨]5̣</u>

1	<u>1 2 3 4</u>	5	<u>3[∨]3</u>	<u>2 5</u>	<u>7̣ 6</u>	5̣.
过	密 密	森 林 越	过	平	原。	
5̣	<u>5̣ 5̣</u>	5̣	<u>5̣[∨]5̣</u>	5̣	<u>7̣ 6</u>	5̣.

(9) 随音乐完整跟唱，感受歌曲的情绪。

(10) 讨论并总结：合唱在歌剧中的作用。

【设计意图】

通过整体聆听和分段欣赏的方式，让学生了解音乐的速度、力度在刻画某种特定场景时的重要作用以及男声合唱的特点，并了解合唱在歌剧中的作用。

3. 欣赏《回忆》

(1) 介绍音乐剧的相关知识、作曲家安德鲁·洛伊德·韦伯及音乐剧《猫》的剧情。

(2) 完整聆听《回忆》，边听边思考：这首歌曲的音乐情绪是什么？表现了“魅力猫”怎样的内心世界？演唱方法属于美声还是通俗？演唱速度是怎样的？

(3) 请同学们跟着录音轻声哼唱，感受歌曲旋律的进行。

(4) 哼唱《歌剧魅影》主题曲旋律，感受它与《回忆》在音乐情绪上的不同。

(5) 讨论：音乐剧与歌剧之间有什么联系？两者有什么不同？你更喜欢哪一种？为什么？

(6) 拓展练习：请同学课后搜集《猫》和《歌剧魅影》中的其他唱段，进一步感受音乐剧的无穷魅力。

【设计意图】

通过欣赏和跟唱《回忆》，感受音乐剧的音乐风格特点，激发学生对音乐剧的热爱，了解音乐剧与歌剧的不同。

4. 课堂检测

(1) 聆听音乐片段《回忆》《今夜无人入睡》《卡门序曲》《猎人合唱》，说一说它们分别出自哪部歌剧或音乐剧。

(2) 聆听音乐片段，回答问题。

① 聆听歌剧《费加罗的婚礼》选段《你们可知道》，回答：这段唱段是用哪种唱法演唱的？

② 聆听音乐剧《西贡小姐》选段《Sun And Moon》，回答：这段唱段的演唱形式是什么？

(3) 在表中填入你知道的西洋歌剧和中国歌剧的名称。

西洋歌剧	中国歌剧

【设计意图】

通过此环节，检测学生能否听辨本单元所学作品的音乐主题及其演唱方法和演唱形式。

青羊传

河北民歌

1=C $\frac{2}{4}$

0 3 2 3 | 6̣. 1 2 | 0 5 3 2 3 5 | 3̣. 2 1 | 0 2 $\frac{32}{\underline{\underline{\quad}}}$ 1 2 |

1.复州城 出了事 一桩， 县太爷
2.城东 有个 四间 房， 有一个
3.六月里 初伏 好热的 天， 李文生
4.走上 近前 问一 番， 你的父

3 5 3 | 2 7̣ | 6̣ 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5 | 3̣. 5 6̣ | 0 1 3 |

坐公堂 审问青羊， 审问生园娘
木匠 他叫李祥， 所生园子
下学 来到瓜园， 瓜园， 姑 娘
因何 不在 瓜园， 园， 姑 娘 一 听

2 5 | 6̣ 1 6̣ 5 | 3 | *p* 1 1 1 7̣ | 6̣ 1 5 6̣ 1 | *mp* 6̣ 2 7̣ 6̣ |

为 何 事 啊， 刘家的女 李家的郎， 两家结亲
十 六 岁 啊， 天庭满 地领方， 他在南学
止 住 步 哇， 见一个 女婵娟， 年方二九她
面 带 笑 哇， 我的父 把饭餐， 奴家替他

5 3 5 6̣ | 1 | 0 3 2 3 | 7̣ 3 | 2 7̣ | 6̣ 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5 ||

未成双， 姑娘她 早早 命见阎 王。
念文章， 自幼的 订亲 刘家姑 娘。
如天仙， 生就的 美貌 赛似貂 婵。
看瓜园， 我问你 到此 是何 根 源？

小白菜

河北民歌

1=G $\frac{5}{4}$

慢 凄凉地

5	3	3	2	-	5	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	1	3	2	<u>6</u>	-	2	1	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-		
1. 小	白	菜	呀,		地	里	黄	呀;		三	两	岁	呀		没	了	娘	呀。						
2. 跟	着	爹	爹,		还	好	过	呀;		只	怕	爹	爹		娶	后	娘	呀。						
3. 娶	了	后	娘,		三	年	半	呀;		生	个	弟	弟		比	我	强	呀。						
4. 弟	弟	吃	面,		我	喝	汤	呀;		端	起	碗	来		泪	汪	汪	呀。						
5. 亲	娘	想	我,		谁	知	道	呀;		我	思	亲	娘		在	梦	中	呀。						
6. 桃	花	开	花,		杏	花	落	呀;		想	起	亲	娘		一	阵	风	呀。						

					1. - 5.					6. 更慢																			
$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	(<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-)	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-
	亲	娘	呀,		亲	娘	呀!								亲	娘	呀!												

第四单元

神州音韵（三）

一、编写意图

神州音韵是本套教材中的一个系列单元，本单元为第三系列。选用了西南地区汉族与少数民族的民歌以及以本地区民族音调为创作素材的创作作品。通过本单元的学习，使学生了解彝族、侗族、藏族、汉族等民族文化与音乐风格特点，以及作曲家运用现代创作手法刻画少数民族风情的表现方式。

“火把节”是这个单元的一个教学内容。通过让学生聆听音乐、视唱乐曲主题并听辨、分析音乐作品，引导学生感受彝族音乐的文化特点，认识彝族的重要传统节日及文化。

二、教学目标

1. 通过本单元的学习，对西南地区民族民间音乐有初步的了解。
2. 通过学唱《采花》，了解四川地区民歌的风格特点。
3. 通过欣赏《火把节》，感受乐曲表达的情感，了解现代音乐创作作品中描绘少数民族风情的手法。
4. 通过欣赏《远方的客人请你留下来》，了解彝族民歌的旋律特点、和声效果以及歌词中衬词的作用。
5. 通过欣赏《北方水草茂盛的家乡》《蝉虫歌》，了解藏族、侗族的音乐风格特点。
6. 通过学吹竖笛《跳月歌》，体会不同表现形式带来的不同感受。

三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《采花》

(1) 教材分析

《采花》是流传于四川南坪的传统小调。歌词用朴素的语言，把一年中每个月开什么

花做了叙述，使人们从中得到不少生产和生活的知识。词曲十分精悍短小，三个乐句唱两句唱词，第三乐句唱第二乐句的重复词。几乎每隔一小节都出现“X X X”的切分节奏使流畅的旋律略带轻盈跳荡的感觉。演唱时一般用琵琶自弹自唱。在国内革命战争时期，这首小调曾被填上新词，名为《盼红军》，表现四川人民盼望红军早日到来解放家乡的思想感情。

（2）教学建议

①建议教师在课前搜集一些歌曲中提到的花的图片，帮助学生了解歌曲内容，同时在演唱时按顺序出示图片，帮助歌词记忆。引导学生分析歌曲的节奏特点与旋律进行特点，如切分节奏的频繁使用与鱼咬尾的创作手法决定了歌曲欢快活泼的情绪。

②建议先学唱歌谱再填词演唱。可试着用四川方言来演唱，并讨论民歌与方言的关系，以了解民歌所具有的地域性特点。

③建议在唱熟歌曲后，完成歌曲多种形式的演唱。

④建议让学生根据曲调即兴创编新歌词演唱。

⑤若课堂时间允许，可拓展欣赏由这首小调改编的《盼红军》，让学生了解这首作品的多样形式。

2. 欣赏《火把节》

（1）教材分析

《火把节》选自交响组曲《云南音诗》的第四乐章。由王西麟于1964年创作，1978年修改完成。作者采用云南少数民族民间音调加以交响手法的发展，写成这部包括四个乐章的风俗性交响套曲。第一乐章“茶林春雨”。作者用清淡的水墨画式的笔法，勾画了一幅意境深邃的画面：茶林青翠，春雨濛濛，山歌一曲，生机盎然。中段转为豪放、壮阔的颂性音调，最后又回到清淡悠远的意境。第二乐章“山寨路上”。山寨丛林间的一条小路上，少数民族男女老少兴高采烈地穿梭往来，活泼、诙谐性的音调描绘了人群中嬉笑打闹的情景。中间段落是即兴性的舞蹈场面，抒情、轻巧的舞曲表现出少女们轻盈、优美的舞姿。第三乐章“夜歌”。夏日的夜晚，明月在浮云中穿行，委婉的摇篮歌声将婴儿送入了梦乡。在篝火旁，老爷爷讲起了民间传说故事，那关于有五色斑斓羽毛的神鸟、青年猎人与美丽少女的爱情故事，将村民们引入了美丽的神话境界。第四乐章“火把节”。表现了彝族的传统节日火把节的盛大欢腾景象，在全民族的节日里，身穿节日盛装的青年男女们狂欢歌舞，寓意着对美好生活的赞颂和信心。这里有三个不同性格的舞蹈主题穿插出现：矫健、粗犷的男子舞蹈；婀娜、柔美的妇女舞蹈以及欢腾热烈的群舞。作品以热烈奔放的引子开始了质朴而粗犷的第一部分，多主题的调式以及调性的变换交替使音乐呈现出绚丽斑斓的色彩和乐观豪迈的情绪。第二部分在多节奏层的背景上出现了婀娜多姿的舞蹈主题，当这一主题进入高潮时，加入了铿锵有力的铜管节奏的动力性再现，堪称作曲家的神来之笔。乐曲通过缩短的再现进入尾声后，出现了第一乐章“茶林春雨”中的抒情主题，这使得整部作品的四个乐章遥相呼应，再现了第一乐章的主题后，在紧锣密鼓的舞曲声中结束全曲。

（2）教学建议

①教师应在课前做好充分的准备，要聆听、收集大量的音乐作品，彝族对于学生是既熟悉又陌生的，应该从身边的音乐入手，降低学习的难度，激发学习的兴趣。教师可以课前留作业，让学生搜集有关彝族的文化及音乐，为课堂教学做好充分的准备，也体现了学生的自主学习。

②建议先完整聆听乐曲，使学生把握乐曲的整体音乐风格，并听辨乐曲的两个主题以及每个主题出现的顺序与次数，以了解乐曲的结构。再分段欣赏，从音乐要素着手对比分析两个主题在音乐风格上的不同。

③建议让学生随音乐哼唱乐曲主题，并记忆。

3. 欣赏《远方的客人请你留下来》

（1）教材分析

《远方的客人请你留下来》由范禹作词、麦丁编曲，作于1953年。1954年首演于北京青年宫剧场。歌曲反映了云南彝族（彝族是我国少数民族之一，主要分布在四川、云南、贵州和广西）人民在丰收的日子里，欢迎远方客人共度佳节的热情。歌曲为混声四部合唱曲，民族特色鲜明，情绪热烈欢快。以领唱贯穿全曲。歌词的前两句音调是原有民歌，第三句“塞洛塞洛塞洛里哎洛哎远方的客人请你留下来”是作曲家依据彝族民歌音调而创作的，第四句是根据民间艺人金国富提供的音乐素材写成的。在合唱织体上，采用复调手法，使内声部具有横向进行特点。其中两个带倚音的音调“ $\overset{4}{\underline{3}} \underline{1 \ 1} \overset{4}{\underline{3 \ 3 \ 2}}$ ”是模仿了彝族吹笛子发出的声音。歌曲中多次出现的“哎洛哎”也是彝族民歌中最常用的衬词，作者在运用时提高了八度演唱，既保持了特色，又表现了热烈的感情，增强了声音的洪亮感。1957年，这首歌曲在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节中获金质奖章。

（2）教学建议

①教师应在课前做好充分的准备，要反复聆听、并且能够会唱这首歌曲。同时，应搜集一些与彝族相关的图片和民歌等，帮助学生了解彝族的音乐风格。

②建议从音乐要素入手，分析歌曲的旋律特点，找出典型节奏型，并让学生视唱主要的旋律片段和拍击主要的节奏型，加深学生对歌曲的深层次体验。

③建议让学生试着听辨每个声部的旋律线条，以了解四个声部之间的旋律进行。

④倚音和衬词的使用是这首合唱歌曲的音乐风格形成的重要因素，建议可让学生随音乐唱一唱。

4. 欣赏《北方水草茂盛的家乡》

（1）教材分析

《北方水草茂盛的家乡》节奏舒缓、自由，旋律起伏、欢畅，具有藏族牧歌的特点。从旋律上看，第一句七小节，第二、三句四小节，第四句三小节。其中，前三句落音为羽音，第四句落音为商音。从结构上看，第一句具有引子作用，同时兼起陈述作用，音区较高，节奏既有自由延长的长音，也有密集的十六分音符，藏族民歌切分节奏的特点也比较

突出。后三句的音乐材料几乎完全一致，仅在结尾处做了少许变化。从歌词上看，前三句突出描绘性和叙事性，最后一句突出抒情性，情景交融，抒发了藏族同胞歌颂共产党、歌颂解放军的真挚情感。

(2) 教学建议

①教师应在课前做好充分的准备，搜集一些关于藏族的图片和民歌让学生欣赏，初步感受藏族的音乐风格，了解藏族所处的地域特点与其音乐风格之间的联系。

②建议完整聆听歌曲，要求学生边听边思考歌曲的节奏、旋律、演唱速度以及演唱者的演唱方法、嗓音特点等。让学生初步了解音乐风格是在多种因素的共同作用下才能形成，缺一不可。

③建议随录音跟唱歌曲。

5. 欣赏《蝉虫歌》

(1) 教材分析

侗族大歌《蝉虫歌》是一首无伴奏、无指挥的侗族民间多声部民歌。侗族人民多居住在贵州、湖南、广西三省的交界地区。其语言属汉藏语系。侗族人多通晓汉语。侗族人民是一个能歌善舞的民族。在演唱多声部民歌方面，侗族有着十分悠久的历史。按演唱体制及社会功用分类，侗族民歌有大歌、踩堂歌、拦路歌和花歌四大类。在侗族中，“大歌”含有古老的歌、很长的歌、很大的歌等意思。因此，“侗族大歌”可以理解为结构庞大的侗族民间合唱歌曲。侗族大歌可分为“普通大歌”“声音大歌”及“叙事大歌”三类。其中，“声音大歌”是“以表现歌曲的曲调和歌队的声音为主的大歌”。这种歌的歌词较短。一首歌通常有两段词，多的也不超过五段，每段歌词也仅有三四句。它的主要特点是：每段歌的后半部分都有一个相当长的持续音衬腔。侗族人民把这部分视为“声音大歌”的主体，常常要使用“循环呼吸”的方法来演唱。“声音大歌”往往对自然景物进行惟妙惟肖的模仿与刻画，如蝉鸣声、虫叫声、山羊跳跃的形象、小河蜿蜒流水的形态等。

《蝉虫歌》采用女声合唱的形式，歌词较短，衬词部分是歌的主题。这首歌曲的主旋律有时在第一声部，有时又在第二声部。所以，演唱者既要演唱主旋律，也要以和声去伴唱主旋律，从而表现蝉虫在树上鸣叫的情景。演唱者要凭借歌曲的优美的旋律及令人遐想的和声来展示自己动人的歌喉及高超的演唱技巧，从而让整个合唱的音色给人以明亮、柔美、清雅的印象。

(2) 教学建议

①侗族对于学生来说，应该还是比较陌生的民族。建议教师可通过一些侗族的图片、文字和音响资料让学生对侗族的民族文化、音乐风格有初步的印象之后再欣赏歌曲。

②建议欣赏歌曲可分为以下三个步骤：第一，完整聆听歌曲，分辨歌曲的演唱形式；第二，听辨主旋律线条。因歌曲的主旋律在各个声部穿插进行，通过听辨主旋律线条既让学生熟悉歌曲，又可培养学生专心聆听音乐的习惯；第三，说一说歌曲中人声模仿了哪些自然界的音响。

③建议搜集歌曲视频，让学生视、听结合，帮助学生进一步感受、了解侗族大歌的表演形式、演唱风格等。

6. 竖笛演奏《跳月歌》

(1) 教材分析

《跳月歌》又叫《阿细跳月》。流传于云南弥勒西山彝族阿细人之中。在节日或农闲的月夜里，阿细人喜欢在松林或空旷草坪上举行“跳月”。参加者多为男女青年。小伙子手拿高音笛、低音笛、月琴、小三弦、中三弦、大三弦等乐器，边奏边舞；姑娘们随着音乐，边拍手边舞，至兴高采烈时唱《跳月歌》。《跳月歌》很有特点，全曲由do、mi、sol三个音组成，采用八五拍。旋律活泼跳荡，富于动感，特色鲜明。

(2) 教学建议

①建议在吹奏乐曲前先做do、mi、sol三个音的音程练习，以熟悉指法。

②建议在吹奏乐曲前先了解八五拍。

③学习吹奏时，由慢速度开始，逐乐句进行，循序渐进，最后完成正常速度的完整演奏。注意乐句的分句，以及气息的控制。

四、教学设计思路

本单元建议四课时完成。

第一课时

教学内容

唱歌《采花》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 能够用欢快的情绪演唱歌曲。
- (2) 对四川民歌的音乐风格特点有初步的了解。

2. 过程与方法

通过分析旋律特点、进行节奏与听音练习等方式学习歌曲，了解民歌风格。

3. 知识与技能

- (1) 了解歌曲的旋律进行特点与节奏特点。
- (2) 了解民族调式以及四川民歌风格。

教学过程

1. 导入

(1) 节奏练习

① $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}}$; ② $\underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\underline{\text{XX}}}$; ③ $\underline{\underline{\text{XX}}} \text{ X } \underline{\text{X}}$ 。

【设计意图】

通过反复练习帮助学生熟练掌握切分节奏。

(2) 唱一唱民族五声调式音阶: do re mi sol la

【设计意图】

复习五声音阶,为之后的歌曲学习做准备。

(3) 观察以下三组音与之前的练习有什么联系。

① 2 1 1 2; ② 6 3 2 3; ③ 6 1 6 1。

(4) 用 do、re、mi、sol、la 五个音创编带有切分节奏的简短乐句。

【设计意图】

通过创编练习使学生深入掌握切分节奏和民族五声调式。

2. 学唱歌曲

(1) 请同学们聆听歌曲,想一想:歌曲中一共用了哪几个音?歌中唱了什么内容?歌曲的情绪是怎样的?

(2) 介绍民歌的相关知识。

(3) 跟着录音哼唱歌曲,想一想:歌曲可以分为几句?前一句的结束音和后一句的起始音有什么关系?这种创作手法的名称是什么?

(4) 跟着老师学唱歌谱,注意旋律的上下行级进,唱准四度大跳。

(5) 填词慢速演唱歌曲,注意节奏要准确,吐字要清晰。

(6) 跟着伴奏欢快地演唱歌曲。

(7) 分组自选段落及演唱形式(齐唱、对唱、一领众和)演唱歌曲。试一试用四川方言演唱,了解民歌与方言的紧密联系。

(8) 根据曲调即兴创编新歌词并演唱。

【设计意图】

通过对歌曲旋律、节奏、创作手法等的分析以及学唱,使学生了解民歌的相关知识以及四川民歌的音乐风格。

第二课时

教学内容

欣赏《火把节》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在聆听彝族音乐的过程中,感受音乐作品情感及音乐特点,了解彝族的传统文化,并对我国少数民族音乐产生兴趣。

2. 过程与方法

通过让学生聆听音乐、视唱乐曲主题并听辨、分析音乐作品,引导学生感受彝族音乐

的特点，了解彝族的重要传统节日及文化。

3. 知识与技能

(1) 了解彝族音乐的风格特点。

(2) 作曲家运用现代创作手法刻画少数民族风情的表现方式。

教学过程

1. 导入

(1) 用右手画拍，读下面的节奏短句。

① $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X |

② $\frac{2}{4}$ X.X X X | X X X X |

③ $\frac{2}{4}$ X XX X X | X X X |

④ $\frac{2}{4}$ X X X.X | X X X |

⑤ $\frac{2}{4}$ X.X X X | X X X X | X X X X | X X X |

⑥ $\frac{2}{4}$ X XX X X | X X X.X | X X X X | X X X |

(2) 唱一唱下面的乐句，注意音准。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{3}$ |

(3) 跟着老师的琴视唱下面的旋律，想一想：这段旋律具有什么地区的少数民族的音乐风格？为什么？

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$. $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\sharp\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}}}$. $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\sharp\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}}}$

(4) 观看云南的景观与服饰的图片，并思考：这是我国的什么地方？那里居住着哪个少数民族？火把节是哪个民族的节日？

(5) 教师小结：对云南的认识。重点从音乐、舞蹈两方面说。可以讲故事的形式介绍“火把节”的来历。

2. 进入新课

(1) 聆听音乐，边听边思考：这段音乐的情绪是什么？描绘了什么场景？

(2) 教师介绍音乐作品《云南音诗》及作者的相关知识。

(3) 再次聆听音乐，边听边思考：这段音乐的结构是什么？有几个主题？

(4) 随老师轻声视唱第一主题和第二主题。

(5) 聆听音乐，思考以下问题：第一主题与第二主题在音乐风格上有什么不同？这种不同是如何通过音乐要素来实现的？这两个主题在乐曲中分别出现了几次？每次出现是否有变化？

(6) 完整聆听音乐，分组讨论并总结：这首乐曲在演奏乐器的使用上独具匠心，作曲家是如何通过不同乐器的同时或交替使用，来表现火把节的欢腾场面的。

3. 请学生谈谈本节课的收获。教师总结：艺术来源于生活。

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《远方的客人请你留下来》。

2. 欣赏《北方水草茂盛的家乡》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在聆听歌曲的过程中，初步感受我国西南少数民族热情好客的民风，并对我国少数民族音乐感兴趣。

2. 过程与方法

在节奏练习、视唱主题旋律、独立填词、欣赏体验歌曲的过程中，感受彝族歌曲、藏族歌曲的风格特点。

3. 知识与技能

(1) 初步了解装饰音及民歌中的衬词在歌曲表现中的作用。

(2) 能够掌握歌曲中的典型节奏型和主题旋律的音准。

教学过程

1. 欣赏《远方的客人请你留下来》

(1) 节奏训练：请同学手画节拍，口读下面的节奏。

口读	[[$\frac{2}{4}$ X XX X. X X XX X. X XXXX XXX X -]]
		哒哒哒哒 哒 哒哒哒哒 哒 哒哒哒哒 哒哒哒 哒	
拍手	[[$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X]]

【设计意图】

复习学生以前学习过的本首歌曲中涉及到的典型的节奏型，为后面欣赏做好铺垫。

(2) 手打指挥图示，视唱以下两个乐句，注意唱准节奏，并思考：加上倚音，旋律发生了怎样的变化？倚音在歌曲中起到什么作用？

① $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

$\dot{2} \underline{55} \dot{1} \dot{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{1. 1} \mid \underline{6656} \underline{542} \mid 1 \underline{4} \underline{2\dot{6}} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \mid$

② $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

$\overset{3}{\dot{2}} \underline{55} \dot{1} \dot{1} \mid \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{1. 1} \mid \underline{6656} \underline{542} \mid 1 \underline{4} \underline{2\dot{6}} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \mid$

【设计意图】

培养学生识读乐谱的能力，同时体会装饰音在旋律中的作用，引导学生从音乐要素方面分析旋律的变化。

(3) 填词演唱，想一想：这首歌曲听过吗？

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

$\overset{3}{\dot{2}} \underline{55} \dot{1} \dot{1} \mid \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{1. 1} \mid \underline{6656} \underline{542} \mid 1 \underline{4} \underline{2\dot{6}} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘等人摘。

【设计意图】

培养学生独立填词演唱的能力。

(4) 聆听歌曲，思考：这首歌曲的演唱形式是什么？歌曲的情绪是怎样的？表现了什么内容？

【设计意图】

初听歌曲，体会歌曲特点及演唱形式。

(5) 随录音轻声哼唱歌曲，想一想：这首歌曲的旋律进行有什么特点？具有哪个民族的音乐元素？

(6) 教师简单介绍作品的相关知识。

(7) 唱一唱下面这个乐句，说一说衬词在歌曲表现中起到什么作用。

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

$0 \underline{55} \mid \dot{2} \underline{5} \underline{665} \mid \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{5} \mid \overset{4}{3} \overset{4}{1} \overset{4}{1} \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \mid \underline{1231} \underline{5} \mid 5 - \mid$

塞洛 塞洛 塞洛里 哎洛哎 远方的客人 请你留下来！

(8) 播放殷秀梅独唱《远方的客人请你留下来》录音，谈谈独唱与合唱给你的不同感受。

【设计意图】

引导学生体会不同演唱形式产生的不同演唱效果。

(9) 回顾知识点

《远方的客人请你留下来》、彝族、混声合唱

【设计意图】

以关键词的形式回顾本节课的主要知识点，加深对知识的巩固。

2. 欣赏《北方水草茂盛的家乡》

(1) 导入：教师演唱歌曲《北京的金山上》，请同学们思考：这首歌曲具有哪个少数民族的音乐特点？

【设计意图】

由教师范唱经典的藏族歌曲，激发学生学习的兴趣。

(2) 进入新课

①边听《北方水草茂盛的家乡》边观看西藏风光图片，师生以交流的方式谈谈对西藏的认识。并讨论：西藏这样的地域环境，孕育出来的音乐会有怎样的特点呢？

【设计意图】

在欣赏西藏美丽风光的同时，初听本首歌曲，加深印象，同时引导学生分析藏族音乐风格与地域之间的关系。

②播放歌曲音频，提问：这首歌曲在演唱风格上有什么特点？表达了怎样的思想感情？

③请同学们视唱歌曲的旋律，想一想：这首歌曲的旋律进行有什么特点？这种旋律进行对歌曲情绪的表达有什么作用？

【设计意图】

培养学生视唱乐谱能力，同时加深对歌曲风格特点的理解与体验。

④观察旋律中的音由低到高排列出现了哪几个音，适时讲解羽调式音阶。

【设计意图】

了解歌曲的调式特点。

⑤请同学们听着音乐对照歌谱，分析这首歌曲的节奏特点，想一想，节奏对音乐情绪的表现有什么作用？

重点节奏练习：及时讲解三连音和六连音。

口读	⎧	$\frac{2}{4}$ X X.		<u>XXX</u> X	
		哒 哒		哒哒哒哒 哒	
拍手	⎧	$\frac{2}{4}$ X X		X X	

口读	⎧	$\frac{2}{4}$ X·X	<u>XXXXXXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	
		哒 哒	哒哒哒哒哒哒		哒哒哒哒	哒哒哒	
拍手	⎧	$\frac{2}{4}$ X X		X X			

【设计意图】

在稳定拍中准确掌握节奏的读法。

⑥聆听歌曲，思考：这首藏族民歌有什么独具特色的地方吗？

⑦拓展聆听藏族风格的优秀歌曲，如《青藏高原》《高原红》《珠穆朗玛》等。

【设计意图】

总结藏族歌曲的风格特点。

(3) 回顾知识点

《北方水草茂盛的家乡》、藏族、独唱

【设计意图】

以关键词的形式回顾本节课的主要知识点，巩固知识。

第四课时

教学内容

1. 欣赏《蝉虫歌》。
2. 竖笛演奏《跳月歌》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 通过欣赏《蝉虫歌》，感受侗族大歌的和声效果。
- (2) 通过用竖笛演奏《跳月歌》，切身体会彝族音乐的风格特点。

2. 过程与方法

- (1) 通过聆听录音、观看演唱视频，体会侗族大歌的演唱效果。
- (2) 通过音程吹奏、分句吹奏、慢速吹奏等练习方式学习演奏《跳月歌》。

3. 知识与技能

- (1) 初步了解侗族音乐风格特点。
- (2) 能够熟练吹奏《跳月歌》，了解彝族音乐的风格特点。

教学过程

1. 欣赏《蝉虫歌》

- (1) 聆听歌曲并思考：这首歌曲的演唱形式是什么？歌曲的音乐情绪是怎样的？
- (2) 教师简介侗族大歌的相关知识。
- (3) 仔细聆听歌曲，尤其是歌词，想一想：歌词有什么特点？
- (4) 聆听歌曲并思考：这首歌曲的旋律有什么特点？歌曲中，人声模仿了哪些自然界的音响？
- (5) 讨论并总结：侗族大歌的音乐特点有哪些？（可从音乐要素着手）

2. 竖笛演奏《跳月歌》

- (1) 聆听录音，思考：这首乐曲具有哪个民族的音乐风格特点？乐曲的情绪是怎样的？主奏乐器是什么？
- (2) 老师讲解八五拍的相关知识。

(3) 竖笛吹奏音程练习。

① $1=C \frac{4}{4}$

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 ||

② $1=C \frac{3}{4}$

5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ||

(4) 观看演奏视频，注意演奏指法。

(5) 随音乐边看谱边画拍子，注意八分休止符和十六分休止符。

(6) 慢速吹奏乐曲，注意音准和休止符。

(7) 用欢快的速度吹奏乐曲。

(8) 根据音乐创编几个彝族舞蹈动作，随音乐跳舞，感受音乐的欢快情绪。

(9) 请同学们分组表演，一组跳舞，一组吹奏竖笛。

3. 总结：本单元学习了西南地区汉族与少数民族的民族民间音乐，请根据学到的内容填写下表：

民族	地理分布	旋律进行特点	音乐风格
汉族			
彝族			
藏族			
侗族			



五、教学相关资料

中国民歌的特征

中国民歌是中国音乐体裁的一种，是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术。

它有三个基本特征：

1. 始终和人民生活保持密切联系。民歌的作者和传唱者是劳动人民，他们通过编唱民歌传授知识、表达爱情、诉说哀愁、祈求幸福，同时也以民歌抒发感情、美化生活、记录自己的生活和历史。

2. 民歌是集体智慧的结晶。

3. 民歌的形式简明朴素、短小精悍，易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。

中国民歌的体裁

中国民歌按体裁大致可以分为号子、小调、山歌三大类。

1. 号子，是在劳动过程中产生的，并与劳动的节奏紧密配合，是常伴随着劳动而唱的民歌，包括搬运号子、船工号子、作坊号子等。

2. 小调，是描写生活中各种情绪的抒情性民歌，具有旋律曲折、表现细致等特点，包括谣曲、时调、风俗仪式歌曲、舞歌等。

3. 山歌，是指产生在山野劳动生活中的民歌，具有声调高亢、嘹亮，节奏自由，即兴抒发感情等特点，包括一般山歌、放牧山歌、田秧山歌等。

中国民歌的内容与形式

中国传统民歌的题材非常广泛，涉及到人民生活的各个领域。大致有以下几类：

1. 反映生产劳动的，如各种号子、放牧歌、采茶歌等。如《川江船夫号子》《打碓歌》等。

2. 反映爱情生活的，包括吐露纯真爱情、抒发离愁别怨、反抗封建婚姻等多种内容。如《绣荷包》《绣花鞋》《绣手巾》等。

3. 反映日常生活的，包括描述各种家庭关系、家务劳动以及风俗习惯等多种内容。如《小白菜》《孟姜女》等。

4. 歌唱传说故事的，包括流传在民间的各种历史人物、戏剧、话本、神话传说、新闻趣事、古迹名胜等多种内容。

5. 嬉游逗趣的，包括各种问答歌、游戏歌等娱乐性较强的民歌。如《螃蟹歌》《数蛤蟆》等。

第五单元

环球之旅（三）——非洲与美洲



一、编写意图

本单元以非洲和美洲最具特色的音乐为教学内容，包括歌曲、舞蹈、舞曲及鼓乐。非洲与美洲音乐的节奏特点、旋律进行的典型特征、多声性旋律等，应在短短的几课时中有所涉猎和接触。教师在教学中可选取更多的非洲和美洲音乐作为补充，并适当结合画面、录像等视听资料，让学生了解非洲和美洲的地理、文化、传统习俗等相关知识，热爱世界民族音乐文化遗产，树立多元文化的价值观念。



二、教学目标

1. 能熟练地演唱《依呀呀噢咧噢》《红河谷》，并能准确地表现歌曲的音乐风格。
2. 通过欣赏舞蹈和学跳舞蹈动作，能辨认、识别非洲音乐和舞蹈，并能了解非洲音乐节奏特点及其与舞蹈的密切关系。
3. 通过欣赏非洲歌曲、鼓乐演奏等，初步了解非洲音乐复杂多变的节奏特点，并能尝试用舞蹈动作、打击乐器等表现出来。
4. 通过欣赏《桑巴》《探戈舞曲》，了解桑巴、探戈的节奏特点、音乐风格及舞蹈典型动作。
5. 通过欣赏《依内妈妈》《老黑奴》，了解美洲音乐的曲调风格及节奏特点。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《依呀呀噢咧噢》

（1）教材分析

《依呀呀噢咧噢》是一首欢快的扎伊尔民歌，四二拍，旋律多级进，节奏富于动感，多切分节奏。表达了扎伊尔人民对祖国、对领袖的热爱和赞美之情。

(2) 教学建议

①建议按照音准、节奏、表现的要求对本节课的授课有效性进行整体的规划。

②本课是学生初中阶段接触非洲音乐的第一节唱歌课，歌曲具备了非常明显的非洲音乐特点，作品篇幅适中，难度一般，适合于学生演唱。所以，为了让学生在之后的学习中能更好地感受相关作品，建议本节课重点保证学生对本首作品节奏的掌握，尤其是作品中典型的节奏型。

③建议教师利用自己的演唱示范开展教学，这也符合非洲音乐的流传方式，同时考虑设置相应的音阶练习，解决八度音程的演唱。关注学生演唱中的咬字问题。本节课除了感受节奏这一体现非洲音乐文化风格的最大的特点外，对演唱时的咬字也值得教师仔细研究，要唱出非洲歌曲的“韵味”，并思考这首歌曲和我们之前演唱其他地区的作品的不同之处。

④由于歌曲的篇幅短小，建议适当地引入本单元的其他教学内容，不用具体分析，利用开放式的结尾为下节课起到预习的作用。

2. 欣赏《鼓的语言》

(1) 教材分析

在非洲的许多地方都盛行用鼓作为通信语言。一般说来，非洲鼓的语言是用鼓的演奏来模仿实际口语音调的抑扬顿挫，这与非洲语言属于音调语言有密切关系。

在科特迪瓦阿萨克罗村鲍勒人的《鼓的语言》中，演奏者先用鲍勒语说话，然后用鼓来敲击。其内容大致如下：

①我现在开始打鼓；

②我的打鼓就要结束了；

③阿萨克罗村的一个小孩正在这里打鼓；

④科姆拉科请您脱帽；

⑤村里的人都到田里去了。去年我们买了收咖啡豆的机器。村里有些年轻人已经拥有了那种机器。这种机器现在刚刚开始使用。

(2) 教学建议

①建议教师在课前多搜集一些非洲音乐视频或音频，引导学生探究鼓在非洲音乐中的重要地位以及重要作用。

②完整聆听音乐，建议让学生至少听出一至两个鼓的节奏型。

③建议教师将典型的非洲鼓的节奏提炼出来，带着学生一起敲打节奏，在练熟基本节奏后，还可进行多声部的节奏合奏练习，让学生亲身感受非洲音乐的节奏特点。

④如有条件，建议教师示范演奏非洲鼓，并鼓励学生试着演奏非洲鼓，启发学生大胆创编，用鼓来表现情绪、传递信息。

3. 欣赏《丰多姆佛罗姆的舞蹈》

(1) 教材分析

加纳丰多姆佛罗姆舞蹈，是丰多姆佛罗姆族猎人们为了吓退野兽，随着领头人的叫

声，人们一边叫喊、挥舞棍棒跟着呼应，一边有节奏地跺脚而形成的一种战斗性舞蹈。这种舞蹈不同于非洲黑人民间自娱性的舞蹈，带有明显的娱乐性和即兴性，而是一种传统的宫廷礼仪舞蹈，在一定的场合、一定的时间，按照一定的程式，具有一定表演性的舞蹈。黑人舞蹈节奏强烈，强调人体每个部位如头、颈、肩、胸、腰、胯和四肢的表现力。丰多姆佛罗姆的舞蹈以躯体伸屈起伏、胯部摆动和旋转为主，节奏鲜明热烈，动作富有细腻的表现力和生命的活力。

其乐队使用如下乐器：①叫作佛罗姆或波玛的大型单面鼓两个，低音鼓称为男性，高音鼓称为女性，各由一位演奏者演奏。②叫作阿吐旁的一对通信鼓，互相之间调整为五度音程，同样分别称为男性、女性，由一人演奏。③小型单面鼓两至三个，有时加进称为约诺的沙漏形双面鼓。④叫作德乌罗的圆锥形大型铁钟一个以上。以上乐器中，铁钟演奏一定的节奏型，起统一拍子的作用；小型鼓丰富结构，强调整拍感；阿吐旁起着指挥整个乐队的作用，提示着由这一种节奏模式往另一种节奏模式转换。这里，阿吐旁演奏的是“呼唤”的模式，佛罗姆是“回答”；佛罗姆演奏的是表现英雄性格的连续敲打和固定节奏型，阿吐旁则强调特定的拍子。

丰多姆佛罗姆舞蹈和非洲其他黑人舞蹈，对美国和其他西方世界的音乐舞蹈产生了很大影响。它特有的节奏是现代西方大多数流行音乐舞蹈的来源，从爵士乐、摇滚乐、迪斯科音乐舞蹈的动作和节奏中，可明显看到非洲黑人舞蹈的影响。

（2）教学建议

①这个教学内容对学生来说是完全陌生的，重在感受。建议通过观看丰多姆佛罗姆舞蹈视频，启发学生想象该舞蹈的表现内容。

②建议教师在课前搜集关于非洲舞蹈的视频，或者学跳非洲舞蹈的几个典型动作，让学生在音乐声中学习非洲舞蹈，使学生在亲身体会中了解非洲黑人音乐与舞蹈的特点。

4. 欣赏《当太阳降落》

（1）教材分析

《当太阳降落》是一首典型的非洲民歌。歌曲以朴实的音乐语言叙述了黑人对家乡的思念和急于回故乡的迫切心情。歌词运用比兴手法，以太阳的降落和升起为引子，借物抒情：太阳降落，黑暗来临，与黑人阴郁的思乡情形成照应；而太阳升起，光明来临，多像黑人归乡时的明朗心情。故乡就像是黑人心中的一轮太阳，终日在黑人心中，无时无刻不令人心潮起伏。

歌曲乐句短小，四小节一句。歌曲音域狭窄，从 c^1 到 d^2 不超过九度。曲调较少装饰音，常做反复，如第1、2小节与第5、6小节相同，第9、10小节与第13、14小节相同。

旋律结构围绕sol、mi两音进行，并运用重复节奏型，如 $\underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid$
 $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid$ 等。

歌曲可分为三段。前八小节为第一段，节奏舒缓，曲调平稳，旋律多下行级进，尤其是二度、三度下行。音乐情绪悱恻、抒情。后八小节为第二段，节奏较为紧凑，曲调活

拨，旋律为上行小音程跳进，音乐情绪激动而有动感。第三段为第一段再现。

(2) 教学建议

①建议教师应尽可能地多搜集非洲歌曲的音频或视频让学生聆听，帮助学生了解非洲歌曲的音乐特点。

②建议欣赏歌曲分为以下三个步骤：第一，聆听全曲，听辨歌曲的结构、表现内容以及基本情绪；第二，分段聆听，分析不同段落在音乐要素上的不同；第三，分析歌曲的旋律进行特点，指出多处旋律重复，帮助学生记忆。

③建议让学生随录音学唱这首歌曲。

5. 欣赏《依内妈妈》

(1) 教材分析

《依内妈妈》是一首最具有代表性的古巴黑人民歌。以四四拍的切分节奏为特征，其典型节奏通常以五个音为一组：**X X X X X**。

(2) 教学建议

①建议让学生在聆听歌曲之后，独立总结歌曲的音乐风格。教师可借助适当的图片和其他美洲音乐作品的欣赏，总结美洲音乐的风格特点。

②建议让学生随歌曲击打节拍，亲身体验古巴民歌的切分节奏特点。

③建议随录音跟唱歌曲。

6. 欣赏《桑巴》

(1) 教材分析

桑巴是在巴西的里约热内卢发展起来的一种具有巴西特点的音乐形式，是以黑人具有的强烈而丰富的节奏为基础，大量地融进欧洲人的旋律和多声音乐而产生的。桑巴的特征是微妙而有生气的节奏，属于二拍子系统的复杂的复合节奏。使用的乐器有斯尔多鼓、发响器乔卡略、列科列科等。

(2) 教学建议

①建议教师在课前搜集一些桑巴舞蹈的视频供学生欣赏，通过视、听结合的方式，深入了解桑巴的舞蹈表演形式、舞蹈服饰、舞蹈节奏及伴奏乐曲的特点等。

②建议让学生学跳一两个桑巴舞的舞蹈动作，随音乐跳一跳。

7. 欣赏《探戈舞曲》

(1) 教材分析

《探戈舞曲》是一首阿根廷名曲，表现了热闹的化装游行的情景。探戈，来源于19世纪由古巴带到布宜诺斯艾利斯的古典舞曲哈巴涅拉舞。本来是下层劳动者培育起来的音乐、舞蹈，20世纪初逐渐被中、上层社会所接受，曾被布宜诺斯艾利斯的市民们认为是“代表自己的气质和心情的音乐”。其特点是四二拍的哈巴涅拉的摇曳节奏，通常由两个段落构成，第一段为小调式，第二段为大调式。伴奏乐队由小提琴、按钮式手风琴、钢琴、低音提琴等组成。旋律徐缓、深沉，中等速度。这首乐曲既有平稳的情调，又有紧张的情

绪，表现了一种矛盾的心情。

乐曲有一个极富特色的主题：

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

3 3̇ | i 6 | 0 3 4 3 | #2 3 | 3 2̇ | 7 #5 | 0 3 4 3 | #2 3 |

(2) 教学建议

①建议教师在课前搜集一些探戈舞蹈的视频供学生欣赏，通过视、听结合的方式，深入了解探戈的舞蹈表演形式、舞蹈服饰、舞蹈节奏及伴奏乐曲的特点等。

②建议让学生学跳一两个探戈舞的舞蹈动作，随音乐跳一跳。

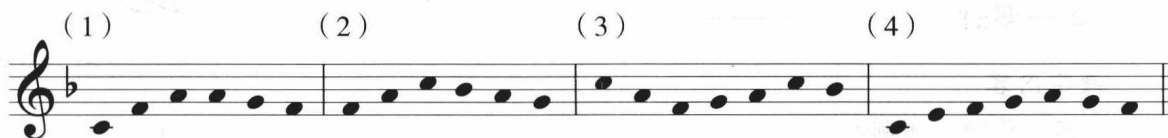
8. 唱歌《红河谷》

(1) 教材分析

《红河谷》是一首有百余年流传历史的歌曲。但是对于它的诞生地却颇有争议。有人认为，歌中唱的“红河”指的是德克萨斯州的红河，1936年和1941年拍摄的与歌曲《红河谷》同名的影片，就是以德克萨斯州的红河为外景，并把这首歌曲作为主题旋律贯穿于整部影片。也有人认为“红河”指的是纽约州的莫哈河。还有人认为，红河是指由加拿大西部流入温尼佩格湖的那条河流。不管怎么说，考证“红河”的具体地理位置并不十分重要。歌曲以朴实的曲调和朴实的歌词所表现出来的朴实的感情才是它赢得人们喜爱的真正原因。通常人们总把它视为加拿大民歌，但无论是加拿大人，或者是美国人，都把它当作是自己的歌。现在它已在世界各地被广泛传唱。

这首歌曲是以 f^1 为主音的F大调。其调式音阶与欧洲的F大调音阶完全相同。其节拍是四四拍，中速。节奏以弱起、切分为特点，并具有增强动力和增添活力的作用。

全曲由四个乐句组成。旋律进行以三和弦分解为骨干，构成起、承、转、合的形式。各乐句骨干音和旋律进行线状如下：



其中，如果以第一乐句的sol₁、do、mi、re、do作为基础的话，第二乐句的do、mi、sol、fa、mi、re就是它的上行模进，第三乐句则具有转折的意味，终止在较高音区的不稳定的fa音上，第四乐句又回到中低音区，以属和弦分解到主和弦音的进行而结束。

在乐谱上虽然有两个部分，但是第二部分的曲调是第一部分曲调的原样重复，所以，从曲调上看，仍属由四个乐句构成的单乐段结构。

(2) 教学建议

①建议先让学生完整聆听，感受歌曲的情绪，为之后能正确表现歌曲打下基础。

②这首歌曲每个乐句都从弱拍起唱，因此，准确起唱是这首歌曲的一个难点。建议让学生边打节拍边演唱或随老师的指挥演唱。同时，也要关注歌曲中的每个细节，如切分节

奏、休止符的准确演唱等。

③建议采取分句学唱或者合作分句接唱的方式学唱歌曲。要求背唱。

④建议对比欣赏合唱曲《红河谷》，让学生感受合唱与独唱的不同之处。

9. 欣赏《老黑奴》

(1) 教材分析

《老黑奴》是福斯特1860年离开家乡匹兹堡去纽约之前写的最后一首歌。写这首歌的时候，福斯特一生热爱着的家乡和亲人，几乎都一去不复返了。曲名中的“老黑奴”确有其人，正是在1860年，福斯特的妻子琼家的一个老黑奴去世了。作者福斯特与这个老黑奴有着多年的交情，老黑奴的去世使作者深感悲痛。这首歌正是在这一背景下写的，除了寄托对老黑奴的哀思以外，也融入了作者对自己境遇的哀叹。

歌曲四四拍，由六个乐句组成。旋律优美、亲切而又哀婉动人。

(2) 教学建议

①了解歌曲的创作背景，理解作品的内涵，体会作曲家的创作心境。

②建议从音乐要素着手，分析作曲家是如何通过旋律的进行、节奏的变化来表现出忧伤的情绪。

③《老黑奴》有合唱、独唱、器乐多个版本的音响，教师可在上课前搜集这些音响资料，让学生对比欣赏。

④建议让学生随录音哼唱歌曲。



四、教学设计思路

本单元建议三课时完成。

第一课时

教学内容

唱歌《依呀呀噢咧噢》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

感受、体验歌曲欢快的旋律、热烈的情绪，了解非洲相关音乐文化，逐步提升学习的兴趣。

2. 过程与方法

在体验、探究中，学唱歌曲《依呀呀噢咧噢》，试奏非洲鼓，感受非洲音乐文化风格与特点。

3. 知识与技能

(1) 了解非洲歌曲与鼓乐，掌握相关节奏特点。

(2) 准确并充满热情地演唱歌曲《依呀呀噢咧噢》。

(3) 能够根据所学知识辨析非洲音乐的典型风格特征。

教学过程

1. 赏析导入环节——俯瞰非洲

(1) 播放纪录片《走进非洲》，提问：这段影片描述的是哪个地区的风景和文化？其中的音乐在哪些方面给你留下最为深刻的印象？

【设计意图】

在此用直观的视频，通过开放式的提问引发学生思考，拉近学生与非洲音乐的距离，让学生在短时间内进入学习情境和产生学习愿望。

(2) 简单介绍非洲及非洲音乐文化，引出课题。

【设计意图】

对非洲音乐有初步印象，明确本课所涉及的音乐范畴。

2. 活动体验环节——触摸非洲

(1) 出示谱例，观察歌曲的音乐构成要素（调号、拍号、乐句、基本音程、基本节奏型、骨干音等）。

【设计意图】

初步认识作品旋律，了解该旋律的构成要素。

(2) 基本技能训练

①节奏训练

a $\frac{2}{4}$ X X X X | X X. :||

b $\frac{2}{4}$ 0 X X | X X X X :||

c $\frac{2}{4}$ X X. | X X X X :||

②发声练习

a 1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1 \quad 3 \quad 5 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 3 \quad 5 \quad 3}$ | 1 i | 1 - ||

li la li la li

b 1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{5 \quad 5 \quad 4 \quad 4}$ | $\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 2}$ | $\underline{\dot{7} \quad \dot{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5}}$ | 1 - ||

mi ya ma ma mi ya ma ma mi ya ma ma mi

【设计意图】

选用歌曲中的节奏、音程等进行基本技能训练，初步尝试非洲打击乐器，为学唱歌曲环节做好准备。

(3) 学唱歌曲——唱响非洲

①播放歌曲录音，思考：这首歌曲的结构是怎样的？演唱速度是怎样的？表现了什么音乐情绪？

②随琴学唱曲谱，体验旋律特点。教师要提示学生手打节拍唱曲谱。

③填词演唱，体会歌词特点，注意咬字清晰。

④教师范唱歌曲。

⑤学生演唱歌曲。

【设计意图】

通过自主学唱、分组练唱、随琴模唱等实践方式，体验、感受歌曲的旋律特点以及歌词创作的特点，准确掌握歌曲旋律。

⑥难点突破：如切分节奏的准确演唱等。

⑦用稍快的速度、欢快的情绪完整演唱歌曲。

【设计意图】

针对学生在学唱歌曲中易出现的问题，再次进行强调练习，加深学生对歌曲的完整理解，从而深化学生对歌曲特点的掌握。

⑧聆听歌曲，思考：这首歌曲的伴奏有什么特点？

【设计意图】

通过对伴奏中鼓节奏的了解与分析，进而引出非洲音乐中鼓文化的发展。

3. 拓展延伸——走进非洲

(1) 播放《鼓的语言》，提问：鼓在非洲音乐中有怎样的地位？鼓是通过什么主宰着整段表演的（节奏、速度、力度）？能听出几种鼓的节奏型？

(2) 鼓乐实践：为歌曲《依呀呀噢咧噢》创编伴奏节奏型。如：

① $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | XX XX | XX X : || XXXX $\overset{>}{X}$ ||

② $\frac{2}{4}$ X X | X X | XXXX $\overset{>}{X}$ | XXXX $\overset{>}{X}$: || OX X ||

(3) 用创编的节奏型为歌曲演唱伴奏。

【设计意图】

以直观方式了解鼓在非洲音乐中的地位，认识鼓是非洲音乐的灵魂。通过师生共同完成鼓乐节奏实践，并为歌曲进行伴奏，体验鼓乐结合歌曲的乐趣，同时培养学生协作演唱的能力。

(4) 播放《当太阳降落》片段，提问：音乐的情绪、节奏、旋律、乐句、音域等有何特点？

(5) 判断检测：根据这节课的学习填写下表。

舞蹈音乐

歌曲	节奏	旋律	乐句	音域
《依呀呀噢咧噢》				
《当太阳降落》				
《鼓的语言》				

【设计意图】

进一步运用音乐要素分析非洲歌曲的风格特点，了解学生对非洲音乐风格特点的掌握情况。

(6) 播放《丰多姆佛罗姆的舞蹈》音响，进行评价总结。

【设计意图】

运用开放式的结尾，引发学生思考，延伸课堂。

第二课时

教学内容

1. 欣赏《鼓的语言》。
2. 欣赏《丰多姆佛罗姆的舞蹈》。
3. 欣赏《当太阳降落》。
4. 欣赏《依内妈妈》。
5. 欣赏《桑巴》。
6. 欣赏《探戈舞曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

在接触非洲音乐与美洲音乐的过程中，逐步了解世界各地区的特色音乐文化，尝试理解音乐文化的多样性。

2. 过程与方法

在体验、探究中感受非洲音乐与美洲音乐的风格特点以及音乐文化背景。

3. 知识与技能

- (1) 了解非洲鼓乐的节奏特点、非洲歌曲的旋律特点。
- (2) 尝试演唱非洲、美洲歌曲。
- (3) 辨别非洲音乐。

教学过程

1. 导入

(1) 播放非洲鼓乐，简单介绍非洲的风土人情：赤道横贯非洲中部，一半以上的地区终年炎热，90%以上的人是黑种人，那里有著名的埃及金字塔和狮身人面像，还有独具神秘色彩的木乃伊，有世界上最大的撒哈拉沙漠。非洲吸引着世界各地的朋友，人们对非洲的传奇色彩充满向往，让我们一起走进非洲，去欣赏那里的风土人情，感受非洲音乐！

【设计意图】

运用开门见山的方法直接让学生欣赏一段非洲鼓乐，在上课之初，吸引学生的注意力，并激发学生探究非洲音乐的兴趣。

(2) 简单介绍非洲音乐的作用，并点出鼓和马林巴是非洲使用最多的乐器，并出示图片。

(3) 结合刚才所听的非洲鼓乐音响，说明“鼓”在非洲音乐中的重要地位。

【设计意图】

学生通过文字的表述了解非洲音乐、非洲鼓乐，拓宽学生在音乐知识与文化方面的视野，同时引导学生在下面的环节中认真感受非洲音乐。

2. 走进非洲

(1) 欣赏《鼓的语言》

①初次聆听录音，思考：在这首作品中，鼓敲击的节奏与语言的描述存在什么样的关系？

【设计意图】

学生在欣赏音乐作品的同时带着问题去感受作品的细节，避免学生对于陌生作品的盲目感受。

②再次聆听录音，思考：让我们再来听一听，作品中除了节奏在发生变化以外，音色有没有变化？原因是什么？

【设计意图】

学生再次欣赏音乐，感受音乐在音乐要素与音色上的变化，在潜移默化中培养学生的欣赏习惯，教会学生如何去欣赏音乐，每一次欣赏都有不同的音乐视角，对一首音乐作品的欣赏起到层层深入的作用。

③总结与思考：《鼓的语言》是如何用鼓来表现说话语气呢？

(2) 欣赏《丰多姆佛罗姆的舞蹈》

①聆听录音，思考：同学们在这段音乐中能听出其中的固定节奏型吗？

【设计意图】

在聆听音乐时思考问题，引导学生集中注意力，关注作品的音乐要素。

②揭示《丰多姆佛罗姆的舞蹈》音乐中的固定节奏型：**X X X X X X**。

③再次欣赏《丰多姆佛罗姆的舞蹈》，思考：音乐中描写的场景是否发生变化？是由什么乐器决定的？

④总结非洲舞蹈音乐与鼓之间的密切关系。

在非洲人生活中，舞蹈是不可缺少的，而舞蹈中主要的伴奏乐器就是鼓。鼓是非洲黑人舞蹈音乐的灵魂。这是加纳一种宫廷仪式舞蹈的伴奏音乐，其中有的模仿了战斗情景。乐器以鼓为主，加上铁钟，演奏中贯穿着固定节奏型。

⑤尝试模仿非洲音乐的节奏，体验非洲鼓乐的节奏特点。学生可以通过击掌、拍腿等多种方式体验节奏的律动，可以分组练习，每组一条节奏，再组合在一起，听听效果如何。

【设计意图】

在感受音乐的基础上，引导学生表现音乐进而创造音乐，使学生主动参与到音乐实践活动中，获得音乐审美的体验。

(3) 欣赏非洲歌曲《当太阳降落》

①聆听音乐，思考：歌曲中哪个音是骨干音？音域特征有哪些？有没有重复的旋律？

②教师总结非洲歌曲旋律特点。

非洲音乐的旋律通常是围绕着一个或几个骨干音而进行，有时由某种音型不断反复而构成，非洲音乐的音域较窄，乐句比较短小，常做反复。在这首南非歌曲中，我们可以充分感受非洲音乐旋律和节奏上的特点。

【设计意图】

在了解非洲鼓乐的基础上，进而了解非洲歌曲旋律特点，学生可以从旋律、节奏等方面全面地了解非洲音乐的特点。

③尝试跟随伴奏演唱歌曲。

3. 走进美洲

(1) 导入

①播放《飞驰的鹰》，思考：这首乐曲是哪个洲的音乐？与非洲音乐有什么不同？

②教师介绍美洲音乐的相关知识。

【设计意图】

通过听辨，巩固学生对非洲音乐的学习，进而激发学生了解美洲音乐的兴趣。

(2) 欣赏古巴歌曲《依内妈妈》

①聆听音乐，思考：歌曲中运用了哪种典型的节奏型？歌曲由几个乐句构成？

②教师介绍古巴音乐的相关知识。

③跟随伴奏演唱歌曲《依内妈妈》。

【设计意图】

学生通过演唱加深对旋律的认识，同时强化对典型节奏的掌握。

(3) 欣赏《桑巴》《探戈舞曲》

①聆听音乐，思考：能听出这首乐曲中的主奏乐器吗？音乐的情绪是怎样的？音乐采用了怎样的速度？

【设计意图】

问题的有效提出，有利于学生逐渐学会在欣赏一首音乐作品时要重点把握音乐要素。

②教师介绍桑巴的相关知识。

③聆听音乐，思考：这是一种什么舞曲？音乐中哪种乐器在演奏作品的主旋律？

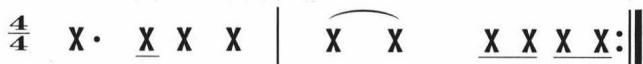
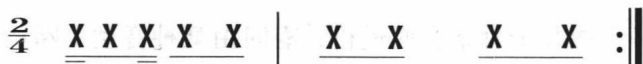
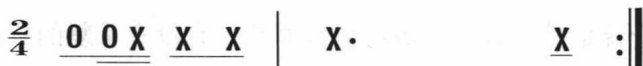
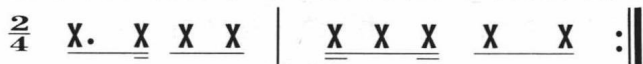
【设计意图】

探戈舞曲对于学生来说相对熟悉，直接听辨，引导学生主动探究。

④教师介绍探戈的相关知识。

⑤拓展与探究

a 根据教师的提示，练习探戈节奏。在实践中感受探戈节奏特点。



【设计意图】

学生通过亲身参与和体验，了解音乐知识，掌握音乐技能，在实践中加深对探戈音乐的理解。

b 老师播放音响，学生听辨：哪一段音乐是桑巴？哪一段音乐是探戈？（如：“恰恰”“桑巴”“伦巴”“探戈”）

【设计意图】

通过听辨，巩固本节课所学习的音乐，同时扩宽学生了解美洲音乐的视野，鼓励学生了解世界多元音乐文化。

4. 总结

拉丁美洲音乐以其旋律的美妙、节奏的独特、和声的浓郁、色彩的丰富呈现于世界乐坛。其节奏当中有较多非洲音乐的痕迹。由于有着共同的音乐渊源，各国音乐文化又有许多共同之处，如在几十个国家中任何一首民歌都可以伴舞，任何一首民间舞曲又都可以填上歌词来演唱，所有国家的民间音乐都是载歌载舞的，在当地印第安人的语言中“taqui”一词，既指“歌唱”又指“跳舞”。他们的“桑巴”“探戈”传遍了世界。

第三课时

教学内容

1. 唱歌《红河谷》。

2. 欣赏《老黑奴》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观
感受、体验经典外国音乐作品,能以积极的态度演唱《红河谷》,品味音乐文化的多样性。
2. 过程与方法
(1) 在体验中学唱歌曲,感受歌曲风格与特点。
(2) 在探究中感受音乐要素(力度、速度、演唱形式等)对表现歌曲情感的作用。
3. 知识与技能
(1) 了解不同演唱形式与风格对塑造音乐形象所起到的作用。
(2) 能够准确并完整演唱《红河谷》。
(3) 能够运用音乐要素对歌曲进行简单创编。
(4) 尝试在创作中对音乐素材的运用。

教学过程

1. 导入:播放歌曲《红河谷》录音,学生在优美的音乐声中进入教室就座。

【设计意图】

营造一种轻松的音乐氛围,为导入新课做铺垫。

2. 学唱《红河谷》

- (1) 欣赏歌曲《红河谷》并思考问题:

- ①这首歌曲表现了怎样的音乐情绪?
- ②歌曲可以分为几个乐句?

【设计意图】

了解歌词内容和结构,感受歌曲情绪。

- (2) 引导学生分析歌曲创作特点:调号、拍号、音程、乐句、节奏等。

①节奏训练

$$\frac{4}{4} \text{ XX} \mid \text{X XX X XX} \mid \text{X X. XO} \parallel$$

【设计意图】

解决歌曲中的节奏难点,为顺利学唱做准备。

②发声练习

$$1=F \frac{2}{4}$$
$$\begin{array}{c} \underline{1\ 3} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{1} \ - \parallel \\ \text{lu lu} \ \text{lu lu} \mid \text{lu lu} \ \text{lu lu} \mid \text{lu} \end{array}$$
$$1=F \frac{2}{4}$$
$$\begin{array}{c} \underline{1\ 6} \ \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 4} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{4\ 2} \ \underline{1} \parallel \\ \text{lu lu} \ \text{lu lu} \mid \text{lu lu} \ \text{lu lu} \mid \text{lu lu} \ \text{lu} \end{array}$$

【设计意图】

通过发声练习使学生建立良好的歌唱状态；同时解决歌曲中的难点，即六度大跳音程的音准，为唱歌做好充分准备。

(3) 视唱歌曲旋律，提示并指导学生正确演唱弱起小节和切分节奏。

(4) 巩固歌曲旋律，按照四四拍的强弱规律正确演唱。

【设计意图】

提高学生识读乐谱和视唱的能力。

(5) 填词演唱歌曲。

(6) 聆听教师范唱，深入体验歌曲抒情的情绪。

(7) 学生准确演唱歌曲，提示学生在演唱时准确把握歌曲的情绪和音乐风格。

【设计意图】

通过视唱、填词、聆听示范及演唱等方法，循序渐进地引导学生准确表现歌曲情绪和音乐风格，形成对作品的完整记忆。

(8) 拓展与实践

①教师分别演奏两种不同类型的伴奏：旋律伴奏、织体伴奏。

【设计意图】

引导学生体验、感受、品味不同钢琴伴奏织体对音乐情绪和音乐形象塑造的辅助作用，提升学生的艺术价值判断水平和能力。

②欣赏合唱《红河谷》。

【设计意图】

体验不同演唱形式与风格对塑造音乐形象所起到的作用。

③创编练习：学生分成小组自主选择作品按要求进行创作，教师适当指导并配合学生进行创作。

创编要求：

a. 能准确把握音乐形象并合理选择音乐手段和演唱形式进行创作。

b. 能通过创作揭示出音乐形象的心理和内心思想。

c. 能通过演唱反映出自己对生活的真切感受，表达自己内心的童话世界。

d. 根据需要任选速度、力度、演唱形式。

力度	速度	演唱形式
强	快	独唱
中强	中速	齐唱
中弱	慢	轮唱
弱	稍慢	合唱

【设计意图】

引导学生进入音乐体验、想象与创造的大门。激发学生能合理运用不同音乐表现手段进行组合，表现不同音乐形象和音乐内涵。通过鲜明的人文主题和小组开放式的探究性学习为学生的听、创、写搭建平台，使学生的知识技能、想象创造、协作探究等诸方面能力得到锻炼和提高。

④小组交流表演。要求每个小组在表演之前需要说明本组的创作意图和所要表现的音乐形象。

【设计意图】

在交流的平台培养学生自主探究的学习意识和学习习惯。通过演唱增强学生表演的自信心和成就感，使学生的听觉、视觉、触觉、形体、知识技能、想象创造、勇气信心、团结协作等多方面的能力和素养得到充分锻炼和展示。

3. 欣赏《老黑奴》

(1) 聆听《老黑奴》，并思考：这首歌曲的情绪有什么特点？

(2) 老师简介作品的创作背景及作曲家的生平、代表作。

(3) 再次聆听歌曲并思考：

①找出歌曲中重复的旋律。

②歌曲的音域有何特点？

③歌曲的速度、节奏有何特点？

(4) 节奏练习

① $\frac{4}{4}$ X X.X X. XX | XX XX X - ||

② $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | OXXX XXX ||

【设计意图】

通过对比两种不同的节奏让学生了解节奏对歌曲情绪的影响。

(5) 跟随音乐唱一唱歌曲《老黑奴》。

【设计意图】

加深学生对歌曲的感受与体验。

(6) 小结：歌曲《老黑奴》结构简单，音域不宽，节奏平稳，音调主要采用黑人音乐的曲调创作而成，于真挚纯朴中略带感伤色彩。这种情绪既是对黑奴命运的同情，又是作者孤身异地生活的切身感受。

4. 结束本课

学生在歌曲《红河谷》的音乐声中走出教室。



非洲音乐概述

非洲大陆，以撒哈拉沙漠为界分为两大部分，撒哈拉沙漠以南为南非，撒哈拉沙漠以北为北非。北非的音乐深受阿拉伯文化的影响，几乎可以说完全阿拉伯化了，人们通常将北非音乐归于阿拉伯音乐。撒哈拉沙漠以南不少地区还保存着自己的传统音乐，我们所说的非洲音乐通常指这些地区土著黑人的传统音乐。

众多繁杂的部落，加之各种外来影响，造成非洲各部落音乐文化千差万别。但根据音乐特点大致可分为西非、中非与东非、南非两大区域。西非、中非音乐文化区节奏复杂多变，音乐进行常用三度音程。东非、南非音乐文化区，多声音乐发达，调性明确，鼓具有很高地位。

音乐是非洲社会生活中不可缺少的组成部分。闲暇、祭奠、节庆或集会、劳动等，不同场合有不同的音乐。一个村子往往有几百首适合各种场合演出的传统歌曲和乐曲。非洲人从小就在日常活动中学习音乐、舞蹈，进入成人之前要参加一种启蒙训练，接受包括多声唱法和舞蹈在内的多种技能训练，合格后才被接纳成为正式部落成员进入成人社会。专业演员必须有更高的修养，如乐队领鼓手必须技术高超，并熟悉当地民族历史和英雄传说，嗓音要好，能即兴作词编曲。音乐家有一定社会地位和特权。

非洲人称低音为“大音”，高音为“小音”。音阶就是一个由小到大的音列。非洲音乐中五声音阶与七声音阶并存，也有六声音阶和四声音阶，器乐中还有更复杂的音阶类型。撒哈拉沙漠以南，五声音阶比七声音阶常见。各种音阶中，音级排列形式也有多种，并且每个音都能用作终止音。

非洲音乐的音程有等距之分。音阶中每两音之间的音程大致相等为等距音程，平均七声音阶和平均五声音阶。歌唱中常用略低于平均律的第三音和第七音，约相当于平均七声音阶。等距六声音阶即全音音阶。不等距音程中，七声有全音、半音以及小于全音大于半音的三种音程，五声可分为无半音和有半音两种，六声总有一个半音。此外，也有增减音程的变化。

非洲舞蹈

非洲黑人舞蹈不仅为宗教信仰和各种仪式以及劳动需要而产生和存在，也是非洲黑人用身体动作和节奏表达思想感情和生命体验的最重要方式。

根据黑人舞蹈在社会中的不同作用，非洲黑人舞蹈可分为传统仪式性舞蹈和民间自娱性舞蹈。前者不但有固定的程式和内容，而且在动作、服饰、人员、伴奏、歌词内容等方面，都有严格规定。如敬神舞、驱邪舞、战斗舞、葬礼舞等，起着维护宗教信仰、保持传统习俗、传递知识、团结人民等种种社会功能，是非洲文化的主要遗产，也是非洲黑人舞蹈的灵魂和精髓。后者包括各种带有表演性和竞赛性的技艺舞蹈，这类舞蹈没有固定的程

式，也不受时间、场合、人数限制，带有明显的娱乐性和即兴性，其中一些舞蹈经过不断演变逐渐形成一种传统舞蹈，常在某种仪式或集会上表演。

伴奏乐器以鼓为主。鼓是舞蹈音乐的灵魂，加上铁钟。演奏中贯穿着固定节奏型。歌唱是舞蹈音乐的另一个特点。先由一名歌手即兴朗诵或领唱，众人以合唱应答，有时再加上一组唱固定音型的基础声部。舞蹈进程中时常伴有喊叫，以抒发感情，增加舞蹈气氛。

黑人舞蹈服饰十分简陋，舞者大多全身赤裸，仅在腰际系一遮体物，贝壳、羽毛、上了颜色的种子、小珠子、各种金属制品、植物纤维编织物以及各种兽皮都被精心加工用作舞蹈装饰。舞者也佩戴上各种饰物，突出身体某部位的动作，如腰间系上布条、草裙、毛皮，夸大胯部摆动和旋转，四肢套上金属环和手铃、脚铃，以加强动作的节奏和舞蹈的气势等。化妆和戴面具、纹身在加纳一些较为原始的部落和地区仍很流行。

非洲鼓乐

在非洲音乐中，打击乐器具有十分重要的作用。其中，最重要的乐器是鼓，非洲鼓著称于世，种类十分丰富。有用牛、羚羊、山羊、蜥蜴等皮膜制成的鼓。森林地区鼓最多，鼓体一般用硬圆木雕成，常常是精致的艺术品。鼓有单面和双面两类，还有定音的套鼓。鼓面可涂蜡，以降低音高；也可加木栓，以调节鼓膜松紧来变化音高。西非常见的水鼓是以葫芦盛水制成。在南非、东非，鼓是王权、神权或民族象征，鼓声有严格规定，鼓手敲错节奏甚至会被处死。

非洲鼓乐常使用于两种情况，一是作为背景，为舞蹈、歌唱和其他乐器伴奏；二是独立进行演奏的鼓乐。除了时值等分、律动规则的分节奏和时值不等、节拍不规则的加节奏，非洲鼓还常采用多种节奏形成多声部复杂的节奏织体。

非洲鼓乐能采取一种独立的、旋律式的节奏进行，通过各种演奏技巧来变换音色，通过鼓的音色的明暗变化，形成节奏主题及其变奏，甚至可形成交响式的主导动机，在此基础上产生非洲鼓语，用以传递信息：召集部落、宣告酋长到来、宣告战争或和平、相当于说话的词语句子、叙述部落历史、传承生活技能与战斗技能等。

非洲音乐曲调

非洲音乐曲调音域狭窄，乐句短小，较少装饰音，常反复。旋律结构围绕一个或几个中心音，或运用重复旋律型。常采用曲调和伴奏、独唱、独奏和合唱、合奏交替进行的表演形式，并加上丰富的乐器和多声合唱、复杂的节奏等，造成音响上力度与音色的对比。

非洲多声声乐

非洲人声具有自然的多声性，能轻易形成三度、四度、五度类似奥尔加农和简单卡农的多声结构形式，并以二声部为最常见。

声乐中还有一领众合的对唱形式，有时是由领唱、应答的合唱，再加上一组由固定音型作为基础声部的三声部组成；有时是独唱者即兴变化主旋律，合唱者保持原来旋律；有时各声部唱不同歌词然后重叠。

还有一种类似“霍吉特”的多声技巧。两个或多个声部，各有一个音或短小音群，以各自固定音型快速交替，有时一个声部休止，另外声部仍在进行，产生音色和节奏上的快速对比。

非洲音乐节奏

复杂多样而富有变化的节奏是非洲黑人对世界音乐的重要贡献之一。复节奏的音乐思维在非洲十分普遍。在西非、中非一带，存在着二拍子与五拍子交替、并置的复节奏。这种多节奏交替、并置的复节奏，可以由一个人或几个人来演奏。

还有一种交叉节奏。这是复数节奏同时进行而产生的节奏现象。或者是几个人合奏时，错开同一拍子构造节奏的起点，形成声部之间的节奏卡农式的组合；或者是由多人同时演奏，各自保持自己的速度、节拍、节奏，做精巧的即兴装饰变奏，形成多种节奏纵横交错的状态；再就是非洲人在演奏中，所关心的不是每一个节奏型，而是这些节奏型组合起来产生的一种节奏形态，因此就形成了相互交叉的合成节奏型。

非洲民间乐器

非洲民间乐器种类繁多，最典型的是葫芦作为共鸣器的木琴、薄片琴以及各种鼓。

薄片琴即拇指钢琴。这种琴有一矩形或扇形的音板，上面捆扎一些长短不等的狭长金属簧片，也有用木片、竹片的，其下加一木盒或葫芦作为共鸣器。簧片一至三排，八至十二片最常见，最多的有四十五片。演奏时以手持琴，用拇指、食指拨奏。常用来为歌唱伴奏。

木琴在南非、东非一些地区常被称作“马林巴”，一般有十至二十二键，有的琴每键下面置一个葫芦作为共鸣箱。键从大到小按音高排列，演奏时用橡皮头槌或短棍敲击木键，也有两至六人演奏的大木琴。东非莫桑比克乔比人的木琴合奏，可多达四十架，从最低音到最高音的木琴都有。

笛、埙、口弓、独弦琴、弓形竖琴等在非洲地区也较为常见。

北美音乐文化区概述

作为地理上的北美洲，指的是位于西半球北部，东接大西洋，西临太平洋，北濒北冰洋，南以巴拿马运河为界与南美洲相分的2 422.8万平方千米土地。人口约4.22亿。

北美音乐文化区则主要是由加拿大、美国以及丹麦属格陵兰岛等构成。居住在这一地区的居民人种十分复杂，绝大部分是欧洲、非洲、亚洲等地的移民。

这一地区在音乐审美方面表现出多元共处的色彩缤纷的音乐美。也就是说，多种来源的居民各自保存着他们原住地的多种音乐，其中虽有混合和发展，但相互之间在风格方面有着较明显的差异，而在总体上呈现出缤纷的色彩。其中，既有原住民的因纽特人、印第安人的音乐，也有来自于欧洲的英语系、法语系居民后裔的音乐，还有来自于非洲黑人后裔以及亚洲各地居民后裔的音乐。

因纽特人是北美洲的原住民之一。因纽特是他们的自称，是“人”的意思，也称为爱斯基摩，意为“吃生肉的人”，属蒙古人种北极类型。经济以海上狩猎为主，陆地狩猎为辅，兼事采集。因纽特人传统音乐的主要体裁是以在歌声中发出喉音、模拟动物声音

的土俗信仰和动物信仰为中心的鼓为伴奏乐器的歌唱。其音阶是无半音五声音阶，音域较窄。旋律与语言的重音、声调密切相关，有歌唱性和朗诵性两种类型。传统乐器只有鼓，是一种框架的单面鼓。在因纽特人的生活中，常用歌声作为对客人的奉赠，非常重视歌曲的作者。

印第安人是美洲的土著居民，属蒙古人种美洲分支。主要分布在墨西哥、秘鲁、玻利维亚、危地马拉、厄瓜多尔和美国。在美国的印第安人主要居住在保留地上，保存着自己的文化习俗、宗教信仰、图腾崇拜等。其音乐的主要特征是以和宗教礼仪、祭祀相结合的歌唱为中心，亦有歌舞、器乐；大部分旋律由五声音阶构成，包括直线下行、弧线下行、右半抛物线等形式的进行；以齐唱为主；伴奏乐器有鼓、摇响器、笛。鼓，大多数是用一根鼓槌敲击的单面鼓，也有一种在共鸣腔内装水的“水鼓”。摇响器，称为“卡拉卡拉”，是在葫芦里装进豆子或小石子来摇动发响的。笛子是作为男性乐器而使用的。

北美音乐文化区的欧洲音乐文化主要来自于英语系和法语系，此外，还来自于东欧、南欧等地。无论是来自何地，都保存着原居住地传承的音乐舞蹈传统特征。其中，英语系的移民带进了表现个人志向的民俗音乐，歌唱以无伴奏的独唱为典型，在宗教活动中有集体歌唱；还有与各种舞蹈相结合的故事歌，以小提琴为舞蹈的主要伴奏乐器。法语系移民及其后裔的歌唱也以无伴奏独唱和一领众合的呼应式合唱为主，旋律的装饰性手法由歌唱者的不同而有多样变化；音乐与舞蹈密切相关，主要乐器也是小提琴，由小提琴独奏旋律，速度安定，大多数由两个至三个乐节的反复来构成，常用脚步强调二拍子的节奏。

北美的非洲黑人是在17世纪初到19世纪初，作为欧洲人的奴隶而从西非移入的。这些黑人移民及其后裔以自己的文化遗产为基本因素，加上适应于美洲社会新环境的独创，形成了共同的文化价值观和美学观。在音乐审美方面，形成了如下特征：注重于演奏者与听众之间的相关交流、作用，演奏是在一定框架内的即兴发挥，音乐、舞蹈和日常生活、民俗活动紧密关联，演奏者为了表现感情可以相当自由地处理节奏、音高、音色等。在音乐形态方面尤其强调节奏，重视鼓和其他打击乐器的运用，采用切分和其他复杂的节奏型；在演奏中，常用一个短小的主题即兴演奏。在体裁形式方面，主要有黑人灵歌、福音歌、布鲁斯、爵士音乐等。

第六单元

冬之旅



一、编写意图

《冬之旅》原本是奥地利作曲家舒伯特创作的声乐套曲的曲名，本单元教学以“冬之旅”为主题，目的是想使同学们通过一首首个性鲜明的音乐作品，了解音乐家们那极富想象力和创造力的音乐风格，感受作品的无穷魅力和带给我们的审美享受。在作品的选择上，既有轻快活泼的二声部歌曲《踏雪寻梅》、柔美抒情的《我爱你，塞北的雪》《飞雪迎春》《我像雪花天上来》《菩提树》，又有根据毛泽东诗词创作的声乐曲《沁园春·雪》，以及柴可夫斯基创作的具有浓郁俄罗斯风格的钢琴套曲《四季》中的《十一月·雪橇》、瓦尔特费尔创作的《溜冰圆舞曲》。通过学习与欣赏这些音乐作品，能够为学生展现一个丰富的联想空间，并提高其审美鉴赏的能力。



二、教学目标

1. 能够用轻快活泼的声音演唱《踏雪寻梅》，并正确表现歌曲的音乐情感和作品的意境。
2. 通过欣赏《沁园春·雪》《溜冰圆舞曲》《十一月·雪橇》《菩提树》《飞雪迎春》《我爱你，塞北的雪》《我像雪花天上来》，感受不同形式的音乐作品的不同风格特征。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《踏雪寻梅》

(1) 教材分析

《踏雪寻梅》是由刘雪庵作词、黄自作曲的一首我国近现代歌曲。 $\flat E$ 大调，四二拍，音域为 $b-e^2$ 。歌曲旋律流畅，歌词纯朴，表达了人们欢快乐观的情绪和热爱大自然、热

爱生活的态度。

(2) 教学建议

①这是一首二声部合唱歌曲，两个声部基本为三度、四度、五度、六度，偶有八度。因此，在学唱歌曲之前，建议老师将音程练习融入到发声练习中，可由旋律音程逐渐过渡到和声音程练习。在练习中，要求学生注意音高的准确、声音的位置。

②建议先学唱歌谱再填词演唱。先带领全体学生共同学唱两个声部，在学生能分别熟练演唱两个声部时，再将学生分组，合唱歌曲。在学唱过程中，要引导学生分析歌曲的节奏特点、旋律进行特点、力度变化等，以帮助学生正确地掌握歌曲的情绪。

③建议教师在教唱过程中一定要不断强调合唱的注意事项，即唱准自己的声部的同时，要聆听别人的声部，注意声音的和谐。

2. 欣赏《沁园春·雪》

(1) 教材分析

本单元中选取了两首根据毛泽东诗词《沁园春·雪》谱写的歌曲：一首是由生茂、唐诃作曲，一首是由田丰等多位作曲家作曲。

生茂、唐诃版《沁园春·雪》创作于1968年，是流传最广的一首。歌曲为D羽调式的七声音阶，特色音级是变徵，民族韵味十足。在节拍上，采用四二、四四、四八的变化节拍，旋律起伏较大，八度大跳较多；节奏方面，多用附点节奏和切分节奏，动力感强，展现了毛泽东的伟人气魄。作品采用单二部曲式，前后两段对比较大。

田丰等人创作的《沁园春·雪》是一部男中音独唱加合唱乐队伴奏的大型合唱作品，曲式结构为单二部曲式。调式上讲，A段是羽调式，B段是宫调式；合唱形式以四部女声和四部混声呈现；节拍为二二拍、四二拍、四三拍、四四拍、四六拍五种节拍交替变换；速度上则有加快、变慢、回到原速的不同变换，给人宽广的感受，与歌词的意境相吻合；力度上，很强的引子变很弱后，男中音进行温和的呈示。合唱声部的力度变化总的轨迹是：pp-ff，中部有强弱的对比。作品还采用了戏曲尤其是京剧音乐语言，唱腔上也符合歌曲演唱形式。

(2) 教学建议

①建议将两首歌曲对比欣赏，从音乐要素着手，分析两者在节拍、节奏、速度、力度、旋律进行等方面的不同。也可结合诗词的语言结构分析歌曲的旋律进行特点。

②建议让学生随音乐跟唱旋律。

③如果课堂时间允许，可搜集一些其他版本或其他形式的《沁园春·雪》进行拓展欣赏，让学生了解多位作曲家对毛泽东诗词的不同理解，以及多种音乐创作手法。

3. 欣赏《溜冰圆舞曲》

(1) 教材分析

《溜冰圆舞曲》作于1882年，原名《溜冰的人》。乐曲用维也纳圆舞曲形式写成，即序奏接上四支双主题短小的圆舞曲，再加上尾声。乐曲开始是序奏，A大调。采用第一

圆舞曲音调作素材，速度缓慢，节奏自由，描绘了冬日美丽的景色。接下去是四支小圆舞曲，每支圆舞曲有A、B两个主题，描写溜冰人愉快的心情和优美的舞姿。四支圆舞曲一一呈现之后，第一圆舞曲和第三圆舞曲相继再现，最后接尾声。这里用了一系列快速的上、下行音，形象地描绘了溜冰人已尽兴，正向岸边滑去。乐曲最后结束在主和弦上。

(2) 教学建议

①这首乐曲时长约六分钟，建议先分段欣赏，再整曲聆听。

②分段欣赏时，建议从以下三方面着手：第一，听辨每段的主题以及主题出现的顺序；第二，分析每段音乐的旋律进行、速度、力度等，试着用线条或图形来表现旋律的走向；第三，用简短的语言描绘每段音乐的情绪和表现场景。

③整曲欣赏时，要记录每个主题出现的规律，以从整体把握乐曲的结构。

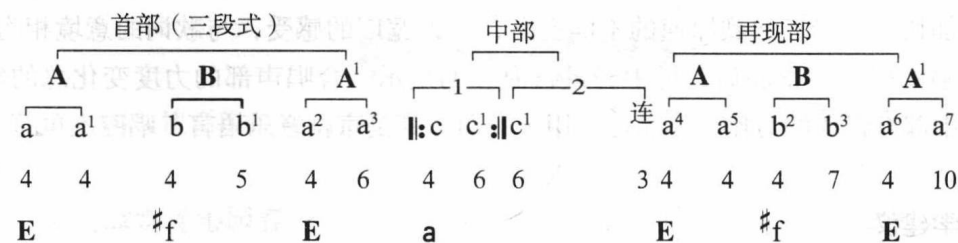
④建议随录音哼唱第一圆舞曲第一主题，并记忆。

4. 欣赏《十一月·雪橇》

(1) 教材分析

这是一首由三部曲式构成的乐曲，首部是一个三段曲式，呈示段在E大调上，但结束时转到了 $\sharp f$ 小调上，中段在 $\sharp f$ 小调上，旋律是呈示段的发展，但由于调式和织体上的变化使得中段与呈示段在色彩上形成对比，再现段旋律变为和弦式的，伴奏织体发生了变化，气势更宽广，气氛更加动荡。中部由复乐段构成，该乐段是一个平行但是转调的乐段，基于a小调，结束在D大调上，反复时转为再现部的属准备。整个再现部织体都变化了，高声部派生出一个持续的象征雪橇铃铛声响的固定音型，而歌唱性的旋律则在中、低音区奏出，更显得深沉。

曲式结构如下：



作曲家柴可夫斯基是19世纪伟大的俄罗斯浪漫乐派作曲家、音乐教育家，被誉为伟大的俄罗斯音乐大师。他的主要音乐作品有钢琴组曲《四季》、歌剧《黑桃皇后》、芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》及六部交响曲、音乐会序曲《1812》等。他的音乐是俄罗斯文化在艺术领域内的最高成就之一，其风格直接和间接地影响了很多后人。

(2) 教学建议

这是本册书中第一首也是唯一一首钢琴独奏曲，建议先整曲欣赏再分段聆听，听辨每段的主题，关注每段的旋律进行、节奏、速度、力度上的变化，启发学生充分发挥想象，感知乐曲的音乐形象。

5. 欣赏《菩提树》

(1) 教材分析

舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》共由二十四首歌曲组成，其中的第五首《菩提树》是流传最广的、最受人喜爱的一首歌曲。这首歌曲旋律朴素、明朗、情感亲切，具有鲜明的民族风格。

全曲是由变体分节歌构成的三部曲式。教材中选用的是这首歌曲的第一部分旋律，E大调，四三拍，由四个乐句构成。音乐质朴动人，节奏平稳、规整。歌曲表现了主人公对童年亲切的回忆：儿时的他在树干上刻写甜蜜的诗句，无论高兴还是烦恼，都喜欢流连于菩提树的绿荫间。

(2) 教学建议

①建议先完整聆听，掌握歌曲结构之后再分段欣赏。

②分段欣赏时，建议注意以下两点：第一，每段的旋律进行特点、节奏特点；第二，演唱者的嗓音特点及演唱速度在歌曲情绪表达上的作用。

③建议搜集器乐版《菩提树》的音响供学生对比欣赏。

④建议随录音跟唱歌曲，熟悉主题。

6. 选听《飞雪迎春》

(1) 教材分析

这首歌曲由陈小奇作词、捞仔作曲，表现了作者对冬天的赞美与春天的期待。歌曲为G大调，四二拍，旋律以级进为主，结构为部分重复的两段体加尾声。

(2) 教学建议

这首歌曲重在感受作曲家描绘的冬去春来的美丽景象。建议教师可引导学生分析歌曲的节奏、旋律特点，以及歌词的内涵等，并让学生独立总结作曲家是如何运用多种音乐要素来描绘“飞雪迎春”的景象。作为选听曲目，建议教师可根据实际课时安排选用。

7. 选听《我爱你，塞北的雪》

(1) 教材分析

这首歌曲创作于1981年，由王德作词，刘锡津作曲。歌词采用拟人化的创作手法，把塞北的雪比作“用白玉般的身躯，装扮银光闪闪的世界”“把生命融进土地，滋润这返青的麦苗”“舞姿轻盈、心地纯洁”“是春天的亲姐妹，是春天的使节”……这一派高雅宜人的景象怎不使人产生丰富的联想！歌曲旋律属民族调式，优美动听、亲切朴实。歌曲前奏的前两小节为景色的描写，好似那晶莹的白雪飘飘洒洒落下的景象，后四小节是歌曲主体开始的两小节和结尾的两小节的有机衔接，抒发出对塞北的雪的咏叹，流畅而自然地导出了歌声。

歌曲的主体为五乐句乐段，前三个乐句在“起、承、转”阶段中自然展开，第四乐句已是“合”的功能的体现，第五乐句给乐思的收束带来更稳定和肯定的感觉。歌曲中还采用了“模进”的创作手法：（谱例）



你的舞姿是那样的轻盈，你的心地是那样的纯洁，

歌曲的第二部分“啊！我爱你，塞北的雪”表达了一种感情的凝聚和升华。曲调虽然来自主体部分，但有明显的发展变化，在结尾处又出现了“引子”的音调，给人一种结构严谨、首尾呼应之感。

(2) 教学建议

①建议完整聆听歌曲，让学生分析歌曲的情绪、节奏、速度以及前奏音乐的特点。并独立总结作曲家是如何运用多种音乐要素来描绘“塞北的雪”的景象。

②建议让学生随音乐跟唱歌曲。

③作为选听曲目，建议教师可根据实际课时安排选用。

8. 选听《我像雪花天上来》

(1) 教材分析

这首歌曲由晓光作词、徐沛东作曲，是一首爱情歌曲，旋律流畅委婉，歌词运用动感的意象以及疑问、设问、反复等修辞手法，表现出那种发出爱的呼唤却得不到回应的感伤及对爱的诉求与执著的强烈情感，从而引发听者的共鸣。

(2) 教学建议

建议让学生跟着录音哼唱歌曲，分析歌曲的节奏、速度特点，并与《我爱你，塞北的雪》《飞雪迎春》对比欣赏，总结这三首声乐作品在速度、力度、节奏、旋律进行等方面的不同之处，体会同种体裁同种题材的音乐作品所带来的不同感受。作为选听曲目，建议教师可根据实际课时安排选用。



四、教学设计思路

本单元建议四课时完成。

第一课时

教学内容

唱歌《踏雪寻梅》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 通过演唱歌曲使学生感受人们热爱生活、热爱大自然的积极乐观的态度。

(2) 通过学唱歌曲的两声部感受合唱的和谐之美。

2. 过程与方法

(1) 在学唱歌曲的过程中, 学生能够积极感受和体验歌曲所表达的情感, 在合唱过程中能感受合作的重要性, 增强集体意识。

(2) 结合歌曲的演唱, 能够对歌曲进行简单的分析。

3. 知识与技能

(1) 学会二声部歌曲, 体会合唱声音的和谐统一及歌曲音乐要素的特点。

(2) 能够用轻快活泼的声音自信地演唱歌曲。

(3) 了解作曲家黄自。

教学过程

1. 导入

(1) 导入设计一: 教师展示各种花的图片, 提问: 这些花都是在一年中什么时候开放? 请欣赏一首声乐作品《踏雪寻梅》, 请思考: 这首歌曲的演唱形式是什么? 歌曲表现出一幅怎样的画面?

【设计意图】

从贴近大自然的角度, 为学生创设情境, 并导入课题。

(2) 导入设计二: 请欣赏一首声乐作品并思考两个问题: 这首歌曲的演唱形式是什么? 歌曲有怎样的情绪?

【设计意图】

音乐是听觉艺术, 通过聆听初步了解歌曲。

2. 学唱歌曲

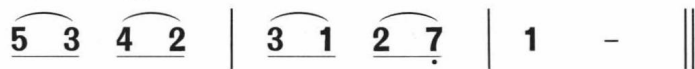
(1) 气息练习

①模仿一口气吹灭生日蜡烛, 感受气息下沉的位置, 练习2~3遍。

②嘴唇放松使之振动, 发“du”的声音, 练习气息的持续保持。

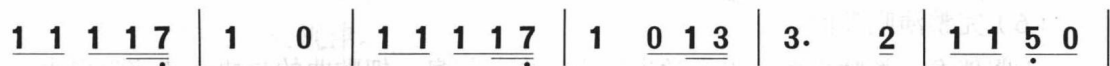
(2) 发声练习

① $1=C \frac{2}{4}$



la lei li lao lu

② $1=C \frac{2}{4}$



lu li lu li li lu lu li lu li li lu li lu li lu



lu li lu li lu lu li li lu li lu lu li li lu li lu

【设计意图】

通过发声练习稳定学生的气息，调整歌唱状态，熟悉歌曲第二声部的旋律。

(3) 感受和声的音程

①歌曲《踏雪寻梅》是一首两声部的合唱歌曲，请同学们找出歌曲两声部中出现的三度音程。

②把同学们分成两个声部，在教师的指导下，模唱三度的音程关系，注意互相倾听，体会和谐的音程效果。还可用柯达伊教学法来训练学生们的音准及歌曲中出现的音程关系。

【设计意图】

感受和声的音程关系，帮助同学体会和声效果。

(4) 分段学唱歌曲

①学唱歌曲A段。

a. 歌曲的两个声部的节奏完全相同，请同学们把歌曲的第一部分节奏读出来，要求手拍稳定拍，嘴上念节奏。

b. 将学生分为两个声部，分别手打稳定拍，口念自己声部的节奏，注意歌曲中的休止符与弱起节奏。

c. 分声部加入歌曲的旋律，注意每句的换气，时值要唱满。一声部手拍稳定节拍跟琴唱乐谱，二声部手拍节奏；二声部手拍稳定节拍跟琴唱乐谱，一声部手拍节奏（提示声部之间的配合，节拍要稳定）。

d. 加入歌词演唱。两声部合唱，注意声部间的倾听与合作。

②学唱歌曲B段。

a. 按照刚才的步骤学唱B段：先解决节奏问题，然后是音准问题，最后加入歌词。

b. 教师讲解难点：这部分出现了全曲的最高音，而且是一个八度大跳，体现在一声部的旋律上。演唱八度大跳时，气息在下沉的同时加下压力量，嘴巴要张开。请同学们演唱这小节的旋律。另：前三小节的最后一个音都为一个八分休止符，演唱时要记得换气、时值要唱满。

【设计意图】

分段学唱歌曲，解决歌曲中的音准及体会音高变化需要气息支撑的不同。

(5) 教师介绍作曲家黄自。

(6) 完整演唱歌曲。

①跟伴奏，教师指挥。提示学生注意坐姿、气息，把歌曲的欢快情绪演唱出来。

②教师弹伴奏，学生演唱。

【设计意图】

通过对音程的感受及歌曲的学唱激发学生对合唱的热爱，培养合作能力。

(7) 课堂检查

在两个声部中分别找出几名同学来演唱各自声部，其他同学捻指为他们伴奏。

【设计意图】

通过课堂小互动，一方面检查学生的学习情况，一方面培养学生的配合能力。

3. 课堂小结

同学们，今天我们学唱了轻快活泼的二声部歌曲《踏雪寻梅》，体会了合唱歌曲的和谐之美，感受到了歌曲向我们传递的对生活、对大自然的热爱。歌曲的优美旋律给我们留下了深刻的印象。这首歌曲是描写冬天景色的，其实描写冬季的音乐作品还有很多，比如舒伯特的《冬之旅》、柴可夫斯基的《十一月·雪橇》等，我们下节课继续来感受美妙的冬季吧。

第二课时

教学内容

欣赏《溜冰圆舞曲》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

理解外国音乐作品所表达的内涵，增强对音乐的感知能力和判断力，培养学生良好的欣赏音乐的方法与习惯。

2. 过程与方法

(1) 想象溜冰场景，视唱第一圆舞曲A主题。

(2) 分别聆听四支圆舞曲，从音乐要素与情绪方面进行分析，并总结每支圆舞曲的曲式结构。

(3) 完整聆听《溜冰圆舞曲》，划分乐曲的曲式结构，总结音乐进行的规律。

3. 知识与技能

(1) 了解圆舞曲的体裁，知道强调每小节第一拍的规律。

(2) 能够准确演唱第一圆舞曲的A主题。

(3) 掌握模进的创作手法，能够以模进的方式发展短旋律。

教学过程

1. 导入：播放小约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》片段，请学生说出此曲的曲名、作者、拍号及该节拍的强弱规律。

【设计意图】

《蓝色多瑙河》是学生熟悉的一首著名圆舞曲，学生在聆听过程中体会圆舞曲三拍子的特点，为学习《溜冰圆舞曲》做铺垫。

2. 新课教学

(1) 教师简介作曲家：瓦尔特费尔（1837—1915），法国作曲家，代表作品有《溜冰圆

【设计意图】

第一圆舞曲的A主题多长音线条，B主题节奏密集，两段形成鲜明对比，启发学生用音乐要素描述音乐，并由力度记号引出圆舞曲的特点。

⑨完整播放第一圆舞曲，思考：它的布局以及段落之间有何区别与联系？

⑩师生总结：A主题连续出现了两遍，第一遍力度为中强，第二遍前半部分力度较弱，之后渐强、渐快，进入B主题，之后又回到A主题。因此第一圆舞曲的结构为AABA。

【设计意图】

完整聆听第一圆舞曲，加深学生对这段旋律的印象，启发学生用对比、联系的方式欣赏音乐。

(3) 分段欣赏：第二圆舞曲

①请同学们先看第二圆舞曲的谱例，说说A、B主题的区别。

②完整播放第二圆舞曲，记录第二圆舞曲的结构。

③思考：A主题中休止符表现了什么场景？

【设计意图】

第二圆舞曲采用先看谱、再聆听的方式，培养学生利用乐谱读懂音乐，引导学生用对比的方式聆听音乐。

(4) 分段欣赏：第三圆舞曲

①同第二圆舞曲教学过程，看谱例，说出A、B主题的区别。

②完整播放第三圆舞曲，记录它的结构。

(5) 分段欣赏：第四圆舞曲

①回顾在第一圆舞曲中，学生学到的一种常用的旋律发展手法——模进，请学生运用这种手法将第四圆舞曲的A主题旋律再发展四小节。

②请学生跟琴哼唱包含学生自己创作的共12小节的旋律。

③播放第四圆舞曲，检验原曲与学生创作是否完全一致。

④教师讲解：模进一般不会超过三次就要转折继续向下发展，第三次的模进已经将旋律推到最高点，才符合音乐的发展规律。

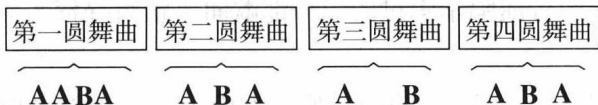
⑤说出第四圆舞曲的A主题的节奏特点。

⑥思考：B主题将会出现怎样的节奏？

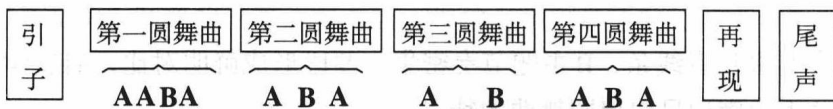
⑦出示B段落谱例，想象一下：B段落的情绪是怎样的？

⑧完整播放第四圆舞曲，感受情绪变化，记录结构。

⑨出示这四支圆舞曲的结构图，回顾这四支圆舞曲的旋律进行特点。



(6) 完整聆听《溜冰圆舞曲》，把结构图补充完整。



(7) 总结：通过这首圆舞曲的学习，同学们是否发现了音乐创作的规律——重复、变化。在旋律完全重复的时候，力度有变化（如：第一圆舞曲A主题）；节奏完全重复的时候，音高有变化（如：第四圆舞曲的A主题模进部分）。重复与变化就是音乐发展最重要的方式。

第三课时

教学内容

1. 欣赏《十一月·雪橇》。
2. 欣赏《菩提树》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

(1) 能够积极感受柴可夫斯基的作品《十一月·雪橇》对冬景的描绘，感受作者对菩提树下童年生活的亲切回忆。

(2) 通过感受两位作曲家用对冬景以及童年生活的描绘，表现了作曲家对生活的热爱之情。

2. 过程与方法

(1) 通过复习演唱歌曲《踏雪寻梅》，进一步体验合唱艺术的和谐美。

(2) 结合乐谱演唱乐曲《十一月·雪橇》的主题以及聆听乐曲，能够对作品进行初步的分析。

(3) 通过聆听器乐版的《菩提树》以及唱谱来熟悉歌曲的旋律，自主练习演唱歌曲《菩提树》。

3. 知识与技能

(1) 通过对作品《十一月·雪橇》的欣赏，以及对作品情绪、力度、节奏、旋律、曲式结构等音乐要素的分析，培养同学们善于通过音乐要素来分析、理解和认同音乐形象。

(2) 认识本节课中的两位作曲家（柴可夫斯基和舒伯特）。

(3) 了解钢琴组曲、声乐套曲等音乐知识。

(4) 通过对艺术歌曲《菩提树》的演唱，进一步培养同学们初步自主、独立练习演唱歌曲的能力。

教学过程

1. 导入：引导同学们用轻快活泼的声音演唱学唱过的二声部歌曲《踏雪寻梅》。

【设计意图】

一方面是为了巩固学唱过的二声部歌曲《踏雪寻梅》，另一方面因为《踏雪寻梅》是一首中国作曲家创作的歌曲，为后面对比学习两首外国作品做准备。

2. 进入新课

(1) 欣赏《十一月·雪橇》

①聆听乐曲，请同学们思考：曲作者给我们描绘了一个什么样的冬天？

②教师介绍作曲家柴可夫斯基及组曲的概念。

【设计意图】

听赏全曲能够更好地让同学们从整体上感受乐曲的情绪及曲式结构。通过对作曲家的介绍，引导同学们了解柴可夫斯基的艺术成就及代表作。

③分段欣赏

a. 聆听乐曲第一部分，结合乐谱思考：曲作者在力度上做了哪些特殊处理？曲作者为什么要做这样的处理？

b. 请同学们随钢琴伴奏练习演唱且能辨别出乐曲的第一段主题，并通过演唱切身体会重音的变化给音乐形象带来的一种飘忽不定的不稳定感。

【设计意图】

同学们既熟悉了乐曲第一部分的主题，也为后面对比性的欣赏第三部分音乐做铺垫。通过对乐曲重音部分的欣赏及演唱，加深同学们对重音的认识及理解。

c. 聆听乐曲第二部分，思考：乐曲在速度及节奏上有什么特点？给音乐形象带来了什么变化？

d. 聆听乐曲第三部分，思考：第三部分是前两部分中哪一部分音乐主题的再现？旋律声部有何变化？给音乐情绪带来了什么影响？

【设计意图】

检查、培养同学们的音乐记忆力及音乐分析能力。

④聆听全曲，分析乐曲的曲式结构。

【设计意图】

分析判断乐曲的三段体曲式结构，进一步体会音乐的情绪及音乐形象。

(2) 欣赏《菩提树》

①聆听器乐版《菩提树》，思考：该曲为几段体？

【设计意图】

之所以选择让同学们欣赏器乐版的《菩提树》，原因有二：一是因为本单元第一课时刚刚上过一节唱歌课，这一节课把对《十一月·雪橇》的欣赏作为重点内容，因为《菩提树》比较短小，而且旋律比较简洁易唱，所以就把这首乐曲作为学生的一首自主练习学唱的“练习曲”；二是比较经典的《菩提树》的演唱版本都是美声唱法的，对于正处在变声期前后的初二学生，直接接纳这类歌曲还比较困难。基于以上原因，故先安排学生欣赏器乐版《菩提树》。

②介绍舒伯特及声乐套曲的概念。

③练习演唱该曲主旋律，分析并总结：乐曲中的四句主旋律有什么特点？

【设计意图】

通过学生的练习熟悉该曲的主旋律；通过分析总结乐曲四句旋律的特点有利于学生加强对乐曲旋律的记忆，也有利于学生在心理上降低对该曲难度的认识。

④练习、背唱歌曲《菩提树》主旋律。

【设计意图】

通过练习和背唱歌曲的主旋律有利于学生在熟悉旋律的基础上更进一步自主练习演唱歌词。

⑤学生自主练习填词演唱歌曲。

⑥检查演唱效果。

⑦对比欣赏声乐版《菩提树》，思考：学生的演唱与录音中的演唱有什么不同（优缺点）？声乐版的《菩提树》表现了什么内容与情感？

⑧请学生随着教师的指挥带着感情齐唱歌曲《菩提树》。

【设计意图】

通过学生的练习、演唱、对比欣赏，有利于学生更好地把握歌曲的味道和特点。

3. 课堂小结

同学们，这节课我们乘着柴可夫斯基的“雪橇”，领略了俄罗斯冬天的美景；我们也感受到了舒伯特用质朴、亲切的艺术歌曲给我们描绘了“菩提树下”难忘的童年，希望大家喜欢并且记住这两部经典的作品。

—— 第四课时 ——

教学内容

1. 欣赏《沁园春·雪》。
2. 选听《飞雪迎春》。
3. 选听《我爱你，塞北的雪》。
4. 选听《我像雪花天上来》。

教学目标

1. 情感·态度·价值观

- (1) 通过欣赏不同作曲家笔下的《沁园春·雪》，感受音乐和诗词的结合之美。
- (2) 通过欣赏五首声乐作品，感受音乐中的冬去春来的美景。

2. 过程与方法

- (1) 通过对比欣赏，了解不同作曲家的不同创作手法。
- (2) 通过对音乐要素的分析，着重了解音乐要素对歌曲情绪表达的重要作用。

3. 知识与技能

- (1) 学会从音乐要素着手，分析歌曲。
- (2) 可以随录音哼唱歌曲主题。

教学过程

1. 欣赏《沁园春·雪》

(1) 导入：请学生朗诵毛泽东诗词《沁园春·雪》，讨论：这首诗词表现了什么意境与气势？

【设计意图】

通过朗诵，让学生感受诗词的意境，为体会歌曲的情绪做铺垫。

(2) 聆听生茂、唐诃作曲的《沁园春·雪》，思考：这首歌曲的演唱形式是什么？音乐情绪是怎样的？

(3) 再次聆听歌曲，根据自己的体会填写下表。

节拍	节奏	旋律	结构

(4) 随录音哼唱歌曲。

(5) 聆听田丰等人作曲的《沁园春·雪》，思考：这首歌曲的演唱形式是什么？音乐情绪是怎样的？

(6) 再次聆听歌曲，根据自己的体会填写下表。

节拍	节奏	旋律	结构

(7) 随录音哼唱歌曲。

(8) 师生共同讨论并总结：这两首歌曲的不同之处有哪些？为什么会有这些不同？

(9) 请自选一句词创编一句旋律并演唱。

【设计意图】

通过对比欣赏，让学生了解作曲家的不同处理方式，以及合唱与独唱的不同之处。通过创编活动，让学生学会运用音乐要素来表现自己对诗词的理解。

2. 欣赏《飞雪迎春》

(1) 导入：冬天是雪的专属世界，冬天是新年的开始，冬天是充满希望的季节。在这节课中，我们将欣赏到描绘冬天的歌曲。听一听，音乐世界中的冬天会是怎样的？

(2) 聆听歌曲，边听边思考：这首歌曲的演唱速度是怎样的？音乐情绪是怎样的？表现了什么内容？

(3) 再次聆听歌曲，思考：这首歌曲的结构是怎样的？节奏、旋律进行分别具有什么特点？

(4) 随录音哼唱歌曲。

3. 欣赏《我爱你，塞北的雪》

(1) 导入：观看塞北的图片，想一想：塞北的雪有什么特点呢？

(2) 聆听歌曲，思考：这首歌曲的演唱速度是怎样的？音乐情绪是怎样的？表现了什么情感？

(3) 再次聆听歌曲，思考：这首歌曲的结构是怎样的？节奏、旋律进行分别具有什么特点？

(4) 随录音哼唱歌曲。

4. 欣赏《我像雪花天上来》

(1) 聆听歌曲，边听边思考：这首歌曲的演唱速度是怎样的？音乐情绪是怎样的？表现了什么内容？

(2) 再次聆听歌曲，思考：这首歌曲的结构是怎样的？节奏、旋律进行分别具有什么特点？

(3) 随录音哼唱歌曲。

5. 集体讨论

(1) 这三首同以“雪”为题材的歌曲给大家带来哪些不同的感受？

(2) 作曲家是如何运用不同的创作手法来表现相同的内容与不同的情感？根据这节课的学习内容，填写下表。

	《飞雪迎春》	《我爱你，塞北的雪》	《我像雪花天上来》
旋律进行			
节奏			
演唱速度			
音乐情绪			
音乐结构			
演唱者音色			

【设计意图】

通过对三首同题材同表现形式的音乐作品的欣赏，让学生感受到音乐描绘手法的多样性，提高学生的学习兴趣。



沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

【原注】

“原”指高原，即秦晋高原。

【注释】

秦皇汉武、唐宗宋祖：秦始皇、汉武帝、唐太宗和宋太祖。

风骚：《诗经·国风》和屈原的《离骚》，泛指文学。

天骄：汉朝人称匈奴为“天之骄子”，见《汉书·匈奴传》。

成吉思汗：建立了横跨欧亚的大帝国的蒙古征服者。

射雕：《史记·李广传》称匈奴善射者为“射雕者”。

【题解】

一九四五年八月二十八日，毛泽东从延安飞重庆，同国民党进行了四十三天的谈判。其间柳亚子屡有诗赠毛，十月七日，毛书此词回赠。随即发表在重庆《新华日报》上，轰动一时。



必唱歌曲伴奏谱

青春舞曲

维吾尔族民歌

王洛宾编曲

邸大鹏伴奏

欢快地

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: 太阳下山明早依旧爬上来, (Tài yáng xià shān míng zǎo yī jiù pá shàng lái,). The piano accompaniment is in the grand staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a rhythmic accompaniment, and the left hand plays a bass line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: 花儿谢了明年还是一样的开, 美丽小鸟飞去无踪影, (Huā er xiè le míng nián hái yí yàng de kāi, měi lì xiǎo niǎo fēi qù wú zōng yǐng,). The piano accompaniment is in the grand staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, maintaining the rhythmic accompaniment and bass line.

我的青春小鸟一样不回来, 我的青春小鸟一样不回来。

别得那哟哟 别得那哟哟 我的青春小鸟一样不回来。

拉 起 手

李 存词曲

邸大鹏配伴奏

热情、欢快地

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

The first vocal phrase is "拉起手, 拉起手, 友谊让我们". The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the second phrase continues with the same rhythmic pattern as the first phrase, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The second vocal phrase is "拉起手; 拉起手, 拉起手,". The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the third phrase continues with the same rhythmic pattern as the previous phrases, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

团结需要我们拉起手。拉起手，

拉起手，和平让我们拉起手；

拉起手，拉起手，世界需要

拉起手。快快拉起手，快快拉起

手，我们是未来的世界，快快

拉起手，快快拉起手，我们友谊

I. II.

天 长 地 久。 快 快 天 长 地 久。

我的未来不是梦

陈家丽词
翁孝良曲
邱大鹏伴奏

自信地

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

The first vocal phrase is: 你是不是 像我 在太阳 下 低 头，
The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second vocal phrase is: 流着汗 水默 默 辛 苦地 工 作。
The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

你是不是像 我 就算 受 了 冷 落，

也不放 弃自 己 想要 的 生 活。

你是不是 像我 整天 忙 着追 求，

追求一种意想不到的温柔。

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 追求一种意想不到的温柔。

你是不是像我曾经茫然失措，

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 你是不是像我曾经茫然失措，

一次一次徘徊在十字街头。 因为

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 一次一次徘徊在十字街头。 因为

我 不 在 乎 别 人 怎 么 说, 我

从 来 没 有 忘 记 过, 对 自 己 的 承 诺, 对 爱 的 执 著。

我 知 道 我 的 未 来 不 是 梦, 我 认 真 地 过 每 一 分 钟,

我的未来不 是梦， 我的心 跟着希望 在

I. 动。 我的未来不 是梦， 动， 跟着希望 在

II. 跟着希望 在

动。

洪湖水，浪打浪

湖北省歌舞剧团

《洪湖赤卫队》创作组词

张敬安、欧阳谦叔曲

邸大 鹏 配伴奏

The image displays the piano accompaniment for the piece 'Honghu Water, Waves Hit Waves'. It is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff featuring a triplet of eighth notes and a trill (tr) over a chord. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a single eighth note. The second system continues with a melodic line in the treble clef staff, including a long slur over a series of eighth notes and another trill. The bass clef staff continues with chords and a bass line. The third system features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a melodic line, while the bass clef staff has chords and a bass line. The piece concludes with a final chord in both staves.

洪湖水呀浪呀么浪打浪啊，

mp

洪湖岸边是呀么是家乡啊，

清早船儿去呀去撒网，晚上回来

鱼 满 舱。

f
mp

四 处野 鸭 和 菱 藕，

mp

秋 收 满 畝 稻 谷 香， 人 人 都 说

mf

天 堂 美, 怎 比 我 洪 湖

鱼 米 乡。

rit.

pp

采 花

四川民歌

邸大鹏伴奏

欢快地

1. 正 月 里
2. 三 月 里
3. 五 月 里
4. 七 月 里
5. 九 月 里
6. 冬 月 里

采 花 无 哟 花 采， 二 月 间 采 花
桃 花 红 哟 似 火， 四 月 间 间 葡 萄
石 榴 尖 哟 对 尖， 六 月 间 间 芍 药
谷 米 造 哟 成 酒， 八 月 间 间 闻 着
菊 花 怀 哟 里 揣， 十 月 间 间 松 柏
腊 月 无 哟 花 采， 霜 打 的 梅 花



花 哟 正 开， 二 月 间 采 花 花 哟 正 开。
 架 哟 上 开， 四 月 间 葡 萄 架 哟 上 开。
 赛 哟 牡 丹， 六 月 间 芍 药 架 哟 牡 丹。
 桂 哟 花 香， 八 月 间 闻 着 桂 哟 花 香。
 人 哟 爱 爱， 十 月 间 松 柏 人 哟 爱 爱。
 遍 哟 枝 开， 霜 打 的 梅 花 遍 哟 枝 开。



依呀呀噢咧噢

扎伊尔民歌

邱大鹏配伴奏

稍快

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

Yi ya ya o lei o, yi ya ya o lei o,

ye na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

The first system of music features a vocal line with four measures of whole rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass clef part has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, followed by a quarter rest.

Be na chi nei o ye, be na chi nei o ye ma

The second system continues the piano accompaniment with a treble clef part of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass clef part has a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, followed by a quarter rest.

na ye, na mei la bang do bo bo lo bo na sei sei.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass clef part has a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, followed by a quarter rest.

红河谷

加拿大民歌

[加]J. 卫 尔词

范继淹译配

薛恩全配伴奏

中速

1. 人们 说 你 就 要 离 开 村 庄, 我 们
2. (你 可) 会 想 到 你 的 故 乡, 多 么
3. (人 们) 说 你 就 要 离 开 村 庄, 要 离

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign. The lyrics are arranged in three lines corresponding to the three verses.

将 怀 念 你 的 微 笑。 你 的 眼 睛 比 太 阳 更
寂 寞 多 么 凄 凉。 想 一 想 你 走 后 我 的
开 热 爱 你 的 姑 娘。 为 什 么 不 让 她 和 你

The second system continues the musical score. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics are arranged in three lines corresponding to the three verses.

明亮, 照耀 在 我 们 心 上。
痛苦, 想 一 想 留 给 我 的 悲 伤。 } 走 过
同 去? 为 什 么 把 她 留 在 村 庄 上。

来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要 离 别 得 这 样 匆

忙, 要 记 住 红 河 谷 你 的 故 乡, 还 有

1.2. | 3.

那 热爱你的 姑 娘。 2.你可 娘。
3.人们

1.2. | 3.

驹 灞 桥 过， 铃 儿 响 叮 当。

响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当。

The image shows a musical score for a piece titled "The Donkey Crossing the Bridge". It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is arranged in three systems. The first system contains the first line of the vocal melody with the lyrics "驹 灞 桥 过， 铃 儿 响 叮 当。". The second system contains the second line of the vocal melody with the lyrics "响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当， 响 叮 当。". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) throughout the piece. The melody is simple and rhythmic, with a focus on the "ding dang" sound effect.

好 花 采 得 瓶 供 养, 伴 我 书 声

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

琴 韵, 共 度 好 时 光。

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "琴韵, 共度好时光。". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. The piano part includes some chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

责任编辑 / 胡宏莉
封面设计 / 于 艳 昌梦洁

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

YINYUE (JIANPU · WUXIANPU)

BANIANJI SHANGCE

教师教学用书 音乐 (简谱·五线谱)

八年级 上册

登录“教师网络培训和服务平台”
即刻免费获得优质、专业、全面的服务

- ◇ 独家权威解读新版本新课标教材
- ◇ 全面系统推出各科教材配套资源
- ◇ 在线活动引领课程教材教法改革
- ◇ 网络研修助力一线教师专业成长

请通过人教网顶部“培训服务”菜单
访问本平台，或使用微信搜索并关注
“人教教材培训”公众号，获取更多
最新培训资讯和精彩内容。

ISBN 978-7-107-26729-1



9 787107 267291 >

定价：38.50 元

2019年

[General Information]

书名=a

SS号=14661456