

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级

上册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副主编 / 李 东

李春艳

杨 瑜



人民音乐出版社

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：李 东、李春艳、杨 瑜

教案撰稿：（按教案先后排序）于向阳、杨官妮、杨 瑜、  
克惹慧心、朱玉红、庄慧丽、宋 蕾、赵 明、  
王傲铌、王 鹏、满 毅、宋智华、赵 欣、  
刘 蕾、谢云霞、雷 萌

评析撰稿：（按教案先后排序）刘大多、张洪涛、徐 伟、  
曹安玉、朱 妍、杨希婷、佟 贺、尹爱青、  
翟冬云、孙 红、张洪霞、刘 欣、杜祥林

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 二年级. 上册 / 曹安玉主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2015. 11  
ISBN 978-7-103-04893-1

I. ①名… II. ①曹… III. ①音乐课-教案(教育)-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299851 号

责任编辑: 孙 昆

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 14 印张

2015 年 11 月北京第 1 版 2018 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 39.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

## 寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

# 前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

## 一、这是一套具有实用价值的书

### 1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

### 2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

### 3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

#### 4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

### 二、这是一套具有创新价值的书

#### 1. 创新设计配套教案

这套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

#### 2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

### 3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

### 4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

### 5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

## 三、这是一套具有榜样力量的书

### 1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

## 2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

## 3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会



越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

# 目 录

寄语 ..... 莫蕴慧 (1)

前言 ..... 曹安玉、曹理 (2)

第1课 问声好 ..... (1)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 ..... (2)

教案之一 ..... 于向阳设计 (2)

第一课时 《早上好》

第二课时 《早上好》《森林水车》

第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

评析 ..... 刘大多评析 (11)

教案之二 ..... 杨官妮设计 (13)

第一课时 《早上好》

第二课时 《早上好》《森林水车》

第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

评析 ..... 张洪涛评析 (21)

第2课 幸福的歌 ..... (26)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(26)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(26)

教案设计实例 ..... (27)

教案之一 ..... 杨 瑜设计 (27)

第一课时 《快乐的罗嗦》《彝家娃娃真幸福》

第二课时 《阳光下的孩子》

第三课时 《乃哟乃》

评 析 ..... 曹安玉、徐 伟评析 (34)

教案之二 ..... 克惹慧心设计 (37)

第一课时 《彝家娃娃真幸福》

第二课时 《快乐的罗嗦》

第三课时 《乃哟乃》《阳光下的孩子》

评 析 ..... 曹安玉评析 (51)

### 第3课 音乐会 ..... (53)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(53)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(53)

教案设计实例 ..... (54)

教案之一 ..... 朱玉红设计 (54)

第一课时 《快乐的音乐会》

第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

评 析 ..... 朱 妍评析 (65)

教案之二 ..... 庄慧丽设计 (68)

第一课时 《快乐的音乐会》

第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

评 析 ..... 杨希婷评析 (77)

### 第4课 咯咯哒 ..... (79)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(79)

本课教学目标 .....	选自本册《教师用书》	( 79 )
教案设计实例 .....		( 80 )
教案之一 .....	宋  蕾设计	( 80 )
第一课时	《母鸡叫咯咯》	
第二课时	《公鸡  母鸡》《母鸡叫咯咯》	
第三课时	《我的小鸡》《小鸡的一家》	
评  析 .....	佟  贺评析	( 90 )
教案之二 .....	赵  明设计	( 91 )
第一课时	《公鸡  母鸡》《我的小鸡》	
第二课时	《母鸡叫咯咯》	
第三课时	《小鸡的一家》	
评  析 .....	尹爱青评析	( 98 )
第5课  童  趣 .....		( 100 )
教材选编意图 .....	选自本册《教师用书》	( 100 )
本课教学目标 .....	选自本册《教师用书》	( 100 )
教案设计实例 .....		( 101 )
教案之一 .....	王傲妮设计	( 101 )
第一课时	《打花巴掌》	
第二课时	《蜗牛与黄鹂鸟》	
第三课时	《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》	
评  析 .....	翟冬云评析	( 110 )
教案之二 .....	王  鹏设计	( 110 )
第一课时	《打花巴掌》	
第二课时	《蜗牛与黄鹂鸟》	
第三课时	《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》	
评  析 .....	孙  红评析	( 120 )

第6课 跳起舞 ..... (123)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(123)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(123)

教案设计实例 ..... (124)

教案之一 ..... 满毅设计 (124)

第一课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

第二课时 《四小天鹅舞曲》《小红帽》

第三课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《小红帽》

评析 ..... 张洪霞评析 (135)

教案之二 ..... 宋智华设计 (137)

第一课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《四小天鹅舞曲》

第二课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

第三课时 《小红帽》

评析 ..... 刘欣评析 (146)

第7课 大海的歌 ..... (148)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(148)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(148)

教案设计实例 ..... (149)

教案之一 ..... 赵欣设计 (149)

第一课时 《云》

第二课时 《大海》《大海摇篮》

第三课时 《海上风暴》(片段)

评析 ..... 杜祥林评析 (160)

教案之二 ..... 刘蕾设计 (162)

第一课时 《云》

第二课时 《大海》

第三课时 《海上风暴》(片段)《大海摇篮》

评析 ..... 张洪涛评析 (171)

第8课 新年好 .....	(174)
教材选编意图 .....	选自本册《教师用书》(174)
本课教学目标 .....	选自本册《教师用书》(174)
教案设计实例 .....	(175)
教案之一 .....	谢云霞设计 (175)
第一课时 《窗花舞》(片段)《小拜年》	
第二课时 《过新年》	
第三课时 《晚会》	
评 析 .....	徐 伟评析 (183)
教案之二 .....	雷 萌设计 (186)
第一课时 《晚会》	
第二课时 《小拜年》	
第三课时 《过新年》《窗花舞》(片段)	
评 析 .....	曹安玉评析 (196)

## 附 录

教案主编简介 .....	(198)
教案副主编简介 .....	(200)
教案评析者简介 .....	(202)
教案设计者简介 .....	(207)

# 第1课 问声好

## 教材选编意图

一、继续培养学生良好的聆听习惯。本课围绕“早晨”这一主题，以一首形象有趣的管弦乐作品《森林水车》，启发学生的音乐想象力，感受音乐形象，体现“一日之计在于晨”的道理。另一首聆听作品《夏天的阳光》，是为学生初步感受领唱与合唱的演唱形式而设计。

二、为突出“问声好”这一人文主题，本课选编了一首乌干达民歌《早上好》和一首学生喜闻乐见的儿童歌曲《小麻雀》，将三拍子和二拍子的节拍特点融入歌曲学习之中。编者设计了跺脚、拍手、拍腿的活动参与方式，提示节拍的强弱。这种以有趣的音乐参与方式展开教学活动的过程，也是培养学生“礼貌相迎、友爱相处”良好行为习惯的过程。

三、本课师生合作的发声练习，为辅助唱好《早上好》中“Mor-ning”而设计。使低年级学生在实践中掌握歌唱的知识与技能，懂得用正确的口型歌唱。

四、围绕演唱和聆听内容，编者设计了听、划、唱、编、奏、演、创等活动。其中的“节奏编创”和“选择打击乐器伴奏”的练习，是编创内容的系列活动之一，从一年级上册延续至本课，循序渐进式，以帮助学生在探索的过程中，形成听辨乐器音色的能力和编创能力。

## 本课教学目标

一、按自然歌唱的发声要求演唱歌曲，能愉快而整齐地演唱歌曲《早上好》，并背唱歌曲。

二、用优美的歌声演唱《小麻雀》，并能即兴编唱自己喜欢的歌词。

三、能用线条、图形、动作等感受乐曲《森林水车》和歌曲《夏天的阳光》所表现的音乐形象。

四、在音乐中能用肢体语言表现三拍子和二拍子的节奏特点；能按编创与活动的要求，选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。

# 教案设计实例

## 教案之一

### 第一课时 《早上好》

#### 教学内容

演唱《早上好》；发声练习和编创活动练习。

#### 课时目标

- 一、能够用自然整齐的声音演唱歌曲《早上好》，表现歌曲欢快活泼的情绪。
- 二、能够在音乐中用肢体语言体验、表现三拍子和二拍子的节拍特点。
- 三、在编创活动中体验四分音符、八分音符和二分音符。

#### 教学重、难点

- 一、引导学生养成自然歌唱的状态和习惯，表现歌曲的情绪。
- 二、在音乐活动中体验和表现三拍子和二拍子的节拍。

#### 教学过程

##### 一、组织教学

1. 师生问好。（教师用轻柔的声音引导学生进行师生问好）

#### 设计意图

对于一、二年级的小学生来说，教师要时刻注意培养学生的演唱习惯，这是唱好歌曲的前提。而演唱习惯的培养应该从教学过程的每个细节入手，特别是说话的方式。所以，从上课的第一句话开始，教师就有意识地引导学生从说话的语气入手，包括学生的说话习惯，应运用充满童趣的、轻柔的声音，引导学生逐步建立良好的歌唱习惯。

2. 发声练习和编创活动。

（1）教师做动作，学生模仿。[跺脚代表八分音符（节奏），拍手代表四分音符（节奏），拍手后分开代表二分音符节奏，学生模仿]

a. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$  X X | X - ||

学生模仿



c. 教师:  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||

学生模仿

(2) 教师边做动作边读节奏, 学生继续模仿。

a. 教师:  $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||  
Ti Ti Ti Ti Ta - a

学生模仿

b. 教师:  $\frac{2}{4}$  X X | X - ||  
Ta Ta Ta - a

学生模仿

c. 教师:  $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||  
Ti Ti Ta Ti Ti Ta Ta Ta Ta - a

学生模仿

(3) 师生按照节奏分句朗读歌词。(教师注意引导学生用充满童趣、高位置的声音朗读歌词)

教师:  $\frac{2}{4}$  公 鸡 唱 | 歌 - | Wo Wo | Wo - |

学生: Wo Wo Wo | Wo Wo Wo | Wo Wo | Wo - ||

(4) 师生练唱。

**1=C**  
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 4 | 5 - | 5 6 | 5 - |  
教师: 公 鸡 唱 | 歌, | Wo Wo | Wo,

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 | 5 - ||  
学生: Wo Wo Wo | Wo Wo Wo | Wo Wo | Wo。

(5) 教师和学生按照**1=C**—**1=E**做半音移调练习, 并且根据学生的演唱进行声音指导。

设计意图

把发声练习和四分音符、八分音符节奏练习融入师生之间的音乐游戏活动中去, 既激发了学生学习音乐的兴趣, 同时也让学生在游戏中的体验、掌握四分音符和八分音符的节奏, 并且学生也练习了“o”母音的发声, 为学生的演唱打基础。

## 二、学习歌曲

1. 初听歌曲，听一听歌曲中的小朋友是怎样问好的。
2. 学生说一说。
3. 听歌曲，将学生分成几个小组，每个小组拉成一个圆圈，按照顺时针方向走三拍子的舞步，当听到二拍子音乐时，按照逆时针方向边拍手边走步。
4. 教师：这首歌曲的拍子有什么特点？
5. 教师再次播放歌曲，引导学生用三拍子和二拍子的拍手方式为歌曲伴奏。

### 设计意图

通过几次聆听歌曲，让学生在音乐活动中感受二拍子和三拍子的特点。

6. 教师引导学生用高位置的、充满童趣的声音，按照节奏朗读歌词。
7. 师生接龙，采用按节奏读歌词接龙，注意声音的位置和节奏。
8. 演唱歌曲，教师引导学生接唱，教师清唱第一句，学生接唱第二句。
9. 加上钢琴伴奏，学生随琴轻声演唱歌词，教师加以引导。
10. 钢琴伴奏，完整演唱歌曲。
11. 表现歌曲。

(1) 三拍子的部分采用分组接唱的形式（一问一答），二拍子的部分集体齐唱。

(2) 基于以上练习，教师引导学生加上身体动作演唱歌曲。（三拍子的部分跳三拍子的舞步，二拍子的部分拍手表示）

### 设计意图

在学习歌曲《早上好》的过程中，首先采用体态律动和聆听的方法，让学生参与到音乐实践活动中，有效地体验三拍子和二拍子的特点；经过几次的聆听，让学生基本听会歌曲的旋律。接下来的教学中，首先引导学生用高位置的、充满童趣的声音，按照节奏朗读歌词，为学生唱好歌曲做有效的铺垫。然后运用接唱的方式学习旋律，激发学生学习的兴趣，降低学习难度。在表现歌曲环节中，再一次通过接唱和不同拍子、不同动作，进一步体验歌曲的情绪。

## 三、小结

总结本节课所学内容。也可以边做动作边演唱歌曲《早上好》走出教室。

## 第二课时 《早上好》《森林水车》

### 教学内容

复习歌曲《早上好》；聆听乐曲《森林水车》。

## 课时目标

一、能够用线条、图形、动作等启发学生的音乐联想并表现乐曲《森林水车》的音乐形象。

二、复习巩固四分音符和八分音符的节奏，培养学生良好的歌唱习惯。

## 教学重、难点

一、能够通过线条、图形、动作等形式，区分回旋曲式的段落，表现每个段落的音乐形象。

二、运用四分音符、八分音符、二分音符（节奏）编创节奏。

## 教学过程

### 一、复习歌曲《早上好》

#### 1. 发声练习。

(1) 教师做动作，学生模仿。〔跺脚代表八分音符（节奏），拍手代表四分音符（节奏），拍手分开代表二分音符（节奏），学生模仿〕

a. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$  X X | X - ||

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||

学生模仿

(2) 教师边做动作读节奏，学生继续模仿。

a. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||  
Ti Ti Ti Ti Ta - a

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$  X X | X - ||  
Ta Ta Ta - a

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||  
Ti Ti Ta Ti Ti Ta Ta Ta Ta - a

学生模仿

(3) 教师与学生，完整地边做动作边读节奏。

(4) 师生进行接唱。(按照 $1=C-1=E$ 做半音移调练习，教师要随时指导)

$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 4</u>		5	-		5	6		5	-	
教师：	公	鸡	唱	歌，			wo	wo	wo，			
学生：	<u>5 6</u>	5		<u>5 6</u>	5		5	6		5	-	
	wo	wo	wo	wo	wo	wo	wo	wo	wo	wo		

## 2. 复习歌曲《早上好》。

(1) 教师播放《早上好》录音范唱，学生用身体动作表现歌曲。(三拍子的部分跳三拍子的舞步，二拍子的部分拍手)

(2) 教师伴奏，学生用分组接唱的形式，边做动作边演唱歌曲。

### 设计意图

其一，把发声练习与四分音符、八分音符节奏的练习，融入师生之间的音乐游戏活动中去，既能激发学生学习音乐的兴趣，同时也让学生在在游戏中复习四分音符和八分音符的节奏，练习“o”母音的发声方法，培养学生良好的歌唱习惯。音乐的学习是一个循序渐进的螺旋式发展的过程，音乐技能和音乐知识的学习需要不断反复地进行，所以在本单元有意识地安排了同样内容的节奏练习和发声练习以及复习歌曲的环节，目的是让学生在音乐实践中不断巩固和提高。

## 二、编创节奏

1. 教师：刚才我们进行了四分音符和八分音符的节奏练习，老师带来了一首儿歌，但是它缺少节奏，我们试一试能否为它们配上节奏？

2. 教师出示儿歌：“早晨到学校，我问老师好。老师说我有礼貌，对我眯眯笑。”

方案一 如果学生对四分音符、八分音符以及二分音符（节奏）掌握得比较好，可以用以下方式进行：

(1) 教师按照教科书中的谱例读一读，学生听着教师读的节奏，试着把节奏拍出来，读出来。

(2) 教师：除了刚才老师读的节奏，我们还可以用什么样的节奏组合来读儿歌？

(3) 学生从卡片上再次组合节奏，并进行朗读展示，教师进行评价。

方案二 如果学生对几种音符的节奏掌握得还不熟练，可以用以下节奏的填充方式进行：

(1) 教师采用拍手、跺脚的方式进行节奏练习，学生模仿。

师： $\frac{2}{4}$  X X | X X X ||  
 (拍手) (跺脚) (拍手)

生： $\frac{2}{4}$  X X | X X X ||  
 (拍手) (跺脚) (拍手)

- (2) 加上读节奏，学生继续模仿。
- (3) 加上歌词和动作，学生模仿。
- (4) 教师出示谱例，完整按照谱例朗读儿歌。

$\frac{2}{4}$  X X | X X X | X X | X X X | | | X X X X | X - ||  
 早 晨 到 学 校， 我 问 老 师 好。 老 师 说 我 有 礼 貌， 对 我 咪 咪 笑。

- (5) 学生编创空出的节奏，并完整读一读。

#### 设计意图

这两个方案，是针对学生音乐水平的不同而设计的。如果学生从一年级开始就对节奏、音符等有过系统的练习，可以采用第一种方式，除了能够读出教科书中的节奏，还可以自己根据歌词重新编创歌词。如果学生对几种音符的节奏掌握得还不熟练，可以采用根据歌词填充节奏的方式，经过一段时间的练习，可以自己再编创节奏。

### 三、聆听管弦乐曲《森林水车》

1. 播放乐曲序奏部分，让学生边听音乐边在纸上画旋律线，听完后说说乐曲描绘了一个怎样的情景？

2. 教师小结并出示水车图片：“刚才我们听到的这段音乐是德国的一位作曲家专门为森林中的水车而写的音乐开头部分。水车是欧洲农村最常见的大型灌溉工具，靠水力和风力牵引，有一天，作曲家去森林游玩时看到了水车，即兴创作了这首《森林水车》，下面我们继续听音乐，听听音乐发生了什么变化？”

3. 聆听《森林水车》的音乐主题。
4. 复听主题音乐，教师引导学生边听边拍手。
5. 聆听第一插部音乐和主题音乐，学生在纸上画图形或者线条，当听到主题音乐时边听边拍手。

6. 聆听第二插部音乐和主题音乐：

1=C

$\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\widehat{5^{\#}4}$   $\widehat{5^{\#}1}$  |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\frac{6}{8}$   $\widehat{5^{\#}4}$   $\widehat{5^{\#}1}$  |  $\underline{\underline{6666}}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\frac{6}{8}$   $\widehat{7^{\#}6}$   $\widehat{7\dot{7}}$  |  $\underline{\underline{7777}}$   $\underline{\underline{70}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\widehat{7\dot{2}}$   $\widehat{6\dot{1}}$  | 5 - |

教师引导学生在谱例中第2、4、6小节处用手指（或拍手）轻轻敲出“X X X X X 0”

节奏。听到主题音乐时边听边拍手。

7. 完整聆听全曲。按照分段聆听的不同要求，学生画线条或敲击节奏，当听到主题音乐时用拍手表示。

#### 设计意图

《森林水车》是一首回旋曲式的管弦乐曲，如果开始就进行整首乐曲的聆听，会因为聆听时间较长，使学生失去聆听兴趣。所以采用了画旋律线和拍手、敲击有特点的节奏型等手段分段欣赏，最后再聆听全曲。通过画线条和动作表现不同段落的情绪，使学生在参与音乐活动的同时，体验回旋曲式的特点。

#### 四、小结。

### 第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

#### 教学内容

学唱歌曲《小麻雀》；聆听歌曲《夏天的阳光》。

#### 课时目标

一、能够用轻柔、自然的声音演唱歌曲《小麻雀》，并能选择适合的打击乐器为歌曲伴奏。

二、能够即兴编唱自己喜欢的歌词。

三、能够用动作感受歌曲《夏天的阳光》所表现的音乐形象。

#### 教学重、难点

一、能够用轻柔、自然的声音演唱歌曲。

二、寻找适合的打击乐器为歌曲伴奏。

#### 教学过程

##### 一、发声练习

1. 教师与学生进行节奏游戏。

(1) 教师做动作，学生模仿。教师用跺脚代表八分音符（节奏），用拍手代表四分音符（节奏），拍手分开代表二分音符（节奏），学生模仿。

a. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$  X X | X - ||

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||

学生模仿

(2) 教师在做动作的基础上加上读节奏，学生继续模仿。

a. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X X | X - ||  
Ti Ti Ti Ti Ta - a

学生模仿

b. 教师： $\frac{2}{4}$  X X | X - ||  
Ta Ta Ta - a

学生模仿

c. 教师： $\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X - ||  
Ti Ti Ta Ti Ti Ta Ta Ta Ta - a

学生模仿

(3) 教师与学生完整地边做动作边读节奏。

(4) 师生进行发声练习，教师需及时进行指导。(按照**1=C—1=E**做半音移调练习)

$\frac{2}{4}$  3 2 3 4 | 5 - | 5 6 | 5 - |  
教师： 公 鸡 唱 歌， wo wo wo,

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 | 5 - ||  
学生： wo wo wo wo wo wo wo wo.

## 2. 复习歌曲《早上好》。

(1) 教师播放《早上好》录音范唱，学生用动作表现歌曲。(三拍子部分跳三拍子的舞步，二拍子部分拍手表示)

(2) 教师弹钢琴进行伴奏，学生用分组接唱的形式，边做动作边演唱歌曲。

### 设计意图

其一，因为音乐技能和音乐知识的学习，需要不断地在实践中进行巩固，所以在同一个单元有意识地安排了同样内容的节奏练习和发声练习以及复习歌曲的环节。其二，把发声练习和四分音符、八分音符节奏练习，融入师生之间的音乐游戏活动中去，既激发学生的学习兴趣，同时也让学生在游戏中的掌握四分音符和八分音符的节奏，练习“o”母音的发声方法，为培养学生良好的演唱习惯打基础。

## 二、演唱歌曲《小麻雀》

### 1. 节奏模仿。

(1) 教师用拍手、跺脚的方式，分乐句演示歌曲《小麻雀》的节奏，学生模仿。

(2) 教师和学生一起，边做拍手、跺脚的动作，边读《小麻雀》节奏。

#### 设计意图

本环节延续上面环节的节奏练习，以三拍子的形式巩固四分音符、八分音符的节奏，同时也为更快地掌握《小麻雀》的旋律做铺垫，降低学唱难度。

### 2. 学习歌词和旋律。

(1) 教师引导学生用充满童趣的高位置的声音，按照歌曲节奏朗读歌词。

(2) 朗读第二段歌词，学生在方框内填入编创的歌词。

(3) 教师完整地演唱歌曲，学生用拍手的方式表现三拍子的节奏。

(4) 教师弹奏《小麻雀》的旋律，学生轻声演唱歌词。

(5) 师生之间进行接唱，教师演唱第1小节，学生接唱第2小节。

(6) 完整地演唱歌词，教师进行声音上的指导。

#### 设计意图

在学习歌词和歌曲旋律的环节，先采用充满童趣的高位置的声音读歌词，是为了引导学生正确地演唱，然后采用师生接唱的方式和教师的指导相结合，是为了激发演唱兴趣，从而更准确地演唱歌曲。

## 三、表现歌曲

1. 把学生分成几个小组，每个小组分发双响筒、响板、木鱼、串铃、碰钟、三角铁等打击乐器。

### 2. 出示节奏图谱。

$$\left[ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad 0 \quad || \\ \frac{3}{4} \quad 0 \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad X \quad X \quad || \\ \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad X \quad || \end{array} \right]$$

3. 学生分小组选择适合的打击乐器，边听歌曲《小麻雀》边为歌曲伴奏。

4. 小组进行展示，学生互评。

5. 选择一个小组用打击乐器伴奏，其余学生演唱歌曲，教师钢琴伴奏，共同表现歌曲。



## 设计意图

“课程标准”中对于一、二年级演奏的要求是学习常见的课堂打击乐器，参与演奏活动，能够用打击乐器或其他声音材料合奏或为歌曲伴奏。由于在一年级的课程中，学生已经接触过课堂打击乐器，对这些乐器有一定的了解，在这个环节，教师把任务交给小组完成，通过学生之间的合作，甄别乐器音色，选择合适的节奏，通过合作完成对歌曲的伴奏，激发学生探索音乐的兴趣，增强学生之间的音乐合作能力。

## 四、聆听《夏天的阳光》

1. 教师：刚才我们共同演唱并表现了一首三拍子的歌曲《小麻雀》，下面我们再来听一首来自瑞典的民歌《夏天的阳光》，听一听这首歌曲的拍子和《小麻雀》有什么不同。

2. 播放歌曲《夏天的阳光》，学生边聆听边击拍，体验歌曲的情绪。

3. 复听歌曲，学生在教室围成圆圈，随音乐按照节拍走步，当听到合唱部分朝相反方向走。

## 设计意图

这首歌曲是 $\frac{2}{4}$ 拍的，旋律具有一种推动力，给人一种奋进的感受，与《小麻雀》的 $\frac{3}{4}$ 拍形成对比，根据一、二年级学生好动的身心特点，让学生通过聆听、击拍和按照音乐节拍走步的形式，体会 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍特点，并且通过聆听，初步培养学生对演唱形式变化的辨别能力。

## 五、小结

于向阳设计

## 评 析

小学二年级的音乐课，对于刚刚踏入音乐天地门槛的学生，虽然充满学习兴趣和愿望，但是他们的音乐知识还很匮乏，基本的音乐能力和技能尚属雏形，音乐心理也很稚嫩。因此，这个阶段既是学习音乐的起始，又是今后的基础奠定和音乐学习习惯的养成，具有承上启下的重要作用。在这个阶段，对于教师，一是对于学情要进行充分的了解、研究和把握；二是对于“课程标准”中有关内容要进行再研读；三是对教科书的教育思想、选编意图、教学策略和内容要进行深入的领会与挖掘，唯此才能有针对性地进行教学设计和备课。

于向阳老师对于课前的准备是充分的，教学设计也是经过深思熟虑的。首先对教科书的选编意图做了较全面的分析，特别是对其中隐性的教育理念进行了领悟和提炼，

譬如通过学生都熟悉的生活经验“早晨”这一主题，由《森林水车》欢快的音乐，把学生对情景的想象引入对音乐的感受，从而又回到人文教育的“一日之计在于晨”。《早上好》和《小麻雀》这两首儿歌，对小学生团结友爱、礼貌待人等思想品德方面也有准确的教育意义。

再之，在充分了解学情的前提下，并没有先把音乐节奏作为关注点，而是着重提出节拍在音乐中的重要作用和地位，这样的解释既符合学习音乐的规律，又与编写者的实际意图相吻合。

最后，在培养学生养成良好的聆听音乐习惯和歌唱、乐器伴奏及编创等活动的规律性的认识上，由易到难、由简到繁、循序渐进的理解也是准确和鲜明的。

对于歌曲和乐曲的分析，因为在实际教学中，特别是在低年级课堂教学中，没有过多要求。所以许多人在备课时往往忽略或者仅对教师用书中相关资料浏览一下，并没有给予应有的重视，其实，对于歌曲或乐曲背后的知识、历史、文化等储备和修养，正是建构高水准教学的重要依托和坚实基础，而于老师在这方面突出体现了他的备课特点。首先对于各个音乐作品的时代背景、创作背景、作者等做了全面了解，然后又对作品的节拍、节奏、调式、调性及旋律特点、音乐风格等进行了近乎专业的曲式分析，凡是与教学有关或相关的知识内容，都从深度和广度上予以全面准备，这无疑会对驾驭整个教学起到重要作用，显现出音乐教师应有的专业厚重感。没有深入，就不会有浅出，这也是我们常说的“一桶水”和“一杯水”的道理。

歌唱教学是小学音乐教学的主要内容，良好的歌唱习惯是顺利开展教学的基本保证，但是对于如何“起步”和如何培养，却还没有引起广泛的重视，有人认为对于一、二年级的小学生讲歌唱方法还为时过早，待到中、高年级再训练或开始养成也不晚，岂不知这种做法，很可能对学生在歌唱方面形成难以改正的诸多毛病和问题。在于老师的教学设计中，他非常重视低年级学生正确的歌唱习惯的养成，并且采用了切实可行的方法，即从课上的每个细节入手进行潜移默化的培养。从教师的教学语言和形体语言开始，有意识地运用充满童趣的、轻柔的声音问好和说话，从而用这种语言发音方式引入朗读歌词，进而有控制、有位置和有情感地歌唱，这不但能够逐步养成良好的发声习惯，同时也会使学生在感受自己良好的音色和表现音乐情感上进入良性循环。

重视感受和用肢体动作表现基础性的节拍和节奏是于老师教学中的亮点，这充分体现他对于节拍、节奏在开始学习音乐时重要性的深刻认识，从最基础的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍入手，开始感受节拍均匀恒定的特点，并且渗透在各种音乐活动中。以单纯音符为主要的节奏构成，融入学生拍手、敲击和音乐游戏里，在轻松愉快的情绪状态中感知和认

识基本节奏，是非常适应儿童特点和符合教育规律的。运用柯达伊教学体系中的“节奏读音”（Ti、Ta、a）学习节奏是一种有效的方法，由此开始到用象声词“wo”等演唱，也能看出教学设计上的博采众长和用心。在整个教学过程中，老师就像学生的一位“大朋友”，和蔼可亲，循循善诱，虽然教学内容较多，但环环相扣，自然流畅，教学手段深入浅出，教学思想深邃可敬。不难看出，于老师在教学上有着成熟和丰富的经验，不愧为曾代表山东省参加“世界音乐教育大会”的优秀教师，之所以如此，关键他是一位善于在头脑中备课和用“心”上课的“有心人”，我们大家在音乐教学上，都应该做一个勤于学习，善于思考的“有心人”。

刘大多评析

## 教案之二

### 第一课时 《早上好》

教学内容

学唱歌曲《早上好》。

课时目标

一、用听唱法学习歌曲《早上好》，在音乐活动中体验变拍子，让学生体会歌曲抒情、活泼的音乐情绪。

二、用轻柔的声音来演唱歌曲，借助发声练习，培养学生正确的歌唱状态和习惯，避免喊唱。

教学重、难点

一、在反复聆听中记忆歌曲，学会歌曲。

二、歌唱状态、咬字、音色的处理。

教学过程

一、创设情境，引入发声练习

教师：清晨，美好的一天开始了，听，小动物们唱起了动听的歌……

1. 播放课件，复习歌曲《动物说话》。

教师：还有一个小动物，它是谁呢？看老师的嘴巴，猜猜能够发出什么声音？

2. 老师模仿公鸡叫的口型（不发出声音），学生尝试发音。

教师：听听公鸡是怎样唱的！

3. 教师弹琴、范唱发声练习。

4. 出示节奏卡片，学生演唱。



要求：引导学生思考在发“wo”这个音时，口型需要做出什么变化，需要发出怎样的声音才好听？

5. 师生合作做发声练习，边唱边用手势模仿公鸡打鸣的动作。

设计意图

在开学第一课上加入发声练习，目的是有意识地培养学生拥有自然歌唱的状态和习惯，其次是为结合后面歌曲《早上好》中“Mor-ning”、“早”的咬字特点，初步掌握好“wo”的演唱口型。此条发声练习旋律简单，以象声词为歌词，便于学生模仿和记忆，适宜用听唱法教唱。

二、多遍聆听，引入歌曲学习

教师：今天是开学第一节课，听一听乌干达的小朋友怎样用歌声来问好！

揭示课题《早上好》

(一) 初听歌曲，初步感受旋律、节拍的变化

要求：教师引导学生拍手、拍肩，对比感受三拍子、二拍子的不同。

(二) 反复聆听歌曲，参与音乐活动，掌握不同节拍

1. 反复聆听歌曲，用拍手、拍腿、跺脚等方式表现不同节拍。

要求：控制拍手的音量，引导学生学会轻拍。

2. 反复聆听歌曲，在强拍处拍手，巩固对节拍强弱变化规律的认识。

要求：关注到学生的有效聆听，引导学生整齐地拍手。

(三) 听唱法学习歌曲，感受情绪变化

1. 多遍聆听，熟悉歌曲后，师生接唱。

要求：注意唱好三拍子和二拍子的节拍变化，整体感受和表现歌曲的风格特点。

可用以下图谱辅助歌曲的学习：

节拍：		
旋律线：		
歌词：	Morning 请 说声早，	Morning 请 说声早。

指导学生以连音与非连音的对比唱法演唱这一部分，自然而亲切地演唱。



指导学生用富有弹性的声音演唱这一部分，表现活泼可爱的情绪。

2. 跟琴完整地演唱歌曲，着重感受三拍子和二拍子转换时的情绪变化。

要求：①关注学生的演唱，引导学生用流畅、自然、轻快的声音歌唱，避免喊唱。

②引导学生养成会听前奏、整齐歌唱的习惯。

设计意图

学习歌曲的目的就是有效地记忆音乐旋律，这一环节运用的是突出节奏和反复聆听的教学策略，让学生在重复多遍的歌曲旋律中，通过聆听、拍手、拍腿、跺脚，在强拍处拍手等有趣、多变、有效的音乐活动，潜移默化地记忆歌曲旋律，轻松学会歌曲，这些方法适用于低年级简单的歌唱教学。特别是对于一首同时存在两种节拍的歌曲，通过参与以上音乐活动，可以有效地区分、记忆不同的音乐主题，轻松解决教学难点。

三、巩固歌曲，表现歌曲

1. 听音乐边唱边用动作表达相互问候的情感。

教师：同学们，如果我们中午或是晚上见面的话，如何用歌声来问好呢？谁来试一试？

2. 鼓励学生编创歌词“中午好”或“晚上好”来表现歌曲。

教师：今天的音乐课就要结束了，让我们用歌声来互相道别吧！

3. 在歌声中结束音乐课。

设计意图

巩固歌曲的学习，引导学生从小学会主动学习，学会举一反三，在已有歌曲的基础上编创歌词，激发学生学习音乐的兴趣。

## 第二课时 《早上好》《森林水车》

教学内容

一、歌曲《早上好》。

二、管弦乐《森林水车》。

课时目标

一、参与《早上好》音乐活动，在愉快而整齐的歌曲中，感受音乐情绪的变化。

二、能用线条、图形、动作等方式感受乐曲《森林水车》所表现的音乐形象，培养学生保护环境意识。

三、能为儿歌配节奏，并边拍边念。

教学重、难点

一、聆听《森林水车》感受音乐描绘的形象。

二、对比感受音乐节奏、情绪、旋律、速度的变化。

教学过程

一、《早上好》音乐活动

1. 复习歌曲《早上好》，为音乐活动打好基础。

要求：引导学生用优美整齐的声音来演唱。

2. 师生参与《早上好》音乐活动。

教师：同学们，让我们一起来玩音乐游戏吧！

活动方式一：听《早上好》音乐，教师在歌曲中三拍子节奏的地方，按节奏原地踏步，学生在听到歌曲二拍子的地方，按节奏原地踏步。

活动方式二：根据场地要求，学生拉成一个或几个圆圈。听《早上好》音乐，三拍子部分时，按三拍子节拍、顺时针方向走，当听到二拍子的音乐时，可反方向按二拍子节拍走或站在原地以拍手等方式表现欢快活泼的音乐情绪。

要求：两种方式的音乐活动，都要引导学生在演唱中进行，要求学生听音乐，掌握好节拍。活动过程中要体现师生、生生间的友好交流、亲切问候。

设计意图

将教学方法巧妙地融入音乐活动中，在激发学生的学习兴趣 and 积极性的同时，潜移默化地对学生进行全方位的音乐技能训练，一举多得。

二、聆听管弦乐《森林水车》

教师：同学们，让我们拥抱大自然，走进美丽的森林……（创设情境，课件展示大森林）

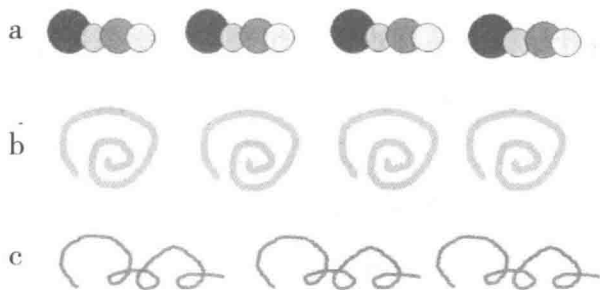
1. 聆听乐曲开始 $\frac{6}{8}$ 拍的序奏引子，感受音乐情境。

要求：听音乐说说想象到什么情景？感受如何？听到了哪些声音？（鸟叫、水车转动声）

2. 聆听第一乐段，想象水车转动的主题音乐形象。

要求：在聆听的过程中用画线条和图形的方式，表现这部分的情绪和音乐形象。

### 《森林水车》第一乐段



3. 聆听第二、三乐段，感受音乐变化。

要求：听音乐的变化，水车怎样了？（教师引导学生在跳音部分拍手）

引导学生体会音乐的节奏、情绪、旋律、速度等发生了哪些变化，配合音乐中有特点的旋律做简单的拍手或律动等，持续保持学生的注意力，调动积极性。

4. 聆听第四乐段，感受突出的节奏特点。

要求：在有规律的跳音处，教师引导学生用手指尖轻而快速地敲击桌子，节奏型为“0 0 | X X X X X 0 |”。

5. 完整聆听全曲，整体感受音乐。

要求：（1）在序奏引子部分，用画笔简单画出你听到的不同声响的旋律线条。

（2）听到主题音乐时，请拍手表示。

设计意图

欣赏教学重点要关注到学生有效的“听”，引导学生体会音乐的节奏、情绪、旋律、速度等发生了哪些变化。在欣赏的过程中配合音乐中有特点的旋律做简单的拍手、律动，用画线条和图形等形式表现音乐的情绪变化和音乐形象，始终保持学生的学习注意力和积极性，激发学生对音乐进行大胆想象，敢于说出自己对音乐的理解和感受。

### 三、为儿歌编创节奏

1. 节奏模仿，拍读节奏。

模仿老师拍一拍节奏：“X”、“X X”、“X X X”、“X X X X”。（边拍边读）

2. 出示儿歌，教师示范，按节奏拍读。

教师：想一想，“老师说我有礼貌”这一句，可以用怎样的节奏来拍读。

3. 学生编创节奏，尝试拍读。

4. 分组编创不同节奏的儿歌，可加入打击乐器和肢体动作。

要求：儿歌编创要求以这四种节奏型为基础，逐渐加入变化，加长节拍，熟练后再进行“为歌词编创节奏，边拍边读”的编创练习。

## 设计意图

节奏编创对于二年级的学生有一定的难度，所以这个环节要遵循循序渐进的原则，从学生熟悉的单一节奏开始，由易到难逐渐组合，在这个过程中，为学生创造主动学习的机会，让他们尝试编创自己的节奏，体验成功的快乐。

### 第三课时 《小麻雀》《夏天的阳光》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《小麻雀》。
- 二、聆听《夏天的阳光》。

#### 课时目标

- 一、用优美的歌声演唱《小麻雀》，感受歌曲欢快的情绪，并能即兴编唱自己喜欢的歌词。
- 二、能够依据《小麻雀》的旋律编创新歌词，并选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。
- 三、在《夏天的阳光》音乐活动中，体验感受歌曲的情绪并能用动作表现歌曲。

#### 教学重、难点

- 一、学唱歌曲，纠正歌唱的状态、咬字、音色方面出现的问题。
- 二、在音乐活动中，启发学生编创动作来表现歌曲。

#### 教学过程

##### 一、创设情境，导入新课

1. 课件播放一段瑞典风光的画面，感受异国风情。

教师：同学们，今天我们一起去看瑞典，与那里的小朋友一起感受《夏天的阳光》！

2. 揭示课题，初听歌曲《夏天的阳光》。

要求：说说听到的歌词内容、歌曲的情绪。

3. 随着歌曲动起来，用动作来表现歌曲。

要求：体会这首歌曲的情绪和节奏，适合跳舞还是走路。

4. 再次聆听歌曲，区分演唱形式。

要求：听到领唱举起单手并随歌曲节奏挥动，听到合唱举起双手摆动，初步培养学生对演唱形式变化的辨别能力。

#### 设计意图

将欣赏融入音乐活动中，通过说、唱、跳等生动活泼、丰富多彩的教学形式，让学生在无意中接受到听力、节奏、律动的训练及语言学习、创造性能力的培养，让学生自我感受音乐的情绪、速度、高低的变化，培养他们的创造力、自信心、专注性、



合作精神、反应能力，并使其人格得到全面发展。

## 二、学习歌曲《小麻雀》

教师：现在我们来到了草地上，瞧！来了一只《小麻雀》，听，它在向我们问好呢！（课件）

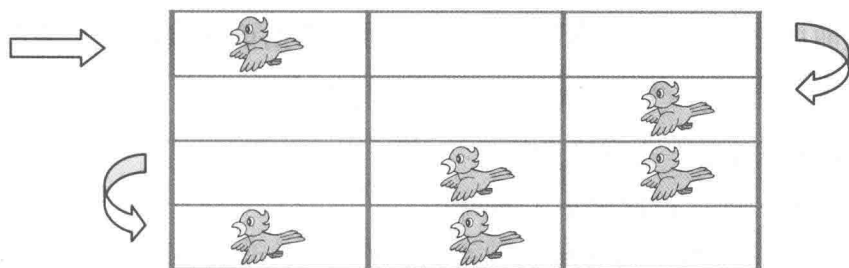
### 揭示课题《小麻雀》

#### （一）初听歌曲，感受情绪

1. 初听歌曲，用动作（拍手、拍腿）感受歌曲三拍子的韵律。

要求：第一遍要关注听，不做任何动作，后面可以加入拍手等形式感受三拍子的节奏。

2. 多遍聆听歌曲，参与音乐格子节奏游戏。



要求：（1）先让学生由易到难自己尝试拍节奏，教师注意空拍处的指导。

（2）剪辑多遍音乐合在一起进行音乐活动，速度根据学生的能力自行掌握。

（3）逐行进行拍击节奏，方向可按箭头提示。

#### 设计意图

让学生在重复多遍的歌曲旋律中，通过变换的格子节奏游戏，有效地帮助学生潜移默化地记忆歌曲旋律、掌握多种节奏型，达到在游戏中轻松学会歌曲的目的，为后面进行的打击乐器伴奏打好基础。

#### （二）听唱法学习歌曲，编创歌词

1. 在掌握旋律的基础上，尝试跟琴演唱歌曲。

教师：小麻雀怎样叫？

要求：引导学生学会听前奏，整齐的演唱。

2. 琴声引领，帮助学生掌握连音和跳音的演唱方法。

要求：（1）开头第1小节，以连音和非连音对比的演唱方式，表现歌曲音色和情绪的变化。

（2）第8小节三拍子的时值，演唱时要唱足时值。

（3）最后一小节的最后一拍要停顿干净，形成对比，表现出歌曲的意境。

3. 师生接唱、男女生接唱等方式来演唱歌曲。

要求：保持声音的统一和良好的演唱状态，教师要随时地提醒学生听自己演唱的声音，听音乐的节奏，学会用轻巧的、优美的歌声来演唱，避免喊唱，抢唱。

4. 完整地演唱歌曲，自编动作来表现歌曲中的《小麻雀》。

教师：同学们，看，又来了一只小花猫，请你编一段新的歌词来唱吧！

5. 编创歌词。启发学生编创适合“X X X”节奏的歌词，体会节奏特点。

教师：还可以为哪些小动物编创新歌词呢？

6. 鼓励学生对歌词进行再创编。

设计意图

关注学生是否自己学会了歌曲，然后有针对性地解决演唱中的问题：音准、节奏、音色。掌握歌曲中带有“X X X”节奏的歌词，从拍读—接唱—完整唱到改编歌词唱，体会“X X X”这一节奏型欢快、跳跃的特点。

（三）打击乐器伴奏，丰富歌曲

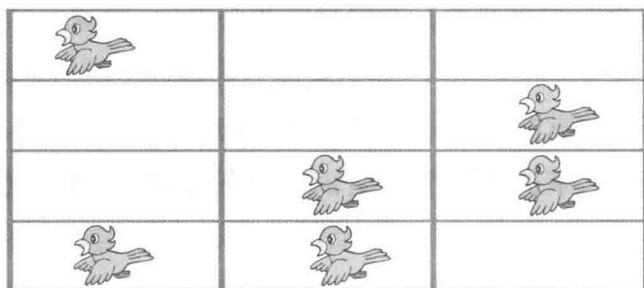
教师：同学们，你认识这些小乐器吗？

1. 认识多种打击乐器：双响筒、三角铁、串铃、木鱼、碰钟、沙槌、响板。

2. 学生尝试敲击，感受每种乐器的特点、对比音色。

3. 出示伴奏谱例（教科书上的内容）和格子游戏（下图），找相同的节奏。

要求：看看里面的节奏，有没有相同的地方？



4. 学生依据伴奏谱例，选择合适的乐器，尝试按节奏演奏，说说选择的理由。

要求：强调乐器的正确演奏姿势。

5. 分组为歌曲《小麻雀》伴奏，感受合作的快乐。

活动一：纯伴奏

（1）剪辑多遍音乐合在一起进行音乐活动，速度根据学生的能力自行掌握。

（2）逐行进行打击乐器的伴奏。

要求：打击乐器不够的情况下，可用其他方式代替。例如：敲击桌面、凳子等。

## 活动二：演唱 + 伴奏

形式：(1) 学生可分为演唱、伴奏两部分。

(2) 领唱或是小合唱。

要求：三种打击乐器同时为歌曲伴奏，会有一定难度，教师可根据学生能力和掌握情况酌情开展。

### 设计意图

探索各种打击乐器的音色特点，为歌曲加入伴奏。强调乐器的正确演奏姿势，注意对音色的辨别，在实践中学会根据音色特点选择乐器来为歌曲配伴奏，体会合作的快乐。

三、在歌声中结束本节课。

杨官妮设计

## 评 析

“良好的开始是成功的一半！”本教案是为学生们告别一年级步入二年级新学期的第一堂音乐课而设计。一堂好课，离不开教师对学生的关注、对教科书的理解挖掘，对教学目标的充分考虑，更离不开教师对教学方式的巧妙设计与课堂应用。纵观杨老师的教案设计，集中体现以下几方面特点：

### 一、以开放的角度整合内容——布局合理、安排有序

本单元教学主题为《问声好》，杨官妮老师结合教科书的内容及教学进度，将本单元内容安排为三课时，且安排科学有序，将发声练习与学唱《早上好》、音乐活动《早上好》与管弦乐《森林水车》、欣赏《夏天的阳光》与歌曲《小麻雀》分别安排在每一课时中，将歌曲、欣赏、编创等内容有机地整合在一起，丰富了学生的学习内容及情感体验，教学信息量合理而充分。

### 二、以学生的角度看待课堂——懂得学生需要什么

一、二年级的儿童，无论在生理上还是在心理上，都不同程度地带有幼儿的特征。其思维以具体形象思维为主，抽象思维尚处于初步发展的阶段。从行为上看，他们往往表现出好奇、好动、好模仿的特点。本单元设计，从教材选编意图、目标设定、学情分析、教学过程、尤其是活动设计，无一不体现出杨老师对学生的关注与了解，正是有了这份关注与了解，才使得我们感受到从单元目标及每一课时的目标设定，杨老师都是俯下身来，以学生的视角，围绕三维目标合理设计与制定出来的，可以说目标清晰明确、简单易操作。由此，围绕二年级学生的兴趣爱好及学习能力，在教学过程

中开展的活动，才更激发学生的学习热情、贴近学生，适合于大多数学生积极参与表现。如：在第一课时学唱《早上好》一课中，教师的关注点首先是低年级学生的发声练习及歌唱状态，巧妙地以儿歌的方式带领学生模仿公鸡打鸣的动作，发出闭口音“wo”，好玩而有趣；而歌曲《早上好》，短小精悍，看似简单，但是变化节拍对于二年级的学生来说就是个难点，学生不太容易掌握，如果尝试单纯地教唱，或仅仅通过语言来表述变拍子特点，那就会导致脱离音乐，脱离内容，致使老师教得累，学生学得苦，费力不讨好。本课教学，杨老师充分发挥学生爱动、好模仿的特点，以拍手、拍肩的方式，对比感受三拍子、二拍子的不同，在多遍聆听歌曲，参与音乐活动中，掌握了不同节拍，顺利解决重点难点，学生玩得高兴，学得又快，事半功倍；在第二课时欣赏《森林水车》时，教师同样是站在二年级学生的角度来思考：低年级的音乐欣赏课，课堂上学生的注意力不集中，“坐不住”、“乱动”的现象不断，“认真聆听”对于他们来说是件困难的事情，面对这个现象，如何把一个音乐作品呈现给学生们，让他们乐听，爱听，杨老师在这方面也下了工夫，提前做好案头工作，以听—想—画—拍—做—演等方式，调动学生积极性，在“森林”“水车”的音乐情境中愉快参与体验，非常符合二年级学生的身心特点和认知规律。

### 三、以教师的角度审视课堂——懂得教师要关注什么

《音乐课程标准》中对低年级学段音乐学习提出如下要求：“开发音乐的感知力”；“乐于参与即兴创造活动”；“培养乐观的态度和友爱精神”等。本单元设计的最大亮点，就在于教师自始至终围绕学段目标、单元目标、课时目标，以清晰的教学主线贯穿于的每一细节中，以丰富的教学经验研究课堂，以巧妙的方式应对课堂，始终懂得一节课“要怎么做”、“怎样做更好”。杨老师将课堂教学的关注点，放在了引导低年级学生“会听、会唱、会玩”的基本音乐学习习惯养成上，使得教学的预设与达成落到了实处，体现在：

#### 1. 关注会唱，让良好的歌唱状态逐步成为习惯。

低年级课堂，经常出现小学生“易兴奋、爱喊唱”的现象，学生们高兴起来会什么都不顾，手舞足蹈，尽情歌唱，这是孩子们正常的心理表现，无可厚非。但大声喊唱对学生的嗓音是不利的，并且也不符合音乐审美要求，此时的关键就在于教师怎样组织引导。新教科书增添了发声练习，为培养学生歌唱起到很好的引领作用。第一课时中，开学第一课发声练习的加入，目的是有意识地培养学生拥有自然歌唱的状态和习惯，其次是为结合后面歌曲《早上好》中“Mor-ning”、“早”的咬字特点，初步掌握好“wo”的演唱口型进行有机铺垫，奠定基础。教学中，杨老师紧紧抓住该条练习“旋律简单，以象声词为歌词”的特点，以动作模仿和听唱法帮助学生模仿和记忆，采

用“看嘴巴—模仿口型—轻轻发声—模仿公鸡轻轻唱”等方式，引导学生以统一的声音轻轻歌唱。在此基础上，进入歌曲《早上好》的学唱环节，将此技能渗透延伸，抓住歌曲旋律的特点，运用连音与跳音唱法，借助图形谱，以统一的声音唱好“连与断”，表达亲切与活泼的对比情绪。在第二课时歌曲《早上好》的音乐活动中，教师再次提出要求：用整齐优美的声音来演唱，“唱齐、唱美”是师生这节课要完成的主要任务之一；在第三课时歌曲《小麻雀》的学习中，教师将这种歌唱状态及要求不断强化延伸，进一步提出：声音要轻、柔，要听自己演唱的声音，听音乐的节奏，学会用轻巧的、优美的歌声来演唱，不大声喊唱，不跟小伙伴抢唱等具体要求。由此可见，整个单元有关歌曲的演唱，杨老师自始至终关注学生的歌唱状态、歌唱习惯，及时提出歌唱要求，将预设的歌唱教学目标渗透于每一课时、每一环节中，点滴积累，长此以往，学生才会逐步养成良好的歌唱习惯，而这恰恰是许多教师容易忽略的地方——课堂上漠视学生的反应，或者一味“迁就”学生，导致教学目标最终以失败告终。换言之，良好习惯的养成贵在坚持，而实施者正是音乐教师本身。

## 2. 关注会听，为学生练就一双音乐的耳朵。

音乐是声音的艺术，音乐活动的参与体验离不开有效聆听。本单元三个课时的方案，所有音乐活动的设计，杨老师都将活动与有效聆听紧密结合在一起，引导学生认真聆听，并配合相应的方式，积极做出反应，在参与体验中让学生练就一双音乐的耳朵。

在第一课时歌曲《早上好》的学习过程，在反复聆听中，引入歌曲学习，采用了：初听歌曲，初步感受旋律、节拍的变化；反复聆听歌曲，参与音乐活动，掌握不同节拍；听唱学歌，感受情绪变化；熟悉歌曲后，师生接唱；以连音与非连音的对比唱法演唱歌曲。此过程始终对聆听音乐分层提出要求：控制音量，轻轻地拍击；相互聆听，整齐地拍手；节拍变化，拍击不同的强弱规律（三拍子和二拍子）。这样，教师对歌曲聆听的过程进行优化，通过拍手、拍腿、跺脚等方式，引导学生参与音乐活动，既感受节拍的变化，又逐渐熟悉、记忆了歌曲旋律，体验了歌曲情绪的变化，达到了潜移默化学会歌曲的目的，使得音乐活动与表现以聆听为依托，教学目标顺利完成。

在第二课时欣赏《森林水车》时，基于对学生的学情分析与作品分析，教师抓住了两个关键问题：其一是如何帮助学生记忆主题音乐，发展音乐想象（即课时目标）；其二是用什么方式感受音乐要素的特点（包括音色、旋律、速度、力度）以及各音乐要素的变化及对比（即教学方式）。杨老师选定的教学方式是在序奏部分运用创设情境的方式激发学生的学习兴趣，感受音乐所表现的大自然的美；在聆听的过程中引导学生用画线条和图形的方法，帮助学生记忆主题音乐的特点和所要表现的水车转动的音

乐形象；关注到学生有效的“听”，在欣赏的过程中配合音乐中有特点的旋律做简单的拍手、律动，引导学生对比体会二到四乐段音乐的节奏、情绪、旋律、速度等发生了哪些变化。整堂课动静相宜，始终保持对学生的注意力和积极性的培养，同时激发学生对音乐进行大胆想象，敢于说出自己对音乐的理解和感受，学生在音乐活动中轻松、愉快地记忆每一乐段旋律的特点和情绪，以及初步了解乐器音色，培养学生良好的学习态度和自主学习的好习惯。

第三课时中歌曲《小麻雀》的学习，教师课堂上首先要求自己的耳朵时刻聆听与辨别：时刻关注学生的演唱，声音要统一、轻声唱，过程中发现学生哪个地方唱得不对，马上停下，再听再唱；关注学生演唱的声音、音准、情感，及时解决演唱时的问题，不留“后患”。同时，杨老师非常重视唱歌前对学生提出要求，“听好前奏，跟琴来唱”。积极引导探索各种打击乐器的音色特点，为歌曲加入伴奏。强调乐器的正确演奏姿势，注意对音色的辨别。在实践中初步学会聆听区分乐器音色，尝试根据音色特点选择乐器为歌曲配伴奏，体会合作的快乐。整个过程，教师循循善诱，从旁辅助，潜心引导，师生间的交流与合作是平等、和谐、愉快的，这种角色的定位正是“新课程”理念所赋予每一位教师的。从杨老师的课堂中，我们深切感受到，要想培养学生练就一双音乐的耳朵，教师首先要有一双敏锐的音乐耳朵，听辨学生的歌唱、音准、节奏（含打击乐器演奏）等，同时也要有一双发现的眼睛，发现学生的变化、表现和创造。这也为许多刚刚步入工作岗位的新教师带来些许启发，即教学中既要心细，又要大胆，学会做到“四敢”，即：要敢于甄别、敢于要求、敢于纠正、敢于指导。只有这样，学生才能循序渐进，步步提高！

### 3. 关注会玩，以生动的活动方式激发学生的音乐体验。

爱玩，是孩子的天性，如何在音乐中玩，引发学生在玩中获得对音乐的积极体验，是许多音乐教师一直在研究的课题。瑞士音乐家、教育家爱弥尔·雅克·达尔克洛兹认为：“音乐中最基础、最重要的基本要素是节奏，音乐与人的身体关系最为密切的部分也是节奏。每一个有生命的人都具有天生的节奏本能，而节奏的感觉又完全依赖于运动。因此，音乐教育应该通过儿童喜爱的音乐与运动结合的学习形式，把对音乐的情感体验转化为具体的动作、节奏和声音……”

杨老师正是凭借多年的经验，将国内外优秀的教学法迁移、借鉴进自己的课堂教学中，使得自己的课堂教学方式灵活多样，丰富多彩。本单元活动方案中，设计了诸多有趣好玩的音乐活动，将“双基教学”与“情感渗透”有机地整合在一起，积极达成课程目标。

第二课时中《早上好》音乐活动，设计了两个活动方式，方式一：听《早上好》

音乐，老师在歌曲中的三拍子节奏的地方，按节奏原地踏步，学生在听到歌曲二拍子的地方，按节奏原地踏步；方式二：根据场地要求，学生拉成一个或几个圆圈。听《早上好》音乐，按顺时针方向走三拍子步伐，当听到二拍子活泼的音乐时，可反方向走二拍子步伐，或站在原地以拍手等方式表现欢快活泼的音乐情绪。要求：两种方式的音乐活动都要引导学生在演唱中进行，要求学生听音乐按节奏来，过程中要体现师生、生生间的友好交流、亲切问候。这样，教师将教学方法巧妙地融入音乐活动中，在音乐游戏中激发学生的学习兴趣 and 积极性，同时也潜移默化地对学生进行了全方位的音乐技能训练，一举多得。

第三课时中歌曲《小麻雀》的学习过程同样有趣好玩，教师巧妙地设计并运用了节奏格子游戏，带领学生在丰富变化的节奏中“玩”了起来：按照格子顺序，由易到难尝试拍击；剪辑合成音乐，多遍反复聆听，多遍拍击；变换走不同的格子路线，按箭头提示走格子，拍击不同的节奏。这样，学生在重复多遍的歌曲旋律中，通过变换的格子节奏游戏有效地记忆歌曲旋律、掌握“X X”和“X”变换组合的多种节奏型，达到在游戏中轻松学会歌曲的目的，同时，继续应用节奏格子游戏，分组为歌曲《小麻雀》伴奏，感受合作的快乐。

以上，仅就杨官妮老师执教的《问声好》单元教学设计突显的几个方面，做以简要评析，同时这几个方面是日常低年级教学中确需关注的一些问题，借此机会跟同行们做以探讨研究。

张洪涛评析

## 第2课 幸福的歌

### 教材选编意图

一、本课围绕“幸福的歌”这一主题，选编了两首情绪欢快、表达对幸福生活赞美的少数民族歌曲。这两首歌曲均为 $\frac{2}{4}$ 拍。在第一课学唱了三拍子歌曲之后，本课让学生对比体会二拍子歌曲的特点。《彝家娃娃真幸福》这首歌曲虽然短小，彝族歌曲的风格却非常鲜明，尤其是欢快的情绪和每句句尾的衬词“阿里里”等，更有助于学生体会彝族歌曲的特点。歌曲《乃哟乃》则延续用图形谱的方式，直观地呈现歌曲的旋律特点。歌中只出现了“sol、mi、do”这三个音，编者意图是让学生在感受土家族歌曲音调特点的同时，从感性上体验音程结构的关系，在即兴编创活动中巩固音高概念。

二、聆听作品《快乐的罗嗦》，是一首根据彝族民间舞曲改编而成的弹拨乐合奏曲。通过聆听这首活泼欢快的乐曲，让学生对彝族人民幸福快乐的生活有所认识和感受，初步了解彝族人民喜欢用音乐的形式赞美生活的风俗习惯，为学生接受和喜爱民族音乐打下感性基础，对音乐中所表达的幸福生活形成情感共鸣。另一首领唱与合唱曲《阳光下的孩子》，主要是引导学生再次听辨领唱与合唱这一演唱形式和单声部与多声部的色彩变化，感受歌曲所表达的情绪。

三、本课围绕“幸福”这一主题，为歌曲演唱和作品聆听设计了一系列相应的编创与活动的内容。如唱、奏、舞、创等，感受作品的情绪和风格特点。在一年级唱名模唱建立音高概念的基础上，本课通过音程模唱，进入新一轮唱名模唱的练习。编者借助楼梯的图形，让学生形象直观地认识音符之间音的高低关系。进一步建立和巩固音高概念。

### 本课教学目标

一、能够用自然的聲音、欢快的情绪演唱《彝家娃娃真幸福》和《乃哟乃》，表达对幸福生活的赞美。能相互合作用打击乐器为歌曲进行伴奏，并背唱《彝家娃娃真幸福》。



二、能准确模唱“sol、mi、do”三个音，并能用这三个音自由组合进行简单的编创练习。

三、能够用动作体会和表现彝族音乐《快乐的罗嗦》的风格，并能记住乐曲的主题旋律。

四、感受《阳光下的孩子》的音乐情绪，能听辨出歌曲中的领唱与合唱，并能够用肢体动作来表现。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《快乐的罗嗦》《彝家娃娃真幸福》

##### 教学内容

- 一、聆听乐曲《快乐的罗嗦》。
- 二、演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》。

##### 课时目标

一、用自然的聲音背唱《彝家娃娃真幸福》，并能用串鈴、三角鐵為歌曲伴奏，表現歌曲歡快活潑的音樂情緒，表達對幸福生活的讚美。

二、能够在唱、奏、舞等活动中，感受乐曲《快乐的罗嗦》的情绪和音乐风格，记住音乐的主题旋律。

##### 教学重、难点

- 一、用打击乐器为歌曲《彝家娃娃真幸福》伴奏并背唱歌曲。
- 二、使用彝族舞蹈的简单动作参与聆听，感受乐曲《快乐的罗嗦》的音乐特点并记住主题旋律。

##### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. 听音乐进教室（播放《彝家娃娃真幸福》伴奏音乐，加入简单的彝族舞蹈的晃手动作） 设问：同学们，我们刚才听音乐进教室时，跳起了欢快的舞蹈，谁知道刚才我们跳起的舞步是哪个民族的吗？ 2. 简单介绍彝族。	听音乐律动进教室……	运用简单的彝族舞蹈动作导入本课，让学生初步感受彝族音乐欢快、活泼的特点。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>二、学唱歌曲《彝家娃娃真幸福》</p>	<p>1. 初次聆听一遍歌曲，寻找歌曲中最有特色的歌词“阿里里”，复习巩固“X X X”节奏。 教师：今天，能歌善舞的彝族小朋友想邀请大家去参加他们的歌舞晚会，他们还非常热情地要唱一首歌送给大家。我们一起听听看，歌曲里反复出现了哪一句歌词？</p> <p>2. 用“阿里里”进行发声练习，强调演唱的正确姿势。 教师：回答正确，这个词是具有彝族歌曲特色的衬词，跟着老师唱一唱。（移调练习）注意你们的坐姿，背挺直，肩放松。</p> <p>3. 师生合作完整演唱一遍歌曲。（学生只演唱“阿里里”，其余歌词由老师完成）</p> <p>4. 学生在“阿里里”处加入拍手，与教师再次合作演唱歌曲。（强调节奏与歌词一致，为“X X X”） 教师：为了让我们的合作更有意思，这一次你们可以一边唱“阿里里”一边按照“X X X”的节奏拍手。</p> <p>5. 在“阿里里”处加入串铃与教师再次合作演唱歌曲。（强调串铃的演奏方法） 教师：你们拍击的节奏真准确，谁能用这件打击乐器代替拍手？（出示串铃）请先告诉老师这件打击乐器的名称，并给大家演示一下它该怎样演奏。（通过学生做示范，复习串铃的演奏方法）我们一起再合作演唱一次。</p> <p>6. 师生交换唱词，演唱歌曲。 教师：你们演唱得很准确，在与老师的合作中，相信你们也已经会唱老师演唱的部分歌词了，我们交换试试吧？</p> <p>7. 引导学生在他们演唱的部分加入三角铁参与歌曲演唱。 教师：看看老师带来的另一件打击乐器，知道它的名称吗？一起告诉我。老师要把它放进你们现在演唱的歌曲部分，请你想一想应该怎样演奏？（启发学生根据三角铁的音色特点，编创合适的节奏：“X -   X -”参与演唱）</p> <p>8. 完整地跟钢琴演唱一遍歌曲。 教师：大家学会这首歌曲了吗？让我们完整地唱给彝族小朋友们听听吧，看看我们不能去参加他们的歌舞晚会？</p> <p>9. 加入三角铁、串铃完整地演唱歌曲。</p> <p style="text-align: center;">三角铁 <math>\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X} - \quad   \quad \text{X} - \quad    \\ \frac{2}{4} \text{ 0} \quad \text{0} \quad   \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \quad    \end{array} \right]</math></p> <p style="text-align: center;">串铃 <math>\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 0} \quad \text{0} \quad   \quad \underline{\text{X X}} \text{ X} \quad    \end{array} \right]</math></p>	<p>学生：阿里里。</p> <p>跟琴唱好“阿里里”。</p> <p>演唱“阿里里”。</p> <p>在唱“阿里里”时加入拍手、串铃。参与合作演唱。</p> <p>唱“阿里里”之外的歌词。</p> <p>运用三角铁参与演唱。</p> <p>加入串铃、三角铁完整地演唱歌曲。</p>	<p>创设情境，激发学生的学习兴趣。通过歌唱实践巩固正确的歌唱习惯，并学习具有彝族特色的衬词，感受该首彝族儿歌的特色节奏“X X X”，同时复习和巩固四分音符、八分音符的节奏组合。</p> <p>该环节采用师生接龙演唱的合作方式学唱歌曲，在演奏打击乐器时既关注学生的参与，又强调教师传授。引导学生根据打击乐器的音色特点编创节奏为歌曲伴奏，表现歌曲欢快活泼的音乐情绪。</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听乐曲《快乐的罗嗦》	<p>1. 教师随《快乐的罗嗦》(主题一)表演彝族舞蹈。 教师:同学们,你们唱得太棒了,彝族的小朋友们非常欢迎大家去参加他们的歌舞晚会。老师也想跟你们一块儿去,所以准备了一段彝族的舞蹈,我先表演给大家看看吧。(用彝族舞蹈中简单的拐腿、荡裙、晃手参与表演) 教师:大家喜欢这段舞蹈吗?那你们也一起试试看,学跳几个动作吧。</p> <p>2. 学跳彝族舞(拐腿、晃手、荡裙),熟悉乐曲主题。</p> <p>3. 随音乐主题跳彝族舞,并在乐句末尾的节奏“X X X”处加上拍手,再次熟悉主题。</p> <p>4. 唱主题。(将主题音乐填词,放慢速度让大家演唱)</p> <p>1=D <math>\frac{2}{4}</math></p> <p>5 5 3   5 5 3   3 5 5 1   3 3. 2   跳起来! 唱起来! 弹起月琴 唱起来!</p> <p>1 3 3 2   1 2 6̣   6̣ 2 1 6̣   1 1 6̣    抬脚甩手 跳起来! 弹起月琴 唱起歌!</p> <p>5. 介绍乐曲背景。 教师:大家跟着老师感受了彝族小朋友的快乐,它也有一个与快乐有关的名字——《快乐的罗嗦》(出示标题)它是作曲家根据彝族民间舞曲音乐改编而成的弹拨乐合奏曲。这是一首富有浓郁民族风格的乐曲,曲调简朴、短小精悍,旋律优美、流畅。带有舞曲性的音乐,给人一种轻松活泼的感觉,再现了彝族人民轻歌曼舞、歌唱美好生活的欢快热烈的场面。</p> <p>6. 完整聆听《快乐的罗嗦》,要求学生听辨出主题音乐。 教师:了解了这首快乐的乐曲,请大家安静地听完全曲。当我们跳舞的音乐出现的时候,请你举手示意。当不是我们跳舞的音乐出现时,请你跟着老师模仿动作。(B段用弹奏月琴的动作参与)</p> <p>7. 完整表现乐曲:主题—演唱;B段—月琴弹奏。</p>	<p>跟教师学跳彝族舞。</p> <p>两种方式熟悉音乐主题。</p> <p>听辨音乐主题。</p> <p>完整表现乐曲。</p>	<p>通过聆听、学习简单的舞蹈动作以及唱主题的方式,逐步熟悉并能听辨主题旋律。同时检验歌曲中学习过的彝族音乐的典型节奏“X X X”,体会这一节奏型在乐曲中的运用,感受作品热烈、奔放的音乐风格特点。</p> <p>动静结合,检验学生对主题的记忆。</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、评价小结	教师：同学们，本节音乐课上我们通过演唱歌曲与舞蹈，感受了彝族小朋友的快乐生活以及他们的音乐，希望大家在今后能更多地了解不同民族小朋友的生活以及风土人情，并热爱我们的民族音乐，热爱我们的生活。今天的音乐课就上到这里，让我们在欢快的音乐声中说再见吧！（播放《快乐的罗嗦》，跳起彝族舞离开教室）	听音乐出教室。	

## 第二课时 《阳光下的孩子》

### 教学内容

聆听歌曲《阳光下的孩子》。

### 教学目标

一、聆听《阳光下的孩子》，感受歌曲欢快的情绪，增强对生活的热爱与赞美之情。

二、在聆听、演唱、律动等音乐活动中，感受歌曲的音乐情绪，听辨领唱、合唱、齐唱三种演唱形式。

### 教学重、难点

一、感受歌曲欢快的情绪并用动作参与音乐体验。

二、听辨领唱、合唱、齐唱三种演唱形式。

### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、复习导入	1. 复习歌曲《彝家娃娃真幸福》。 教师：同学们好！上节课我们一起感受了彝族小朋友们幸福快乐的生活，大家还记得那首《彝家娃娃真幸福》吗？让我们一起再次重温他们的幸福快乐吧。 2. 更正学生的演唱，强调用自然、有弹性的声音背唱歌曲。	背唱歌曲。	复习歌曲旨在唤起学生的再记忆，既是旧知识的复习，又是该课堂的开始。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听歌曲《阳光下的孩子》	<p>1. 初次聆听歌曲《阳光下的孩子》，初步体会歌曲欢快活泼的情绪。 教师：你们唱得真不错，让老师再次感受到彝族小朋友的快乐。就在我们身边，还有一群快乐幸福的孩子们，他们唱着这样一首歌曲，让我们一起去聆听吧！听后请告诉老师，这首歌曲给了你们怎样的感受？</p> <p>2. 分段聆听歌曲。 a. 聆听第一部分，用拍手参与聆听。 教师：下面我们聆听歌曲的第一部分，这一部分的旋律跳跃，节奏紧凑，歌词为衬词“啦”，活跃而明朗地表现了孩子们愉快的心情。我们一起用拍手参与到这份快乐中吧！ b. 聆听歌曲第二部分，鼓励学生即兴编创动作参与聆听。 教师：同学们，这段欢快的旋律，你们想用什么样的动作来表现呢？ c. 聆听歌曲第三部分，辨别歌曲的演唱形式。 教师：同学们，让我们安静地聆听歌曲的第三部分，告诉老师这部分歌曲的演唱形式是合唱，齐唱，还是领唱？ d. 简单介绍合唱、齐唱、领唱的知识。 教师：你们的耳朵真灵。合唱是指两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部演唱同一歌曲；齐唱是指一个歌唱集体，大家都唱同一个旋律，也就是单声部的群唱；领唱是安排在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱，因为它有引领众人歌唱的作用，故称为“领唱”。这首歌曲的第三部分是合唱，第二部分是领唱。 e. 引导学生随音乐节拍摇摆身体表现第三部分。</p> <p>3. 完整聆听歌曲，并综合表现。 (第一部分：拍手；第二部分：即兴动作自由表现；第三部分：随音乐节拍摇摆身体)</p>	<p>学生：快乐、开心、幸福。</p> <p>随歌曲第一部分音乐拍手。</p> <p>即兴随音乐做动作</p> <p>合唱（齐唱）</p> <p>了解齐唱、领唱与合唱</p> <p>随歌曲节拍摇摆身体。</p>	<p>重视音乐实践活动中的创造过程，发挥学生的想象力和创造力，编创动作表现歌曲欢快的情绪。</p> <p>通过聆听、律动的音乐活动，简单了解歌曲结构及听辨歌曲中的领唱、齐唱与合唱。</p>
三、拓展表现	<p>用领唱、齐唱的形式演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》。 教师：刚才，老师和你们一起感受了阳光下孩子们的幸福、快乐生活。他们的演唱形式是领唱、齐唱、合唱。我们也来试试，用领唱和齐唱的形式演唱《彝家娃娃真幸福》，展现彝族小朋友的快乐和幸福吧！ (方案一：领：银项链 齐：阿里里 方案二：第一段领唱，第二段齐唱)</p>	<p>用领唱、齐唱的形式演唱歌曲。</p>	<p>用学会的歌曲作为演唱形式的拓展练习，既复习了歌曲，又巩固了该节课齐唱、领唱的新知识。</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、评价小结	教师：今天我们不仅再次感受了彝族小朋友的快乐，还在歌曲《阳光下的孩子》中也感受了我国小朋友的幸福快乐。希望大家能够快快乐乐地度过每一天，幸福健康的成长。	学生：老师再见！	

### 第三课时 《乃哟乃》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《乃哟乃》。
- 二、模唱“5 3 1 (s m d)”三个音。

#### 教学目标

- 一、能够用自然的聲音演唱歌曲《乃哟乃》，感受歌曲欢快、活泼的情绪。
- 二、在唱、跳等活动中感受土家族民歌特点，培养对不同民族文化的学习兴趣。
- 三、能够准确模唱“5 3 1 (s m d)”三个音，并进行简单的编创。

#### 教学重、难点

- 一、学唱歌曲《乃哟乃》。
- 二、模唱“5 3 1 (s m d)”三个音，并进行简单的编创。

#### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、律动导入	<p>1. 教师：同学们，今天的音乐课马上就要开始了，请听着音乐跟随老师一起进教室吧！（播放《快乐的罗嗦》）</p> <p>2. 设问：大家还记得刚才我们一起进教室听到的音乐吗？还记得是哪个少数民族的音乐吗？</p> <p>教师：你们的记忆力真棒，下面老师再考考大家，我们还学唱了一首彝族歌曲，大家还记得吗？让我们一起唱一唱吧！</p> <p>3. 教师：今天老师要带着大家去感受另外一个民族的小朋友的生活，这个民族的小朋友也是能歌善舞，热情好客，这个民族就是土家族，大家想认识他们吗？（利用视频简介土家族的“社巴节”，背景音乐用《乃哟乃》）</p>	<p>跟随教师做律动。</p> <p>学生：记得，彝族。</p> <p>演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》。</p> <p>观看视频，了解土家族的风土人情。</p>	利用重复学习的方法，调动学生的分散记忆，为学习新的乐曲搭建知识结构。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学习新课	<p>1. 聆听歌曲范唱。 教师：好客的土家族小朋友今天要邀请我们一起去他们那里做客，听，他们唱着歌来了。（播放歌曲《乃哟乃》） 设问：你听到土家族的孩子们都唱了些什么吗？</p> <p>2. 讲解歌词“乃哟乃”、“乃哟嗨”。 教师：你们的耳朵真灵，谁知道这两句歌词的意思呢？不知道没关系，老师来告诉你们。这两句歌词是土家语，“乃哟乃”是“快快来”的意思。土家族的小朋友们听到这句“乃哟乃”的时候，就会用“乃哟嗨”去应答，表示“知道了”。那我们就来试试，由老师来邀请，你们来应答。在我们尝试之前，你们跟琴先学学应答句。</p> <p>3. 学唱歌曲。 (1) 学生跟琴学唱“乃哟嗨”。 (2) 师生合作，以接龙的方式学唱歌曲。 教师：大家已经学会了应答句，那我们就来合作一次，老师来招呼大家唱“乃哟乃”，你们用“乃哟嗨”来回答。同时，请大家一边唱一边按“X X X”的节奏拍手。</p> <p>4. 出示歌谱，教师演唱旋律，请学生找规律。 教师：不知不觉中，我们学会了土家族小朋友邀请客人的这首歌曲。让我们来听听歌曲的旋律，老师唱一遍曲谱，大家仔细听，这首歌曲的旋律是由哪几个音组成的？</p> <p>5. 利用柯尔文手势唱准“5 3 1 (s m d)”，并利用这三个音编创新的旋律。</p> <p>6. 完整演唱歌曲旋律。 教师：通过我们刚才的练习，大家已经唱好“5 3 1 (s m d)”这三个音了。让我们回到歌曲中，完整的演唱一下这首歌曲的旋律。</p> <p>7. 完整演唱歌曲。</p>	<p>学生：乃哟乃、乃哟嗨。</p> <p>跟琴学唱“乃哟嗨”。</p> <p>完整学唱歌曲。</p> <p>由“5 3 1 (s m d)”三个音组成。</p> <p>自主编创。</p> <p>演唱歌曲旋律及歌词。</p>	<p>本环节运用接龙的方式正确处理了课程中音乐知识、技能的学习和文化认知能力的关系，并感受歌曲欢快、活泼的情绪。同时，巧妙地将“5 3 1 (s m d)”三个音呈现出来，并进行了编创。在学唱歌曲中，再次巩固学习“X X X”的节奏，让该课三首作品中的这一典型节奏贯穿始终。</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、音乐综合检测活动	<p>教师：感受了土家族小朋友的热情好客，我们一起来回味一下这段时间来，我们都感受了哪些地区小朋友的快乐。让我们一起走进他们的节日，感受他们幸福快乐的生活吧。</p> <p>1. 复习检测歌曲《乃哟乃》的演唱。</p> <p>教师：每年的农历正月和三月都是土家族传统的“社巴节”，土家族小朋友邀请大家在社巴节上表演这个节目，愿意吗？让我们围起圆圈，载歌载舞吧！</p> <p>教师引导学生围成圆圈，播放《乃哟乃》伴奏音乐，演唱歌曲《乃哟乃》。</p> <p>2. 复习检测《快乐的罗嗦》和《彝家娃娃真幸福》。</p> <p>教师：转眼间，暑假又来了。彝家娃娃们邀请我们去参加七月的彝族“火把节”，快！一起去参加这盛大的节日吧！</p> <p>(1) 教师播放《快乐的罗嗦》音乐主题，师生围圈，随音乐加上彝族舞蹈动作律动。</p> <p>(2) 教师播放《彝家娃娃真幸福》伴奏音乐，边唱歌边表演。</p> <p>3. 聆听歌曲《阳光下的孩子》出教室。</p> <p>教师：五十六个民族，五十六朵花，朵朵开在阳光下，我们都是阳光下的孩子！让我们再次感受这快乐的歌声吧！（聆听歌曲合着歌曲节拍拍手，走出教室）</p>	听辨、表现所学的歌曲。	将本课学习内容以“节日”的情境串联起来，不仅是单元知识的复习又是学生学习效果的检验。通过这样的音乐活动，让测试过程变得轻松有趣。

杨 瑜设计

## 评 析

本课教学设计围绕“幸福的歌”主题，为演唱歌曲《彝家娃娃真幸福》《乃哟乃》和聆听《快乐的罗嗦》《阳光下的孩子》等作品设计了一系列的唱、奏、舞、创等编创与活动内容，从而以体验的学习方式，理解和感受彝族、土家族的音乐风格特点，符合《音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化的多样性”的教学理念，是丰富多彩、生动活泼的民族音乐文化教学课。主要特点体现在：

### 一、注重教学环节设计的多样性、情境性和音乐性

根据教学目标和二年级学生活泼好动、注意力短暂、兴趣转移快的个性特点，教师有效地整合教学内容，有目的地、合理地设计教学环节，紧扣音乐本体，思路清晰，动静结合。详细分析如下：



### 1. 多样性

课时	第一课时	第二课时	第三课时
教学环节设计	导入 + 学唱歌曲 + 聆听乐曲 + 评价小结	复习导入 + 聆听歌曲 + 拓展表现 + 评价小结	律动导入 + 新课学习 + 音乐综合检测活动

### 2. 情境性

针对二年级的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强等身心特点，教师在整个单元设计中，无论在演唱还是聆听环节，精心设计了各种情境来提高学生学习兴趣和吸引学生注意力，如在学习歌曲《快乐的罗嗦》时，设计参加彝族的歌舞晚会的情境；再如，在学习歌曲《乃哟乃》时，设计到土家族小朋友家做客的情境等，从学生所熟悉的生活情境出发，激发学习兴趣。

### 3. 音乐性

在情境设置的同时，教师设计的各种教学活动，始终都围绕音乐本体展开，抓住音乐作品的重要音乐要素进行深挖。本课出现的两首彝族音乐作品，就紧紧围绕歌（乐）曲“X X X”这一典型节奏，在此节奏处用拍手、律动、打击乐器参与等方式，感受彝族音乐欢快、热烈的风格特点；学习“5 3 1 (s m d)”三个音的关系时，利用柯尔文手势，在一年级模唱唱名建立音高概念的基础上，进行音程模唱，并结合歌曲的学习进行音高、音准训练，把音乐性落到实处。

#### 二、注重了教学方法的灵活性，将审美意识渗透在教学环节中

福楼拜曾说过，“音乐使一个民族的气质更高贵”，那么，具有典型特色的民族音乐更是光芒璀璨。教师在设计本课的教学过程中，合理、巧妙、灵活地选择了示范法、情境设置法、听唱法、律动参与、合作法等有效的教学方法。在《彝家娃娃真幸福》《乃哟乃》两首少数民族歌曲的学唱中，运用“听唱法”学习歌曲，在不断的音乐弥漫中听熟、听会歌曲。不论是加三角铁、串铃参与演奏主题，还是学跳彝族舞的（拐腿、晃手、荡裙），甚至是放慢速度唱主题，等等，当歌、舞、乐融为一体时，歌曲已经不知不觉地以多种形式在学生脑海中加深了印象，背唱歌曲、记住主题旋律的教学目标也自然实现了。

在第一课时，学唱歌曲《彝家娃娃真幸福》的环节中，学习“阿里里”这一有彝族特色的衬词，教师就设计了发声练习—拍手—加打击乐器伴奏等层层递进的教学方法；又如，第三课时，学习《乃哟乃》的过程中，有土家族代表性的“乃哟乃”、“乃哟喏”歌词的学习，教师设计了讲授—接龙学唱—用柯尔文手势辅助演唱等教学方法。

从这两个教学片断中我们可以看出，教师准确地抓住了具有民族音乐代表性的关键点，实实在在地引导学生进行有效练习，把学生“从不会到会”“从对民族音乐不懂到懂”这一循序渐进的学习过程内化成情感的认知和对民族音乐的喜爱。

### 三、注重了学生音乐学习的过程性和能力的形成性

教师这节课的活动设计特别是对知识点的掌握上与教学目标紧密相扣，层层递进，由表及里，由浅入深，层次合理。如，在第二课时中，聆听歌曲《阳光下的孩子》这一环节中，通过初次整体聆听—再次分段聆听—感知和体验音乐的情绪、节奏、结构等音乐要素——演唱形式“合唱、齐唱与领唱”的知识—实践—检验学生对演唱形式的理解和掌握情况。我们可以看出，学生在学习“合唱、齐唱与领唱”这一演唱形式的过程中是“感性—理性—感性”的一个过程，并且是能帮助学生记住并掌握这一音乐知识的有效、递进的过程，同时也是学生音乐能力形成的一个重要过程。

### 四、注重了学生音乐学习的参与度

《音乐课程标准》指导我们“音乐课的全部音乐教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。”例如第一课时中，学生学习“阿里里”时，有整体的聆听、部分的演唱、个别的演奏、合作的表现。所有的一切形式，都紧紧围绕学习“X X X”这一节奏型的内容，教学形式为教学内容服务。

### 五、注重了教学评价和教学语言的调试度

无论是新课学习阶段，还是综合检测环节，教师都注意了评价的方式选择和语言的调试。关于唱歌的评价与改进——学生自评、互评、师评，关于唱歌要素的评价——姿势、音准、呼吸、咬字吐词，关于唱歌的方法评价——听老师唱、自己唱、加伴奏唱、加律动唱、加舞蹈唱、加演唱形式唱，等等。

再来看看这样一些评价的语言“我们交换试试吧?”、“我们能不能”、“你们也来试试看”、“你们的记忆力真棒”，而不是简单的“很好”、“不错”。教师评价的语言“度”把握得恰到好处，让学生感受到自己是课堂学习的主人，极大地激发了学生学习音乐的兴趣。

值得一提的是，教师对课标、教科书、教师用书研读深刻，能够以清醒的头脑围绕教学目标设计教学、评价教学。种种设计，使学生在潜移默化中加强对音乐要素的体验，培养了学生对音乐的敏感性。

曹安玉、徐伟评析

## 教案之二

### 第一课时 《彝家娃娃真幸福》

#### 教学内容

背唱歌曲《彝家娃娃真幸福》。

#### 课时目标

一、能用自然跳跃的声音、愉快的心情，背唱歌曲《彝家娃娃真幸福》。在体态律动中，表现彝族儿歌活泼欢快的音乐情绪。

二、能用三角铁、木鱼、串铃为歌曲《彝家娃娃真幸福》伴奏。

#### 教学重、难点

一、体会衬词“阿里里”欢乐的情绪，用欢快、跳跃的声音唱好衬词“阿里里”。

二、唱准一字多音。

#### 教学过程

##### 一、导入

##### 游戏导入 知识内化

##### (一) 节奏游戏

##### 游戏方法：

1. 教师数节拍“一二”，学生第一拍拍手，第二拍拍腿；

板书： $\frac{2}{4}$  X X |

2. 教师继续数节拍“一二”，启发学生在恒定拍里，把拍一次手变成拍两次；

3. 设问：拍一次手和拍两次手，你觉得哪个更好玩？更加让你感到开心？

4. 修改板书： $\frac{2}{4}$  XX X |

(注：此次板书就在先前的板书“ $\frac{2}{4}$  X X |”上修改)

5. 启发学生按节奏“ $\frac{2}{4}$  XX X |”设计动作，表达愉悦的心情。

设问：拍两次手比拍一次手更能让我们感到高兴，小朋友还可以按这个节奏设计出其他的动作来表达高兴的心情吗？

(注：鼓励学生设计无声的体态动作，为下一环节的安静聆听衬词“阿里里”做准备)

## (二) 聆听歌曲，在“阿里里”处伴奏

激趣：中国是一个多民族国家，很多民族都有自己的语言和文字，大家想不想知道彝家娃娃表达开心的语言是什么呢？

设问：接下来请大家仔细地聆听这首彝族歌曲《彝家娃娃真幸福》，当你找到彝家娃娃表达开心快活的词语时，用你设计的动作表现出来吧！

板书：彝家娃娃真幸福

$\frac{2}{4}$  X X X |

要求：聆听两遍，第一遍安静专注地聆听，在衬词“阿里里”处做无声的体态反应；第二遍做拍手伴奏。出示板书后，用歌唱的状态、跳跃的音色读歌词。

板书：彝家娃娃真幸福

$\frac{2}{4}$  X X X |  
阿 里 里

### 设计意图

依据音乐课程实践性特征，学生只有在亲身参与实践活动中，才能获得对音乐的直接经验。此环节的游戏设计，让学生通过拍手，直观对比感受四分音符“X”、八分音符“X X”，随后的节奏“X X X |”体态动作设计，不仅尊重了学生个性发展需要，更是把知识技能进行了内化，为后面学习歌曲做了铺垫。

## 二、学唱歌曲

### 互动合作 唱会歌曲

#### (一) 学习歌词

方法：PPT展示歌词，师生合作读歌词和衬词。

要求：学生用歌唱的状态、跳跃的声音、愉快的心情读衬词。

彝家娃娃真幸福

银 又	项 跳	链 舞	啰 啰	阿	里	里
白 又	衣 唱	白 歌	帽 啰	阿	里	里
彝 彝	家 家	娃 娃	娃 娃	阿	里	里
真 真	快 幸	活 福	活 福	阿	里	里

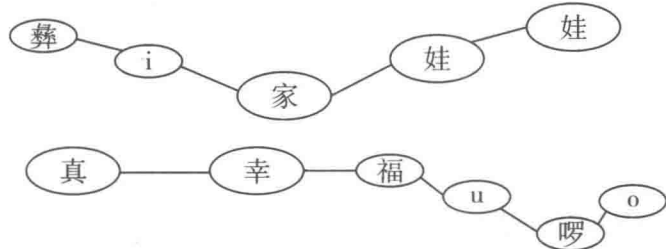
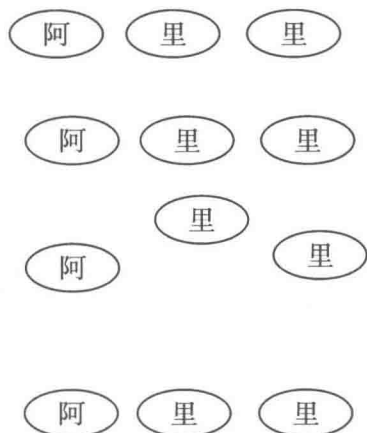
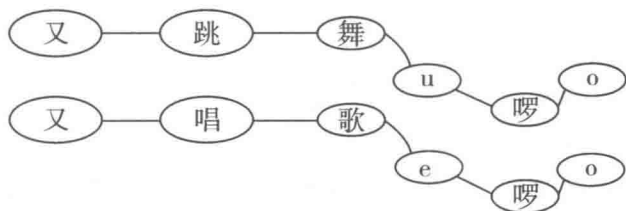


## (二) 接唱“阿里里”

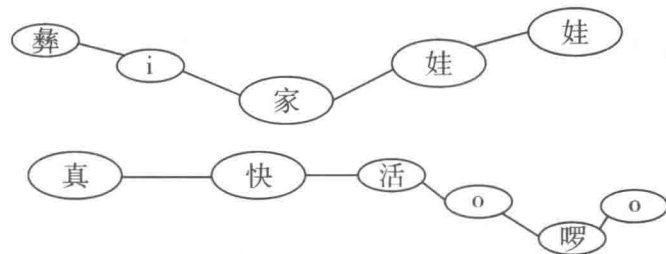
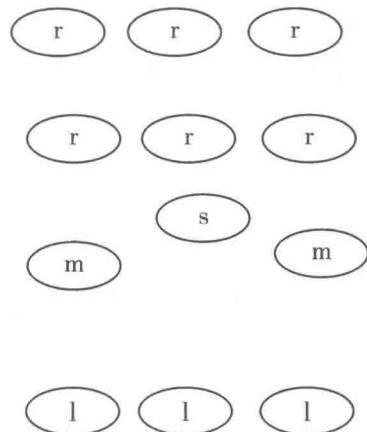
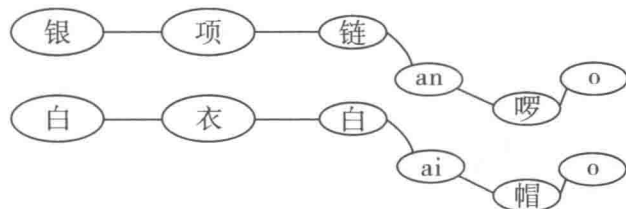
### 1. 划旋律线接唱衬词

方法：PPT展示图谱，师生合作，学生视图谱划旋律线接唱“阿里里”。

要求：提示同度音与三度音程跳动的旋律线，以及歌唱的状态与音色。



### 2. 划旋律线唱名接唱



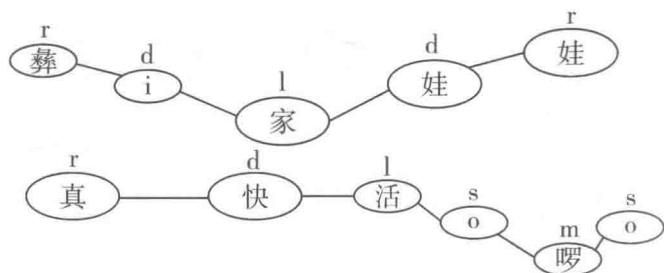
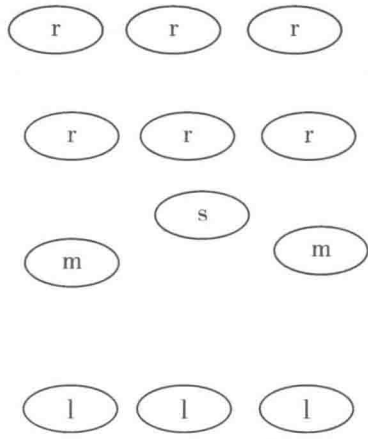
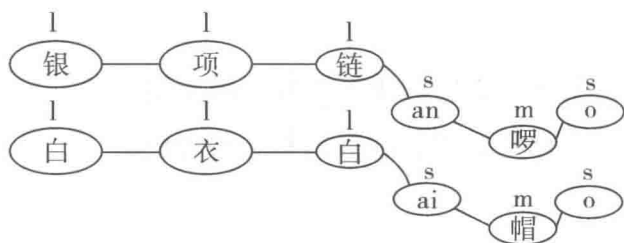
(注：方法与要求同上)

## (三) 唱准一字多音

### 1. 唱名模唱

方法：教师唱唱名，学生填词唱。

要求：模唱并学会聆听自己的声音，关注音高和音色。



## 2. 听琴声模唱

方法：教师慢速单手弹奏钢琴，学生填词唱。

要求：同上。

### (四) 完整跟唱

#### 1. 慢速跟唱歌曲

方法：听钢琴单音伴奏。

要求：提示学生保持歌唱状态与音色，控制歌唱音量，关注音准，聆听琴声，及时修正。

#### 2. 原速跟唱歌曲

方法：钢琴伴奏。

要求：用欢快跳跃的声音、愉快的心情演唱歌曲，在“阿里里”处与同桌相互击掌伴奏。

#### 设计意图

依据课标教学建议，“音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在学唱歌曲过程中，尊重低段学生认知规律，教学活动围绕聆听而开展，聆听对象（听教师示范填词、听琴声模唱、听音高、听音量等）随学习进程不断变化，在循序渐进中逐步提高学生的音乐技能；依据课程目标要求“培养学生集体主义精神”，音乐实践活动以合作的方式开展，以生生合作、师生合作的互动，有效地保持和延续了学生的学习兴趣。

### 三、表现歌曲

文化浸入 情感升华

#### (一) 彝族服饰文化介绍

激趣：歌词里面有一句是描述彝家娃娃美丽服饰的，小朋友能凭记忆找到吗？彝族服饰文化介绍：彝家娃娃在童年时期，只能穿红白两色的童裙，扎一条独辫子。只有等待她们长大成人后才能换上彩色的百褶裙，梳上两条小辫，头戴花帕。所以歌曲里面“白衣白帽”描述的就是彝家娃娃的童裙，这是一种很有趣的民族文化。每当七月火把节来临的时候，无论是成年人还是小朋友都会穿上节日盛装，用载歌载舞的方式来祝贺！

(注：PPT 展示彝族服饰图片、火把节图片)

#### (二) 律动表现

激趣：彝家娃娃真幸福！他们不仅喜欢用美丽的服饰装扮自己，更爱用歌舞赞美生活。小朋友们想学习他们的民族舞蹈去火把节狂欢吗？

方法：PPT 展示舞蹈图片；跟原唱；教师示范；学生模仿。

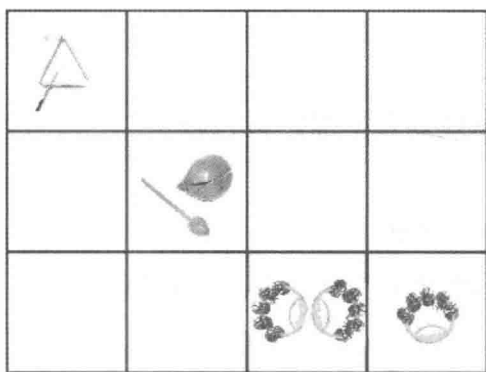
要求：表演时音量适中；音色明亮；记忆歌词。

(注：舞蹈动作的学习不是重点，不强调学生动作的规范，只要求能在衬词“阿里里”处与同桌合作参与。)

动作设计：见教师用书第 14 页。

#### (三) 歌舞乐表现歌曲

方法：将学生分成三个组（一组打击乐器伴奏、一组演唱、一组舞蹈）；分任务合作表演歌曲。



设计意图

依据课标“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的课程基本理念，在记忆歌词环节，根据歌词内容“白衣白帽阿里里”，恰时对学生进行了彝族服饰文化的了解，贴

近儿童生活的民俗文化大大增强了学生对少数民族文化的喜爱；这首节奏感很强的彝族儿歌以歌舞乐的综合表现方式来呈现，不仅遵循了课标“突出音乐特点，关注学科综合”的课程基本理念，更是对教科书的准确把握。

#### 四、小结

中国是一个多民族的国家，我们的祖国妈妈有好多好多的少数民族孩子。他们能歌善舞，喜欢用歌声与舞蹈来表达对美好生活的赞美。今天，老师带着大家认识了彝家娃娃，学唱了彝族歌曲，学跳了彝族舞蹈，我们在音乐中感受到了他们幸福快乐的生活！

### 第二课时 《快乐的罗嗦》

#### 教学内容

聆听弹拨乐《快乐的罗嗦》。

#### 教学目标

一、初步了解弹拨乐器；能跟唱音乐主题，尝试记录主题出现的次数，为乐曲划分段落。

二、在观察、探究、对比、模仿等学习活动中，用歌、舞、奏等方法感受乐曲《快乐的罗嗦》欢快活泼的情绪，随音乐律动为乐曲划分段落。

#### 教学重、难点

一、初步了解弹拨乐的简要知识；在音乐律动中，为乐曲划分段落。

二、聆听音乐主题出现次数，在活动中体验音乐表现要素：速度、力度、节拍，感受乐曲欢乐活泼的音乐情绪。

#### 教学过程

##### 一、组织教学

学生：唱着歌曲《彝家娃娃真幸福》进入教室。

#### 设计意图

利用已知知识，激发学生兴趣。

二、初听乐曲，在舞蹈中体验音乐，并为乐曲划分段落

##### （一）出示课题

设问：同学们，你们知道彝族话怎么称呼彝族吗？

板书——快乐的罗嗦

教师：彝族是一个快乐的民族，喜欢用歌舞来表达对生活的热爱！这节课，我们再来听听彝族的另外一首音乐，跟着老师一起学学他们的舞蹈，感受他们幸福快乐的生活！



## (二) 学跳彝族舞蹈

### 1. 动作讲解

舞蹈：A 乐段动作要领：二拍一组，第一拍踏脚、第二拍抬腿、拍手甩手臂；

B 乐段动作要领：三拍一组，第一二拍牵裙走步，第三拍勾脚撩裙。

### 2. 学跳

#### a. 第一遍

教师活动：数拍子示范、讲解 A、B 乐段舞蹈动作；

学生活动：数拍子模仿教师舞蹈动作，感受节拍变化。

#### b. 第二遍

教师活动：播放音乐，跳起舞蹈，启发学生体验音乐不同乐段的节拍变化；

学生活动：模仿舞蹈动作，体验二拍子和三拍子不同的律动。

## (三) 小结

### 1. 师生讨论交流：

教师：你认为音乐可以划分为几个部分？舞蹈中，你感受到了节拍的变化吗？

学生：音乐可以划分为三个部分。前后部分是二拍子，中间部分是三拍子。

### 2. 板书

A	B	A
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$

### 设计意图

这一环节的设计思路，依据“课标”基本理念“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”，把握低段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿能力强的身心特点，用民族语言调动学生兴趣，再引导他们参与民族舞蹈的实践，直观地在二拍子、三拍子律动中感受乐曲段落的划分。板书也是直观教学的手段之一。

三、复听乐曲，在歌、舞中感受音乐，并尝试记录主题出现次数

#### (一) 跟唱主题

教师活动：PPT 出示主题旋律，钢琴弹奏主题旋律，慢速范唱。

$1 = D \frac{2}{4}$

<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>
跳 起 来!	唱 起 来!	弹 起 月 琴	唱 起 来!
<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>
抬 脚 甩 手	跳 起 来!	弹 起 月 琴	唱 起 歌!

学生活动：

- a. 第一遍——看乐谱，听琴跟唱；
- b. 第二遍——跟音乐加入舞蹈动作一，在歌舞中实践音乐。

歌唱要求：用有弹性的音色，稍强的力度演唱。

## （二）聆听主题出现次数

### 1. 聆听

教师活动：播放音乐，启发学生用手指记录主题出现的次数，每出现一次，在PPT上粘贴一个彝族小朋友图像作为记录。

学生活动：聆听音乐，用手指记录主题出现的次数。

师生交流：音乐主题一共出现了10（5）次。

### 2. 板书

A	B	A
6 (3)		4 (2)
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$

### 设计意图

依据“课标”教学设计思路“设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与”，在实现听辨乐曲主题出现次数的目标初始，演唱主题音乐（填词）内容，丰富了学生进行音乐实践的方法。学生对乐曲结构的感知，是通过学生的亲身参与生成和实现的。

四、复听乐曲，对比聆听不同乐器演奏的主题片段，模仿演奏姿势，初步感受弹拨乐相关知识

### （一）认识月琴

设问：小朋友们真能干，有一双音乐的耳朵，接下来老师再考考你，你能听出是用什么乐器演奏的吗？

#### 方案一：实物演示

教师活动：教师用月琴演奏音乐主题，引导学生观察乐器并模仿教师弹、拨的动作。

学生活动：聆听，观察，模仿教师弹、拨的动作。

#### 方案二：图片展示

教师活动：教师用PPT展示月琴、琵琶、柳琴图片，播放音乐主题，引导学生观察乐器的结构。

学生活动：聆听，观察，说出乐器是由演奏者用弹、拨的方法发出声音。

### 设计意图

利用实物或图片让学生直观认识乐器，对乐器音色产生好奇。

### (二) 对比聆听

设问：相同的音乐，用不同的乐器演奏出来，效果会是怎样的呢？

#### 方案一：实物演示

教师活动：教师用二胡演奏音乐主题，引导学生观察乐器并模仿拉弦动作。

学生活动：聆听，对比，观察，模仿教师拉弦的动作。

#### 方案二：图片展示

教师活动：教师用 PPT 展示乐队图片，播放器乐合奏音乐主题，引导学生观察，聆听，对比不同的音色。

学生活动：聆听，观察，说出音色的不同。

### 设计意图

通过对比观察演奏的方式，直观感受音色的不同。

### (三) 了解简单的弹拨乐知识

设问：小朋友们发现了吗？虽然月琴和二胡都有弦，但是它们发声的方法却是不一样的。

教师活动：启发学生发现月琴是依靠手指或拨子弹拨弦发声，二胡靠弓与弦的摩擦发声，聆听两种乐器不同的音色。

学生活动：尝试演奏乐器，体验月琴和二胡不同的音色，说出拨弦声音清脆明快，拉弦声音柔美连贯。

师生讨论交流（见教科书第 10 页）：用手指或拨子弹拨弦发声的乐器叫弹拨乐器，这样的乐器除了月琴还有琵琶、柳琴等，它们一起演奏就叫弹拨乐合奏。

### 板书

快乐的罗嗦  
弹拨乐合奏  
A      B      A  
6                  4  
 $\frac{2}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{2}{4}$

### 设计意图

通过观察乐器构造，演奏方式的对比，音色的对比，主动学习，探索乐器发声原理，培养聆听与思考的习惯。

五、复听乐曲，在聆听、表现中升华情感体验。

### (一) 感受乐曲速度与力度

设问：你觉得这首乐曲的速度和力度是怎样的呢？

学生活动：聆听乐曲第三部分，完成教科书活页练习。

## （二）在歌、舞、奏中体验乐曲风格

创设情景：彝族人民喜欢音乐，热爱生活，在他们盛大的火把节里，大家会穿上漂亮的民族服装，弹着月琴，围绕着熊熊的篝火载歌载舞，尽情表达他们幸福快乐的心情！让我们也弹着月琴，唱着歌走进彝寨去参加他们盛大的火把节吧！

教师活动：组织学生听音乐跟唱主题，做弹奏月琴动作，走步围成圆圈，播放PPT，多媒体营造节日气氛。

学生活动：联想火把节场景，以歌、舞、奏的活动，参与音乐实践，体会乐曲幸福快乐的情绪。

### 设计意图

在情、景、声中升华对乐曲的体验。

## 六、小结

生活在祖国怀抱里的各族小朋友都很幸福和快乐，《快乐的罗嗦》带我们走进了幸福的彝寨，下节课，我们将走进另一个少数民族的寨子，去感受他们的音乐与生活！

## 第三课时 《乃哟乃》《阳光下的孩子》

### 教学内容

- 一、演唱歌曲《乃哟乃》。
- 二、聆听歌曲《阳光下的孩子》。

### 课时目标

一、能用明亮、有弹性的声音演唱歌曲《乃哟乃》，体会土家族小朋友幸福快乐的心情。

二、借助柯尔文手势和图形谱准确模唱“**1 3 5**”，并能用这三个音自由组合进行简单的编创练习。

三、初步了解合唱与齐唱的相关知识，能用不同的体态动作表现歌曲《阳光下的孩子》中的领唱与合唱，体会歌曲中音乐情绪的不同。

### 教学重、难点

- 一、以接龙的方式唱会歌曲。
- 二、结合肢体语言唱准“**5 3 1**”，声势节奏感受体验歌曲欢快热情的情绪。
- 三、借助柯尔文手势准确模唱“**1 3 5**”。

四、唱准“**1 5 5 5** |”、“**5 1 5 3** |”、“**1 1 5 3** |”。

唱起歌儿            跳起舞来            嘻嘻哈哈

## 教学过程

### 一、情景导入

#### (一) 欣赏土家族风光

创设情景：音乐《快乐的罗嗦》把我们带进了幸福美丽的彝寨。今天的音乐课我们将一起走近土家族去看看，听听他们的音乐，跳跳他们的舞蹈，唱着歌儿去感受他们的幸福生活。

教师活动：歌曲慢速伴奏做背景音乐，PPT 播放土家族风光图片，重点介绍土家族的传统节日——社巴节，民间舞蹈——摆手舞。

学生活动：观赏、感受。

#### (二) 学跳摆手舞

激趣：摆手舞是土家族在社巴节上跳的舞蹈，他们十分喜爱摆手舞，有时候跳上三天三夜都停不下来，小朋友想学吗？

教师活动：第一遍示范，讲解，第二遍带领学生合音乐伴奏实践。

动作讲解：第一、二乐句，同手同脚摆手，“5”音展臂，“3”音叉腰，“1”音屈膝下沉；第三、四、五乐句身体按乐句旋转 90 度，双手两侧伸展摆手。

学生活动：学跳摆手舞，在律动中熟悉歌曲旋律。

### 设计意图

舞蹈动作的设计重点在把握摆手舞同手同脚和屈膝下沉的基本特点上，以音高为主设计的“5 3 1”三个音的动作，主要用作辅助学生体验音高。同时，以旋转身体的方式将歌曲乐句划分清楚，让学生感性理解歌曲结构，为下一环节的学习打下基础。

### 二、准确模唱“5 3 1”

#### (一) 学习柯尔文手势

激趣：土家族的三个小朋友今天也来到了我们的音乐课堂，大家想认识他们吗？

教师活动：PPT 展示“5 3 1”。



学生活动：认识“5 3 1”的柯尔文手势。

#### (二) 记忆反馈“5 3 1”

游戏：现在老师要和小朋友做个游戏，这个游戏的名字叫“请客”，当老师唱出一个音的时候，请你安静聆听，仔细判断，快速地做出相应的手势。

教师活动：PPT 展示手势图，准确清唱唱名，重复多次。

学生活动：聆听教师范唱，做出反应。

（注：此环节结束后，再让一名学生“请出客人”，上屏幕指音，教师钢琴伴奏，学生听琴声模唱）

### 设计意图

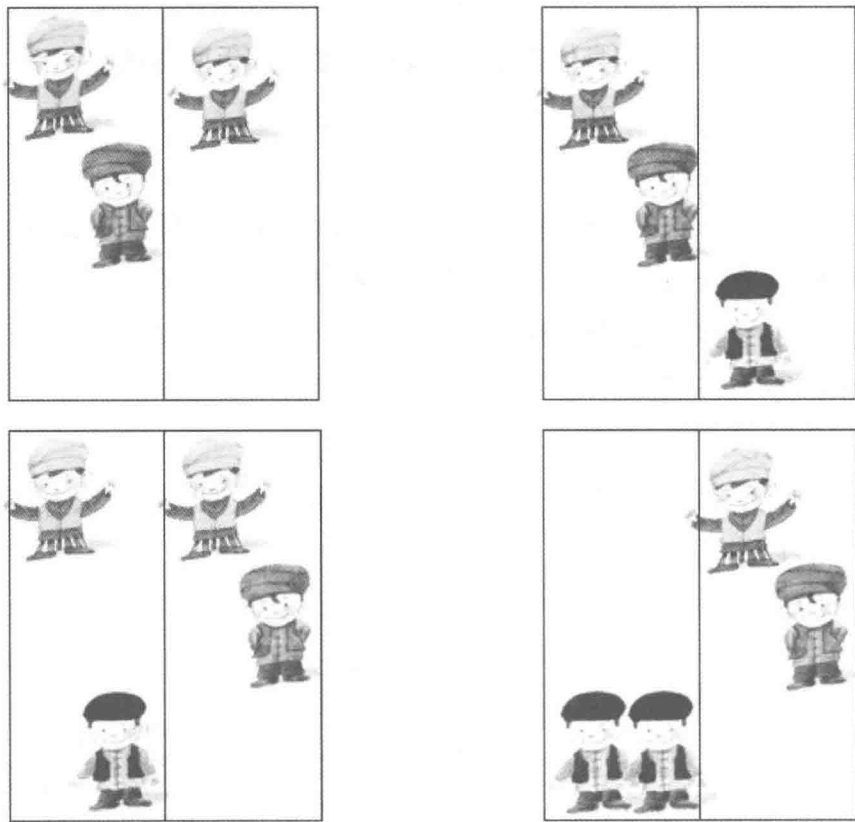
根据低段学生好奇、好动的身心特点，以游戏的方式集中学生注意力。遵循音乐听觉艺术的感知规律本质，以听为先导、结合看、听、唱、做的活动进行音乐实践。

### （三）再唱“5 3 1”

#### 1. 结合图形谱再唱“5 3 1”

设问：土家族小朋友个个都是音乐家，他们是用什么样的节奏走进我们的音乐课堂呢？

教师活动：PPT 展示图形谱，教师数恒拍，示范一小节后启发学生视谱练唱，纠正音准。



学生活动：拍腿击恒拍视唱。

### 设计意图

此环节设计思路是对前面学习的一个检测与巩固，同时用形象的图形谱，给学生

留下了“可视”的音高概念；形象的土家族小朋友图谱，巧妙有趣地解决学唱歌曲中音程跳动的教学难点。

### 三、学习歌曲

#### （一）聆听歌词

设问：欢迎三位土家族小朋友来到我们的音乐课堂，大家仔细听听，给你印象最深的歌词是哪一句？

教师活动：播放音乐，师生交流，板书，揭示课题。

学生活动：专注聆听歌词内容。

#### 设计意图

此环节不仅培养了学生聆听歌词的能力，自然而然地引出课题“乃哟乃”。

#### （二）发声练习

设问：你知道“乃哟乃”在土家语里是什么意思吗？

教师活动：创设土家族小朋友站在山冈上呼唤“快快来”的情境，启发学生用轻声高位置发声“乃哟乃”。

（注：强调气息，发准乃（nai）音，保持“乃哟乃”三个音的位置在同一高度）

学生活动：在情境中，用轻声高位置的发声状态进行练声。

#### （三）口型模唱

要求：保持刚才的发声状态，观察教师歌唱的口型和身体动作，内心默唱。

教师活动：慢速高位置清唱歌曲，唱到“ $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |”加入肢体动作。  
乃 哟 嗨

（注：“5”音展臂，“3”音叉腰，“1”音屈膝下沉）

学生活动：聆听，口型模唱，身体律动。

#### 设计意图

此环节口型模唱加入身体动作，既是对之前学习的摆手舞做复习巩固，又是为下一教学环节接唱做准备。

#### （四）分角色接唱歌曲

1. 教师唱每一乐句前部分，学生接唱“乃哟嗨”

要求：教师用钢琴单手慢速弹奏旋律，唱歌词；学生加入肢体动作接唱。

2. 师生互换角色接唱

要求：教师继续用钢琴单手慢速弹奏旋律，演唱时强调整节拍重音，声音有弹性。

3. 男女生互换角色接唱

要求：教师钢琴伴奏加入和弦，稍提速，提示学生调整歌唱姿势，继续强调重音。

#### 4. 齐唱歌曲

要求：教师钢琴伴奏，提示学生面带笑容，带入欢乐的情绪用明亮的声音演唱歌曲。

##### 设计意图

学唱环节的设计充分尊重学生的音乐认知特点，在循序渐进的学习过程中让其歌唱能力逐步得到提高。

#### 四、表演歌曲

##### (一) 复习摆手舞

设问：小朋友们还记得土家族最盛大的节日是什么节吗？节日里跳的舞蹈叫什么呢？

教师活动：PPT 播放社巴节图片，带领学生跟歌曲原唱复习摆手舞。

学生活动：进入情景，在教师的带领下复习摆手舞，再次体验欢乐的情绪。

##### (二) 载歌载舞表演歌曲

激趣：在社巴节里，土家族会挑选一位歌声最美、表情最好的人来领唱，呼唤同伴们来跳摆手舞。现在请大家唱起歌，跳起舞，老师来寻找社巴节里最美的声音！

教师活动：PPT 展示歌谱，播放伴奏，走近学生，了解学情，发现具有歌唱天赋的学生。

学生活动：自信热情地投入歌曲演唱。

##### (三) 领唱与齐唱

教师活动：PPT 播放伴奏，走近学生，参与到齐唱队伍中，用热情感染学生。

学生活动：用领唱与齐唱的方式再次表演歌曲。

##### 设计意图

此环节用载歌载舞的方式实践音乐，把情感体验推向一个高潮。同时，增加领唱环节的意图是为了贯彻新课标“面向全体学生，注重个性发展”的理念。

#### 五、拓展延伸

设问：小朋友们知道吗？像刚才那样，由一个小朋友唱，那叫领唱，很多人在一起歌唱相同的旋律和歌词，这叫齐唱。合唱和齐唱的区别在于很多在一起歌唱的是相同旋律还是不同的旋律。现在，我们一起来听一首歌曲《阳光下的孩子》，如果你听到了齐唱，请举起你的双手随节拍摇晃；如果听到合唱，请你举起双手随节拍交叉双手摇晃。

学生活动：聆听、辨别、体态实践。



## 六、小结

教师：今天的音乐课，音乐带我们走进了哪个民族？“乃哟乃”是什么意思？表达了一种什么样的心情？本课的学习，我们学到了哪些少数民族的歌曲？通过歌曲，你感觉他们在祖国妈妈的怀抱里生活是怎样的呢？

学生：音乐带我们走进了土家族，“乃哟乃”是快快来的意思，表达了愉快的心情。本课我们还学了彝族的歌曲，听了月琴声，他们的生活是幸福快乐的。

结束语：祖国妈妈还有好多好多其他少数民族的孩子，他们的音乐非常好听，舞蹈也非常的美，音乐让他们的生活幸福快乐。以后老师将带着同学们去学习其他少数民族的音乐。

克惹慧心设计

## 评 析

针对二年级学生好奇、好动、思维活跃，模仿力强、容易对富有童趣的事物产生兴趣等特点，本教学设计根据少数民族音乐的韵律特点，运用游戏、歌舞、打击乐器、图形等直观形象的方法手段，通过多感官帮助学生感受、体验、聆听音乐、表现音乐，将音乐情感的体验寓于愉快的音乐感受和音乐表现之中，使学生在玩中学，在乐中学。教学设计特点如下：

### 一、在舞蹈中体验音乐

本课涉及的几个音乐作品都具有明显的歌舞特征。在学习歌曲、乐曲的过程中，采用歌与舞同行的音乐实践活动，不仅让学生在音乐实践过程中体验了少数民族音乐的歌舞性，并且还在舞蹈学习的过程中听熟、听会音乐，感受了民族音乐的歌舞特征，形象直观地解决了学习中的重、难点。例如在学唱歌曲《乃哟乃》的教学活动中，摆手舞的动作设计（“5”音展臂，“3”音叉腰，“1”音屈膝下沉）抓住了土家族摆手舞同手同脚和屈膝下沉的基本特点，让学生在学唱过程中用舞蹈参与体验，轻松地解决了学唱中音高难点；其次，在聆听乐曲《快乐的罗嗦》教学活动中，彝族舞蹈动作（二拍一组，第一拍踏脚、第二拍抬腿、拍手甩手臂；三拍一组，第一、二拍牵裙走步，第三拍勾脚撩裙）的设计让学生在参与体验过程中，愉悦地感受三拍子和二拍子音乐的不同特点，在综合性艺术表演中提高学生的表现力。

### 二、借助图谱、手势等视觉符号直观感受、学习音乐

在认识“5、3、1”三个音符的教学过程中，运用图形、柯尔文手势，通过看、听、唱、做的活动不断加深学生对音乐的体验、对音高的感知实践，形象的土家族小

朋友图谱，给学生留下了“可视”的音高概念，巧妙有趣地解决学唱歌曲的大跳音程的教学难点。还以音高为主设计了“5、3、1”三个舞蹈动作，辅助学生唱、听、做直观体验三个音的高低。同时，以旋转身体的方式来划分歌曲的乐句，让学生感受歌曲的结构等。

### 三、在视听、演唱、综合艺术表演中渗透民族音乐文化

发挥图文声像的优势，关注民族音乐文化在音乐学习过程中的渗透，注重综合艺术表演。将音乐知识、常识及民族音乐文化的学习，融入音乐活动中。教学中，通过观看图片或多媒体让学生了解本单元内容涉及的少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化，并融入在舞蹈中感受少数民族的音乐文化，提高学生的学习兴趣。如歌曲《彝家娃娃真幸福》的教学活动中，学生通过看图片，了解彝族服饰文化。知道彝族服饰有白色童装和彩色成人装的区别，帮助学生理解记忆歌词“白衣白帽阿里里”，贴近儿童生活的体验让民族文化自然而然地渗透在学习过程中。

建议：

一、要注意创设问题情境，挖掘最具感染力的音乐进行问题设计，提问设计要直接指向音乐要素，目标明确。

二、本单元的几个学习内容中都包含了“X X X”节奏型，应该将这个节奏的学习渗透贯穿于各个教学活动之中。除用拍手参与体验外，还可以在演奏、肢体动作等方面感受作品的节奏特点。

三、在学习歌曲的时间安排上，应加强在学会歌曲以后，指导学生如何唱好歌曲。同时要注意在歌唱教学中对学生进行歌唱技能的连续性学习指导，提高学生的演唱技能，进而更好地表现歌曲。

曹安玉评析

## 第3课 音乐会

### 教材选编意图

一、以“音乐会”为主题，培养学生聆听音乐和感受音乐的乐趣。歌曲《快乐音乐会》和《唢呐配喇叭》初步展示了我国民族乐器的部分种类，通过聆听和演唱，让学生认识这些独具风格的民族乐器音色，体验人们在演奏民族乐器时的快乐心情。从而启发学生对模仿乐器音色及探索悦耳音源的乐趣。

二、围绕本课主题和培养学生对民族音乐的兴趣，选编了一首由唢呐独奏的民间乐曲《百鸟朝凤》，让学生初步了解中国民族乐器唢呐的音色特点和丰富的表现力。另一首聆听作品选编了外国管弦乐作品《青蛙音乐会》，在对比聆听的实践活动中，感受音乐奇妙的变化与发展，初步体验并实践独奏与合奏（独唱与合唱）的乐趣。如启发学生用打击乐器或人声加入到乐曲聆听中，感受作曲家用音乐描绘“青蛙独唱”与“青蛙齐鸣”的奇妙效果。

三、本课知识与技能编排了认知铃鼓和发声练习的内容，其中围绕歌曲《快乐音乐会》设计的“di”到“da”的练习，是模仿歌曲中乐器发出的声音，为学生进一步体验松弛、轻巧歌唱的感觉而设计。铃鼓是低年级学段认识简易打击乐器的最后一件乐器，也为后面简易打击乐器的分类作铺垫。

四、在“编创与活动”中，侧重打击乐器的实践练习，其中“收集家中废弃的物品自制小乐器，奏一奏”的编创活动，既是后面简易打击乐器的分类作铺垫，又是为学生在探索过程中提高音色听辨的能力和音乐创编能力而设计。

### 本课教学目标

一、聆听中国民间乐曲《百鸟朝凤》片段，初步了解唢呐的音色特点及表现力。

二、对比聆听外国管弦乐作品《青蛙音乐会》，学生能用喜欢的方式参与聆听与表现。

三、能用明亮、柔美的声音和活泼欢快的情绪，演唱歌曲《快乐音乐会》和《唢

呐配喇叭》。能背唱《唢呐配喇叭》，并能用简单的固定音型为其伴唱；能够随歌曲《快乐的音乐会》边唱边模仿乐器演奏的动作。

四、认识并正确地使用铃鼓，编创恰当的节奏为歌曲伴奏。收集废旧材料自制小乐器或打击乐器为音乐伴奏。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《快乐的音乐会》

##### 教学内容

一、歌曲《快乐的音乐会》。

二、发声练习。

##### 课时目标

一、能用明亮的音色、活泼欢快的情绪，唱准、唱好歌曲《快乐的音乐会》。并能根据歌曲的内容，加入恰当的表演动作。

二、学习用松弛、轻巧的方法发声，模仿歌词中乐器的声音效果。并能同时进行节拍的踏步，节奏的拍击，从而培养学生的多声部意识。

##### 教学重、难点

一、体验、表达小乐手得意、喜悦的音乐情绪。

二、唱好、唱准歌曲中的休止符、一字多音、第四乐句的旋律大跳以及第四乐句、结束句。

##### 教学过程

一、发声练习

谱例：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

演唱	<u>1 1</u> <u>1 3</u>   <u>5 5 5</u>   <u>3 3 2 2</u>   1 -
	di di di di da da da du du du du du
拍手	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   X -
踏脚	X X   X X   X X   X X

1. 教师按节奏读歌词，同时手拍节奏，学生模仿。

2. 教师按节奏读歌词、手拍节奏的同时再加入脚踏节拍，学生模仿。

3. 教师加入旋律演唱发声练习，同时手拍节奏，脚踏节拍，形成立体化的多声部训练，学生模仿。

要求：在读歌词时，声音要轻巧、有颗粒性。手拍节奏时，体现 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律，要较强地拍击出每小节的强拍强位。脚踏节拍时，注意强弱节拍的力度对比。切忌太强，同时提示学生要以稳定的速度，形成良好的节拍感。演唱时要保持读歌词时轻巧、有颗粒性的特点，同时提示学生松弛自然地歌唱。（音高自C调半音上行到F调）

#### 设计意图

本环节充分地挖掘了发声练习中的节拍与节奏因素，在进行发声练习的同时，对学生进行稳定的节拍与准确的节奏训练，将单一的发声训练转化为立体的音乐实践活动。发声练习可根据学生的能力进行，也可选取其中的两个声部同时进行。如：演唱与踏脚，演唱与拍手。

### 二、新授歌曲

#### （一）聆听感受歌曲

##### 1. 初听歌曲

教师：今天我们来参加一场热闹的音乐会，听一听在这场音乐会中演奏了哪些乐器？

教师指导学生模仿小胡琴、小喇叭、小铜鼓的演奏姿势。

（注：在聆听的过程中，不出示谱例，帮助学生将所有的注意力集中在聆听音乐上，以提高听辨音乐的能力）

##### 2. 复听歌曲

要求学生在1—4小节时拍手拍腿体验歌曲节拍，5—7小节处模仿胡琴、小喇叭、小铜鼓的演奏方法。

（注：在模仿乐器演奏时，不仅要有手上的动作，还要关注肢体的韵律感）

##### 3. 再次聆听歌曲

（1）再次完整聆听全曲，第一、二段歌词进行前面环节的实践活动，聆听第三段歌词时，对学生做如下的提问：最后的两个乐句“跳呀蹦呀跳呀蹦呀嘚儿喂”一样吗？结束句有什么变化？

（2）出示两个乐句的旋律线，随音乐画一画。



### (3) 对比演唱这两个乐句。

#### 设计意图

音乐具有弥漫性的特点，因此学生学习歌曲就要遵循多听的规律，尤其对于旋律比较复杂的歌曲，反复聆听可以为学唱奠定良好的基础。当旋律熟悉时，学生就会自然地演唱出来。每次的聆听提出不同的要求，设计丰富的参与音乐的实践活动，使学生在有意聆听的同时，关注和体验音乐的情绪、风格、旋律变化等特点。当学生能够感受到相似乐句的不同时，教师可顺势引导，运用清声教唱、轻声模唱、体态指引的方法解决此难点。

### (二) 学唱歌曲

#### 1. 解决难点，学唱衬词部分

教师：这个音乐会太热闹了，连小狗、小猫都那样投入。小胡琴到底发出了什么优美的声音？

教师边表演边演唱“吱扭扭 | 吱扭 | 扭扭 0 啾儿 | 喂 0 |”。

学生模唱。

(注：重点关注学生演唱节奏的清晰与准确。方法可以运用：教师的清唱教学、先聆听钢琴单手弹奏旋律再哼唱。要给学生以清晰的音准、节奏与歌词对位)

2. 延伸学唱“嘀嘀 嗒嗒 | 嘀嘀 嗒嗒 | 嗒嗒 0 啾儿 | 喂 0 |”与

“咚咚 咚咚 | 咚咚 咚咚 | 咚咚 0 啾儿 | 喂 0 |”。

教师：小喇叭、小铜鼓都演奏出了什么动听的声音？

学生试唱。

#### 设计意图

此乐句为歌曲教学的难点乐句，通过模仿突破难点。在此，不建议将本乐句的节奏单独进行教学，应节奏、音、歌词相结合，同时解决。如果先解决节奏问题，再去演唱音高与歌词，不利于学生的学习。

#### 3. 接龙游戏，学唱全曲

##### (1) 师生合作演唱第一段。

学生演唱衬词，教师演唱其他部分，然后师生交换。

(注：此环节可用师生清唱的方式，以便学生更好地把握音准和节奏)

##### (2) 学唱第二段。

运用生生合作接龙的方法完整演唱第二段歌词。

(注：教师可加入单旋律为学生伴奏)

(3) 学唱第三段。

运用学生齐唱的演唱形式，完成第三段的学唱。

(4) 完整演唱全曲。

A. 请学生自己编创体态律动，加入到歌曲的表演中。

B. 提示学生有感情的完整演唱，加入恰当的动作，把快乐得意的情绪表现出来。

(注：这一环节的钢琴伴奏，建议运用无旋律伴奏，以提高学生良好的音乐素养)

### 三、拓展延伸

教师：今天的音乐会上有小胡琴、小喇叭、小铜鼓三种中国的民族乐器。刚才我们用象声词表现了各种乐器的音色，你想不想真正认识一下他们？

出示二胡、唢呐、鼓三种乐器的图片，并选取用三种乐器演奏的经典旋律片段，聆听乐器的音色，使学生知道二胡为拉弦类乐器，唢呐为吹管类乐器，鼓为打击类乐器。

#### 设计意图

将民族乐器的认知，作为拓展部分，放到歌曲学习之后，比较合理。因为学生在学会这首歌曲后，会有很大的学习冲动去真正地走近歌曲中的三种乐器，教师以此满足学生此时的学习需求，学习效果会很好。但是如果放到歌曲学唱的过程中则会影响歌曲学唱的连贯性。

## 第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

### 教学内容

一、复习《快乐的音乐会》。

二、铃鼓的探索与运用。

三、欣赏《青蛙音乐会》。

### 课时目标

一、复习巩固《快乐的音乐会》。

二、探索、学习打击乐器铃鼓的各种演奏方法，培养聆听音乐、与音乐合作、与他人合作的好习惯。

三、能运用体态律动感受乐曲中三拍子的节拍感。能用自己喜欢的方式参与聆听与表现。能判断聆听出相似乐段，看懂乐曲的结构图。

### 教学重、难点

一、能运用体态律动表现《青蛙音乐会》中几个不同乐段的音乐情绪。

二、铃鼓的学习与探索。

## 教学过程

### 一、探索学习铃鼓的演奏方法

教师：上节课，我们学习了歌曲《快乐的音乐会》，认识了中国的民族乐器二胡、唢呐和鼓。今天的课上，老师又带来了一件好玩的乐器。

1. 引导学生探索铃鼓的演奏方法。（拍击鼓面；抖动铃鼓，使铃发出声音；弹拨铃片等）

2. 教师进行两种常用演奏方法的示范，并明确节奏的记谱方法。

### 二、复习歌曲《快乐的音乐会》，加入打击乐器伴奏

1. 学生演唱第一段歌词，教师加入铃鼓的伴奏，并引导学生：老师在哪些地方加入了铃鼓的演奏，演奏的方法是一样的吗？

2. 学生记忆并模仿铃鼓的伴奏。

3. 第一组学生进行铃鼓的演奏，第二组演唱第二段歌词，并注意聆听老师是如何加入响板的伴奏的。

4. 学生演唱第三段歌词，第二组记忆模仿加入响板伴奏。

5. 学生分成铃鼓组与响板组，出示铃鼓与响板的合奏谱，边演唱第三段歌词，边进行合奏。

（要求：2—4名学生手持乐器，其他学生徒手模仿。能准确地拍击出节奏谱会有一些困难，需要高度关注节奏谱、关注音乐，还需要与音乐和其他的学生进行配合。因此，在进行此音乐实践活动之前，可做适当的节奏拍击练习）

附：

## 快乐的音乐会

1=F  $\frac{2}{4}$  马 华词  
崔根声曲

喜悦地

	5	5	6	5		3	2	1		2	2	0	3		2	-		2	3	5	6		3	5	3	2		1	1	0	2		
铃鼓	X	0				X	0			X	0				X	-		0	0				0	0				0	0				
响板	0	X				0	X			0	X				0	X			0	0				0	0				0	0			



1	0	X	0	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	1	<u>1̣</u> <u>2̣</u>	3	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	3	-	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>
X <sub>♯</sub>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X

结束句																
5	5̣	<u>6̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u>	5̣	-		<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	5	5	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u>	5	0	
X	0	X	0	X <sub>♯</sub>	0		X	0	X	0	X	0	X <sub>♯</sub>	0		
0	X	0	X	0	X		0	X	0	X	0	X	0	X		

### 设计意图

将打击乐器的运用与歌曲相结合，达到复习歌曲、体验节拍、模仿节奏、打击乐器的实践与演奏等“一举多得”的效果。通过两种打击乐器的合奏，逐步培养学生的多声部意识。

### 三、欣赏教学《青蛙音乐会》

导语：大自然中有很多美妙的声音，它们就是动听的音乐。小雨滴答、泉水叮咚、春风吹过、雪花飘落、还有喵喵、呼呼、汪汪、沙沙、呱呱……大自然中的声音是那么的缤纷。听，下面的这首乐曲，是谁在开音乐会呢？他们都表演了什么节目呀？

#### （一）初听乐曲引子、A段、B段

1. 教师：这段音乐使你想到了什么？

师生总结：在宁静的夜晚，池塘边的青蛙音乐会开始了，首先由青蛙王子带来了独唱，紧接着乐队奏出了优美的旋律，青蛙合唱团情不自禁地跟着优美的音乐唱了起来。然后，青蛙王子邀请青蛙公主一起跳起了优美的圆舞曲，它们跳得多么美呀！

#### 设计意图

在初听环节未进行完整聆听，但段落的选择必须是相对完整。此环节作为导入，激发起学生的聆听兴趣最为重要。低年级学生在聆听时，如果不参与音乐实践活动，对音乐的关注保持时间较短。因此在初听环节，把握好聆听的时间，对于学生继续保持聆听的兴趣起到很大的作用。

#### （二）完整聆听乐曲，关注引子、间奏、尾声

教师：青蛙王子的独唱那样响亮，那样充满活力，“呱呱呱，呱呱呱”。如果你能听出哪些地方是青蛙王子美妙的叫声？请举手示意。（同时教师在引子、间奏、尾声加

入蛙鸣筒的演奏)

听后问题：尾声乐句比起引子、间奏乐句有什么变化？引导学生感受织体的变化与力度的变化。

设计意图

完整地聆听需要找好欣赏的切入点，在本首乐曲中蛙鸣声是学生最喜欢的。因此在第一次完整欣赏时，教师指导学生重点关注引子、间奏、尾声乐句，提升欣赏的兴趣，同时通过教师的蛙鸣筒演奏，感知 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍感。

(三) 聆听乐曲，重点感受 A 段与 B 段

1. 对比聆听引子与 A 段乐句。

教师：青蛙王子的独唱在引子、间奏、尾声响起，听一听 A 段还是他一个人的独唱吗？

总结：引子是独唱，A 段由许多青蛙在演唱，是合唱。

2. 教师指挥，全班同学轻声模仿青蛙合唱。

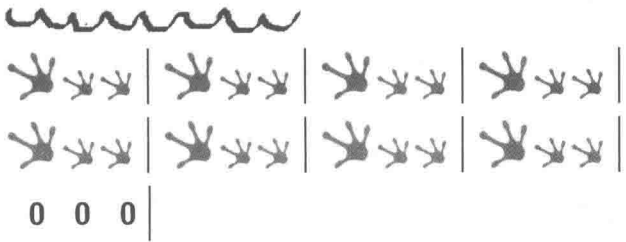
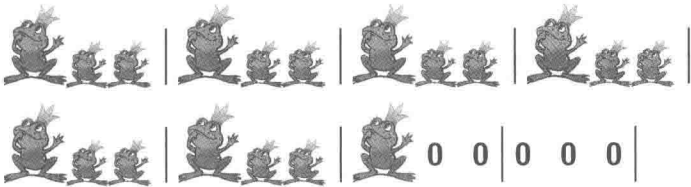
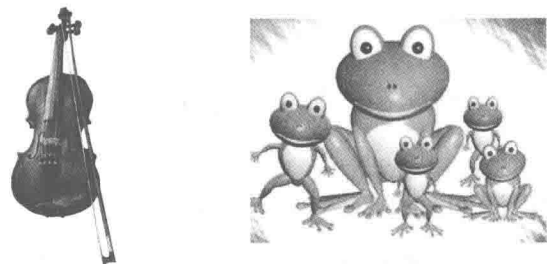
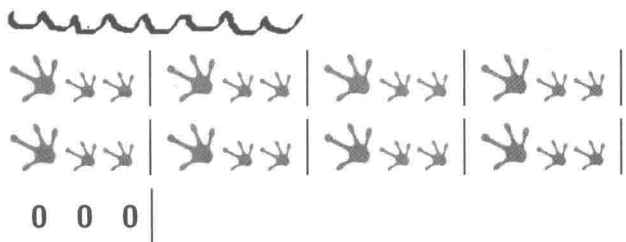
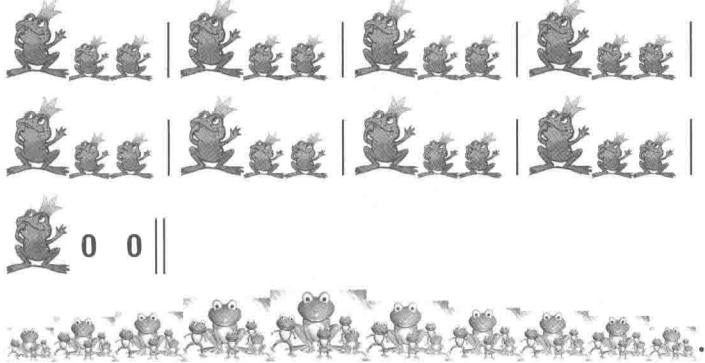
3. 完整聆听全曲，参与引子、间奏、尾声表现的同时，感受 B 段表现的舞蹈意境。

(要求：在对比聆听的同时，教师指导一名学生运用蛙鸣筒参与引子、间奏、尾声乐句的演奏，其他学生用强拍拍手，弱拍拍腿的方法体验三拍子。B 段引导学生通过即兴的肢体律动或三拍子舞步自由地参与表现。)

(四) 完整聆听乐曲，师生参与音乐表现

段落	图 示	说 明
引子		本乐段由教师用蛙鸣筒演奏 $\frac{3}{4}$ 0 X X   X X X   0 X X   X X X   0 X X   X X X   0 X X   X X X   X 0 0
A 段		在聆听完弦乐演奏后（主题 1—4 小节），学生在教师的指挥下由弱渐强地用“呱呱”声模仿蛙鸣，表现青蛙合唱（主题 5—12 小节）。

(续表)

段落	图 示	说 明
B 段		师生随音乐做八小节的身体左右摆动（主题 12—20 小节），然后加入三拍子的舞步（主题 21—28 小节）。
间奏		由一名学生用蛙鸣筒演奏，表现青蛙独唱。其他学生拍出 $\frac{3}{4}$ 拍节拍或随音乐做 $\frac{3}{4}$ 拍指挥图示。
A 段		在聆听完弦乐演奏后（主题 1—4 小节），学生在教师的指挥下由弱渐强地用“呱呱”声模仿蛙鸣，表现青蛙合唱（主题 5—12 小节）。
B 段		师生随音乐做八小节的身体左右摆动（主题 12—20 小节），然后加入三拍子的舞步（主题 21—28 小节）。
尾声		由一名学生演奏蛙鸣筒表现青蛙独唱，其他学生在老师的指挥下，于第三小节开始运用“呱呱”声模仿由弱渐强，再由强渐弱的青蛙合唱。

## 设计意图

学生通过音乐实践活动参与音乐，表现乐曲的情绪与意境，体验三拍子的舞蹈动感与摇曳感。当学生能准确的通过活动参与到乐曲中时，那么欣赏曲对于提高学生音乐素养的作用就达到了最大化。

## 四、小结

自然界中有那么多美妙的声音，它们就是优美的音乐。在我们的生活中，处处可以创造音乐。我们学习过许多的打击乐器的演奏，你能不能运用生活中的废弃物品自制小乐器，唱一唱，奏一奏呢？

## 第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

### 教学内容

- 一、学唱歌曲《唢呐配喇叭》。
- 二、聆听乐曲《百鸟朝凤》。

### 课时目标

- 一、能用欢快活泼的情绪演唱并背唱《唢呐配喇叭》，能用固定音型为《唢呐配喇叭》伴唱，培养学生多声部的合唱意识。
- 二、能运用口读、拍手的方法快速地识读四分音符、八分音符与四分休止符节奏。
- 三、通过聆听中国民间乐曲《百鸟朝凤》，了解唢呐的音色特点及表现力。

### 教学重、难点

- 一、运用欢快活泼的情绪、强弱不同的力度对比，背唱《唢呐配喇叭》。
- 二、用固定音型为《唢呐配喇叭》伴唱，初步培养学生演唱多声部歌曲的能力。

### 教学过程

#### 一、节奏训练

1. 复习“**X**、**X X**、**0**”三个节奏型。
2. 运用自制的节奏卡片进行以下节奏的训练。

$$\text{a. } \frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad ||$$

$$\text{b. } \frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad ||$$

$$\text{c. } \frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad ||$$

$$\text{d. } \frac{2}{4} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad | \quad \text{X} \quad \text{0} \quad ||$$

### 3. 聆听《唢呐配喇叭》伴奏，进行以上节奏的练习。

(注：教师在更换卡片时要迅速，将4组节奏连贯起来。使学生在关注音乐的同时，进行节奏训练，培养与音乐、与他人的合作能力。)

#### 设计意图

四分音符与八分音符及四分休止符节奏，是学生应该掌握的知识，在教学中要结合歌曲或欣赏曲进行练习与运用。根据学生的音乐能力与教学内容，制作不同的节奏卡片，运用到课堂教学中，能够在兴趣中提高学生的节奏能力。

## 二、唱歌教学

### 1. 初听歌曲范唱。

提问：歌曲中唱了哪两种乐器？

### 2. 再听歌曲范唱，模仿大喇叭、小唢呐演奏。

### 3. 复听教师范唱，学唱“里乐拉”。

提问：歌曲中唢呐和喇叭演奏出怎样的声音？

教师引导学生用强弱对比的方法演唱“里乐拉”。演唱中学生做大喇叭、小唢呐的动作。

### 4. 接龙学唱歌曲。

(1) 学生演唱“里乐拉”教师唱其他歌词。

(注：在演唱的过程中时刻提示学生演唱的状态，切忌喊唱。要求强弱对比，用有弹性的声音演唱“里乐拉”。)

(2) 教师唱“里乐拉”学生唱其他歌词。

(注：在演唱中提示学生用圆润的声音演唱。)

### 5. 完整演唱歌曲。

#### 设计意图

用学生喜欢的动作表现大喇叭、小唢呐，形象地启发学生用圆润的声音演唱歌曲，用强和弱的对比表现歌曲的衬词“里乐拉”，使歌曲的表现更具音乐性。

## 三、加入二声部的演唱

### 1. 播放范唱教师加入二声部。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad || \\ \text{拉} \quad \text{拉} \quad \text{里乐拉} \end{array}$$

提问：老师怎样加入演唱的？

### 2. 教师弹琴学生跟唱二声部。

(注：演唱中提示学生的歌唱状态，用富有弹性的声音演唱。)

3. 学生唱二声部，教师唱一声部，同时用钢琴弹奏出二声部旋律。

4. 生生合作完整地演唱歌曲。

(注：这是机动的教学环节设计，要根据学生的音乐能力灵活处理。)

附：二声部谱例

## 唢呐配喇叭

$1=F \quad \frac{2}{4}$

中速 热烈地

湖 南 民 歌  
赖达富编配二声部

I	6̣ 1̣	6̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣. 2̣ 3̣	3̣ 5̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣. 6̣ 1̣	
	长的	就是	唢	叭，	短的	就是	唢 叭
II	6̣ 0	6̣ 0	1̣ 5̣ 6̣	6̣ 0	6̣ 0	1̣ 5̣ 6̣	
	拉	拉	里 乐 拉	拉	拉	里 乐 拉	

	2̣ 3̣ 1̣	2̣ 3̣ 1̣	1̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣	-	
	里 乐 拉，	里 乐 拉，	唢 叭 配 唢 叭。			
	6̣ 0	6̣ 0	1̣ 5̣ 6̣	6̣ 0	6̣ 0	1̣ 5̣ 6̣
	拉	拉	里 乐 拉	拉	拉	里 乐 拉

### 设计意图

根据学生年龄和音乐能力的特点，日常的教学用简单的固定音型编配二声部，作为低年级学生初步尝试和声概念的教学手段，会有较好的效果。本节课的二声部教学环节中，从教师加入二声部的演唱给学生听觉上的感受，到师生合作二声部，再到生生合作表现，由易到难降低了教学的难度，增加了二声部学唱的趣味性，能够渐入佳境地培养学生的合唱能力。

### 四、欣赏教学《百鸟朝凤》

#### (一) 聆听片段 B

问题：这是一首中国乐曲还是外国乐曲？是什么乐器演奏的？带给你什么感受？

教师揭示课题《百鸟朝凤》，简介乐曲。《百鸟朝凤》是一首著名的山东民间乐曲，主奏乐器为唢呐。乐曲分为旋律部分和以模拟音调为主的部分。唢呐模拟了各种音乐化的鸟鸣声，仿佛令人置身于美丽的树林里。

## （二）聆听片段 C

问题：你仿佛听到了哪些鸟的鸣叫声？你能模仿一下吗？

学生模仿鸟鸣声。

## （三）聆听片段 E

导语：蝉会发出“知了、知了”的叫声，如果你捉到一只蝉，它会在你的手掌内快速地扇动翅膀，想要逃跑。唢呐的表现力非常强，它能把这样的情境为我们展现出来。听！

## （四）完整聆听全曲

要求：在 A、C、E 段跟着音乐模仿鸟鸣声与蝉鸣声。在 B、D 段，合着音乐的节拍模仿唢呐的演奏动作。

### 设计意图

本首乐曲作为片段节选，应以教师引导的聆听为主，主要让学生感受唢呐丰富的艺术表现力。由于“对唢呐的认识”在第一课时已经涉及，因此不再赘述。

朱玉红设计

## 评 析

一位优秀的音乐教师，不仅能在公开课中通过千锤百炼的教学过程让自己熠熠生辉，更重要的是对日常教学工作的不断追求，用心上好每一节常规课，让学生领略音乐的艺术魅力，获得必要的音乐技能，形成基本的音乐素养！朱玉红老师就是这样一位始终把培养学生的音乐能力放在首位，在教学中坚持不懈，潜心研究的优秀教师。她教学的最大特点是每节课都能够体现出教学的系统性和连续性，在教学中创设情境，有计划有目的地培养学生纵向立体的和声概念。朱老师对小学一至六年级教科书及学生有着全面的研究与把握，对每个年级的学生有明确具体的培养目标，在她常规的教学中就是紧紧围绕学年目标、单元目标、课时目标层层展开，在实践中收获了可喜的教学效果，使学生的音乐能力有梯度渐进的提升。本单元呈现出的教学设计是朱老师日常教育教学思想的体现，现与教师们共同交流分享：

一、活动丰富，注重积累，创设多种手段培养学生的纵向立体概念。

从低年级始，创设各种情景、组织多样的学习活动，系统有效地实施课堂合唱教学是朱老师教学的突出特点。

2011 版的《音乐课程标准》在教学建议中明确指出：“要更加重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培

养集体意识及协调、合作能力”，文中对合唱教学的关注是新旧版本课程标准的一个重要变化。坚持循序渐进地开展课堂合唱教学，能够水到渠成地构建系统的教学体系，使学生在音准、节奏、和声等方面获得更多的音乐能力。人音版小学音乐教科书从三年级开始出现了二声部歌曲，但是多数教师难以完成教学任务，究其原因，主要是教师没有从一、二年级开始对学生的多声部合唱能力进行系统、持续的渗透与训练，学生对演唱多声部缺乏梯度的认识实践过程，导致到了三年级，教科书二声部歌曲无法完成。要想解决这个棘手的难题，我们的音乐教师要转变教学意识，做到教学要有“系统性”、“连续性”，要明确各年级学生在音乐知识技能、节奏、音程、和声等方面应达到的培养目标，并在每课时的教学中通过创设情境与游戏活动逐步去完成。本单元朱老师三个课时的教学设计对于学生的多声部培养均有体现：

（一）“第一课时”中的发声练习就是一个多声部的教学环节。朱老师创设了游戏的情境，从节奏入手，口读歌词，手拍节奏。学生基本完成以后又加入了脚踏节拍的训练，最后加入旋律进行发声练习，学生在不知不觉中完成的是一个多声部的立体训练。此环节的巧妙设计既完成了发声练习又进行了三位一体的多声部节奏训练，为训练多声部打下了良好的基础，一举多得。教师们如果在自己的教学中借鉴此环节，要特别注意三点：1. 切忌照搬照用，要根据自己学生的音乐能力调整运用。朱老师从一年级开始对学生进行多声部训练，这是在学生有了一定基础上而设计的教学环节，如果教师们在教学中发现学生在此环节出现困难，无法完成时就要调整内容，降低难度，以免让学生在多声部的认知上产生畏难情绪。2. 脚踏节拍要强调稳定性。学生节奏感的培养首先是进行稳定节拍的体验，节奏的准确应建立在节拍稳定的基础之上，在这一方面我们教师没有足够的重视，致使学生在表现领域里会出现很多问题，因此建立稳定的节拍感是低年级教学的重要任务。3. 在发声练习的演唱中，教师要关注学生正确的演唱习惯，张开嘴巴把字咬圆，声音自然放松。整个练习要关注学生拍手、踏脚、演唱相互配合的完整性，节拍、节奏、演唱均要准确，不要顾此失彼。

（二）“第二课时”在复习歌曲环节中将节奏乐器的演奏与歌曲相结合，通过铃鼓和响板的合奏，逐步培养学生的多声部意识。打击乐器是儿童较为喜欢的教学用具，朱老师抓住学生兴趣，运用打击乐器进行行之有效的多声部训练，为我们提供了多声部培养的又一种教学方法。教师首先引导学生探索铃鼓的演奏方法，然后进行两种常用演奏方法的示范，并明确节奏的记谱方法。学生掌握了铃鼓的基本演奏方法以后，引导学生进行了合奏。在合奏过程中，教师运用的教学方法是很有特点的：学生轻声演唱歌曲第一段的同时教师在歌曲局部加入铃鼓伴奏，学生记忆并模仿，然后教师把铃鼓交给第一组学生进行演奏，第二组演唱第二段歌词，同时教师加入响板的伴奏，



学生再次记忆模仿，最后出示铃鼓与响板的合奏谱，学生分成三组边演唱第三段歌词，边进行合奏。此环节教师引导学生从关注音乐开始，渐入叠加式的加入两件打击乐器引导学生记忆并模仿，逐步完成合奏，让学生在兴致勃勃地演奏和演唱中享受到了多声部合作的快乐。

（三）歌曲《唢呐配喇叭》与固定音型的多声部学习是“第三课时”的重点与亮点。多声部演唱需要一个长期积累的过程，我们一定要静下心来，依据学生的身心特点、音乐能力，循序渐进地实施教学。我们可以从简单的固定音型和卡农入手，让学生在简单、易学、快乐的情绪中积淀合唱技能，体验合唱乐趣。朱老师在这一课中运用了固定音型伴唱，与主旋律形成二声部歌曲。在进行二声部演唱环节中，教师首先在播放范唱时加入二声部→师生合作，然后教师演唱一声部同时弹奏二声部，学生演唱固定音型→生生合作表现，由易到难循序渐进地降低了教学的难度，增加了二声部学唱的趣味性，渐入佳境地培养了孩子的合唱能力。

二、动静结合，有效聆听，培养学生良好的倾听习惯。

适时采用“静心聆听”，培养学生良好的倾听习惯，是朱老师教学的另一个突出特点。音乐是听觉的艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。在低年级的音乐教学中，教师们大多采用的是活动参与式的聆听方式，其弊端是导致活动过多，缺乏对音乐的深度关注。朱老师的教学设计则是根据音乐作品的特点，将“静心聆听”与“活动参与”有机结合，逐步培养了学生良好的倾听习惯。

在学生第一遍聆听《快乐的音乐会》《唢呐配喇叭》《青蛙音乐会》这些音乐作品时，均采用了静心聆听的方式，以此使学生对音乐作品的情绪、风格、旋律走向等有清晰准确的感知。《快乐的音乐会》第三次聆听时，采用了动静结合的聆听方式。前两次聆听一是关注歌词，二是关注节拍，第三次聆听时：前两段是拍手感受节拍和模仿乐器演奏参与歌曲，到了第三段则停止了所有的肢体表现活动，静心关注了结束句的变化，为有效地突破这一难点奠定了基础。在唱歌教学的难点解决中，运用了“清唱教唱，轻声模仿”的教学方法，让学生在安静的环境中，将所有注意力集中在了难点乐句的旋律中，培养了学生良好的音乐学习习惯。

以上三个课时的设计教学目标明确，教学环节清晰流畅，教学中关注了对学生良好音乐习惯的培养。对于在课堂教学中如何循序渐进培养学生的立体和声概念，朱老师为我们提供了她的教学经验，以供教师们参考，希望引发教师们的思考！

朱 妍评析

## 教案之二

### 第一课时 《快乐的音乐会》

#### 教学内容

演唱《快乐的音乐会》。

#### 课时目标

一、能准确演唱歌词及旋律中的八度大跳，用活泼跳跃的声音表现歌曲《快乐的音乐会》的欢快情绪。

二、能为歌曲创编歌词，并能模仿乐器演奏的动作，表达自己快乐的心情。

三、尝试闭口音“di”到开口音“da”的演唱，体验松弛、轻松的歌唱。

#### 教学重、难点

一、能用活泼跳跃的声音表现歌曲《快乐的音乐会》的欢快情绪。

二、能根据乐器特点为歌曲编创正确的歌词，并演唱。

#### 教学过程

##### 一、情境创设

1. 教师：今天的音乐课，老师要带领同学们去参加一场快乐的音乐会，我给同学们演唱一句旋律，你们能听出是什么乐器在演奏吗？

教师用轻巧有弹性的声音演唱发声练习：

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{di} \quad \underline{di} \quad \underline{di} \quad \underline{di} \quad | \quad \underline{da} \quad da \quad da \quad | \\ \underline{du} \quad \underline{du} \quad \underline{du} \quad \underline{du} \quad | \quad du \quad - \quad || \end{array}$$

#### 设计意图

引导学生仔细聆听，联系生活中的音乐经验，回忆乐器的音色特点。

2. 教师：再听，这几种小乐器的演奏情绪是怎样的？（教师再次演唱发声练习）

#### 设计意图

熟悉音乐旋律，并引导学生关注轻巧有弹性的发声。

3. 教师：让我们放慢速度，轻轻地模仿老师演唱。

#### 设计意图

引导学生用轻巧松弛的声音，尝试闭口音“di”到开口音“da”的演唱。

4. 教师：请同学们看着老师的手势，用由弱到强的声音走近快乐的音乐会。

教师借助钢琴键盘，以半音上行的方式，带领学生由慢到快，由弱到强地演唱发

声练习。

### 设计意图

引导学生养成看指挥的好习惯。根据教师的指挥手势进行由弱到强，由慢到快的练习过程，同时体验由弱到强的声音，对表现音乐形象起到的作用。

### 二、感受歌曲 熟悉旋律

1. 教师：音乐会正在进行中，动听的歌声传来了，此时的音乐会是一种怎样的气氛呢？教师播放《快乐的音乐会》，学生第一次完整聆听全曲，感受歌曲情绪，并说出自己的感受。

2. 出示课题《快乐的音乐会》。

3. 教师：这样欢快的音乐会，让我们用拍手为他们助兴吧！想一想，用二拍子的拍手方式还是三拍子拍手方式更合适？

第二次欣赏歌曲。

### 设计意图

感受歌曲二拍子的节拍特点及强弱规律。

4. 教师：这样欢快的音乐会上，都有哪些乐器在演奏？你能尝试着用动作来表现吗？

第三次欣赏歌曲，学生回答——小胡琴、小喇叭、小铜鼓。

### 设计意图

引导学生关注对歌曲的聆听，熟悉歌词，引发学习兴趣。

### 三、学唱体验

1. 出示小胡琴图片，教师简单介绍小胡琴。

胡琴，拉弦乐，因为来源于北方少数民族，古代汉人称谓北方少数民族为“胡”，故而得名。又称乡胡、稽（同奚）琴。历史悠久、形制古朴，发音柔美、音色动听。可用于独奏、合奏或为歌舞伴奏。

2. 教师：谁听出来小胡琴是怎样演奏的？（教师边做动作边按节奏模唱乐器音色）



### 设计意图

借助节奏图谱，准确演唱歌词并辅助学生解决节奏难点。

3. 情感处理：“嘚儿喂”表现了小乐器怎样的心情？（自在，悠闲的心情）

### 设计意图

在学唱歌曲的同时，借助生活化的拟人情景，引导学生有感情地演唱歌曲。

4. 师生接龙，学生演唱胡琴的音色，教师演唱歌曲其他部分。

5. 跟原速伴奏，学生边演唱边加上演奏动作。

#### 设计意图

师生接龙可以降低难度，将难点逐步过渡，在调动学生兴趣的同时，加强对歌词的记忆。

6. 师生互换角色演唱，学生体验哪一句旋律，更能表现小狗小猫的欢快心情。



#### 设计意图

体验“5 5”这个八度大跳所带来的情感变化，关注音准及歌唱声音位置的控制。

7. 完整演唱第一段，借助动作，尝试加深第一段歌词的记忆。

8. 学唱第二段歌词。

(1) 教师范唱第二段，“小喇叭是怎样演奏的？你能模仿一下吗？”

#### 设计意图

培养学生的聆听习惯及模唱能力。

(2) 找出小喇叭的演奏音色与小胡琴的不同之处。

(3) 小结：节奏紧密，表现了小喇叭更加活泼开朗，感受音乐节奏与情绪的关系。

9. 自学第三段歌词。

(1) 听范唱录音，“第三段是哪种乐器，这种乐器的演奏音色是怎样的？”

(2) 模仿演唱第三段。

### 四、创作实践

1. 学生发挥想象，自由创作。

2. 小组讨论编创歌词，并分角色表演动作。

#### 设计意图

体验合作，拓宽学生的思路，激发学生的编创热情。

3. 小组互评与自评，及时鼓励，建立学生自信心。

### 五、课堂小结

在快乐的音乐会中，除了各种小乐器，我们还可以充分利用周围的物品，自制小乐器来演奏。有兴趣的同学，可以下课后，尝试自制小乐器，仔细聆听它的音色，并为小乐器编创歌词来演唱。

#### 设计意图

发散思维，鼓励学生观察并动手实践，将音乐融入生活。

## 第二课时 《快乐的音乐会》《青蛙音乐会》

### 教学内容

- 一、聆听《青蛙音乐会》。
- 二、复习《快乐的音乐会》。

### 课时目标

- 一、正确认识打击乐器——铃鼓，并根据铃鼓不同的演奏音色，编创歌词进行演唱。
- 二、能根据旋律的情感与速度的不同，区分《青蛙音乐会》的音乐段落。
- 三、能用自己喜欢的方式参与聆听和表现管弦乐作品《青蛙音乐会》，感受音乐的奇妙。

### 教学重、难点

- 一、能根据旋律的情感与速度的变化，区分《青蛙音乐会》的音乐段落。
- 二、根据铃鼓的不同演奏方式及音色变化，为《快乐的音乐会》进行恰当的伴奏。

### 教学过程

#### 一、复习《快乐的音乐会》

1. 教师：上节课学过的歌曲叫什么？还记得有哪些乐器吗？
2. 教师引导学生，分角色演唱三段歌词。
3. 教师：哪位同学为自制小乐器编创了歌词？为同学展示一下。
4. 同学演唱自创歌词，教师给予鼓励性评价。

#### 设计意图

帮助学生加深对歌曲的记忆，反馈同学在课下的创作实践情况，鼓励学生的创新精神。

#### 二、认识铃鼓

1. 教师：今天老师还给同学们带来了一样新乐器，听听它的音色。

教师不出示乐器，先敲击鼓面，再晃动鼓铃。谁能模仿一下？（咚咚 咚咚 铃—）

#### 设计意图

培养学生聆听音色的能力，引导学生聆听两种不同的演奏方法所发出的不同音色。

2. 出示铃鼓，“谁来试试，它怎样演奏能发出刚才的声音？”

#### 设计意图

给学生自由空间，引导学生探索铃鼓的不同敲击方法。

3. 小结不同的演奏方法，对应不同的演奏图谱和音色特点。

#### 敲击方法一：

左手持铃鼓，右手掌指尖轻轻拍击，发出有节奏的声音。声音短促，跳跃。

#### 敲击方法二：

右手握铃鼓，用铃鼓敲击左手掌根部后即刻上举摇动铃鼓，发出金属散响的效果。

4. 为铃鼓创编歌词，用《快乐的音乐会》的旋律演唱。

例如：a.  $\frac{2}{4}$  敲起 我的 | 小 铃 | 鼓呀 0 啾儿 | 喂 - |  
          咚咚 咚咚 | 铃 铃 | 咚咚 0 啾儿 | 喂 0 ||

b.  $\frac{2}{4}$  敲起 我的 | 小 铃 | 鼓呀 0 啾儿 | 喂 - |  
          咚 铃 | 咚 铃 | 铃 0 啾儿 | 喂 0 ||

5. 根据学生编创的歌词，进行铃鼓的演奏，为歌曲伴奏。

设计意图

鼓励学生根据铃鼓音色，自由创作歌词，同时根据歌词可以表现出各种不同的铃鼓演奏方法，激发学生创作力。

### 三、感知聆听《青蛙音乐会》

1. 教师：我们再来欣赏一首和音乐会有关的旋律，你能听出来，这场音乐会的主角儿是谁吗？为什么？（第一遍聆听《青蛙音乐会》全曲）

设计意图

借助明显的青蛙鸣叫声，突出乐曲主题，加深对乐曲的记忆。

2. 出示课题《青蛙音乐会》，介绍乐曲。

《青蛙音乐会》是一首趣味性的外国通俗音乐作品。乐曲为 $\frac{3}{4}$ 拍，是一首管弦乐曲。

3. 第二次聆听，随音乐节拍晃动身体，感受三拍子所表现的青蛙们彬彬有礼、悠然自得的形象，同时想象一下，在音乐会上，青蛙们都在做什么？还可以用什么动作来表现你所联想到的景象？

彬彬有礼地打招呼，此起彼伏的问候声，热情地歌唱，优雅地跳舞等。

设计意图

发散学生思维，给学生自由想象的空间，通过动作参与，加深对音乐的体验。

4. 教师：这首乐曲有好几个不同的乐段，你能想象出每个乐段都在表现青蛙们做什么吗？为什么？第三次聆听全曲。

设计意图

引导学生进行情景的联想，要根据速度等音乐要素的变化体会所带来的情感变化。

### 四、分段聆听《青蛙音乐会》

1. 聆听表现引子。

(1) 引子主要是青蛙的鸣叫声，表现了怎样的情景？

好像夜色降临，青蛙们由远处慢慢地聚集过来，欢快地相互问候，彼此呼唤。

设计意图

引导学生关注音乐由弱到强的变化，进行情景的想象。

(2) 教师：同学们可以用你喜欢的方式来表现青蛙的鸣叫声，你想用什么方式来表现？

设计意图

鼓励学生大胆想象，尝试编创各种方式表现蛙鸣声。

(3) 小结：动作、声势、自制打击乐器、体态等多种方式，表现青蛙的叫声。

(4) 对比聆听三处青蛙的鸣叫声。“第三次青蛙的鸣叫声处发生了什么变化？表现了什么？”

设计意图

关注音乐尾声强弱变化，建立对音乐仔细聆听的习惯。

(5) 聆听全曲，学生分组分角色，在每个青蛙鸣叫声处用自创形式，参与表演。

设计意图

听辨乐段变化，鼓励创作实践，在参与表演的同时，激发兴趣，体验乐趣。

2. 聆听表现 A 乐段。

(1) 教师：A 乐段的速度怎样？你听到了什么？

速度稍慢，旋律优美舒缓，结尾处还有隐约的蛙鸣声。

(2) 教师：你联想到怎样的情景？

一只青蛙独唱，其他青蛙伴唱。

(3) 根据同学们的想象，再次闭眼聆听 A 乐段。

设计意图

引导学生，关注音乐独奏与合奏的变化，感受音乐情绪的变化。

3. 聆听表现 B 乐段。

(1) 教师：音乐速度比 A 乐段有哪些变化？表现了怎样的情境？

旋律比第二乐段稍快，好像青蛙们在音乐的伴随下翩翩起舞。

(2) 设计简单的三拍子舞蹈动作，学生随音乐用动作感受三拍子的摇荡感。

4. 综合表现《青蛙音乐会》

学生分组，分角色，用不同的表现方式，参与表现不同的乐段。

设计意图

培养学生合作能力，拓宽学生思维空间，感受音乐的奇妙。

四、课堂小结

### 第三课时 《唢呐配喇叭》《百鸟朝凤》

教学内容

一、学唱《唢呐配喇叭》。

## 二、聆听《百鸟朝凤》。

### 课时目标

一、认识唢呐，借助演唱《唢呐配喇叭》和聆听《百鸟朝凤》，初步了解唢呐的音色特点。

二、用明亮欢快的情绪演唱《唢呐配喇叭》，并能背唱。

三、聆听《百鸟朝凤》，进一步了解唢呐的表现力，并联想音乐场景。

### 教学重、难点

一、认识唢呐，初步了解唢呐的音色特点。

二、能用明亮、欢快的歌声演唱《唢呐配喇叭》，并背唱歌词。

### 教学过程

#### 一、聆听《百鸟朝凤》

##### 1. 古诗导入。

教师：看屏幕，我们做个古诗填空游戏：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

##### 2. 联想表现。

教师：你能说出几种鸟的名字？你能模仿出它们的叫声或形态吗？

### 设计意图

联系生活经验，激发学生的参与意识，培养学生的表现力。

##### 3. 回顾听辨。

播放音乐《苗岭的早晨》引子部分。

教师：你能听出是什么乐器演奏的吗？（小提琴，口笛）

##### 4. 引出唢呐。

教师：乐器的表现力非常丰富，听，下面这段鸟叫声是哪种乐器模拟的？

教师播放用唢呐演奏的乐曲《百鸟朝凤》中有鸟叫声的片段。

### 设计意图

体验乐器的丰富表现力，培养学生对乐器的兴趣。

##### 5. 乐器选择。

教师出示唢呐、小号的图片，请学生来选择。（屏幕出示选择题）

##### 6. 介绍唢呐（图片或者录像）。

唢呐，中国民族吹管乐器，广泛流传于我国民间，又名喇叭。小唢呐又称海笛，它可以产生即忧郁又明快的活泼音律，也可以在乐队中模仿鸟鸣，在民间它是婚丧喜庆以及民俗节日中的主要演奏乐器。构造：苇哨—细铜管—音孔—锥形管—扩音器。



## 设计意图

让学生简单了解唢呐的基本结构，建立正确规范的乐器概念。

### 7. 介绍乐曲《百鸟朝凤》。

《百鸟朝凤》是一首著名的山东民间乐曲。凤代表凤凰，即象征吉祥幸福的神鸟。最早由山东菏泽的演奏家们，在1953年第一届全国音乐舞蹈会演时演奏，受到人们的热烈欢迎，后流行全国。

### 8. 第一次完整欣赏乐曲。“这首乐曲的情绪是怎样的？”

热情、欢快、喜庆、热闹、祥和的气氛。

### 9. 教师：你能听出唢呐模仿了哪几种鸟的鸣叫声吗？（可以小组讨论）

### 10. 深入了解作品。

教师：乐曲中我们仿佛听到布谷鸟、鹧鸪、燕子、山喳喳、蓝雀、画眉、百灵、蓝腊嘴等鸟儿的叫声，好像还有公鸡的啼鸣，寓意着黑夜的消逝和朝阳升起的生动意境。

## 设计意图

通过各种鸟儿的介绍，拓宽学生思路，让学生产生更多的联想。

### 11. 第二次完整聆听：进一步感受各种不同的鸟鸣声，并用声音和动作模仿。

### 12. 小结唢呐音色。

教师：唢呐的音色独具魅力，你认为哪些描述与唢呐的声音相符？

清脆明亮（）                  低沉浑厚（）                  富于变化（）

## 二、学唱歌曲《唢呐配喇叭》

### （一）感受歌曲

#### 1. 导入歌曲。

教师：因为唢呐备受人们的喜爱，在我国湖南地区，流传着一首关于唢呐的小民谣，我们一起听一听，这首小民谣是怎样描述唢呐的？

#### 2. 第一次完整聆听歌曲。

#### 3. 教师：除了唢呐还有什么乐器？（出示课题《唢呐配喇叭》）

## 设计意图

以小故事的形式，引导学生仔细聆听歌曲，目标明确且形式生动。

#### 4. 介绍唢呐和喇叭。

歌词里的“唢呐”是学名，“喇叭”是俗称。歌中唱的“长的就是喇叭，短的就是唢呐”是从俗称的角度来分类的，小的唢呐又叫“海笛”。

### （二）学唱歌曲

#### 1. 复听。“我们将喇叭比作哥哥，唢呐比作弟弟，听歌词中，他们外形有什么不同？”

长的就是喇叭，短的就是唢呐。

2. “如果用动作怎样表示？”学生编创，教师指导。

设计意图

从指导简单的手臂动作开始，培养动作优美的良好习惯。

3. 教师慢速演唱，学生跟随音乐用律动方式表现歌词。

4. 学生跟随教师，轻声哼唱前两乐句歌词。

设计意图

采用律动方式熟悉歌曲旋律，记忆歌词。

5. 教师：唢呐和喇叭合奏时，发出怎样的声音呢？

学生：里乐拉，里乐拉。

6. 教师：仿佛表现了怎样的情景？怎样演唱？

喇叭哥哥和唢呐弟弟一问一答，竞相吹奏的景象。轻快有弹性的声音演唱。

设计意图

在学唱歌曲的初期，就建立正确的声音概念。

7. 师生接龙演唱——同学分角色演唱。

设计意图

通过角色互换的方式，将歌曲活泼欢快的情绪渗透到演唱中，使学生易于接受，乐于参与。

8. 完整演唱歌曲并加入律动，提示学生在乐句之间换气，关注乐句的完整性。

(三) 编配打击乐器伴奏

1. 出示三角铁，根据乐谱提示，为歌曲伴奏。

2. 出示铃鼓，根据乐谱提示，为歌曲伴奏。

设计意图

加入器乐的伴奏，在更好地表现歌曲内容的同时，还提高了乐器演奏的能力、乐器与歌曲的配合能力。

3. 编创铃鼓节奏，为歌曲伴奏。

设计意图

巩固本单元新学习的打击乐器——铃鼓，为学生创设更宽泛的空间，给他们展示自我创作的机会。

三、小结

庄慧丽设计

## 评 析

本单元的设计者庄慧丽老师把握了音乐教学从情感入手、注重体验、强调实践的根本规律，以音乐为载体、乐器为主线、聆听感悟为主要手段，在学唱歌曲，欣赏音乐等多种形式过程中，引领二年级的学生逐步感受、了解民族乐器风格特点，体会和把握歌曲、乐曲情感，表现、创作多彩的音乐形象。在教学内容与方法的设计上具有以下三个特点：

### 一、抓取要点——引发聆听情感

吴斌老师曾经说过：“作为音乐教师应确定作品中最具有表现力和感染力的艺术内容作为教学的重点，从而引发学生聆听的情感”。庄慧丽老师本单元三课时的教学设计都很好地借助了这些最独特的艺术语言和表现手法，采用把要点拟人化的手法进行提问，并自始至终地贯穿情境，让学生在身临其境中喜欢听、主动听、用心听。

第一课时中，以象声词为切入点让学生走入音乐之中。“你能听出是什么乐器在表演吗？”“谁听出来小胡琴是怎样演奏的？”“音乐会是一种怎样的气氛呢？”在一系列的聆听活动中，熟悉歌词内容，了解各种民族乐器的声音特点、演奏特点，自然把握准确的咬字、演唱的情绪以及表演的方法。第二课时中，以典型的青蛙鸣叫为要点，让学生深入音乐进行联想。“这场音乐会的主角儿是谁？”“青蛙们都在做什么？”“A乐段的速度怎样？”“你联想到怎样的情景？”学生在充满情趣的聆听中，紧紧围绕音乐速度、力度、节拍的要素变化，产生音乐形象的联想。在逐步递进的环节中，学会从音乐中寻找和表达自己的内心情感。第三课时中，以乐器特点为要点，让学生进入音乐角色。“我们将喇叭比作哥哥，唢呐比作弟弟，听歌词中，他们外形有什么不同？”“唢呐和喇叭合奏时，发出怎样的声音呢？”学生在聆听中，不仅了解和关注了各种乐器的特点，同时熟悉了音乐，为演唱和表演奠定了基础。

应该说，聆听是音乐课最重要的手段，而主动、快乐的聆听一定会潜移默化地带给学生一种终生受用的欣赏音乐的习惯与方式。

### 二、自主体验——获取感性经验

课改后，九年义务教育阶段音乐课的方向标由专业化音乐教育明确转向大众音乐教育。对于普通学生来说，音乐活动中的音乐理解与表达主要是用“心”，而不是用“脑”，主要是为了“抒情”而不是为了“说理”。他们主要使用的音乐知识是感性音乐经验而不是乐理知识，他们最需要具备的音乐能力是通过生活经验而逐步获得的音乐经验能力。因此，让学生掌握系统的感性音乐经验应当作为音乐教学的基本目标，积累、丰富和增强感性音乐经验则不能脱离自主情感体验的过程。从庄慧丽老师的教学设计中我们可以发现，积极诱

发、激发学生的自主情感体验成为教学中的基本要求和关键环节。

在《快乐的音乐会》第二次欣赏歌曲时，庄老师设计了这样的环节：“这样欢快的音乐会，让我们用拍手为他们助兴吧！想一想，用二拍子的拍手方式还是三拍子拍手方式更合适？”在这里，学生自主体验的过程是用“心”抒发“情感”的过程，也是感性经验的积累过程，无须教师刻板地讲解乐理知识。演唱歌曲中，设计了“师生互换角色演唱，学生体验哪一句旋律，更能表现小狗小猫的欢快心情”。让学生从中自主体验了“5 5”这个八度大跳所带来的情感变化及音高概念。避免了教师简单、直接的传递情感，让学生在自我体验中形成了感性经验。在铃鼓的认识和演奏中，教师创设了感性活动，从听辨音色到自己尝试寻找铃鼓的演奏方法，学生在自主体验与发现中获取知识与能力，这对学生来说是终生难忘的。

### 三、创新实践——实现能力转换

音乐学科具有较强的实践性。从音乐感受开始，包括感知、认知、联想、体验、情绪产生、感情形成、表达意向等都不能脱离音乐实践。只有在音乐实践活动中，学生才能得到自由的感性体验。只有在音乐实践过程中学生才能真正实现音乐与情感、情感与能力的转换。因此，音乐实践活动应作为重要的教学途径。庄慧丽老师的教学设计充分体现了这一特性。

在《快乐的音乐会》开始便设计了实践活动：“请同学们看着老师的手势，用由弱到强的声音走近快乐的音乐会”。教师借助钢琴键盘，以半音上行的方式带领学生由慢到快，由弱到强地演唱。这一实践活动，学生不仅逐步养成看指挥的好习惯、正确的发声训练方法，同时音乐联觉的作用，还为学生有效建立了音乐要素与音乐形象的关系，构架了感性经验与经验能力的桥梁。

音乐学习具有个性化特征，教学中的创新实践尤为重要。本单元中，庄老师提供了多处开放空间，为学生创新实践搭建了平台。在《快乐的音乐会》的最后环节和作业中，设计了利用周围物品制作小乐器并为之编创歌词。不仅能拓宽学生的思路，还能有效激发学生的创作热情。在《青蛙音乐会》探索铃鼓环节以及用动作、声势、自制乐器等不同方式表现青蛙鸣叫等环节，也是通过创新实践实现能力转换的一种很好的体现。为了抒发情感、记忆歌词，在《唢呐配喇叭》中鼓励学生编创动作进行歌表演，这一过程完成了从体验到实践、从理解到感悟的过渡。

本单元三课时的设计内容承上启下、衔接自然、连贯统一，教学理念注重聆听、关注体验、重在实践，为达成单元目标提供了保障，为提升学段综合能力奠定了基础。

杨希婷评析

## 第4课 咯咯哒

### 教材选编意图

一、本课以“咯咯哒”命名，围绕着音乐中描绘“鸡”的歌（乐）曲设计和选编学习内容。把两首聆听作品《公鸡 母鸡》和《我的小鸡》有机组合在一起，为音乐中描绘母鸡下蛋的过程和小鸡活泼可爱的形象配上童趣盎然的插图，以帮助学生用生活经验领会音乐。使学生在整体聆听歌曲《公鸡 母鸡》和《我的小鸡》过程中，对音乐所表现的活泼、欢快、抒情等情绪变化，做出直观的反应。激发学生喜爱音乐和表现音乐的兴趣。

二、围绕“鸡”这一主题，本课选编了两首歌曲作为演唱内容，一首是表现母鸡下蛋的歌曲《母鸡叫咯咯》，歌曲十分有趣地描述了母鸡生蛋时的动作，以及生蛋后向人们报喜的情形。另一首歌曲《小鸡的一家》，则把公鸡、母鸡、小鸡一家幸福玩耍的情形生动地表现出来。

三、配合歌曲的学习，“知识与技能”设计了一条练习“i”母音的师生合作的练声曲。这两首歌曲都是低年级学生十分喜爱演唱和表现的内容，也是让学生自由选择不同角色进行合作表演的最好题材。

四、本课的“编创与活动”，是围绕“鸡”的音乐主题特征而设计的。并结合歌曲《母鸡叫咯咯》的旋律特点，延续第二课的音程模唱练习，重点做“re、fa、la”的音程模唱，巩固其音高概念。并用游戏等方式，在有趣的读、拍、击“大和小”的数字游戏活动中，训练学生对强弱变化的反应能力。

### 本课教学目标

一、能用动作参与《公鸡 母鸡》的聆听，表现音乐中公鸡与母鸡的形象。

二、能选择合适的打击乐器参与歌曲《我的小鸡》的聆听与表演。在有趣的读、拍、击“大和小”的数字游戏活动中，做出灵敏的反应。

三、能用轻松愉快的歌声边唱边表演《母鸡叫咯咯》。并能按练习提示的要求自由

组合唱一唱“re、fa、la”。

四、能用轻巧有弹性的声音唱好“叽”字，乐于和小伙伴合作表演歌曲《小鸡的一家》。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《母鸡叫咯咯》

##### 教学内容

一、学唱《母鸡叫咯咯》。

二、“re、fa、la”音高的认识与模唱。

##### 课时目标

一、能用欢快活泼的声音有感情地演唱《母鸡叫咯咯》，能按照节奏读歌词。在编创与活动中能够用打击乐器为歌曲伴奏。

二、能模唱“re、fa、la”音高，并认识这几个音。

##### 教学重、难点

一、有感情地演唱歌曲，为歌曲编创舞蹈动作。

二、准确唱出“re、fa、la”的音高，并能看歌词读节奏。

##### 教学过程

#### 一、律动进入，组织教学

教师：今天老师开着小参观车带同学们开始农庄之旅。（教师黑板上布置成农庄，歌谱、鸡蛋等。屏幕上播放母鸡的律动动画。）

学生：听歌曲《母鸡叫咯咯》进入教室，律动。

#### 设计意图

创设情境，激发学生的学习兴趣。开门见山的让学生在音乐中感受到农庄的气息。屏幕上小鸡的可爱形象让学生对本节音乐课充满期待。

#### 二、创设情境，导入新课

教师：车站到了，闭上眼睛猜一猜谁是站长？我们来到了谁家的车站？（同时播放公鸡叫声）

学生活动：学生说出他们听到了什么声音，引导学生回答问题。

教师：原来是公鸡爸爸来迎接咱们了，如果你是公鸡爸爸你要说什么？

学生活动：有礼仪地欢迎大家。

要求：准备公鸡头饰，让学生参与扮演。

教师：同学们让我们一起感谢公鸡爸爸的盛情款待，说：“谢谢你小公鸡”。（要

求学生按“X X X | X X X |”的节奏齐说）

设计意图

在音乐声中营造温馨的氛围，激发学生对小农庄的美好遐想，并对本课歌曲的韵律、节奏、风格有初步的认识，给学生一个完整的音乐形象。

三、游戏参与，学习新歌

1. 逛农场。

复听歌曲《母鸡叫咯咯》（在黑板上做图片展示）

（1）教师：见到母鸡妈妈打声招呼吧，同学们猜一猜母鸡妈妈在做什么？它是用什么样的声音来告诉大家的？（教师范唱）

教师：母鸡们在做什么呢？母鸡是怎样叫的呀？（答案：咯咯咯）

（2）学习节奏并跟读掌握（PPT展示）：

母鸡 母鸡 | 叫咯 咯 |

学生活动：跟读节奏。

教师在黑板上的母鸡妈妈旁边贴上节奏“X X X X | X X X |”。

教师：同学们想一下，小鸡宝宝听到妈妈在叫她们会怎样回答呢？你也用这个节奏来回答。

学生活动：用创编的歌词回答，例如：“母鸡 妈妈 | 快快 来 |”。

设计意图

用听唱法学习歌曲，让学生在听辨中通过联想来回答问题，激发学习兴趣，拓展想象空间，提高审美意识。

2. 学习歌词。

（1）教师：我们打开书本仔细听一听看一看，母鸡妈妈为什么在叫我们？

教师：在跟读歌词之前，同学们先看看歌词。你们有不认识的字吗？

学生活动：自己读歌词，找到不认识的字，不理解的词，如“两翼”。

教师板书：让我们来熟悉“两翼”的“翼”，“添”快乐的“添”，还有“报喜”。

教师：解释“两翼”。

### 设计意图

基于尊重教科书的原则，让学生养成上音乐课识字看谱的习惯。教育是无痕的，学科间的融会贯通，使学生在学唱歌曲时没有疑惑。本课是二年级上学期，“翼”、“添”两字多数学生不认识，要关注歌词理解问题。

(2) 按节奏拍手朗诵。

PPT 出示“脖子伸伸两翼扑扑，向人报喜添快乐！”

学生活动：边念歌词边做动作。

3. 对唱形式，学唱歌曲。

(1) 教师：跟琴完整学唱，听老师的琴声，要注意把“re、fa、la”音高唱准。

学生活动：师生对唱，重点反复，演唱“脖子伸伸两翼扑扑，向人报喜添快乐”乐句。

### 设计意图

形式多样的分组演唱可以增强学生的自信心，是一种巩固练习的好方法，多种演唱形式可以活跃课堂气氛。

(2) 教师电子琴伴奏，学生小声地跟唱。（拍手拍腿）

难点处理：唱歌谱“2 4 4 4 | 3 6 5 3 | 2 4 4 4 | 3 6 5 |”教师分句教唱，学生跟唱。

教师在黑板上画出图形谱感受“re、fa、la”的音高。教师边唱边用手势带动学生去感受。

### 设计意图

通过黑板上图形谱的呈现，能够更直观更清晰地使学生感受到音高。通过教师的肢体语言带动学生感受音高概念。

(3) 老师唱谱，学生跟着唱词。

教师：母鸡下蛋，是高兴的心情。同学们要有感情地跟唱，一起分享鸡妈妈的快乐。

学生活动：分组演唱，一组唱词，一组唱“叫咯咯”，也可自由带动作唱。

4. 打击乐器伴奏学习。

教师介绍一些简单的打击乐器，并示范演奏。

(1) 教师示范响板的正确演奏姿势。

(2) 分小组讨论响板的演奏方法，并进行交流。

(3) 为歌曲《母鸡叫咯咯》伴奏。

学生活动：分组讨论如何为歌曲伴奏。选用自制的打击乐器为歌曲伴奏。



## 设计意图

用乐器为歌曲进行正确的伴奏，是参与音乐、表现音乐的重要途径。教师正确引导学生学会使用响板等打击乐器，会使学生在音乐中快乐实践，增加学生学习音乐的兴趣，启发学生的想象力。自制打击乐器为歌曲伴奏更加激发学生的想象空间，以及对音响的探索与认识。

### 四、创编活动，为歌曲填词

#### 1. 编一编，唱一唱。

教师引导学生歌词可以改编。

试例：小猫小猫叫喵喵，叫喵喵，叫喵喵，小猫小猫叫喵喵，老鼠已捉住。绒毛抖抖尾巴翘翘，向人报喜添快乐！小猫小猫叫喵喵，老鼠已捉住！

学生：自由地编创，想象一个小动物。

#### 2. 学生作品综合展示。

要求：分组展示，将创编好的歌词进行演唱，并配上打击乐器伴奏。

（例如：小鸭小鸭叫嘎嘎，河边来玩耍，身子摆摆，脑袋探探，快乐无比忘回家）

## 设计意图

在教师的引领下，通过编创歌词让学生更好地掌握节奏和歌词的对位感，让节奏和旋律带给学生学习兴趣，使学生在其中能寻找到成功感和快乐。自制打击乐器的伴奏不仅可以拓宽学生视野，还能让学生在实践中找到演奏的乐趣。

## 第二课时 《公鸡 母鸡》《母鸡叫咯咯》

### 教学内容

一、聆听《公鸡 母鸡》。

二、复习歌曲表演《母鸡叫咯咯》。

### 课时目标

一、能听辨出《公鸡 母鸡》乐曲中模仿公鸡、母鸡叫声的钢琴和小提琴的音色。

二、能跟随《公鸡 母鸡》的音乐，进行律动表演。

三、进一步完成歌曲《母鸡叫咯咯》的演唱与表演。

### 教学重、难点

一、听辨出《公鸡 母鸡》乐曲中模仿的公鸡、母鸡的叫声。

二、跟随《公鸡 母鸡》的音乐，进行律动表演。

### 教学过程

#### 一、组织教学

教师播放歌曲《母鸡叫咯咯》带领学生走进音乐教室。

学生拍手走进农场，跟着带母鸡头饰的教师，按着节奏在教室里走到自己的位置。

## 二、游戏导入，节奏训练

1. 教师：今天公鸡爸爸和母鸡妈妈要与小鸡宝宝们做游戏，游戏的名字叫作《找家长》。让我们一起来扮演他们，老师把游戏口令说一下，大家一起来学习一下。

鸡宝宝说：妈妈 妈妈 | 在哪里 | 妈妈 妈妈 | 在哪里 |

母鸡妈妈说：咯咯 咯咯 | 咯咯 哒 | 咯咯 咯咯 | 咯咯 哒 |

鸡宝宝说：爸爸 爸爸 | 在哪里 | 爸爸 爸爸 | 在哪里 |

公鸡爸爸说：喔喔——（学公鸡叫）| 在这里 | 在这里 ||

2. 提出要求：分角色游戏，以上文字出示在幻灯片上，让学生分角色游戏。学生分组练习，可以男女生分组，也可按座位分组。

学生活动：按照教师的提示，扮演三个角色，很有兴趣地进入表演。

3. 加入节奏的训练。

教师：第二次练习我们要按照“X X X”的节奏加上拍手（在哪里 |、咯咯 哒 |、在这里 |）

学生：加入节奏型拍手表演，体会节奏的特点。

### 设计意图

让学生通过有情节的节奏游戏，感受节奏的魅力，训练节奏感。分角色扮演能使

学生广泛参与活动。通过拍手读节奏更加深刻地让学生掌握“X X X”的节奏组合。

## 三、初听乐曲

教师：同学们，公鸡和母鸡在找自己的宝宝呢，你们听。（播放全曲音乐）当你听到公鸡爸爸叫的时候，你就用右手在头上扮演公鸡爸爸。你听到母鸡妈妈叫的时候你就双手拍肩表示母鸡妈妈。

学生活动：随音乐做律动，高兴地扮演鸡爸爸、鸡妈妈、鸡宝宝，并感受音乐的变化。

1. 用动作表示母鸡和公鸡。
2. 在教师提示下按照节奏做动作。

### 设计意图

让学生用动作来区分音乐片段，对角色增加理解。学生用自己对音乐的理解来表现音乐。

#### 四、感受体验，聆听乐曲

##### 1. 活动中感受音乐。

教师：同学们刚才听的乐曲是一首管弦乐曲，名字叫做《公鸡 母鸡》，是法国作曲家圣-桑的管弦乐作品《动物狂欢节》中一段有标题的音乐。在这个管弦乐作品中作曲家描写了很多动物的形象。

##### 设计意图

简单介绍《动物狂欢节》，介绍作曲家，留下初步印象即可，潜移默化地培养音乐文化素养，了解多元文化知识。

教师：你在乐曲中听到钢琴的声音了吗？你觉得钢琴声音表现的是什么形象？

学生活动：思考、回答问题——公鸡。

(1) 请学生模仿公鸡声音与音效做对比。

(2) 请同学戴头饰扮演公鸡。

(3) 分析在乐曲中母鸡的音色，演奏乐器是什么？（答案：小提琴）

##### 设计意图

通过在活动中听音乐，学生能体验到鸡的音乐形象，启发学生回答问题理解不同的音乐表现了不同的形象。给学生充分的想象空间，通过回答问题调动听音乐的积极性。

##### 2. 再次聆听，肢体表达。

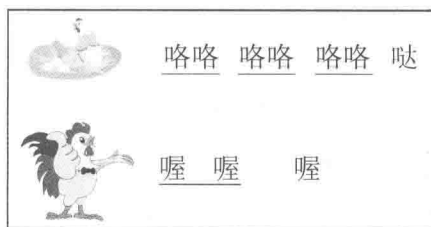
教师指导学生分组讨论，为母鸡和公鸡加上动作。

提示学生：“喔”表现公鸡，动作为两手头顶相对，两臂成圆形；“喔喔”与“喔”动作相同，随节奏左右各摆动一次，“咯咯 哒”表现母鸡，“咯咯”两手握拳，胸前相对，两臂抬平，随音乐节奏上下摆动两次；“哒”两手高举过头顶，成“V”字形打开。

学生活动：随音乐分组做动作，当母鸡叫时，表演的同学站起来做动作，表演公鸡的同学蹲下来等候，公鸡叫时，与之相反。公鸡、母鸡声音交织一起时，都站起来表演。

师生活动：再一次变化角色，由教师来扮演母鸡妈妈，同学们扮演公鸡。

要求：每个小组都要有所展示；按屏幕出示的游戏口令进行展示；表演同学起立能使表演有层次感。



### 设计意图

通过肢体动作与角色的分组表演，提高学生听音乐的兴趣。在生生、师生的活动中体验表现不同角色的不同乐器音色。让音乐知识的学习在充满情趣的活动中获得。

### 五、表演歌曲，结束教学

学生活动：复习表演歌曲《母鸡叫咯咯》。

### 设计意图

关注音乐学习的连贯性，注意动静结合，在欣赏的过程中，每课时尽量要有演唱歌曲的内容，培养学生歌唱的能力，要循序渐进地渗透在每一课时中。

## 第三课时 《我的小鸡》《小鸡的一家》

### 教学内容

- 一、聆听《我的小鸡》。
- 二、学唱歌曲《小鸡的一家》。

### 课时目标

- 一、能用轻松愉快的歌声演唱《小鸡的一家》，并能够自编动作参与表演。
- 二、能够用打击乐器为《我的小鸡》歌曲伴奏。

### 教学重、难点

- 一、正确、有情趣地演唱歌曲。
- 二、用动作表现音乐情绪。

### 教学过程

#### 一、组织教学

1. 教师：今天，老师给你们带来了一只活泼、可爱的小鸡，你们听——它来了！我们一起欣赏一段《小鸡快跑》的动画片。（音响是《我的小鸡》）

教师引导完整聆听全曲，感受歌曲活泼、欢快的情绪。提示学生回答歌中表现的小鸡的可爱之处有哪些，歌曲的情绪是怎样的。

复听：随音乐用自编的动作表演，表现出对小鸡的喜爱。

### 设计意图

通过用动作感受音乐，引发学生学习兴趣，集中学生注意力。

#### 二、情景导入

1. 教师：同学们你们看，这是小朋友幸福的一家！

PPT 播放爸爸妈妈和学生在一起的三口之家图片

教师：今天老师要带你们去一个快乐的三口之家做客！（出示 PPT 小鸡的房子）

看，这是它们的房子！我们先要有礼貌地敲敲门“咚咚咚”，门没开。里面传出一个声音说：“小朋友们，你们猜出我们是谁，才能给你们开门。”你们能接受这个挑战吗？我们一起来敲门。

要求：教师有动作提示。当敲门时，PPT要有敲门声音的连接。

设计意图

情景导入激发学生兴趣，让学生投入到故事情节中，使音乐课快乐有趣，在乐中学，学中乐。

2. PPT 出示谜语。

(1) 头戴大红帽，身穿花花衣。好像小闹钟，清早催人起。答案：公鸡

(2) 身体胖胖的，咯咯会下蛋。一身黄衣裳，叽叽啄小米。答案：母鸡、小鸡

3. 学生猜迷、揭示谜底

教师：大家真棒，一家三口人都被你们猜出来了，欢迎来到小鸡的一家！

三、学习歌曲

1. 熟悉歌曲节奏。

(1) 教师：谁先来说说公鸡是怎么叫的呢？

学生：喔喔喔。（学生模仿）

教师：那母鸡呢？

学生：咯咯咯。

教师：小鸡的叫声呢？

学生：叽叽叽。

(2) 有节奏地朗读。（PPT 展示）



教师提示：要有节奏拍手读，感受歌谣的韵律。

2. 学习理解歌词。

教师：小鸡的一家都在做什么游戏呢？看看谁听得又仔细，说出的答案又正确！

（播放音乐）

学生：它们在唱歌。

教师：你回答得真对。下面请大家听听公鸡爸爸是怎么样唱歌的？唱了什么呢？  
(播放音乐)

学生：大公鸡伸长脖子在唱歌，它在唱：天亮了！

师生合作：有节奏地朗读第一段歌词，强调“伸”字的读音。

教师：母鸡妈妈呢？

学生：老母鸡跳出草窝在唱歌，它在唱：生蛋喽！

学生活动：同学之间互问，加入碰钟伴奏，有节奏地朗读第二段歌词。

教师：最后的小鸡宝宝呢？

学生：花小鸡跑东跑西。它在唱：虫子找到喽！

学生活动：分男女朗读第三段歌词，加入双响筒伴奏。

设计意图

根据该教科书歌曲的特点，运用游戏的方式学习歌词，让学生在充满童趣中了解歌词，并能有效记忆。加入打击乐器的敲击掌握歌词的节奏特点，帮助掌握歌词节奏。便于下阶段的歌曲学习。

### 3. 学唱歌曲。

(1) 由教师唱第一段，让学生做到张口默唱。

学生跟着教师你问我答式唱第一段歌词，教师修正唱得不好的地方，重新演唱第一段歌词。

(2) 学习反复记号。

教师：细心的小朋友肯定看到了这个记号，它叫做反复记号。

请与老师一起读一个小歌谣：“四条竖线分两边，两边各有两个点。唱到此处不算完，回头再来唱一遍。如果从头反复时，左边记号可省略。”(PPT展示歌谣内容并画出反复记号)所以我们反复到前面去，开始唱第二段。第二段的老母鸡跟大公鸡唱的一模一样，相信你们肯定能把这段唱出来。先来试试看吧！

学生活动：按老师的要求做，了解反复记号在演唱中的作用。

(PPT)

四条竖线分两边，两边各有两个点。

唱到此处不算完，回头再来唱一遍。

如果从头反复时，左边记号可省略。

### 设计意图

用形象的语言讲解反复记号，将音乐知识的学习有机地渗透在审美体验之中，渗透在歌曲的学唱中。

(3) 由学生独立完成三段的演唱。

教师：大家看最后一句，小鸡说：“找到虫子喽！”跟上面几句唱得一样吗？

学生活动：认真看曲谱，回答：不一样。

教师讲解：那我们应该唱哪句，请同学们用手指在书本上指出来。（PPT出示房子1、2、3）

教师：这里有三个小房子，所以第一遍，我们唱的是1房子，第二遍唱的是2房子，到了第三遍要唱3房子里面的。

学生活动：按要求演唱练习，理解反复记号的作用。

### 4. 完整演唱。

教师：按照反复记号的要求，听伴奏完整演唱歌曲。

学生活动：在教师提示下完整演唱全曲。

### 设计意图

鼓励学生主动学习，在熟悉旋律，记住歌词的基础上，举一反三，自主学会演唱第三段歌曲，并完整演唱全曲。

## 四、编创活动

### 1. 为歌曲配动作。

(1) 全体表演《小鸡的一家》。

(2) 分组扮演《小鸡的一家》。

男生——公鸡爸爸、女生——母鸡妈妈、全班——小鸡宝宝。

### 2. 配上打击乐器。

(1) 出示打击乐器：碰钟和双响筒

教师：现在我想请小朋友为这首歌配上节奏。

(2) 碰钟节奏：“ $\frac{2}{4}$  X - | X - |”。

(3) 双响筒节奏：“ $\frac{2}{4}$  X X | X X |”。

学生活动：打击乐合奏表演。

### 设计意图

重视学生的音乐实践活动，表演和参与乐器伴奏是学生最喜欢的活动。活动中提高对音乐的感受与理解，并逐渐掌握音乐知识。

## 五、小结

教师：同学们的表演都很精彩，你们个个都是能干的孩子。从今天开始，小鸡的一家就是我们的朋友了，那你们要怎样对待这些朋友呢？

学生：我们要爱护它们，与它们和睦相处。

### 设计意图

本课以故事情节导入为目的，亲情为线索引导学生学习歌曲，并在不知不觉中处理了歌曲的重点和难点。教学的结束扣回主题，让学生兴致未尽，增强对音乐课的预期。

宋 蕾设计

## 评 析

本节课设计的特色是通过学生的经验引入音乐的学习，这也是奥尔夫元素性音乐教学理念的体现。该理念强调音乐的学习不是要教会学生学什么，而是要启迪和发掘学生生而具有的这种习惯，通过学生的体验来学习音乐的要素。教学内容包括节奏朗读与歌唱活动、基本动作教学、器乐教学等，均体现出这一教学理念。

### 一、运用学生熟悉的语言和歌谣，学习音乐知识

本节课中，教师创设情境，带领小朋友到公鸡家做客，在接受公鸡的款待之后，学生说“谢 你 | 小公 鸡 |”进行节奏“X X X | X X X |”的学习，符合小学二年级学生的认知发展特点。这时期学生对于语言的认知要易于文字，因为语言是第一符号系统，文字是第二符号系统。对于学生来说，“X X”就是一种符号。对于节奏的学习，如果从语言或者经验开始，学生比较容易接受，通过教师的讲解，将语言的节奏与符号的节奏相匹配，帮助学生建立节奏与符号之间的联系，使学生更容易理解和接受。如果直接从节奏符号开始，会增加很多难度。

又如：本节课中对于反复记号的学习，教师通过歌谣的形式，学习反复记号“||: ||”。“四条竖线分两边，两边各有两个点。唱到此处不算完，回头再来唱一遍。如果从头反复时，左边记号可省略。”这一童谣形象地表现了反复记号的特点，以及演唱（演奏）的规则，容易使学生理解和记忆。

### 二、通过学生动作的编创，体验和理解歌曲

律动即合乐而动，是受音乐的启发，用身体的动作释放内心情感，感受音乐。这一方法是奥尔夫在达尔克罗兹体态律动的基础上发展的。强调律动的目的是为了感受



和理解音乐，而且通过动作来学习音乐，也是初学音乐的好手段。

本节课中，教师设计随音乐做律动环节。通过学生扮演鸡爸爸、鸡妈妈、鸡宝宝，感受音乐的变化，并按照节奏做动作。强调了动作与音乐要素的结合，而不是随音乐本能的动作。

### 三、通过打击乐器的伴奏，参与音乐表现

小型打击乐器因其演奏方法简单，音色丰富，容易参与合奏，是小学阶段常用的伴奏乐器。按照乐器的材料，分为金属类、木制类和皮制类乐器。

在本节课中，教师主要使用响板、碰钟和双响筒为歌曲伴奏，并出示每件乐器的节奏型，将乐器演奏与节奏学习相关联，而不是用乐器随意地敲击。但是在学习新乐器时，可以先让学生探索乐器的音色，然后再进行节奏学习。

在本节课设计中的亮点是，教师通过学生的经验进入音乐的学习，理解音乐，到表达音乐和编创音乐。建议，教师应再大胆地多设计一些学生参与体验的活动，如：有情境的创造性节奏编创游戏、声音探索游戏等。同时，从音乐教学的开始到结束，应始终注意音乐性的体现。

佟 贺评析

## 教案之二

### 第一课时 《公鸡 母鸡》《我的小鸡》

#### 教学内容

一、聆听乐曲《公鸡 母鸡》。

二、聆听歌曲《我的小鸡》。

#### 课时目标

一、能够用动作参与聆听《公鸡 母鸡》，表现音乐中公鸡与母鸡的音乐形象。

二、选择合适的打击乐器参与聆听与表演《我的小鸡》。

#### 教学重、难点

一、能够感知乐曲中的节奏。

二、能够跟随音乐做动作。

三、能够运用打击乐器为歌曲《我的小鸡》伴奏，并参与聆听表演。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动	组织学生有序地进教室。	听音乐进教室。	规范课堂常规。
二、聆听乐曲 《公鸡 母鸡》 (约 15 分钟)			
1. 说一说 (约 1 分钟)	教师：同学们，在生活中你听到过鸡是怎么叫的？	讨论鸡的叫声。	将课堂教学与生活经验联系，有助于启发学生对音乐的理解。
2. 初听乐曲 (约 4 分钟)	教师：今天我们来欣赏一首乐曲，乐曲里有两只鸡，一只公鸡一只母鸡，请你听听看，你能分辨出他们的声音吗？	学生发言，阐述他听到的叫声，公鸡 wo wo wo，母鸡 ge ge da。	初步感知乐曲活泼、欢快的情绪，感知音乐节拍，通过找到公鸡与母鸡的叫声调动学生学习的积极性，激发他们学习的兴奋点。
3. 再次聆听 (约 4 分钟)	教师：再次聆听时，如果你听到了公鸡的叫声请你用双手头顶相对，两臂成圆形的动作来模仿。	跟着音乐做动作。	通过做动作感知歌曲的节拍与节奏，让学生体会动作与音乐节奏之间的关系。
4. 三次聆听 (约 3 分钟)	教师：如果你听到了母鸡的声音请你双手握拳，胸前相对，两臂抬平，随音乐节奏上下摆动	跟着音乐做动作。	通过律动，帮助学生在实践中把节拍与音乐形象之间建立起一定的联系。
5. 四次聆听 (约 3 分钟)	教师：大家模仿的都很像，我们要请男女同学互相配合，男同学做公鸡的动作，女同学做母鸡的动作，比一比，赛一赛，看看哪一组做得好。	互相配合做动作，学生巩固乐曲中公鸡与母鸡叫声的乐句。	在音乐游戏中培养学生交流和互动，提高学生团结协作的能力。
三、聆听歌曲 《我的小鸡》 (约 20 分钟)	教师：听完了《公鸡 母鸡》，老师还有一只小鸡。它非常可爱，有个毛茸茸的身体，我想把它也介绍给大家。	学生建立联想，想象小鸡的形象。	能够根据音乐情感的发展变化，通过想象，激发学生的语言表述能力。
1. 初听歌曲 (约 3 分钟)	教师：你听听看，我的这只小鸡的可爱之处。	通过歌曲的歌词感受小鸡的可爱，并能说出小鸡可爱的几个方面。	通过让学生关注歌词，从而提高学生对歌词内容的理解力。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 复听歌曲 (约3分钟)	教师: 这首歌曲就叫做《我的小鸡》, 它和我们刚才认识的公鸡与母鸡不同, 它是只小鸡, 所以它的叫声是“叽叽叽”, 我们再次聆听找一找小鸡在叫的时候用了什么节奏?	着重听“叽叽叽”的节奏, 并听后发言。	生活经验与学习经验相结合, 有助于学生对作品的理解。
3. 再次聆听 (约3分钟)	教师: 很多同学非常聪明, 他认为我的这个小鸡使用了“X X X”这个节奏, 有和他不一样的答案吗? 教师: 对了, 还有“X X X X”。	再次聆听, 确定“叽叽叽”使用的节奏型。	
4. 四次聆听 (约3分钟)	教师: 我们试着为我的小鸡来伴奏吧!	学生用拍手、拍腿、拍肩、跺脚等方式为歌曲伴奏。	
5. 乐器伴奏 (约3分钟)	教师: 老师观察到咱们班级里有几位同学伴奏非常好, 我们请他们几位拿着乐器为《我的小鸡》伴奏吧!	部分学生用双响筒、三角铁等打击乐器为歌曲伴奏, 模仿小鸡的叫声。	通过打击乐器的伴奏, 加深学生对作品的理解和记忆。
6. 编创活动 (约5分钟)	教师: 其他同学跟着老师随着歌曲的旋律编创动作, 我们分工合作, 与我的小鸡一起做游戏。	没拿到乐器的学生跟随老师做律动, 模仿小鸡的形态。	通过即兴的编创活动, 帮助学生建立自主学习与合作学习的能力。
四、结束部分 模仿演唱歌曲 片段	教师: 我们唱一唱吧! “叽、叽、叽, 我的小鸡”(省略)。(播放歌曲。)	跟音乐边唱边做动作	在充满兴趣中结束教学。

## 第二课时 《母鸡叫咯咯》

教学内容

演唱歌曲《母鸡叫咯咯》。

课时目标

一、能够听音乐按节奏读歌词, 并用听唱法学会歌曲。

二、能够边唱边用动作表现歌曲《母鸡叫咯咯》。

教学重、难点

能够运用打击乐器参与歌曲《母鸡叫咯咯》的演唱。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动	组织学生有序地进入教室。	听音乐进教室。	规范课堂常规。
二、复习乐曲、情景导入（约4分钟）	教师：同学们，欢迎大家来到我的“快乐牧场”做客，我是这个牧场的主人，听说同学们要来，小象们赶来和大家见面了。 教师：听（嘎嘎嘎），小鸭子也来了。我们数一数来了几只小鸭子。	复习表演唱《小象》。  复习表演唱《数鸭子》。	一方面复习一年级的歌曲，一方面为学生学习中的联想创设意境。
三、学习新课 1. 聆听歌曲 (1) 初听歌曲（约2分钟）	教师：咦！说好了，母鸡们也要来和大家见面，怎么这么久都没来呢？我们听听看，母鸡们在做什么？	听全曲，通过歌词找到母鸡正在下蛋。	在歌声中初次感受母鸡的可爱之处。
(2) 聆听歌词（约4分钟）	教师：母鸡说它在下蛋呢！那它下蛋后有什么动作呢？请你听完告诉老师。  教师：母鸡下蛋后会“咯咯”地叫，还会拍翅膀向人们报喜。	再次聆听全曲，通过歌词找到“叫咯咯”、“脖子伸伸”、“两翼扑扑”等动词。  学生模仿母鸡下蛋后向人们报喜的样子。	引导学生注意歌词内容，感知歌曲形象，培养学生注意歌词的习惯。
(3) 听辨节奏	教师：刚才我们听了母鸡的歌声，你们听它唱歌时的心情怎么样？	思考、回答：高兴、自豪、快乐。	通过歌词体会歌曲中的音乐形象与音乐的情绪。
(4) 跟随音乐律动	教师：大家说得真好！母鸡一直在咯咯地叫，像在笑一样，我们来听听看，母鸡是怎么笑的？	模仿“叫咯咯”节奏“X X X”。	通过听觉感受节奏，并能模唱节奏。
2. 学唱歌曲 (1) 教师伴奏轻声跟唱	教师：母鸡它可真伟大，我们也体会一下它的喜悦心情。听音乐，体会母鸡的快乐情绪，我们和它一起动起来。  教师：我们一起体会了母鸡的喜悦心情，现在我们来一起学习这首歌，轻声和老师跟唱，一边唱一边想象刚才我们体会到的快乐情绪。	听歌曲做律动。  跟随教师轻声歌唱。	加深对音乐旋律的记忆，启发学生跟随音乐律动，抒发情感，调动肢体语言。  轻声跟唱有助于学生听伴奏音乐，注意力集中。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(2) 完整学唱	教师：大家唱得都非常好，那么现在你要把你自己想象成母鸡，我们来放声歌唱，老师看看谁是那只快乐的母鸡？	跟随教师完整歌唱。	用自然的声音放声歌唱，有助于学生增强歌唱自信心。
(3) 多形式练习（男女生分唱）	教师：老师想让女同学来扮演母鸡，女同学唱“叫咯咯”，男同学唱其他旁白。  教师：女同学唱得非常好，那么男同学也来试试吧！	男生、女生分组，分角色演唱。	男女生分组唱的练习方式能够使学生充满兴趣，是促进学生进一步掌握歌曲的好方法，通过分组唱中的小组配合，加强学生的团队合作意识。
3. 打击乐器伴奏	教师：同学们，母鸡的歌声中，有两个特别的字能体会母鸡的快乐心情，是哪两个字？	咯咯。	
(1) 出示响板	教师：老师想用响板来给大家伴奏。	跟随教师唱，教师伴奏。	打击乐器伴奏对于学生掌握节奏，加强乐曲记忆有一定的帮助，对学生掌握乐曲中的重要节奏有一定积极意义。
(2) 学生体验	教师：老师想邀请几位同学当我的小农夫，跟随我一起为大家伴奏，其他小鸡也要配合我们做出“脖子伸伸，两翼扑扑”的动作。	几个学生用响板伴奏，其他学生表演唱。	学生自身体验乐器伴奏，能够增强歌唱的自信。
(3) 小组合作	教师：大家都能做个合格的牧场管理员，那么大家分成两个小组，一个小组要做动作，一个小组要做伴奏者。我们看看哪个小组做得好。	分组表演。	小组的合作、竞赛意识可以加强学生对歌曲的掌握程度，有助于加强歌曲记忆。
四、课堂小结	教师：今天我们在这个牧场中认识了母鸡，并通过学唱歌曲和它成为了朋友，我的牧场随时欢迎大家来做客。好吧！我们现在跟随音乐走出牧场，走出教室。	跟随音乐做律动，走出教室。	在充满兴趣中结束教学。

### 第三课时 《小鸡的一家》

教学内容

演唱歌曲《小鸡的一家》。

课时目标

- 一、能够听音乐按节奏读歌词，并用听唱法学会歌曲。
- 二、体会歌曲快乐和温馨的情绪。

教学重、难点

- 一、学生用轻巧有弹性的声音唱好“叽”。
- 二、选择角色，运用简单的打击乐器为歌曲伴奏，合作表演。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动	组织同学有序地进入教室。	听音乐进教室。	规范课堂常规。
二、复习旧课， 情景导入	教师：欢迎大家再次来到我的牧场，鸡妈妈已经和我来欢迎大家了。  教师：上节课我们已经认识了母鸡妈妈，母鸡妈妈特别高兴，邀请大家去它家做客，你们听。	学生复习表演唱《母鸡叫咯咯》。	复习歌曲创设新课的教学情境。  情景导入歌曲，创设意境，引起学生的联想，对进一步学习歌曲做铺垫。
三、新课学习 1. 聆听歌曲 (1) 初听歌曲  (2) 聆听歌词	教师：小鸡的一家有几位成员，你们听听看，都在谁家呀？  教师：小鸡一家都在欢迎你们，听听看，他们一家三口在用什么方式欢迎大家？  教师：每个成员唱的是不一样的歌词，你听出来了吗？  教师：他们都在什么地点唱歌呢？	听歌词，找出小鸡一家的成员：公鸡、母鸡、小鸡。  公鸡“喔喔喔” 母鸡“咯咯咯” 小鸡“叽叽叽”  公鸡：伸长脖子 母鸡：跳出草窝 小鸡：跑东跳西	初听歌曲，分辨歌曲中的角色关系，激发学生对歌曲的无尽想象。  加强学生对歌词的关注有助于学生认真聆听歌曲，集中注意力。  在聆听过程中激发学生对歌词的记忆程度，在记忆歌词的过程中熟悉旋律。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 模仿节奏	教师：这一家人给大家出了个问题，他们在唱什么？答案就在歌曲中，你听听看，模仿一下。	公鸡：天亮喽 母鸡：生蛋喽 小鸡：虫子找到喽 公鸡与母鸡： $\frac{2}{4}$ X 0 X 0   X 0   小鸡： $\frac{2}{4}$ X X X X   X 0	模仿对于低年级学生来说是至关重要的，要先要求学生模仿，然后再讲解节奏的定义。
2. 学唱歌曲			
(1) 教师教唱	教师：小鸡一家欢迎大家来做客，我们一起来学习这首歌曲。	跟随教师学唱。	学唱歌曲要求教师一句句教唱，有了聆听基础，学唱自然顺利多了。
(2) 纠正字音	教师：我们要注意小鸡的歌声“叽叽叽”吐字要清晰。	跟随教师读字音并学唱。	在教唱过程中，教师要随时纠正问题，这样可以加强学生的记忆。
(3) 准确歌唱	教师：注意吐字，气息要连贯，跟随老师的范唱。	跟随教师轻声练唱，注意节奏与音准。	完整演唱是增强学生音乐记忆与歌唱自信的好方式。
(4) 背唱歌曲	教师：分角色背唱歌曲。	记忆歌词与旋律、节奏。	背唱歌曲有利于学生对歌曲表演的自信与投入。
3. 编创活动			
(1) 分角色表演	教师：我们按照小组，来扮演小鸡的一家，每个小组都要选出扮演歌声（喔喔喔、咯咯咯、叽叽叽）与旁白的同学。	分组表演，学生要分清各自的任務。	角色表演是锻炼学生协作能力的方法。在协作过程中学生可以清楚自己的演唱任务，注意力集中，并且关注他人的表演。
(2) 乐器伴奏	教师：各个小组负责扮演歌声的同学，在唱的同时，用响板敲击节奏，为大家伴奏。	分组表演、并用响板进行简单的节奏伴奏。	为学生增加打击乐器伴奏环节是锻炼学生的唱、奏协调的好方式。
四、知识拓展作业编创歌词	教师：在生活中你有没有注意观察小动物们的叫声？比如小猫是怎么叫？小狗怎么叫？今天老师的作业就是请你找一个你喜欢的动物，为他编创一段歌词。	思考小动物的各种声音。	编创歌词的作业有利于学生课下进行思考，从而起到复习歌曲的目的。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、课堂小结	教师：今天我们一起学习了《小鸡的一家》，认识了公鸡、母鸡和小鸡，希望下次上课时把你喜欢的小动物的歌声带到课堂中来，让我们和他们成为朋友。		

赵 明设计

## 评 析

本课以“咯咯哒”为主题，在欣赏两首乐曲《公鸡母鸡》《我的小鸡》和学唱两首歌曲《母鸡叫咯咯》《小鸡的一家》过程中，通过精心设计的音乐活动来达成激发学生兴趣的教学目标。本课设计的特色：

### 一、通过模仿小鸡的叫声，学习节奏

音乐基础知识和基本技能的学习仍然是小学阶段音乐学习的一个主要内容，但是讲授音乐知识的方法要根据学生的特点而变化。例如：给小学二年级的学生讲授八分音符的节奏型，我们如果按照“八分音符的时值是四分音符的一半”来讲授，那么四分音符是多长，怎样表示，很难说清楚。本课设计中，教师首先让学生聆听乐曲中小鸡的叫声，然后在模仿中确定节奏，让学生通过体验学习节奏，就会更容易让学生掌握。

### 二、通过打击乐器模仿小鸡，探索声音

探索声音是小学音乐教学中的创造领域的内容，让学生通过对声音的探索来聆听和分辨声音的特点，感知音乐，增强对音乐的理解。在本节课的设计中，教师让学生用打击乐器模仿小鸡的叫声，通过探索来分辨不同打击乐器的声音特点，以及其所适合表现的音乐形象。同时，学生运用打击乐器为歌曲伴奏，还可使学生增强对节奏的感知，以及对歌曲的理解和记忆。

### 三、通过小鸡的角色扮演，表演歌曲

角色扮演是小学常用的一种综合性艺术表演形式，既可以提高学生的学习兴趣，又可以培养学生的编创意识，以及小组间、同学间的合作能力。在本节课的设计中，教师通过学生扮演公鸡、母鸡和小鸡的角色，来体验不同角色的声音特点，以及强弱的变化。

综上所述，本节课的设计符合小学二年级学生以形象思维为主，乐于参与表现的



特点。但是在教学中教师还应注意几点：

一、关于音乐教学课前活动中是否要规范课堂常规。音乐本身所具有的灵活性、感性和个性，决定了音乐课堂与其他课堂教学的区别，应更加灵活与开放。因此，教师是否可以考虑根据新课的内容来设计课前的活动。

二、课堂教学与教学目标的辩证关系。教学目标需要课堂教学来实现，同时课堂教学在依据教学目标的基础上还会生成新的目标。教学目标与课堂教学是预设与生成的辩证关系。在本课的设计中，教学目标中提出了“练习‘i’母音的师生合作的练声曲”；做“re、fa、la”的音程模唱，巩固其音高概念；用游戏等方式，在有趣的读、拍、击‘大和小’的数字游戏活动中，训练学生对强弱变化的反应能力”的目标。但是，在具体的教学实践中并没有涉及。

尹爱青评析

## 第5课 童趣

### 教材选编意图

一、本课根据学生年龄特征，以贴近儿童生活经验“童趣”为主题，选编了一首北京儿歌《打花巴掌》和一首台湾的叙事性歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。目的是使学生在学唱传统民间歌曲、童谣的体验中，对北京民歌的说唱风格有初步的了解，并从《蜗牛与黄鹂鸟》歌曲中，体验蕴含在歌曲里朴实、善良、纯真的情感，懂得“成功来源于永不放弃”的道理。

二、为调动学生聆听音乐的兴趣，培养学生良好的聆听习惯，编者围绕“童趣”主题，以低年级学生生活中最熟悉的小狗和小猫为音乐形象，选编了一首钢琴曲《小狗圆舞曲》和一首管弦乐曲《跳圆舞曲的小猫》，旨在利用生活经验帮助学生理解音乐。在充满乐趣的音乐聆听中，培养学生的听辨能力和想象能力及热爱小动物的情感。

三、编者还围绕《蜗牛与黄鹂鸟》的情节特点，设计了一条趣味性发声练习曲，以黄鹂鸟幽默地“指责”蜗牛的口气，做闭口音“ni”到开口音“ya”的发声练习，使声音的练习和歌唱气息的控制有趣的情景中进行。

四、本课为歌曲演唱和作品聆听所设计的“编创与活动”，围绕“童趣”这一主题，通过学生的听、唱、奏、演、创等活动，感受童年的乐趣。其中随《打花巴掌》歌曲模唱旋律的练习，是唱名模唱练习的延续，从感性上帮助学生进一步体验乐谱。编创歌词的练习有利于学生对歌词的记忆。

### 本课教学目标

一、能用自然而圆润的声音唱闭口音“ni”到开口音“ya”，乐于选择合适自己的角色，有表情地表演《蜗牛与黄鹂鸟》。

二、用活泼而有弹性的声音演唱《打花巴掌》，做到咬字、吐字准确清楚，并能自编歌词演唱。

三、能以点、线、色彩、图形等方式，表达对乐曲《小狗圆舞曲》和《跳圆舞曲

的小猫》的感受。能用身体的动作表现轻盈旋转的圆舞曲风格。

四、探索打击乐器的不同音色，选择合适的乐器和合适的节奏型为歌曲配伴奏。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《打花巴掌》

##### 教学内容

- 一、演唱歌曲《打花巴掌》。
- 二、做“编创与活动”练习。

##### 课时目标

- 一、用欢快的情绪、有弹性的声音演唱《打花巴掌》，做到咬字、吐字准确清楚。
- 二、初步了解北京民歌的说唱风格，能准确地边游戏边演唱，并按要求编创歌词。
- 三、能用游戏的方式表现歌曲，从中体会游戏的快乐。

##### 教学重、难点

一、准确、有感情地演唱歌曲《打花巴掌》，感受歌曲情绪。准确掌握歌曲中“XXXX”和“X· X”节奏。

二、按节奏进行拍手游戏，边游戏边演唱。并按要求编创适当的歌词。

##### 教学过程

##### 一、导入

很高兴又和大家一起度过美妙的音乐时光！今天的音乐时光，咱们来玩一玩大家喜欢的做游戏！做什么游戏呢？

##### 1. 看一看

（播放一段儿童在玩拍手游戏的视频，有条件的教师可以提前录制一段本班同学课下做拍手游戏时的视频）

问：这是什么游戏？哪对小伙伴可以现场来玩一玩？

##### 2. 听一听

今天老师带来的是北京小朋友们爱玩的拍手游戏——打花巴掌，听听她们是如何边拍手边说的！

### 3. 学一学

(1) 谁听会了？来说一说。

(2) 教师范读，巩固教学。（解决“的”——“dei”的读音和“X X X X”与“X. X”节奏）

(3) 大家一起边说边拍节奏。

#### 设计意图

游戏是这个年龄段学生非常喜欢的方式之一，开课点明主题可以很好地激发学生兴趣，为整节课创设良好氛围打下基础。由我们玩的游戏——北京小朋友玩的游戏——歌词的解决，循序渐进，自然生成，为后面学习歌曲做好铺垫。

## 二、新歌教学

### 1. 初听

北京儿歌《打花巴掌》，是一首说唱结合的游戏歌曲，说的部分我们已经了解了，下面让我们完整欣赏歌曲《打花巴掌》，听一听她们都唱了什么？（答：花名）

### 2. 再听

唱的都是花名，也许就因此歌名中也带有一个花字！那么歌曲都唱出了哪些花的名字呢？让我们再来听一听。

（欣赏后随着学生回答的花名按顺序展示花朵的图片，帮助学生强化记忆）

### 3. 教师范唱

请同学们提起小花篮，随着老师一起轻轻地边唱边采花。（教师按歌词出现的花名模拟采摘图片中的花朵，帮助学生加深印象）

#### 设计意图

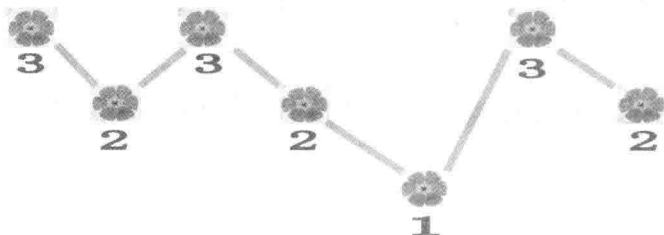
三遍不同要求的听赏，给学生注入了无意识注意的学习，同时花名的强调也帮助学生尽快记忆歌词，一起提篮去采花的情景设置则是层层激趣的用意。

### 4. 学唱歌曲

(1) 学生跟琴试唱。

(2) 强调附点、两处衬词的演唱以及最后的节奏拍击。

(3) 随教师模唱第一句旋律，引导学生发现“1 3 2”出现了多次。



(4) 跟琴完整演唱这一部分。

## 5. 完整演唱歌曲

### 设计意图

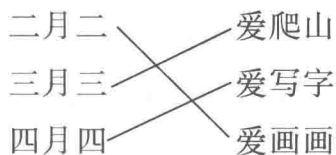
在多次听赏的基础上学唱歌曲，抓住节奏特点和旋律特点，进行有重点、有层次的教学。

## 三、编创活动

### 1. 编创歌词

#### (1) 小连线

歌词的编创不是随心所欲的，不仅要与节奏吻合，还要押韵才会朗朗上口，例如：第一段歌词中前面的“一”、“yi”就对应后面的“习”、“xi”，让我们先来连线选择试一试：



(2) 在掌握方法的基础上为“五月五”、“六月六”等编创歌词。

(3) 完整演唱经过编创的歌曲

### 设计意图

小连线环节的设置意在降低编创带给学生的畏难情绪，同时也帮助学生直观地理解“押韵”的含义，以利于他们顺利进行独立编创活动。

### 2. 编创拍手游戏

鼓励学生开动脑筋，编创各种拍击游戏，如：拍手拍腿、拍手拍肩等；鼓励学生合作，如：对拍、前后桌互拍、围成小圈互拍等。

### 设计意图

鼓励创作，鼓励合作，都是激发学生动手动脑、合作互助的催化剂，也是让他们发现、享受音乐课堂快乐的助推剂。

## 四、综合表演

学生以组为单位，选择自己喜欢的歌词和游戏方式，用欢快的情绪、有弹性的声音演唱歌曲。

### 设计意图

本环节设计是对本节课所学内容的完美演绎，学生用准确、欢快的歌声、用游戏式的歌唱表演，表达歌曲带来的无限快乐，也为学生后续巩固复习起到积极作用。

## 五、总结

同学们，今天我们学习了一首说唱风格的北京儿歌《打花巴掌》，大家在歌曲中体会到了游戏的欢畅和编创的乐趣。看，音乐就在我们身边，音乐带来的快乐需要我们不断去发现。

### 第二课时 《蜗牛与黄鹂鸟》

#### 教学内容

- 一、发声练习。
- 二、学唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

#### 课时目标：

- 一、用轻松有弹性的声音有表情地演唱发声练习及歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。
- 二、选择合适的打击乐器和节奏为歌曲伴奏。
- 三、编创动作表现歌曲内容，并体会“成功来源于永不放弃”的道理。

#### 教学重、难点

- 一、用轻松有弹性的声音准确演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。
- 二、唱准歌曲中“X X X”切分节奏。

#### 教学过程：

##### 一、故事导入：（发声练习）

今天的音乐课老师带来一个小故事：院子门前有一棵大大的葡萄树，春天来了，葡萄藤冒出了许多嫩绿的小芽，可爱极了。一天，两只可爱的黄鹂鸟飞到树上，看见背着重重壳的蜗牛，它们就冲着蜗牛唱起歌来，你听！

1. 教师用诙谐、嘲讽的语气范唱发声练习。

1=C  $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1}\ 1. \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1}\ 1. \parallel$   
ni ya ni ya ni ya ni ya ni ya ni ya

2. 学生跟琴模唱。
3. 指导学生进行“ni”、“ya”的口型练习，衔接要自然圆润，气息平稳，避免声音忽上忽下。
4. 指导学生用诙谐、嘲讽的语气进行发声练习。

#### 设计意图

这是一首叙事型的歌曲，用学生喜欢的讲故事的方式导入可以起到激发学生兴趣

的作用。将发声的练习融入故事当中，自然地使学生捕捉到诙谐、嘲讽的语气特点，为后面教学做良好铺垫。

## 二、新歌教学

### 1. 初听。

为什么黄鹂鸟要嘲笑蜗牛呢？故事的结果是怎样呢？请同学们来欣赏这首《蜗牛与黄鹂鸟》，在歌曲中找答案。

### 2. 介绍歌曲。

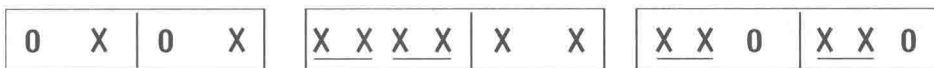
这是一首流传很广的台湾歌曲，它用歌唱的方式给我们讲述了蜗牛和黄鹂鸟的故事，告诉我们要像蜗牛那样，确立了目标就要坚持努力，这样才会成功。

#### 设计意图

带着问题去欣赏，有利于集中注意力；在歌曲中明白道理，体现“以美育人”的教育思想。

### 3. 选择打击乐器和节奏为歌曲伴奏。

蜗牛很棒吧！那让我们用打击乐器来为蜗牛加油吧！



(1) 请同学试着敲击乐器，分辨一下乐器发出的声音是长的还是短的。

(2) 试着读一读节奏，讨论一下三条节奏型分别适合用发出长音的乐器还是适合用发出短音的乐器。

(3) 教师指导学生分组数着“1、2”的节拍敲击节奏。（选一个代表敲击乐器，其他组员模拟敲击动作）

(4) 听录音，为歌曲伴奏。

#### 设计意图

在教学设计中将这一环节设置在此，一是可以进一步熟悉歌曲，二是顺着故事情节的发展（给蜗牛加油鼓劲）给了学生进一步学习的兴趣和动力。单就本环节而言，给学生一个音的长短感知点，有利于凝聚重点，让学生的感知有抓手，不会无所适从，盲目体验，失去兴趣。

#### 4. 学唱歌曲

##### (1) 分句教唱歌词。

你能像老师一样把第一拍唱得强一点吗？

##### (2) 你感觉这样演唱，眼前有什么画面感吗？

如：好像看到蜗牛在努力地一步一步往上爬。

##### (3) 完整演唱歌曲，找一找哪些是黄鹂鸟和蜗牛说的话。

##### (4) 讲故事的歌曲，要唱得有故事的角色和情节感，分角色演唱。

三类角色：旁白（教师）、黄鹂鸟、蜗牛（学生分两组分别演唱）交换演唱。

##### (5) 有感情地完整演唱歌曲。

#### 设计意图

教唱环节充分营造情景环境，让学生有画面感地去演唱，再加上分角色扮演，有助于学生深入到故事情节之中，从而能够有感情地表现歌曲。

#### 三、编排情景剧

##### 1. 分组进行自由编排，教师巡回指导。

##### 2. 小组展示、点评、互学。

鼓励创新、鼓励多设立角色的小组。

##### 3. 集体表演，教师参与。

#### 设计意图

本教材内容故事性强，应充分相信学生的能力，让他们发挥想象，尽情表演。在点评时鼓励学生互相学习与改进，有利于培养学生形成尊重他人、谦虚好学的良好品质。

#### 四、拓展

欣赏同样具有趣味性、故事性的闽南童谣《天黑黑》。

#### 设计意图

这首闽南童谣《天黑黑》，也具有强烈故事性特点，加上用方言表达的方式，趣味性、诙谐性更强，有利于学生对闽南童谣歌曲加深理解。

#### 五、小结

今天我们上了一节内容丰富的音乐课，我们不仅学会了歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》，还选择了合适的乐器和节奏为蜗牛加油鼓劲，更棒的是各小组都开动脑筋，发挥想象编排了形象生动的情景剧。希望同学们课后能记住蜗牛精神，做一个为目标不懈努力的人！



### 第三课时 《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》

#### 教学内容

欣赏《小狗圆舞曲》和《跳圆舞曲的小猫》

#### 课时目标

一、用简单的动作表现圆舞曲的节拍特点。

二、对比欣赏《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》，感受其速度、情绪的不同，理解乐曲塑造的音乐形象。

三、用点、线、色彩、图形等方式表达对乐曲的感受。

#### 教学重、难点

一、了解圆舞曲，通过聆听、动作表演体会三拍子的圆舞曲特点。

二、感受《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》速度、情绪等要素的不同。

三、理解音乐形象，用点、线、色彩、图形等表达对乐曲的感受。

#### 教学过程

##### 一、律动游戏（圆圈舞）

今天的音乐课，让我们先来做一个律动游戏——圆圈舞，游戏的要求如下：

- ◆两个人一组面对面牵着手用脚步来表演；
- ◆脚步必须合着“1、2、3”的节拍；
- ◆路线必须在圆圈上。

1. 教师带领大家数着“1、2、3”的节拍复习以前做过的三拍子舞步。
2. 同学们找到伙伴数着“1、2、3”试一试，教师巡回辅助指导。
3. 请同学进行展示。

##### 设计意图

设计有要求的律动游戏，让学生们在自主合作型的探索和体会中感受三拍子圆舞曲的特点。

##### 二、欣赏教学

刚才我们一起体验了圆舞曲的舞步，热烈的气氛把我们的动物朋友小狗和小猫也吸引来了，跳起了属于它们的圆舞曲，大家想不想去体验一下它们跳的圆舞曲是怎样的？

##### 设计意图

用情景化的语言把后面学习的主题角色点明出来，让学生在期待的情绪中对小猫、小狗的圆舞曲产生更大兴趣，达到激趣目的。

##### （一）欣赏《跳圆舞曲的小猫》

先出场的是小猫呢？还是小狗呢？你仔细听一听！

1. 为什么感觉是小猫的圆舞曲呢？你印象中的小猫是怎样的？你能做一个典型的模仿小猫的动作么？

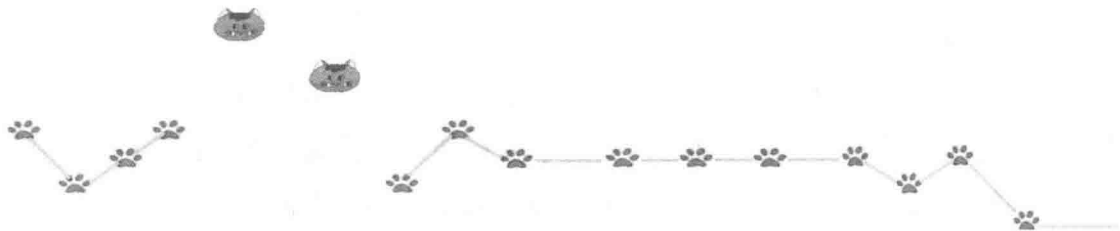
#### 设计意图

是小猫还是小狗呢？可以引发学生对以往认知的思考，再与音乐做比对，有利于在学生脑海中形成音乐形象，产生画面感。

2. 聆听第一乐段。

(1) 初听：小猫的叫声是怎样的？老师来哼唱一下旋律，当你听到叫声就模仿一下。

(2) 复听：小猫的叫声出现了几次？请你边听边用图形画一画。



(教师在黑板上画一画，同学们进行对比。)

(3) 再听：模仿小猫优雅的圆舞曲舞步，感受 $\frac{3}{8}$ 拍的节拍特点。

3. 聆听第二乐段。

(1) 小猫的舞步发生了怎样的变化？跳一跳，感受一下。

(2) 为什么舞步变化了？你感觉小猫的情绪变化了么？

(3) 这一段的感觉你想用怎样的图形来表达？画一画，说说为什么这么画。

4. 聆听第三乐段。

听了这一乐段有什么感觉？熟悉吗？跟哪里相似？

5. 聆听结尾。

听到了什么声音？仿佛看到了怎样的场景？

#### 设计意图

在教师的逐步引导下，学生思考、模仿、画图形、讨论分析，小猫跳圆舞曲的形象变化、场景变化、速度变化、情绪变化慢慢展现出来，学生的自主意识得到充分的发挥。

6. 总结介绍作品与作者。

音乐向我们展现了一只多么可爱的会跳圆舞曲的小猫啊！这是美国作家 R. 安德森，运用了拟人化与写实的手法，专门为儿童写的管弦乐曲，诙谐有趣，深受孩子们喜爱。

7. 完整欣赏乐曲，随音乐进行表演。

#### 设计意图

虽然不强调记忆作者，但让学生了解作者以及创作背景还是有必要的，这对学生

加深理解作品有益，也对学生今后的音乐探索之路有益。

## （二）欣赏《小狗圆舞曲》

小狗已经等不及要向我们展示它的圆舞曲了，它的圆舞曲和小猫的圆舞曲会有怎样的不同呢？

1. 完整聆听乐曲，感受小狗跳圆舞曲的形象。
2. 模仿一下《小狗圆舞曲》，想一想它的不同与乐曲的速度有什么关系？
3. 展示三幅图画，讨论选择乐曲描述的是哪一幅图里面的小狗，为什么？
4. 介绍作品与作者。

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》，由波兰作曲家肖邦创作。作曲家的朋友法国女作家乔治桑豢养了一只小狗，常喜欢飞快地旋转着追逐自己的尾巴。乔治桑请作曲家用音乐表现这只小狗的可爱动态，于是作曲家欣然写成此曲。

5. 这样的作品你想用怎么样的图形来表示呢？画一画，说一说。
6. 再次完整欣赏作品，模仿小狗的动作跳圆舞曲。

你感觉这样速度的圆舞曲适合真正的舞蹈吗？

### 设计意图

作为对比欣赏，这一内容设计比起第一首来略微简单，主要从感受不同的音乐形象、速度、情绪着手，让学生感知音乐表现力的强大与丰富。

## （三）对比总结

1. 同样是圆舞曲，描写的音乐形象有什么不同？
2. 乐曲的速度与情绪有什么不同？
3. 我们选择的图形有什么不同？
4. 虽然有很多不同，但也有相同之处，说一说？

### 设计意图

在欣赏完两首作品之后，这一环节可以帮助学生梳理一节课的体验和收获，能够加深学生对作品的印象，也能让学生在无意识中学习掌握欣赏音乐的一种重要方法——对比。

## 三、小结

今天我们体会了不同风格的圆舞曲，也了解了圆舞曲的特点，学习了圆舞曲的舞步，像这种舞曲风格的音乐还有很多很多，希望以后能和大家一起共同去认识、喜欢它们。

王傲妮设计

## 评 析

兴趣是学习的动力。本课案例设计者王傲妮老师能够充分体现出一年龄阶段学生的认知水平和理解能力，并对教科书进行了深入挖掘、精心设计。

1. 创造激趣，快乐无比：设计者抓住了激趣、合理降低心理难度、引导学生主动参与、对比等方法的使用，让人感觉到学生是在良好的教学氛围下快乐、投入地学习的情景。激趣贯穿了整个单元的教学进程，从做游戏、讲故事、创编趣味表演等环节就可以充分体现。游戏是这个年龄阶段学生最喜欢的活动方式，从身边的游戏到了解北京小朋友的拍手游戏儿歌，再到与月份关联的励志歌谣和采花小曲，把一首独具特色的北京游戏歌谣一步步拉进了学生的心里，这个过程是循序渐进而自然的，给学生留下了长久和美好的记忆。

2. 律动激趣，欢乐无限：在引导学生主动参与方面设计者给学生们的空间比较充足，运用律动的方式让学生主动体验，尤其欣赏教学中开始环节的律动游戏——圆圈舞。圆舞曲典型动作的简单提炼，让学生们亲身体验、感受圆舞曲的舞步特点，不仅对后面的教学有益处，对学生深刻理解圆舞曲也效果明显。这种体验式的教学方法应该让学生多多参与。

3. 故事激趣，音画结合：讲故事是学生喜爱的方式之一，虽然这一方法并不鲜见，但效果还是明显的。设计者不是单纯讲大家熟知的故事，而是把故事情节贯穿整个教学过程和音乐作品，通过故事将教学内容进行整合，如：把黄鹂鸟的嘲笑、小蜗牛锲而不舍的精神等情节与发声练习方式相结合。形象鲜明、课堂吸引力强，学习的凝聚力得到提升。

我们的一切思考、设计和行动都应在调动学生的热情，激发学生学习兴趣的基础上去发展，培养学生乐观向上的精神，相信孩子们在音乐学习中能寻求到快乐和自信、受到鼓舞和产生能量。

翟冬云评析

## 教案之二

### 第一课时 《打花巴掌》

教学内容

学习歌曲《打花巴掌》。

## 课时目标

一、在赏童谣、念童谣、唱童谣、玩童谣的音乐活动中，体验北京儿歌的地域特点及风格，感受快乐童趣。能背记《打花巴掌》歌词。

二、能用活泼、有弹性的声音演唱，在游戏和音乐编创活动中学习歌曲《打花巴掌》。

三、能用图形、字母谱辅助学习旋律。

## 教学重、难点

学读北京儿歌，掌握附点八分音符和北京儿话音的正确读法，体会其说唱风格。

## 教学过程

### 一、导入新课——“赏童谣”

#### 1. 出示童谣《西瓜》（如图）：



教师跟着伴奏音乐一边做模仿抱西瓜、吃西瓜的动作，一边朗诵童谣。

学生活动：与教师一起表演童谣《西瓜》。

教师活动：随时奖励西瓜图案的奖章贴，鼓励学生们的表演。

特别建议：开课五分钟是与学生建立良好互动关系的重要时间段，整堂课的效果往往取决于这五分钟的互动效果如何，在此，要鼓励学生大胆表演，力求做到教师启发语言生动接地气，要求学生动作夸张、好玩、有趣，也可以请个别学生单独演示，增加课堂趣味性，上课伊始就能牢牢抓住学生的注意力，随即挖掘课堂生成点。

## 设计意图

引“童谣”入戏，在听、看、做、演的活动过程中，一步步走进课堂主题，体验“童趣”的奇妙之处。

### 二、学习歌曲

#### （一）唱童谣——学习歌曲旋律部分。

##### 1. 初听范唱，感受歌曲活泼的情绪和说唱风格。

教师活动：在音乐伴奏下，走到学生中间，随机观察学生的动态反应，与学生互动做拍手游戏。

学生活动：与教师互动拍手，做摘花、提花篮等动作。

2. 揭示课题，再听范唱。

教师活动：揭示课题。

学生活动1：用活泼、有弹性的声音朗读课题《打花巴掌》。

学生活动2：聆听歌曲范唱，律动表演，自行跟唱歌曲旋律。

3. 学唱旋律乐句。

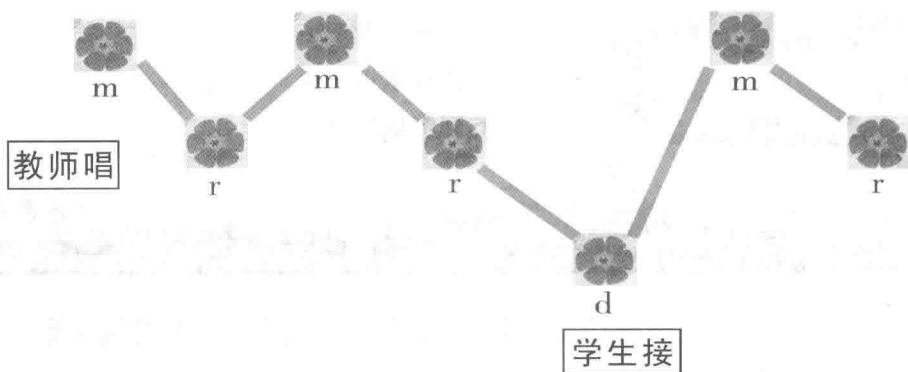
(1) 掌握节奏，朗读歌词。

要求：附点八分音符和北京儿话音的正确读法。

“提着 篮子(儿) 去采 花(儿)”

(2) 图形谱辅助演唱旋律。

(图形谱之一)



活动开始：

①听琴整句识记字母谱。

②师生合作。

教师活动：演唱每一句有变化的前两小节红色音符。

学生活动：接唱每一句不断重复的后两小节蓝色音符。

要求：速度由慢变稍快，教师同时对学生演唱的变化有要求（连贯、流畅、有弹性、音准好）。

③加上歌词跟琴唱一唱。

要求：歌词“江西腊”的音准，以及与后一句连接的衬词（那个），演唱要连贯，咬字干净。

④加上动作唱一唱。

⑤师生合作唱一唱。

教师活动：跟伴奏朗读歌谣的部分。

学生活动：跟伴奏有表情、有动作地接唱旋律部分。

特别建议：音乐课堂大多要求多听音乐、带着问题听音乐、有针对性地听音乐，演唱过程更应该如此，在设计多遍连续接唱的活动中，教师要多考虑的是：多遍演唱，唱几遍有效？怎么唱？每一遍对声音有什么要求？声音达不到要求怎么改善？唱准了基本，那怎样唱得好？这些问题在备课时都应该考虑进来。

#### 设计意图

慢速唱，快速唱，动中唱，演中唱，图形谱辅助唱，多种音乐活动的推进，循序渐进地带领学生关注音乐，关注演唱本体和音色的变化，体会演唱的快乐。

#### (二) 念童谣——学习歌曲说唱部分。

1. 用欢快的情绪跟琴读出歌词。

要求：“打花巴掌的”中的“的”读作“dei”，轻声带过，不着重发音。

2. 记忆歌词游戏。

学生活动：两人一组，面对面，边演唱歌曲，边拍手。

师：大家发现什么问题了？

生：歌词没记住，拍手时忘记歌词了。

师：那我们就想个好办法来解决这个问题。

出示节奏格：（如图）

使用说明：节奏格里的歌词，会随着音乐的逐段播放隐去相关歌词，让学生自己回忆歌词内容，加深记忆，学会背唱歌曲。

<u>X X X X X</u>	X X X	X. X X X	X X X	
1.打花巴掌的，	一月一，	我们从小	爱学习。	
2.打花巴掌的，	□□ □	□□□□	□□ □	

3. 完整表演歌曲《打花巴掌》。

#### 设计意图

节奏格子帮助记忆歌词，形式新颖、独特，又非常有趣，很好地抓住了低年级学生的注意力，培养他们自己找出问题并愿意自己解决问题的能力。

#### 三、深化主题——玩童谣

1. 创编童谣。

教师活动：指导学生编创押韵的歌词，为歌曲填词。

要求：歌词要押韵，例如：五月五，我们从小爱跳舞；六月六，我们一起摘石榴等。

2. 唱一唱我们自己的《打花巴掌》。

### 3. 橡皮筋里的《打花巴掌》。

欣赏北京童谣《小皮球》视频片段，启发学生将自己编创的《打花巴掌》也用到跳皮筋的游戏里，跟教师一起学习简单的跳皮筋动作，全员参与，深化主题。

要求：动作设计简单易学，学生易上手，最好体现团队合作，手拉手一起跳起来。

#### 设计意图

在“玩儿”中继续体会北京童谣的风格特点，深化“童趣”主题。

### 4. 小结。

教师：今天我们听了《打花巴掌》、拍了《打花巴掌》、唱了《打花巴掌》，还自己编创了《打花巴掌》，学会了另外两首北京童谣，《西瓜》和《小皮球》，我们要知道，不同地区和地域的小朋友们都有属于他们自己的动听的童谣，他们也和我们一样，有属于他们自己的快乐童年。同学们，如果你今天玩儿的高兴，就请为自己的出色表现鼓鼓掌吧！

## 第二课时 《蜗牛与黄鹂鸟》

### 教学内容

学唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

### 课时目标

一、能用自然轻快的声音学唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》，体会歌曲中积极向上的励志精神。

二、能准确地拍击节奏，学会参与合作。

三、根据歌曲的情节编创表演，在音乐实践活动中，体会歌曲表达的情感及内涵。

### 教学重、难点

一、以趣味读词等方式，掌握歌曲中的切分节奏。

二、师生合作，编创动作，表演歌曲。

### 教学过程

#### 一、导入新课

1. 课件连续播放春天图片，背景音乐响起：维瓦尔第《四季》之《春》。

2. 初春的召唤。

活动开始，背景音乐转换：班得瑞的《春野》。

教师：请你跟我一起闭上眼睛，再次感受一下初春的温暖。

学生活动：在音乐伴奏下，缓缓闭上眼睛。

教师活动：教师在音乐声中，吹响鸟笛。



教师：同学们，你刚刚还听到了什么声音？（鸟叫声）瞧，就这是这只神奇的鸟笛，能模仿各种鸟儿的叫声，谁能吹奏这只鸟笛试一试，来召唤更多的小鸟？

学生活动：个别学生跟着教师一起吹响鸟笛，模仿鸟叫声音。

设计意图

借助鸟笛音色的特殊性，激发学生的探知欲和好奇心，运用视听结合的方式，创设一种幽静、温暖、有趣的课堂氛围，为学习歌曲做好铺垫。

## 二、有趣的节奏

1. 初听范唱，欣赏歌曲视频，揭示课题。

2. 再听范唱，参与音乐活动。

















学生活动：再次欣赏动画，听歌曲，模仿小蜗牛与黄鹂鸟的动作。

要求：鼓励学生动作要夸张、好玩、有趣，请个别学生单独演示。

特别建议：在小学阶段，尤其是低中年级，涉及动作模仿与表演的活动，一般包括两种，一种是单纯模仿、律动性较强，突出表演性质，例如模仿鸟、蜗牛、小草、种子等等；另一种则是比较规范的学习基本动作：例如傣族手形、蒙古族的基本步伐、藏族献哈达礼等。对前者，一般会强调动作夸张、形象、突出趣味性，适合调动课堂氛围、为学习新课做准备；后者，则可能对动作的基本要素要求更细致、更规范，更加强调整确性和表现力，两者要适度拿捏，掌握好度。

3. 有趣的节奏。

出示节奏图谱：（如图）

1.				
2.				
3.				
4.				

备注： = X     = 0     = X X     = 0 X

使用说明：歌曲连续播放，按照图谱的指示方向，每两个乐句（四小节）变换一行（或一列）节奏型进行拍击，熟练之后，可每一乐句（两小节）变换一次。结束句

可重复拍击最后一次练习的节奏型。

学生活动：第一遍：看，老师怎样敲击节奏。

第二遍：模仿，边看图谱，边模仿教师敲击节奏。

第三遍：四小节变换练习。（教师可做适当换行提醒）

第四遍：两小节变换练习。

### 设计意图

此节奏图谱的设计使用，是在遵循柯达伊教学法的规律上产生尝试的，通过对一个单元节奏的分割、变化、重新组合，既打破了单一枯燥的歌曲伴奏方式，有效地抓住了低年级学生的注意力，也很好地培养了节奏感，在重复多遍聆听歌曲的基础上，也相对减轻了学歌的难度。

### 三、学习歌曲

#### 1. 按节奏，读歌词。

教师活动：出示歌词，用响板敲击重音，朗读第一段歌词。

学生活动：看歌词，按节奏读第一段歌词。

要求：（1）读的过程中，教师用声音的强弱和拍击节奏的重拍，来提示学生读好歌曲中切分音节奏的重音，使学生在听、看地体验中自然掌握知识难点。

（2）切分音节奏只需在感性层面建立实践的初步经验，教学中切忌用“切分音”的名词概念。

#### 2. 学唱第一段。

##### （1）慢速学

教师活动：单手弹琴，慢速演唱歌曲。

学生活动：跟琴慢速轻声演唱歌曲。

##### （2）快速唱

学生活动：听琴，加快速度演唱一遍。

教师活动：教师巡视，随时手势鼓励。

学生活动：跟伴奏音乐完整演唱歌曲第一段。

#### 3. 学唱第二段。

要求：启发用嘲笑、骄傲的语气，演唱第二段歌词。

#### 4. 结束句的处理。

（1）演唱最后一句，注意换气记号。

（2）用“坚定”的语气把结尾唱出来。

## 5. 表演歌曲。

- (1) 完整跟伴奏演唱。
- (2) 师生合作分角色演唱。
- (3) 男女生分角色演唱。

### 设计意图

通过速度的对比，使学生自己感悟快速演唱可表现歌曲欢快的情绪。教师通过生动的鼓励性评价语言，调动学生的积极性，使学生掌握唱好歌曲的方法，激发学生再次演唱的欲望。

## 四、游戏（角色表演）

### 游戏一：蜗牛与黄鹂鸟

学生活动一：循环播放背景音乐，学生分组讨论创编。

学生活动二：每组推选一名演得最像、唱得最好的同学和教师一起进行表演。

教师活动：教师扮演葡萄架，与学生同演。

### 游戏二：蜗牛宝宝爬长藤

教师扮演蜗牛妈妈，学生扮演蜗牛宝宝，选三名葡萄架扮演者，集体表演。

### 设计意图

通过表演、评价、采访，师生互动，激发学生表演热情，增强表演的趣味性。设置不同奖项，使每个参与表演的孩子都能体验成功的喜悦。

## 五、小结

教师：同学们，蜗牛虽然弱小，却不服输，勇往直前。当我们要想实现自己美好愿望的时候，会怎么做呢？蜗牛也希望大家能像它一样，为了自己的理想勇往直前，坚持到底，取得成功。

## 第三课时 《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》

### 教学内容

欣赏《小狗圆舞曲》《跳圆舞曲的小猫》。

### 课时目标

- 一、能用身体动作表现轻盈、旋转的圆舞曲风格。
- 二、在聆听以及音乐活动参与中，挖掘想象力和创造力，并增强热爱小动物的情感。
- 三、培养良好的聆听音乐的习惯。

### 教学重、难点

- 一、在音乐游戏“奇妙的圆”活动中，初步感受体验圆舞曲的风格特点。

二、聆听《跳圆舞曲的小猫》，听辨音乐主题的重复与变化，以恰当的动作表现出来。

### 教学过程

#### 一、导入新课——奇妙的圆

1. 播放《小狗圆舞曲》的旋律，启发学生跟教师一起手拉手起舞。
2. 音乐声渐渐消失，课件随着音乐显示一个动态形成的圆形。

教师：请看大屏幕，上面出现了什么？

学生：圆形、圆圈……

教师：想一想，生活中还有哪些物品是圆形的？我们的身体是圆形的吗？怎样让我们的身体变成圆形呢？

学生活动：学生自己发挥想象力，找出更多的“圆”。例如：身体蜷缩起来，蹲下去，双手抱圆等。

教师：怎样让我们的身体画出圆形呢？

学生活动：手臂划、手指画、脚画、身体转圆圈等等。

教师活动：不断启发学生用多种方式表现圆形。

#### 设计意图

通过看圆、说圆、画圆、表现圆的方式，启发学生的创造力，为下一环节的教学做好铺垫。

#### 二、聆听音乐《小狗圆舞曲》

1. 播放音乐《小狗圆舞曲》，学生参与音乐游戏。

教具准备：圆形花环一个。

要求：当教师把圆形的小花环举起时，用自己的方式表现一个有趣“圆”，并且随着音乐摆一摆，当教师的小花环放下时，身体保持直立，静止不动，最后数一数，变出了几个不同的圆？你能和别人变得不一样吗？

2. 完整聆听《小狗圆舞曲》，感受音乐。

要求：结合刚才的游戏“有趣的圆”启发学生感受音乐旋转、跳跃起伏大等音乐特性。

3. 完整复听全曲，表现音乐。

教师：通过聆听，我们发现音乐的线条是不停旋转的，音乐也能和我们的身体一样，用它的旋律创造出有趣的圆，下面在听音乐的时候，也请你用线条和色彩画出它的旋律来。

学生活动：随着音乐旋律在纸上表现音乐线条和色彩。

教师活动：启发学生区分乐曲“A+B+A”的曲式结构，听出第一段和第三段旋律相似即可。

#### 4. 揭示课题。

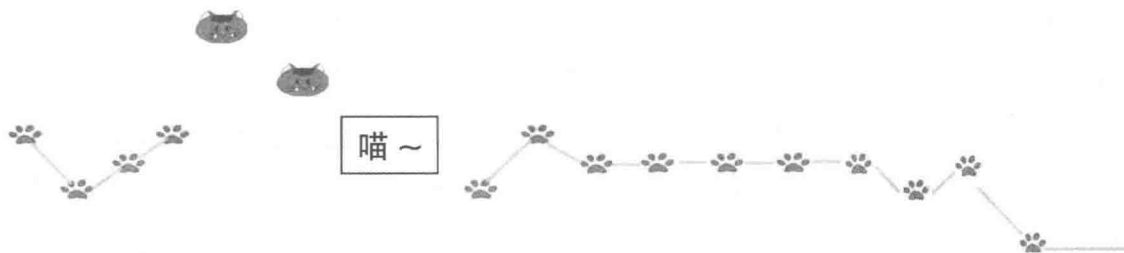
##### 设计意图

通过有趣的“圆”、旋转的“圆”的游戏方式，让学生参与到音乐活动中的同时，感受圆舞曲风格，启发他们对音乐的感知能力。

### 三、聆听音乐《小猫圆舞曲》

#### 1. 聆听第一乐段。

教师活动：引导学生听出小猫的叫声是怎样的，（喵）在哪里出现的？（出示旋律谱，教师哼唱提示。）



#### 2. 复听第一乐段。

提问：小猫的叫声出现了几次？当你听到小猫叫声时，用动作表示出来？

学生活动：跟着老师的琴声唱一唱，边唱边画图形谱，表现小猫在悠闲的跳舞情景。

#### 3. 聆听第二乐段，听辨主奏乐器音色。

教师：注意聆听音乐中小猫舞步的变化，小猫越跳越兴奋踮起脚尖快速地旋转起来。（如图）：



#### 4. 聆听第三乐段，注意提示学生：这段音乐熟悉吗？和哪段旋律相似？

5. 分小组讨论：你感到小猫在做什么？结尾使你想到什么？让部分同学带上小猫头饰，随音乐学着小猫的样子跳圆舞曲，按小组形式交流表演，相互做出恰当的评价。

##### 设计意图

学生通过仔细聆听、画图谱、表演、哼唱等活动，正确把握乐曲的基本情绪，充分发挥学生的音乐想象力，调动多种感官参与和表现音乐。

王 鹏设计

## 评 析

新课程改革以来，许多教师，一直致力于研究如何建立有效而愉悦的音乐课堂，探究“快乐音乐教与学”，并且为之不断地实践和前行。此单元的课例设计，明显感觉得到，从备课伊始，王老师的良苦用心。无论是从音乐活动的设计、教学结构的把握、教学进度的推进以及学生评价机制的运用等方面，都力图做到“四意”，即：1. 把握教材作者的原创意；2. 尊重编者的编写意；3. 反映时代赋予的社会意；4. 体现教者的主观意。

纵观王老师的教学设计，主要体现以下几个特点：

### 一、清晰的教学主线贯穿始终，突显“童谣”风格

《音乐课程标准》在对音乐学科三维目标的确立上，将情感态度价值观放在首要位置，这是与其他科学类的学科定位是完全不同的，足见其对本学科“审美育人”的价值定位。所以从备课开始，我们注意到王老师教学目标的设立就非常明确，以第一课时《打花巴掌》为例，本课例从单元主题“童趣”入手，两条主线统一并行：第一，就是将“玩儿”进行到底。教学一开始，王老师就和学生们一起从“抱西瓜”的表演开始，慢慢入戏，再到拍手游戏，直到最后跳皮筋的游戏，试图营造一种“玩儿”的轻松氛围，让学生因为感受不到我们是在上课，而更愿意跟着老师的节奏，亲近你，注意你的一举一动；第二，将北京童谣的特点贯穿始终，例如：儿话音怎么读更俏皮，例如一问一答的演唱形式，经过听童谣—念童谣—唱童谣—玩童谣几个步骤，循序渐进地带领学生体会了北京童谣的风格和特点，而且还在音乐活动的参与中，不知不觉关注到了音乐和歌曲本身，很好地完成了本堂课的教学目标。

### 二、有趣的图谱节奏，引发学生“玩中乐学”

在第二课时《蜗牛与黄鹂鸟》的课例中，一个值得推荐的环节是节奏谱的创造性使用。我们发现在一节课的设计中，教师们为了体现音乐性，都会想方设法设计出各种能够引领学生多听音乐的教学方式方法，例如：带着问题听音乐、在做律动游戏中听音乐、划旋律线听音乐等等，有的时候出发点是好的，但收到的效果却各不相同，尤其对低年级教学，教师的问题设置，既要考虑学生知识面的广度，还要考虑这个年龄段学生表达能力的高低；带领学生听音乐做律动，要考虑到学生能否自觉按照音乐节拍进行有效参与。此时，往往是课堂氛围有了，学生的注意力或许全分散在动作上，而忽略了听音乐的部分。所以，此课时王鹏老师巧妙地运用了图谱教学——节奏格子，无须多说话，无须多做课堂组织，音乐多遍播放，只需根据简单的要求，做到第一遍：看，教师怎样敲击节奏；第二遍：模仿，边看图谱，边模仿教师敲击节奏；第三遍：

四小节变换练习；（教师可做适当换行提醒）第四遍：两小节变换练习，即可。

这样通过对一个单元节奏的分割、变化、重新组合，既打破了单一枯燥的歌曲伴奏方式，有效地抓住了低年级学生的注意力，也很好地培养了节奏感，在重复多遍聆听歌曲的基础上，也相对减轻了学歌的难度。

### 三、精心设计的动作让歌表演更贴近作品本身

歌表演是小学低年级音乐教学中常用的一种表现形式，许多教师在引导学生学会歌曲后，会经常组织学生进行歌表演，这种形式活泼有趣，是学生们所喜欢的。但是，教师们常常会忽略“该怎样组织歌表演”、“表演过程中哪些动作设计适合作品本身的风格特点”、“怎样引导学生创编简单的动作进行歌表演”等等诸多问题，课堂上常常会一个或几个动作用在多首歌曲中，使这种难得的动作体验过程“照葫芦画瓢”最终流于形式，造成时间、音乐资源的浪费。

王老师在设计《蜗牛与黄鹂鸟》这一课时，紧抓作品特点，分析其是一首叙事性较强的歌曲，特别适合分角色表演。充分考虑到在小学阶段，尤其是低中年级，涉及动作模仿与表演的活动，将歌表演的设计类型分为两种，一种是单纯模仿、律动性较强、突出表演性质。例如本课：当学生掌握歌曲后，王老师设计了《蜗牛与黄鹂鸟》和《蜗牛宝宝爬长藤》两种表演游戏，通过表演、评价、采访，师生互动，激发学生表演热情，增强表演的趣味性。设置的不同奖项，使每个参与表演的孩子都能体验成功的喜悦。歌表演的另一种类型则是比较规范典型的充满舞蹈语汇特点的基本动作。例如：傣族手形、蒙古族的基本步伐、藏族献哈达礼等。对前者，一般会强调动作夸张、形象、突出趣味性，适合调动课堂氛围；后者，则可能对动作的基本要素要求更细致、更规范，更加强调准确性和表现力，更贴近作品的风格特点。两者要适度拿捏，掌握好度。因此，只有适合于作品特点的歌表演（动作设计与编创），才更贴近学生、贴近课堂、贴近音乐。

### 四、丰富的参与方式，引发学生有效聆听大胆表现

美国艾伦·科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中说：“如果你要更好地理解音乐，再也没有比倾听音乐更重要的了，什么也代替不了倾听。”

由于小学低年级学生的注意力不能持久，要培养学生专注不断地倾听，必须重视参与音乐欣赏的形式。从古至今人们以点头、拍手、摆身、歌舞等形式参与音乐，它可以使人们全身心地投入，尽情地表现。这种形式是对学生特具吸引力的欣赏方式。所以本课的第三课时，欣赏《跳圆舞曲的小猫》和《小狗圆舞曲》，王老师从游戏入手，以有趣的“圆”为主线，通过看圆、说圆、画圆、表现圆的方式，充分挖掘学生的想象力和创造力，引导学生善于利用肢体动作探索音乐与生活的内在关系，在“玩

儿”中学会表达情感和情绪，在有趣的“圆”、旋转的“圆”的游戏中，让每一个学生充分参与到音乐活动中，循序渐进地渗透活泼的圆舞曲风格，启发学生对音乐的感知能力。在这里，王老师更注意观察，当教师给学生某个任务的时候，他们是否愿意主动尝试，是否愿意按照自己的方式边思考边做，是否从中获得了愉悦的体验。这比我们按部就班地从曲式结构、旋律特点、节奏模式开始分析更适合低年级学段学生的心理和年龄特点。

教师的眼睛该看什么？教师的耳朵该听什么？有经验的音乐教师会告诉你：教师的眼睛该关注学生的反应，教师的耳朵该聆听学生的歌声。没错，作为一名音乐教师，应该具备这样基本的教学素质。

孙 红评析



## 第6课 跳起舞

### 教材选编意图

一、本课以“跳起舞”为主题，选编了脍炙人口的世界名曲《四小天鹅舞曲》和《糖果仙子舞曲》为聆听内容。这两首乐曲非常适合低年级学生用舞蹈和律动等方式参与音乐聆听的过程。为乐曲聆听而设计的活动练习，侧重对学生专注力和想象力的培养。

二、围绕“跳起舞”这一主题，演唱内容选编了两首经久不衰并深受儿童喜爱的歌曲：一首是《洋娃娃和小熊跳舞》；另一首是《小红帽》。使学生在歌唱与表演中，充分体验舞曲的节奏特点与风格，享受合作表演和编创舞蹈动作带来的美感和愉悦感。

三、本课“编创与活动”中唱名模唱的练习，是根据《小红帽》歌曲的旋律特点，延续音程模唱练习而安排的一次歌曲旋律的完整模唱。进一步从感性上帮助学生建立和巩固“do、re、mi、fa、sol、la、do<sup>1</sup>”的音高概念。

### 本课教学目标

一、能用线条、图形、动作、打击乐器等体验方式，表现《四小天鹅舞曲》轻快活泼的情绪。初步体会舞曲的特点。

二、能用动作表现《糖果仙子舞曲》中的力度变化，随乐曲音色的变化展开充分的想象。

三、能用活泼愉悦的歌声演唱歌曲《小红帽》和《洋娃娃和小熊跳舞》，自信地为歌曲编创简单的动作，并乐于和小伙伴合作进行歌表演或分角色舞蹈。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

##### 教学内容

- 一、聆听乐曲《糖果仙子舞曲》。
- 二、演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》。

##### 课时目标

- 一、能够通过图形谱、动作感知乐曲《糖果仙子舞曲》的主题及结构。
- 二、能够用轻巧、愉悦的声音，准确地演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》。

##### 教学重、难点

- 一、能够感知乐曲《糖果仙子舞曲》的结构。
- 二、能够准确演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，唱准歌曲中的“XXX”节奏。

##### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动 律动进教室 (约2分钟)	教师：让我们合着音乐的节拍一同进入教室吧！（播放《糖果仙子舞曲》，提示根据音乐的变化调节脚步）	听《糖果仙子舞曲》有节奏感地轻轻走进教室。	听《糖果仙子舞曲》进教室，创设和谐、宽松的音乐环境，养成良好的课堂规范，同时为导入新课做铺垫。
二、聆听乐曲 《糖果仙子舞曲》 1. 导入 (约1分钟)	教师：同学们，你们注意到刚才进教室时，我们的脚步变得和平时不太一样了吗？为什么呀？  教师：用脚尖行进，可以使脚步更轻盈。有一种舞蹈，就是用足尖来跳舞的，叫做芭蕾舞。（大屏幕上展示芭蕾舞图片）	同学思考并依次回答教师提出的问题。（音乐声音比较弱，脚步也变轻啦）	教师引导学生思考，建立轻盈的步伐与音乐的力度之间的内在联系，再从足尖的动作引出芭蕾舞。通过层层递进的设问导入新课，调动学生的学习兴趣，为学生了解音乐形象打下伏笔。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 初听乐曲 (约3分钟)	教师: 这段音乐选自俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。请闭上眼睛听一听, 音乐描绘了一幅怎样的画面? (播放《糖果仙子舞曲》)	学生闭眼聆听乐曲, 听完之后描述想象的画面。	让学生初次聆听音乐, 充分发挥想象力, 感知音乐形象。
3. 了解乐曲背景 (约3分钟)	教师: 音乐描述的是小主人公玛丽在圣诞节的夜晚梦到自己来到童话王国, 糖果仙子为了欢迎她表演了一段优美的舞蹈。这首乐曲的名字就叫做《糖果仙子舞曲》。	了解乐曲背景。	让学生了解相关的童话故事, 有助于激发学生的好奇心, 进而仔细聆听乐曲。
4. 聆听第一主题 (约3分钟)			
(1) 聆听第一主题	教师: 你刚才感受到音乐中童话王国的新奇、梦幻了吗? 从音乐的哪种音色感受到的? (播放第一主题)	学生聆听并找出钢片琴的声音。	将问题直接指向“音色”, 让学生有针对性地感知特殊的音色, 培养学生的音色辨识力。
(2) 了解钢片琴	教师: 这个特别的音色是由钢片琴发出的。它通过敲击发出清脆、透明的声音, 因此也被称为“天籁之音”。(大屏幕展示钢片琴的图片)	结合图片, 了解钢片琴。	让学生初步感知并了解钢片琴的特点。
(3) 敲击第一主题	教师: 让我们用自己的身体或者身边的材料, 随节奏谱模拟敲击钢片琴。(大屏幕出示第一主题节奏谱)	根据图形谱, 运用身边的“乐器”有节奏地敲击。	运用身边“乐器”模拟敲击钢片琴, 在音乐体验中熟悉音乐的第一主题。
5. 复听全曲 (约3分钟)	教师: 聆听全曲, 当这段音乐出现的时候请模拟演奏钢片琴。(完整播放《糖果仙子舞曲》)	随着音乐模拟演奏第一主题。	当第一主题出现时, 学生模拟演奏钢片琴, 这一设计有助于学生感知主题出现的位置和次数, 理解乐曲的结构。
	教师: 这段音乐一共出现了几次?	了解第一主题出现的次数。	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
6. 聆听第二主题 (约2分钟) (1) 初听第二主题	教师: 听一听, 中间这段音乐与第一主题有什么不同? 这段音乐使你想到什么? (播放第二主题, 并在黑板上画出图形谱)	感受旋律的变化, 区分两个乐段情绪和力度的不同。	通过图形谱, 将抽象的音乐变得形象化, 帮助学生记忆第二主题的旋律走向。
(2) 复听第二主题	教师: 让我们随图形谱一起来划一划。	结合图形谱, 随音乐表现第二主题。	让学生借助图形谱深入感知乐曲第二主题。
7. 完整聆听 (约3分钟)	教师: 同学们能和糖果仙子一起表演吗? 大家可以根据自己对音乐的理解跳一跳!	用自己的动作表现整首乐曲。	让学生用动作表现乐曲, 培养学生的音乐表现力和创造力。
三、学唱歌曲 《洋娃娃和小熊跳舞》			
1. 初听歌曲 (约2分钟)	教师: 同学们, 你们的表演又吸引了两个新朋友, 听, 他们是谁? (播放歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》)  教师: 这两个新朋友是谁呀? 他们在做什么? 这首歌曲的名字叫做——	学生初听歌曲范唱, 听后说出歌词内容和歌曲名字。	通过情境的创设, 调动学生学习兴趣, 让学生带有问题地聆听歌曲, 初步感知歌曲内容。
2. 复听歌曲 (约4分钟) (1) 听辨乐句	教师: 洋娃娃和小熊跳舞时每跳一会儿都要休息一下。你知道他们一共休息了几次吗? (播放歌曲)	聆听音乐, 数乐句。	让学生通过数乐句, 熟悉歌曲。
(2) 表现乐句	教师: 你能用自己的方式, 把每次休息之前这一小节的节奏拍击准确吗? (播放歌曲)	在每乐句的最后一小节, 随着音乐用“拍手、跺脚”等动作拍击节奏。	借助拍击节奏这一方式, 让学生在音乐实践活动中再次熟悉歌曲, 理解乐句的划分。
3. 学唱歌曲 (约13分钟) (1) 朗读歌词	教师: 洋娃娃和小熊的心情是怎样的?	学生发言。	将快乐的表情和朗读歌词有机结合, 增加趣味性, 有助于使学生获得良好的歌唱状态。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(2) 轻声模唱	教师：你能做一个快乐表情吗？让我们带着笑容一齐轻声读歌词！（提示学生扬眉，嘴角上提，声音轻巧、有弹性）	带着笑容，轻声、有弹性地朗读歌词。	将发声练习与歌曲模唱合理结合，实现教学的高效。
(3) 填词演唱	教师：你注意到歌曲中用哪个词表示洋娃娃愉悦的心情了吗？ 教师：让我们轻声用“哈”来随钢琴慢速唱一唱！（提示学生注意轻声高位置）	看曲谱并回答。 跟随钢琴伴奏，用“哈”轻声模唱歌曲。	
(4) 发现难点	教师：同学们，你们能把“哈”换成歌词演唱吗？	随钢琴轻声填词演唱。	在有效地练习中发现歌曲难点提高教学效率。
(5) 解决难点	教师：你能加快速度演唱吗？边唱边试着找一找，哪个地方容易唱错？（播放歌曲）	稍快地跟唱歌曲并找到难点。	通过学生先自己解决难点，再由教师教授的方式，顺学而导，充分发挥学生的主动性。
	教师：怎样才能把这一句唱准？	提出自己的建议。	采用对比范唱、按节奏拍手等有针对性的手段，淡化歌曲难点，减轻学生的学唱负担。
	教师：听一听哪种节奏更能表现出洋娃娃和小熊在欢快地跳舞？（分别范唱正确和错误的第一乐句）（出示“ <u>X X X</u> ”节奏）	听辨后回答。	
	教师：曲谱中还有和它一样的节奏吗？试着唱一唱！（用由上向下按节奏拍手的方式帮助学生演唱）	看曲谱，找出歌曲中的“ <u>X X X</u> ”并在教师的提示下准确演唱。	
	教师：你们还记得在洋娃娃和小熊休息的时候我们做了什么吗？你能像老师一样根据音高的变化边拍边唱吗？	回答并拍手演唱整首歌曲。	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(6) 巩固歌曲	教师：老师也想和你们一起演唱，我们可以采用什么样的方式呢？  教师：你能设计一个同学之间合作演唱的形式吗？请和小组同学合作排练。	设计演唱形式，并与教师、同学合作演唱。	通过让学生设计演唱形式并与他人合作演唱，充分调动学生的参与意识，在音乐实践过程中培养学生的音乐表现能力。
4. 展示交流 (约3分钟)	教师：哪组同学愿意为大家表演？  教师：谁能评价一下？（多用鼓励性语言作补充评价）	以小组为单位，请同学们声情并茂地演唱。  简要评价。	为学生提供展示的空间，在与其他人交流评价中，锻炼学生自信的歌唱能力。
四、小结	教师：让我们一同唱着《洋娃娃和小熊跳舞》结束今天的音乐课吧！	边唱边走出教室。	在欢快的歌声中结束本课，给学生留下美好的音乐记忆。

## 第二课时 《四小天鹅舞曲》《小红帽》

### 教学内容

一、聆听乐曲《四小天鹅舞曲》。

二、演唱歌曲《小红帽》。

### 课时目标

一、熟悉并了解《四小天鹅舞曲》的旋律，感受舞曲的特点。

二、能用自然、柔美的声音，不同的情绪、速度、力度准确演唱歌曲《小红帽》。

### 教学重、难点

一、能够感知乐曲的音乐形象。

二、能够准确演唱歌曲。

三、唱准歌曲中的八度音程。

### 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动 1. 律动进教室 (约1分钟)	教师：让我们合着音乐的节拍一同进入教室吧！（播放《糖果仙子舞曲》）	听《糖果仙子舞曲》轻轻走进教室。	听《糖果仙子舞曲》进教室，创设和谐、宽松的音乐环境，为导入新课做出铺垫。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 复习歌曲 (约1分钟)	教师: 同学们的脚步真轻盈! 让我们用这样轻盈的感觉唱一唱《洋娃娃和小熊跳舞》吧!	轻声演唱《洋娃娃和小熊跳舞》。	通过轻声演唱, 培养学生良好的歌唱习惯, 巩固旧知, 调动学生曾有的学习经验。
二、聆听乐曲 《四小天鹅舞曲》			
1. 初听乐曲 (约2分钟)	教师: 你们还记得进教室时的乐曲的名字吗? 今天老师要为你们演奏柴科夫斯基创作的另外一首乐曲。听一听它带给你什么感受? (弹奏钢琴曲《四小天鹅舞曲》)	初听乐曲, 感知乐曲情绪, 听后发言。	用教师的演奏激发学生的听赏欲望, 使学生在聆听中培养音乐想象力。
2. 了解乐曲背景 (约2分钟)	教师: 谁知道这首乐曲的名字?  教师: 《四小天鹅舞曲》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》。谁能讲一讲《天鹅湖》的故事?	说出曲名。  学生讲述《天鹅湖》的故事。	让学生自己说曲名、讲故事, 利用学生已有知识经验, 理解音乐形象。
3. 感受第3—10小节(约4分钟)			
(1) 模唱旋律	教师: 这首乐曲就是当公主和女伴们得知王子能解救她们时四只小天鹅跳的一段欢乐的舞蹈。让我们用“dang”来唱一唱小天鹅高兴的心情吧! (由慢到快弹奏前九小节音乐, 提示学生从第三小节开始模唱)	用“dang”随钢琴模唱第3—10小节旋律。	通过模唱旋律并在乐曲中听辨, 让学生体验亲身参与的乐趣, 加深对音乐形象的理解, 为熟悉全曲做铺垫。
(2) 听辨旋律	教师: 你能在《四小天鹅舞曲》完整的作品中找出这两句旋律吗? 当你听到时, 请轻声演唱。	聆听并用“dang”模唱。	
4. 观看视频 (约3分钟)	教师: 这首乐曲流传广泛, 曾被改编为多种不同的演奏版本。老师为你们演奏的是钢琴独奏。下面我们一起观看由管弦乐队演奏的芭蕾舞剧片段《四小天鹅舞曲》, 看一看小天鹅是用怎样的动作来舞蹈的? (播放芭蕾舞剧视频)	欣赏并模仿。	通过观看芭蕾舞剧视频, 学跳芭蕾动作, 拓展学生的艺术视野, 进一步深化学生对音乐形象的理解。
	教师: 同学们学会了哪些小天鹅的动作呀?	展示并模仿芭蕾动作。	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
5. 感受主题 (约3分钟) (1) 初听主题	教师: 小天鹅越跳越高兴, 虽然她们的步子不太稳, 但活泼的舞蹈还是吸引了许多小伙伴, 让我们用自己的动作和小天鹅一起跳一跳吧! (播放音乐主题)	边听音乐主题边用自己的动作舞蹈。	运用舞蹈和特殊的足尖舞, 集中聆听时的注意力, 使学生在音乐实践活动中熟悉并记忆乐曲的主题。
(2) 表现主题	教师: 虽然我们不能像芭蕾舞演员一样用足尖立在地上舞蹈, 但是你可以像老师一样坐着用足尖来舞蹈。(播放音乐主题并带领学生做动作)	聆听音乐主题, 模仿教师的动作随音乐律动。	
5. 表现乐曲 (约2分钟)	教师: 让我们再次聆听整首乐曲, 当听到音乐发生变化时, 请用不同的方式表现。	聆听并用不同的方式表现每段音乐。	运用不同的方式、表现乐曲的变化, 增加聆听的实效性, 提高学生的音乐听辨能力。
三、学唱歌曲 《小红帽》			
1. 音乐游戏 (约3分钟)	教师: 让我们一起做一个音乐游戏吧! 老师准备了七张音符卡片, 请每组组长各拿一张, 当听到老师弹奏你手中的音符时, 请举起卡片, 同时全班同学一齐用“lu”来模唱。唱完, 请将它传给同组的下一位同学。(由慢渐快地分别弹奏上行、下行音阶、分解和弦及八度大跳)	每组组长分别手拿“1、2、3、4、5、6、i”中的一张音符卡片, 根据教师的弹奏举起相应的卡片, 同时所有人一齐用“lu”模唱。完成后传递给下一位同学。	将发声练习、歌曲难点解决与音乐游戏相结合, 使枯燥的旋律模唱变得更有趣味, 更好的调动了学习积极性, 从感性上帮助学生建立和巩固“do、re、mi、fa、sol、la、do <sup>1</sup> ”的相对音高概念。
2. 感受歌曲 (约4分钟) (1) 初听歌曲	教师: 这些音符组成了一首好听的歌曲, 我邀请了一位特殊的客人, 让我们听她来唱一唱!	观看动画视频。	通过动画视频的声像结合, 引导学生聆听, 有助于集中学生注意力, 初步感知歌曲。
(2) 了解歌曲	教师: 这位客人是谁? 请一齐说出她的名字! 老师知道好多同学都听过她的故事, 谁能给大家讲一讲?	说出曲名并用简练的语言讲故事。	通过学生自己说曲名、讲故事, 利用其已有的知识经验, 为理解音乐形象打下基础。



(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 听辨歌词	教师: 歌曲《小红帽》就是根据这个童话故事改编的, 让我们再仔细听一听, 歌曲是用几个乐句讲述的这个故事? 每个乐句讲的是什么内容?	聆听歌曲, 数乐句, 听后简述歌词内容。	通过让学生数乐句、简述歌词内容, 增加学生对歌词的关注度, 养成良好的聆听习惯。
3. 学唱歌曲 (约8分钟)			
(1) 跟唱歌曲	教师: 老师知道好多同学都会唱这首歌, 你能和小伙伴一起随音乐轻声演唱吗?	两个小伙伴合作轻声跟唱。	与伙伴一起合作学唱, 能充分调动学生的积极性, 培养学生的自主学习能力。
(2) 找出难点	教师: 试着和小伙伴互相聆听, 找一找唱不准的地方, 再帮助她唱准! 如果有解决不了的问题, 请向老师求助。	一个人演唱一个人聆听, 第二遍互换。找到唱得不准的地方, 互相帮忙解决。	通过伙伴之间互相聆听, 找出歌曲难点并尝试解决问题, 提高学生的音乐听辨能力。
(3) 纠正难点	教师: 谁能说一说你是如何帮助小伙伴的? (遇到共性问题时, 教师统一指导)	学生发言, 指出歌曲难点, 将解决方法共享。	通过交流难点的解决方法, 让学生体验成功的喜悦, 同时掌握学习歌曲的方法。
(4) 准确歌唱	教师: 让我们随音乐唱一唱吧! (用手势提示学生保持歌唱的状态, 口腔打开, 轻声高位置地演唱)	轻声、高位置地演唱歌曲。	养成良好的歌唱习惯, 检验学习成果。
3. 歌曲处理 (约5分钟)			
(1) 分析歌曲	教师: 老师也想唱一唱, 请你仔细听一听与你们唱的有什么不同?  教师: 歌唱中为什么会有这些变化呢? 请根据故事的发展为大屏幕上的图画选择合适的形容词! (分别出示欢快、恐惧、急切、优美)	聆听范唱并回答。	用找出演唱不同点这一任务, 引导学生通过聆听, 结合插图, 分析故事的情节的变化, 帮助学生了解音乐要素与歌曲内容的关系, 为歌曲处理做出铺垫。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(2) 讨论尝试	教师：请各小组同学讨论怎样在歌曲中表现这四种不同的情绪，试着唱一唱。如果你有不同意见也可以与同学交流。	以小组为单位，讨论每幅图画对应的歌词及如何利用音乐要素的变化来演唱歌曲，并尝试演唱。	通过小组同学之间的讨论与尝试，让学生关注速度和力度与音乐情绪、演唱内容的关系，启发学生对音乐的想象力。
4. 展示交流 (约3分钟)	教师：哪组同学愿意到前面演唱？  教师：谁能评价一下？（多用鼓励性语言作补充评价）	以小组为单位进行演唱。  交流与评价。	通过小组展示，交流与评价，给学生提供展示的舞台，有效地提高学生的歌唱能力与自信心。
四、小结 1. 布置任务	教师：美好的时光总是短暂的，老师看到有的同学还意犹未尽，下节课我们还将继续“小红帽”的表演！同学们，可以准备合适的道具带到课堂上来！	学生聆听。	通过布置课后任务，引发学生的期待，为第三课时做准备。
2. 下课	教师：让我们带着愉快的心情一同唱着《小红帽》走出教室吧！	边唱边走出教室。	在欢快的歌声中结束本课，给学生留下美好的音乐记忆。

### 第三课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《小红帽》

#### 教学内容

一、表演歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》。

二、表演歌曲《小红帽》。

#### 课时目标

一、能与他人合作，为《洋娃娃和小熊跳舞》编创舞蹈，并自信地表演。

二、能参与音乐情景剧或歌表演《小红帽》的表演。

三、能对自己和其他小组的表现进行恰当评价。

#### 教学重、难点

一、有序进行歌曲《小红帽》的歌表演或音乐情景剧小组排练和表演。

二、能够积极主动地参与小组排练和表演。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>一、课前活动</p> <p>1. 律动进教室 (约2分钟)</p> <p>2. 发声练习 (约2分钟)</p>	<p>教师：请随着音乐的节拍做自己喜欢的动作走进教室吧！（播放《四小天鹅舞曲》）</p> <p>教师：又听到了熟悉的《四小天鹅舞曲》，你们的心情是什么样的？保持笑容和小天鹅打个招呼吧！（随钢琴用“la”进行模唱）</p>	<p>随音乐的节拍，律动进教室。</p> <p>保持微笑，随钢琴进行发声练习，轻声、高位置地歌唱。</p>	<p>听《四小天鹅舞曲》自由做动作进教室，营造轻松、活跃的课堂氛围。</p> <p>培养学生良好的歌唱状态，逐步形成科学的演唱方法。</p>
<p>二、表演《洋娃娃和小熊跳舞》</p> <p>1. 复习歌曲 (约2分钟)</p> <p>2. 舞蹈编创 (约6分钟)</p> <p>(1) 提出问题</p> <p>(2) 明确要求</p>	<p>教师：小天鹅是个舞蹈高手，今天它举办了一个舞林大会，邀请所有的好朋友一起来参加！第一对赶来的是洋娃娃和小熊，让我们唱一唱她们的歌吧！（用手势提示学生声音轻巧、有弹性）</p> <p>教师：既然来参加舞林大会，洋娃娃和小熊就一定要表演舞蹈！谁能说一说他们要跳什么样的舞蹈？</p> <p>教师：让我们和同组的小伙伴们一起帮助洋娃娃和小熊编创舞蹈吧！</p> <p>提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 首先，确定舞蹈形式和队形。例如：全组合作、个人表演、两人合作等。（建议1分钟）</li> <li>2. 可以根据歌曲的旋律和歌词，以乐句为单位来编创动作。（建议2分钟）</li> <li>3. 编创完成后，小组随音乐反复排练直至熟练。（建议2分钟）</li> </ol>	<p>用轻巧、有弹性的声音演唱《洋娃娃和小熊跳舞》。</p> <p>思考并回答。</p> <p>朗读排练提示，明确排练要求。</p>	<p>通过复习歌曲，有效巩固旧知，为下一步学习奠定基础。</p> <p>通过提出问题，创设情境，引导学生通过小组合作，编创舞蹈，让学生在小组合作中优势互补，培养和提高学生自主编创及合作学习的能力。</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 小组排练	教师：下面请各小组同学到自己的场地开始排练。(到各组巡视指导，在每一步骤即将结束时用琴声示意)	以小组为单位，进行讨论、编排和练习。	
3. 整体展示 (约2分钟)	教师：让我们一起边唱边跳起来吧！	随音乐进行表演。	通过集体表演，检验编创成果。
三、表演《小红帽》 1. 复习《小红帽》 (约2分钟)	教师：你们的舞蹈吸引来了一位老朋友！她就是上节课我们刚刚认识的“小红帽”，还记得《小红帽》是怎么演唱的吗？让我们一起来唱一唱！（用手势提示声音变化）	用自然、柔美的声音演唱《小红帽》。	通过复习歌曲，为表演提供依据。
2. 排练准备 (约2分钟)			
(1) 内容选择	教师：还记得《小红帽》的故事吗？如果让你来表演，你有什么好的建议？  教师：老师为各组准备了A、B两个不同的编创内容，请各小组同学讨论一下你们要选择哪个内容来表演？ 编创提示： A：编创并排演音乐情景剧（提示：围绕歌曲内容，划分角色、演唱歌曲、编创舞蹈、可加入旁白介绍故事情节、配备适当的道具） B：编创并排练歌表演（提示：根据歌曲的音乐情绪和歌词内容设计动作，并边唱边表演）	看大屏幕图片，回忆故事，并发言。  朗读并以小组为单位分析实际情况，选择排练内容。	
(2) 明确要求	教师：各小组都选好排练内容了吗？排练时间为12分钟，一定要抓紧时间，特别重要的是讨论的声音尽量要小，要注意聆听音乐。	认真聆听。	通过让学生自主选择不同的创编内容进行学习，易于使不同能力的学生都得到提高。同时，明确排练要求也能确保学生的合作优质高效。

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
3. 小组排练 (约 12 分钟)	教师: 各小组可以开始排练了。(巡视指导, 适当提出建议)	小组内成员发挥自身优势, 进行排练。	通过小组合作创编, 发挥学生的主动性、创造性和个性, 培养学生与他人的合作能力。
4. 表演展示 (约 7 分钟)	教师: 哪组同学愿意先来表演?	各小组分别表演节目。	为学生提供展示的舞台, 培养学生的音乐学习自信心。
5. 评价交流 (约 3 分钟)	教师: 请各小组同学讨论, 说出自己小组的一个优点和一个缺点, 同时指出其他小组的一个优点。  (教师对各小组的表演进行鼓励式评价, 对出现的共性问题提出改进意见)	分组讨论, 每组一名发言人简要阐述本组优缺点及其他组的优点。  聆听体会。	通过自评、互评与师评相结合, 达到互相交流和互相激励的目的, 并为后继的排练和表演提供改进的依据。
四、小结	教师: 让我们一同在《小红帽》的歌声中结束今天的音乐课吧!	听音乐走出教室。	在欢快的音乐声中结束本课, 给学生留下美好的音乐记忆。

满毅设计

## 评析

本单元教学设计以生动的语言、细致的构思, 为学生建构了一个自主、开放、充满活力的课堂, 最突出的特点是在整个教学过程中将学生从传统的、单一的教学模式中解放出来, 给学生最宽泛的感受、体验、想象、表现的机会, 从而唤起学生的情感共鸣, 使学生能够充分发现自己的音乐潜能, 展示音乐才华, 体验成功的喜悦。本单元的教学设计有几大亮点:

### 一、创设情境, 构建理想课堂

教师充分发挥自己的聪明才智, 利用学生已有的生活经验, 设计生动有趣、直观形象的音乐教学活动, 激发了学生的学习兴趣, 引起学生的情感共鸣, 让学生在生动具体的情境中认识和理解音乐知识、掌握音乐技能。教师创设的游戏、谈话、故事、画面等, 让学生充分进入音乐意境之中, 诱发了学生学习的激情与期待, 把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、探索者, 从而去体验音乐的魅力, 表现音乐之美, 领略音乐的真谛。以达到提高音乐素质, 陶冶情操的目的。例如: 第二

课时歌曲学唱前，教师利用歌曲的旋律特点，从学生的兴趣出发，创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地唱准了音高，解决了歌曲难点，巧妙地领略了音乐知识的乐趣和奥秘。使学生在乐中学、趣中学，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情感受音乐。为了帮助学生更好地熟悉《四小天鹅舞曲》的旋律，教师安排了观看芭蕾舞视频、学跳芭蕾舞，使学生更直观地感受芭蕾舞特点，了解舞曲的风格特点；将乐曲背景故事作为一条隐形的线索贯穿在欣赏教学中，给单纯欣赏教学赋予童趣，使内容更加丰富，非常切合新课标提出的学科综合的教育理念。

## 二、个性教学，成就真实课堂

个性化教学贯穿了整个教学过程，不论是教学内容的选择，还是教学方法的运用，以及课堂教学的组织形式乃至评价等，都围绕着“珍视群体中的每一个人”这一特点。教师根据学生的个性发展需求，依据学生音乐能力的不同，灵活制定教学目标、教学任务及资源，为学生自主学习创设条件。例如：第三课时中的表演歌曲《小红帽》，教师设计了不同程度的学习任务，学生根据自己的知识经验、兴趣需要、能力水平等选择最适合自己的任务进行学习，将整齐划一的学习过程转换为具有不同起点的自励性学习，使学生的学习活动从“要我学”变成一个“我要学”的过程，这对于学习基础各异的学生来说，激发了学生的学习动机，唤醒了学生内在的学习需要，有助于树立学生的自信。第二课时中的学唱歌曲《小红帽》，教师让学生在伙伴合作学唱的过程中，先是自己发现问题，教师再根据学生学习中产生的共性问题进行集体指导，针对个性问题进行补充性指导。说明教师尊重学生已有认知起点，给学生充分的时间、空间，强调“先学后教，顺学而导”。

## 三、环环相扣，铸就高效课堂

教师在深入剖析教科书的基础上，结合学生现状和身心特征，预设课堂中可能遇到的问题站在学生认知的角度上，整体把握音乐教学特点，设计了环环相扣的教学内容，运用多种教学方法与手段，充分调动学生的学习积极性，提高音乐学习的效率。例如：第一课时欣赏《糖果仙子舞曲》时，从随乐曲律动进教室，到理解芭蕾舞特点的导入，再到初次聆听全曲，了解乐曲的故事背景，感受具有梦幻音色特点的钢片琴等等，每一个教学环节都层层递进，由浅入深，逐层挖掘作品的音乐内涵。

当然，本单元的教学设计也存在一些可以改进的部分，例如：教案中的语言是否还可以再精练一些、准确一点？教学内容安排过于紧密，是否可以再给学生多一些思考空间？

张洪霞评析

## 教案之二

### 第一课时 《洋娃娃和小熊跳舞》《四小天鹅舞曲》

#### 教学内容

- 一、演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》。
- 二、聆听管弦乐曲《四小天鹅舞曲》。

#### 课时目标

- 一、用短促、轻快的声音演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，表现活泼、愉悦的情绪。
- 二、能够感受乐曲《四小天鹅舞曲》轻快活泼的情绪，并能随主题音乐有节奏地“跳一跳”，初步体会舞曲的特点。
- 三、学习运用打击乐器为乐曲伴奏。

#### 教学重、难点

- 一、学习用轻快、活泼的声音演唱歌曲。
- 二、用打击乐器为乐曲伴奏。

#### 教学过程

##### 一、组织教学（3分钟）

1. 学生随音乐拍手进教室。
2. 律动（播放《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐）。

#### 设计意图

《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐活泼、欢快、舞蹈性强，采用此曲作为律动音乐，既可以激发学生动起来的热情，又能够让学生熟悉作品，为学习歌曲做铺垫。

##### 二、歌曲学唱（10分钟）

###### 1. 导入。

教师：同学们，我们跳得非常棒，你们对刚才的音乐熟悉吗？能说出歌曲的名字吗？好，今天我们就一起来学习歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》（出示课题），看看洋娃娃和小熊是怎样舞蹈的。

#### 设计意图

《洋娃娃和小熊跳舞》是一首耳熟能详的儿童歌曲，因此，孩子们说出这首歌名很容易。此处直入课题，以激发学生迫不及待要演唱歌曲的欲望。

###### 2. 初听歌曲，感受歌曲情绪（听唱法）。

教师：请同学们边听边随音乐小声用“la”哼唱，听听这首歌曲给你带来什么样的感觉？

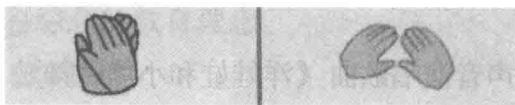
学生活动：思考、回答（活泼的、欢快的）。

#### 设计意图

采用听唱法学习歌曲，使学生由原来教师教唱的被动学习变为主动学习，让学生在倾听音乐旋律、体验歌曲情绪与情感等过程中，熟悉歌曲。

3. 教师范唱、复听歌曲（演示法、实践法）。

教师边范唱边引导学生，在音乐强拍处拍手，弱拍处拍腿。



#### 设计意图

教师范唱能够拉近师生距离，通过演示、实践的方法让学生体会歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍特点，感受歌曲欢快、活泼的演唱方法，为下一步唱好歌曲做准备。

4. 划分乐句、关注节奏。

教师：你能找到歌曲中相同节奏的乐句吗？

学生活动：看歌谱，联系倾听经验，思考回答乐句特点。

教师：同学们，你们注意到每句的最后一小节的节奏是什么？

节奏特点：“ $\frac{2}{4}$  X X X 0 |”

#### 播放歌曲音乐

学生活动：听歌曲按节拍拍手、拍肩、跺脚。

#### 设计意图

教师利用歌曲中一、二乐句相似，三、四乐句相似的特点，帮助学生尽快掌握歌曲旋律。

5. 正确、完整地演唱歌曲。

教师：用先慢后快的两种速度带学生完整演唱歌曲。（钢琴伴奏）

学生活动：用轻快的声音完整演唱歌曲。

教师：及时纠正学生演唱不准确的乐句（出示难点乐句节奏）。

师生以多种形式演唱歌曲，如：领唱与齐唱、独唱、师生配合，用接龙的形式演唱等。

#### 设计意图

多种演唱形式的重复练习，是音乐学习的巩固阶段，形式的多样能够激发学生演唱的兴趣和积极性，同时让学生能够体会到旋律轻快、跳跃的特点，能帮助学生更好地表现歌曲。



### 三、欣赏《四小天鹅舞曲》（12分钟）

#### 1. 初听乐曲。

播放木偶剧《四小天鹅舞曲》视频，在黑板上出示选择卡片。

教师：请同学们边听边想，这段乐曲的情绪是怎样的呢？

请你在这些卡片中找出与乐曲情绪对应的词语。

悲伤

活泼

优美

#### 设计意图

教师播放的是中国木偶剧院演出的《天鹅湖》中的片段《四小天鹅舞曲》，优质的画面与音乐使小天鹅的可爱形象展现在学生的眼前，根据低年级学生的特点，视觉与听觉的完美结合，会激发学生的审美情趣和求知欲望。

#### 2. 故事讲解。

教师伴随优美的背景音乐，声情并茂地讲解《四小天鹅舞曲》的故事。

教师：在很久以前，有一位美丽的公主奥杰塔，她到山上采花，不幸遇到恶魔。恶魔要娶她为妻，遭到她的拒绝，于是恶魔恼羞成怒，用魔法把公主和她的女伴们全部变成了天鹅。她们白天在湖面上游来游去，只有到了深夜，才能上岸显现人形。姑娘们多么希望恢复自由，还原为人啊！但是，只有忠贞不渝的爱情才能战胜魔法。可谁也不知道这些天鹅是姑娘们变的呀！因此，希望渺茫。

一天晚上，齐格弗里德王子在湖边发现了变成人形的奥杰塔公主。奥杰塔向王子倾诉了自己和同伴们的不幸遭遇，王子发誓永远爱她。公主和女友们多高兴啊！因为这样就可以破除魔法，使他们恢复人形，与家人团聚！这个故事告诉人们善良终究能战胜邪恶。

著名的俄罗斯作曲家柴科夫斯基根据这个故事创作了尽人皆知的经典芭蕾舞剧《天鹅湖》，《四小天鹅舞曲》是舞剧中的一段舞蹈音乐。

#### 3. 复听乐曲。

学生活动：观看芭蕾舞《四小天鹅舞曲》视频，观察舞蹈动作，体验乐曲情绪。

#### 4. 动作模仿、体验情绪。

教师：同学们，你能模仿小天鹅的舞步，随着音乐的主题“跳一跳”吗？（教师提示学生在二拍子中做交替步，体验音乐主题）

学生活动：随再次播放的音乐跳舞，努力跟上节奏，体会轻快、愉悦的感觉。

### 设计意图





学生边听、边看、边模仿，以律动表现乐曲方法，使学生能直观地体会到舞曲活泼跳跃的特点，而小天鹅天真可爱的形象会帮助学生更好地理解音乐内涵。

### 四、奏一奏——打击乐器为乐曲伴奏（12分钟）

教师：课前发好打击乐器；沙槌、串铃、响板、三角铁。

学生活动：能合着音乐有规律地敲击。（实践法、练习法）

伴奏谱：

	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X	
	$\frac{4}{4}$	X	-		X		-		
	$\frac{4}{4}$	0		X		0		X	

学生分组试奏完毕，相互交流评价，再分组进行表演。

（提示：教师须指导学生，关注敲击的强弱是否与音乐吻合）

### 设计意图

学生所用的伴奏音型是根据其已有的知识经验而设计的，此处的练习是让学生在音乐实践活动中能更好地体验音乐、参与音乐，在合作的过程中，充分感受音乐学习的快乐。

### 五、小结

教师：今天我们学习了歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》，感受到了洋娃娃和小熊一起舞蹈的快乐心情，同时我们了解了《天鹅湖》的故事，并和小天鹅们一起舞蹈。在今后的课堂学习中，我们还要比比谁的歌声最动听、谁的舞蹈最优美！

学生活动：演唱《洋娃娃和小熊跳舞》，走出教室。

## 第二课时 《糖果仙子舞曲》《洋娃娃和小熊跳舞》

### 教学内容

- 一、聆听管弦乐曲《糖果仙子舞曲》。
- 二、复习《洋娃娃和小熊跳舞》及舞蹈创编表演。

### 教学目标

- 一、学生能根据《洋娃娃和小熊跳舞》编创简单的舞蹈动作，并分角色边唱边舞，

感受表演带来的美感和愉悦感。

二、了解《胡桃夹子》的故事，能够根据音乐速度、力度、情绪的变化，用色彩表现乐段。

教学重、难点

一、分角色边唱边表演舞蹈《洋娃娃和小熊跳舞》。

二、准确听辨乐段，并用色彩表现。

教学过程

一、听音乐拍手进教室（2分钟）

师生问好！律动。（所用音乐《四小天鹅舞曲》）

设计意图

课前律动是低年级组织教学中的重要环节，有着尽快集中注意力，迅速拉近师生关系的作用，本课选用《四小天鹅舞曲》音乐作律动，起到了承前启后、回顾旧知的作用。

二、创设情境，欣赏乐曲（15分钟）

1. 导入新课。

教师：同学们，你们做过梦吗？你做过怎样的梦呢？今天，老师给你们带来了一首梦幻般的音乐，请你们说一说这段音乐中表现了一个怎样的梦中故事？（播放《糖果仙子舞曲》音乐，同时把教科书插图呈现在屏幕上，不出示课题）

2. 初听乐曲，感受音乐的梦幻色彩。

学生活动：发挥想象力，结合画面，简述这段音乐所表现的梦境。

设计意图

对于低年级学生来说，想象力比知识更重要，依靠听觉视觉去感受音乐形象、音乐内容，以此培养学生的音乐想象力。

教师：同学们的故事很精彩，音乐所描绘的是一场别开生面的舞会，我们一起来学习《糖果仙子舞曲》（出示课题）

3. 讲述《胡桃夹子》的故事。

教师：有一个叫玛丽的小姑娘，在圣诞节前夕收到许多礼物，她特别喜欢其中一个胡桃夹子洋娃娃。可是小玛丽的哥哥和其他几个淘气的男孩子抢去给弄坏了，小玛丽非常难过。晚上她躺在床上想啊想啊，朦朦胧胧地进入了梦乡。她发现好多老鼠抢吃她的糖果和玩具，受了伤的胡桃夹子洋娃娃领着玩具兵和鼠王打仗，眼看胡桃夹子洋娃娃支持不住了，在这危险的时刻，小玛丽向老鼠扔去一只皮鞋，把鼠王砸死了，其他小老鼠也都吓得四散奔逃。这时，那个胡桃夹子洋娃娃变成一个漂亮英俊的王子，

他感谢小玛丽救命之恩，并邀请她到童话王国去漫游仙境。他们一起越过“冬天的森林”，来到五彩缤纷的“糖果世界”，糖果仙子为欢迎他们的到来表演了一段独舞，《糖果仙子舞曲》就是这段舞的伴奏音乐。

#### 4. 分段欣赏乐曲。

教师：音乐中你听到了什么奇特的声音？（播放第一乐段）

要求：学会找出主题旋律。

学生活动：思考回答（好像音乐盒的声音）。

教师：同学们对音乐的辨别能力很强，这种奇特的声音就是钢片琴，钢片琴是通过小槌敲击发音的键盘乐器，八音盒的声音与之接近，声音清脆透明，像轻柔的铃声，音色听起来充满童话和梦幻般的色彩。这段音乐表现糖果仙子在独舞，你能来表演吗？

学生活动：在教师的启发下随音乐做简单动作。

#### 设计意图

学会找出音乐主题是小学音乐欣赏中一个好的聆听习惯，从低年级抓起，让学生有意识的记忆音乐旋律，并通过表演加深记忆。

教师：在钢片琴演奏之后，音乐内容变得丰富起来，多种乐器的加入让舞会气氛变得更加热烈，所有仙子们共同舞蹈。你听到乐曲中的几个重音吗？如果你听出来了，请在重音出现处像指挥家一样挥拳来表现。（播放第二乐段）

学生活动：认真聆听，在重音处做挥拳动作，感受音乐旋律中的力度变化。

#### 设计意图

力度的变化在音乐表现中具有重要意义，此处的设计意在让学生体会第二乐段中音乐在力度上的变化和层次，使学生感受到音乐所表现的内容和第一乐段不同。

#### （播放第三乐段）

教师：准备教具——色彩卡片，感受每个乐段的音乐变化。

暖色调： 表现欢快、活泼的情绪。

冷色调： 表现优美、抒情的情绪。

要求：能听出第一乐段再现。

学生活动：每人手中一冷一暖两种色卡，完整聆听乐曲，听到哪个乐段举起相应色卡。

#### 设计意图

色彩与欣赏教学的有效结合，能直接帮助儿童感知音乐的变化，使抽象的音乐内容变得更具体，很好地解决了本课的教学难点。

### 三、编创活动，舞蹈表演（20分钟）

教师：欣赏了糖果仙子们的舞会，我们也来开一个自己的“化装舞会”。

学生活动：复习歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》。

教师：启发指导学生创编简单的舞蹈动作。

学生活动：分角色扮演小熊和洋娃娃。（可带课前准备好的面具）

动作图解：



师生共同表演，在欢快的音乐中体会舞蹈所带来的愉悦，把本课推向高潮。

设计意图

在低年级课堂中进行集体舞的训练，能让学生们学会关注音乐节奏、节拍、速度、情绪等变化，更重要的是能够学会相互配合，提高合作意识。有利于学生建立自信心。

### 四、课后小结（3分钟）

学生活动：愉快地随音乐走出教室。

## 第三课时 《小红帽》

教学内容

一、学唱歌曲《小红帽》。

二、根据《小红帽》歌词内容编创音乐短剧并表演。

教学目标

一、能用轻声、柔美的声音演唱歌曲《小红帽》。

二、能自编动作表现歌曲并能根据剧本进行短剧表演。

教学重、难点

一、能够轻声、柔美地演唱歌曲《小红帽》。

二、音乐短剧表演《小红帽》。

教学过程

一、组织教学（3分钟）

1. 听音乐拍手进教室。师生问好！

2. 播放音乐《糖果仙子舞曲》做律动。

## 二、创设情境，学唱歌曲（12分钟）

### 1. 导入新课。

教师：有个小女孩，因为她总戴着一顶天鹅绒的红帽子，人们就叫她“小红帽”。一天，妈妈让小红帽给生病的外婆送点心去，小红帽提着点心朝外婆家走去。在森林旁她遇到了大灰狼，大灰狼听说她要去外婆家，就狡猾地让小红帽去给外婆采些鲜花。它却跑到外婆的门前，假装小红帽的声音骗开了外婆的房门，把外婆一口吞下了肚子。然后，大灰狼穿上外婆的衣服，躺在外婆的床上等小红帽。小红帽拿着鲜花和点心来到外婆家，也被大灰狼吞进肚子里去了。幸好一个猎人走过窗外，看到了小红帽被大灰狼吞吃了，就把大灰狼打死，救出了小红帽和她的外婆。

（课件展示：故事与画面结合带学生进入童话世界）

学生活动：聆听故事，欣赏课件。

设计意图

低年级学生正处于爱听故事的年龄阶段，故事激趣，创设情境，培养学生的想象能力，为后面的表演做准备。

### 2. 初听歌曲，感受情绪（听唱法）。

教师：请学生感受 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍特点，随歌曲轻声哼唱旋律。提示学生歌曲中乐句尾音的演唱方式。

学生活动：可边听边随音乐拍手拍腿、拍手拍肩，感受 $\frac{2}{4}$ 拍强弱规律。

### 3. 模唱练习。

教师：弹奏旋律短句，进行模唱练习。（模唱旋律展示于屏幕）

a.  $\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5 - ||

b.  $\frac{2}{4}$  i 6 4 | 5 5 3 ||

学生活动：（1）用“la”轻声模唱。

（2）用唱名模唱。

要求：学生轻快唱好短句后，可逐渐进入乐句的训练。

设计意图

从歌曲旋律中找出短句，反复进行模唱练习，通过模唱熟悉唱名，建立学生的音高概念，使学生做到音高准确、声音柔美。

### 4. 朗读歌词并演唱。

教师：指导学生轻声朗读歌词，然后填词演唱。

要求：节奏准确，注意唱准第一、二乐句的尾音。

#### 5. 完整演唱歌曲。

要求：有表情地、轻声柔美地歌唱。随音乐自由表演。

学生活动：即兴用动作表现歌曲内容。

#### 设计意图

这首歌是学生们比较熟悉的儿歌，旋律朗朗上口，一听即会。采用听唱法学习歌曲，让学生在倾听的过程中体验歌曲情绪，熟悉歌曲；分乐句的学习方法可以有效解决歌曲难点；用动作表现歌曲，有助于学生对歌词的记忆。

#### 三、音乐短剧表演（25分钟）

教师：课前设计好短剧剧本，根据歌曲和剧本确定角色。

（课件展示：屏幕显示剧本台词）

学生：分小组探究合作，确立角色分工。

剧本内容：

#### 音乐短剧《小红帽》

旁白：在一个美丽的大森林里，住着快乐的一家。

（播放《小红帽》伴奏音乐）

小红帽：我叫小红帽，因为我喜欢戴红颜色的帽子。

妈妈：小红帽啊，外婆生病了，你能不能穿过森林，去给外婆送些糕点呢？

小红帽：好啊，妈妈！

旁白：小红帽拿着篮子，一蹦一跳地走了，路上遇见了大灰狼。

大灰狼：你好啊！小红帽，你要去哪儿啊？

小红帽：我要去外婆家给她送点心去。

大灰狼：那你给外婆采两束花吧！你看花儿多漂亮啊！

（播放《小红帽》伴奏音乐）

旁白：大灰狼趁小红帽采花的时候，飞奔到外婆家，一口把外婆吞进肚子，然后伪装成外婆躺在床上。这时，小红帽来到了外婆家。

小红帽：咦，外婆，您的眼睛为什么这么大啊？

大灰狼：眼睛大是为了好好地看看你啊！

小红帽：那您的嘴巴为什么这么大啊？

大灰狼：嘴巴大，是为了把你吃掉啊！

旁白：小红帽被大灰狼一口吞进了肚子，躺在床上睡着了。正巧猎人看见了，趁大灰狼熟睡的时候，剪开肚子，小红帽和外婆被救了出来。他们在狼肚子里装满石

头，狼醒后，口渴了到井边喝水，由于身体太重，掉到井里淹死了。

（全体齐唱歌曲《小红帽》）

设计意图

《音乐课程标准》明确指出：学生主动、自信、有表情地参与律动、歌表演、集体舞、音乐游戏和简单的音乐剧、歌剧、戏曲、曲艺等综合艺术表演活动称为“综合性艺术表演。”因此，音乐短剧表演的设计和运用，让学生们非常兴奋，由于难度不大，每个学生都想演一演，他们在角色扮演中体会到音乐学习的乐趣，“被动地学”转化为“主动地演”，在表演中发展了学生的表演才能和创造才能，促进了学生之间的相互合作。

宋智华设计

## 评 析

本单元的教学内容紧紧围绕着题目“跳起舞”这一主题，学唱了两首歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》和《小红帽》，聆听了两首世界经典名曲《四小天鹅舞曲》和《糖果仙子舞曲》。教学方案将本单元的四个教学内容安排得合理而有特点。将歌曲的学习分在两个课时里，便于学会歌曲和进行歌曲的表演。基本的评析意见如下：

### 一、体验感受——激发学生的音乐学习兴趣

兴趣是学生最好的老师，是激发学生学习的动力和启发智慧的源泉。一堂音乐课是否可以称为优秀，一般要关注教学目标是否达到了；是否自始至终都让学生充满了探索的兴趣，学习、活动的激情。特别是后者，如果缺失了兴趣的引领，课堂上就会死气沉沉，了无生气。

整个教学设计实例通过感受、体验的方式，以音乐的自身魅力和丰富的活动激发了孩子的学习兴趣。如：在每课时开始上课的时候，学生随音乐拍手进教室；在初听歌曲时，通过哼唱和身体律动感受歌曲情绪；在第一课时聆听《四小天鹅舞曲》、第二课时聆听《糖果仙子舞曲》和第三课时导入歌曲《小红帽》时，贯穿相关故事的讲解，并用律动来表现乐曲等等，这些不同的体验方式都保证了学生在一节课中，能够持续生成学习兴趣并贯穿始终。

### 二、编创表演——关注学生的创造与表现能力

编创动作和随音乐表演不仅能发展学生的创造力，还能培养学生的表现力。“随乐而动”、“随乐而舞”天生就是学生的本能反应，关注这种本能，并将这种本能反应提升为学生的音乐表现力、创造力，这是音乐教师最重要的职责之一。



本课在第二课时和第三课时中，都加入了编创和表演活动：在第二课时中，在欣赏过《糖果仙子舞曲》后，下课前加入了舞蹈编创表演，而在第三课时中，则设计了音乐剧《小红帽》的表演。这些丰富的编创和表演活动使整堂课的内容更加丰富，形式更为活泼。尤其是《小红帽》这首歌曲，由于很多学生在幼儿园就对这首歌曲耳熟能详，因此如何处理和把握教学内容及设计思路，令很多音乐教师都有畏难情绪。本节课的设计利用表演音乐剧的形式很好地解决了这一问题，让学生感觉整堂课的内容既熟悉又有新意，既生动活泼又有其教学价值和意义之所在，体现了教师在课堂设计上的深刻而精心的思考。

### 三、想象拓展——提升孩子的联觉思维能力

新课程改革后，在课堂设计理念和教学思路非常关注音乐与其他姊妹艺术的生成和融合。本课的第二课时在音乐听赏环节使用色彩卡片来丰富学生对音乐的感知，让学生用不同的色彩卡片表现出对不同乐段的感受。这种方法让学生发现和关注到色彩与音乐关系，认识到人的各种感官之间的联系，提升学生的联觉思维能力。

刘欣评析

## 第7课 大海的歌

### 教材选编意图

一、编者以“大海”为主题，选编了两首不同风格且对比强烈的聆听作品。一首是独唱歌曲《大海摇篮》，另一首是管弦乐曲《海上风暴》（片段）。让学生感受音乐要素变化给音乐形象塑造带来的不同效果。进一步积累音乐经验，培养良好的听辨能力。

二、围绕“大海”这一主题，歌唱作品选编了两首优美抒情的歌曲《大海》和《云》。结合歌曲《云》乐句规整的特点，编者在“知识与技能”中设计了换气记号（V）的认知与实践。并配合歌词韵母“ü”的发音特点，编配了练声曲《小猫去钓鱼》的练习。特别是读白“哟”的发音，是帮助学生找到声音高位置的好方法。

三、本课“编创与活动”主要围绕“大海”这一主题歌（乐）曲的演唱和聆听而设计。其中用打击乐器、自制乐器和人声等编创大海各种音响的活动，目的是引导学生学会观察自然、热爱自然，并巧妙地把生活经验运用于音响效果的探索实践中。

### 本课教学目标

一、能用优美流畅的歌声演唱歌曲《大海》和《云》，并能按照歌曲《云》中的换气记号演唱。

二、能用简单的语言描述《大海摇篮》和《海上风暴》（片段）的不同感受。

三、用划旋律线和体态动作表现音乐中的“大海摇篮”。

四、能与同学合作，用打击乐器或身边的物体编创和表现大海的各种声响。

# 教案设计实例

## 教案之一

### 第一课时 《云》

#### 教学内容

- 一、学习发声练习、换气记号。
- 二、演唱歌曲《云》。
- 三、编创与活动：“云”和“雨”。

#### 课时目标

- 一、能够用自然连贯的声音演唱歌曲《云》。
- 二、能将换气记号灵活运用到歌曲的演唱中，做到自然准确地换气。
- 三、能用旋律线和体态动作表现音乐中“云”的飘动，感受三拍子的特点。

#### 教学重、难点

- 一、换气记号在演唱中的灵活运用。
- 二、自然连贯、有感情地演唱歌曲。
- 三、关注学生的音准、高位置发声及时值。

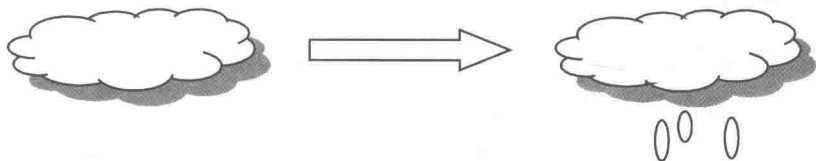
#### 教学用具

三角铁、沙槌、钢琴等。

#### 教学过程

一、导入——体验两种拍子，渗透换气记号

1. 教师简笔画出“白云”和“雨”：



2. 教师弹奏一段音乐。(将本课歌曲《云》和一年级歌曲《小雨沙沙》整合为一部音乐作品，学生则随着音乐旋律用体态动作来表现所听到的音乐形象)

3. 教师出示乐器——沙槌、三角铁，请学生选择乐器跟随教师的琴声表现出“云”和“雨”两种不同的音乐形象。

4. 请学生根据所听到的旋律说出音乐的变化，教师归纳三拍子和二拍子不同节拍特点所带来的音乐风格变化。

5. 教师再次弹奏，引导学生关注音乐中的强拍位置，体验节拍的变化。

#### 设计意图

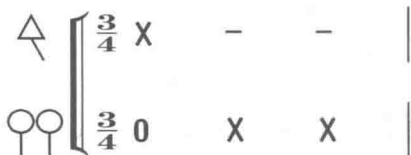
在一至二年级的音乐课本中，呈现出大量的二拍子和三拍子音乐作品。经过一学年的认知与体验，绝大多数学生能基本听辨出这两种拍子的音乐特点。本课之所以设计“云”和“雨”的音乐主题，是为了稳固和延续对这两种音乐节拍的准确把握。

### 二、聆听

1. 教师播放歌曲《云》，学生根据自己的听辨准确拍出歌曲强拍。（要求在拍击时注意音乐的韵律美）

2. 复听歌曲时，教师启发学生变换拍击形式为歌曲伴奏：“0 X X”

3. 教师再次播放歌曲，要求学生分别用三角铁、沙槌为歌曲伴奏：



#### 设计意图

感知不同的音乐风格，可以从听辨不同拍号的音乐作品入手。在聆听歌曲时，教师首先引导学生听辨歌曲的强拍位置，再用体态动作感受歌曲的强弱规律，最后判断出歌曲为几拍子。另外，为了避免学生机械的拍击强弱规律，教师还应启发他们有变化地拍击节拍，这样不仅能使学生感受到音乐伴奏所带来的变化，还能让他们在变化中真正关注到音乐。与此同时，用两种简单的打击乐器进行合奏，能够培养他们合作的意识，认识简单的节奏型，感受不同乐器音色带来的效果。

### 三、学唱

#### （一）发声练习《小猫去钓鱼》

1. 导入发声练习。

教师分别用三角铁和沙槌敲出以上的节奏型：“ding - -”云的形象；“shasha - -”雨的声音。板书：“yun yu”，学生分别读一读这两个音。

2. 教师示范“yun”和“yu”的读音，并指导学生正确地发音。

3. 发声练习《小猫去钓鱼》。教师通过两种不同的发声方式和夸张的表情，让学生分辨哪一种是兴奋、惊讶的语气，想想小猫钓上鱼来惊讶、兴奋的样子。扬起眉毛，带着笑容演唱。

4. 教师弹奏旋律，学生唱发声练习。音域建议在小字一组  $c^1$  到小字二组  $d^2$  之间进行练习。

## (二) 歌曲学习

1. 教师出示节奏图谱，并用高位置的声音范读歌词：

白		云	白,			蓝		天	蓝,			好		像	海		里
---	--	---	----	--	--	---	--	---	----	--	--	---	--	---	---	--	---

漂		帆	船。			帆		船	帆		船	装	的	什	么?		
---	--	---	----	--	--	---	--	---	---	--	---	---	---	---	----	--	--

走		得	这		样	慢。				0	0
---	--	---	---	--	---	----	--	--	--	---	---

2. 教师用三角铁敲击每小节的强拍表现“白云”飘动的位置，学生根据图谱有节奏地读歌词。

3. 教师进一步启发学生用高位置读歌词：白云飘落到你的头顶上，把手放在头顶处再来读一读。

4. 教师改变三角铁敲击的位置，关注换气的地方，引导学生学习换气记号。

教师：天上的白云变成了小雨滴落在小草上，“ding - -”（三角铁）小草感受到雨水的滋润，便自由自在地呼吸（教师用体态表现）。请你们也来当做小草，听见“ding - -”自由地呼吸（教师引导学生自然换气，提示学生换气是个自然的过程，不可刻意夸张。及时纠正挺胸、耸肩、仰头等错误动作）：

白云白，蓝天蓝，好像海里漂帆船……

5. 教师播放歌曲并敲击三角铁，学生合着音乐伴奏再一次读歌词，感受乐句与乐句之间的自然呼吸。

6. 教师板书“V”——换气记号，学生认知。

7. 教师单手弹奏歌曲旋律，学生轻声加词演唱，灵活使用歌曲中的换气记号。

8. 教师关注学生演唱中的音准及时值，适时适当地用手势引导学生唱准歌曲旋律。

### 设计意图

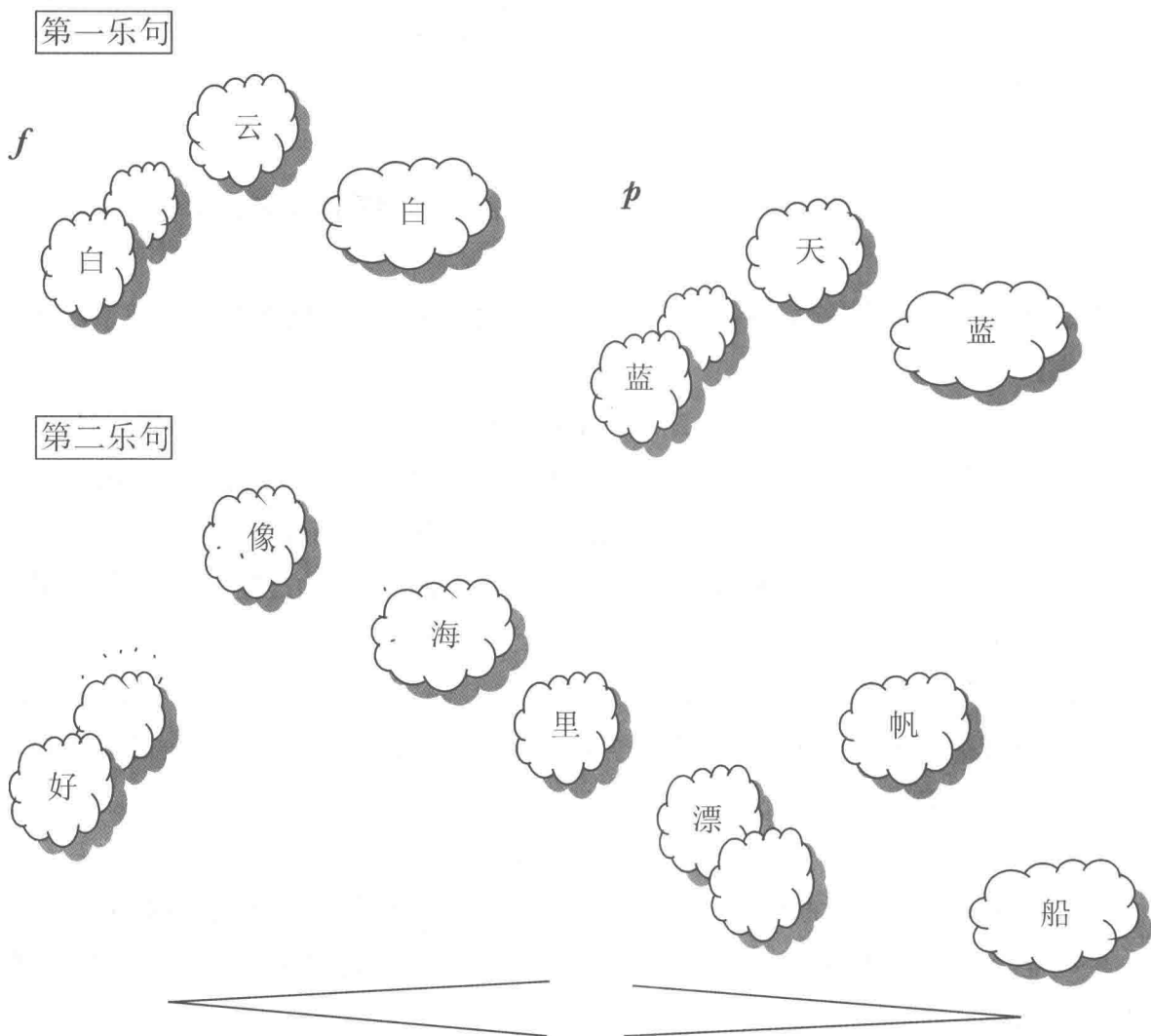
在学唱歌曲的过程中，教师应尽量让学生在短时间内熟悉歌词，掌握歌曲旋律。这首歌曲节奏比较规整，用长短不一的线条设计成的节奏图谱，对低年段的学生来说更直观更方便。而教学中所创设的“小草”、“雨露”的情境，能使学生在轻松愉悦的氛围中学会自然换气的技巧，避免枯燥地讲解知识。

### 四、表现

1. 教师有感情地演唱，学生对老师进行评价，思考怎样才能表现白云轻柔的感觉。

2. 教师单手弹奏旋律，并启发学生用手指在空中划出优美的弧线，体验用连贯、柔和的声音演唱歌曲。

3. 教师出示由“云”组成的图形谱，学生边听音乐边手指划旋律线，并思考用怎样的声音才能唱出“云”的起伏变化（不同的力度）：



4. 教师指挥学生用不同的力度表现歌曲中的音乐形象。

5. 教师完整弹奏歌曲，学生有感情地演唱歌曲。

#### 设计意图

学习歌曲的最终目的是唱好歌曲。教师在指导学生演唱时，通过图形谱、体态、对比等方式引导他们感受旋律的变化，让他们在音乐体验中懂得运用不同的力度变化来表现白云时近时远、时高时低的起伏变化。

## 五、编创与活动——“云”和“雨”

1. 教师鼓励学生寻找身边音源自制打击乐器，设计不同的节奏表现“雨声”（如：玻璃瓶、砂纸等等）。
2. 用简单的打击乐器敲出不同的力度来表现“云”的飘动。
3. 学生分组进行编创实践活动，讨论并创设“云”和“雨”的情境。
4. 小组交流展示，并进行互评。
5. 教师再一次弹起“云”与“雨”的旋律。
6. 学生用体态动作表现两种音乐的不同。
7. 邀请2—4名学生用沙槌和三角铁为音乐伴奏，其他同学根据教师弹奏的歌曲《云》和《小雨沙沙》进行表演唱。

### 设计意图

鼓励学生发挥丰富的想象力，利用身边的音源设计“云”和“雨”的形象，在实践活动中积极探索，大胆创新。同时，懂得相互欣赏、相互协作。教师再一次弹奏“云”和“雨”的主题音乐，使整个教学环节首尾呼应，在音乐中再一次感受大自然的美好。

## 第二课时 《大海》《大海摇篮》

### 教学内容

- 一、演唱歌曲《大海》。
- 二、聆听《大海摇篮》。

### 课时目标

- 一、能用优美、流畅的声音演唱歌曲《大海》，并灵活运用所学的换气记号，做到自然地呼吸。
- 二、能根据歌曲旋律的特点，感受音乐要素在歌曲中的表现作用。
- 三、能用旋律线和体态动作表现音乐中的“大海摇篮”，关注其演唱形式及歌曲内容，能随着音乐哼唱几句。

### 教学重、难点

- 一、用体态的高低来表现歌曲的进行、音高和旋律线。
- 二、正确掌握歌曲《大海》的节奏和乐句，把音唱准。
- 三、有感情地演唱歌曲《大海》。

### 教学用具

打击乐器、钢琴等。

## 教学过程

### 一、导入

1. 教师弹奏歌曲《云》，学生边唱边用体态动作表现“云”的飘动。
2. 教师播放歌曲《大海》的前奏部分，请学生说一说这段音乐描绘的是什么情景？想到了什么？
3. 请学生说一说自己心中的大海是什么样子？
4. 教师出示不同形态“大海”的图片：风平浪静、浪花拍岸、波涛汹涌、潮起潮落……
5. 完整播放歌曲《大海》，学生整体感受歌曲里的大海形象。
6. 再次聆听歌曲，教师启发学生关注歌曲中的强拍，并带领学生用体态动作表现三拍子的强弱规律。
7. 通过两首歌曲的聆听体验，请学生说一说 $\frac{3}{4}$ 拍的特点：三拍子表现的“云”——飘动，三拍子表现的“大海”——摇荡。

### 设计意图

从低年级起，教师就要培养学生关注节拍、节奏的意识，在聆听不同拍号的音乐作品中感受音乐风格的变化，并将此教学行为点滴渗透到每一节音乐课之中。通过复习歌曲《云》、聆听歌曲《大海》，其目的就是对所学知识（三拍子音乐风格）的强化与巩固。

### 二、聆听

1. 教师指导学生再一次合着音乐拍出三拍子的强弱规律，并要求学生随着音乐的韵律感来拍。
2. 教师指导学生用拍手、跺脚的形式表现两组不同节奏：

拍手	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
跺脚	$\frac{3}{4}$	X	0	0	

3. 再一次播放歌曲，教师要求学生跟随音乐变换节奏型进行拍击：“0 X X”

弹舌	$\frac{3}{4}$	0	X	X	
4. 分三组为歌曲进行合奏：拍手	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
跺脚	$\frac{3}{4}$	X	0	0	



### 设计意图

在聆听过程中，如果只采用单纯的三拍子强弱规律来伴奏，学生会失去新鲜感，更会导致学生机械地拍击节奏，这样的参与行为是无效的。为了让学生真正关注到音乐，教师应根据低学段学生的年龄特点及认知发展规律，从简单的节奏型入手，由听辨并拍击歌曲强拍到感受歌曲强弱规律，再到只拍击后两个弱拍，最后到分组合作完成，这样一系列由浅入深的节奏体验活动，既能让学生对学习保持新鲜感，又能锻炼他们的协调能力，培养同学之间的合作意识，熟悉歌曲旋律。



### 三、演唱

1. 教师弹奏歌曲旋律，学生随琴声用手臂等来表现大海的荡漾，并用“m”哼唱旋律。

2. 教师弹奏歌曲旋律，学生默唱旋律，在教科书中标注换气记号。

3. 教师再次弹奏旋律，学生用连贯的声音哼唱歌曲旋律，同时做到自然换气。

4. 教师单手弹奏旋律，学生轻声加词演唱。

5. 教师出示歌曲图形谱，分别用“”“”两种线条表现大海的平缓与微波波动（舒展与紧密的节奏）。

6. 教师有感情地演唱歌曲，学生边听边用手指旋律线，感受旋律线的细微变化。

7. 教师用“摇”的动作，引导学生关注附点音符，并指导学生唱好第三、四乐句“摇过去……摇过来……”，体验附点音符在歌曲中的表现作用。

8. 教师引导学生根据节奏的舒密、旋律的高低，运用连与断的声音和不同的力度表现歌曲中“大海”的微妙变化（平缓与跳动）。

9. 学生完整演唱歌曲，用统一、柔和的音色表现大海的音乐形象。

### 设计意图

教师首先要引导学生整体把握歌曲的演唱风格（轻柔、连贯）。在此基础上，教师再根据每一乐句的音乐要素（节奏、音高等），引导学生进一步唱好歌曲。在指导学生演唱时，抓住“摇”和“跳动”的浪花：附点音符突显了“摇”的特点，而八分音符的连续使用表现出了浪花的跳动。为了让学生更快地体验到这些特点，教师采用了体态动作、对比聆听以及划出旋律线的设计引导学生唱好歌曲，即可避免枯燥的歌曲讲解和支离破碎的歌曲分析。

### 四、欣赏童声独唱《大海摇篮》

1. 初听歌曲《大海摇篮》，感受歌曲的情绪及演唱形式。

2. 复听，跟随音乐拍出歌曲中的强拍，判断歌曲节拍。

3. 再次聆听时，第一段拍出歌曲的强弱规律，整体感受二拍子的旋律特点；第二

段教师带领学生变化拍击节奏型（例如：“X X X” → “X X” → “X X X” → “X X”），以关注乐段之间的变化与统一。

4. 教师出示歌词，学生完整聆听歌曲。

5. 关注歌曲中第二乐段的“啊！大海摇篮”，并合着音乐轻声演唱这一乐段的旋律。

6. 对比聆听《大海摇篮》和《大海》，学生合着音乐用体态动作分别表现出二拍子和三拍子的强弱规律。

#### 设计意图

童声独唱《大海摇篮》是本节课的聆听内容。教师在指导低年级学生聆听歌曲时，可以从歌曲的情绪、内容、演唱形式、有特点的旋律、节奏等方面进行音乐体验。比如：从基本拍子的强弱规律到变化节奏型进行拍击，能帮助学生感受乐段之间的转换；再比如：教师采用对比聆听的方法让学生分别聆听《大海摇篮》和《大海》，思考同样都是表现“大海”的音乐作品，同样具有优美抒情的旋律特点，但一个是二拍子，一个是三拍子，它们又有着怎样的区别？再通过体态律动，进一步感受《大海》更具有舞蹈性的特点。

### 第三课时 《海上风景》（片段）

#### 教学内容

一、聆听《海上风暴》（片段）。

二、编创“心中的大海”。

#### 课时目标

一、聆听管弦乐《海上风暴》（片段），感受音乐要素对塑造音乐形象的作用。

二、关注乐曲中所使用的乐器组或主奏乐器，了解它们的音色特点。

三、能用自已的语言描绘出所感受到的音乐形象；能够运用身边的音源编创不同的“心中的大海”。

#### 教学重、难点

一、乐器音色特点及表现作用。

二、表述自己所感受到的音乐形象。

三、运用声势、打击乐器编创“心中的大海”。

#### 教学用具

打击乐器、笔。

## 教学过程

### 一、导入

1. 聆听童声独唱《大海摇篮》，学生合着音乐用“X X X”、“X X”拍手感受二拍子的音乐风格，并随之哼唱第二乐段“啊！大海摇篮”。

2. 演唱歌曲《大海》，边唱边用体态动作表现三拍子摇荡、起伏的音乐形象。

3. 教师不出示课题，播放《海上风暴》（片段）。

4. 学生说一说听后的感受，这是怎样的“大海”。

5. 教师揭示课题——海上风暴。

### 设计意图

由聆听两首优美抒情的歌曲《大海摇篮》《大海》过渡到对本课欣赏曲《海上风暴》（片段）的聆听，直接给学生制造了一种强烈的冲击感，激发他们聆听的欲望。

### 二、欣赏

1. 完整聆听本课欣赏曲《海上风暴》（片段），教师要求学生在聆听时只用体态、表情表现出所感受到的音乐形象即可。

2. 学生表述自己所听到的音乐形象。

3. 教师板书四字成语：乌云密布、狂风呼啸、惊涛骇浪、电闪雷鸣。

4. 教师分段播放乐曲片段，学生逐一聆听，并选择自己认为与所听到的音乐情景最为贴切的词语，同时关注每一个音乐片段的主奏乐器或乐器组。





片段一：教师播放“电闪雷鸣”的音乐片段，请学生听到强烈的钹声时用动作表现出来——学生说一说自己听出来的乐器——教师板书主奏乐器：大鼓、定音鼓、钹、低音提琴——复听再体验。

片段二：教师播放“乌云密布”音乐片段，启发学生想一想：这是怎样的气候？——学生说出自己所想——教师画出乌云密布的情景——教师引导学生关注乐器组并归纳：木管组、弦乐组——复听感受。

片段三：教师播放“狂风呼啸、惊涛骇浪”的音乐片段，要求学生边听边画出这段音乐的旋律特点——学生说明设计理由——着重聆听弦乐组和木管组上下翻滚的伴奏音型——复听时，教师带领学生用体态动作表现出旋律的走向。

片段四：聆听最后的音乐片段，教师鼓励学生用四字词语概括所听到的音乐特点，例如“风平浪静”等。

5. 教师列出《海上风暴》图表：

音乐片段	主奏乐器	图 形	音乐形象
1	木管组 + 弦乐组		乌云密布
2	木管组 + 弦乐组		狂风呼啸 惊涛骇浪
3	打击乐器组		电闪雷鸣
4	木管组		风平浪静

6. 教师简介作者及音乐创作背景。

7. 教师完整播放管弦乐《海上风暴》(片段)，学生参考图形感受音乐的变化。

设计意图

引导学生分段聆听时，播放的顺序尤为重要。之所以先播放“电闪雷鸣”的音乐片段，主要是从学生的心理年龄特征进行考虑的。这一片段中多使用了打击乐器，特别是钹的敲击，很容易让学生感受到“电闪”的音乐形象。随后教师引导学生从音乐的旋律走向、节奏特点、木管与弦乐组的音色特点，让学生听辨其他音乐形象，由浅入深体验音乐，达到欣赏教学的高效性。

三、编创与活动——心中的大海

1. 教师设定编创活动的主题——心中的大海，并说明主题的思路及编创要求。

2. 请学生说一说自己心目中的“大海”。

教师：能否用身边的音源简单表现自己心中的大海形象呢？

3. 教师提供部分简易打击乐器，启发学生找一找周围的音源。

4. 选出几名学生即兴编创“心中的大海”，学生互评。

5. 教师出示“大海”主题图片——微风吹拂的海面、浪花四溅的海面、狂风席卷的海面、潮起潮落的海面。

6. 学生以小组为单位，选择各自的主题，并进行分工合作。

7. 教师巡回指导，启发学生充分运用音源的色彩、力度、节奏等进行编创。

8. 各小组展示编创成果，师生评价。

参考:

**微风吹拂的海面**

节奏: “X - - -”、“X - X -” (舒展的)

音源: 锡纸、铃类 (三角铁、碰钟)

力度: *p/mp*     *f/mf*

**浪花四溅的海面**

节奏: “X X”、“X X X X”、“X X X” (疏密相间的)

音源: 钥匙、散响类 (串铃、沙槌)

力度: *f/mf*

**狂风席卷的海面**

节奏: “X X X X X X X X” (密集的)

音源: 金属制品、鼓类

力度: *ff/sf*

**潮起潮落的海面**

节奏: “X - - -” (舒展的)

音源: 空瓶、纸筒

力度: 

设计意图

教师要想让学生真正走进音乐之中,主动聆听音乐,需要不断地采用各种教学方法,去帮助他们寻找、感受和理解音乐中有意味的细微之处与联系。因此教师首先要非常了解作品,设计某些有助于理解音乐的指导方案,帮助学生把注意力放在音乐的细节上。本课采用画线条、做律动、列表格等方式引导学生分段聆听,每一段的聆听重点也有变化,这样学生就能自始至终保持兴趣去聆听去体验。

在编创环节中,教师应考虑到低学段学生想象力丰富、模仿力强和可塑性大的特点,充分发挥他们的主体作用,避免实践操作中的大包大揽。明确编创主题,鼓励学生即兴创作,可以让教师及时了解学生编创的能力,然后再根据出现的问题做出及时的调整,有利于编创活动的顺利进行。另外,“编创与活动”并非是教师抛出一个主题任由学生随意发挥,特别是面对年龄较小的学生,更需要教师有针对性的指导。同时,教师又预设了四个与“大海”相关的主题,使学生的编创目的更明确、更具体,避免了无效的编创活动。

赵欣设计

## 评 析

在小学教科书中，主要是以人文主题来组织教学内容的，从横向上体现了音乐文化的人文情怀。为了体现以学生为本的理念，体现音乐学科的特点，小学音乐教科书的人文主题名称不仅注重贴近学生的生活经验，还将人文主题内容立足于音乐的基点，从学生的生活经验出发，用生活经验帮助学生转化为音乐概念的形成，在反复实践、感知、认识、巩固、积累的过程中，逐步提升学生学习音乐的能力。

本课是义务教育教科书二年级上册第七课《大海的歌》，其单元内容包括学唱歌曲《云》《大海》，聆听管弦乐曲《海上风暴》、独唱《大海摇篮》，所涉及的音乐“知识与技能”有换气记号“V”、发声练习《小猫钓鱼》。编者以“大海”为主题，通过演唱、聆听、编创等活动，让学生感受音乐要素对塑造音乐形象起到的作用，并进一步积累音乐经验。结合教科书内容和教学进度，赵欣老师将本单元内容进行了合理安排与整合，分别将歌曲《云》、发声练习、换气记号作为第一课时，将歌曲《大海》《大海摇篮》作为第二课时，将聆听乐曲《海上风暴》（片段）、编创与活动“心中的大海”作为第三课时。在教学中，根据学生认知发展规律以及好奇、好动和模仿力强的身心特点，采用了丰富多彩的教学活动和生动活泼的教学形式，激发了学生学习音乐的浓厚兴趣。现将教学设计作出以下简要评析。

### 一、注重日常音乐知识、技能的巩固、积累和衔接

在音乐教学中，无论是演唱、聆听还是创作，都必然伴有相对应的知识与技能要求，这就需要教师在音乐课程的设计中，要正视这一客观的学科特性，正确处理好课程中音乐知识与技能的学习、发展审美体验、提高文化认知能力，三者间的关系。音乐知识、技能的学习，是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础，其本身就是学生音乐素养的组成部分。面对低学段的学生，教师首先要考虑到他们的认知规律和身心特点，通过体态律动去感知音乐的基本节奏、节拍。在音乐教学中，教师抓住了一、二年级教科书中的歌曲大都以二拍子、三拍子为主的特点，在每一节课中都渗透这两种基本节拍，在拍拍打打中培养学生的节拍意识。本课将歌曲《云》与一年级下册歌曲《小雨沙沙》进行了整合，不仅体现了知识的承上启下，还实现了教学情境中的自然衔接。同样，第二课时中的歌曲《大海》和《大海摇篮》的对比学习，也是对节拍、节奏的巩固、积累与延续。

### 二、自然渗透演唱歌曲的技能技巧

演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。所以，在歌曲教学中，教师要重视演唱姿势、呼吸方法、节奏和音准等方面的

要求。演唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行，创设与歌曲内容相适应的教学情境，激发学生有情感地演唱。在指导学生演唱的技能技巧中，教师巧妙设计教学情境，利用“云”、“雨”、“小草”之间的角色体验，让学生在朗读歌词中自然掌握呼吸，认识换气记号，为演唱歌曲时的自然呼吸做铺垫。为了让发声练习《小猫钓鱼》与本课内容衔接得更紧密、更自然，教师又紧紧抓住了“云”和“雨”的读音特点，亲自示范以指导学生正确的发声技巧，并在此基础上做《小猫钓鱼》的发声练习，这样学生学起来就会感到轻松自然，避免了枯燥的专业性指导。

在歌曲学习过程中，教师关注培养学生良好的歌唱习惯，耐心地从歌曲细节入手，对歌曲进行了深入的分析，对音乐要素的分析细化到每一个音符上，通过范唱对比、肢体语言提示提升学生的音高、节奏准确度。例如：用体态中的“摇”来突出附点音符的动感，用图形谱来表现音乐形态的变化，学生慢慢地学会了自然、有表情地歌唱，学会了用声音的连断、力度的强弱来表现歌曲的情感，他们在简单、有趣的音乐体验中掌握了歌曲演唱的技能技巧，在参与的过程中感受到了演唱的快乐，树立了自信。

### 三、深入挖掘音乐作品中有趣的部分帮助学生理解音乐

感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的前提，对学生丰富情感、提高文化素养、增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生聆听音乐的兴趣，鼓励学生对所听音乐表达独立的感受和见解，养成聆听音乐的习惯，逐步积累欣赏音乐的经验。

有时，教师在课堂上让学生听音乐会是一种无效的听，因为他没有考虑到深入熟悉和理解音乐所需要的时间，也未提前为熟悉音乐作品而做出相应的计划，因此，学生听音乐只是表面上的听。如果音乐体验是吸引人的，那么学生就会要求再听一遍，只有这种对音乐的了解和珍视，才是学习音乐的真正目的。在第三课时聆听《海上风暴》一课中，教师抓住了音乐作品中最容易引发学生兴趣的部分，并将此作为教学中的突破口，设计了一系列有助于聆听音乐的指导方向，帮助学生把注意力放在了解音乐的细节上。例如：在聆听每一段主题时，教师在播放顺序上进行了仔细的研究，通过关注乐器音色、固定节奏、旋律走向等音乐要素引导学生聆听，再通过体态动作、图表展示、成语描述来表现音乐。同时，教师认真倾听学生的想法，并及时对学生形成的确定的体验反应给予肯定。

### 四、编创活动与教学内容的融合统一

音乐是一门极富创造性的艺术。中小学音乐课程中的音乐编创，目的在于通过练习丰富学生的形象思维，开发学生的创造潜能。在教学过程中，教师应设定生动有趣

的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，提高学生的创造意识。在音乐学习中，学生可以通过创编节奏型，熟练地使用和制造音响，特别是制造发出音响的物体，来理解音响与音乐的关系。在第一课时和第三课时中，教师围绕着相关的课题内容设计了编创活动，但呈现的方式有所不同。第一课时是在两首歌曲的背景下来进行简单的编创活动，教师通过引导学生发现打击乐器的音色特点，设计“云”和“雨”的节奏型做即兴表演，所编创活动与整堂课的教学内容相互融合统一，也为第三课时在无音乐背景下的即兴编创做好铺垫。为避免低学段学生在编创活动中的无效参与，教师在第三课时的编创活动中预设了四个相关的子课题，并启发学生在编创中充分运用人声、自制乐器或其他音响材料编创“心中的大海”。

一节好的音乐教学设计离不开音乐教师对学生的关注、对教科书的深入挖掘、对具体作品的分析，离不开日常教学经验的积累、教育教学的研究。纵观本课的备课，突出了音乐学科的特点，教学环节的设计丝丝入扣，自然流畅，做到了教学内容与教学形式的统一，教学方法丰富课堂实施扎实有效。

杜祥林评析

## 教案之二

### 第一课时 《云》

#### 教学内容

- 一、学唱歌曲《云》。
- 二、学习换气记号、发声练习。

#### 课时目标

- 一、能用自然的状态、优美流畅的声音演唱歌曲《云》。
- 二、认识换气记号，并能按照要求将换气记号加入《云》中演唱。
- 三、在发声练习中，初步感受高位置歌唱的感觉并能运用到歌曲演唱中。

#### 教学重、难点

- 一、能用优美流畅的歌声演唱歌曲《云》，并能按照歌曲《云》中的换气记号演唱。
- 二、通过《小猫钓鱼》的发声练习帮助学生找到发声的高位置，并将这种方法运用到演唱歌曲中。



## 教学过程

### 一、组织教学

师生问好。

### 二、发声练习

#### 1. 导入。

教师：你们听过《小猫钓鱼》的故事吗？故事中的小猫改掉了三心二意的坏习惯，变成了一个钓鱼能手，听，它来了。

#### 设计意图

用学生们都熟知的小故事进行导入，调动学习积极性，同时创设情境，为后面的练习奠定基础。

#### 2. 教师范唱。（出示课件——《小猫钓鱼》）

#### 3. 学习发声练习。

##### （1）跟琴轻声分句学唱

教师：小猫钓到了这么多鱼既高兴又惊讶，你们会做这种表情吗？对，眉毛扬起来，一起来说“哟”。

（学生边做惊讶的表情边学习“哟”，掌握高位置的演唱方法）

#### 设计意图

教师用问答的形式引导学生分句学唱，既能帮助学生很快地理解并记住歌词，又能细化乐句的情绪，及时提醒学生掌握高位置的演唱方法。

##### （2）完整演唱

教师：加上动作和表情完整唱一唱。

### 三、新授歌曲《云》

#### 1. 导入。

教师：小猫钓了许多的鱼，满载而归。回家的路上，它看到了蓝天蓝，白云白，听到了白云也在唱着动听的歌。

#### 2. 初听歌曲。

教师：听到白云唱的这首歌你的心情是怎样的？（高兴、舒服）这首好听的歌曲就叫《云》。（出示课件——《云》）

#### 3. 复听歌曲。

教师：你能听出这首歌曲是几拍子的吗？

（教师提示学生边听边用动作拍击节拍。即拍手、点手心、点手心）

### 设计意图

复听时不仅让学生再次感受歌曲的情绪，并通过模仿教师的动作，感受三拍子的节拍特点及韵律感，为学唱歌曲、表现歌曲做好准备。

#### 4. 再次聆听。(教师范唱)

教师：歌曲中都唱到了什么？

### 设计意图

用不同的提问引导学生反复聆听歌曲，熟悉歌曲旋律，关注歌词。

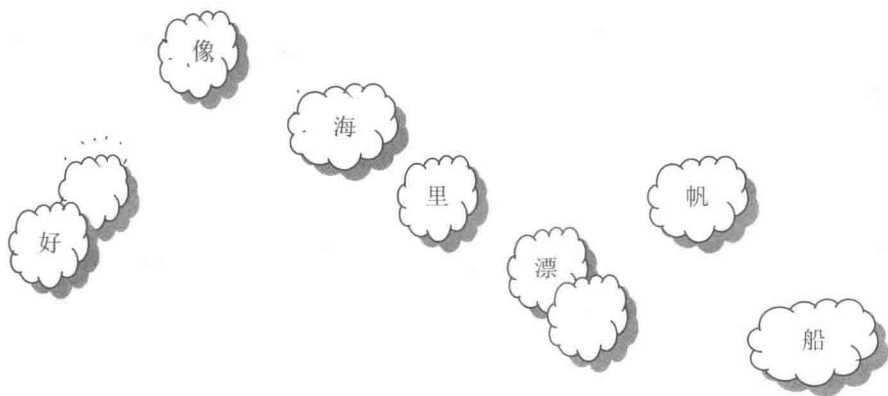
#### 5. 学唱歌曲。

##### (1) 分句学唱

教师：我弹一句旋律，你们唱一句歌词好吗？

(教师分句弹琴，学生轻声加词)

教师：第二句的旋律像是海浪起伏伏，而白云就像是漂在大海里的帆船，你们看。(出示图形谱)



学唱要点提示：使用自然、轻柔、连贯的声音；唱出三拍子的韵律感。

### 设计意图

学生分句学唱歌曲，教师随时纠正，做到准确把握每一句的音准、情绪，并提醒学生保持声音的高位置。

##### (2) 完整演唱

教师：让我们用轻柔的声音来表现这么美丽的云，好吗？

#### 6. 学习换气记号

教师：你们动听的歌声吸引了一个音乐小符号，认识它吗？(出示换气记号)

教师：小尖角，头朝下，见了它，换口气。它的名字就叫换气记号，有它出现的地方就表示这里需要换气再唱。你们记住它的样子了吗？伸出手指，我们一起来写一写。

### 设计意图

分别用歌谣、写一写的形式帮助学生们记住换气记号。

## 7. 演唱歌曲。

教师：我们在唱歌的时候是需要换气记号帮忙的，但加在什么地方比较好呢？请你来听一听，哪一种演唱更合适？

教师演唱两种加入换气记号的歌曲，一种为每一小节换气一次，一种为每一乐句换气一次。

学生活动：每一乐句换气一次。

教师：歌唱时的换气就像我们说话时换气一样，必须完整地唱完一句话再换气，而且要自然，这样歌曲就会表现得流畅优美。

### 设计意图

通过比较，让学生感受并选择合适的换气位置，以自身的体验留下深刻的印象，保证歌曲的演唱完整而流畅。

## 8. 各种形式演唱歌曲。

分男、女生演唱歌曲；请个别同学演唱歌曲；加入动作表现歌曲等。

### 设计意图

教师引导学生采取多种演唱形式巩固练习歌曲，让学生们在反复的听、唱中，更加熟练地运用换气记号、更加优美地表现歌曲。

## 四、小结

教师：今天我们跟着小猫一起去钓鱼，用优美的歌声表现了美丽的《云》，还认识了一个新朋友——换气记号，希望同学们能记住它，以后能用更动听的声音演唱更多好听的歌曲。

## 第二课时 《大海》

### 教学内容

歌曲《大海》。

### 课时目标

- 一、用轻柔流畅的声音演唱《大海》，感受歌曲优美、抒情的音乐情绪。
- 二、唱准、唱好附点节奏，把握三拍子的韵律感。

### 教学重、难点

- 一、用轻柔流畅的声音演唱歌曲，感受歌曲所带来的美好情绪。
- 二、唱准歌曲中的附点节奏。
- 三、表现出歌曲中三拍子的韵律感。

### 教学过程

#### 一、组织教学

师生问好。

## 二、学唱《大海》

### 1. 导入新课。

教师：你们见过大海吗？大海是怎样的，你能来描述一下吗？

学生：宽广、浩瀚……

### 2. 初听歌曲。

教师：今天为大家带来了一首描写大海的歌曲，让我们一起来听一听，歌词中描绘的大海是怎样的。

学生：大海大海，多大多宽，摇呀摇呀，像只摇篮。……

### 3. 复听歌曲。

教师：大海波浪起伏，就像是摇篮，让我们一起随着音乐表现大海的波浪。

学生随音乐晃动身体，教师示范时表现出三拍子的韵律感。

#### 设计意图

通过身体的律动感受歌曲的三拍子韵律，为正确的演唱和表现做准备。

### 4. 再听歌曲。

教师：这首歌曲的名字叫《大海》，你能听出它是几拍子的吗？让我们用动作来感受一下。

跟随音乐用动作表现三拍子强弱规律，即：拍腿一次，拍肩两次，同时身体左右晃动，每小节换一次方向。

#### 设计意图

音乐是聆听的艺术，在歌曲教学中，让学生们带着问题多遍聆听歌曲、熟悉歌曲，为后面的学唱奠定基础。

### 5. 模唱旋律。

教师：“wu—”让我们一起吹起小海螺，吹出这首动听的歌曲。

#### 设计意图

用“wu”模唱旋律，帮助学生统一歌唱位置，找到轻柔自然的歌唱音色，并通过模唱熟悉歌曲旋律。

#### (1) 分句模唱

教师：在大海中有一些调皮的小浪花，我们要把它们唱出来。（出示课件，附点音符部分可点击变色）

#### 设计意图

将歌曲中的附点节奏比喻成小浪花，符合二年级学生的年龄特点，从而引导学生唱准唱好节奏。

## (2) 完整模唱

教师：你能边唱边用手模仿波浪吗？

设计意图

学生边模唱边模仿波浪，既能很好地熟悉歌曲的旋律又能感受三拍子的韵律感，并会自然而然地用轻柔的声音来模唱歌曲。

## 6. 演唱歌曲。

(1) 学生轻声随琴演唱歌曲，教师随时纠正

设计意图

在此环节，如果学生在演唱时遇到问题，教师一定要停下来及时解决，为后面完整地唱好歌曲奠定坚实的基础。

(2) 歌曲处理

教师：你们喜欢大海吗？（喜欢）看着大海，我们的心胸也变得开阔了，海水波浪起伏着向岸边涌来，令我们神清气爽，心旷神怡。你们能用美妙的歌声来表现这幅美丽的画面吗？

设计意图

教师用优美的语言挖掘歌曲的情感内涵，引导学生用轻柔的声音演唱歌曲，用波浪的起伏表现三拍子的韵律。

(3) 完整演唱歌曲

## 7. 加入换气记号。

教师：还记得“小尖角，头朝下，见了它，换口气”说的是哪个音乐符号吗？

学生：换气记号。

教师：对，它也想出现在这首歌曲里，你们能帮它找到合适的位置吗？

（学生为换气记号选择合适的位置）

教师：让我们一起来唱唱看。

设计意图

教师利用歌谣的形式帮助学生复习换气记号，并通过让学生自主添加记写位置，再次回忆换气记号的使用方法，使歌曲演唱得更动听。

## 三、拓展学习

### 1. 导入。

教师：描写大海的歌还有很多很多，你们都知道哪些呢？

学生：《大海啊故乡》《小螺号》……

教师：今天我还为大家带来了一首描写大海的歌——《大海啊故乡》。

## 2. 欣赏《大海啊故乡》。

教师：这首描写大海的歌曲带给你怎样的感受？

学生：优美、抒情……

## 3. 再次演唱《大海》。

教师：因为大海的宽广、美丽，许多作曲家都创作过关于大海的歌曲和乐曲。我们居住的城市青岛就在海边，相信同学们也经常到海边去玩，你们喜欢大海吗？（喜欢）让我们用动听的歌声来赞美大海吧！

### 设计意图

通过欣赏与大海相关的其他歌曲以及师生之间的谈话，引导学生用动听的歌声表现对大海的喜爱。

## 四、小结

教师：大海带给我们如此美妙的感觉，那我们也要爱护它，保护我们的环境，让我们的家园永远美丽。

## 第三课时 《海上风暴》（片段）《大海摇篮》

### 教学内容

一、聆听管弦乐《海上风暴》（片段）。

二、聆听独唱《大海摇篮》。

### 课时目标

一、通过对比聆听《大海摇篮》和《海上风暴》（片段），感受不同的音乐情绪，增强学生对音乐要素的感知力。

二、指导学生尝试用自己的语言描述两首作品的不同之处。

三、分组展示和演绎不同的大海，培养学生的创造力和表现力。

### 教学重、难点

一、通过对比聆听，感受不同情绪、不同表现力的乐曲，增强学生对音乐要素的感知力。

二、利用打击乐器等编创大海的各种音响，表现学生们心目中的大海形象。

### 教学过程

#### 一、组织教学

师生问好。

#### 二、复习歌曲《大海》

教师：用你们优美的歌声再次唱响《大海》，带领老师来到美丽宽广的海边。

### 三、聆听《大海摇篮》

#### 1. 导入新课。

教师：大海宽广而美丽，因此常有歌曲把大海比作摇篮，今天我就为大家带来了一首《大海摇篮》，让我们一起来听听，这首歌曲带给我们怎样的感受。

#### 2. 初听《大海摇篮》。

教师：这首描写大海的歌曲带给你怎样的感受？你的心情怎样？

学生：优美、抒情……

教师：这首歌曲的演唱形式是什么呢？

学生：独唱。

#### 3. 复听《大海摇篮》。

教师：歌曲都唱了什么？音乐的速度是怎样的？

学生：蓝蓝的大海、金色的沙滩；速度是慢速。

### 四、聆听《海上风暴》（片段）

#### 1. 导入新课。

教师：平静的大海让我们心情舒畅，但大海也不是一成不变的，听听大海发生了什么变化？

#### 2. 初听《海上风暴》（片段）。

教师：这首乐曲表现了怎样的大海？你的心情是怎样的？

学生：海上遇到的风暴，狂风呼啸、波涛汹涌……紧张……

#### 3. 介绍作品。

教师：你们的感受非常准确，这首乐曲的名字就叫《海上风暴》。它的作者是挪威作曲家格里格。它描述的是在海上遇到风暴时的场景。

#### 4. 复听《海上风暴》（片段）。

教师：你们见过海上风暴是什么样子吗？你想象中的海上风暴是什么样的？你能用动作表现一下吗？（播放海上风暴的视频片段）

#### 设计意图

学生们的生活中很难接触到海上风暴，为了帮助学生更好地理解、感受音乐，让学生看一段海上风暴的视频，从直观上感受海上风暴，为后面对比聆听和编创音乐打下基础。

### 五、对比聆听

#### 1. 分别聆听两首作品。

教师：《大海摇篮》和《海上风暴》这两首作品有什么不同呢？让我们拿起画笔，

边听边用线条把听到的两首作品表现出来。

2. 学生边聆听音乐边用线条表现。

设计意图

用对比的方式聆听不同的作品，并用画线条的方式表现出来，能够有效地帮助二年级的学生理解不同情绪、速度的音乐作品。

3. 总结两首作品的不同之处。

教师：通过你自己画出的线条，你发现这两首作品带给你的感觉是一样的吗？

学生：不同。《大海摇篮》是比较平静舒缓的线条，而《海上风暴》的线条起伏较大。

设计意图

二年级学生的语言表达能力还不是很强，所以让学生通过音乐线条来分辨两首音乐的不同，更直观，更易于帮助他们表述对音乐的感受。

教师：这两首乐曲还有什么不同呢？

学生：《大海摇篮》是一首中国作品，独唱；《海上风暴》是一首外国作品，是管弦乐演奏。速度节奏等也有所不同。

设计意图

在此环节，需要教师用语言和体态引导学生大胆地表述自己对音乐的感知，让他们初步理解音乐要素的变化对表现音乐形象、音乐情绪的影响。

## 六、音乐编创

1. 导入新课。

教师：你们的回答让我发现你们对音乐有着很强的感受力，那你们想不想像作曲家一样尝试创作几段不同情绪的作品呢？

2. 提出要求。

教师：让我们分组编创《我心中的大海》，你们可以选择不同的打击乐器、自制乐器、人声来模仿和表现你们心中的大海。

设计意图

教师只提出总题目，不给学生以具体的局限，鼓励他们自由编创，大胆表现，感受创作的乐趣，同时调动学生的积极性，让学生主动参与活动中。

3. 学生分组编创，教师巡回指导。

设计意图

在分组编创时，教师指导学生不仅要懂得团结还要关注各种声响之间的配合，鼓励学生大胆使用非打击乐器类的声响，例如：纸张模仿风声、塑料袋模仿雨声等等。



让他们发现生活中的美妙声响。

#### 4. 学生展示。

教师：小音乐家们，准备好了吗？让我们进行音乐作品的展示吧。

#### 设计意图

在学生展示的时候，引导学生进行自评和互评，同时教师根据他们的表现提出具体的建议，帮助他们改善作品，让学生们在编创环节中真正有所收获。

#### 七、小结

教师：今天我们感受到了平静的大海，也聆听了发生风暴的大海，你喜欢什么样的大海呢？

学生：……

教师：每个人心中喜爱的大海都是不同的，希望你们能用各种音响记录你们心目中的大海！记住所学过的关于“大海的歌”。

刘·蕾设计

### 评 析

本单元教学，刘蕾老师密切围绕“大海的歌”这一人文主题，既能将热爱大海、感悟大海的情感因素贯穿于整个主题单元中，又能将学习内容的基本知识、基本技能（如：三拍子节奏、发声练习、换气记号、表现形式、编创活动等）有机渗透于歌曲学习与聆听欣赏之中，使得“情感渗透”与“双基教学”两条主线，有机融合、相辅相成，教学情境愉悦生动、富有内涵。

#### 一、情感渗透——于丰富的音乐活动中感知不一样的大海

音乐是声音的艺术，是情感的艺术。本单元教科书，教师依据编者意图，将三课时的教学内容有序安排：趣味的发声练习、学唱歌曲、聆听欣赏、编创活动等分别融合在每一课时中，所有学习活动的设计，均围绕“大海”这一主题进行，于情境教学中，体验不一样的大海，深化学生对主题的理解。

在第一、二课时歌曲《云》《大海》的学习中，教师充分发挥音乐与生活的关联，启发学生谈谈自己眼中的大海，以激发他们的学习热情；同时，借助图谱教学，以生动直观的旋律线条与色彩，引发学生感受：白云像是漂在大海里的帆船、大海像是儿时睡过的小小摇篮——上下起伏轻轻漂荡。以肢体动作参与体验，感受这两首歌曲轻盈摇荡的三拍子特点。此时，孩子们心中的蓝天、白云、大海是宁静恬淡、优美飘逸的；而进入第三课时聆听的内容，教师则选用了两首对比强烈的作品，一首独唱歌曲

《大海摇篮》和一首管弦乐曲《海上风暴》(片段),并进行主题音乐编创《我心中的大海》。尤其是在欣赏《海上风暴》(片段)时,教师考虑到低年级的学生们生活中很难接触到海上风暴这样的场景,为了帮助学生更好地理解、感受音乐,特意让学生看一段海上风暴的视频,从直观上感受海上风暴,启发学生大胆尝试用画线条的方式表现出来。教学中,引导学生通过自己画的音乐线条来分辨两首音乐的不同,以直观的方式帮助学生简单直接地表述对音乐的感受。这种视听结合的方式,彻底打破了孩子们心中那个“蓝天白云、风平浪静”的大海身影,取而代之的“海上风暴”将会为孩子幼小的心中埋下伏笔:生活不总是风平浪静、一帆风顺的,困难来临时要经受住如“海上风暴”一般的考验,才会更勇敢坚强。这种人文主题的渗透升华,胜似说教,对当今这些生活条件优越的独生子女来说更具现实意义。

## 二、双基教学——于多样的参与活动中提升点滴音乐素养

音乐课程改革走过的十余年时间里,我们探究出许多宝贵的经验,也曾走过许多弯路,如:注重了“学科综合”,冲淡了学科自身的“音乐性”;注重了学习形式的“多样化”,忽略了根本的“音乐学习内容”;当然,还有较为严重的一种现象,是关于“基础知识、基本内容”的学习,如同雷区,无人敢碰,进而导致“双基”教学的严重流失。2011版《音乐课程标准》中指出,“学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能,拓展文化视野,发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力,形成基本的音乐素养。丰富情感体验,培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度,促进身心的健康发展”。故将其总概括为:发展“音乐听觉”,掌握“双基”,培养“四个能力”。

纵观本单元教学,所要学习和掌握的知识点、技能点较多,包括:认识换气记号、进行闭口音的发声练习、附点节奏的掌握、感受体验三拍子对音乐的表现作用等等,引发学生在趣味情境中不知不觉地掌握与体验应用。

本课较为突出的一点,就是对新授知识点“换气记号”的理解与应用,教师没有采用生硬的知识讲解,而是用情景描述和歌谣的方式帮助学生理解,非常符合低年级学生的心理和年龄特征。教学中,采用了如下步骤,第一步:初步认识。用歌谣、模仿写一写的形式帮助学生们记住换气记号——“小尖角,头朝下,见了它,换口气”;第二步:探索实践。试唱《云》的第一乐句,通过比较,让学生感受并选择最为合适的换气记号的位置,以自身的体验感受换气的重要性,保证歌曲演唱的完整流畅;第三步:巩固练习。学生们在反复聆听演唱《云》的过程中,较熟练地运用换气记号、表现歌曲。第四步:技能迁移。为新授歌曲《大海》尝试选择合适的换气位置,演唱歌曲,保持乐句的完整性,使演唱更有韵律性。

对于三拍子的感受、体验,教师也是遵循“听觉为主”的原则,以多种方式参与

体验，很好地将节拍特点与所表现的音乐形象融会贯通，有效落实教学目标，分为以下几个步骤进行：第一步：初听歌曲《云》，听辨节拍，轻轻拍击（拍手、点手心、点手心）。第二步：学唱歌曲《云》，声音连贯，唱出三拍子的起伏律动感。第三步：复唱歌曲《云》，熟练掌握，体态动作，表现云朵等画面。第四步：技能迁移，进行歌曲《大海》三拍子的进一步体验、表现。

从以上的分析比较中，不难看出，任何一个知识技能的学习与应用，离不开“听觉为主”的参与体验，更离不开反复多次的体验与渗透。教学中层层递进、循序渐进，方能避免教学手段流于形式，从而扎实地落实课堂教学目标。在此想强调的一点是：有关“双基教学”的内容，不能一蹴而就，需要教师用大量的时间沉下心来，带领学生反复巩固和体验，有时需要几课时，有时需要几周，有时需要一学期，甚至更长！

### 三、对音乐编创活动谈几点建议

本单元教学，在接近尾声之处，教师组织设计了音乐编创活动《心中的大海》，采用的方式是：学生选择不同的打击乐器、自制乐器、人声来模仿表现心中的大海。其设计意图是给学生提出总题目，而不给以具体的局限，鼓励学生自由编创，大胆表现，感受创作的乐趣，同时调动学生的积极性，让学生主动参与到活动中，学生分组编创，教师巡回指导。应该说，这种方式，极大地给学生以自由发挥的空间与想象力，激发学生进一步探究音响的欲望与创作积极性。不过在日常教学中，我们也发现，许多教师的出发点很好，但是在组织教学中，有时会出现杂乱无序、缺乏指导，甚至场面失控的情况，最终无功而返，失去了编创的意义。

由此不难看出，关于编创活动的组织，成败与否关键在教师。组织活动前的案头工作，既要考虑到活动对象的年龄特点、音乐学习经验的积累，又要考虑到编创的难易程度、组织流程；既要适时放手，又要实施调控，所谓“收放自如”。无目标的编创，难具备音乐性；无指导的编创，难具备条理性；在此给予建议如下：1. 编创活动，可以适当地提供创作素材，如本单元的主题编创，可以分组为学生提供一些纸盒盖、豆子、易拉罐、钥匙、铝板琴、报纸、塑料袋、玻璃瓶、三角铁、沙槌等等，有了抓手，学生就好做；2. 编创活动，适当地给予学生自由空间，学习场地（桌椅摆放等）最好有利于生生交流互动，有了空间，学生才能大胆创作，同时，不必太苛求音乐编创的完整性和规整性；3. 编创活动，适当地进行成果比较，引导学生学会以音乐的耳朵听辨，长此以往，学生的编创才更生动、悦耳、好听；4. 编创活动，依据学习内容而定，不适宜进行的，一定不要牵强，否则适得其反，背离音乐本体！

张洪涛评析

## 第8课 新年好

### 教材选编意图

一、本课是本册教科书的最后一个单元，临近年末，与中国喜迎春节浓浓的年味密切相关。编者紧紧围绕“新年好”的人文主题进行编写。演唱作品选编了一首二拍子歌曲《小拜年》，该曲为湖南花鼓调特点，表现了舞狮子耍龙灯、载歌载舞过新年的民俗特点。另一首歌曲《过新年》，也是具有敲锣声声鞭炮响、喜喜洋洋闹新年特点的歌曲。这两首歌曲的安排，不仅可以让学生充分感受过年的热闹气氛，更让学生在演唱具有传统风格的作品中，感受中国传统文化“闹新春”的民俗音乐文化特点。

二、本课的聆听作品《窗花舞》（片段），选自芭蕾舞剧《白毛女》。该曲由管弦乐演奏，其鲜明的节奏、优美动听的旋律，曾深深打动几代人的心。另一首聆听作品《晚会》，是贺绿汀所作的管弦乐曲。这首乐曲是既有时代特征，又富有“过年情节”的作品。让学生从聆听和表现中国风格的音乐作品体验中，感受“年”文化的魅力。其中铃鼓在乐曲中的点缀，更使乐曲具有节日的气氛，同时也是为复习巩固铃鼓音色的聆听而设计。

三、从一年级上册到本册，简易打击乐器已陆续学完。本课“知识与技能”编排了“简易打击乐器分类”的内容，对简易打击乐器的音色作出概括与归类。本套小学音乐教科书，将先后介绍我国四位音乐家，呈现方式为音乐家头像加生卒年月与国籍。为中学系统了解音乐家生平打下基础。本课结合管弦乐曲《晚会》的聆听，介绍我国音乐家、教育家贺绿汀。

四、本课“编创与活动”，侧重“简易打击乐器分类”的实践与练习。并结合作品的聆听，用有意注意的方式，对打击乐器个性化音色的听辨加以复习与巩固。

### 本课教学目标

- 一、能用饱满、热情的声音演唱歌曲《过新年》和《小拜年》，背唱《小拜年》。
- 二、能用肢体语言和打击乐器，表现乐曲《窗花舞》（片段）和《晚会》所表现

的热闹场景。

三、能根据简易打击乐器的音色准确分类，和同学合作做打击乐器合奏的练习。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《窗花舞》(片段)《小拜年》

##### 教学内容

一、聆听管弦乐《窗花舞》(片段)。

二、演唱歌曲《小拜年》。

##### 课时目标

一、通过聆听舞剧《窗花舞》(片段)培养学生对舞剧的热爱。引导学生以舞蹈的方式参与和表现音乐，从而获得丰富的情感体验。

二、学唱歌曲《小拜年》，使学生了解我国民间欢度春节的习俗。并指导学生用欢快的情绪边唱边模仿舞龙灯、狮子灯的动作。

三、通过聆听和演唱，体验乐曲轻松、欢快的气氛和轻盈活泼的音乐特点，做“拜年送祝福的律动”表现迎新年的场景。

##### 教学过程

#### 一、导入《窗花舞》

##### (一) 聆听乐曲 A 段(剪窗花)

##### 1. 初听乐曲《窗花舞》A 段

(暗示学生找出铃鼓的声音，跟随音乐摇一摇铃鼓。)

教师：乐曲的情绪怎样？

##### 2. 复听乐曲

教师：还是这段欢快的音乐，请听发生什么变化了？让你感觉情绪有何变化？

(管弦乐演奏——音色：更丰富，情绪：更欢快。)

##### 3. 教师律动(播放乐曲 A 段)

教师：示范剪窗花、贴窗花。

##### 4. 学生听音乐律动

(模仿剪、贴窗花)在模仿中体验乐曲。

## 5. 读儿歌，模仿剪窗花的动作

教师：热闹的气氛，彩色的窗花让我们想到了什么节日？

教师：过年了，贴花了，满窗子，都红了。

贴个猫，贴个狗，贴个小孩打溜溜。

（一边念儿歌，一边做剪窗花的动作）

### 设计意图

教师始终以听辨音色和情绪的变化为核心，结合聆听音乐、律动、儿歌，动静结合，使学生保持注意力，提高学习兴趣。

## （二）聆听乐曲 B 段（贴窗花）

### 1. 学生初听《窗花舞》B 段

### 2. 背景介绍

教师：大年三十除夕夜，有着灵巧双手的剪花人喜儿和她的小伙伴们剪、贴窗花，准备过年。大家在一起，开心得手舞足蹈。因此作曲家给音乐取名为《窗花舞》，让我们一起来完整欣赏。

设问：请你仔细听，音乐带给你什么感觉？

### 3. 复听音乐（播放《窗花舞》视频，视觉享受）

教师：这么让人开心的事情应该有更多人一起分享，（哼唱第一乐句）大家互相召唤，聚到一起来。（有的剪窗花，有的贴窗花，还有的……）

### 4. 再听音乐——品味对答式乐句对比

教师：音乐为什么会给你对答的感觉？这“问”和“答”有什么不同？（引导学生关注音色和力度变化）

教师小结：喜儿和她的小伙伴，上上下下、左左右右地剪，音乐在音高和力度表现上都有对比，你能听出来吗？

### 5. 启发为 B 段音乐填词

过年了，贴花了，满窗子，都红了。

贴个猫，贴个狗，贴个小孩打溜溜。

### 6. 为 B 段音乐伴奏（使用鼓和三角铁表现对话）

教师：乐曲中的“一问一答”，是由不同的乐器演奏的。“问”是木管中的短笛，“答”是弦乐合奏。让我们再完整地欣赏一遍乐曲，请你在乐曲的结尾摆出你认为最美的造型。

### 设计意图

通过对比音色理解音乐“对答”掌握旋律特点，运用填词和伴奏等方法，调动学

生的多种感官，提高学生的音乐感知力、创造力与表现力。

### （三）脚尖动作参与表现《窗花舞》

#### 1. 观看芭蕾舞表演视频《窗花舞》

教师：同学们的姿势真是美极了，惹得喜儿和她的小伙伴也情不自禁地想来表演一段，让我们看看她们的表演有什么特点。

#### 2. 体验芭蕾舞表演《窗花舞》

教师：她们表演的其实是一段芭蕾舞，那么你发现了吗？芭蕾舞最大的特点是什么？

教师启发：芭蕾舞最重要的一个特征就是演员表演时以脚尖站立，所以又被叫做是足尖上的舞蹈。你们想不想也来感受一下？请大家上身坐正，双手叉腰，立起脚尖，随着老师一起做小踢腿练习！脚尖经过擦地踢出去时，脚背快速有力绷起，力量集中在整个脚上；小腿踢出和收回的节奏要平均，脚趾向远处拉长。快速点地抬腿时，脚尖触地的感觉像扎针一样。踢出时，胯要稳定，不能上下起伏。

#### 3. 伴随音乐表演小踢腿

右腿，一个四拍前踢腿；一个四拍旁踢腿；

左腿，一个四拍前踢腿；一个四拍旁踢腿。

教师小结：你们表演的《窗花舞》给人以优雅庄重的美感，把老师带到了美丽节日。让我们一起去过中国年吧！

#### 设计意图

本环节以观察、模仿为突破口，运用小踢腿的表演参与，使学生在体验芭蕾基本功的同时又掌握了音乐的节拍，培养了学生对芭蕾舞剧的兴趣。

### 三、学习歌曲《小拜年》

#### 1. 初学《小拜年》

教师边唱边模仿耍狮子的动作。唱到衬词：“咚咚”自拍，唱到“锵”时再对拍。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad | \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad | \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad | \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad ||$$

咚 咚 锵      咚 咚 锵      咚 咚 锵 锵      咚 咚 锵

#### 2. 播放舞龙舞狮视频，感受各地过年的习俗

教师：过年的风俗习惯真的是多种多样，你们听，湖南的小朋友来给我们拜年啦！

#### 3. 复听《小拜年》

教师：你能说出歌曲中“咚咚锵”模仿的是什么打击乐器吗？

学生：是鼓、镲。

教师：你听出了歌曲中引子部分和哪个部分一样吗？

学生：衬词部分。

#### 4. 模仿演奏

教师：现在，老师要给你们示范一下如何演奏鼓，仔细听听我使用了什么节奏型，一会请听得最仔细的同学来模仿。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{X \ X} \ X \quad | \quad \underline{X \ X} \ X \quad | \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \ X \quad ||$$

咚 咚 锵      咚 咚 锵      咚 咚 锵 锵      咚 咚 锵

教师敲击鼓，学生拍手模仿。

#### 5. 师生接龙歌唱

#### 6. 教师小结

##### 设计意图

采用模仿和接龙的形式学习，让师生共同表演歌唱、在愉悦中获得音乐记忆，加深学生对歌曲情绪和结构的理解。

#### 四、律动——歌表演

1. 将学生分成两组，站成里外两圈，内圈逆时针踏步拍手，外圈顺时针踏步拍手。

2. 教师和一名学生示范：

拍手踏步四次：                      正月里好耍（二人碰胯两次）狮子灯呀，

拍手踏步四次：                      耍起（那个）狮子灯（二人碰胯两次）拜个新年。

“咚”自拍一次转体对望： 咚咚锵（“锵”二人对拍一次）

咚咚锵（同上）

咚咚 锵锵咚咚 锵……

#### 3. 集体歌表演

##### 设计意图

通过歌表演学习歌曲，使学生轻松地记忆歌曲，保持持久的注意力和兴趣。

#### 五、小结

快乐的时光即将过去，今天同学们用歌声与表演给老师留下了深刻的印象。请大家在课后收集关于新年题材的作品与大家分享。谢谢同学们！让我们一起唱着歌曲《小拜年》离开教室！

### 第二课时 《过新年》

#### 教学内容

- 一、复习《小拜年》营造课堂热烈的氛围。
- 二、用活泼欢快的声音学唱歌曲《过新年》。



三、在敲敲打打中认识打击乐器，并根据音色和材质为打击乐器分组。

### 教学目标

一、复习巩固《小拜年》，为学习歌曲《过新年》做铺垫，提高学习积极性。

二、采用集体合作的学习方法：人声和打击乐、敲敲打打、扭扭秧歌边唱边跳，唱出新年的喜庆，唱出美好的生活。

三、通过探究打击乐器的音响，使学生感受其基本的演奏方法，并能听辨出木质乐器、金属乐器和皮质乐器。

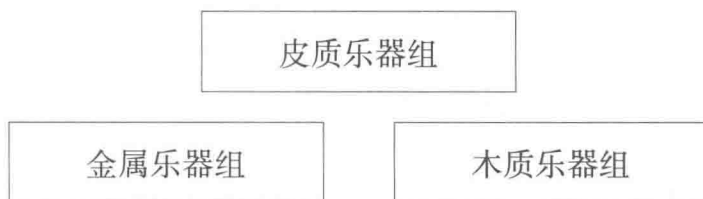
### 教学过程

#### 一、导入新课

##### 1. 探究学习

教师：快要过年了，我给大家准备了很多打击乐器，可是老师没有将它们分类，请同学们根据木质乐器组、金属乐器组、皮质乐器组三组的座位，自己选择一件乐器。敲一敲，听一听，想一想，然后坐到你认为适合的小组座位上。

音乐课座位设计：



2. 教师归纳打击乐器组分类的要领是音色和材质

##### 3. 比一比谁的耳朵灵

教师在讲台下面敲木鱼、碰铃、鼓、响板、三角铁等。

学生听辨后立即相应站起来。

##### 4. 练一练：

鼓 读：咚，做：拍桌子。

锣 读：匡，做：模仿动作。

镲 读：锵，做：拍手。

### 设计意图

充分发挥学生的主观能动性，顺应学生心理发展。自主探究打击乐器的音色、材质、形状及其演奏方法，并将其分类。为学生学习歌曲做好铺垫。

#### 二、复习歌曲《小拜年》

请学生边唱边做律动（动作同上一课时）。

## 设计意图

复习环节中引导学生在吸取先前经验的基础上，轻松地完成练习，既有承前启后的作用，又是重要的情绪体验方式。以旧识换新知，使下步承上步，逐步将教学推向高潮。

### 三、学习歌曲《过新年》

#### 1. 用锣、鼓、镲为歌曲伴奏

教师：同学们会读、也会演奏锣、鼓、镲了。

请用这几件打击乐器帮我伴奏歌曲《过新年》。

（教师范唱歌曲，学生在“咚咚咚咚锵”处伴奏）

#### 2. 出示“鞭炮声声锣鼓响”图片

教师：春节给你的印象是怎样的？

（引出春联“鞭炮声声锣鼓响”，并贴在黑板左侧）

教师：你对春节还有什么印象？

引出春联“唱歌跳舞多欢畅”，并将春联贴在黑板的右侧。

教师：过年了，人们敲响欢快的锣鼓，把心愿写在火红的春联上来装扮自己的家门，希望来年能够吉祥如意！

#### 3. 听辨歌曲中的鼓和镲

教师：上联、下联都有了，我们再起个横批吧！

（教师送横批《过新年》）

教师：仔细听歌曲《过新年》，它的伴奏乐器有哪些？

学生：鼓、镲。

教师：请大家仔细听，镲和鼓谁先出场的？它是怎样唱歌的？你能模仿吗？让我们一起敲一敲：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{X \ X \ X \ X} \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X \ X \ X} \quad ||$$

咚咚咚咚 锵                      咚咚咚咚 锵                      咚 锵                      咚咚 锵

4. 教师唱歌曲，学生唱锣鼓声。

5. 配合鼓和镲的节奏边唱边演奏。

教师：听一听，哪一句是唱得最开心的？

6. 学习歌曲难点：

分句练习：幸福的生活甜呀甜又香！

教师：这么幸福的生活，你快来唱一唱吧！

分句练习：咚 锵 | 咚锵 0 | 咚 咚 | 锵 0 ||

教师：这么欢快的旋律，鼓和镲是怎样回答的？

## 7. 唱一唱，奏一奏。

学生用跳跃的声音，配合鼓和镲的演奏动作，唱一唱。

## 8. 背唱歌曲

学生加入音乐伴奏和律动完整背唱全曲。

### 设计意图

通过以贴对联为情境线索，用演唱、演奏和律动初步感受歌曲的风格，在唱、奏、动的体验中理解歌曲欢快的情绪。

## 四、拓展中国年

### 1. 讲述“年”的故事

教师：你们知道为什么过年要放鞭炮、敲锣打鼓、贴春联吗？

传说，“年”是一种很凶猛的动物，每到一年的最后一天它就会来到村庄吃掉村民的家畜，而且只要它一出来，花草树木就会枯萎，谁见了都会不开心，所以人们都盼望着“年”早点过去。后来聪明的人们发现，“年”一听到爆竹声，一看到红色的东西就会害怕地逃走。因此，每当“年”来了，人们就燃烟花、放爆竹，把它吓跑。

### 2. 了解各地的过年风俗

（学生观看视频）

教师：你知道中国人过大年还会做些什么？

学生：穿新衣、吃饺子、贴福字、放鞭炮、踩高跷、扭秧歌等。

### 3. 集体律动

#### （1）扭秧歌

教师：全体起立，解下红领巾，让红红火火的秧歌随着歌声扭起来。

#### （2）第二遍体验合作扭秧歌和“敲锣打鼓”

女同学扭秧歌，动作如下：每乐句前四拍扭十字步，后四拍左脚在强拍起跳，右小腿吸在左小腿侧，重复六次，结束时定格造型。

男同学演奏“敲锣打鼓”。

## 五、课后小课

教师：今天的音乐课给你留下最深刻的印象是哪部分？过年的时候大家聚集在一起，欢欢喜喜过大年，用唱歌跳舞来体现人们对生活的热爱，对未来的憧憬。让我们唱起欢快的《过新年》，在歌声中收获幸福，播种希望吧！

### 设计意图

学生会唱《过新年》歌曲后，注意力容易分散。此外拓展学习满足了学生的好奇心，激发了学生的学习兴趣，是学习扭秧歌和巩固歌曲的大好时机。

### 第三课时 《晚会》

#### 教学内容

- 一、聆听管弦乐《晚会》。
- 二、结合“迎新年”的主题开展班级“音乐会”。

#### 教学目标

- 一、能用欢快活泼的情绪和肢体语言表现《晚会》的热闹场面。
- 二、在班级“音乐会”中通过“我的音乐表现”活动进行师评—自评—互评。

#### 教学过程

##### 一、聆听《晚会》

###### 1. 初听乐曲

播放《晚会》做背景音乐。学生边听，教师边在黑板贴鲜花、月亮、烟花、爆竹等。第一遍音乐听完后，师生点题：夜晚。

###### 2. 复听乐曲

学生边听教师边贴上唱歌跳舞、敲锣打鼓的图片。师生讨论：是一个宁静的夜晚？还是一个欢乐的夜晚？给乐曲取个名字《晚会》。

###### 3. 再听乐曲

学生边听边用铃鼓参与演奏，教师启发学生，在聆听乐曲时，一组：表演扭秧歌；另一组：表演敲锣打鼓。

###### 4. 复听乐曲

教师出示铃鼓图谱，体验《晚会》的音乐情绪，并跟随乐曲默读铃鼓图谱。

###### 5. 复听乐曲

学生在教师指挥下完整演奏全曲。

###### 6. 小结：

教师：你们成功地和贺绿汀爷爷一起合作了他的作品。

教师：你们想不想知道关于贺绿汀的故事呢？

#### 设计意图

在音乐背景中贴场景画面，层层铺垫，层层揭题，为后面的聆听营造意境，激发学习积极性，促进学生对《晚会》感受与理解。运用图谱帮助学生参与《晚会》演奏，降低了参与的难度，使学生在体验中获得成就感。

##### 二、介绍中国音乐家——贺绿汀

###### 1. 播放关于贺绿汀的动画片。

2. 教师：听了贺绿汀爷爷的故事和他创作的歌曲，我们都为之自豪，他是我们中

华民族的骄傲。课后同学们还可以通过网络查询更多作品进行欣赏。

#### 设计意图

选择动画片来讲述音乐家贺绿汀的故事，既生动形象又符合低年级孩子的心理特征，起到事半功倍的效果。

#### 三、班级音乐会

1. 小主持人宣布举行音乐会的程序：

- (1) “击鼓传花”决定表演人员；
- (2) 由教师和同学对表演进行评价；
- (3) 每一位同学将评价的成绩填在“我的音乐表现”上。

2. 教师当鼓手，背对同学，开始“击鼓传花”，被选中的同学须表演本册的歌曲或舞蹈。

3. 师生在每个同学表演完后用手指表示成绩。

五星：优秀 四星：良好 三星：合格 二星：还需努力。

4. 小主持人宣布：新年音乐会结束，请老师总结。

#### 四、学期总结

教师：祝贺你们开了一个活泼热闹的音乐会，大家将一学期所学的歌曲和乐曲表演得很精彩，让老师感受到了你们良好的音乐素养。谢谢你们！

#### 设计意图

本环节采用游戏的方式，把课堂还给学生，充分发挥学生活泼的天性、在互相评价中，使学生相互激励，积极交流，是本学期学习内容的完整总结。

谢云霞设计

#### 评析

谢老师围绕“新年好”这一单元主题，就教学内容《过新年》《小拜年》《窗花舞》（片段）和《晚会》设计了一系列的符合低年级学生年龄特点的教学活动。可谓是“歌中有乐，乐中有舞，舞中有情”。其设计主要有以下特点：

一、在教学目标的设定和教材的组织上，教师做了充分的准备

1. 从单元目标到课时目标，教师都有明确的提炼，从感受、反应到领悟等层次清晰要求准确，例如：单元目标中“能用饱满、热情的声音演唱歌曲《过新年》和《小拜年》，背唱《小拜年》”，“演唱”、“背唱”对教学内容分层提出了要求。

2. 在教科书的组织上，教师巧妙地根据教学目标整合教学内容，例如：第一课时

围绕“新年好”的主题，安排了欣赏《窗花舞》（片段）和学习歌曲《小拜年》两个作品，听唱结合，动静相宜，在体验中理解作品，在作品中学习知识。

3. 在教科书内容的渗透上，充分挖掘音乐本体的人文性，让学生在音乐活动中感受中国的音乐文化。在三个课时中，均设计了与单元主题相关的活动，如：剪窗花、贴窗花、贴春联、敲锣打鼓、扭秧歌等，让孩子们在这些“过新年”的民俗活动中，感受中国年的美好，感受中国的文化传统。而以上设计，都基于在音乐本体学习中渗透的，通过歌、舞、唱、奏等不同方式的体验，充分体现了《音乐课程标准》（2011版）中提出的“突出音乐特点，关注学科综合”这一理念。

## 二、在教学方法的选择上，教师做了精心的策划

### 1. 抓住音乐本体

（1）抓住音乐要素：例如：在第一课时欣赏《窗花舞》（片段）的B主题部分，初听——情绪；复听——旋律；再听——乐句、音高、力度对比等，教师设计的每一次提问，都直指音乐本体。围绕音乐要素层层深挖，引导学生聆听、感受和体验音乐。

（2）抓住音乐要素与音乐画面感的结合：把对音乐要素的体验内化为音乐画面，准确定位音乐风格。例如：第二课时，学习歌曲《过新年》时，出示春联、跳“十字步”和拍锣鼓节奏为歌曲伴奏，都是将音乐要素内化为音乐情感的深层次体现。

（3）抓住学生对音乐学习的持久性：在反复聆听《窗花舞》时，教师用剪窗花、贴窗花、跳芭蕾舞等动作配合音乐做律动，选择打击乐器为乐曲伴奏等。律动和伴奏在音乐的启发下产生，音乐通过律动来表现，音乐与律动相得益彰，使学生轻松地记忆歌曲保持专注，形成对音乐的持久兴趣。又如：《晚会》一课中，教师建议“课后同学们还可以通过网络查询更多作品进行欣赏”，以课外延伸开放式的学习方式，使音乐学习的持久性成为可能。

### 2. 注重教学方法的多样性

（1）模仿法：这是在小学低学段常用的一种教学方法。从模仿剪、贴窗花的律动，到模仿敲击锣鼓节奏，再到模仿扭秧歌的舞步，都是从模仿入手，在轻松的音乐体验中，提高学生的学习兴趣。

（2）比较法：这是培养学生独立思考能力的途径之一，教师要让学生自觉地、主动地探索和发现问题之间的联系与区别，从而掌握解决问题的方法。谢老师在课堂上多次运用了比较法，例如：第一课时中，对比体验“对答式乐句”；第三课时中，利用看铃鼓图谱参与演奏《晚会》的方式学习作品结构。这样的方式既有利于简化学习难度又能起到实际的效果。

（3）探究合作法：这是一种比较开放的学习方式，突出地表现在第二课时的导入

部分，在为打击乐器分类及演奏的教学中，教师设计了敲一敲、听一听、比一比、选一选、练一练、唱一唱、奏一奏的实践活动，让学生在敲→听→比→选→练→唱→奏的实践过程中探索、发现，从而掌握打击乐器的音色、分类、演奏等知识，充分发挥了学生的主观能动性，把学习—反馈—检测的环节落到实处。

此外，教师还采用了游戏法、故事法、情境设置法、听唱法、律动法、图谱教学法等有效的教学方法，在寓教于乐的活动中，孩子们玩得开心，学得快乐。在课堂教学形式的设计上，教学方法的选择上，始终紧紧围绕教学内容，并为之服务。

值得一提的是，谢老师在设计唱歌教学《过新年》时，没有使用唱歌教学中的先发声，再唱歌的教学顺序，而是从复习《小拜年》入手，围绕新年主题步步深入，使学生以情带声，以声传情地歌唱，正确地处理了技术与艺术的关系。

三、在师生关系的把握上，充分尊重学生的兴趣爱好，遵循他们的身心发展规律

1. 遵循低年段学生“好动”的特点：在学习《窗花舞》和《小拜年》时，谢老师设计了动手、听辨、念儿歌、填词、律动等活动，积极调动了学生听觉、视觉，让思维“动”让手脚“动”，使学生在“动”中体验音乐，在“动”中理解音乐情感，在“动”中大胆编创，在“动”中学会交往，既促进身心愉悦，又促进和谐发展。

2. 遵循低年段学生“好奇”的特点，在学习《小拜年》时，设计了接龙唱歌的形式，师生共同用歌声、身体节奏等多种感官“玩音乐”激发学习的好奇心，使学生在“玩”中获得音乐的记忆，加深他们对音乐情绪和结构的理解。

3. 遵循学生“好胜”的特点，把学习的主动权教给学生，在第三课时中，组织了班级音乐会，通过击鼓传花的游戏让学生自己主持、自己表演，结合自评、他评、师评方式，让学生成为学习的主人，既关注了学生个性，又培养了学生的合作能力。

四、实际教学操作中，应结合实际，切忌生搬硬套

谢老师对整个单元的设计基于她丰富的教学经验和融洽的师生关系。教案精准，内容丰富，方法多样，文化色彩浓郁。提醒教师们在实际操作中，不要生搬硬套，要关注以下两个问题：

1. 在音乐与其相关文化的把握上，注意“度”，不要过分渲染与音乐无关的内容，真正做到“动而不乱，形而不散”。

2. 第一课时容量较大，信息量较多，要根据具体情况取舍内容，安排详略，不要因为教学时间紧而使学习流于形式。

徐 伟评析

## 教案之二

### 第一课时 《晚会》

教学内容

聆听管弦乐曲《晚会》。

课时目标

一、在游戏活动中，了解打击乐器的分类，并选用合适的打击乐器表现乐曲。

二、聆听管弦乐《晚会》，了解中国音乐家贺绿汀，感受乐曲欢快、热烈的音乐情绪。

教学重、难点

一、了解打击乐器分类。

二、借助打击乐器，鼓励学生自主创造，通过主动聆听与演奏充分融入音乐实践活动中，体验过年欢乐的热烈氛围。

教学用具

电脑、投影仪、打击乐器。

教学过程

教学流程	师生活动	设计意图
一、组织教学	在《新年好》的音乐声中，教师带领学生律动。 1. 导入 教师：新年快到了，同学们，你有什么新年愿望呢？（背景音乐《晚会》） 学生活动：……（3—4个同学）	进入新年的氛围。
游戏： 为乐器找家	教师：我们的乐器王国中有十种打击乐器也要准备过新年呢！ （视频出示十种打击乐器） 但是它们得先找到自己的家！你们来帮忙吧。 2. 找家程序 （1）学生分为五组，组长领取乐器和三个小筐。 （2）盲找 （3）出示关键词1→音色 （4）出示关键词2→木质乐器 →金属乐器 →皮质乐器	1. 盲找目的：学生根据已有知识和记忆为乐器找家。 2. 出示关键词，为学生提供分组依据。



(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
	3. 复习十种乐器的演奏方法。 过程：每种乐器请一位同学领奏两个小节，全班同学合奏两个小节。	复习打击乐器的演奏方法。
二、聆听《晚会》	1. 初听《晚会》 教师：我们要一起欣赏一首管弦乐《晚会》。 (1) 想想音乐表现的氛围是怎样的？ (2) 听听乐曲中有哪些打击乐器。 学生活动：聆听后回答问题。 (1) 欢乐的、热烈的氛围。 (2) 铃鼓、中国鼓。  2. 复听《晚会》 教师带领学生随着音乐再次感受欢乐的情绪，当听到打击乐演奏时，模仿着敲一敲。(没有乐器的孩子用声势活动代替)  3. 再听《晚会》 教师：你们还能在乐曲《晚会》中加入什么打击乐器呢？ 学生活动：…… 教师：那么，你准备怎么演奏它呢？ 学生活动：…… (提示学生根据音色选择合适乐曲风格的打击乐器)  4. 四听《晚会》 教师：请同学们安静聆听，想想你准备加入的乐器在哪里演奏更合适？ 学生活动：聆听结束后，学生谈自己的想法。 教师适当地调整学生提出的建议，使之更为合理。  5. 五听《晚会》 教师：请你们几位当小老师，带领大家再次聆听《晚会》，并且演奏好吗？ 学生活动：聆听《晚会》，随音乐演奏打击乐器。  6. 六听《晚会》 教师：手中没有乐器的孩子，除了模仿乐器的敲击动作，你们能用舞蹈来表达你的心情吗？试一试，怎么样？ 学生活动：聆听《晚会》，或演奏乐器或舞蹈。  7. 介绍贺绿汀	带着问题欣赏音乐，提高注意力，明确思考方向。  带领全体同学积极参与到音乐的体验活动中，感受音乐的氛围。  引导学生探究音色思考音乐风格提高自主学习能力。  培养聆听音乐的习惯。 在交流中，教师引导学生关注音乐细节，在合理的演奏前提下，开放地参与音乐、体验音乐。  充分调动学生主动参与的兴趣，全身心地投入到音乐体验中。  以不同的方式参与音乐，做到在课堂上面向全体同学。  了解作者及其作品。

(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
三、布置课后作业	教师：我们欣赏了《晚会》，了解了贺绿汀爷爷，又用打击乐器和舞蹈参与了演奏，理解了《晚会》表达的过年气氛！孩子们，在我们中国，过年的时候，还有一种特别有趣的表演形式，叫做舞龙灯，或是舞狮子，见过吗？ 学生活动：…… 教师：请同学们课后了解舞龙灯、舞狮子，并分组操练，还可以准备简单的道具（提示舞狮不要有危险动作，注意安全）	为下节课学习《小拜年》做准备。
四、听音乐下课	在《晚会》的音乐声中，组长收拾乐器，其余同学拍手、舞蹈依次离开教室。	

## 第二课时 《小拜年》

### 教学内容

学唱歌曲《小拜年》。

### 课时目标

一、学唱歌曲《小拜年》，感受歌曲喜庆、欢快的音乐情绪，了解中国的过年传统与相关民俗文化。

二、能够用打击乐器奏出强弱不同的声音为《小拜年》伴奏，充分体验打击乐器为音乐带来的热烈的欢乐氛围。

三、能够以小组合作形式表演《小拜年》，用歌声、打击乐器、舞蹈营造过年的欢乐气氛。

### 教学重、难点

一、利用已学过的打击乐器知识和掌握的打击乐器基本用法，让学生自主创作歌曲的打击乐器伴奏音型，教师适当调整修改，并提醒学生控制好打击乐器的音量。

二、通过小组合作的方式，表演《小拜年》。能够引导他们自主组织有序、有效的音乐排练和展演。

### 教学用具

钢琴、投影仪、电脑、打击乐器。

## 教学过程

教学流程		师生活动	设计意图
组织教学		播放音乐《小拜年》伴奏，教师带学生做舞蹈律动。	在舞蹈动作中，有意识地加入舞龙灯动作，并让学生初听《小拜年》旋律。
新 歌 教 学	一、民谣导入	<p>1. 欣赏民谣：（词见附件） 教师：同学们，还有×天就要过年了，请听一听，在过新年之前我们的传统民俗要做哪些准备呢？ 要求：安静欣赏。</p> <p>2. 朗读民谣 出示民谣节奏和词 教师：让我们一起朗诵民谣，轻声，注意节奏要准确。</p> <p>3. 再次朗诵民谣 教师：说说你们过年时的心情是怎样的？ 教师：保持你快乐的笑容，嘴角上扬，带着盼望的心情再次朗诵民谣。</p>	<p>1. 了解中国民俗。</p> <p>2. 轻声，注意力集中在民谣的节奏上。</p> <p>3. 不做音量的要求，让孩子们释放童心，沉浸在欢乐的童趣中。</p>
	二、学习歌曲《小拜年》	<p>1. 初听歌曲 教师：紧接民谣结尾播放《小拜年》范唱音频。无声地提示同学们聆听《小拜年》 学生活动：聆听 教师：同学们，在歌曲中你们听到了哪些好玩的事情呢？ 教师：人们是在什么时候舞狮子，舞龙灯呢？ 教师：哪些同学愿意带上道具来模仿舞狮子灯？</p> <p>2. 复听歌曲 教师：我们再来听听，歌曲中还有哪些打击乐器，听完后请同学们模仿着奏一奏。 简介湖南民俗，出示歌曲题目《小拜年》 学生活动：聆听 教师：有哪些打击乐器呢？你能试着演奏吗？ 教师：简要评价，请两名同学来合作演奏两个小节，哪两位愿意？ 教师给学生尝试合作的时间并适当指导。 教师：请你们带领全班同学一起演奏。 学生活动：</p> <p>鼓 <math>\left[ \begin{array}{ c c c c } \hline X &amp; X &amp; X &amp;   \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c c c } \hline X &amp; X &amp; X &amp;   \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c c c } \hline X &amp; X &amp; X &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c c } \hline X &amp; X &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \right </math></p> <p>锣 <math>\left[ \begin{array}{ c c } \hline 0 &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c } \hline 0 &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c c } \hline 0 &amp; X &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \begin{array}{ c c } \hline 0 &amp; X \\ \hline \end{array} \right. \left. \right </math></p>	通过多种方式引导学生聆听作品，为学习歌曲、尝试伴奏做好充足的准备。

(续表)

教学流程		师生活动	设计意图
新 歌 教 学		3. 三听歌曲 教师：我们一起合作，老师演唱歌词，你们在“咚咚锵”的时候加进打击乐器，领奏的同学表演前奏，准备！ （教师放慢速度演唱，学生伴奏） 4. 四听歌曲 教师：同学们的配合真棒！现在我们要合上歌曲的原速演奏了，有问题吗？ 要求： （1）轻声、准确演唱歌词。 （2）控制打击乐器的音量，要有强弱对比。 5. 纠正个别音准问题，指挥学生放下手中乐器，认真、准确地演唱《小拜年》。	在没有音乐伴奏的情况下，同学们可以清晰地聆听教师放慢速度的演唱，并加入打击乐，再次熟悉歌曲旋律，唱准音高记住歌词。
	三、分组排练	教师：下面我们分5个小组排练《小拜年》，时间为10分钟。 要求： （1）每组分为打击乐组和歌舞组，在组长的带领下相互合作。 （2）歌曲共两段，打击乐组将出现两次，想想在力度的强弱上可以有怎样的变化处理？ 学生活动：（各组找地方迅速进入排练） 教师：（各组巡视指导，提出建议）	为学生搭建音乐实践的平台，鼓励自主参与，培养团队协作能力。
	四、分组展演	分组表演，教师逐一评价，选出最优秀的一组，带领大家共同随音乐唱起来、奏起来、跳起来！	通过评价，提升学生的音乐表现能力，树立自信心。
小结		教师鼓励大家积极参与音乐实践活动。	

附：

## 民 谣

$\frac{2}{4}$  X X X X | X X X | X. X X X | X X X | X. X X | X X X | X X X |  
 小孩小孩 你别馋，过 了腊 八 就是 年， 二 十 三 糖 瓜 粘， 二 十 四

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |  
 点 红 痣， 二 十 五 扫 尘 土， 二 十 六 炖 牛 肉， 二 七 二 八 把 面 发，

X X X X | X X. X | X X X X | X X X | X X X X | X X X̂ ||  
 二 九 对 联 贴 门 口， 除 夕 万 家 人 团 圆， 欢 天 喜 地 过 大 年！

### 第三课时 《过新年》《窗花舞》(片段)

#### 教学内容

学唱《过新年》，聆听《窗花舞》(片段)。

#### 课时目标

- 一、能够用打击乐器奏出力度、时值不同的节奏为《过新年》伴奏。
- 二、能够用连贯和跳跃的两种歌唱方法、强弱对比的力度来演唱《小拜年》，表现过年欢快热烈的情绪。
- 三、通过欣赏《窗花舞》(片段)，激发学生用肢体语言表现音乐情绪的愿望。

#### 教学重、难点

- 一、能够用听记的方式模仿有强弱对比的节奏。随时关注学生的课堂表现，及时作出评价。
- 二、鼓励学生积极参与音乐体验，用演唱、乐器、舞蹈等不同表演形式融入音乐氛围。运用鲜明的强弱对比表现丰富的音乐形象。

#### 教学用具

钢琴、投影仪、电脑、打击乐器、红绸若干条。

#### 教学过程

教学流程	师生活动	设计意图
一、组织教学	<p>小游戏：请你跟我这样做</p> <p>双手叉腰站直</p> <p>教师：<math>\frac{2}{4}</math> X X X X   X X X   请 你 跟 我 这 样 做</p> <p>模仿老师动作</p> <p>学生活动：<math>\frac{2}{4}</math> X X X X   X X X   我 就 跟 你 这 样 做</p> <p>教师腰缠红绸，带领学生学习三至四个秧歌舞动作</p> <p>教师：<math>\frac{2}{4}</math> X X X X   X X X   请 你 跟 我 这 样 做</p>	通过小游戏，调整学生注意力，通过模仿学习秧歌舞的基本动作，为小组合作做准备。

(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
二、节奏练习	<p>1. 教师：同学们，注意听，模拟老师拍出的节奏。</p> <p>a. <math>\frac{2}{4}</math> <math>\underset{mf}{X}</math> X   X 0   <math>\underset{mf}{X}</math> X   X 0  </p> <p>教师：双手左上方拍击 学生活动：模仿</p> <p>b. <math>\frac{2}{4}</math> <math>\underset{mp}{X}</math> X   X 0   <math>\underset{mp}{X}</math> X   X 0  </p> <p>教师：双手右上方拍击 学生活动：模仿</p> <p>c. 教师： <math>\frac{2}{4}</math> <math>\underset{mf}{X}</math> X   X 0   <math>\underset{mp}{X}</math> X   X 0  </p> <p>学生活动： <math>\frac{2}{4}</math> <math>\underset{mf}{X}</math> X   X 0   <math>\underset{mp}{X}</math> X   X 0  </p> <p>2. 出示节奏 (1) (见附件) 教师：我们把这条节奏完整地随音乐拍击一遍，注意力度变化。 学生活动：聆听《过新年》，看谱拍击节奏。 教师：请同学们注意第三乐句的第3、4小节渐强变化，要表现清晰，自己试一下。 学生活动：练习 教师：让我们完整练习一次。 学生活动：聆听《过新年》，拍击节奏。 教师：第一、二、三组继续演奏节奏 (1)，第四组安静聆听，观察老师拍击的节奏发生了怎样的变化？ 学生活动：第一、二、三组演奏节奏 (1)，第四组观看教师演奏，教师范奏节奏 (2)。</p> <p><math>\underset{mf}{X X X X}</math>   X 0   <math>\underset{mp}{X X X X}</math>   X 0  </p> <p><math>\underset{mf}{X X X X}</math>   X X   <math>\underset{mp}{X X X X}</math>   X 0  </p> <p>学生活动：第四组学生模拟拍击。</p> <p>3. 出示节奏谱 (2) 教师：请第一、二、三组演奏节奏 (1)，第四组演奏节奏 (2)。 学生活动：聆听《过新年》音乐，看谱拍击节奏</p> <p>4. 出示节奏谱 (3) 教师：请第三组同学看节奏谱 (3)。自己试着练习一下。 学生活动：看谱练习 教师：大家共同合作，注意聆听音乐，控制手上力度。 学生活动：学生合作拍击节奏</p>	<p>学会歌曲：将歌曲节奏、旋律、歌词的学习预埋在节奏练习和用打击乐为歌曲伴奏的过程中，通过反复聆听的方式学会歌曲。</p> <p>通过节奏谱的层层进入，逐步建立合奏观念，构成立体听觉，提高合奏能力。</p>

(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
	<p>5. 出示锣、鼓、镲</p> <p>教师：同学看一看，这三种打击乐器分别适用于哪一条节奏。</p> <p>学生活动：试着敲击打击乐器，选择恰当的节奏演奏。</p> <p>教师：让我们加上打击乐器为音乐伴奏。</p> <p>学生活动：小组长领取乐器分发。</p> <p>教师：没有乐器的同学用声势动作模仿乐器的演奏动作和声音。例如：鼓→双手拍腿。锣呢？</p> <p>学生活动：选择恰当的声势动作。</p> <p>教师：我们统一一下，锣→跺脚 鼓→双手拍腿 镲→双手击掌</p> <p>请同学们控制好音量，并将强弱变化表现出来！</p> <p>学生活动：听音乐、看谱、演奏。</p> <p>教师：评价各组在控制力度变化时的表现。</p>	
三、演唱歌曲	<p>教师：加入打击乐器以后，你们觉得这首歌的情绪是怎样的？</p> <p>学生活动：欢乐的、热闹的、高兴的……</p> <p>教师：你们能放下乐器，用歌声来表现这样的情绪吗？注意，吐字要清晰！</p> <p>学生活动：演唱歌曲</p> <p>教师：歌词，节奏基本准确！大家的情绪也很高涨，但是你们觉得哪些方面还做得不好？</p> <p>学生活动：回答问题</p> <p>教师：你们听（范唱），有了力度的变化，我们表现出来的音乐多么有趣，多么有画面感，大家再试试？</p> <p>学生活动：教师指挥学生演唱</p> <p>教师：请同学们再听（教师范唱，突出跳音、连音），当唱到“咚咚咚咚锵”时声音是连贯的还是跳跃的？</p> <p>学生活动：回答问题</p> <p>教师：对！不仅要有力度变化，吐字还要清晰，像小乒乓球一样！老师相信你们一定能用声音表现出过年时热闹的氛围和愉快的心情，让我们加入打击乐器！</p> <p>学生活动：边唱边演奏打击乐器</p>	<p>唱好歌曲： 将节奏练习中的强弱变化运用于歌曲演唱，塑造丰富的音乐形象，同时利用跳音、连音的不同歌唱方法表现愉快的情绪，表达歌曲的意境。</p>

(续表)

教学流程	师生活动	设计意图
四、欣赏《窗花舞》	<p>师：请同学们欣赏一段舞蹈，名叫《窗花舞》，它是芭蕾舞剧《白毛女》中的片段（介绍《窗花舞》背景）。</p> <p>1. 初看《窗花舞》 教师：在欣赏过程中，教师可以提示乐曲中出现的三角铁声音，并带领学生敲一敲。</p> <p>2. 复看《窗花舞》 教师：哪些同学愿意合着音乐一起跳一跳？ 学生活动：一部分同学在教室中间模仿视频舞蹈或自编，另一部分同学可以模仿三角铁敲击，可以拍手，也可以手舞足蹈。</p> <p>3. 拓展欣赏《剪窗花》 学生活动：欣赏 2012 年春晚舞蹈《剪窗花》，感受过新年的喜悦心情、欣赏美仑美奂的舞蹈表演。</p>	通过两段舞蹈视频的欣赏，激发学生用肢体语言表现音乐的欲望。
五、表演《过新年》	<p>教师：同学们，欣赏了那么美妙的舞蹈，在《过新年》这首歌中，除了加入打击乐，你们也能加入舞蹈吗？ 学生活动：（回答问题） 师：手中没有打击乐器的同学可以唱起来、跳起来，不要在乎舞姿是否优美，问问自己，在音乐中你快乐吗？当然，演奏打击乐器的同学在保证节奏准确的情况下，也可以跳起来。 （播放《过新年》） 学生活动：演唱 + 舞蹈 + 打击乐器演奏</p>	让学生在音乐中恣意发挥自己的情感，体验音乐带来的乐趣。
六、布置作业	<p>教师：下节课是我们的“新年晚会”，请同学们自由分组，可以表演《过新年》或者《小拜年》，还可以自选曲目表演，但是内容要与过年相关。</p> <p>要求：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 必须是歌舞表演。</li><li>2. 可以加入打击乐器或其他乐器。</li><li>3. 可以加入朗诵等表演形式。</li></ol> <p>注意：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 每组至少 6 人，最多 10 人。</li><li>2. 表演要有 1 至 2 个队形变化。</li><li>3. 可以统一服装，准备道具。</li><li>4. 时间控制在 3 分钟以内。</li></ol> <p>教师：希望同学们认真排练，友好相处，期待下周看到你们精彩的表演！</p>	通过让学生自己排练、参与音乐实践，培养学生团队的协作能力，建立音乐表现自信心。



附件:

# 过新年

文 武词  
凡 兰曲

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

*mf*

*mp*

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 6 6 6} \mid 6 \ 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{2 2 2 2} \mid 2 \ 0 \mid$   
 过 新 年 呀, 咚 咚 咚 咚 锵, 喜 洋 洋 呀, 咚 咚 咚 咚 锵。

节奏1  
 $X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \mid$   
 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

节奏2  
 $\underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ X \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

*mp*

*mf*

*mp*

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$   
 鞭炮声声 锣鼓响, 咚 锵 咚 咚 锵, 唱歌跳舞 多欢畅, 咚 锵 咚 咚 锵,

节奏1  
 $X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \mid$   
 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

节奏2  
 $\underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ X \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

节奏3  
 $0 \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \mid$   
           仓            仓            仓  仓            仓

*mf*

$\dot{1} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 6 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 0} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 0 \parallel$   
 幸 福 的 生 活 甜 呀 甜 又 香。 咚 锵 咚 锵 咚 咚 锵!

节奏1  
 $X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \parallel$   
 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

节奏2  
 $\underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \mid \underline{X X X X} \mid X \ X \mid \underline{X X X X} \mid X \ 0 \parallel$   
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

节奏3  
 $0 \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \parallel$   
           仓            仓            仓  仓            仓

雷 萌设计

## 评 析

本教学设计关注全体学生的音乐情感体验，关注二年级学生的心理特征和兴趣爱好，引导学生在聆听音乐的多种方法及多样有效的教学中体验音乐、表现音乐。很好地体现了：

“玩中学”——将音乐知识技能的学习预设在游戏体验或律动体验中，轻手段重过程，所有活动设计着重于学生对音乐情绪、风格的亲身感受。

“乐中学”——教师有计划、有步骤、有针对地指导和激发学生在音响、节奏、创编等方面进行自主学习、合作学习。重参与展个性，把音乐教育寓于愉快的音乐感受和音乐表现之中。

### 一、教学设计亮点

#### 1. 在反复“聆听”中学习歌曲

歌唱教学设计充分体现音乐综合课体验式教学模式：律动组织教学—弥漫式渗透音乐主题—游戏体验（传输音乐知识技能）—表现作品（掌握音乐知识技能和音乐情感）—创设情境—小组表演（升华音乐审美体验）

本单元歌曲的学习，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动之中，采用静听与动听相结合的方法，引导学生积极参与歌曲的体验。歌曲中的重难点学习都围绕听觉体验来进行：如在打击乐器演奏和参与中聆听、在肢体语言表现作品中聆听。而每一次聆听都针对不同的音乐要素提出不同的要求：如聆听的学习过程注意并引导学生从旋律、节奏等音乐要素中形成对感官的刺激，从而使学生产生音乐的联想并享受音乐的美感。让学生在轻松愉快的学习氛围中，通过多种形式聆听音乐，听会、唱会、唱好歌曲。

#### 2. 在多种形式的体验中聆听音乐

欣赏教学设计采用从下教学模式：律动组织教学—情景导入新课—聆听全曲—描述体验—初听主题—游戏体验—复听主题—律动体验—创设情景复听全曲—表演体验。

本单元欣赏教学能结合本学段学生的心理特征和兴趣爱好特点来把握他们的兴趣点。（1）将肢体动作与音乐结合，使学生多通道参与音乐欣赏，全身心地投入到音乐体验活动中，享受音乐带给他们的快乐，从而得到审美教育。（2）将打击乐器的参与表现融入欣赏过程中，丰富学生对音乐的情感体验。

#### 3. 在综合艺术表演及合作学习中提高能力

小组合作学习是一种极富创意与实效的教学策略，是音乐实践中重要的组织形式。本设计中的小组合作学习，做到了合理分组，并选择与本课程内容紧密联系的情景进行，

将合作学习方式运用到综合性艺术表演编创中：如学生自己编创《小拜年》《过新年》的动作，通过小组合作表演《小拜年》，利用歌声、打击乐器、舞蹈营造过年的欢乐气氛等。引导学生人人参与音乐实践，参与歌表演、打击乐器的演奏。既发展学生个性，又活跃了课堂气氛；既培养了团队协作能力，又提高了学生音乐表现自信心，使学生获得丰富的艺术体验。

## 二、教学设计建议

1. 在歌唱的体验学习过程中，应该更巧妙地利用情境创设，为学生设计直观有效的活动，以达到必要的声音技能训练的目的，有助于学生更好地表现歌曲的情感。
2. 合作学习中教师的指导、点拨尤为重要，在教学设计中还应突出设计教师的指导方法，体现合作学习的有效性。

曹安玉评析

## 附录

### 教案主编简介



**曹安玉** 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的“四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究”成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的“中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究”2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部“全国农村学校艺术教育实验研究”获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“农村艺术教育教研、教学内容研究”特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育工作先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的七至九年级的音乐教科书、教师用书的编写。主编了四川省中小学、高中教材和教学参考书70余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



**曹理** 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等单位“七五”“八五”“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协金钟奖入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年北

京市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教科书,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获“北京市先进工作者”和“全国儿童先进工作者”称号,1993年获全国教育系统劳动模范及“人民教师”称号,1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

## 教案副主编简介



**李东** 山东省教学研究室音乐教研员，1986年至今担任省音乐教研员，负责全省中小学音乐教育、教学工作，现为中国教育学会音乐教育分会常务理事。



**李春艳** 原吉林省音乐教研员，从事音乐教研工作20年。现任东北师大音乐学院研究生导师、指导音乐教育硕士工作10年。吉林省教育厅体育卫生艺术处艺术教育顾问，数年承担全省大、中、小学艺术教育大型活动并组织参演教育部历届大、中小学艺术展演活动。曾主编吉林省中、小学义务教育教材，现任人民音乐出版社吉林省版中学、小学新课程标准音乐教材副主编。2012年参与编写《北京市课程标准小学音乐教材》。有丰富的中小学音乐教育、教学研究经验，熟悉中小学音乐教学与新课程改革实验工作。曾编著有《当代音乐教学法》等书目。新课程改革以来主编《行走课堂——新课程学习方式转变的教学问题与对策研究——小学音乐》；主编《新课程教学技能指导与训练——小学音乐》《新课程教学技能指导与训练——中学音乐教学技能》等多部音乐教师培训用书。



**杨瑜** 四川师范大学音乐学院音乐学系副主任主要从事《中小学音乐教学论》《中小学音乐教材分析》课程的教学，参与执笔由人民音乐出版社组织的一至九年级的音乐教科书（四川乡土教材单元）、教师用书的编写。曾从事中小学音乐教育教学工作22年，参加全国音乐课堂教学比赛获一等奖，2010年以正式代表出席“29届世界音乐教育大会”，所设计的音乐唱歌教学《我的家在日喀则》入围现场交流。2012年，被人民音乐出版社聘为教材培训专家，多年来在四川、云南、广西、广东、福建、陕西、湖北、湖南、青海、甘肃等地进行教科书培训。2013年6月，指导学生刘晓娟参加“2013年四川省首届高校师范生教学能力竞赛”，荣获二等奖。

2013年12月，指导学生邱丹、刘佩凡参加“四川师范大学2010级实习生教学技能大赛”，分别荣获文科组一、二等奖。承担过国家级科研课题四项，均系课题组核心成员。参与主研的“中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究”，2005年获四川省教育厅教学成果一等奖。

## 教案评析者简介



**刘大多** 中学高级教师，1983年毕业于山东师范大学音乐系。山东省济南市教学研究室音乐教研员、中国音乐教育学会会员、山东省教育厅艺术教育委员会委员、济南市教育学会中小学音乐教学研究专业委员会秘书长、山东师范大学音乐学院音乐教育硕士研究生导师、山东省中小学远程研修课程专家。三十年来主要从事中小学音乐的课程研究、课堂教学研究、教师的教学业务指导和教学专业技能培训等工作。曾获1996年国家教育部体卫艺司全国优秀指导教师；1997年山东省教育厅优秀艺术教育工作者；2004年教育部体卫艺司音乐课评比指导奖；2012年中国教育改革研究会优秀教师。在《中国音乐教育》等杂志刊物发表多篇论文。



**张洪涛** 高级教师，青岛市市北区音乐教研员。青岛市教学能手、青岛市青年教师优秀专业人才、国家级骨干教师、市北区优秀党员。参加全国第二届音乐教学优质课（录像）评选获一等奖；课题成果《图谱在小学音乐课堂教学中的有效应用》获得首届中国教育学会音乐教育专业委员会会员论文评比一等奖；课题经验、成果《音乐图谱教学的探究者——青岛市市北区音乐教研员张洪涛》编入《与名师同行——中国中小学音乐名师教学科研成果荟萃》（上海教育出版社曹理主编），经验在全国推广。主持承担的“小学音乐课堂图谱教学法”获青岛市第二届优秀教学法。2000年至今，多篇教学论文、报告刊登于《中国音乐教育》杂志；2002年12月参与编写《小学新课程音乐教学法》（第四章）（高等教育出版社）。2012年，参与编写人民音乐出版社小学音乐教科书《教师用书》（二上、二下册主要执笔）。多年来，培养指导青年教师参加全国音乐优质课比赛、基本功比赛及省市级教学比赛，均获得优异成绩。





**徐伟** 中国教育学会音乐教育分会第六届理事会理事、四川省音乐教育学会理事、四川省音乐家协会理事、四川省教育科学研究所音乐教研员。曾任中小学音乐教师、市音乐教研员。组织开展了四川省第八届、第九届中小学音乐教学评比活动、四川省第七届音乐教师基本功比赛、高中新课程音乐教师骨干和远程培训等大型活动；进行题为“小学音乐识谱教学研究”、“音乐合唱教学研究”等专题讲座。

参与由人民音乐出版社出版的音乐教科书四川部分的教师用书的编写；参与由西南师范大学出版社出版的一至九年级音乐教科书、教师用书的修订，并担任八年级下册的副主编；参与人民音乐社出版的《神奇的川剧》的编写，现已出版。撰写的论文《从歌唱共鸣到音乐教育中的共鸣》《音乐魔法，还震后校园一乐音》《意识决定高度，思路决定出路》等十余篇分获国家、省级一、二等奖；《江南音韵，婉转悠长》等多篇文章在《中国音乐教育》《教育科学论坛》《四川基础教育课程》等杂志上发表。参加“音乐教师专业化培训可持续发展研究”、“四川省非物质文化遗产课题研究”等省级课题研究。指导彭晓丽、何晓清、蒲永碧、万里燕等教师参加省级音乐示范课及国家、省级优质课评比并获各类奖项。



**朱妍** 济南市历城区音乐教研员。工作中十分重视教学研究与教学实践的结合，并取得丰硕成果。2003年参与编写了《小学教学设计集锦》，2006—2009年间分别参与编写了《与新课程同行——优秀教学设计》《山东高考基本能力测试》等系列丛书；多篇论文荣获各级各类评比一等奖；教学案例《乃哟乃》评析发表于《中国音乐教育》杂志。2005年被授予历城区“师德先进个人”；2009年被授予历城区“优秀教师”称号。在教研工作中致力于潜心研究课堂教学，注重年轻教师专业化培养，指导教师参加的省市级优质课及各类业务评比中多次获一等奖。



**杨希婷** 高级教师，青岛市市南区音乐教研员。曾参加全国首届中小学音乐学科优质课（录像）比赛、全国首届中小学音乐教师基本功比赛、全国音乐专业委员会论文比赛均荣获一等奖。获青岛市优秀专业人才、青岛市教学能手等荣誉称号。2002年参与编写青岛市教研室课改丛书《教学与实践》第一册、第二册（青岛市出版社）；2002年参与编写艺术实验教科书及教师用书第五、六册。2004年首届山东省校本教研现场会中作经验交流；2008年参与编写山东省教研室组织的中小学《寒假园地》。重视教师梯队建设，培养多位教师成为山东省、青岛市教学能手。指导青年教师参加优质课、公开课、基本功在各级各类比赛中获得优异成绩。2007年在首届“全

国音乐名师大讲堂”作示范课《打字机》，课例经验发表于《中国音乐教育》；2009年荣获全国小学新课程首届课例评选音乐学科一等奖指导奖。被评为青岛市科研带头人、青岛市教育管理先进个人、2005年山东省首届优秀教研员。



**佟 贺** 东北师范大学教育学部音乐课程与教学论专业博士。现担任东北师大音乐学院教师教育课程《音乐教育理论》《音乐微格教学》《小学音乐教学设计》课程助教，教育硕士网络课程《外国音乐教学法比较》《音乐学科基础及前沿问题》课程助教。发表论文：1.《小学音乐创造教学的探讨——由“鼓圈活动”开始》[J].中国音乐教育,2014.1;2.《论生成性音乐创造教学模式的构建》[J].东北师大学报(哲学社会科学2014.6);3.《教育公平理念下的农村学校音乐教育现状及对策研究》[J].中小学教师培训,2011.5等。承担科研项目：教育部人文社会科学项目《音乐学习对于人的全面发展影响的研究》的子项目《音乐学习对于人创造能力发展影响的研究》；参与教育部《国家级精品资源共享课“小学音乐教学设计”》；《东北师范大学艺术人才培养模式创新实验区》；《高校艺术教育资源与社会文化建设研究》等5项科研项目。



**尹爱青** 现任东北师范大学音乐学院教授委员会主任，教授、博士生导师。教育部艺术教育委员会委员、教育部高等学校艺术专业类教学指导委员会音乐舞蹈分委员会委员、中国教育学会音乐教育分会副理事长、中国音协音乐教育学学术委员会副主任、中国音乐家协会普通高校音乐联盟副主席、中国音乐家协会教育委员会委员、吉林省合唱协会理事长、吉林省音乐家协会副主席。第八、九、十届吉林省政协委员，吉林省第十二届人民代表大会代表、常委。近5年发表教学、科研论文31篇，其中国家级5篇，CSSCI 8篇；出版专著及教材5部；承担科研项目15项，其中国家级5项；获得教学、科研奖励17项，其中部级奖励2项，省级奖励2项。任历届中小学音乐教学现场课的评审专家。2007年，亲自策划组织第六届亚洲冬季运动会开幕式文艺演出，受到胡锦涛总书记亲切接见。连续多年获得全国、省级、校级优秀科研、教学成果奖、获吉林省第三批高级专家、吉林省高等学校教学名师、长春市“教书育人”奖、长春市三等功、长春市“五一”劳动奖章、长春市“三八”红旗手标兵、长春市巾帼十杰、吉林省第九批有突出贡献的中青年专业技术人员等荣誉称号。



**翟冬云** 济南市天桥区教育局中学教研员，中学高级教师。山东省音乐家协会会员。1993年毕业于山东师范大学音乐系，在济南第十三中学任音乐教师，2004年起任中学教研员，分管天桥区中小学音乐教学研究至今。组织并指导教师参加全国、省、市、区优质课评比、素质技能大赛、教学能手评比等各项比赛活动，其中获奖达40余人次，本人获全国指导教师奖。工作期间取得的成绩：济南市学科带头人、济南市天桥区优秀教师荣誉称号、两次获天桥区教学能手称号、两次获济南市优质课一等奖、山东省教育论文评比一等奖、山东省教育科研优秀成果一等奖、两次获山东省教师新课程远程研修优秀指导教师奖。



**孙红** 高级教师，青岛市普通教育教研室音乐教研员，山东省教学能手。被聘为教育部高中音乐培训专家、中国教育学会音乐教育分会理事、中国教育学会舞蹈教育专业委员会理事、山东省音乐教师培训专家、青岛大学音乐学院客座教授、青岛市音乐家协会理事、青岛市音乐教育促进会副主席、青岛市音乐教育专业委员会副主任。在山东省音乐教师教学基本功比赛中荣获一等奖，撰写的多篇教育学术论文刊登于《中国音乐教育》杂志。自1986年起在一线教学，有着十八年一线教学经验。从事教研工作十年来，多次指导教师在全国教学研讨会上现场课，指导多名教师参加中国、省级音乐优质课比赛、音乐教师教学基本功比赛中取得优异成绩。



**张洪霞** 吉林省东北师范大学第二附属小学音乐教师，中学高级教师，音乐教育硕士。省级骨干教师、吉林省教育厅《小学音乐严丽杰名师工作室》主要成员、长春市科研骨干教师。任东北师大免费师范生研究生网络课程讲课教师、国家课程标准音乐实验教材培训专家教师；吉林省“国培计划”讲师团教师。近年来有多篇论文、教学课例发表于《中国音乐教育》。独立主持或参与8项科研课题研究，参与编写《行走课堂——新课程学习方式转变的教学问题与对策研究——小学音乐》；执笔《新课程教学技能指导与训练——小学音乐》丛书。



**刘欣** 现任东北师范大学音乐学院副院长、副教授、硕士生导师，音乐课程与教学论博士。吉林省音乐家协会会员。主要研究方向为钢琴表演与教学、音乐教育。曾获意大利政府互换奖学金，在博洛尼亚音乐学院进修钢琴课程及室内乐、音乐教育学等研究生课程。曾在《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》《钢琴艺术》等国家核心期刊上发表过：《合作·交流·分享——世界音乐教育研究委员会第

23 届专题研讨会会议述评》《承载历史，回溯辉煌——记意大利博洛尼亚爱乐学院对欧洲音乐文化发展的贡献》《西方国家中小学学校音乐活动比较研究》《基础教育课程改革后对儿童钢琴教学的反思》《如何培养学生音乐活动组织能力》近十篇论文，其中多篇论文获奖；出版专著《当代小学音乐活动课程研究》；主持有全国教育科学规划课题教育部教育学重点课题《小学音乐课外活动的实践研究》，并多项省级课题。



**杜祥林** 济南市历下区教育局教研室音乐教研员、青少年宫主任，大学本科，中学高级教师。从事音乐教育、教研工作 30 多年，多次参加山东省基础教育课程省级骨干教师培训班及省教研室组织的音乐学科基础教育课程改革标准及实验教材备课研讨班的指导工作。承担省、市远程研修及“国培”音乐学科指导教师的培训任务，省教科所“中小学翻转课堂音乐学科课题研究组”专家论证成员。曾获省、市优质课一等奖。曾获“济南市音乐学科第三、第四、第五批学科带头人”、“市优秀教研员”、省市“优秀指导教师奖”。多次被济南市教育局聘为“中学教师职务中高级评审委员会学科组评委”。

## 教案设计者简介



**于向阳** 济南市纬十路小学音乐教师。中国音乐教育学会音乐教育分会会员、山东省教学能手、济南市音乐学科带头人、济南市名师。曾获全国第四届音乐优质课评选二等奖、山东省小学音乐优质课评选一等奖、多次在山东省音乐教学年会展示公开课，2010年8月参加了第29届世界音乐教育大会并做教学展示，多篇论文发表于《中国音乐教育》等杂志。



**杨官妮** 洮南路小学音乐教师。先后荣誉获青岛市“学生最喜爱的教师”称号、“青岛市教学能手”、“青岛市青年教师专业人才”、“市北区优秀教师”、市北区“巾帼建功”标兵等称号。曾获第七届全国中小学音乐课观摩活动现场课二等奖，山东省、市、区级音乐优质课评比中均获一等奖，连续多年被聘为市、区级音乐中心组成员。



艺术节二等奖。

**克惹慧心** 成都市电子科技附属实验小学音乐教师，小学高级教师。成都市成华区骨干教师。曾获得全国第五届中小学音乐教师基本功比赛一等奖、音乐理论常识单项奖，执教《溜冰圆舞曲》获得四川省第七届中小学音乐优质课比赛二等奖、执教《赶圩归来啊哩哩》获得成都市中小学音乐优质课比赛一等奖、执教《叮铃铃》获得成华区中小学音乐优质课比赛一等奖、指导学生合唱团获四川省中小学生艺术节二等奖。



多篇教育学科教研论文，多次在国家、省、市、区评比中获奖。

**朱玉红** 济南市历城区华山中心小学音乐教师。山东省教学能手，济南市优秀教师。在课堂教学实践中，开展了“如何在唱歌教学中渗透合唱教学”、“柯达伊教学之实践”的研究，曾获山东省音乐优质课评比一等奖、济南市优质课评比一等奖。获“山东省教学能手”、“济南市优秀教师”、“济南市艺术节先进个人”、“济南市优秀指挥”、“历城区教学能手”、“艺术教育优秀工作优秀教师”等多项荣誉称号。所撰写



**庄慧丽** 就职于青岛市市南区实验小学，特级教师。中国教育学会会员，入选青岛市教育局学术性评奖专家库。山东省音乐教学能手、山东省优秀指导教师、青岛市学科带头人、青岛市教学能手、青岛市青年优秀专业人才。获山东省优质课评比一等奖、发表论文《蹲下来和孩子一起看世界》、研究撰写音乐教学法《多维感官灵动音乐欣赏教学法》。



**宋 蕾** 吉林省第二实验学校音乐教师，教育硕士。曾荣获吉林省“全能十佳”音乐教师、吉林省教育厅“学生最喜爱的青年教师”、省中小学音乐“教学新秀”、“五四优秀青年”、“教学专项奖”、“优秀共产党员”等称号。吉林省“国培计划”讲课教师，多次为农村音乐骨干教师培训做公开观摩课。主持两项省级科研课题，发表多篇音乐教学论文，并曾获全国论文比赛一等奖。



**赵 明** 吉林省东北师范大学附中净月实验学校小学部音乐教师，教育硕士，高级中学一级教师。吉林省骨干教师、2013年吉林省首届名师评选学科第一名、先后荣获吉林省教育厅授予的小学音乐学科“教学新秀”、吉林省音乐教师五项基本功全能“十佳教师”、小学音乐学科“教学精英”、吉林省教育科研型名教师等荣誉称号。东北师大免费师范生研究生课程讲课教师、“国培计划”讲课教师、多年为国培班及省骨干教师培训做教学观摩课和专题报告。



**王傲妮** 济南市明珠小学音乐教师。曾获得济南市教学能手、济南市学科带头人、天桥区名师、天桥区教学能手、天桥区三八红旗手等荣誉称号。所执教的《布娃娃弹琴》获山东省音乐优质课评比一等奖、《小青蛙找家》获济南市音乐优质课评比一等奖、作为骨干教师为区域内的同行进行示范课、送课下乡、业务讲座等活动。撰写的论文《发挥社团活动优势，推动学校德育建设》获全国论文评比一等奖、《在评价中体验成功》获山东省论文评比一等奖、《让我们的学生享受成功的快乐》获济南市论文评比一等奖。



**王 鹏** 青岛北仲路第一小学音乐教师，青岛市、市北区教研中心组成员。执教的音乐课参加山东省小学音乐优质课、青岛小学音乐优质课、全国信息技术整合观摩课均获一等奖。撰写的论文多次获省、市、区级奖励，并在CN级刊物上发表。2010年被评为青岛市教学能手，2011年获得市北区“优秀专业人才”称号。



**满毅** 吉林省东北师大第二附小音乐教师，小学高级教师，省骨干教师。曾获吉林省音乐教学新秀、吉林省音乐教师基本功比赛一等奖及单项最佳教师、长春市骨干教师技能大赛全能一等奖及单项特等奖、多次担任学校青年教师及东北师范大学教育实习指导教师。先后参与五项国家、省、校级科研课题、获省、市教学竞赛一等奖、东亚学校教学创新高端学术论坛“探索奖”。



**宋智华** 吉林省第二实验学校音乐教师。吉林省骨干教师、吉林省“十佳”教师、长春市骨干教师、长春市教学能手。开发的校本教材《童声合唱训练》获吉林省教育科学“十五”规划重点课题成果一等奖；所撰写的《少儿简谱五线谱速成指导》由吉林教育音像出版社出版发行。多篇论文、教学案例、教学设计等在省市级刊物发表、执教的音乐课多次在国家、省、市级教学大赛中获奖。在省、市级的各类艺术表演活动中，多次获优秀指导教师。



**赵欣** 济南市十亩园小学音乐教师。区中心教研组成员、骨干教师、教学能手、校名师，连续两届被评为济南市“音乐学科带头人”。2009年获全国首届新课程小学优秀课例评选一等奖。2009、2012年连续两届获济南市小学音乐优质课一等奖、2012年获山东省小学音乐优质课评选一等奖。2006—2011年所申报的济南市教育科学“十一五”规划课题教师专项课题“唱我乡音——传承山东音乐文化，开发乡土音乐资源”研究立项并已结题。所撰写的音乐教学论文《淡化并非抛弃——浅谈音乐教学中的“双基”》《勿将课堂做“秀”场》分别在全国、省级评选中获一、二等奖。



**刘蕾** 青岛四方实验小学音乐教师。先后荣获“青岛市青年优秀教师专业人才”、“区优秀教师”、“区教学能手”、“区第一批学科带头人”、“区精英教师”等称号。2010年参加山东省音乐优质课评比获一等奖，青岛市优质课评比获一等奖。论文《回到原点，营造充满爱的音乐课堂》刊登于《素质教育》一刊中。



**谢云霞** 四川省特级教师。全国优秀教师、四川省教育教学专家后备人员、宜宾市首批名师、宜宾市翠屏区拔尖人才、全国骨干省级骨干培训班学员。曾多次荣获全国省市区科研课题、论文、赛课和技能比赛一、二等奖，编排的合唱、打击乐、舞蹈节目，荣获第二届、四届、六届、七届全国中小学生艺术节演出二等奖、省一等奖，多次参加四川版音乐教科书和四川乡土教科书的编写工作。省级课题《口风琴实验项目》和《中澳电子琴实验项目》获得省一等奖、开展全校性省级课题《人文教育活动策略》荣获四川省人民政府颁发的二等奖、宜宾市人民政府颁发的一等奖。



**雷萌** 成都市实验小学音乐教师。2005年10月荣获四川省第四届中小学音乐教师技能比赛一等奖、2005年11月荣获全国第四届中小学音乐教师技能比赛一等奖、2009年11月执教《甜甜的秘密》荣获“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”一等奖、2010年4月执教《美丽的康定溜溜的城》荣获成都市“十万教师大比武”——课堂教学比武一等奖、1997年12月指导舞蹈《石榴花开》荣获四川省第五届中小学生艺术节三等奖、2009年5月指导管乐《七色光》荣获成都市第九届中小学生艺术节一等奖、2008年5月指导合唱《山童》荣获成都市中小学生合唱比赛一等奖、2011年9月指导集体舞《七彩童年》荣获成都市第十届中小学生艺术节一等奖、2012年5月指导合唱《秋千》荣获成都市第十届中小学生艺术节一等奖、2012年8月指导集体舞《七彩童年》荣获四川省第十届中小学生艺术节一等奖。



定价：39.00 元

ISBN 978-7-103-04893-1



9 787103 048931 >

封面  
书名  
版权  
前言  
目录

#### 第1课 问声好

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&于向阳设计

评析&刘大多评析

教案之二&杨官妮设计

评析&张洪涛评析

#### 第2课 幸福的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&杨瑜设计

评析&曹安玉、徐伟评析

教案之二&克惹慧心设计

评析&曹安玉评析

#### 第3课 音乐会

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&朱玉红设计

评析&朱妍评析

教案之二&庄慧丽设计

评析&杨希婷评析

#### 第4课 咯咯哒

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&宋蕾设计

评析&佟贺评析

教案之二&赵明设计

评析&尹爱青评析

#### 第5课 童趣

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&王傲妮设计

评析&翟冬云评析

教案之二&王鹏设计

评析&孙红评析

#### 第6课 跳起舞

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&满毅设计

评析&张洪霞评析

教案之二&宋智华设计

评析&刘欣评析

#### 第7课 大海的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&赵欣设计

评析&杜祥林评析

教案之二&刘蕾设计

评析&张洪涛评析

#### 第8课 新年好

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&谢云霞设计

评析&徐伟评析

教案之二&雷萌设计

评析&曹安玉评析

#### 附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底