

名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级

下册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副主编 / 杜宏斌

杨文立

胡 苹

杨 瑜



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：杜宏斌、杨文立、胡 苹、杨 瑜

教案撰稿：（按教案先后排序）徐慧琴、石国锋、施云斌

秦 戈、刘志华、张越琼、张雁南、高 荣

范 岚、万俐华、谢 珊、向佳梅、张艺桐

王 琿、邹 维、周 琦、周晓秋

评析撰稿：（按教案先后排序）尹丹红、程 航、欧阳绍清

项雅丽、陈千红、杨 迎、杨文立、吴相兰

林 瑶、汤 卢、李 嵘、杜宏斌

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 二年级. 下册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-103-05147-4

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课-教案
(教育)-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090284 号

责任编辑: 孙 昆

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 14.5 印张

2016 年 12 月北京第 1 版 2019 年 2 月北京第 2 次印刷

定价: 40.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识 and 了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹理 (2)

第1课 春天来了 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 徐慧琴设计 (2)

第一课时 《春风》《春之歌》

第二课时 《大树妈妈》

第三课时 《郊游》

评析 尹丹红评析 (11)

教案之二 石国锋设计 (13)

第一课时 《大树妈妈》

第二课时 《郊游》

第三课时 《春之歌》《春风》

评析 尹丹红评析 (27)

第2课 难忘的歌 (30)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(30)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(31)

教案设计实例 (31)

教案之一	施云斌设计	(31)
第一课时	《卖报歌》	
第二课时	《共产儿童团歌》	
第三课时	《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》	
评析	程航评析	(40)
教案之二	秦戈设计	(42)
第一课时	《卖报歌》	
第二课时	《共产儿童团歌》	
第三课时	《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》	
评析	欧阳绍清评析	(50)
第3课 飞呀飞		(53)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(53)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(53)
教案设计实例		(54)
教案之一	刘志华设计	(54)
第一课时	《小蜜蜂》《蜜蜂》	
第二课时	《一对好朋友》《蝴蝶》	
评析	项雅丽评析	(60)
教案之二	张越琼设计	(62)
第一课时	《小蜜蜂》《蜜蜂》《蝴蝶》	
第二课时	《一对好朋友》	
评析	项雅丽评析	(68)
第4课 美丽家园		(71)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(71)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(71)
教案设计实例		(72)

教案之一 张雁南设计 (72)

第一课时 《我是人民小骑兵》

第二课时 《草原就是我的家》《吉祥三宝》

第三课时 《我的家在日喀则》

评 析 陈千红评析 (79)

教案之二 高 荣设计 (81)

第一课时 《草原就是我的家》

第二课时 《我的家在日喀则》《吉祥三宝》

第三课时 《我是人民小骑兵》

评 析 陈千红评析 (92)

第5课 快乐的舞蹈 (94)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(94)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(94)

教案设计实例 (95)

教案之一 范 岚设计 (95)

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

评 析 杨 迎评析 (105)

教案之二 万俐华设计 (107)

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

评 析 杨文立评析 (116)

第6课 兽 王 (119)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(119)

本课教学目标	选自本册《教师用书》	(119)
教案设计实例		(120)
教案之一	谢 珊、向佳梅设计	(120)
第一课时	《两只老虎》《老虎磨牙》	
第二课时	《猫虎歌》	
第三课时	《狮王进行曲》	
评 析	吴相兰评析	(133)
教案之二	张艺桐设计	(135)
第一课时	《狮王进行曲》《两只老虎》	
第二课时	《猫虎歌》	
第三课时	《老虎磨牙》	
评 析	林 瑶评析	(145)
第7课 跳动的音符		(147)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(147)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(147)
教案设计实例		(148)
教案之一	王 琿设计	(148)
第一课时	《音乐小屋》	
第二课时	《单簧管波尔卡》《三只小猪》	
第三课时	《箫》	
评 析	汤 卢评析	(157)
教案之二	邹 维设计	(158)
第一课时	《单簧管波尔卡》《箫》	
第二课时	《音乐小屋》	
第三课时	《三只小猪》	
评 析	李 嵘评析	(168)

第8课 新疆好	(170)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(170)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(170)
教案设计实例	(171)
教案之一	周琦设计 (171)
第一课时 《新疆好》《我爱雪莲花》	
第二课时 《新疆舞曲第一号》(第一部分)	
第三课时 《新疆舞曲第一号》《新疆是个好地方》	
第四课时 《新疆是个好地方》	
评析	杜宏斌评析 (186)
教案之二	周晓秋设计 (188)
第一课时 《新疆好》《新疆是个好地方》	
第二课时 《新疆舞曲第一号》	
第三课时 《我爱雪莲花》	
评析	杜宏斌评析 (203)

附 录

教案主编简介	(205)
教案副主编简介	(207)
教案评析者简介	(209)
教案设计者简介	(213)

第1课 春天来了

教材选编意图

一、春天象征着生命、象征着希望和力量，从古到今，无数文人墨客、名家艺人无不为春的色彩而陶醉，被春的生机所打动，留下了很多赞美春天的艺术作品。本课是在一年级下册第1课《春天》的学习基础上的延伸，围绕“春天来了”这一主题，聆听选编了两首表现春天的作品，一首为门德尔松的钢琴曲《春之歌》，另一首为日本儿歌《春风》，通过两首风格对比鲜明的作品，让学生体验音乐中表现“春”的不同意境和情绪，感受人们对“春”的期盼以及对春天的赞美。

二、爱的教育是音乐审美教育的重要内容，本课选编的歌曲《大树妈妈》，就以拟人化的方式，表达春天里树妈妈对鸟宝宝的爱，让学生感受大自然之爱的同时，懂得热爱大自然的道理。另一首歌曲《郊游》的选择，既是从体现本课主题走进大自然、感受春天美好，又是从热爱自然、赞美春天的角度来编排的。

三、结合歌曲《大树妈妈》的学唱，本课“知识与技能”的编排，是在一年级已感知“♩ (0)”四分休止符的基础上，用“读一读、拍一拍”带有“♩”（五线谱）“0”（简谱）符号的节奏，让学生在比较与感受的实践练习中，感知“♩ (0)”的时值，并通过随教师模唱旋律，感知其为歌曲情绪带来的变化，为中年级学习八分休止符的概念做预设学习。

四、教科书还为学生编创与活动留出了空间，在歌曲《郊游》学会之后，让学生边唱边按“X X | XX X |”的节奏做即兴律动表演，并指导学生自制沙槌随音乐演奏，鼓励学生表现与创新。

本课教学目标

一、能用轻柔有弹性的声音演唱歌曲《大树妈妈》和《郊游》，用歌声表达对春天的赞美。

二、对比聆听不同风格的音乐作品，能用线条、律动展示《春之歌》的旋律走向，感受日本儿歌《春风》的风格特点。

三、能准确读、拍带有八分休止符“ γ (0)”的节奏，并能用体态表现其时值。

四、探索用身边的物品自制沙槌并为歌曲《郊游》伴奏，能随着歌曲的节奏边唱边做律动表演。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《春风》《春之歌》

教学内容

- 一、聆听歌曲《春风》。
- 二、聆听钢琴曲《春之歌》。

课时目标

一、聆听歌曲《春风》与钢琴曲《春之歌》，感受两首作品不同的情绪及意境，表达对“春”的期盼和赞美，培养对“春”的热爱。

二、在聆听、模唱、律动等音乐活动中，感受歌曲《春风》欢快活泼的情绪特点。

三、运用图形谱、体态律动，感受钢琴曲《春之歌》的旋律特点，了解乐曲结构。

教学重、难点

- 一、感受两首作品不同的风格特点。
- 二、通过模唱、图形谱及体态律动等音乐活动，感受两首作品的旋律特点。
- 三、随着《春之歌》第一乐段的主题旋律做“花儿开放”的动作表演，做到节拍准确、动作优美。

教学过程

一、律动表演，谈话导入

1. 聆听歌曲《春晓》，随着音乐做律动表演。（播放音乐：《春晓》）
2. 师生交流。

教师：“这是一首根据唐代诗人孟浩然的诗《春晓》创作的优美抒情的歌曲。歌曲中唱出了哪些春天的景物和景象？”

学生：“小鸟的叫声、春雨……”

教师：“春天是个万物生长、生机勃勃的季节，你能用一个词语来形容你心中春天

的美景吗?”

学生：“桃红柳绿、莺歌燕舞、泉水叮咚、草长莺飞……”

设计意图

《春晓》是学生熟知的古诗，以歌曲《春晓》的聆听与律动表演引入，让学生结合生活体验描述春天，在愉悦、熟悉的氛围中展开本课的教学。

二、欣赏歌曲《春风》

1. “春风唱起噜噜歌”——聆听歌曲第一乐段。

(1) 教师：“春天的脚步越走越近了，听！春风唱起了‘噜噜歌’。”（播放歌曲《春风》第一乐段）

(2) 教师：“春风唱了几句‘噜噜歌’？”

学生再次聆听歌曲《春风》第一乐段。（播放音乐）

(3) 教师：“谁能唱唱春风的歌？”

请个别学生试着唱一唱。

(4) 随教师琴声学唱《春风》第一乐段。

(5) 边唱边表演。双手拢在嘴边作吹拂状，第一乐句（第1、2小节）身体先朝向右侧，边唱边缓缓移向左侧，（第3、4小节）头朝向上方从左至右划半圆停留至右侧；第二乐句（第5、6小节）身体先轻轻地左右摇摆，（第7、8小节）头朝向上方从右至左划半圆停留至左侧。

设计意图

让学生通过演唱“噜噜歌”感受歌曲轻快活泼的情绪，同时在律动表演中感知与享受音乐的美感。

2. “春风召唤小伙伴”——聆听歌曲第二乐段。

(1) 教师：“春风吹拂大地，唱起快乐的‘噜噜歌’，有谁听到了呢？”（完整播放歌曲《春风》）

(2) 请学生说说春风在召唤谁，了解歌曲演唱内容。

(3) 春风是怎样召唤树枝上的嫩芽的？（播放歌曲第二乐段的第一段歌词）

(4) 跟琴学唱“你们好……春天来了”。

(5) 边唱边表演第一段歌词：用呼唤的动作表演，身体可转向不同的方位；第一个“春天来了”双手直臂上举至头顶打开，舒展双臂，第二个“春天来了”双手收回至胸前交叉，表现陶醉。

(6) 分别聆听歌曲第二段、第三段歌词，唱一唱“歌唱吧……春天来了”和“玩耍吧……春天来了”，并做“召唤小河、召唤花儿”的表演。

设计意图

低年级学生最感兴趣的是有情节、有形象的音乐，歌曲把春风、嫩芽、小河、花儿拟人化，亲切而充满童趣，“春风召唤小伙伴”的设计与表演增强了教学的形象性和趣味性。

培养学生细腻的音乐感，就要让他们在聆听音乐时去感受音乐、体验音乐。此处设计将听觉与律动相结合，帮助学生们达到专注聆听音乐的目的。通过对乐句的辨识来指挥身体的运动，并做出相应的律动动作，既可以训练学生听觉的敏锐性，还可以检验他们对乐句的感知能力。

3. “春风带来好心情”——完整聆听歌曲。

- (1) 完整欣赏歌曲并律动表演。
- (2) 谈话交流：春风带给你怎样的心情？
- (3) 介绍歌曲：日本儿童歌曲，表现小朋友们对春天的向往和赞美。
- (4) 欣赏一组日本人民观赏樱花的图片，再次聆听歌曲，感受春天带给人们的美好心情。

设计意图

通过完整欣赏、律动表演、交流感受、音画结合等方式，让学生感悟歌曲的情感内涵，生发对春天、对大自然、对生活的向往与热爱之情。

三、欣赏乐曲《春之歌》

1. 初听乐曲，了解作品。

- (1) 安静专注地完整聆听乐曲，说说自己的感受。
- (2) 出示曲名，介绍乐曲：
《春之歌》——钢琴独奏曲；德国作曲家门德尔松的作品《无词歌》中的第30首；表现了绿草茵茵、流水潺潺、花儿朵朵的美好春光。

2. 再听乐曲，感受旋律。

(1) 聆听乐曲第一乐段，出示三条旋律线，看看哪一条更适合表现乐曲的旋律走向，并说说为什么这样选择。（播放钢琴曲《春之歌》第一乐段）

(2) 跟随音乐双手划波浪线，以感受二拍子的节拍特点和旋律轻盈舒缓的摇荡感。（播放钢琴曲《春之歌》第一乐段）

设计意图

鼓励、引导学生以不同的方式去探索和实践对旋律进行的理解，如：选择旋律的线条、通过身体动作表现旋律的进行方向，使学生在参与中感知与发现旋律的起伏流动所产生的音乐美感与情绪变化，达到激发音乐想象力的目的。

3. 复听乐曲，感知结构。

(1) 随音乐做“花儿开放”的动作表演。

动作设计参考：(以第一乐句为例)

①旋律级进(第1小节)：双手合拢做向上生长的动作(含苞待放)；

②连续八分音符节奏(第2小节)：手腕相靠，手掌按“X X X X”的节奏打开做开花状(花蕾初放)；

③附点四分音符节奏(第3、4小节)：双手轻轻击掌后往两旁打开(花儿绽放)。

注：学生先集体练习动作，之后教师手拿“魔法棒”逐个或逐群提示学生做“花儿开放”表演。(播放钢琴曲《春之歌》第一乐段)

(2) 用“lu”哼唱第一乐段旋律。

(3) 完整欣赏：第一乐段表演“花儿开放”(跟随教师提示学生逐个、逐群表演，表现花儿“竞相开放”的意境)；第二乐段随音乐轻轻摇摆身体；听到和第一乐段主题相同的旋律出现时，用“花儿开放”的动作表示(集体表演，表现“百花齐放”的意境)，初步感知乐曲三段体的结构。

设计意图

低年级学生擅长具象的识记，因此培养他们的音乐审美情趣往往以好玩、新鲜、有趣为出发点。随“魔法棒”的指令做“花儿开放”的表演既满足其新奇感，又吸引其注意力，学生在专注聆听中投入地表现“花儿朵朵开”的情境，在潜移默化中对音乐旋律的级进上行、八分音符节奏和附点四分音符节奏的特点留下深刻的印象。在此基础上，复听乐曲的最后环节设计了边听音乐边做表演的实践活动，引导学生在生动的音乐情境中初步感知乐曲结构，提升音乐审美能力。

四、自我感悟，表演体验

1. 谈话交流，感悟两首作品的不同风格与特色：《春风》和《春之歌》这两首作品，你更喜欢哪一首？说说理由。

2. 根据学生自己的选择，分成“春风组”和“春之歌组”，分别聆听音乐做律动表演走出教室：“春风组”——双手拢在嘴边作呼唤状或直臂举起双手随歌曲节奏挥动，踏步走；“春之歌组”——随音乐即兴表演花儿开放、蝴蝶飞舞、泉水流淌等动作，小碎步走。

设计意图

音乐情感是个体对特定的音乐产生的态度和内心体验，它通过个体的亲身参与、内觉的反复体验获得独特的、诗意的、深刻的特征。“感悟两首作品的不同风格与特色”充分尊重学生在体验中建立的独特感受与见解，鼓励学生勇于表述和表现自己的审美体验。

第二课时 《大树妈妈》

教学内容

- 一、学唱歌曲《大树妈妈》。
- 二、认识八分休止符。

课时目标

一、用柔和甜美的声音、愉悦的情绪演唱歌曲《大树妈妈》；乐于参与演唱、表演《大树妈妈》等活动，抒发“赞美大树妈妈”和“热爱大自然”的真挚情感。

二、运用律动表演，感知歌曲二拍子的节拍韵律和情绪；通过模唱、听辨、朗读、动作表演等方式感知八分休止符“**0**”的时值，并在演唱等活动中尝试运用。

三、认识八分休止符，能准确读、拍“**X 0** | **X 0** |”和“**0 X 0 X** | **0 X X** |”两条节奏；能听辨出八分休止符“**0**”在歌曲中出现的位置，并用轻巧、短促的声音演唱带有“**0**”的歌词。

教学重、难点

- 一、用柔和甜美的声音演唱歌曲《大树妈妈》。
- 二、认识八分休止符“**0**”，能准确地读、拍、唱带有八分休止符“**0**”的节奏和歌词，并用轻巧、短促的声音演唱带有八分休止符“**0**”的歌词。

教学过程

一、组织教学

1. 随歌曲《春风》做律动表演。

设计意图

在轻快的音乐声中进入学习，营造愉悦的音乐氛围，唤起学生学习的愿望。同时在有规律的律动中感知与享受音乐的美感。

2. 谈话导入：春风吹来，大树妈妈舒展开她的枝叶，迎接春天的到来。

二、聆听感受，认识八分休止符“**0**”

1. 学生聆听歌曲伴奏音乐，身体轻轻摇摆。（播放歌曲《大树妈妈》伴奏）
2. 说说乐曲带给你怎样的感受？
3. 聆听歌曲伴奏音乐，用“**X X**”的节奏型拍手伴奏。

设计意图

感受二拍子节拍韵律感并让学生初步感受歌曲的情绪，熟悉歌曲的旋律，与此同时培养学生专注聆听的良好习惯。

4. 模唱旋律。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 \quad - \parallel$$

lǚ lǚ lǚ lǚ lǚ lǚ lǚ lǚ lǚ

- (1) 教师：“大树妈妈的枝叶绿绿的，就像一把绿色的雨伞。”（教师示范模唱）
- (2) 学生跟随教师模唱。
- (3) 演唱指导：哪几个音唱得轻巧短促？哪几个音唱得连贯柔和？
- (4) 结合旋律“2 0 3 0”的演唱认识八分休止符“0”。

设计意图

“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。”即音乐知识的教学要自然地融入在音乐活动中。对低年级学生来说更应如此，要让他们在亲身参与和体验的过程中获得节奏的听觉体验、认识相应的符号，培养节奏的动感与听觉。

三、学唱歌曲

1. 聆听教师范唱歌曲，了解歌曲内容。（播放歌曲《大树妈妈》伴奏）
2. 学做小鸟宝宝，在歌声中轻轻摇动身体。（播放歌曲《大树妈妈》范唱）
3. 学生按照节奏朗读歌词并加入动作表演。

朗读指导：亲切的语气、轻柔的声音。

学习重点：能听辨出带有八分休止符的歌词，指导学生用短促、轻巧的声音朗读。

4. 教师范唱，边唱边表演。
5. 学生跟琴学唱歌词，教师即时纠错。
6. 演唱指导：声音位置、连音与非连音、柔和优美的声音、稍弱的力度。
7. 完整地、有感情地演唱歌曲。
8. 背唱歌曲。
9. 随歌曲伴奏边唱边表演。（播放歌曲《大树妈妈》伴奏）

大树妈妈：直臂举起双手按节拍左右挥动；

小鸟：双手直臂微微撑开放在身体两侧按节拍做“小鸟拍翅”的动作，轻轻摇动身体。

10. 拍手伴奏：第一、二、三乐句用节奏1，第四乐句用节奏2。

节奏1: $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

✊ ✊ ✊ ✊

节奏2: $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X X |

✊✊ ✊✊ ✊✊ ✊

11. 谈话交流：你喜欢大树妈妈吗？想对大树妈妈说些什么呢？

设计意图

尽管低年级的歌曲结构简单，但是教学方式要变化多样、形象直观，要设计适合学情、生动有趣的学习活动，激发学生的演唱兴趣并投入地学习，用其自身优美的歌声打动心灵，获得自我欣赏的喜悦以及美的享受。

“学唱歌曲”环节安排了“聆听、读词、学唱、表演、伴奏”等学习活动。通过“学做小鸟宝宝，在歌声中轻轻摇动身体”让学生进一步体验歌曲轻柔、恬静的意境；通过“按节奏朗读歌词”让学生熟悉歌词，加深对八分休止符的感知；通过“演唱指导、背唱歌曲，演唱与表演”等多种方式不断激发学生的学习热情，提高演唱技巧及对歌曲的表现能力。

第三课时 《郊游》

教学内容

一、学唱歌曲《郊游》。

二、编创与活动：按“X X | XX X |”的节奏型做律动；用自制沙槌为歌曲伴奏。

课时目标

一、用轻柔而有弹性的声音，热情活泼的情绪演唱歌曲《郊游》，感受与同伴合作学习的愉悦，抒发小伙伴踏青游玩时的欢乐心情。

二、通过听听、走走、唱唱、演演等实践活动熟悉并学唱歌曲；尝试运用非连音、连音唱法演唱歌曲第二部分，感受歌曲不同乐段的不同情境。

三、用“X X | XX X |”的节奏型编创体态律动，并能用自制沙槌为歌曲伴奏。

教学重、难点

一、用轻柔有弹性的声音演唱歌曲《郊游》。

二、通过体态律动和自制乐器参与等音乐活动，感受乐曲欢快的情绪特点。

教学过程

一、节奏训练——“渴望春天”

1. 跟随歌曲《郊游》的伴奏音乐，踏步走进教室。

教师：“一年之计在于春，春天是个美好的季节，我们来呼唤美好的春天快快到来。”

2. 教师朗读儿歌，学生模仿。

3. 出示节奏谱与儿歌，找出两句话的节奏有什么不一样？

$\frac{2}{4}$ X X | XX X | X X | X· X X :||
春 天 快 快 来 ， 春 天 快 快 来 ！

4. 分别请学生读一读，然后集体轻声读，说说哪一句更热情。
5. 再读：第一句很亲切，第二句更热情。
6. 教师边敲碰钟边读“叮咚叮咚”，说说教师用碰钟模仿了春天里的什么声音？
7. 出示节奏谱，教师敲碰钟，学生读词拍节奏。

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & X & 0 & & X & 0 & & X & 0 & & X & 0 & & & & & & \\ \text{叮} & & & & \text{咚} & & & \text{叮} & & & \text{咚} & & & & & & & \\ X & X & & & \underline{X} & \underline{X} & X & & X & X & & & & & & & & \\ \text{泉} & \text{水} & & & \text{叮} & \text{咚} & \text{咚} & & \text{泉} & \text{水} & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & & & & & & & & & \end{array}$$

8. 教师：“春天的脚步越来越近了，我们一起拍手来欢迎春天。”
出示节奏谱，学生拍一拍。

$$\frac{2}{4} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad | \quad \underline{0X} \quad X \quad | \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad | \quad \underline{0X} \quad X \quad :||$$

9. 小组合作，随歌曲伴奏分组接龙读拍。（播放歌曲《郊游》伴奏）

第1组： $\frac{2}{4} X \quad X \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \quad :||$ （歌曲第一部分）
春 天 快 快 来， 春 天 快 快 来！

第2组： $\frac{2}{4} X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad |$ （歌曲第二部分）
叮 咚 叮 咚，
 $X \quad X \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad ||$
泉 水 叮 咚 咚， 泉 水 叮 咚 咚。

第3组： $\frac{2}{4} \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad | \quad \underline{0X} \quad X \quad | \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \quad | \quad \underline{0X} \quad X \quad :||$ （歌曲第三部分）

设计意图

音乐学习要关注音乐要素的作用，培养学生敏锐的音乐听觉感知和理解音乐的能力。节奏训练在“呼唤春天、春天里的声音、欢迎春天”的教学情境中展开，通过读词拍儿歌和拍手欢迎等方式感知音乐要素在塑造形象、表现情绪、表达情感中的作用。如两句“春天快快来”，因节奏的不同而表现出不同的情绪；“泉水叮咚声”由四分音符与四分休止符交替出现形成的疏松的节奏，继而由连续的四分音符与八分音符节奏组合成紧密的节奏，表现了冰雪从慢慢融化到渐渐汇流的意境。

二、学唱歌曲——“歌唱春天”

1. 聆听歌曲范唱，了解演唱内容。（播放歌曲《郊游》范唱）
2. 出示歌名，介绍歌曲：这是一首台湾童谣，描绘了小朋友们春游踏青的快乐情景。

3. 带着愉快的心情、用轻快的声音来朗读歌词，说说“锦绣”的意思。
4. 再次聆听歌曲，轻声跟唱，听听有没有相同的部分。（播放歌曲《郊游》范唱）
5. 边走边唱，通过聆听、模仿学会歌曲。（可根据学生学唱的具体情况重复）

学生围成一个圈，第一部分：跟着音乐边唱边踏步；第二部分：停步，第一乐句双手向上摆动，第二乐句放在胸前挥动，第三乐句按“X X”节奏拍手四次，手势从低到高向上举，击掌一次后双手大幅度打开；第三部分再现第一部分：重复边唱边踏步的动作。

6. 情境教学，指导演唱。

(1) 郊游踏青，脚步这么轻快，要用怎样的声音来演唱？指导学生用非连音唱法来演唱。

(2) “白云悠悠，阳光柔柔”：请一位学生表演，指导学生用连音唱法来演唱，声音要像手臂动作一样柔美连贯。

(3) “青山绿水”：唱出左顾右盼的欣喜；“一片锦绣”：望到远处的感觉，时值长的音要保持住。

7. 完整表演唱：第一、三部分踏步唱；第二部分挥手、拍手唱。

8. 用自制沙槌为歌曲伴奏。

(1) 学生展示自己的“沙槌”。

(2) 集体用自制沙槌按“X X | XX X |”的节奏为歌曲伴奏。（播放歌曲《郊游》范唱）

(3) 你还能用不同的节奏为歌曲伴奏吗？（学生个别展示）

设计意图

音乐知识技能的学习仅凭教师的灌输，而没有学生亲自参与和体验，是很难真正理解和掌握的，学生歌唱技能的培养应结合多种形式的音乐活动充分地展开。“学唱歌曲”环节通过轻声朗读、边唱边走、情境教学等多种形式，让学生充分了解歌曲的演唱内容，运用非连音与连音的演唱方法，恰当而充分地表现歌曲欢快愉悦的情绪。

三、编创与表演——“走进春天”

1. 教师：“白云悠悠，阳光柔柔，春天的景色真是美不胜收。”

在《春之歌》的音乐声中欣赏春天美景的图片。（播放钢琴曲《春之歌》）

2. 回忆、想象春天里的景物，按照“X X | XX X |”的节奏说一说。如：

“花 儿 | 朵朵 开 |” “小 鸟 | 喳喳 叫 |” “春 雨 | 轻轻 飘 |” 等。

3. 学生根据创作短句编创动作，个别展示，集体模仿学习。

4. 选择自己喜欢的一个短句，跟随伴奏音乐做体态律动接龙表演。（播放歌曲《郊游》伴奏）

5. 让我们唱着歌、踏着轻快的步伐，走进春天。

学生随音乐边唱边踏步离开教室。（播放歌曲《郊游》范唱）

设计意图

想象与编创、律动表演，让学生带着对春天的期盼，怀着愉悦欢快的心情走进春天、拥抱自然。

徐慧琴设计

评 析

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）指出：“音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”这就要求我们的音乐教学要有很强的趣味性，并力求将趣味性、音乐性和知识性有机地结合。

徐慧琴老师设计的《春天来了》正是以生动活泼的教学形式，体现了音乐教学的趣味性，同时注重学生情感体验与知识技能的学习，突出了音乐本体和学生主体。具体表现为通过体验、模仿、探究、合作等教学过程和方法，师生间、生生间的交互学习，情境式的教学，促成师生共同体验、表现、创造音乐的美。本课设计值得提倡的有以下几点：

一、注重目标预设，力求表述规范、操作性强

教学目标是音乐教学的出发点和归宿，布鲁姆曾说：“有效的教学始于准确地知道希望达到的目标是什么。”纵观徐老师三课时的教学设计，目标预设准确，表述规范，操作性强。

例如：本课《大树妈妈》中八分休止符“0”的知识点教学，徐老师在教学目标中有明确的描述——感知八分休止符“0”的时值；认识八分休止符，能准确读、拍“X 0 | X 0 |”和“0 X 0 X | 0 X X |”两条节奏，能听辨出八分休止符“0”在歌曲中出现的位置，能用轻巧、短促的声音演唱带有“0”的歌词。如何完成目标呢？首先，在模唱旋律环节初步感知，学生听辨出“哪几个音唱得轻巧、短促？哪几个音唱得连贯、柔和”，结合旋律“2 0 3 0”的演唱认识八分休止符“0”并用动作来感受。然后，通过“按节奏朗读歌词”让学生熟悉歌词，加深对八分休止符的感

知。最后，运用两种节奏型为歌曲伴奏，对八分休止符做进一步掌握巩固。学生在主动参与、亲身体验的过程中对音乐知识由感性的体验到理性的理解，高度达成教学目标。

二、注重情境创设，力求学得有趣味

本课的教学对象是二年级学生，该学段学生以形象思维为主，宜采用情境教学模式。徐老师的教学设计紧紧围绕“春天”二字创设情境，符合该学段学生认知特点，让学生学得有趣味。如：在歌曲《春风》的欣赏教学中设计了“春风唱起噜噜歌”“春风召唤小伙伴”“春风带来好心情”的情境；在歌曲《郊游》的歌唱教学中设计了“渴望春天”“歌唱春天”“走进春天”的情境。通过一系列的情境创设激发学生学习的兴趣，展开感受情绪、节奏训练、模唱旋律、学唱歌词等实践活动。

又如：《郊游》一课的节奏训练环节，采用碰钟模拟泉水叮咚声，用声响创设情境，巧妙地将本课“编创与活动”中的节奏练习“X 0 | X 0 |”“X X | XX X |”“0 X 0 X | 0 X X |”组合在一起，采用语言节奏的方式让学生逐步掌握这三种不同的节奏型，并利用这样的节奏型给歌曲《郊游》伴奏，既创设了情境，又丰富了音乐，生动而有趣味。

三、注重良好的歌唱习惯、聆听习惯的培养，力求学习更有序

在歌曲学唱中，徐老师多次预设对学生的演唱指导，如：要唱得“短促跳跃”还是“优美连贯”，抑或是“连音和非连音”、“稍弱高位置”等，相信在教师的示范引领下，学生一定会关注自己的声音，养成好的歌唱习惯。

又如：在第一课时欣赏《春之歌》教学时，徐老师引导学生随“音乐魔法棒”的指令做“花儿开放”的表演，力图通过引导学生在游戏中专注聆听音乐来初步感知乐曲结构，同时又巧妙地化解了学生在表演时，往往关注活动外在趣味性而忽视音乐要素本身的矛盾，潜移默化培养了学生专注聆听音乐的好习惯，让音乐教学更有序、更高效。

四、尊重学生个性差异，鼓励独特表现

“一千个人心里就有一千个哈姆雷特”，在音乐学习中对音乐情感、音乐形象的感知是通过个体的亲身参与、内觉的反复体验获得的，它具有独特性。因此，我们不能以教师的体验，或是小部分人的体验代替每个学生的体验。可喜的是，我们在徐老师的教学设计中能看到她给学生自由表达、自主选择的时间和空间，充分尊重学生在体验中的独特感受与见解，彰显学生的个性表现。

例如：在《大树妈妈》这一课教学的最后环节（师生谈话交流）：“你喜欢大树妈妈吗？想对大树妈妈说些什么呢？”在这个环节中，不仅把通常由教师来总结的“活

儿”放手给学生，把课堂的时间还给学生，更是给了学生无限的空间，不论是环保意识，还是爱的教育，或是丰富的审美情感等，都给学生充分表达的机会，尊重学生个性，彰显独特表现，真正体现以“生”为本的理念。

值得商榷的地方：

一、新歌教学时要关注旋律的学习。我们往往在新歌教学中由于过分关注节奏和歌词教学而忽略了旋律本身，而在《郊游》这一课时的教学设计中，也有类似倾向。建议第一环节的“节奏训练”能稍作删减，多余时间留出做“听教师范奏或范唱新歌曲谱，寻找固定节奏型，如‘X X | XX X |’，并用拍手或哼唱（唱名模唱）回应”，把节奏训练和歌曲的旋律学习结合起来，甚至可以就一、两小节进行视唱（唱名模唱）。

二、在《大树妈妈》教学情境创设时，“爱与温暖”的意境要再凸显一些，大树妈妈与鸟宝宝之间的情感体验需要更充分，爱与温暖的教育渗透有待加强。

尹丹红评析

教案之二

第一课时 《大树妈妈》

教学内容

- 一、学唱歌曲《大树妈妈》。
- 二、认识八分休止符，并能准确演唱。

课时目标

- 一、能准确认、拍带有八分休止符“0”的节奏，并能用动作表现其时值。
- 二、唱准歌曲中带有八分休止符的节奏。
- 三、能用轻柔、有弹性的声音，有感情地演唱《大树妈妈》，唱出春天的柔美；感受到歌曲中对大自然的赞美，对生命的敬重与爱意，并表现出对大自然的喜爱之情。
- 四、通过游戏式的知识技能学习，激发起学生新学期对音乐课堂的喜爱，乐于参与到音乐活动中来，在轻松的情境中学习知识、掌握技能。

教学重、难点

- 一、唱准歌曲中八分休止符“0”的时值，感知并表现其效果。
- 二、唱出歌曲的情调，表现出对大自然的喜爱之情。

教学过程

一、组织教学

播放班德瑞的器乐曲《春野》，营造清新、充满生机的课堂氛围。

学生在音乐声中走进教室。

二、节奏编创、模唱游戏

1. 节奏编创游戏。

导入：“同学们，今天是新的一年里的第一堂课，老师要敲着鼓欢迎大家来上音乐课！”

(1) 出示节奏： $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

教师用小堂鼓演奏该节奏，双手高举表示休止一拍。

教师：“你们也用这个节奏来回应我吧！”

学生离开座位把凳面当鼓敲击节奏，模仿教师演奏。

教师：“第一条节奏敲得很棒，又响亮又整齐！接下来咱们一起看看第二条节奏。”

(2) 出示节奏： $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

教师：“你们能念一念这条节奏吗？”

学生念节奏，教师用鼓演奏。

教师：“接下来老师用不同的方式来演奏。”

教师用敲击鼓边（a）和鼓面（b）的方式演奏节奏。

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||
a b a b a b b

教师：“请你们也来演奏吧。”

学生敲击凳边（鼓边）凳面（鼓面）演奏节奏。

要求敲击凳边时越轻越好，最后做到只有敲击动作而不发出声音。

设计意图

把音乐知识技能的学习与游戏融合在一起，由易到难、循序渐进并作为新的一年第一堂音乐课的内容激发学生的学习兴趣。通过敲击凳子的不同部位营造相当于“0 X 0 X | 0 X X |”的效果，为体验、学习八分休止符“0”埋下伏笔。

2. 模唱旋律。

教师：“冬天过去了，春天即将来临，我们似乎能感觉到一阵温暖的春风轻轻吹来！”教师边弹奏旋律边哼唱。

1 = F



学生跟教师轻声模唱。

教师：“听一听，老师范唱的时候哪个地方唱得轻巧，哪个地方唱得连贯有感情？”

学生：“旋律‘2 0 3 0’处轻巧，‘1 6 3 2 | 1 - |’处连贯有感情。”

教师：“在唱得轻巧的地方轻轻地点两下头，在唱得连贯的地方微微地摇两下身体。”

学生再一次跟着琴有感情地模唱，并在教师的带领下在相应的地方做出相应动作。

教师：“同学们，加上动作后唱起来心里有什么样的感觉呢？”

学生自由表述。

教师：“这么有感情的歌声，让我们送给春天吧，冬天过去，春天就要来到了！”

师生再次有感情地齐唱。

三、学唱歌曲《大树妈妈》

教师：“同学们，当春天来到，大地上会有怎样的景色？”

教师：“老师请大家听一首歌唱春天的歌——《大树妈妈》，一边听一边想象，老师唱的歌曲里，是一幅怎样的春天图画呢？”

1. 聆听范唱，整体感受。

教师钢琴弹唱《大树妈妈》。

学生谈聆听后的感觉。

教师小结、引导：“春天，大树妈妈用那巨大的手掌，托起鸟宝宝的摇篮，温柔地摇啊摇，唱啊唱，多么温暖的画面啊！听着歌曲想象一下，你就是大树妈妈，在音乐声中摇着摇篮，注意在歌曲的最后一句，跟随音乐按歌曲的节奏轻轻地拍手。”

2. 二次聆听，突出重点。

播放歌曲，学生再次完整聆听，在教师引领下边听边用手做出大树轻轻摇晃的动作，体验温暖的情感。在歌曲的最后一句，跟随音乐按歌曲的节奏轻轻地拍手。

教师小结、引导：“春风吹过来了，春雨落下来了，大树妈妈撑开绿色的大伞，为鸟宝宝挡风遮雨。请把自己当成是鸟宝宝，听着音乐，模仿甜蜜安睡的状态。当歌曲唱到最后一句时，大家可以一起轻轻地哼唱出来。”

3. 再次聆听，强化重点。

再次播放歌曲，学生第三次完整聆听，边听边模仿鸟宝宝睡在摇篮里的甜蜜状态，

并且一起哼唱歌曲的最后一句。

4. 模唱旋律，进入情境。

跟随钢琴用“lu”模唱《大树妈妈》。

教师：“让我们带着大树妈妈的温柔，带着鸟宝宝的幸福，一起跟着音乐用‘lu’模唱。”

学生跟随琴声用“lu”模唱。

教师：“刚才模唱的时候发现哪一句很熟悉，是我们先前唱过的？”

设计意图

在反复聆听和哼唱的过程中，有意识引导学生体验大树妈妈的情感，同时又体会鸟宝宝的感受，达到体验大自然中生命之间的爱意以及所传达的美好情感的目的。

5. 学习知识、解决难点。

(1) 认识八分休止符“0”记号。

$$\begin{array}{c} 1=F \\ \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \widehat{1} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} \mid 1 - \parallel \end{array}$$

教师：“我们唱得轻巧、短促的地方有一个‘0’记号，它像只调皮的小鸟，碰到它，我们的演唱就要做短暂的停止。这只调皮的小鸟还藏在歌曲的其他地方，请你用心听一听，把它找出来，看它出现了几次，老师帮你一起找。”

(2) 感受八分休止符“0”的效果。

教师跟着音乐用“lu”模唱歌曲，在八分休止符“0”处单手加上“鸟嘴”手势，突出乐感及相应音乐效果。

学生用心聆听，体验休止效果。（出现六次）

(3) 唱准带有八分休止符“0”的节奏。

教师：“请大家轻声模唱，边唱边用心听钢琴伴奏，当‘调皮的小鸟’出现时，钢琴朋友会帮助你们准确掌握好它，要唱得短促、轻巧。”

学生跟琴模唱。

设计意图

找出熟悉乐句进一步突破八分休止符“0”难点，由点到面，巩固对八分休止符的掌握。

6. 学唱歌词。

教师：“春天到了，大树妈妈的叶子绿了，鸟宝宝来做窝了，我们一起来演唱歌曲《大树妈妈》吧。”

(1) 尝试演唱，体验情感。

学生跟随范唱试着演唱。

学生唱后教师引导：“大树妈妈个儿很高，它的手臂很粗，力气用得大，不小心会把鸟宝宝的摇篮推到地上，所以，它在摇摇篮的时候很温柔，充满了爱心。特别是出现“0”这个调皮的记号时，唱起来更加有这种感觉。”

(2) 突出重点，突破难点。

指导第一乐句：（温柔、慈爱地）

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{1} \underline{0} \underline{\widehat{1\ 5}} \mid \underline{\widehat{6\cdot}} \underline{1} \mid \underline{3\ 0} \underline{3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{5\ 6} \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 0} \underline{3\ 0} \mid \underline{\widehat{1\ 6}} \underline{\widehat{3\ 2}} \mid 1 - \parallel$

摇 呀 摇， 摇 呀 摇， 摇篮里的小鸟睡着了。

指导第二乐句：（幸福、自豪地）

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{1} \underline{0} \underline{\widehat{1\ 5}} \mid \underline{\widehat{6\cdot}} \underline{1} \mid \underline{3\ 0} \underline{3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{5\ 6} \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 0} \underline{3\ 0} \mid \underline{\widehat{1\ 6}} \underline{\widehat{3\ 2}} \mid 1 - \parallel$

风 来 了， 雨 来 了， 绿色的雨伞撑开了。

(3) 完整演唱，表达情感。

要求在唱的同时带上“大树妈妈”慈爱的微笑，带着温柔的情绪，在“摇呀摇”处作出两次轻柔的摇摇篮的动作，第一次的动作比第二次的动作幅度要小。（突出八分休止符“0”的效果）

唱后教师引导：“鸟宝宝在摇篮里睡着了，不管外面风多大，雨多大，家永远那么美，那么安全又温暖，心里多幸福。”

(4) 再次完整演唱。

要求带上“鸟宝宝”幸福的微笑，在歌词“风、雨”处做遮风雨的动作，歌词“撑开了”处双手做大伞撑开的动作。

(5) 师生合作演唱。

教师：“第一段老师唱第一、二两个乐句，你们唱第三、四两个乐句，第二段交换任务。咱们比一比，谁唱得有感情？”（教师在唱的时候加上摇晃手臂、点头、摇摇篮、微笑等姿势）

师生交流。

(6) 生生合作演唱。

(7) 加上动作、表情，有感情地完整演唱。

四、交流、小结

师生交流今天学习活动的感受。

教师：“同学们，春天是个美丽的季节，是个充满生命力的季节，在这个季节我们可以多种树、多护树，让更多的鸟宝宝来这里安家，让我们的大自然变得更加美丽、和谐。”

五、播放班德瑞的乐曲《春野》，学生在音乐声中走出教室。

第二课时 《郊游》

教学内容

一、学唱歌曲《郊游》。

二、复习歌曲《大树妈妈》。

课时目标

一、能用稳定的节拍，饱满、有弹性的声音演唱《郊游》，用充满动感的歌声表达对春天的热爱与赞美。

二、进一步巩固对歌曲《大树妈妈》《郊游》的演唱，通过情境创设，激发学生的学习兴趣，在音乐活动中生动地表达对大自然的向往及热爱之情。

教学重、难点

一、歌词重复处“走 走 走走 走”，学生在演唱中速度容易变快。

二、歌曲 B 部分的附点节奏一字多音处 “ $\overset{\frown}{\underline{6. \underline{3} 5}}$ ” “ $\overset{\frown}{\underline{3. \underline{1} \underline{6}}}$ ” 容易唱成
悠 悠 柔 柔

“ $\overset{\frown}{\underline{6 \underline{3} 5}}$ ” “ $\overset{\frown}{\underline{3 \underline{1} \underline{6}}}$ ”。
悠 悠 柔 柔

三、能用饱满、有弹性的声音充满活力地演唱《郊游》。

教学过程

一、组织教学

播放《郊游》伴奏音乐，教师带领学生合着音乐，按“X X”的节奏踏步进入教室。要求踏步的节拍保持稳定速度，走得有精神。

设计意图

让学生合着音乐节拍踏步进入教室，可以熟悉歌曲旋律，感受“X X”节奏的稳定、对称感，有利于突破难点。

二、跟随《郊游》的音乐律动

1. 听、拍节奏。

教师：“同学们，请大家听听这条节奏（教师用自制沙槌敲击）：

$\frac{2}{4}$ X X | XX X | 谁能把它拍出来？”

2. 按节奏编创动作。

教师：“谁能按这样的节奏来设计好看的动作？”

学生讨论，表演。

教师评价，学生评价，选择好看的动作进行练习。

教师用自制的沙槌为学生的动作伴奏，并告诉大家“沙槌”的制作方法——两个废弃的小塑料瓶，装进一些粗沙粒，摇晃时就能发出“沙沙”的声音。

3. 律动感知歌曲结构。

教师在 A、B 乐段安排不同的动作，让学生在《郊游》的音乐中进行律动。教师持自制沙槌用“X X | XX X |”节奏型伴奏，并提示学生在不同的乐段变化动作。

设计意图

让学生按节奏型编创动作，培养参与意识。在律动中熟悉歌曲旋律，体验节奏型“X X | XX X |”带来的动感。同时，歌曲为 ABA 结构，设计不同的动作在不同乐段进行律动，使学生感知音乐的结构。

三、学唱歌曲

1. 有节奏地朗读歌词。

教师：“在这么快乐的声音中，老师要念一首儿歌给大家听！请你们听一听、想一想，儿歌里描述了什么样的场景？”

(1) 在聆听中感受。

教师在音乐声中有节奏地朗读《郊游》歌词，在 A 乐段持自制沙槌用“X X | XX X |”节奏型伴奏。

学生听后说说歌曲大意。

教师板书：郊游

教师：“郊游，就是到郊外、到大自然中去游玩。同学们出去郊游，心情是怎样的？”

学生发挥想象，自由畅谈。

(2) 朗读歌词。

教师：“带着快乐的心情，踏着欢快的脚步，大家一起来念一念。”（教师用沙槌在A乐段伴奏，学生用“X X”的节奏型踏步）并有节奏地朗读歌词，充分熟悉歌曲的歌词、节奏。

设计意图

节奏型“X X | XX X |”在A乐段贯穿始终，对节奏感的形成与动感体验有辅助作用。B乐段不做伴奏避免和“X· X”的节奏型形成冲突。

2. 学唱歌词。

教师：“阳光那么好，心情那么好，让我们一起去郊游吧！今天我们要学习的歌曲就是《郊游》。让我们跟着歌曲，轻轻地哼唱一遍，体会歌曲唱出了怎样的心情？”

(1) 尝试演唱。

学生跟随范唱试着唱一唱，唱后学生谈自己的感受。

教师小结：“这是一首台湾童谣，它节奏明快，情绪欢快，唱出了同学们高高兴兴去郊游的心情。下面，请你们跟着老师的琴声，再来唱一唱。这次要注意，哪些地方你唱着感觉有困难？”

学生谈，教师一一指导演唱。

(2) 选句学习，突破难点。

教师：“看这两句，同样的歌词旋律相同吗？”

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 | 5 3 5 |
走 走 走走走

1=F $\frac{2}{4}$

6 1 | 5 1 3 |
走 走 走走走

学生回答。（不一样，一句高，一句低）

教师：“我们可以想想同学们用怎样的动作、表情和声音在招呼伙伴们啊？”

学生根据自己对旋律的理解谈一谈。

教师：“第一乐句的音比第二乐句高，唱第一乐句时我们可以把手扬得高高的，兴高采烈……第二乐句把手放低摊开，仿佛请朋友一块儿往前走……我们加上这样的动作唱一唱。当然也要注意你唱歌的声音，在保持精神饱满的同时，第一乐句强一些，第二乐句稍微弱一些。”

学生跟随伴奏用饱满的情绪和声音演唱，教师用动作、表情提示。

教师：“这两句在唱的时候，速度要稳，不要越来越快，就像我们用沙槌伴奏朗读歌词时那样。老师为你们伴奏，大家唱一唱。”

教师：“再看这一乐句。”

$$\begin{array}{ccccccc} 1 = F & \frac{2}{4} & & & & & \\ 5 & 5 & | & \underline{6. \ 3} \ 5 & | & 2 & 2 & | & \underline{3. \ 1} \ 6 & | \\ \text{白} & \text{云} & & \text{悠} & \text{悠} & \text{阳} & \text{光} & & \text{柔} & \text{柔} \end{array}$$

教师：“在唱‘悠悠’和‘柔柔’的时候大家要注意，一个字唱两个音时，第一个音长，第二个音短。”

教师范唱，学生学唱。

教师：“‘白云悠悠，阳光柔柔’，我们可以用动作来表示。在唱‘悠’和‘柔’的时候，手自内向外挥出去，刚好可以合着旋律唱准这个节奏。”

教师：“‘青山绿水一片锦绣’唱出了美好的景色，我们想象同学们到达了哪里？会做什么？我们用什么动作来表现呢？”

学生根据自己对歌曲的理解，发挥想象自由地说一说，做一做。

最后跟随音乐，加入动作有感情地唱这两个乐句。

(3) 完整齐唱。

教师：“请把要注意的地方唱好，让老师听到你们自信、快乐地歌声。”

学生跟随琴声用恰当的情绪和声音完整演唱。

(4) 表演唱。

教师：“下面，老师就要带领大家去‘郊游’！”

组织学生排成四队，请一名学生高举中队旗帜，在音乐声中教师带领学生边唱边踏步，沿着教室里的过道走，并配上相应的动作。

歌声结束，学生回到座位上。

设计意图

在有限的空间里让学生拥有无限的乐趣，充分体验同学们去郊游时迫切、愉快的心情。

四、复习歌曲《大树妈妈》

教师：“同学们，现在我们来到了山谷，你们看到远处的那棵大树了吗？微风吹过，树枝轻摇，小鸟在大树妈妈的怀里幸福生活。”

以同桌为单位组织学生一个表演大树，一个表演鸟宝宝，即兴配上动作。教师为鸟宝宝带上头饰。（提示学生运用上节课表演过的动作，突出大树妈妈的温柔，在八分休止符“0”记号出现的位置动作要干脆、小巧，演唱声音要甜美、温柔）

播放《大树妈妈》伴奏音乐，学生边表演边演唱《大树妈妈》。

五、布置课后作业、下课

教师：“同学们，愉快的郊游结束了，我们要说再见了！课后请大家像老师一样做两个沙槌，试一试，怎样的瓶子，装什么东西发出的声音最好听？下节课带来演奏。”

在《郊游》的歌声中，学生边唱歌边走出教室。

第三课时 《春之歌》《春风》

教学内容

一、聆听钢琴曲《春之歌》和歌曲《春风》。

二、复习《郊游》。

三、编创游戏。

课时目标

一、对比聆听不同风格的音乐作品，能用线条、律动展示《春之歌》的旋律走向；聆听日本儿歌《春风》，感受作品的风格特点，体验春的不同意境。

二、能使用自制沙槌，结合游戏开展节奏编创及复习活动，在进一步掌握知识与技能的同时体验春天带给人们的愉悦。

教学重、难点

一、听、记《春之歌》音乐主题。

二、在音乐活动中体验春的不同意境。

教学过程

一、聆听《春之歌》

1. 无意识聆听中感知音乐。

学生在门德尔松的《春之歌》音乐中进入教室。教师示意学生安静就座，聆听音乐。

教师：“同学们，刚才你听到的音乐，是抒情的还是活泼的？”

2. 有意聆听中激发想象。

教师：“让我们完整聆听这首乐曲，听一听这是用什么乐器演奏的？这样的音乐让你想象到了怎样的画面？”

学生自由表达。

教师评价：“同学们的想象力很丰富！在你们描述的画面里，老师看到了一个美丽、宁静的春天。”

设计意图

聆听活动分为无意识聆听和有意识聆听两种。学生走进教室时播放音乐，教师虽然没有特别的要求，但是可以在学生的无意识聆听中留下印象。而随后的有意识聆听，让学生注意力集中地去感受音乐所描绘的意境。

3. 揭题，简介。

教师：“这是一首钢琴曲，乐曲的标题是《春之歌》，由德国音乐家门德尔松作曲。他喜爱春天，看到春天生机勃勃的景象就激起了创作的欲望，写下了这首《春之歌》来表现它、歌颂它。”

4. 反复聆听第一乐段主题。

(1) 模唱，感知旋律走向。

教师在钢琴上弹出第一乐段主题的前8小节，请学生用“wu”模唱，要求学生按旋律高低画出旋律走向。

(2) 完整聆听第一乐段。

教师：“让我们把流动的旋律抓住，欣赏它并把它画出来。”

播放音乐，学生完整聆听第一乐段，并在空中用手指画出旋律线。

(3) 用声响模仿装饰音。

教师：“音乐的主题背后有很多短小的音符连续地出现，表现了小溪潺潺的景色。你听，是这样的吧！”

教师在钢琴上弹出装饰音的效果，学生用声势模仿和表现，体验流水的感觉。

(4) 再次完整聆听。

教师：“同学们再来听一听这段音乐，边听边用动作表现你听到后的感觉。”

学生听，即兴用动作表达感受。

教师评价并选择较合适的动作，大家一起模仿。（花开的动作、流水的动作，幅度不用太大）

(5) 感受乐曲 $\frac{2}{4}$ 拍的特点。

教师：“请同学们在这段乐曲声中用花开的动作来感受 $\frac{2}{4}$ 拍的特点，表现春之歌。”

学生聆听并做动作。（教师引领学生在每一小节的强拍处做一次花开的动作）

设计意图

结合花开的动作，感受 $\frac{2}{4}$ 拍的特点，有利于让学生体验乐曲的轻盈感。

5. 聆听第二乐段音乐。

教师：“下面老师请大家来听《春之歌》中的另一乐段，请你们感受一下这段音乐和第一乐段有什么区别？音乐变得激动了还是平静了？”

学生静静聆听第二乐段音乐，听后谈感受。

6. 完整复听《春之歌》。

教师：“同学们，下面请大家完整地来欣赏这首乐曲。当你听到熟悉的音乐时，做出花儿开放的动作，来表现春天的美景。注意听，这段熟悉的音乐在乐曲中出现了几次？”

学生聆听，按要求在相应乐段做出动作。

建议：教师关注学生聆听的状态，在乐段变化时适时做出引导和提示。

教师评价：“大家听得非常认真，我从你们的表情和动作都可以看出来。请问，熟悉的音乐出现了几次？”（两次）

教师：“是的。它分别出现在乐曲的哪里？”（开始和后面）

教师：“如果选择书中第6页的线条来表现乐曲，你会选择哪一条？”

学生集体讨论。（选择第一条）

教师评价、小结：“你们很会欣赏音乐，用心聆听的习惯也很好。的确，春天是那样的多姿多彩，吸引着大家去赞美它、欣赏它。”

设计意图

通过各种方法去听、记音乐主题，突破教学难点，通过教师精心组织的教学语言，让学生感受春天那份惬意、祥和。

二、聆听日本儿歌《春风》

1. 初听歌曲《春风》。

教师：“听！又是谁唱着歌发出热情的召唤？请你用心聆听，它唱着怎样的歌？听了以后心里是怎样的感觉？”

学生静静聆听，听后讨论。（如：是春风在召唤大家，唱着“噜噜噜”的歌，听着让人感觉很高兴、快活……）

教师：“和《春之歌》比较，你觉得两首乐曲给你带来的感受一样吗？”

学生自由谈。

教师：“春天的景色各有不同，歌唱春天的方式也多种多样。门德尔松选择了用钢琴来表现春的意境，而这里是用歌声来歌唱春风、赞美春天。”

2. 简介歌曲。

多媒体出示一组日本春景图片。

教师：“这是一首日本儿歌，歌曲名字叫《春风》。春天，美丽的樱花开了，远处的富士山顶闪耀着雪的光芒，很多的孩子都去踏春。让我们也来和他们一起歌唱吧！”

3. 模唱《春风》A乐段。

(1) 跟琴声模唱。

教师弹奏《春风》第一乐段(8小节),学生用“lu”模唱。

教师:“唱得真好,如果把小嘴巴做得再圆一些就更好了。再来试一试,跟着钢琴,老师弹得强的地方同学们也唱得强一些,结束时力度渐渐加强就更像春风吹了。来吧,请你带上微笑,用圆圆的嘴巴唱出轻快的歌。”

学生再次模唱。

(2) 加入简单的日本舞蹈动作并模唱。

出示教科书第7页中的图片。

教师:“当春天来临,日本的儿童纷纷穿上盛装,到樱花树下游玩、赏花。看,他们还高兴地跳舞呢!我们也来学一学。”

教师教学生简单的日本舞蹈动作,带领学生边舞蹈边模唱。

舞蹈动作:强拍处跺脚,双手胸前击掌,弱拍处脚后跟斜前方点地,一手胸前翻手,另一手伸向斜上方。

设计意图

通过对比、模唱、舞蹈,感受歌曲欢快的情绪,体验人们对春天发自内心的赞美和喜爱。

4. 再一次聆听《春风》。

(1) 听出“春风的话”。

要求:在歌曲熟悉的旋律处唱一唱,其他地方仔细聆听“春风的话”。

教师:“听一听春风说了哪些话?说这些话的时候旋律是平静的还是激动的?”

学生完整聆听,在熟悉的音乐处做简单的舞蹈动作。

教师:“春风发出的召唤是热情而激动的,不但旋律是激动的,而且它总是反复地说着‘你们好你们好……春天来了春天来了!’”

(2) 唱出“春风的话”。

学生跟着教师轻轻地唱:“你们好……歌唱吧……玩耍吧……春天来了春天来了!”

设计意图

从旋律和歌词结构中来体验歌曲的欢快、热情之处。

5. 完整复听《春风》。

教师:“春风是多么急切地盼望人们投入到它的怀抱啊!所以老师请大家再欣赏一遍,在春风发出召唤的时候加上双手举起,左右摇动的动作来再现它的热情。”

学生聆听,按要求在相应的乐句上加入动作。(日本舞蹈的动作、摇手臂的动作)

6. 教师小结、过渡：“在歌声的召唤下，加上你们的舞姿，让我们一起来到日本的樱花树下，带上自己做的乐器，在春风中玩耍吧！”

设计意图

两处动作的设置，既是对歌曲结构的暗示，也是让学生更好地体验歌曲欢快情绪的良好途径。

三、复习《郊游》，编创游戏

1. 编创游戏。

教师：“下面，老师带大家去‘郊游’，但是同学们要带上自己做的沙槌，沿着老师指定的‘路线’，用乐器准确演奏出路上的节奏，才能到达目的地。”

$$\frac{2}{4} \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{XX} \quad 0 \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{XX} \quad 0 \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad X \quad \underline{XX} \quad | \quad \underline{XX} \quad 0 \quad ||$$
$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{X} \quad 0 \quad \underline{X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X} \quad X \quad ||$$

(1) 教师带领学生先分条练习，然后教师任意指定“路线”，学生在教师的引导下用沙槌演奏节奏。要求在四分休止符“0”、八分休止符“0”出现的时候屈膝一次。

(2) 合着《郊游》的音乐，四个大组，每组完成一组节奏的演奏，才算完成任务。节奏由教师任意指定，有可能是横或竖着走，也可能斜着走。

2. 复习《郊游》。

教师：“啊，我们终于到达目的地了，同学们，在樱花树下我们手拉手围成圈，快活地玩耍吧！”

教师组织学生围成几个圈，围成圈的学生唱歌曲的A部分，加入踏步的节奏，使用自制沙槌用“X X | XX X |”节奏型伴奏。请一位学生到圈中间领唱歌曲的B部分，“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”边唱边即兴配上动作。

教师提示：表演的时候注意声音饱满但不能喊叫。

四、学习活动反馈、小结

教师：“同学们，今天我们欣赏了哪些好听的音乐？它们各自有什么样的特点？我们用丰富多变的音乐歌唱大自然赐予我们的春天，是一件多么美妙而愉快的事！”

五、下课

学生在《郊游》的歌声中随音乐演奏自制沙槌走出教室。

石国锋设计

评 析

《春天来了》这一课的教学内容是二年级学生过完寒假和春节后，新学期的初始音乐课。如何让学生从相对松散的假期生活状态尽快进入到有序的音乐学习中，并唤起他们音乐学习的兴趣和愿望，激发他们学习音乐的积极动机呢？石国锋老师的教学设计，不仅考虑到了这些影响我们教学的相关因素，还非常注重对教材内容的理解和处理，并根据学生身心特点、教学内容的要求以及音乐学习的规律，设计了有效的方法来达成教学目标。纵观她的教学设计，有以下几个特点：

一、教学内容的编排

1. 注重始业教育的渗透。

我们知道，没有好的组织教学，高效的音乐课堂教学就很难实现。新学期第一节音乐课，始业教育是十分必要的。在游戏中强化和培养好的聆听习惯、歌唱习惯、律动习惯，能让我们后续的音乐教学事半功倍。石老师在新课的第一环节就是联系寒假生活，用鼓声欢迎同学上课，并就此情境进行节奏编创游戏，显得自然有趣，一举多得。

2. 注重课的整体性。

本课中两首新歌教学和两首欣赏曲目在课时编排时既相对独立又相互关联，在教学中将其融合成有机整体，一来可以让学生更丰富感受到表现“春”的不同意境和情绪及人们对“春”的期盼和赞美，从而激发学生热爱自然、热爱生活之情，深刻体会“我们用丰富多变的音乐歌唱大自然赐予我们的春天，真是一件美妙而愉悦的事！”；二来将新知与旧知联结，让经验与学习内容相遇，充分发挥整合作用，便于学生把新知纳入已有的认知结构中去，既促进新知的生成，又让旧知的掌握更巩固、更深入。

如：在第二课时的第四板块教学，在新歌《郊游》的情境中复习歌曲《大树妈妈》，抑或是在第三课时欣赏《春风》后复习歌曲《郊游》，都与前一时呼应，显得自然，意境更美，当然歌曲《大树妈妈》《郊游》这两首歌曲也都会演唱得更熟练，情感体验更深刻。

二、教学过程的展开

1. 力求感知先行，注重参与实践。

音乐是听觉的艺术，其音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性，因此，

学生只有在亲身参与实践活动过程中，才能较好的获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识与技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。石老师在两首新歌《大树妈妈》和《郊游》的教学中，正是通过设计大量学生乐于参与的音乐活动：听琴模唱、听辨对比、律动表演等，让学生对新歌有了听觉上的熟悉和情感上的累积叠加后，再进行歌词学唱，遵循二年级学生音乐感知规律，突出音乐学科的特点，并借助体态律动记忆歌词、表达情感。

2. 抓住教学难点，层层递进突破。

一节课中的难点往往就是学生学习的增长点，突破难点是实现有效教学的必要手段。难点的解决首先要很好解读学生的原有知识经验区，要了解学生的困惑，再找到适合学生突破难点的有效方法。例如：在《大树妈妈》教学设计时，为突破八分休止符“0”难点，石老师在先前听辨模唱八分休止符“0”记号基础上，再次设计了以下小步骤：（1）认识八分休止符“0”记号；（2）感受八分休止符“0”的效果；（3）唱准带有八分休止符“0”的节奏。教学设计牢牢抓住难点的突破，扎实、朴实，教案表述详尽，便于一线教师操作。

3. 丰富情感体验，挖掘育人内涵。

纵观本课的设计，可以明显感觉到教师以情感为主线，引导学生通过音乐实践深入体会和感悟作品所承载的情感信息，唤起他们的情感体验，使学生的自然情感获得升华，情感世界得到丰富和完善。同时，在本课的设计中，石老师并不是仅停留在让学生学会一首歌、欣赏完一个作品，而是充分挖掘教科书的思想内涵，将育人理念寓于生动活泼的音乐实践活动之中，如：“同学们，春天是个美丽的季节，是个充满生命力的季节，在这个季节我们可以多种树、多护树，让更多的鸟宝宝来这里安家，让我们的大自然变得更加美丽、和谐。”在教师这样富有感染力的导语下，在反复聆听和歌唱的过程中，有意识引导学生既体验大树妈妈的情感，又体会鸟宝宝的感受，达到体验大自然生命之间爱意传达的美好情感目标，在潜移默化中渗透环保理念，做一个有爱的、温暖的人。

三、值得商榷的地方

1. 适当增加唱名模唱。《义务教育音乐课程标准》（2011年版）对一、二年级学生识读乐谱要求是能够用唱名模唱，尤其在二年级下学期，我们可以尝试两小节或四小节抑或一个乐句的唱名模唱，为中年级乐谱识读过渡铺垫。

2. 关注歌唱技巧的渗透指导。教师要通过自己的范唱，让学生知道怎样的声音是好听的。关注声音位置、歌唱呼吸和咬字吐字等的渗透指导，帮助学生尽早建立良好的歌唱状态，例如：《大树妈妈》的休止符处要唱得“声断气连”，教师可以用范唱和

手势辅助指导，而不是请学生唱到休止符处点头断开，很容易“声断气断”，歌曲的韵味相差甚远。《郊游》A乐段可以唱得轻快、富有弹性（声断气连），B乐段可以唱得连贯舒展等，尽早让学生在潜移默化中了解歌唱呼吸等技巧很重要，是与情感表达联系在一起的。

3. 尽量避免在学生聆听音乐时由于教师的动作辅助教学而削弱学生听觉能力的培养。如：《大树妈妈》一课教学中感受八分休止符“0”出现几次时，“老师跟着音乐用“lu”模唱歌曲，并在八分休止符‘0’处单手加上‘鸟嘴’手势，学生说出六次”。其实本环节是很能吸引学生专注聆听音乐的，由于教师加上“鸟嘴”手势辅助，把学生的注意力从内心听觉引向外在视觉，从而削弱了听觉能力的培养。

尹丹红评析

第2课 难忘的歌

教材选编意图

一、本课围绕“难忘的歌”这一主题，介绍了中国社会不同历史时期的几首“红色经典”音乐作品，以培养学生对先辈们的崇敬之意和对伟大祖国的热爱之情。《中国少年先锋队队歌》在本课只作为聆听曲目，只需在聆听歌曲时轻声哼唱，感受进行曲的风格特点，感知理解歌曲所表达的内容，激发少年儿童的爱国情感。

二、按照教育部对京剧进课堂不同年级学习曲目的建议，编者选择了《都有一颗红亮的心》，作为学生小学阶段第一首用聆听的方式接触京剧的唱段，一方面帮助学生初步了解以京剧为代表的中国戏剧，另一方面则试图通过体会京剧唱段中描述的“人小志大、天真淳朴”的性格特点，激发学生对京剧的兴趣，为今后接受和喜爱京剧打下基础。

三、本课围绕“难忘的歌”这一主题，演唱作品选编了一首20世纪30年代脍炙人口的儿童歌曲《卖报歌》。虽然歌曲内容离学生的生活经验有距离，但因歌曲结构短小、曲调明快、朗朗上口，且歌词贴近当时的生活常态，有助于学生达到“了解歌曲背景下报童的生活、记忆歌词并适合做歌表演”的目的。并初步了解我国作曲家聂耳创作《卖报歌》的故事，以培养学生积极乐观的生活态度。

四、按照“课标”中对音色学习的要求，本课“知识与技能”编排了对“童声”的认知，并结合歌曲演唱的要求，编排了相应的发声练习。围绕歌曲的学唱和作品聆听，“编创与活动”的内容继续通过“听、辨、奏、念、唱、动”等手段加以实践。其中对“强、弱、次强、弱”拍子的体验练习，是继一年级体验和比较歌曲“强、弱、弱”和“强、弱”练习后的延续练习，为今后学习拍子的概念，作有序的预设练习。

本课教学目标

- 一、能随《都有一颗红亮的心》念一句京白和做一个亮相动作，表现出对京剧独特韵味有兴趣。
- 二、能随歌曲《中国少年先锋队队歌》哼唱，表现出积极乐观的情绪。
- 三、能准确听辨童声音色，用欢快跳跃的声音演唱歌曲《卖报歌》，并背唱歌曲。
- 四、能按“强、弱、次强、弱”的规律边唱《共产儿童团歌》边拍击。
- 五、能自主选择小型打击乐器为本课歌曲伴奏。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《卖报歌》

教学内容

学唱歌曲《卖报歌》。

课时目标

- 一、能准确听辨童声音色，用轻巧、有弹性的声音演唱歌曲《卖报歌》。
- 二、能运用小型打击乐器为歌曲伴奏，并能编创简单的律动来表现天真、活泼的报童形象。
- 三、在听、唱、奏、跳等音乐活动体验中，感受二拍子的特点及音乐所表现的欢快的情绪，体验歌曲背景下报童的生活不易，培养积极乐观的生活态度。

教学重、难点

能学会用轻巧、有弹性的声音演唱歌曲《卖报歌》；感受和体验二拍子的韵律。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	1. 师生音乐问好 2. 听音乐律动 “同学们，快乐的音乐课开始了！今天，老师请来了四位新朋友，让我们跳一段欢快的即兴舞蹈欢迎他们吧！” (播放歌曲《卖报歌》伴奏)	跟随音乐节拍做跑跳步	运用体态律动导入本课，让学生感受二拍子的特点，为教唱歌曲奠定基础

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、听辨、模唱音组	<p>“同学们，你们用欢快的舞蹈迎来了四位可爱的小报童，他们分别是丫丫、小毛头、虎子和小胖，请仔细听辨，谁先向你们问好了？”</p> <p>(出示报童图片及四组音组，内容同书第11页)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教师挑选其中一个音组边弹边唱2. 请学生说出报童名字3. 教师引导学生模唱这个音组4. 后三个音组采用相同的方法进行教学 <p>“同学们的耳朵真灵敏！现在请四位同学扮演丫丫、小毛头、虎子和小胖，分别演唱相对应的音组，当他们演唱完后，请其他同学帮他们排好顺序。”</p> <ol style="list-style-type: none">5. 请四名同学上台演唱，其他同学听辨后回答6. 教师弹奏，学生按顺序模唱四个音组	<p>听辨 回答 跟琴模唱</p> <p>演唱、辨别、回答 模唱四个音组</p>	<p>设计直观、可爱的报童形象吸引学生听辨音组，符合低学段学生的学习心理</p> <p>创设有趣的情境，让学生在实践活动中培养音乐能力</p>
三、学唱歌曲《卖报歌》	<p>“同学们，看到你们表现得这么棒！小毛头高兴地唱起了歌！”</p> <ol style="list-style-type: none">1. 出示歌谱播放范唱，感受歌曲 (出示报童小毛头的形象)2. 教师简介歌曲创作故事 “同学们，小毛头是生长在我国旧社会的一个十来岁的小孩子。她的父亲卧病在床，生活非常困难，为了生活，她每天在上海霞飞路上卖报。有一天，当她又在路上卖报时，悦耳的叫卖声吸引了音乐家聂耳，于是，聂耳决定用歌曲来表现报童坚强、乐观、积极向上的精神。在他和小毛头的努力下，一首《卖报歌》创作而成。后来小毛头每天边唱歌边卖报，渐渐地她的报纸好卖多了。”3. 出示歌谱，再次播放范唱 设问：“歌曲表现的是一个怎样的小毛头呢？” “是的，小毛头的歌声让我们仿佛看到了一个天真、可爱的小报童唱着歌在路上卖报的情景，也让我们感受到了她的乐观、向上的精神。”4. 教师范唱，学生听辨 “听到小毛头欢快的歌声，老师也想唱一唱，请同学们听一听，老师和小毛头唱出的音色一样吗？”	<p>聆听全曲 聆听</p> <p>再聆听 “天真、可爱的小毛头。”</p> <p>听辨童声与女声的音色</p>	<p>故事对低学段的学生来说，有着很大的吸引力。教师生动的讲述让学生了解歌曲创作的背景，使他们感受到贫困的生活并没有压倒报童，反而让他们更加坚强、乐观，借此培养学生积极向上的生活态度</p> <p>在不同要求下多次聆听，让学生逐步熟悉歌曲</p> <p>通过对比式聆听让学生感知童声与女声的音色特点，同时树立演唱的自信心</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲 《卖报歌》	<p>5. 师生讨论 “同学们，小毛头唱出的音色与老师唱出的音色有什么不同呢？”</p> <p>6. 小结 “是的，儿童变声前的嗓音叫童声，它与成人音色相比，具有清脆、甜美、稚嫩的特点，因此也被人们称为‘天籁之音’。”</p> <p>7. 请学生说出歌曲二拍子的节拍特点</p> <p>8. 引导学生用动作表现强弱，强拍拍掌、弱拍拍腿 教师启发：“你还能用不同的方式来表现吗？”</p> <p>9. 教师引导学生用自己喜爱的方式边拍节拍边读歌词，提示注意发音位置、时值长短、朗读音色的控制</p> <p>10. 出示歌曲旋律，用“la”模唱</p> <p>11. 出示歌谱，跟琴声学唱第一段歌词，提示吐字要清晰，唱好一字多音</p> <p>12. 齐唱第一段，教师提示情绪 “同学们，我们要表现一个天真、可爱的小毛头，应该用怎样的情绪来演唱呢？”</p> <p>13. 播放伴奏，合作演唱 (提示声音短促而有弹性)</p> <p>14. 教师弹伴奏，学生跟唱第二、三段歌词</p> <p>15. 找出难掌握的乐句，着重练习</p> <p>16. 师生分析 “同学们，第一段歌词我们用欢快的情绪来演唱，那第二、三段歌词分别表现了什么样的情绪呢？” 小结：“是的，第一段歌词表现了小毛头的天真和快乐；第二段歌词表现出小毛头的坚强；第三段歌词表现出了小毛头对未来充满了自信和希望。现在就让我们用跳跃、活泼的情绪来完整演唱歌曲吧！”</p> <p>17. 教师弹伴奏，提示学生运用正确的演唱姿势有表情地演唱全曲</p> <p>18. 请学生单独演唱，师生点评并奖励</p>	<p>师生讨论</p> <p>“强弱” 自己设计拍节奏的方式</p> <p>用自己喜爱的方式边拍节奏边读歌词</p> <p>用“la”跟唱 跟唱第一段</p> <p>“欢快、活泼的情绪演唱。”</p> <p>唱第一段歌词，听教师唱第二、三段歌词 跟琴声学唱第二、三段歌词 分析</p> <p>演唱全曲</p> <p>演唱并评价</p>	<p>引导学生采用自己喜爱的方式击拍，充分感受节拍的强弱规律</p> <p>用唱第一段歌词，听第二、三段歌词的方式，巩固旧知，预识新知，承上启下，符合学生的认知规律</p> <p>紧扣歌词内容，分段理解歌曲内容，以此启发学生演唱情绪</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、表现歌曲	<p>1. 探索小型打击乐器音色 “同学们，今天老师带来了三种不同的打击乐器，让我们敲一敲，听一听，它们的音色各有什么特点？” (出示小型打击乐器：三角铁、沙槌、双响筒)</p> <p>2. 小结 “同学们的耳朵真灵敏，三角铁发出了清脆、悦耳的声音，而双响筒能发出高、低不同的音，但不像三角铁的声音那样清脆。”</p> <p>3. 出示节奏乐谱 “同学们，老师编配了三种打击乐器的节奏型，拿到乐器的同学们练习一下，然后请你们来伴奏，我们来演唱。”</p> <p>4. 播放歌曲伴奏，提示注意有感情地演唱演奏</p> <p>5. 引导学生编创简单的跑跳步动作表演 “同学们表现得真棒！想一想，我们还能用什么方式来表现小毛头的天真、可爱呢？”</p> <p>6. 表现：教师伴奏，学生分组演唱、伴奏、表演（用跑跳步进行表演）</p>	<p>演奏、听辨、回答</p> <p>用小型打击乐器伴奏，并有感情地演唱，编创表演</p> <p>分组表现</p>	<p>演奏小型打击乐器是学生最喜爱的活动之一，通过为歌曲伴奏可以逐步培养学生的音乐感、节奏感</p> <p>通过律动，表达音乐情绪，加强学生对音乐的全面感受</p>
五、小结	<p>“同学们，今天我们认识了四位可爱的小朋友，还跟着天真、可爱的小毛头学会了演唱欢快的《卖报歌》，让我们向小毛头一样，在生活中做坚强、快乐的好儿童。” (播放《卖报歌》)</p>	随着音乐边唱边用跑跳步离开教室	

第二课时 《共产儿童团歌》

教学内容

学唱歌曲《共产儿童团歌》。

课时目标

一、能用坚定、有力的声音演唱《共产儿童团歌》，并能按“强、弱、次强、弱”的节拍规律边唱边击拍。

二、能编创并表演儿童团员生活场景，体会他们的生活，树立热爱祖国、建设祖国的使命感。

教学重、难点

一、能用坚定、有力的声音演唱《共产儿童团歌》。

二、感受“强、弱、次强、弱”的节拍强弱规律。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	<p>1. “同学们好！快乐的音乐课开始了。看，一群可爱的小红军们正精神抖擞地向我们走来！” (播放一段小红军列队前行的动画)</p> <p>2. “请同学们全体起立，跟随老师敲击的节奏模仿小红军精神抖擞地原地踏步走！” (教师用小鼓敲击节奏)</p>	学生跟随节奏原地踏步走	让学生通过行进感知音乐节拍，为学生学习歌曲奠定基础
二、发声练习	<p>1. 引入 “同学们，你们表演得真棒！现在老师要考考你们的小耳朵，请听，这是什么声音？” (播放喇叭声，学生听辨)</p> <p>2. 教师弹奏，引导学生边拍节拍边模仿喇叭声演唱 (出示发声练习乐谱)</p> $1 = C - F \quad \frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid 5 \ - \mid$ <p>(师)吹起小喇叭，</p> $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid$ <p>(生)da da da da da da</p> $\underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid 5 \ - \parallel$ <p>da da da</p> <p>3. 教师范唱，学生听辨 “同学们，现在老师分别运用连贯的声音与有弹性的声音演唱，仔细听辨哪种方式更适合演唱这首练声曲呢？”</p> <p>4. 师生接龙唱 教师唱：第1—2小节 学生唱：第3—6小节</p>	<p>听辨、回答</p> <p>边拍节拍边模仿喇叭声演唱</p> <p>听辨、选择接龙唱</p>	<p>借用模仿生活中学生熟悉的喇叭吹奏声，进行发声练习。让学习充满趣味，同时帮助学生获得准确的发声方法</p> <p>通过对比让学生掌握准确的演唱方法</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、表演《共产儿童团歌》	<p>1. 出示歌谱,教师弹唱《共产儿童团歌》 设问:“歌曲带给你们怎样的感受?”</p> <p>2. 出示影片《红孩子》剧照,讲述故事情节 “1934年,红军北上抗日,游击队长的儿子苏保带领小伙伴们组成一支红色少年游击队,他们发挥聪明才智,勇敢地与国民党匪兵作斗争,打流动哨,夺到第一支枪,随后用贴标语、打匪徒的方式,取得了不小的战绩。在一次战斗中,他们还打死了匪兵的头,机智地救出了游击队长。听,远处又传来了他们坚定、有力的歌声。”</p> <p>3. 出示歌谱,复听歌曲 设问:“歌曲是几拍子的?”</p> <p>4. 认识四拍子强弱规律 “是的,同学们,4/4拍是按强、弱、次强、弱的规律排列的节拍,我们一起来拍拍。” 出示图示,拍击四拍子节拍:引导学生按强(拍掌)、弱(拍腿)、次强(拍半掌)、弱(拍腿)的规律来击拍。</p> <p>5. 分组拍;分男、女拍</p> <p>6. 请学生自己设计击拍方式,教师点评并鼓励 “你们还能设计出更好的击拍方式吗?”</p> <p>7. 播放歌曲,边听边拍节拍</p> <p>8. 出示歌曲旋律,用“la”模唱</p> <p>9. 出示歌谱,教师引导学生有节奏地朗读歌词</p> <p>10. 分男、女生朗读歌词 女生:第1—6小节 男生:第7—8小节</p> <p>11. 教师伴奏,学生分句学唱</p> <p>12. 请学生说出较难唱的乐句,教师逐句教唱</p> <p>13. 教师弹奏,学生齐唱,提示学生用正确姿势有表情地演唱</p> <p>14. 教师用连贯和跳跃的两种声音演唱 “同学们,上节课我们学习的《卖报歌》是用欢快、活泼的情绪来演唱的,这首歌我们要用怎样的情绪来演唱呢?下面老师用两种不同的声音来演唱歌曲,请听辨,哪种声音更符合这首歌曲表达的情绪?”</p> <p>15. 教师伴奏,学生起立,边踏步边演唱全曲 “同学们真聪明!坚定、有力的情感,有弹性的声音更能表现出儿童团员坚强、勇敢、充满朝气、积极向上的形象。请起立,让我们用有弹性的声音、坚定有力地演唱全曲!”</p>	<p>聆听、回答</p> <p>复听 回答 学习四拍子击拍</p> <p>练习 设计击拍方式,并展示</p> <p>随歌曲击拍 模唱 朗读歌词</p> <p>接龙朗读</p> <p>学唱 着重练习</p> <p>齐唱</p> <p>听辨</p> <p>边踏步边演唱</p>	<p>通过讲故事的形式来让学生了解歌曲的创作背景,认识儿童团,为歌曲学唱奠定基础</p> <p>由引导学生击拍到单独练习击拍再到随歌曲击拍,让学生在实践活动中逐步掌握四拍子的节拍规律</p> <p>拍节拍—读歌词—唱旋律—唱歌词,这种循序渐进的教学模式符合学生的认知规律</p> <p>让学生在歌唱与踏步中深刻体验四拍子的节拍感</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、编创与活动	<p>1. 教师简单介绍儿童团员的生活 “同学们,在《红孩子》这部影片中,除了苏保,还有细妹、虎崽、金根等儿童团员。他们平常既要学习,又要站岗、放哨、送信,是一群勇敢的小红军。现在,让我们来感受一下他们的生活吧!” 出示三幅情景图。 (1) 情景一 “晴朗的一天,苏保、细妹、虎崽、金根手持红缨枪排着整齐的队伍迈着行进步伐来到了屋外。” 全体起立,模仿儿童团员手持红缨枪踏步走。(配《共产儿童团歌》的伴奏音乐) (2) 情景二 “忽然,白匪的队伍慢慢靠近村庄。看!苏保打枪、细妹和虎崽敲鼓、金根在铁桶里放鞭炮,他们吓走了敌人。” 学生选择自己喜爱的角色进行打枪、敲鼓、放鞭炮的声势表演,指导学生按以下节奏读出声响模拟鼓声、枪声、鞭炮声。</p> <p style="text-align: center;">鼓 声: $\frac{2}{4}$ 咚 咚 </p> <p style="text-align: center;">枪 声: $\frac{2}{4}$ 砰 砰 砰 砰 </p> <p style="text-align: center;">鞭炮声: $\frac{2}{4}$ 噼里啪啦 噼里啪啦</p> <p style="text-align: center;"> 噼里啪啦 噼里啪啦 </p> <p>(3) 情景三 “儿童团员们又一次战胜了鬼子,他们排着整齐的队伍迈着行进的步伐,唱起了欢快的《共产儿童团歌》。” 全体起立,随伴奏音乐边踏步边演唱全曲,提示学生应步伐坚定、声音跳跃而富有弹性。</p> <p>2. 挑选较好的小组完整表演,评出“最佳小演员”,并奖励</p>	<p>声势表演</p> <p>声势表演</p> <p>边踏步边有感情地演唱全曲</p> <p>展示、观看 师生评价</p>	<p>创设与歌曲内容相关的情景,并设计学生熟悉的“红孩子”的角色让他们来表演,充分发挥学生的自主性、能动性,激发他们对表演的兴趣,同时也在生动、有趣的表演情境中增强他们的爱国之情</p>
五、小结	<p>“多么坚定、有力的歌声,多么难忘的情怀,儿童团员们是抗日战争时期的小英雄,他们机智、勇敢的精神永远鼓舞着我们新一代的少年儿童。让我们满怀信念,好好学习,勤奋努力,做和平时代的小英豪。” (播放《共产儿童团歌》音乐)</p>	<p>学生踏着整齐的步伐走出教室</p>	

第三课时 《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》

教学内容

- 一、聆听歌曲《中国少年先锋队队歌》。
- 二、聆听京剧《都有一颗红亮的心》。

教学目标

- 一、聆听、哼唱《中国少年先锋队队歌》，感受歌曲表现出的少年儿童积极、乐观、向上的情绪；模仿行进的步伐表现歌曲坚定有力的行进特点。
- 二、在听、念、做中感受和体会京剧的独特魅力，能随着《都有一颗红亮的心》的播放念一句京白并做一个亮相的动作。
- 三、在聆听与演唱过程中，感知并深入理解歌曲所表达的内容，逐步培养学生对先辈们的崇敬之意和爱国情感。

教学重、难点

- 一、感知理解本课中歌曲所表达的内容，培养对先辈们的崇敬之意和爱国情感。
- 二、能跟随《都有一颗红亮的心》的播放念一句京白并做一个亮相的动作。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<ol style="list-style-type: none">1. 听唱《卖报歌》进教室 “同学们好，在小毛头欢快的歌声中我们当了一回小报童，现在让我们来做一回勇敢的儿童团员吧！”2. 播放《共产儿童团歌》，引导学生模仿儿童团员扛着红缨枪跟随音乐踏步。3. 简介少先队 “同学们，这些儿童团员们为了革命事业不畏艰险、时刻准备的精神值得我们学习。今天，共产儿童团已经演化为少先队，我们作为少先队员，又应该怎么来做呢？”4. “同学们，少先队最光荣的标志是什么？”	边唱边进教室 边唱边踏步 回答 “红领巾、队旗、队歌”	在音乐活动中回顾前两节课学习的知识
二、聆听《中国少年先锋队队歌》	<ol style="list-style-type: none">1. 初听歌曲 “现在让我们一起来听听《中国少年先锋队队歌》。” 出示歌谱，播放《中国少年先锋队队歌》。 设问：“这首歌曲又是几拍子的呢？它表现了什么样的情绪？”2. 复听歌曲 设问：“歌曲中对我们提出了哪些要求？作为一名少先队员我们应该怎样做呢？”3. 再听歌曲 学生边哼唱边随节拍踏步，让学生再次体验行进步伐。	聆听歌曲，感受音乐 回答 复听，回答 边听边踏步	让学生在反复聆听和踏步中感受歌曲的风格

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听京剧《都有一颗红亮的心》	1. 教师范唱, 聆听全曲 “这段音乐与我们听过的歌曲有什么不一样?” “同学们的耳朵真灵敏, 我们前面聆听的是歌曲, 而现在聆听的是现代京剧《红灯记》中的唱段《都有一颗红亮的心》。京剧是我国的国粹, 它注重演员的“唱念做打”等表演, 是一种综合性的艺术表演。”	聆听, 回答 聆听, 了解京剧	承上启下, 对比聆听, 感受京剧的独特魅力
	2. 出示《红灯记》的剧照, 简介剧情 “抗日战争时期, 有一个特殊的革命家庭, 他们祖孙三代都没有血缘关系, 却生活在一起。女儿李铁梅其实心里很清楚, 他的父亲李玉和是一个地下工作者, 奶奶和父亲一样, 都秘密地从事着抗日工作。”	聆听, 感受剧情	
	3. 播放音乐, 学生复听 “这个唱段是铁梅说给奶奶听的, 让我们仔细听听, 她跟奶奶都说了些什么?”	再听, 思考并回答	通过对唱段的反复聆听, 让学生认识并学会念白, 再引导编创简单的念白词, 发挥学生的想象力, 培养编创能力
	4. 教师示范念白, 学生聆听后回答, 教师板书 “铁梅在父亲与奶奶平常的言行中, 察觉到他们都是勇敢的地下工作者。让我们仔细聆听一下铁梅唱这段前说了一句什么? 她的腔调和我们平时说话有什么不一样?”	聆听、回答	
	5. 引导学生学念白 “在京剧中这句话叫‘念白’, 我们来学一学。”	学习念白	
	6. 引导学生编创歌词来念白 “你还可以跟谁说?”	编创念白词, 如: 爷爷, 您听我说; 妈妈, 您听我说等 跟唱	
	7. 复听唱段, 学生轻声哼唱 “同学们学得可真像, 现在让我们也跟着铁梅来唱一唱。”		
	8. 认识京剧中的“亮相” “同学们, 请仔细观察老师的表演, 老师最后的动作是怎样做的?” (教师表演京剧中的亮相动作) “在戏曲中, 当主要角色上、下场时, 都会做一个短促停顿, 称为‘亮相’, 在表演时就像一种雕塑的姿势, 要很有精神。”	认识“亮相” 聆听, 了解	教师的示范更能增进师生之间的情感, 激发学生表演欲望
	9. 播放视频, 学生仔细观看“亮相”动作。 “同学们, 请认真欣赏, 看看铁梅的表演中还出现了哪些‘亮相’的动作。”	观赏并找出亮相动作	让学生选择自己喜爱的一个“亮相”动作, 教师指导练习, 充分发挥学生的自主性、能动性
	10. 引导学生挑选自己喜爱的“亮相”动作进行练习, 教师进行指导	练习“亮相”	
	11. 请学生上台表演, 点评并奖励	表演	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、小结	“同学们，今天我们感受了京剧的魅力，学会了京剧中的念白与‘亮相’，回家后请表演给你的家人欣赏。最后，让我们听着铁梅的唱段，模仿老师迈着小碎步走出教室吧！” (教师引导学生听着《都有一颗红亮的心》模仿小碎步走出教室)	随唱段模仿小碎步走出教室	将京剧元素巧妙设计在教学环节中，以起到潜移默化的作用

施云斌设计

评 析

遵循感受、感知、体验、升华的教学规律，本课教学设计在依据低学段学生音乐学习的心理特点和认知规律的基础上，教学内容丰富多彩，教学形式生动活泼，有意识地为 student 创设不同的情境激发学生的参与兴趣；将“聆听、聆听、再聆听”的理念，贯穿整个教学过程，将培养学生对音乐的感知能力，提高审美情趣为教学始终；设置节奏朗读、多种演唱形式、编配小型打击乐节奏型、模仿、扮演、编创等不同的参与方式，引导学生对二拍子和四拍子特点进行对比体验，贯通知识的延续性，激励学生的主动学习；注重品德教育，将思想性与艺术性有机地结合，体验爱国主义情感；感受京剧的独特艺术魅力，体验“念白”“亮相”，开阔学生的音乐文化视野。

一、内容的贯通

1. 兴趣培养的贯通

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提，要突出以审美为核心，就必须从兴趣入手。本课教学设计关注了低学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，在学唱《卖报歌》一课中，利用了儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、模仿等相结合的综合手段，进行直观教学，激发和培养了学生对音乐的学习兴趣。在学唱《共产儿童团歌》中，创设与歌曲内容相关的情境，学生通过扮演剧中不同的角色，不仅激发了对音乐的学习兴趣，增强了创造意识，还培养了良好的合作意识和团队精神。

2. 听觉培养的贯通

音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受和体验音乐。本课整个教学目标，遵循“聆听、聆听、再聆听”的教学理念进行设计，把发展学生的音乐听觉暨培养学生对音乐良好的感知能力作为重点。听前设问或听后设问的目标非常具体，学生在听足、听精、听细的欣赏过程中，审美情趣自然得到提高。例：《卖报歌》的初次聆听，

学生感受了这是一首欢快、活泼的歌曲。再次聆听，学生感知了这首歌曲所表达的情感内容。再次复听，学生不仅能够辨认童声音色，还熟悉了歌曲旋律。反复聆听不仅强化了听觉体验，还为歌曲学唱环节进行了很好的铺垫。

3. 知识技能的贯通

《义务教育音乐课程标准》（2011版）告诉我们“学习并掌握音乐基本要素……等基础知识”能有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。本课的教学目标以1—2年级学生能“对二拍子的音乐作出相应的体态反应”为依据，将《卖报歌》二拍子的欢快、跳跃行进特点、《中国少年先锋队队歌》二拍子的坚定有力的步伐行进特点进行对比聆听，然后再通过律动、跑跳步和踏步的方法进行体验，学生不仅感受了音乐要素在音乐表现中的作用，更重要的是体验了作品各自的感情色彩。这样的教学设计，即注重了知识的延续性，又强调了情感价值观的培养。

4. 情感价值的贯通

新教科书重视音乐文化素养的培养，将单纯的音乐拓展为音乐文化，这是音乐学科人文性质的特点所决定的，是素质教育的需要。本课的情感目标设计以音乐文化为主线，始终将思想性与艺术性有机地结合，渗透思想品德教育。通过《共产儿童团歌》与《中国少年先锋队队歌》的对比聆听和体验，学生被“时刻准备着”的精神而感染，为“我们是共产主义接班人”而自豪。激发学生珍惜今天幸福的生活，树立远大理想，使爱国主义的情感目标也得到了落实。

二、学科的综合

音乐教学的学科综合，包括音乐与戏剧等不同艺术门类的综合，音乐与各种文化艺术有着紧密的联系。第三课时安排了京剧教学内容，这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。教师的示范演唱，不仅让学生获得了京剧艺术的感性知识，还很好地提高了学生的学习效率和兴趣。感受京剧从“念白”“亮相”“小碎步”入手，对于低学段的学生感受京剧是一个很好的切入点，不仅符合其认知规律以及模仿力强的身心特点，还拉近了学生与国粹的距离，大大地激发了学生的学习兴趣。使用生活用语编创京剧“念白”，开发学生的创造性潜质，引导学生自由发挥、拓展知识，感受京白与韵白的区别，为学生今后关注京剧艺术，弘扬中华民族的古老艺术播下了一粒种子。

需要注意的是：根据低学段学生的心理发展水平和音乐认知特点，应多用图形谱进行教学；在面向全体学生的同时，只有把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来进行教学，“面向全体学生，注重个性发展”的理念，才能得以全面落实。

教案之二

第一课时 《卖报歌》

教学内容

- 一、学唱歌曲《卖报歌》。
- 二、了解力度、速度两种音乐要素对音乐情绪的作用。
- 三、选择适合的小型打击乐器为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、能用自然的声带，有感情地演唱歌曲《卖报歌》。
- 二、在音乐实践中体验速度与力度，感受音乐要素的变化所带来的音乐情绪和音乐形象的改变，并在歌曲的演唱中运用这两种要素表达情感，借此丰富学生的音乐体验，提升音乐审美能力，培养学习音乐的浓厚兴趣。

教学重、难点

能运用速度与力度的变化，有感情地演唱歌曲《卖报歌》。

教学过程

一、听辨游戏

1. 教师：“同学们，我们一起来做个听辨游戏。请仔细聆听老师的弹奏，然后保持正确的歌唱姿势，轻声地用‘la’模唱老师弹奏的旋律。看谁唱得最准确！”
2. 教师用稍快的速度与较为活泼的情绪在钢琴上弹奏下面的旋律：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad ||$$

la la la la la la la la la la la

学生随着教师的琴声模唱3至5遍直到熟练。

3. 教师：“请同学们注意了，游戏升级了！老师会在刚才的这条旋律中加入一些新的音符，请仔细听好了，再接着用‘la’模唱，看看哪位同学的耳朵最灵敏。”

教师用和上面同样的速度与表情弹奏下面的旋律：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{53} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad ||$$

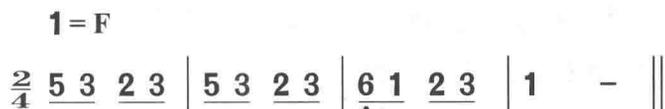
la la la la la la la la la lala la la la

学生在模唱数遍之后，准确地找到并清晰地唱出新加入的旋律“6 53”。

4. 教师：“你们的小耳朵可真厉害！现在老师想换个方式来考考你们！老师将要

弹奏两条旋律，请你们先用‘la’来轻声模唱，然后再仔细分辨这两段旋律有哪些相同点和不同点。”

教师先用较快的速度和较强的力度弹奏了下面的旋律：



然后再用较慢的速度和较弱的力度弹奏与上面同样的旋律。（可视学生们的听辨能力考虑增弹几遍）

学生回答。（第二段旋律比第一段慢了；第二段比第一段声音弱了；这两段旋律是一样的……）

5. 教师：“你们太厉害了！这都能听得出来！不过，我们要学会用音乐的语言规范地表达。例如：刚才说的‘第二段旋律比第一段慢了’应该说：‘第二段旋律速度比第一段慢了’；我们说的‘第二段比第一段声音弱了’应该说：‘第二段旋律的力度比第一段旋律弱了’，其实两段旋律是相同的，不同的是它们在速度和力度上有变化。”

6. 教师：“当同样的旋律用不同的速度和力度演唱或演奏时，你们能听出音乐情绪的变化吗？老师再来各自弹奏一遍，你们一边模唱一边思考，这两条旋律所表达的情绪是怎样的？”

学生回答。

教师：“同样的一条旋律，第一次用了较快的速度和较强的力度演奏，音乐给人的感觉是坚定有力的；而当速度放慢、力度变弱再次演奏时，音乐给人的感觉是柔弱无力的！因此我们可以说：这是运用了速度和力度这两种音乐要素，塑造了两个不同的音乐形象，表达了两种不同的音乐情绪。”

二、学唱歌曲《卖报歌》

1. 教师：“下面我们来学唱一首歌曲，同学们可以跟着老师一起，边听边随音乐击掌。”（教师播放歌曲《卖报歌》，边听边引导学生用 $\frac{2}{4}$ 拍强弱规律击掌）

2. 教师：“根据我们曾经学过的不同拍子的击拍特点，请同学们告诉我，刚才这首歌是几拍子的？”

学生回答。

3. 教师：“对，这首歌就是 $\frac{2}{4}$ 拍子的。请问你们听到了几句熟悉的乐句呢？”

学生回答。

教师：“对，就是刚才咱们学过的两个乐句。”

4. 教师：（出示歌谱，四个乐句分别为四种不同的颜色）“这首歌曲共四个乐句，

咱们已经熟悉了第一和第四两个乐句，现在开始学习中间两个乐句。请同学们跟随老师的琴声一起用‘la’轻声模唱全曲。看谁学得最快、学得最好！”

学生跟随教师的琴声模唱，唱熟全曲的旋律。

5. 教师：“现在请大家跟着老师一起唱全曲的曲谱。”（教师边弹边唱，学生跟唱，两遍之后，教师只弹不唱，让学生唱）

6. 教师：（教师出示带歌词的曲谱）“现在请同学们尝试着跟随老师的琴声带入歌词演唱。”（练习数遍）

7. 教师：“请同学们仔细读一读歌词，与周边的同学进行讨论，然后告诉老师，这首歌曲讲述了一件什么事情？”

学生讨论之后回答。

8. 教师：“同学们，你们都讲对了，这首歌曲讲述了生活在旧社会的一位报童的故事，表达了他身处苦难却向往光明的美好愿望。”（简介词、曲作者和歌曲创作背景）

9. 教师：“现在请大家看曲谱，再次讨论，歌曲中三段歌词我们该做怎样的速度与力度的处理？”

学生继续讨论，教师适时做启发式的引导。

10. 教师：“根据大家的意见，我们做如下的处理：第一段歌词速度稍快，反映报童等派报时的焦急心情；第二段歌词最后一句速度稍慢，力度稍弱，表达报童内心的凄苦；第三段歌词最后一句是全曲的高潮，力度要加强，以表达报童对未来充满希望的心情。”

教师：“老师为大家范唱一遍。”

学生认真倾听。

11. 教师：“下面请全体同学起立，按歌曲处理方案，用歌声唱出苦难的旧社会报童的心声！”

学生激情地演唱。

三、综合编创活动

1. 教师：“同学们，你们的演唱棒极了！这里老师带来了一些小型打击乐器：有三角铁、沙槌还有双响筒，让我们试试看，在歌曲的什么地方加入这些乐器会更好听？”

“在这里还有几叠报纸，让我们创设一些感人的画面，一起体验报童小毛头奔跑叫卖的情形，没有拿到道具和打击乐器的同学，用我们的歌声把报童的心声深情地唱出来！”

2. 学生被分成打击乐组、表演组和歌唱组分别进行排练，教师指导。

3. 综合表演。

四、小结

教师：“同学们，这节课我们用歌声、乐器和表演共同表达了旧社会报童的心声。请大家牢记《卖报歌》这难忘的歌声，不忘前辈的苦难岁月，珍惜幸福的生活，享受美好的音乐！”

第二课时 《共产儿童团歌》

教学内容

一、学唱歌曲《共产儿童团歌》。

二、发声练习。

三、编创与活动。

课时目标

一、能用自然、有弹性的声音，自豪的情绪演唱歌曲《共产儿童团歌》。

二、了解童声的特点，学习发声技巧。

三、在歌唱和活动中体验附点节奏音型带来的动感，丰富学生的音乐体验，培养学生学习音乐的浓厚兴趣。

教学重、难点

一、能用自然、有弹性的声音，自豪的情绪演唱歌曲《共产儿童团歌》。

二、引导学生在歌唱和活动中体验附点节奏音型带来的动感。

教学过程

一、创设情境

1. 教师：“上节课同学们学唱了歌曲《卖报歌》，并用我们自己的歌声表达了报童的心声。今天我们要学唱另一首歌曲，同样也要表达孩子们的心声，请看视频。”（教师播放电影《红孩子》中的一段视频，视频中隐去《共产儿童团歌》的歌声）

2. 教师：“同学们，视频中出现了哪些人物？”

学生自由回答。

3. 教师：“他们是我国最早的少先队员，他们的前身，叫作共产儿童团员。视频中他们的情绪是消极、沮丧的还是兴奋而热情高涨的？”

学生：“他们是兴奋的，热情高涨的！”

4. 教师：“如果要给这段视频配上背景音乐的话，下面三段音乐，你们选哪一段？请大家在听音乐的同时，跟着老师动一动，感受一下每首歌曲是几拍子的？”

（教师分别播放《草原就是我的家》《我们的生活多么幸福》《共产儿童团歌》的片段）

教师在播放音乐的同时引导学生做二拍子、三拍子和四拍子的律动，并及时提问歌曲分别属于几拍子。

5. 教师：“上面的视频该配上哪首歌曲作背景呢？”

学生：“第三首！”

6. 教师：“第三首歌曲是几拍子的呀？”

学生：“四拍子！”

7. 教师：“好的，现在请同学们和老师一起来做一做 $\frac{4}{4}$ 拍的律动！”（教师播放歌曲《共产儿童团歌》，引导学生做 $\frac{4}{4}$ 拍的律动，感受强、弱、次强、弱的节拍特点）

8. 导入歌曲：“这就是今天我们要学习的歌曲《共产儿童团歌》。在歌曲中，你感觉到了共产儿童团员们什么样的心情？”

学生回答。

教师小结：“对，我们从歌声中能感受到这些儿童团员们的满腔热情和坚定的信心！”

二、发声练习

1. 教师：“咱们先来看一样东西（教师拿出一把小军号），这是什么？”

学生自由说说。

教师：“这是一把军号，共产儿童团员管它叫小喇叭。咱们一起来模拟小喇叭的发声。”（出示练声歌谱）

1 = C - F $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ 3}\ \underline{1\ 3}\ | 5\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}\ | 5\ -\ ||$
吹起小喇叭， da da da da da da da da da

2. 学生跟唱。

教师：“老师刚才听到，有的同学模仿像老师一样的成年人的声音。其实你们要用自己的声音——也就是童声！”

3. 简介童声。

少年儿童在变声前的嗓音叫童声。特征是：带有稚气，音色清脆，音量不大。男、女童声在音色、音域等方面没有多大区别。经过训练的童声有如下特点：（1）声音自然圆润，不喊叫、不虚闷、不嘶哑、不挤压。（2）不模仿成人，有童声本色。（3）有一定的乐感和表现力。

4. 教师：“了解了有关童声的知识，下面我们再来模拟一下小喇叭的发声。”（教师引导学生用有弹性的声音进行发声练习）

三、学唱歌曲

(一) 学唱歌谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ 1 3 1 2 5̣ | 1 3 1 2 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3 5 - ||

1. 教师：“请用有弹性的声音跟随老师的琴声唱好乐谱。”

2. 教师：“这段旋律大家熟不熟悉？我们在哪听到过？”

学生：“《共产儿童团歌》的旋律。”

教师：“完全一样吗？”

学生回答。

3. 教师：“老师再给你们弹奏另一段旋律，你们对比一下，哪一段和《共产儿童团歌》旋律是一样的？它们有什么不同？”（教师演奏下面的旋律片段）

1 = F

$\frac{4}{4}$ 1 3. 1 2 5̣ | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - |

学生：“后面的旋律和歌曲的旋律是一样的。”

4. 教师：（出示旋律谱，进行对比）不同的地方都采用了附点节奏。请同学们听辨，加入附点后的音乐在情感表达上有什么变化？

教师：再次弹奏两段旋律。

5. 教师小结：“通过附点节奏的运用，塑造了更加自豪、更加坚定的共产儿童团员的音乐形象。下面请大家跟随老师的钢琴伴奏把全曲的旋律唱出来，唱好附点节奏。注意演唱时声音要放松并富有弹性，表现出自豪、坚定的感觉！”

学生跟随琴声演唱旋律数遍。

(二) 学唱歌词

1. 教师：（出示全曲曲谱）“请同学们尝试着把歌词带入，跟随老师的琴声演唱。保持声音有弹性，唱出自豪、坚定的情绪。同时请大家思考一个问题，我们该用什么样的速度和力度来演唱这首歌曲？”

2. 教师：“综合同学们的发言，这首歌曲应该采用中速、中强的力度来演唱。”

四、编创活动

1. 教师：拿出表演道具、小型打击乐器、一把小军号，分发给学生。根据学生的意愿分为歌唱组、表演组和器乐组。

2. 教师先指导学生排练，再让学生进行综合艺术表演。

五、小结

教师：“同学们，这节课我们用歌声、乐器和表演，表达了生活在战争岁月里的共产儿童团员的心声。我们不仅学唱了歌曲，还能选择合适的速度和力度表现歌曲，体会四拍子的节拍韵律。希望在今后的学习中，我们可以运用已经掌握的知识，继续唱出更美的歌声。”

第三课时 《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》

教学内容

- 一、复习歌曲《卖报歌》和《共产儿童团歌》。
- 二、聆听歌曲《中国少年先锋队队歌》和《都有一颗红亮的心》。

课时目标

一、通过复习歌曲《卖报歌》和《共产儿童团歌》，体验速度、力度及附点节奏在音乐中起到的作用，并能在聆听歌曲《中国少年先锋队队歌》时理解这些音乐要素塑造了怎样的音乐形象。

二、通过学念京白“奶奶您听我说”、跟唱《都有一颗红亮的心》以及学做“亮相”动作，感受并了解国粹京剧的无穷魅力，培养学生对京剧的兴趣。

教学重、难点

一、引导学生运用已有的学习经验去发现、了解速度、力度、休止符以及附点音符等音乐要素在塑造音乐形象时所起到的作用。

二、感受和体验京剧的唱、念和做，引导学生了解和领略国粹京剧的魅力，培养学生对国粹京剧的兴趣。

教学过程

一、复习歌曲《卖报歌》

1. 出示曲谱。
2. 教师引导学生回忆如何运用速度和力度来表达音乐内涵、塑造音乐形象。
3. 跟随教师的伴奏演唱歌曲《卖报歌》。

4. 教师小结：“在这首歌曲中，第一段歌词运用了稍快的速度，来表达报童等派报时的焦急心情；第二段歌词最后一句，用了稍慢的速度，稍弱的力度，来表达报童内心的凄苦；第三段歌词最后一句，加强了力度，以表达报童对未来充满希望的心情。整首作品，通过速度和力度这两个音乐要素的运用，对音乐形象的塑造起到了关键性的作用。”

二、复习歌曲《共产儿童团歌》

1. 出示曲谱。

2. 教师引导学生回忆如何运用速度、力度、附点节奏音型及有弹性的演唱来表达音乐内涵、塑造音乐形象。

3. 跟随教师的伴奏演唱歌曲《共产儿童团歌》。

4. 教师小结：“在演唱这首歌曲时，我们选择了中速、中强的力度、有弹性的演唱及附点节奏音型的运用，塑造了一群自豪、坚定的共产儿童团员的音乐形象。特别是附点节奏的运用，在其中起到了关键性的作用。”

三、聆听歌曲《中国少年先锋队队歌》

1. 出示曲谱。

2. 看曲谱听范唱。教师引导学生边听边打拍子，体验 $\frac{2}{4}$ 拍的律动感。

3. 师生交流歌曲表达的内容。

4. 再次哼唱，找出所有休止符和节奏型。

学生：“四分休止符、八分休止符、附点节奏……”

教师：（在乐谱上用红色标注）“下面老师把这些标注出来的地方做有休止符和无休止符、有附点音符和无附点音符的对比范唱，请你们思考这些音乐要素在歌曲的表达上起到了什么作用？”

5. 师生交流休止符和附点节奏音型在塑造音乐形象中的作用。

6. 教师小结：“歌曲中附点节奏音型以及休止符的运用，加强了音乐的动感，使少先队员的形象显得更加精神饱满。”

7. 再次跟唱并为歌曲划分段落，设计速度与力度。

8. 师生交流。

9. 教师：“综合大家的意见，这首歌曲分为两个乐段，第1—24小节为第一乐段；第25—48小节为第二乐段；进行曲速度，第二乐段比第一乐段速度稍快，表达了少先队员不怕困难的坚定决心！在第一乐段唱到‘爱祖国，爱人民’这一乐句时，力度稍弱，以表达对祖国和人民深情的爱；第二乐段从乐句‘向着胜利’开始，力度渐强，把音乐推向高潮。”

10. 跟随范唱，再次体验和感受歌曲中音乐要素所塑造的少先队员形象。

四、聆听现代京剧《都有一颗红亮的心》

1. 观看视频现代京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》。

提问：“视频中的演唱是童声歌唱吗？除演唱外他还做了些什么？”

学生自由回答。

2. 简介京剧基本常识。

教师：“这个声音不是童声，而是经过训练的戏曲发声方法；我们看到的视频，是现代京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》。京剧表演艺术里有‘唱、念、做、打’四大功夫，大家听到的：‘奶奶，您听我说’是四大功夫中的‘念’，又叫‘念白’或‘京白’；她做的动作是四大功夫中的‘做’，也叫‘亮相’；当然‘唱’就是演唱。至于四大功夫中的‘打’，同学们可以课后去查找资料。”

3. 再次观看视频，思考这段表演中“念白”“唱”和“亮相”塑造了一个怎样的人物形象？

4. 师生交流。（聪明机智的人物形象）

5. 学念京白“奶奶，您听我说”，看看谁学得最有味道？

6. 学做“亮相”动作，看看谁学得最传神？

7. 教师：“同学们，京剧号称世界三大戏剧表演艺术之一，希望大家课后能够更多地去了解我们的‘国粹’——京剧。最后请大家跟随视频，把‘念白’‘唱’和‘亮相’再完整地表现一遍。”

五、小结

教师：“同学们，这节课我们复习了歌曲《卖报歌》和《共产儿童团歌》；聆听了歌曲《中国少年先锋队队歌》，感受和体验了精神饱满的少先队员的音乐形象；聆听了现代京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，感受和体验了京剧表演的魅力。希望大家记住这一组难忘的歌，学习经典，不断深入，在音乐中体验美好，获得身心愉悦。”

秦 戈设计

评 析

俄国著名作曲家里姆斯基-科萨科夫曾说：“为了了解艺术作品，需要崇高的爱并理解和声、旋律、节奏、声部进行、音色和细微色彩的作用。”为此，良好的音乐教学既不应该使音符远离了歌唱、演奏、欣赏，片面地追求知识的系统性，以致挫伤学生学习音乐的积极性；也不能脱离音乐作品，孤立地进行技能技巧训练，以致学生毫无艺术表现力与感染力；更不能单纯满足一时“快乐”的歌唱、敲击等一般性实践活动，以致学生音乐能力长期停留在初级阶段而不能进一步提升。基于上述的认识，秦戈老师以其不断探究的精神和丰富的教学经验充分体现在《难忘的歌》的教学设计中，通览整个教学过程，能将音乐知识和技能学习融入编创性的音乐实践中，以“导”的方

式让学生在歌唱学习中获得主体参与，从而掌握一定的音乐能力。

一、分层对比教学为学生提供不同的学习目标

分层对比教学是体现教学内容和学生能力关系的一个主要维度。它在教学组织中表现为知识和能力的层递关系。在教学设计第一课时中，设计者以听辨游戏的方式，对比两条旋律，从而导出《卖报歌》的音乐主题，既使学生加深了印象，又丰富了教学课堂和活跃了课堂氛围。在第二课时学唱歌曲《共产儿童团歌》中，设计者抓住歌曲中附点音符的节奏型而“大做文章”，在学唱歌曲环节中，不是直白教唱乐谱，而是通过无附点音符节奏和附点音符节奏的比较与训练，引导学生能够正确把握附点音符节奏的同时，也向学生讲述了音乐节奏的形成和音乐形象的表达之间的关系。在第三课时中，设计者安排聆听《中国少年先锋队队歌》和《都有一颗红亮的心》两首作品，以巩固前两节课的教学成果，如：四分音符、八分音符、附点音符等，所以在本节课中，教师引导学生只作“聆听”，通过“聆听”音乐，感知各种音符的运动，并能在音乐中找到与《卖报歌》和《共产儿童团歌》中类似的音乐要素。这种教学设计很巧妙、不呆板。三节课采用分层对比教学，引导学生把握音乐要素，并通过对歌曲的反复聆听，感受歌曲的音乐情绪，与教学目标丝丝入扣、层次分明。

二、准确把握学段目标

把握学段目标是教师备课的基本要求，但是长期以来，大多数中小学音乐教师不注重对《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的解读与分析，仅凭经验备课与上课，形成“无理论支撑”的教学状态。秦戈老师的教学设计准确把握音乐课程标准中四个领域、十四个维度的学段目标，尤其体现在“感受与鉴赏”中的“音乐表现要素”环节。新课标中指出，一至二年级的学生，能够感受并描述音乐中的力度、速度的变化，并对二拍子、三拍子的音乐作出相应的体态反应。在学习《卖报歌》一课中，教师引导学生体会速度、力度、节拍等音乐表现要素的变化；在学习《共产儿童团歌》一课中，教师引导学生分别做二拍子、三拍子和四拍子的律动；第三课时《中国少年先锋队队歌》中，在继续巩固前两节课教学成果的同时，通过教学多媒体展示，再次引导学生打拍子，体验 $\frac{2}{4}$ 拍的律动感。但是，秦老师并没有浅尝辄止，并在“识读乐谱”的学段目标指导下，引导学生认识四分休止符、八分休止符、附点八分音符节奏、附点四分音符节奏等，使学生具备初步的识谱能力。另外，在第三课时聆听《都有一颗红亮的心》教学设计中，集中体现新课标中一至二年级学生能够正确辨别童声、女声和男声音色的“音乐表现要素”的学段目标。应该说，新课标的学段目标是每个教师备课的灯塔，忽视学段目标就是无视学生的能力水平和教学规律，因此，我们每个教师在教学前一教学中一教学后都应该重视《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的

研读，并能在教学实践中实施。

在这三节课中，我比较欣赏和赞同的是学生参与的“编创活动”。无论是《卖报歌》中学生分成小型打击乐器组（三角铁、沙槌、双响筒）、表演组、唱歌组三个组，进行创设情境式的教学场景；还是在《共产儿童团歌》中把学生分成了歌唱组、表演组和器乐伴奏三个组，进行创设情境式的教学场景；他们都在亲身体验中获得了知识、收获了自信、收获了对音乐的深层次感悟，这种良好的氛围和教学效果是教师自己“表演”所不能达到的。《义务教育音乐课程标准》中“创造”领域强调：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与学习。秦戈老师的教学设计意识到塑造学生的“创造”意识，不足的是，没有把它浓妆重抹而已。

“难忘的歌”共选取四首经典且教育性强的儿童歌曲，用时三节课，在引导学生聆听、演唱与体验音乐的过程中掌握了音乐的基本知识和技能，也提高了学生的人文素养，是一堂“有效教学”课，有明确的方向性、高超的艺术性、实施教学的科学性与学生参与的主体性。整个教学设计得体，符合《义务教育音乐课程标准》的要求，值得商榷的是，如能在不同的课时设计中变换设计思路，而不是对所有教学内容的教学设计格式化，如此，将会获得新颖感。

欧阳绍清评析

第3课 飞呀飞

教材选编意图

一、本课以“飞呀飞”为主题，选取了小提琴曲《蜜蜂》和钢琴曲《蝴蝶》以及两首学生喜爱的歌曲《小蜜蜂》和《一对好朋友》。通过聆听和演唱美妙的音乐作品，让学生感受音乐中蜜蜂和蝴蝶“飞呀飞”的形象，并引到理解音乐旋律线条的体验中。用生活经验辅助音乐经验的积累，激发学生的音乐想象力和创造力，培养学生体验和感受旋律美的能力。

二、“知识与技能”围绕认识“ (XXXX)”的节奏而设计。编者借助生活中的走和跑，运用已有的知识，用人形图谱一个“走”对应“ (X)”，一个“跑跑”对应“ (X X)”，逐渐过渡到一个“快跑快跑”对应“ (XXXX)”，并在歌曲《一对好朋友》的学唱中，去发现、认识、表现和掌握“ (XXXX)”的节奏。为学生进入三年级学习十六分音符的概念打下基础。

三、“编创与活动”的内容，除了针对音乐作品的学唱聆听和“知识与技能”的认知进行设计外，还侧重在“听、划、找、唱、创”等实践活动中，培养学生对旋律高低的听辨能力与表现能力。

本课教学目标

一、能用手势随小提琴曲《蜜蜂》的音乐划一划旋律的走向，完成钢琴曲《蝴蝶》的旋律编创。

二、能用活泼、优美的声音来演唱歌曲《小蜜蜂》和《一对好朋友》，背唱歌曲《一对好朋友》。

三、能准确听辨和读拍带有“ (XXXX)”节奏的练习，并按教师的要求做编创练习和歌表演。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《小蜜蜂》《蜜蜂》

教学内容

学唱歌曲《小蜜蜂》，聆听小提琴曲《蜜蜂》，用打击乐器为歌曲《小蜜蜂》伴奏。

教学目标

- 一、能用活泼的情绪演唱歌曲《小蜜蜂》，表达对小动物的喜爱之情。
- 二、养成良好的聆听习惯，尝试用手势、线条等表现小提琴曲《蜜蜂》的旋律走向。
- 三、能自由组合“X X、X -、X”节奏型，用小型打击乐器为歌曲《小蜜蜂》伴奏。

教学重、难点

- 一、在节奏游戏、体态律动、声势等实践活动中学会歌曲。
- 二、自由组合节奏型，用小型打击乐器为歌曲《小蜜蜂》伴奏。

教学准备

- 一、无音高打击乐器。
- 二、座位安排：学生围成圆形。（也可席地而坐）

教学过程

一、导入——师生做音乐游戏

1. 稳定节拍的训练。教师用鼓声拍击稳定节拍，学生听着鼓声在教室里行走。要求：行走过程中不碰到旁边的同学，聆听鼓声，保持安静。
2. 带旋律的稳定节拍训练。教师边拍击边唱《小蜜蜂》歌谱，学生继续稳定节拍的行走。

设计意图

稳定学生的节拍，保持速度，教师边唱边拍击，学生在行走中聆听歌曲，熟悉旋律。

二、学唱歌曲《小蜜蜂》

1. 教师按节奏念歌词：

$\frac{2}{4}$	喻	喻		喻	0		飞吧小蜜	蜂	0		
	我们	绝不		伤害	益虫		快快	飞到	大树	林中	
	喻	喻		喻	0		飞吧小蜜	蜂	0		

2. 教师加入身体打击乐，学生模仿，伴奏。

在保持节拍稳定后，教师歌声进入。

[$\frac{2}{4}$	喻 喻	喻 0	飞吧 小蜜	蜂 0	
	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	
			拍手 拍胸		拍手 拍胸	

[我们 绝不	伤害 益虫	快快 飞到	大树 林中	
	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	
		拍胸 跺脚		拍胸 跺脚	

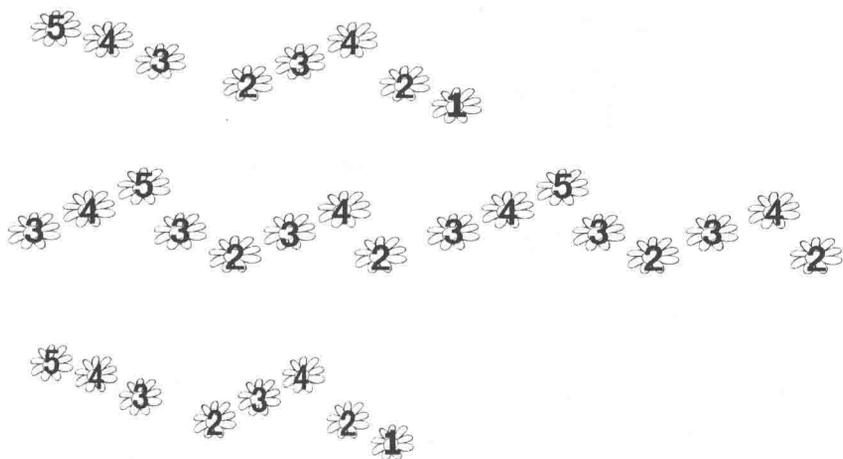
[喻 喻	喻 0	飞吧 小蜜	蜂 0	
	0 0	X <u>XX</u>	0 0	X <u>XX</u>	
		拍手 拍胸		拍手 拍胸	

设计意图

通过打击身体的不同部位“乐器”，让学生熟悉歌曲内容，同时为听辨相同的乐句做好铺垫。（备注：大的“X”为右手拍胸或跺右脚。）

3. 听辨相同的乐句并唱一唱。请学生根据声势，听辨出第1、3乐句是相同的乐句。师生接龙演唱歌词，第1、3乐句的歌词由学生演唱，第2乐句由教师演唱，然后交换。

4. 借助图形谱感受音乐的高低。教师带领学生用手势表现“小蜜蜂”飞行的路线，感受歌曲的旋律走向，加深对歌曲形象的理解。单独练习第2乐句的演唱，在中间加上急吸，感受小蜜蜂为采蜜而繁忙飞舞的形象，并学唱第二、第三段歌词。（见下图）



5. 出示歌谱跟唱旋律，师生分乐句视唱。

设计意图

通过模仿、身体打击乐、手势图形谱等活动熟悉旋律，听辨相同的乐句，感受音的高低，理解音乐形象，形成感性经验，为唱好歌曲打下基础。

6. 歌曲的艺术处理。教师用柯尔文手势和丰富的表情调整学生的歌唱状态、音准和快乐的情绪表达，学生边唱边进行身体打击乐和律动表演。

三、用小型打击乐器为歌曲配伴奏

1. 节奏型组合练习。用三角铁、沙球、串铃三件小型打击乐器，以两拍为单位，自由组合“X X、X -、X”节奏型。

2. 学生展示节奏型。让手持相同乐器的同学一起模仿或编创演奏。在尝试的过程中，教师要有相应的指导，如：长音（X -）可以用三角铁表现，短音（X X）用沙槌表现，串铃用在拍手的节奏上。也可以用学生自己编创的节奏型表现。

3. 为歌曲伴奏。

要求：教师在带领学生合奏的过程中，首先要保持固定拍，其次要以叠加的方式依次进入各个声部。当一种乐器演奏稳定后再加入另一种乐器，要培养学生倾听的习惯。

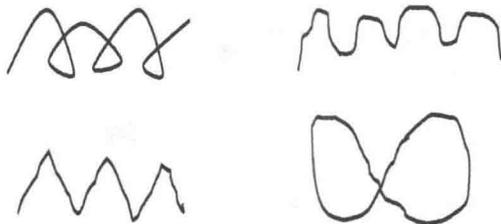
四、聆听小提琴曲《蜜蜂》

1. 导入——聆听 A 部分音乐。

初听：让学生通过对音乐形象的感知，说出乐曲表现的是哪一种动物。

复听：学生随着音乐做动作，或边听音乐边用手指画一画。体验音乐快速、流动的特点。（四种图谱选一）

再听：请学生选择一种路线边听音乐边表现飞的动作，在教室里行走。提醒学生要保持安静，边听音乐边做动作，人数多时可以分批、分组来完成，没有行走的同学用手指画旋律进行。也可以激发学生的想象，自己学着蜜蜂飞舞的样子，随着音乐的起伏飞一飞。



设计意图

感知音乐，在听、划、编创等活动中，培养学生对旋律高低的听辨能力与表现能力。熟悉 A 部分音乐，为聆听全曲做好准备。

2. 聆听全曲，听辨乐曲的速度及演奏乐器。

初听：听到 A 部分音乐，请学生选择自己喜欢的方式在教室“飞一飞”。听到 B 部分音乐，请学生迅速找到自己的同伴，一个人静止扮演花朵，另一个人围着花朵“采蜜”。当听到飞的音乐（A 部分）出现时再飞起来。

复听：可以让学生说说飞的音乐出现几次？采蜜的音乐出现几次？

再听：请学生说一说音乐的速度（快速），比较活泼的小快板速度演奏。演奏乐器：小提琴。（伴奏乐器：钢琴）学生只要听出小提琴即可。

五、检测与总结

1. 复习歌曲《小蜜蜂》。
2. 做简短的评价和总结。

第二课时 《一对好朋友》《蝴蝶》

教学内容

学唱歌曲《一对好朋友》，聆听钢琴曲《蝴蝶》。

教学目标

- 一、能用优美的歌声背唱《一对好朋友》，表达歌曲天真、活泼的情绪。
- 二、感受钢琴曲《蝴蝶》的旋律特点，能随着音乐想象并模仿蝴蝶翩翩起舞，进行旋律编创。
- 三、认识十六分音符，学会拍击和唱准十六分音符组合的节奏和旋律。

教学重、难点

- 一、在音乐实践活动中学唱歌曲《一对好朋友》，并用小型打击乐器为歌曲伴奏。
- 二、十六分音符的认识与实践，并唱准歌曲中有十六分音符的乐句。

教学准备

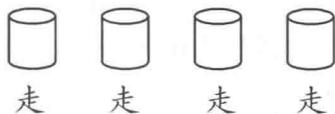
双响筒 三角铁 一次性纸杯

教学过程

一、导入——师生做节奏游戏

1. 杯子的节奏。（也可以用学生替代）

教师用一次性杯子排成一排（4 拍），右手从右到左挥动固定节拍，学生随固定节拍念“走”，重复进行。



设计意图

稳定节拍，巩固四分音符“X”。



设计意图

稳定节拍，巩固八分音符“X X”。



设计意图

稳定节拍，学习十六分音符。通过杯子学习节奏，使学生一目了然理解一个四分音符“X”与两个八分音符“X X”，与四个十六分音符“XXXX”时值相等。

要求：在不断的节奏变化中，教师手中的稳定节拍要一直提示，学生在同一个节拍中进行节奏变化。在教学中要防止出现只注意音乐符号的认读，不注意聆听时值是否均等的现象。

2. 节奏的即兴编创。学生自由组合以上的节奏型，进行四拍的编创。先可以是小组的编创，也可以是个人的编创。然后，请学生展示，并让全班跟着一起读拍。

二、学唱歌曲《一对好朋友》

1. 教师范唱。“请同学们听一听，老师的歌声里有几个小朋友。他们在干吗？”

2. 用小型打击乐器为歌曲伴奏。

教师在每一小节的强拍配上三角铁的伴奏，请学生一起徒手模仿演奏。然后，请拿三角铁的同学一起为歌曲伴奏。

教师在“ $\frac{2}{4}$ ga. ga ga. ga | mou. mou mou 0 |”配上双响筒八分音符“X X”节奏型，与学生一起合作为歌曲伴奏。

请拿三角铁和双响筒的同学一起合作演奏歌曲，其他小朋友一起徒手模仿。

3. 请学生根据自己的感受，用三角铁和双响筒为歌曲编配伴奏。请学生听一听，哪一种编配更好听。

设计意图

培养学生的合作、倾听、编创意识，同时熟悉歌曲。

4. 教师以儿歌的方式带领学生感受歌词的节奏，以两小节接龙的方式进行游戏。

5. 跟琴声模唱，引导学生用活泼、跳跃的声音，有表情地演唱歌曲，并用小型打击

乐器伴奏。分角色演唱歌曲，歌词中的“小伢伢”请男同学演唱，“小妞妞”请女同学演唱，反复乐句一起演唱。也可以以小节划分，分小组轮流演唱，反复乐句一起演唱。

三、聆听钢琴曲《蝴蝶》

1. 聆听全曲，整体感受音乐情绪及音乐形象。

学生随音乐挥动手臂，感受音乐情绪，也可张开手臂翩翩起舞，模仿飞翔的感觉。

2. 细致感受乐句旋律特点。

引导学生仔细聆听每一乐句的起始音，都有一个单音演奏，继而形成密集的音乐，好似一群群蝴蝶在翩翩起舞，时而快，时而慢。

随着音乐的起伏，引导学生用身体随律动起伏。

动作：单音起始，学生张开双臂，由下而上，做飞翔状。随着音乐节奏的密集，学生舞动十个手指，好似成群的蝴蝶翩翩起舞。音乐渐强，双手慢慢上升，音乐减弱，双手慢慢下降；音乐节奏越紧密，手指舞动的频率越快，随着节奏疏展，手指舞动的频率越来越慢。

3. 根据乐曲 A、B 两段音乐的不同，指导学生在音乐由 A 乐段变到 B 乐段时，变换方向律动。（教学时，教师可以先带领学生听音乐律动，当学生能自己听出来时再让学生自主律动）

设计意图

在活动中感受音乐的乐句、节奏的疏密、音的高低，体会音乐的流动感，感受飞翔的形象。

4. 编创旋律。在教科书提供的每句句头“r d m s”的四个音后面，由学生各自再编唱三个音，并请四个同学唱一唱。教师把学生编创的旋律写在黑板上，大家一起唱一唱，感受蝴蝶飞的路线。最后一朵花由学生随意编唱四个音进行演唱。

设计意图

没有技术的要求，只为培养学生的音高概念，为以后的旋律编创打基础。

5. 对比聆听。复听小提琴曲《蜜蜂》，引导学生说一说钢琴演奏的蝴蝶形象和小提琴演奏的蜜蜂形象有什么不同和相同。通过比较和反复聆听，归纳两首乐曲在音色和速度上不同，但两首乐曲都以优美流动的旋律刻画了蜜蜂和蝴蝶“飞舞”的形象。

四、检测与总评

1. 复习两首演唱歌曲。

2. 做简短评价和总结。

刘志华设计

评析

基于经验的音乐学习

杜威曾说：“教育必须建立在经验的基础上，教育就是经验的改造和重组。”经验是什么？个人认为，经验是学习的背景，是可供迁移的知识与技能之和，而经验的不断改造和重组就是学生通过学习实践，使经验由少到多、不断积累的过程体现。在刘老师的教学设计中，充分体现了“基于经验的音乐学习”这一理念。

一、关注学生原有的学习经验

关注学生原有的学习经验，也就是通常说的“关注学情”，才能在如何选择教学法上做到有的放矢。在刘老师的教学设计中，我们可以清楚感受到这一点。如：在设计理念的陈述中，关注了学生的年龄特点和认知水平，从而才会有在教学中通过游戏、图谱、演奏的经验来加强音乐的体验，在空间的移动中对节奏和旋律用身体动作做出的反应；在教学目标的确定中，第一课时是原有经验的复习与创造：“能自由组合‘X X、X -、X’节奏型，用小型打击乐器为歌曲《小蜜蜂》伴奏”；第二课是对新知学习的巩固和深化：“认识十六分音符，学会拍击和唱准十六分音符组合的节奏和旋律”；音乐欣赏时“尝试用手势、线条等表现小提琴曲《蜜蜂》的旋律走向，能模仿蝴蝶翩翩起舞感受钢琴曲《蝴蝶》”等的表述，均是在原有经验基础上知识技能及音乐能力的迁移。一边联系学生的生活经验，一边引导学生已掌握的体验方法，将目标穿于其中，使学生轻松提取经验、运用经验、展示经验，学法选择恰当，既符合了儿童的学习心理，又内化了儿童的生活经验。这，有赖于刘老师对于学生已有经验的先知先觉。

二、运用学生已有的经验学习

低学段学生以形象思维为主，好动、模仿能力强，他们的经验更多的是一种无意识积累的感性经验。而教师如果能根据音乐学科的特点，针对低学段学生学习活动缺乏目的性的特点，注意引导学生由“体验到概念”的经验迁移，将已有的经验不断累积与深化，将一切有利于学生学习的经验加以有效利用，达到事半功倍的效果。

体验乐曲的快速流动感——《蜜蜂》的欣赏：先聆听音乐，感知小动物形象；再随音乐用手指划一划，体验旋律线条感与速度感；再让学生在音乐中演一演，获得旧经验与新经验的交汇。这是教师根据低学段学生的学习规律，从学生原有的聆听经验出发，一步步地引导学生对音乐由表及里的感知体验。接着，教师用四种图形来启发学生想象蜜蜂飞行时的样子，让学生根据音乐起伏，在空间内用身体律动表现音乐，

这就是经验的迁移。同时学生在自己的律动中也可以观察到其他同学的表现，也就能够借鉴到其他同学的经验。

体验乐曲所表现的形象感——《蝴蝶》的聆听：引导学生仔细听每一句的起始音，学生张开手臂做飞翔状，“随着音乐节奏的密集，学生舞动十个手指，好似成群的蝴蝶翩翩起舞。当音乐渐强时，双手慢慢上升，当音乐渐弱时，双手慢慢下降，音乐节奏越紧密，手指舞动的频率越快，随着节奏疏展，手指舞动的频率越来越慢。”将学生的生活经验上升为艺术行为，随乐急而密，乐松而疏，引导学生运用已有的音乐聆听经验学习，使学生在有目的、有意识的律动中感受到乐曲带来的愉悦。

三、学习过程本身就是获得经验

音乐教育具有的学科特点就是实践性，任何一项音乐教学活动都离不开音乐实践体验。诸项实践活动的过程，就是音乐经验积累的过程。而低学段的学生本身积存的经验相对来说并不多，他们的学习过程，本身就是积累音乐实践经验，获得音乐审美体验的过程。

如：在《小蜜蜂》歌曲的学习过程中，教师培养学生运用已有的经验学习新知的能力。具体表现在用三角铁、沙槌、串铃等乐器，为乐曲伴奏。用“X X、X -、X”节奏型伴奏，这三种节奏是学生已经认识并熟悉的，属于已有经验。但要以两拍为单位设置，学生没有这样的经验，教师引领：通过歌词节奏导入，身体打击乐实践，让学生熟悉音乐。在身体打击乐的基础上，学生选择用“X X、X -、X”节奏型为歌曲伴奏，最后再加入小型打击乐伴奏。教师循序渐进的层层铺垫，既解决了难点，又顺利地达到预设的目标。

同样，在十六分音符的学习中，教师运用了节奏游戏的方法。即：用一个大杯子代表四分音符的“走”，两个杯子代表八分音符的“跑跑”，四个小杯子代表十六分音符“快跑快跑”。“走”“跑”“快跑”都源自于学生的生活经验，在恒拍的基础上，教师直接示范，让学生感受并学习到三种节奏的不同。

以上两个学习过程其实就是“学习经验与丰富经验”的过程，扎扎实实地落实到位，才能为今后更好地调用已有经验发挥作用，这些都是在音乐经验学习中必须做到的。跟其他的经验累积一样，我中有你，你中有我，音乐教学才丰盈有趣，学生的音乐体验才充分满足。

项雅丽评析

教案之二

第一课时 《小蜜蜂》《蜜蜂》《蝴蝶》

教学内容

- 一、学唱歌曲《小蜜蜂》。
- 二、欣赏乐曲《蜜蜂》。
- 三、对比欣赏《蝴蝶》。

课时目标

一、在“节拍传递”游戏中学唱歌曲《小蜜蜂》，能模唱歌曲旋律并发现歌曲的旋律特点。

二、聆听小提琴独奏曲《蜜蜂》，引导学生体验音乐是怎样表现蜜蜂的声音及飞行特点的。

三、通过对比聆听《蝴蝶》，引导学生体验音乐可以表现不同的“飞舞”形态。

教学重、难点

- 一、学唱与聆听《蜜蜂》形象的歌曲与乐曲。
- 二、感受乐曲《蜜蜂》的旋律高低变化。

教学过程

一、在“节拍传递”中学唱《小蜜蜂》

导语：“今天的音乐课让我们走进蜜蜂的王国，让我们先用歌声向蜜蜂问好。”

1. 教师范唱《小蜜蜂》第一乐句：“嗡嗡嗡，飞吧，小蜜蜂！”学生模唱。

（教学方法——示范与模仿：教师应呈现“亲切美好”的范唱，请学生仔细聆听并模仿教师的音准、咬字吐字、歌唱状态等。）

2. 节拍传递情景游戏：“请你把那花粉给我”。

（1）教师示范节拍传递的动作：边做边演唱第二乐句旋律，歌词改为：“我要把那花粉给你……”请学生模仿教师的歌唱，并用双手轻拍教师的掌心表现出旋律中的节拍。

（2）教师引导学生了解游戏步骤：在演唱旋律“5 4 | 3 0 | ……”即歌曲第一乐句时，教师会去寻找一位同学；当教师将双手平摊在某位同学面前，大家共同演唱歌曲第二乐句，即旋律“3 4 5 3 | 2 3 4 2 |”，学生用双手轻拍教师掌心表现出旋律中的节拍，直到教师将手收回，这时大家再一起演唱旋律“5 4 | 3 0 | ……”以

此类推，教师可逐一与每一个孩子互动进行“节拍传递”。

设计意图

音乐学习自始至终都应建立在“稳定节拍”的基础之上，恒拍的训练应该贯穿于音乐教学的整个过程之中，将歌曲学唱过程与“稳定节拍”训练融为一体，一举两得，提高了音乐学习的效率；将原曲中的歌词改为“嗡嗡嗡，飞吧，小蜜蜂，请你把那花粉给我，我要把那花粉给你，嗡嗡嗡，飞吧，小蜜蜂”用师生互动的游戏乐趣将“重复聆听与反复模唱”的过程变得更为鲜活，避免练习过程的乏味感，遵循了奥尔夫“玩中学、做中学”的原则。

3. 揭示歌曲名称《小蜜蜂》。

请学生跟随琴声视唱曲谱，引导学生通过“边听边唱边看”，发现歌曲中的相同乐句，为背唱曲谱做准备。

(注：密切关注歌声，随时用“示范与模仿”的教学方法指导音准与歌唱方法)

4. 请学生跟琴背唱《小蜜蜂》旋律，并加入声势：“腿 手 | 腿 手 |”。

二、欣赏《蜜蜂》，发现音乐特点

1. 初听导语：“我们的歌声，真的引来了一只小蜜蜂。老师带来一段音乐，听一听，音乐是怎样表现蜜蜂‘嗡嗡嗡’的声音特点的？”

(注：此问题较开放，教师可引导学生去发现主奏乐器的音色特点，也可引导学生去体会乐曲的“无穷动”特点。普遍建议侧重音色探研，如：有学生提出“乐曲中的声音很像小蜜蜂翅膀振动的声音。”教师可以表述肯定，但引导纠正：“你说的声音是不是乐器的音色呢？”随后现场示范小提琴弓弦的摩擦效果，让学生体会到拉弦乐器弓弦的摩擦声非常接近蜜蜂翅膀震动的音效，同时小提琴的音区更适合表现小蜜蜂)

2. 出示曲名，复听乐曲：“音乐中蜜蜂飞行的特点是怎样的？”

请学生用手指表现出乐曲旋律线特点，教师请学生将线条画在黑板上。一般开始时学生们不会表现出蜜蜂上下翻飞也就是旋律高低变化的特点，很容易用细密的小波浪线来表现旋律的特点，教师视情况可停下来进行引导，如：“小蜜蜂是一直固定在一个点上飞的吗？还是一会儿上一会儿下？”当学生做出了选择后总结：“蜜蜂的飞行特点是绕着圈圈快速地上下起伏飞舞。”

设计意图

欣赏过程中的提问设计很关键，既要引导学生关注音乐特点，又要发展学生的音乐思维和想象力。本课中的两个问题抓住“音色”与“高低”两个维度，引导学生去发现音乐表现蜜蜂形象的方法与特点。

三、对比欣赏《蝴蝶》

1. 初听感受音乐形象。

导语：“小蜜蜂绕着圈在花丛中翻飞的时候，不远处的花丛里也有什么东西在飞，听一听，它飞得跟蜜蜂有什么不同？”

播放《蝴蝶》，在乐段重复时，引导学生用动作或旋律线表现飞的状态，并板书旋律线。请学生聆听乐段并根据旋律线的高低变化来表现蝴蝶翻飞的高低起伏。小结：飞得更轻盈更优雅，像是蝴蝶在翩翩起舞。

2. 介绍曲名对比聆听。

导语：“听一听，两首曲子里旋律的高低变化有什么不同？”（蜜蜂的旋律高低变化起伏小，但是有时也会一下子绕上去碰一下高音；蝴蝶的旋律高低变化更有规律，每一个乐句旋律由低到高再由高到低进行，好像蝴蝶飞起又落下）

3. 深入对比，感受节拍。

“《蜜蜂》中钢琴演奏的旋律使忙碌的蜜蜂显得那样有条不紊，让我们来跟着钢琴找找曲子中的节拍。”“《蝴蝶》这首曲子容易找到稳定节拍吗？”

方法：让学生跟着两首音乐打拍子或跟着音乐走恒拍，实践体验一下。

设计意图

节奏构成中的基本单位就是节拍，乐曲《蜜蜂》虽然具有“无穷动”音乐的特点，速度较快，但节拍明显，因此通过对拍子的体验来感受该曲中连续的十六分音符构成的三连音节奏的快速、流动特点。而《蝴蝶》一曲，学生通过实践体验会发现比较难感受到稳定的节拍。这里的设计只为围绕本课的知识与技能目标——“认识十六分音符‘XXXX’的节奏”，利用本课的欣赏作品，从听觉上为学生积累对于连续的十六分音符构成的节奏的一些感性经验。

四、小结拓展

音乐家通过快速的十六分音符节奏，忽高忽低的旋律来表现不同的飞行状态，除了小蜜蜂的绕圈飞和蝴蝶的飘飘然，还有很多音乐表现了飞，同学们可以在课后查寻《飞翔的女武神》，听听那又是一种什么样的飞行状态，音乐又是怎样来表现的呢？

设计意图

相比蜜蜂的环绕和蝴蝶的翩翩，《飞翔的女武神》中“嗖嗖”带风的飞，同样富有鲜明的音乐特点，将音乐课堂延伸到学生的生活中，是音乐教师的重要教学任务。

第二课时 《一对好朋友》

教学内容

一、复习《蜜蜂》《小蜜蜂》认识十六分音符与四分音符、八分音符间的时值关系。

二、复习《蝴蝶》完成旋律编创活动。

三、学唱歌曲《一对好朋友》完成节奏编创活动。

课时目标

一、通过《小蜜蜂》的变化演唱，让学生体会“XXXX”与“X X、X -、X”的时值关系，并能视谱读拍。

二、通过旋律编创活动让学生初步熟悉“sol la do re mi”五声音阶。

三、能用活泼跳跃的声音，有表情地背唱歌曲《一对好朋友》，并能用小型打击乐器双响筒与三角铁选择合适的节奏型为歌曲伴奏。

教学重、难点

一、能背唱歌曲。

二、把握节奏时值与音高旋律的准确性。

教学过程

一、变化演唱《小蜜蜂》，认识一拍中的连续十六分音符节奏

1. 随着《蜜蜂》音乐进教室。

2. 学生复习演唱《小蜜蜂》，教师拍手演奏节奏型，请学生边唱边听边发现教师演奏的节奏型与歌曲节奏间的关系。讨论交流后出示节奏卡片：“X X”和“X X X X”。

谱例：

$$\begin{array}{c} 1 = F \\ \text{学生: } \frac{2}{4} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 4 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \\ \text{教师: } \frac{2}{4} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \end{array}$$

（注：本环节是对四分音符与八分音符的时值关系的复习。学生演唱的是四分音符，教师就演奏八分音符，反之也一样。如果学生听辨有困难，教师可以直接出示谱例给予视觉辅助，但是最理想的还是放慢速度多听几遍，让孩子在充分聆听下发现规律，提高听的能力。另，建议用“ta、ti ti”来对应不同时值的音符）

3. 变化范唱一：将第二乐句时值缩短一倍，即将原来的连续八分音符改为连续的十六分音符，请学生模唱并听辨与原来有什么不同。教师出示十六分音符节奏卡片，并请学生视读。

4. 变化范唱二：将歌曲前两小节的四分音符变为二分音符节奏演唱，第二乐句依然用连续十六分音符。请学生模唱，并听辨与原来又有什么不同。教师出示二分音符节奏卡片。

5. 节奏组合游戏：请四位学生手持不同节奏型卡片，任意排列，其余学生用“读”或“拍”（不同身体部位或物体）演奏出排列后出现的节奏。

设计意图

节奏教学的重、难点并不仅仅是认识音符，而是熟悉不同时值音符间的联系，并能熟练地用声势或演唱表现出来。本课通过将学生已经很熟悉的歌曲进行节奏变化来演唱，吸引学生对出现的新节奏型的关注，有效训练听辨的同时也自然体验到音符间的时值关系。只有这样，最后的节奏组合游戏才能顺利进行。

6. 小结：“今天我们认识了新的节奏——将四分音符的一拍分成相等的四个音的十六分音符节奏，上节课我们欣赏过的《蜜蜂》就是用连续的十六分音符来表现蜜蜂忙碌飞行的。你们瞧，蜜蜂被这几朵花吸引了！”

二、旋律编创，初步熟悉五声音阶

1. 出示分别标有“sol、la、do、re、mi”五个音的花朵，并将除“mi”以外的四个音分别对应给四个小组。

2. 教师示范将这五朵花按“上行或下行”的要求进行排列，例如：从“mi”音开始上行排列，并与四个小组合作，按排列顺序将五个音唱出。反之，教师可以要求从“mi”音开始下行排列，同样请学生按顺序唱出各小组相对应的音高。如此往复，从不同的音出发上行下行调整排列若干次，学生基本熟悉五个音的音高关系后请学生按书本上蝴蝶飞的路线来编创旋律，并唱一唱。

（注：如发现学生音准把握不够到位，随时用琴辅助，确保歌唱时高音的准确性）

设计意图

与节奏教学一样，尽可能准确地把握不同音之间的音高关系是旋律教学的重点和难点，在学生自主编创前通过小组互动来加深这五个音之间的音高概念，以保证自由编创时的音高准确。同时，将原本随意的编创设计为五声音列的编创，目的是为学唱歌曲打下调性基础，降低歌曲学唱难度。

三、歌曲学唱，发现节奏特点

1. 介绍歌曲，初听范唱。

“同学们自己编创的旋律真好听，老师发现，有些旋律可以接在一起演唱，就像一对好朋友一样。接下来，我们就学唱一首由‘sol、la、do、re、mi’这五个音组成的歌曲《一对好朋友》，听听歌曲里的一对好朋友分别是谁？”

教师范唱，交流讨论。

(注：初听歌曲不需出示乐谱)

2. 声势互动，反复聆听。

教师边唱边用声势表现歌曲节拍，请学生模仿，如：第一小节教师用手拍出节拍，学生在第二小节模仿教师的声势，第三小节教师拍腿，第四小节学生模仿，依次类推直至歌曲唱完。每一次的互动过程中，教师逐步引导学生发现以下特点：

第一次互动后，教师提问：“歌曲哪一乐句唱了两次？”当第二次互动时请学生演唱这一乐句。

第二次互动后，教师提问：“最后一个乐句的两个‘哩喽’一样吗？”请学生在下次演唱时注意节奏的不同。

第三次互动时可以将前面的节奏改为适合的节奏型让学生模仿。第三次互动后，教师提问：“最后一乐句‘真是一对好朋友’用了什么节奏型？”请学生注意清晰地演唱这一句。

(注：教师需随时关注并纠正学生的发声方法与咬字吐字的问题)

3. 视谱演唱，纠正细节。

请学生打开书本，随琴声演唱歌词，教师关注第二乐句附点四分音符节奏的准确度；歌曲第一乐句起音与第三乐句高音的歌唱方式与状态。当发现学生演唱有问题时，教师用“示范—模仿”的教学方法给予调整。

4. 指导背唱，乐器伴奏。

请学生以同桌为单位，分别扮演“小伢伢、小妞妞”尝试操作边唱边进行声势互动，可以由扮演“小伢伢”的同学创作、“小妞妞”同学模仿。教师巡视，并将双响筒与三角铁发放给互动得顺利的组合，请他们将刚才的节奏用乐器演奏出来为歌曲伴奏。

设计意图

反复聆听是学唱歌曲的最简单、有效的方法，而在聆听过程中伴随声势互动，使学生的音乐思维从单线变为多线，营造多声部的音响环境。同时边听边看边拍，一心二用甚至三用充分发挥了音乐课堂可以帮助、发展学生的注意分配能力的功效。学生音乐注意分配能力的提高也能直接影响学生的音乐模仿、记忆和唱奏能力，为更有效的编创打下坚实基础。

张越琼设计

评析

音乐课，如何实现真正意义的“对话”

——有感于张越琼老师的《飞呀飞》教学设计

“对话”是一个时髦的词，特别是在课改进行得轰轰烈烈的今天，似乎不说“对话”，就没有“与时俱进”的感觉。但教学真正意义上的“对话”，到底是什么？

美国的布伯斯曾这样论述教育学上的对话：“它是一种指向发展和新的理解的行动，它能增长知识、增进理解、提高参与者的敏感度。它代表着一种持续的、发展的互相交流。”他将对话视为一种获得知识的途径，这种对话的前提是有一个“确定的、预设的终极目的”。教学上的对话，其实是一种聚焦，有着共同的目标，进行深入交流，在“对话”的过程中探索和发现真知与灼见。在张老师的教学设计中，我深切地感受到这种对话的价值。

一、教师与文本之间的对话

本课教学内容有聆听曲目《蜜蜂》《蝴蝶》；演唱曲目《小蜜蜂》和《一对好朋友》；新知识：十六分音符的节奏型及编创与活动的旋律编创。如何将诸多的内容进行有效组合，能让学生聚焦更清晰的核心内容，走向简约学习？教师如何理清各课主题的内在联系，克服前后课程或学段目标间的错位、脱节，做到“见木又见林”？教师如何克服僵化固定的思维方式，让学生真正体会到音乐的意义？这都需要教师与文本作深入的对话。在课的整合上，张老师做了大胆的处理，如：第一课时，她将聆听《蜜蜂》《蝴蝶》及学唱《小蜜蜂》三个内容编排在一起。乍一看，内容偏多，如何完成？但教师的精明之处在于目标的准确制定：

1. 在“节拍传递”游戏中学唱歌曲《小蜜蜂》，能有表情地模唱歌曲旋律，发现歌曲的旋律特点。

2. 聆听小提琴独奏曲《蜜蜂》，引导学生体验音乐是怎样表现蜜蜂的声音特点及飞行特点的。

3. 通过对比聆听《蝴蝶》引导学生体验音乐可以表现不同的“飞”。

“模唱旋律发现特点”，重点在旋律的特点上，而不是纠结于三段歌词的学唱上；对比聆听两首乐曲，为的是引导学生体验音乐所表现的不同“飞”的形象，而不是传统意义上的听、记、辨主题等。张老师与文本的对话结果，是不偏不倚地把握住学段目标，让学习走向“简约”。但简约并不简单，张老师还打破了传统意义上的歌曲教

学,《小蜜蜂》的学唱中,采用了她自创的单段体歌词,在反复的音乐游戏体验中,完成了既定的目标,显得自由而轻松。自由与规矩看起来有异,但真正了解自由的人,怎会被规矩困住?

二、教师与学生之间的对话

教师与学生之间的对话是一节课的关键,音乐课堂中,这种对话体现在师生的互相合作上、师生的平等交流上、教师的有效提问上等。

如:教师在引导学生学习《小蜜蜂》时,运用了“节拍传递情境游戏”。教师巧妙地将固定节拍用游戏的方式表现出来,并一一与每位学生互动合作,让学生轻敲教师的手心感受恒拍在音乐中的进行,正如她在“设计理念”中的阐述:音乐学习自始至终都建立在“稳定节拍”的基础之上,将歌曲学唱过程与稳定节拍融为一体,一举两得。可以想象,这将是一幅多么温馨、和谐又充满音乐的愉悦的师生对话画面!

对话还体现在师生的平等交流上,但平等交流不仅仅限于教师语言的平和近人,它还表现在科学安排教学内容,使教师的“教”与学生的“学”都能自然而清晰。如:本课中认识十六分音符的环节,教师并没有将十六分音符单独拎出机械地让学生识读,而是利用第一课时学过的歌曲《小蜜蜂》的变化演唱中去体验认识。这既是将旧知进行充分的复习,又是延续了新知的内容,可谓设计独到。在教师的引导下,学生与教师再次进行合作对话:学生演唱四分音符,教师同步拍击八分音符,这时候师生是平等的——学生演示已学过的知识,教师也配合学生熟悉的,在共同的聆听下发现规律,提升听辨的能力。接着,对话进入深层:教师将第二乐句时值缩短一倍,引出十六分音符,在学生充分感受后再出示十六分音符卡片进行试读,再引导学生进行深入的节奏体验。这些步骤安排,正是体现了音乐教学循序渐进、先体验、后概念的科学规律,在师生的平等对话中,引导学生一步步走向课堂的深处!

师生的对话还应强调教师的提问。教师的提问不能只是一些形式化的问题,应直指音乐的要点,及时提示、引导学生发现音乐的特点,激起学生对音乐美的探究体验欲望。故而有了教师在带领学生欣赏时的一系列问题:“音乐是怎样表现蜜蜂‘嗡嗡’的?乐器的音色是怎样的?音乐中蜜蜂飞行的特点是怎样的?一直固定在一个点吗?”等,抓住了“音色”与“音高”两个维度,再次实现与学生的对话。

三、学生与音乐之间的对话

音乐课,最终是要带领学生遨游在音乐的世界里,让学生自己能够与音乐文本进行“对话”,这样的对话,一定是基于“音乐”的对话。如何引导学生将音乐知识转化为音乐能力,将音乐经验积淀为音乐素养,从而实现感悟音乐、使音乐真正达到抒发人的情感?这是一件“慢活儿”,需要我们音乐教育工作者铭记在心并在课堂中不断

地付诸实践。

张老师的教学设计中，以多种新形式的音乐实践活动为载体，引导学生主动参与，强化对音乐审美感知和情感体验。如：她关注了低学段学生的恒拍感觉，在课中贯穿始终，不管是歌曲的学唱、乐曲的聆听，学生始终在音乐中或拍击、或踏点、或走步，强化学生内心的节拍感；如何表现音乐中“蜜蜂”的飞行特点？学生们用手指表现出旋律特点；“音乐”说，还不够，蜜蜂是怎样飞的？于是学生们用细密的小波浪线来表现；“音乐”说，再听，蜜蜂一直固定在一个点上飞吗？于是学生们在音乐中绕着圈圈；“音乐”说，这会儿蜜蜂还会怎样飞啊？于是学生们快速地上下起伏飞舞。最终在音乐的引领下，他们得到了音乐所表现的形象和特点。音乐跟孩子的对话是层层递进的，越往深处走，学生们就越能感受到音乐传递的形象；越往深处走，学生们就越会感受到音乐的奇妙；越往深处走，学生们与音乐的对话就越精彩。这就是把知识转化为能力、把经验转化为素养的学习通道。

但这是一件“慢活儿”，对于低学段学生而言，我们不求速度。如：在聆听《蜜蜂》和《蝴蝶》时，只要感受“飞舞”的形象就好，在“无穷动”特点的音乐中寻找恒拍就留着以后慢慢做好了。

项雅丽评析

第4课 美丽家园

教材选编意图

一、依据小学生心理特点，本课围绕“家园”这一主题，选择了不同风格的歌唱家乡的少数民族音乐作品，诠释本课主题内涵。演唱部分选编了两首少数民族歌曲《草原就是我的家》《我的家在日喀则》，表现了少数民族儿童对家乡的热爱之情。通过学唱和聆听不同民族风格特点的作品，激发学生的学习兴趣，培养热爱祖国、热爱家乡的情感。

二、聆听部分选编了两首蒙古族风格特点的作品，一首是对唱歌曲《吉祥三宝》，另一首是木琴独奏曲《我是人民小骑兵》。歌曲《吉祥三宝》趣味性强，是一首让人感到亲切、幸福温暖的歌曲。木琴独奏曲《我是人民小骑兵》，则是具有浓郁的蒙古族风格特点的器乐曲，情绪欢快，音乐所描绘的小骑兵形象鲜明、栩栩如生。这两首作品均突出了本课的主题——美丽家园。

三、按照“课标”对低年级音色聆听的要求，本课结合作品《吉祥三宝》，“知识与技能”编排了“童声、女声和男声”的知识。在《吉祥三宝》爸爸、妈妈和孩子的对唱中，让学生初步了解人声的分类，并能准确地听辨出不同人声的音色。本课结合歌曲《草原就是我的家》，设计了以师生合作的方式进行发声练习，继续练习带“a”母音的开口音，为唱好歌曲做发声技能的练习。

四、围绕作品的学唱和聆听，“编创与活动”侧重对音乐速度、人声分类、不同风格作品的体验以及七个唱名模唱的巩固练习。让学生通过唱、奏、舞等一系列音乐实践活动，感受音乐与生活的联系。

本课教学目标

一、能用快和慢两种不同的速度演唱《草原就是我的家》，并能加入简单的蒙古族舞蹈动作表现歌曲。

二、以欢快有弹性的声音演唱歌曲《我的家在日喀则》，能模仿教科书插图动作，

边唱边表演，并背唱歌曲。

三、懂得“童声、男声、女声”的含义，能准确听辨出不同人声的音色，并随歌曲《吉祥三宝》中出现的童声进行模唱。

四、能用双响筒表现《我是人民小骑兵》马蹄声由远而近、由近而远的力度变化，并能选择合适的打击乐器为歌曲《我的家在日喀则》伴奏。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《我是人民小骑兵》

教学内容

- 一、聆听木琴独奏曲《我是人民小骑兵》。
- 二、探索打击乐器音色及人声音响。
- 三、编创活动：力度变化。

课时目标

- 一、初步认识蒙古族，感受蒙古族音乐特点，激发对民族音乐的兴趣。
- 二、探索打击乐器音色及人声音响，尝试进行力度变化的编创，表现一定的音乐形象。
- 三、聆听木琴独奏曲《我是人民小骑兵》，关注乐器音色，并能用律动表现音乐变化，初步感知乐曲结构。

教学重、难点

- 一、能感受音乐力度变化，并进行编创活动。
- 二、听辨音乐变化，能用不同律动加以表现。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设情境，认识蒙古族	1. 听音乐《我是人民小骑兵》走进教室 2. “听了刚才的音乐，你们想到了什么？” 3. 欣赏草原风土人情图片，想到了什么？ 问：“在这组图片中，你都看到了什么？”	自由回答：“大草原，内蒙古，蒙古族”	运用视听结合的方式，使学生对蒙古族风土人情有初步的了解，激发学生的学习兴趣

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、探索打击乐器音色及人声音响	1. “草原就是蒙古族小朋友的家，他们最好的伙伴就是马儿，他们骑着马儿来欢迎我们了！每组座位中都有一些打击乐器，请你们选择一种合适的打击乐器来模仿马蹄声。”（请学生从木鱼、碰钟、双响筒、三角铁、响板、串铃等中进行选择） 2. “没有拿到乐器的同学想想，身体可以发出什么声音来模仿马蹄声呢？”	自由敲击，选择乐器 说说选择的理由 尝试拍腿、响舌等	在小学低学段，通过自由敲击乐器，培养学生探索乐器音色的能力，同时延伸到人声音响的探索，以拓展学生思维
三、编创活动：力度变化	1. “听，老师的马蹄声是这样的。”教师示范演奏： $\frac{2}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad $ “请你们的小马儿也跟上来。” 2. “蒙古族小朋友的马儿离我们越来越近了，你们能用什么方法来表示越来越近的蹄声吗？”（教师要引导学生先尝试再交流，得出渐强的演奏方法） 3. “那么离我们越来越远的蹄声应该怎么表现呢？” 4. “你能根据老师的手势来表现蹄声忽近忽远的变化吗？”（教师的指挥手势应该非常明确地表现出强弱变化，可反复多次进行）	用小型打击乐器和人声音响模仿教师的节奏 自由尝试，个别交流 集体用越来越强的力度来表现蹄声由远及近的音响效果 师生交流，集体用越来越弱的力度表现蹄声由近及远的音响效果 根据教师手势，表现渐强、渐弱的变化	通过固定音型的模仿，培养学生的内心节拍感 编创活动一定要尊重学生的意见，不要急于求成 此环节教师应在稳定节奏的基础上进行，避免出现越来越快的现象
四、初听乐曲，关注乐器音色	1. “曲作者选择什么乐器来表现蹄声呢？我们来听听乐曲引子。”（教师引导学生从制作材料来说，如木制的还是铁制的） 2. 出示木琴图片介绍：“木琴是用不同长度的木条排列制成，双手持槌敲击演奏。”（有条件的学校可以出示木琴，并请学生尝试各种敲击方法） 3. 聆听木琴音色：“木琴的声音和双响筒比起来有什么特点？”（引导学生比较，得出清脆、明亮、坚硬等特点） 4. “木琴的音色清脆明亮，音乐家还为它选择了一种烘托它的伴奏乐器呢？你能听出来吗？”（出示手风琴图片）	学生自由说 看图听讲解 交流 自由说 “越来越近。”	引导学生关注音色时，从制作材料上入手能降低难度，达到循序渐进的目的

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、初听乐曲，关注乐器音色	5. 再听引子：“作曲者要表现的是马蹄声越来越近，还是越来越远呢？让我们用乐器跟着音乐一起表现一下。”	用小型打击乐器和人声音响跟随音乐表现渐强的力度	通过听辨音乐力度和参与表演，能加深学生对音乐力度变化的感受
五、分段聆听《我是人民小骑兵》，用不同律动表现	<p>1. “原来迎接我们的是一批小骑兵，你们听，这是怎样的小骑兵呀？”（听 A 乐段）</p> <p>2. “让我们当一回小骑兵，用骑马的动作来表现一下神气、自豪的心情吧！”（听 A 乐段律动）</p> <p>3. “多么欢快啊！小骑兵忍不住唱了起来。”教师边唱边出示：</p> <p>$1=C \frac{2}{4}$</p> <p>$\overset{\frown}{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 2\ 1} \mid 6 - \mid$ 我是 小 骑 兵， 我 是 小 骑 兵。</p> <p>$\overset{\frown}{\underline{3\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{6} - \mid$ 我是 小 骑 兵， 我 是 小 骑 兵。</p> <p>“请你来学一学。”</p> <p>4. “那么欢乐的旋律在乐曲中出现了几次呢？让我们完整来听一听《我是人民小骑兵》，听到我们唱过的旋律就请起立做骑马的动作。”</p> <p>5. “一共出现了两次。两次中间出现了不同的音乐，让我们来看两幅画面。（出示教科书中的图三和图四）请你们分别为这两幅图配上合适的画面。”（听 B 乐段的变奏与华彩）</p> <p>6. 再听 B 乐段，在出现小骑兵歌颂草原的音乐时，跟教师做手臂律动，在出现小骑兵奔驰飞跃的音乐时，随音乐起伏做骑马上、下山坡律动。</p>	<p>交流感受到的形象、心情和场景</p> <p>做双手持缰绳状，跟随节拍左右律动</p> <p>跟琴唱 （注意提醒歌唱状态，第二遍可以边律动边演唱）</p> <p>听全曲，在 A 乐段出现时起立律动</p> <p>听辨两段音乐，为画面挑选合适的音乐，并说明理由和表现的画面</p> <p>边听音乐边跟教师做相应律动</p>	<p>律动可以有效地体验乐曲节拍感和基本情绪</p> <p>加歌词演唱能建立学生对音乐主题旋律的感受，为主题的听辨奠定基础</p> <p>为画面配乐可以激发学生的学习兴趣，同时引发学生对音乐的思考</p>
六、表现全曲并结束全课	<p>1. “你能根据音乐，帮老师把六幅图的顺序排列一下吗？”（听全曲）</p> <p>2. “让我们用乐器和动作随着音乐一起来表演一下吧！”（教师引导学生回顾全曲后进行，引子与尾声加乐器表现渐强和渐弱，其余各段落用不同的律动来表现）</p> <p>3. “蒙古族是一个能歌善舞的民族，今天我们用舞蹈表现了乐曲，下节课我们来唱唱大草原上的歌。”</p>	<p>听完全曲后将六幅图片进行排序</p> <p>随音乐用乐器和律动加以表现</p> <p>边听《我是人民小骑兵》律动边走出教室</p>	<p>此环节有助于学生理解音乐的结构，通过随音乐表现，能加深学生对乐曲的理解，同时将整节课获得的音乐能力进行了巩固</p>

第二课时 《草原就是我的家》《吉祥三宝》

教学内容

- 一、演唱《草原就是我的家》。
- 二、聆听歌曲《吉祥三宝》。

课时目标

一、能用自信、欢快的声音准确地演唱《草原就是我的家》，并能通过速度变化来表现不同的情绪。

二、聆听歌曲《吉祥三宝》，懂得“童声、男声、女声”的含义，能准确听辨出不同人声的音色。

教学重、难点

- 一、准确演唱歌曲、听辨人声三种音色。
- 二、歌曲中的八度跳进音程和附点四分音符节奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、巩固力度表现能力，初听歌曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 听《我是人民小骑兵》走进教室 2. “还记得上节课我们是怎样模仿马蹄声的吗？是怎样表现由远及近、由近及远的场景？” 出示：$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X 3. “忽远忽近的马蹄声让老师想起一首草原上的民歌，请你们帮我加上引子和尾声吧！”（范唱《草原就是我的家》） 4. “歌曲带给你们怎样的感受？” 5. “蒙古族的小朋友多么热爱自己的草原，喜爱自己的马儿啊！这一遍你们能在老师演唱的过程中，一直用马蹄声来陪伴我吗？”（第二遍时可引导学生拍出二拍子的强弱规律） 	<p>用响舌、拍腿等人声音响模仿，并根据教师手势表现渐强、渐弱</p> <p>模仿渐强后听教师范唱，最后以模仿渐弱结束</p> <p>自由交流</p> <p>模仿渐强后，听教师范唱时继续以固定音型伴奏，最后以模仿渐弱结束</p>	<p>此环节既巩固上节课力度表现的能力，同时为歌曲学唱创设氛围</p> <p>在教师演唱时持续演奏，可以使学生感受二拍子的节拍特点</p>
二、学唱歌曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. “面对这么辽阔的大草原，请你用动作来帮助老师抒发一下情感吧！” 具体动作如下： 第一乐句：在头部以上左右摆手； 第二乐句：双手持缰绳上下骑马提压手腕； 第三乐句：“挥动”时做挥鞭状自上而下，“歌”时自下而上； 第四乐句：左右手分别舒展，“我的家”时收回胸前。 	<p>听音乐跟教师律动两遍</p> <p>听音乐单独律动两遍</p>	<p>此环节中，律动是一个非常重要的手段：在表演的过程中，能帮助学生熟悉歌曲的旋律，体验歌曲表达的情感；在学唱过程中，通过律动可以不着痕迹并有效地解决大</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学唱歌曲	<p>2. “让我们一边做动作，一边来轻声地跟唱一下。”</p> <p>3. 注意几个地方： 第一乐句：提示表现宽广辽阔的美景； 第二乐句：模唱一字多音的地方，表现热情自豪的心情，富有动感； 第三乐句：利用律动唱准八度下行，附点上扬表现奔放豪爽的气概； 第四乐句：通过最后一个动作，将对草原的“热爱”收进心里，藏进心窝。</p> <p>4. “让我们跟随伴奏连起来完整演唱。”</p>	<p>边做动作边轻声跟唱歌词 随琴练唱，难点处以模唱的方式多表现几遍</p> <p>跟随伴奏有感情地演唱</p>	跳音程、附点节奏和情感表达等难点问题
三、变化速度表现歌曲	<p>1. “如果我们加快速度来演唱会有什么不同的感觉呢？” “如果放慢速度呢？”</p> <p>2. “下面我们到大草原去玩吧，老师来当导游，请你来为我的解说配上音响或用合适的速度演唱歌曲。” (1) “我们来到了辽阔的大草原，热情好客的蒙古族小朋友骑着马儿来欢迎我们，听！他们来了！” (2) “蒙古族小朋友见到我们十分高兴，带着自豪的心情向我们介绍起大草原来。” (3) “他们还十分热情地邀请我们一起骑马，我们骑在马背上奔驰在草原上。” (4) “时间过得真快，我们要告别草原了，蒙古族小朋友依依不舍地骑着马儿离我们越来越远了……”</p>	<p>跟琴声加快速度演唱并交流情绪 跟琴声放慢速度演唱并交流情绪</p> <p>用人声音响表示渐强的马蹄声</p> <p>用慢速演唱《草原就是我的家》</p> <p>用快速演唱《草原就是我的家》 用人声音响表示渐弱的马蹄声</p>	体验不同的速度表现带来的不同情感体验，可以使学生关注到速度在音乐中的表现作用。通过故事表现，能更好地培养学生的歌曲表现能力
四、聆听《吉祥三宝》，听辨人声音色	<p>1. “刚才同学们的歌声音色和老师的音色大不一样，请你们选择一下，你们的聲音属于男声、女声、童声中的哪一类呢？”（出示：男声、女声、童声）</p> <p>2. “你们的声音是童声，那老师的声音呢？”</p> <p>3. “让我们再来听一首草原上的歌，这回你们会听到这三种声音，听到男声请男生起立，听到女声请女生起立，听到童声请一位同学起立。”（听歌曲《吉祥三宝》）</p> <p>4. “请说说你们是怎么区别的？声音各有什么特点？”（教师引导学生从音色特点上去区分）</p>	<p>判断人声种类</p> <p>判断人声种类</p> <p>边听歌曲边做出判断</p> <p>自由交流</p>	听辨人声是小学低学段“知识与技能”中的要求，通过判断游戏活动，不仅能激发兴趣，还能使学生关注不同的人声特点，从而培养听辨能力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、聆听《吉祥三宝》，听辨人声音色	5. “歌曲中有三种声音一起发出，是哪句？” “让我们再用刚才起立的形式表示一遍，这回可以轻轻地哼唱自己起立的部分。” 6. “你听过这首歌吗？知道这首歌的名字吗？知道‘三宝’指的是什么吗？”	回顾交流 再次听歌曲判断，并轻声跟唱 自由交流，得出蒙古语中“三宝”指由爸爸、妈妈、孩子组成幸福美满的家庭	
五、拓展并小结	“这首《吉祥三宝》是其中演唱‘爸爸’的布仁巴雅尔为女儿所作。每一位蒙古族的人都热爱着自己的草原，布仁巴雅尔也不例外，让我们来欣赏他创作的另一首歌颂草原的作品《天边》，感受来自草原的芳香吧！”	欣赏视频《天边》后，在音乐声中走出教室	

第三课时 《我的家在日喀则》

教学内容

演唱《我的家在日喀则》。

课时目标

- 一、能在稳定的节拍中用欢快活泼、自然的声音准确演唱《我的家在日喀则》。
- 二、通过表演唱《我的家在日喀则》，感受和体验藏族民歌的基本风格。

教学重、难点

- 一、在稳定的节拍中用欢快活泼、自然的声音准确演唱歌曲。
- 二、通过歌曲体验藏族民歌的基本风格。

教学环节

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设情境，认识藏族	1. 听《草原就是我的家》，第一遍进教室，第二遍随律动演唱 2. “这是哪个少数民族的歌曲？” “今天，让老师带你们走近我们祖国的另一个少数民族，先让我们来欣赏一下那里的美景，同时听听歌曲中的家乡在什么地方？” 3. “歌曲中的家乡在西藏的日喀则，那里住着能歌善舞的藏族人民，你了解他们吗？”	听歌曲走进教室，坐好后跟随教师一边律动一边演唱“蒙古族。” 欣赏藏族风景图片，聆听韩红演唱的《家乡》 自由交流	复习巩固上一节课内容，同时自然地导入新课，初步了解藏族

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、跟随音乐律动, 体验节拍感	1. “藏族人民经常用歌舞表达对家乡的热爱, 让我们也来跳一跳吧!” 跟教师做“扶胯”动作, 并有节奏地做“颤踏”动作。 2. “让我们跟随音乐有节奏地踏起来吧!” $\frac{2}{4} \text{ X X X X }$ (教师要提示学生踏步的同时加上颤踏, 并强调重拍和稳定感)	跟随教师学做“颤踏”动作 跟随教师, 在《我的家在日喀则》伴奏音乐中练习踏步	通过学习简单的藏族舞蹈动作, 体验藏族音乐的律动感, 并通过持续的踏步, 培养学生节拍的稳定性
三、加词律动, 尝试力度变化, 感受典型节奏型	1. 示范: 边左右踏步边加词念 $\frac{2}{4} \text{ 啊索 啊索 嘿 嘿 }$ (教师要提示学生用欢快的情绪, 富有弹性的声音来念) 2. 跟随伴奏音乐边踏步边示范 3. 让我们用不同的力度来表现一下: 第一遍 <i>mp</i> , 第二遍 <i>mf</i> , 第三遍 <i>f</i> , 第四遍 <i>mp</i> 。 “说说老师是怎么变化的? 让我们跟着音乐来试试。” (示范的时候力度变化尽量明显一些, 同时踏步不能停)	反复跟读, 律动念词 跟随歌曲伴奏律动并跟读歌词 跟读歌词, 先分句再连全曲 跟随歌曲伴奏边踏步边念	通过衬词的学习, 感受藏族音乐中衬词带来的快乐情感, 体验典型节奏型在歌曲中的作用 加入力度的贯穿学习, 为歌曲教学做好铺垫
四、模唱曲谱, 感受旋律	1. 边踏步边唱衬词: $1 = D \quad \frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} \ \ 5 \ 5 \ \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \ 6 \ 5 \ $ 啊索啊索 嘿 嘿 啊索啊索 嘿 嘿 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \ \widehat{6 \ \dot{1}} \ \widehat{6 \ 5} \ \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \ 1 \ 1 \ $ 啊索啊索 嘿 嘿 啊索啊索 嘿 嘿 2. 边踏步边唱谱: $1 = D$ $\frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} \ \ 5 \ 5 \ \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \ 6 \ 5 \ $ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \ 1 \ 1 \ $ 3. 按乐句师生接唱 (数遍后交换) 4. 跟随教师边踏步边完整演唱	跟随教师边踏步边唱衬词 跟随教师模唱曲谱 师生接唱	旋律跳进是藏族音乐歌舞一体特征的重要因素, 通过模唱、接唱完整唱等多种形式帮助学生掌握音高, 在不同要求下的重复中体验旋律特点

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、模唱曲谱，感受旋律	5. 加入力度变化演唱 $1=D \frac{2}{4}$ <i>mp</i> $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ $5\ 5$ <i>mf</i> $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $6\ 5$ 啊索啊索 嘿 嘿 啊索啊索 嘿 嘿 <i>f</i> $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{6\ 5}$ <i>mp</i> $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $1\ 1$ 啊索啊索 嘿 嘿 啊索啊索 嘿 嘿	跟随教师加入力度变化完整演唱	
五、完整演唱，情景表现	1. 出示歌词，师生边踏步边加歌词按乐句接唱。(两遍后交换) 2. “让我们完整地来唱一唱吧!” 3. 尝试轮唱 4. 围一个圈演唱，请几名学生在四分音符处加上串铃伴奏，在八分音符处加入双响筒伴奏 5. 围两个同心圈演唱，里圈拉手踏步唱歌，外圈拉手反方向踏步用衬词伴唱，换几名外圈学生演奏串铃	师生接唱 学生跟琴唱 再跟伴奏演唱 分组尝试轮唱 围一个大圈演唱 围两个圈演唱	围圈演唱，再现藏族人民载歌载舞的情景，能使 学生全身心投入到 实践活动中，增加 师生、生生间的 交流，加入小型 打击乐器伴奏使 课堂音乐氛围更 加浓厚 轮唱和加衬词伴 唱的设计为拓宽 学生的歌曲再创 作能力

张雁南设计

评 析

《美丽家园》这一课共有四首作品：木琴独奏曲《我是人民小骑兵》，歌曲《草原就是我的家》《吉祥三宝》《我的家在日喀则》。这四首作品题材内容和表达的感情相同，都是对美丽家园的赞美和自豪、幸福、快乐等美好情感的抒发。其中前三首具有浓厚的蒙古族音乐风格，后一首具有藏南地区“果谐”（圆圈舞）的风格。四首作品在音乐结构上，各有其鲜明的特征。

教学设计者在整体把握作品的民族风格基础上，充分解读了作品在音乐表现形式与结构上的特征，并根据学生已有的学习经验和音乐学习发展的需求，选定了一系列的学习内容安排了三个课时，并在演奏、演唱、律动、聆听、编创等活动中体验。

演奏：选择一种合适的小型打击乐器来模仿马蹄声；通过身体发出的声音来模仿马蹄声，按“ $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X}\ \underline{X\ X} \mid$ ”节奏型演奏；探索用力度的变化表现渐行渐

近和渐行渐远的马蹄声，按指挥的要求有力度变化和稳定速度地演奏；为教师的演唱有力度控制地按节拍和节奏型伴奏等。

歌唱：模唱主题，熟悉主题旋律；衬词的喊叫和对话式的朗读歌词等方法体验歌曲的民族风格；学唱歌曲，体验民族调式、级进、跳进、附点节奏、句式、旋律走向、速度、节拍等。

律动：师生一起做民族歌舞元素组合的律动，如：蒙古族骑马步态、手臂动作，藏族“果谐”的顿地、强调重音、圆圈舞等，以体验音乐的节拍、节奏型、情绪和蒙古族及藏族歌舞的音乐风格；用不同的动作表现不同的乐句，体验歌曲的结构、句式、旋律走向、大跳音程、附点节奏等。

听辨：木琴、手风琴音色，渐强、渐弱的力度变化，男声、女声、童声的人声色彩相同和不同乐段的对比，对照图片排列各乐段出现的次序等。

编创：以适当的强弱演奏表现马蹄声等形象；在教师的带领下，以歌曲《我的家在日喀则》为蓝本，从稳定的节拍开始，逐步加入衬词、歌词、节奏型、伴唱音型、乐句等元素，使歌曲逐渐完整，表现力逐渐丰富等。

当我们面对教科书上的音乐作品，我们该教什么？怎么教？或者说，我们该引导和帮助学生做什么？怎么学？在我们的教学实践中一直比较模糊。课标中规定了学段目标，具体到每一课教什么内容，学习什么内容，需要教师根据课标思索。教科书中除了音乐作品之外，还安排了与音乐作品相关联的一些内容，这些内容给了我们很好的教学提示。不同的教师在面对不同的学生以及不同的教学环境，需要安排和选择适切的教学内容和学习方式。相同的一个作品，不同的教师或者同一个教师在不同的时期，其教学内容也不尽相同。在安排和选择这些教学内容时，教师不仅需要对学生有充分的了解，对学生的音乐学业有系统的规划，还需要对教学中所运用的教学材料即音乐作品等，有深入的研究、细致的分析和全面的把握。我们知道，音乐作品的表现形式与结构，对教学内容有引导和制约作用。我们只有在整体把握作品音乐风格特征的前提下对其进行细致深入的分析，才能选择恰当的学习内容，即音乐要素和音乐表现手段及其独特的组织形式。这些内容的选定和安排，一方面要适合学生的音乐学习经验和音乐学习发展的需要，另一方面要有效地揭示作品独特的表现力和整体的音乐风格特征。教学内容的选择和安排，是一个创造性的工作，是教学是否有效、高效的前提。

本课选定的教学内容符合作品的风格特征和一般学生音乐学习的需求。教师针对教学内容设计的多层次多方位的音乐活动，有利于学生对音乐作品的理解、音乐经验的积累和直接的音乐体验。

陈千红评析

教案之二

第一课时 《草原就是我的家》

教学内容

- 一、学唱歌曲《草原就是我的家》。
- 二、用声势及小型打击乐器为歌曲伴奏。

课时目标

- 一、能用快、慢两种不同的速度演唱《草原就是我的家》，感受蒙古族小朋友对家乡的热爱之情。
- 二、学会蒙古族舞蹈中的硬腕、骑马动作，边唱边跳进行歌表演。
- 三、学会用声势及小型打击乐器为歌曲伴奏。

教学重、难点

- 一、用快、慢两种速度演唱歌曲，感受不同速度表现的不同情绪。
- 二、歌曲中八度大跳的音准及一字多音的准确演唱。

教学过程

一、视频导入，谈话交流

播放大草原的图片（草原、牛羊、蒙古包……）“同学们，这里是什么地方？你去过内蒙古大草原吗？你知道内蒙古大草原上生活着哪些少数民族吗？”

学生交流自己知道的蒙古族相关知识。（游牧民族、擅长骑马、射箭、摔跤……）“今天老师就带领同学们走进这片美丽的大草原。我们先骑着马儿去大草原走一走。”

设计意图

学生对蒙古族比较陌生，需要通过视频、图片给予直观的感受，通过师生交流理解蒙古族相关的风土人情及相关文化，对加深印象及理解音乐有很好的帮助。

二、情境发声练习

1. 教师范唱一遍，然后请同学们在每一乐句的后半句模唱教师的音高，练习“la”口形。

$$1 = C - F \quad \frac{2}{4}$$

<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> 6	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> 6	
(师)骑着 马儿	上山 坡，(生)	la la	la la	la la la
<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>3 3</u> 3	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> 3	
(师)骑着 马儿	下山 坡。(生)	la la	la la	la la la

$\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid$
 (师)马儿 马儿 走一走,(生) la la la la la la la

$\underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \parallel$
 (师)我们 要去 大草原。(生) la la la la la la

指导：口形“la”像咬苹果一样，嘴巴张开，面带微笑。歌声要像小马的马蹄一样富有弹性。

2. 第一遍速度稍慢，第二遍加快速度，让小马跑得再欢快一些。

设计意图

通过教师自己编写的发声练习，创设骑马去草原的情境，激发学生的学习兴趣。教会学生准确的“la”发声口形，为歌曲演唱做好准备。学习时先慢速，再加快速度让学生容易学唱，同时也为学生感受和学习速度的变化对音乐情绪的影响打下伏笔。

三、多声部声势体验，熟悉歌曲旋律

图片导入：“草原上正在举行盛大的那达慕大会，每年在这个盛会上都会举行摔跤、射箭、骑马比赛。”

1. 学—学射箭：“ $\frac{2}{4}$ X - | X - |”边念边做射箭动作，感受二分音符的时值。
 嗖 嗖

2. 学—学摔跤手：“ $\frac{2}{4}$ X X | X X |”边念边做摔跤动作，感受四分音符的时值。
 嘿 嘿 嘿 嘿

3. 学—学骑马：“ $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |”边念边做骑马动作，感受八分音符的时值。
 哒哒哒哒 哒哒哒哒

4. 学生分成红、黄、蓝三组，分别看教师指挥，一个声部一个声部进入，最后形成三声部声势练习。

5. 播放歌曲伴奏音乐，分组各配伴奏一遍。

6. 配乐三声部声势练习，边做动作边模拟声音。

设计意图

这一环节再现了大草原的风俗文化，使学生在情境中不知不觉地熟悉歌曲旋律，同时训练了节奏感，为歌曲学唱做好铺垫。

四、歌曲学唱

1. 听一听小牧民的歌，说说情绪怎样？

2. 教师范唱。“请你仔细听听，小牧民是怎样介绍他的家乡的。”

听后学生交流歌词内容，教师启发学生自己编创动作，边做边念。如：

“蓝蓝天空飞彩霞”动作：双手高举两侧，左右动手腕，模仿蒙古族舞蹈的硬腕动作。

“骑上了我的小红马”动作：骑马动作。

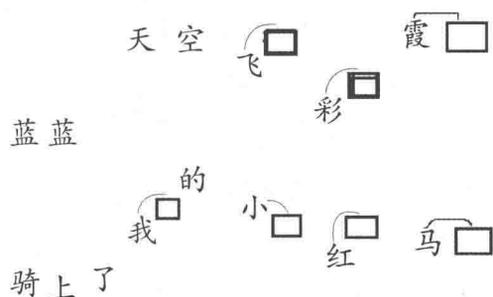
“挥动鞭儿唱起歌”动作：右手高举做挥鞭状，然后双手放在嘴边做呼喊动作。

“草原就是我的家”动作：双手从胸前慢慢向两边打开，然后双手放在胸前。

3. 按节奏学念歌词。

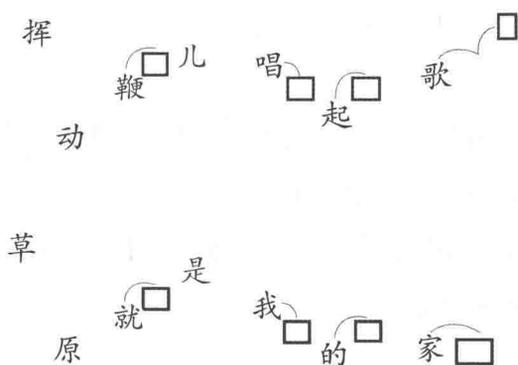
4. 教师范唱，学生心里默唱。

5. 师生接唱：学生唱前两句，教师唱后两句。



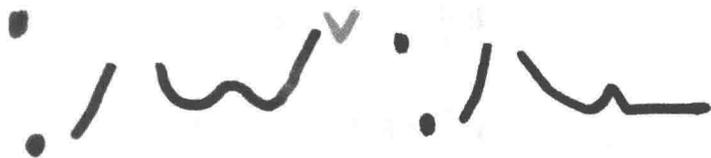
注意“飞、彩、霞、我、小、红、马”这几个字都是一字唱两个音。

6. 交换接唱，重点学唱后两句难句：



学生看着图谱学唱，注意一字多音的地方。

教师在黑板上边唱边画旋律图谱，指导学生把这两句唱得连贯一些：



教师一边唱一边画，先解决八度大跳，做到离开琴声也能唱准。

然后加上换气记号，指导学生正确地换气，把最后两句唱得连贯一些。

设计意图

这首歌的难点之一是八度大跳的音准，之二是一字多音的正确演唱。为了解决这两个难点，教师通过图谱直观地学，图谱中跳音与连音的演唱及换气也有所体现，能帮助学生唱出小牧民对家乡的热爱与自豪之情。

7. 情绪启发：“小牧民在向我们介绍家乡的时候，你们觉得他是想表达对家乡怎样的感情？”（热爱、自豪、赞美、激动地……）

“你觉得小牧民演唱前两句描绘美丽的大草原和后两句赞美家乡的歌声可以有什么变化？”（学生讨论后归纳：前面两句优美、连贯，后面两句欢快、自豪）

蓝蓝天空飞彩霞，
骑上了我的小红马，
挥动鞭儿唱起歌，
草原就是我的家。

} 优美、连贯
} 欢快、自豪

8. 加快速度唱一唱。思考：“这一遍歌曲的情绪有什么变化？是什么原因让小牧民的心情更加快乐、自豪了？”

启发学生找出速度对音乐作品情绪的影响。

9. 请你第一遍用稍慢的速度，唱出小牧民对家乡的喜爱、赞美之情；第二遍用稍快的速度唱出小牧民激动、自豪之情。

10. 加入表演动作，跟随伴奏音乐唱一唱。

五、为歌曲伴奏

1. 回顾前面三声部声势的伴奏，看教师的指挥手势随伴奏音乐一组一组地进入演唱第一遍，第二遍全体同学齐声背唱歌曲。

2. 出示小型打击乐器：响板、串铃、三角铁，请学生做相应的选择。

“你觉得用哪一样乐器来表现这三种节奏比较好？”

例如：

三角铁	$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } - \quad \quad \text{ X } - \quad \end{array} \right.$
响板	$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X X } \quad \quad \text{ X X } \quad \end{array} \right.$
串铃	$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ XX XX } \quad \quad \text{ XX XX } \quad \end{array} \right.$

播放音乐练习伴奏，里圈学生用小型打击乐器伴奏，外圈学生演唱，然后交换。

3. 综合表现，载歌载舞。

请部分学生边唱边跳，部分学生用乐器伴奏。

设计意图

将课前的节奏、声势练习与歌曲演唱串联起来，完整地表现歌曲。学生分成三大组，分别担任不同的表演任务，培养学生合作的精神，相互欣赏的习惯与美德。

六、小结

“今天我们来到内蒙古大草原学唱了一首蒙古族的民歌《草原就是我的家》，你们想对大草原说些什么？”

第二课时 《我的家在日喀则》《吉祥三宝》

教学内容

- 一、学唱歌曲《我的家在日喀则》。
- 二、欣赏《吉祥三宝》。
- 三、巩固歌表演《草原就是我的家》。
- 四、旋律编创活动。

课时目标

一、模仿藏族舞蹈中的基本步伐及甩袖动作，以欢快富有弹性的声音演唱歌曲《我的家在日喀则》，感受藏族音乐载歌载舞的风格特点。

二、掌握“X X X X | X X |”节奏型，尝试用衬词、小型打击乐器为歌曲伴奏。

三、能准确听辨“童声、男声、女声”的音色，并随歌曲《吉祥三宝》中出现的童声进行模唱。

四、认唱七个基本唱名，能根据儿歌编写简单旋律唱一唱。

教学重、难点

一、能用欢快富有弹性的声音边唱边跳，表现歌曲。

二、准确地用“X X X X | X X |”节奏型为歌曲进行多声部的伴奏。

教学过程

一、组织教学

学生随歌曲《草原就是我的家》律动进教室，边唱边跳，复习歌曲。

二、欣赏歌曲《吉祥三宝》

1. 导入：“上节课我们学唱的这首歌曲是哪个民族的歌曲？”（蒙古族）

“今天老师还给大家带来了一首蒙古族的歌曲，请你们听一听，这首歌是由几个人演唱的？他们分别是谁？”

2. 聆听普通话版本的《吉祥三宝》。

学生交流：“三个人演唱的，爸爸、妈妈和孩子。”

“他们三个人是相亲相爱的一家人，在演唱时是一人一段还是一起唱的？”（交流演唱形式）

教师小结：“像这样一问一答的演唱形式叫——对唱。”

3. “你能说说爸爸、妈妈和孩子的声音有什么不同吗？”

学生交流：“爸爸的声音比较粗、浑厚、有力；妈妈的声音比较细、高，很温柔；孩子的声音很清脆、稚嫩的……”

（出示文字）音乐知识

人声分类：童声、男声、女声

演唱形式：对唱

4. 欣赏春节联欢晚会上布仁巴雅尔一家表演的视频，请学生模仿孩子的歌声，一起跟着唱一唱。

5. 交流：“现在你知道吉祥三宝表示什么意思了吗？”

（爸爸、妈妈、孩子三个人组成一个家，希望家家吉祥如意）

设计意图

欣赏歌曲重点引导学生关注爸爸、妈妈和孩子不同的音色，并用语言交流三种音色的区别，加深印象。为了能较好地理解歌词的内容，选择普通话版本的演唱，通过视频演唱感受蒙古族的服饰、歌曲风格及一家人幸福美满和谐的温馨之感。初步知道对唱这一演唱形式。

三、编创活动

1. 导入：“音符家族的七个小伙伴来了，（出示七个音符的卡片）同学们你们能不能试着把他们组合起来，编一句好听的旋律呢？”

出示儿歌，（同教科书第27页第4题）教师有节奏地念一念：

七个小朋友，排列多整齐。

1 2 3 4 5 6 7，好像一架小钢琴。

你弹**1 3 5**，我弹□□□，

旋律优美多动听！

2. 学生唱出自己编的旋律，教师在黑板上排列出自己编创音符卡片，全班一起唱一唱，注意音准。

四、学唱《我的家在日喀则》

1. 导入：“接下来老师要带大家去一个美丽的地方，猜猜是哪里呢？”

出示图片展示西藏的雪山、布达拉宫、草原（背景音乐用《我的家在日喀则》的伴奏音乐）

“多么美丽的西藏，让我们坐上小火车出发吧。火车车厢上有两条节奏，你们能拍一拍吗？”

2. 节奏感受，熟悉歌曲旋律。

(1) 请学生拍一拍：

$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | (拍手)

$\frac{2}{4}$ XX XX | 0 0 | (拍腿)

(2) 配上音乐伴奏，拍一拍。第一遍用第一条节奏，第二遍用第二条节奏。

(3) 学生分成两组同时拍击，为歌曲进行二声部伴奏，教师指挥。

设计意图

“XX XX | X X |”是歌曲的主要节奏型，教师将它先分解再组合叠加，循序渐进地跟随音乐做伴奏，既能吸引学生的注意力，又能增加聆听歌曲的乐趣。

3. 听范唱，“藏族小朋友的家在哪里？从她的歌声中你能感受她怎样的心情？”

(欢快、活泼)

4. 揭示歌名，念一念：我的家在日喀（ka）则

教师简介日喀则：“日喀则位于西藏的南部，是西藏第二大城市，是个非常美丽的地方，今天我们就来学唱这首歌曲《我的家在日喀则》。”

5. 学唱旋律。

出示乐谱，看看方框中出现了哪几个音？

1=D

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 5 5 | i i 6 i | 6 5 | i i 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 ||

教师用柯尔文手势帮助学生唱准“1 2 3 5”。

师生接唱，学生唱方框内的音，教师唱中间四小节。然后互换，最后请学生完整唱出旋律。

6. 按节奏念歌词。

7. 跟琴学唱歌词。

(1) 第一遍教师唱，学生心里默唱。

(2) 第二遍跟琴声和教师接唱，学生问，教师答。

(3) 重点学唱第二句“啊索啊索马里啦”，注意“啦”一字唱两个音。

(4) 指导情绪：“‘啊索啊索马里啦’是一句衬词，没有特别的意思，但是我们可以感受到藏族小朋友怎样的心情呢？”（愉快、高兴、自豪……）

“所以唱‘啊’的时候，要面带笑容，把口型打开，眉毛提起来，充满自豪地告诉大家，我的家在美丽的日喀则，欢迎大家来。”

(5) 指导声音：“这一句音区比较高，唱的时候不要喊叫，而是用腰腹的力量做支撑。”

8. 巩固歌曲，变换演唱形式。

“这首歌比较短，只有两个乐句，你觉得我们可以怎样唱，使它变得丰富些呢？”

学生讨论，可以反复唱几遍。如：唱两遍，然后再反复唱第二乐句结束。

也可以采用一问一答的形式，第一遍男生问：“你的家在哪里？”，女生回答。第二遍女生问：“你的家在哪里？”，男生回答。

学生在不同的演唱形式中逐步熟悉歌曲并背唱。

五、表现歌曲

1. 为歌曲加上伴奏。

“你们还记得我们前面练习的伴奏吗？请一部分同学拍手、拍腿伴奏，另一部分同学背唱歌曲。”

$$\begin{array}{l} \text{拍腿} \\ \text{拍手} \end{array} \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad || \\ \frac{2}{4} X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

“老师也想为你们伴奏，让我们来配上衬词。”

$$\frac{2}{4} X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad |$$

啊索啊索 嘿 嘿

学生尝试练习加入衬词，教师请两组学生为演唱加上二声部。

$$\begin{array}{l} \text{第一声部} \\ \text{第二声部} \end{array} \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \text{嘿} \quad \text{嘿} \quad || \\ \frac{2}{4} \text{啊索} \quad \text{啊索} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

设计意图

歌曲比较短小，教师可以启发学生发挥创造力，通过重复、变化演唱形式使歌曲更丰满。衬词的加入使歌曲的藏族音乐风格更加凸显，同时为培养学生的多声部听觉打下基础。

2. 学习藏族舞蹈动作，载歌载舞。

“这么欢快的歌声让人情不自禁地想跳起来，跟老师学学动作吧！”

第一乐句（动作一）：退踏步，前后甩袖。

第二乐句（动作二）：第一拍左脚向左迈一步，第二拍右脚单靠，同时双手向上抛袖。然后脚反向做，手动作不变。

3. 加入小型打击乐器。

$$\begin{array}{l} \text{串铃} \\ \text{双响筒} \end{array} \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad X \quad || \\ \frac{2}{4} X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$$

学生徒手练习一次，然后请几位同学用双响筒、串铃伴奏。

4. 学生起立围成圆圈，边唱边跳，请6—8位学生用小型打击乐器伴奏。然后交换，继续表演。

设计意图

衬词、小型打击乐器的伴奏都始终围绕“X X X X | X X |”节奏型进行，学生容易掌握。在这个不断叠加的音响效果中使歌曲的表现完整、热情，充分表现出藏族人民热爱家乡、热爱生活的情感。

六、小结

“今天同学们学习了一首藏族歌曲，在歌曲中你们都体会到了什么？”（热情、快乐、热爱家乡……）

“藏族人民热爱自己的家乡歌唱自己的家乡，让我们载歌载舞地体会这一份热爱，愉快地走出教室吧！”

第三课时 《我是人民小骑兵》

教学内容

一、欣赏《我是人民小骑兵》。

二、复习巩固《草原就是我的家》《我的家在日喀则》。

课时目标

一、用肢体动作配合音乐表现勇敢、乐观的小骑兵形象。

二、用双响筒表现《我是人民小骑兵》中马蹄由远而近，由近而远的力度变化。

三、正确背唱《草原就是我的家》《我的家在日喀则》，并进行歌表演。

教学重、难点

一、感受乐曲通过力度变化表现小骑兵由远而近，由近而远的形象。

二、能跟随音乐用双响筒等小型打击乐器伴奏，表现小骑兵的形象。

教学过程

一、组织教学

跟随《我的家在日喀则》音乐律动进教室。

二、复习两首歌曲

1. 复习《我的家在日喀则》，采用师问生答、男生问女生答，女生问男生答的形式记忆歌词，完整背唱歌曲。

2. 加入动作边唱边跳。

3. 复习《草原就是我的家》。

(1) 跟随伴奏音乐演唱歌曲，第二遍加入表演动作，边唱边跳。

(2) 看教师的指挥手势加入射箭、摔跤、骑马的声势，跟随音乐练习三声部，按乐句逐步进入，第四乐句三声部共同表现。

(3) 请一半学生歌表演，一半学生加入声势，然后交换表演，巩固歌曲。

三、欣赏《我是人民小骑兵》

(一) 感受音乐由弱到强，表现小骑兵由远至近的音乐形象。

1. 导入：“美丽的大草原是蒙古族人民的家，今天老师带来一首表现他们生活的乐曲，请你们仔细听，告诉我，你们听到了什么声音？是谁来了？”

2. 聆听乐曲的引子，师生交流。（马蹄声，蒙古族人民骑着马儿在草原上飞奔、比赛……）

蒙古族人从小就会骑马，在一望无际的大草原上驰骋是多么自由、令人神往。他们以游牧为生，牛羊是他们最亲密伙伴。为了保护自己的家乡，保护牛羊，小骑兵时常巡逻在草原上。你们听，他们来了……

出示双响筒，教师配合音乐演奏，做出由弱至强的变化。“你们听出它模仿了什么声音吗？”（马蹄声）

3. 再次聆听引子，感受力度的变化。

“你们听出马蹄声是怎样变化的吗？你们仿佛看到什么情景？”

(二) 在律动中感受乐曲 A 乐段

1. 聆听乐曲主题。教师随音乐带领学生做骑马、扬鞭的动作。

动作说明：主题旋律做骑马动作，通过正骑、左右侧面骑，加以变化。

在颤音延长部分扬鞭，然后匍匐在马背上从右至左做骑马动作，或学生做转圈一

周的骑马动作。启发学生用眼神警惕地搜寻草原上的情况。

交流：“小骑兵骑着马儿在草原上奔驰的心情是怎样的？”（愉快、高兴）

2. 感受主题 A 的变化重复。

通过动作参与，引导学生感受第一主题在这里又重复了一次，教师可以在结束时变化扬鞭的动作来提示变化。

律动结束后提问：“你发现主题旋律演奏了几遍？”

（三）聆听感受 B 乐段

1. 比较与 A 乐段主题旋律有什么不同。

（旋律变得抒情、歌唱一些）

2. 启发学生想象：

“小骑兵在草原上巡逻，除了扬鞭策马外还做些什么？”

“小骑兵时而跨越障碍，时而向远处眺望，时而让马儿喝水、吃草，时而跳舞、休息……”

3. “请你用动作来表现音乐的内容。”

教师带领学生做动作：硬腕、双手叉腰做硬肩、大鹏展翅等。

（四）对比聆听 B 乐段华彩部分

1. 初听，想象草原上发生了什么事？

2. 教师在钢琴上弹出连续十六分音符半音模进的乐句，让学生感受音乐的紧张与飘摇。（旋律连续的下行、上行以及力度的渐强减弱，都非常形象地表现出小骑兵遇到了困难，教师要通过音乐的变化启发学生想象，借助体态律动表现出来）

想象：“乌云密布、刮起大风、下起暴雨……”

请学生随音乐用动作、表情表现小骑兵遇到了困难。

3. 用图谱表现，请两位同学和教师一起在黑板上画出音乐旋律线条。其他同学用手在空中画。（用图谱展现音乐旋律下行、上行的特点，同时用加粗的线条表现力度加强的变化）

（五）聆听 A¹ 乐段

1. 初听，思考：“这段音乐和前面哪一乐段相同？”

“小骑兵碰到恶劣的天气有没有退缩？请你边听边用动作表现。”

（启发学生用动作的起伏表现旋律音区的高低变化。跟随音乐做骑马的动作，通过加快拉缰绳的频率感受密集的节奏）

2. “音乐的结尾力度有什么变化，表现了什么？”

“马蹄声由强至弱，表现小骑兵驰骋在草原上，向远处继续巡逻。”

(六) 介绍演奏乐器

“你知道这首乐曲是用什么乐器演奏的吗?”

出示木琴的图片,简单介绍:“木琴由若干不同长度的木质音条排列组成,用音槌敲击,音质坚硬清脆。这首乐曲用木琴来演奏特别富有童趣。”

(七) 加入小型打击乐器,完整聆听表现乐曲

1. 双响筒: $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX |

请三位同学模拟马蹄声,由弱至强,由强至弱。

指导低音筒在左,先敲低音筒再敲高音筒。

2. 响板: $\frac{2}{4}$ X X | X X | (模拟马蹄节奏)

3. 串铃: $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX |

双响筒重点表现引子及尾声,响板、串铃表现 A、A¹ 乐段, B 乐段不伴奏,请学生起立用肢体动作表现狂风、暴雨。

(八) 完整聆听全曲

A 乐段请里圈同学用小型打击乐伴奏,其他同学在座位上用动作表现。

B 乐段学生用动作表现。

A¹ 乐段再现时,里圈学生用小型打击乐伴奏,教师请外圈学生绕圆做骑马的动作跑跳。

(九) 小结

学生交流音乐重复的段落,教师出示书上的六幅图,请学生排序,并用一句话简单复述乐曲表现的内容。

高 荣设计

评 析

本课的设计者抓住作品歌舞一体等音乐风格特征,借助民族舞蹈的动作要素和当地风土人情,帮助学生在音乐中体验音乐的情绪,感悟和想象音乐所表现的形象,进而理解作品在旋律、节奏、力度、速度等音乐要素中的特征及其表现力,培养学生的音乐理解力、感悟力和表现能力。教学过程中,教师运用了多种直观生动的教学手段,创设了生动活泼的音乐活动。

声势活动:模拟射箭、摔跤、骑马的音响,结合小型打击乐器为歌曲伴奏等,体

验时值、节奏型、多声部等，将生活经验和音乐形象运用于音乐的学习活动，有利于学生对音乐风格的把握。

歌唱：歌唱练习中，把重点放在典型的节奏、大跳音程、旋律走向等要点上，发展学生对音乐表现要素的理解和感知，养成良好的歌唱习惯。

图谱：直观呈现旋律走向、音程距离等，帮助准确演唱八度大跳和一字多音等演唱上的难点。

柯尔文手势：帮助准确演唱旋律，有利于解决学生对音高关系的理解和演唱。

打击乐器演奏：按节奏型、节拍和力度演奏，为歌曲演唱和律动伴奏等，有利于发展学生对音乐相关内容的感知和鉴别能力。

律动：按节奏型拍手、跺脚并为歌曲伴奏，按乐句用民族舞蹈动作律动，体验歌曲曲式结构和音乐风格的动作设计等。尤其在欣赏《我是人民小骑兵》一课中，教师编创了具有民族风格的多段律动：如“通过动作的参与引导学生感受第一主题在这里又重复了一次，教师可以在结束时变化扬鞭的动作来提示变化。”“教师在钢琴上弹出连续十六分音符半音模进的乐句，让学生感受音乐的紧张与飘摇。（旋律连续的下行、上行以及力度的渐强渐弱……）教师要通过音乐的变化启发学生想象，借助体态律动表现出来。”“启发学生用动作的起伏表现旋律音区的高低变化，跟随音乐做骑马的动作，通过加快拉缰绳的频率感受密集的节奏”等。这些将学生的活动集中在特定的音乐表现性律动上，能使学生保持音乐学习的兴趣。由于律动在时间和空间与音乐的时间和空间相契合，使得学生对音乐的时间和空间的敏感性以及相关的音乐素质都能得到较好地发展。教师以民族舞蹈动作为律动的动作要素，与音乐要素高度结合，在总体把握蒙古族音乐风格的同时，在活泼有趣的模仿和律动表现中，引导学生自然而然地比较旋律的异同、对比不同旋律的特性、体验力度的变化及其音乐表现力等。通过这样的活动，将会使学生对音乐有更精准的感受和理解。

陈千红评析

第5课 快乐的舞蹈

教材选编意图

一、本课内容的基本框架和体例，是将人文主题与音乐作品有机地结合，体现小学低学段音乐教学“以生活经验理解音乐”的原则。以“快乐的舞蹈”为主题，选取了两首具有中国少数民族风格的歌曲《金孔雀轻轻跳》和《喜鹊钻篱笆》，使学生在歌表演的同时，体验不同风格的中国民族舞蹈特点。

二、为体现“快乐的舞蹈”这一主题，教科书中选取的聆听曲目分别是单簧管演奏的《加伏特舞曲》和小提琴演奏的《霍拉舞曲》。因乐曲的旋律走向具有鲜明的特点，则有利于学生对音的高低及旋律走向做出敏锐的反应。同时也因鲜明的舞曲特点，适合学生用舞步随乐曲跳一跳来体验作品的舞曲风格。

三、配合歌曲《金孔雀轻轻跳》的学唱，“知识与技能”设计了“小节、小节线和终止线”的内容，并形象化地用“竹节、跑道终止线”等生活经验，比喻音乐中的“小节、小节线和终止线”，便于学生用生活经验去理解音乐知识。

四、本课的“编创与活动”，侧重舞蹈形式的体验，围绕音乐作品的聆听与学唱内容，编者设计了一系列舞蹈动作的体验练习。让学生在活动中，用动作充分感受和表现音乐作品的舞蹈特点，激发学生表现音乐的欲望。

本课教学目标

一、用优美、欢快的声音演唱歌曲《金孔雀轻轻跳》和《喜鹊钻篱笆》，能做简单的舞蹈动作边唱边演，并背唱歌曲《金孔雀轻轻跳》。

二、能用“beng”哼唱《加伏特舞曲》的音乐主题，能随《霍拉舞曲》的音乐划一划旋律的走向。并能和同学合作，跟随两首不同的乐曲跳一跳简单的舞步。

三、认识小节、小节线和终止线，并能在实践活动中运用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

教学内容

- 一、歌曲《金孔雀轻轻跳》。
- 二、认识小节、小节线和终止线。
- 三、学习傣族舞蹈基本动作。

课时目标

- 一、用优美、柔和的声音背唱《金孔雀轻轻跳》，能做简单的舞蹈动作边唱边演。
- 二、认识小节、小节线和终止线，并能在实践活动中运用。

教学重、难点

- 一、用轻柔、优美的声音背唱歌曲。
- 二、结合生活经验，掌握知识与技能。
- 三、能编创孔雀舞动作表现歌曲。

教学过程

- 一、聆听歌曲，初步感受歌曲的情绪

教师：“同学们，孔雀是大家非常喜爱的一种动物，谁能用动作模仿孔雀的姿态和外形呢？”

学生做动作：孔雀开屏、模仿孔雀头、孔雀走路姿态……教师根据学生的编创动作加以提炼，带领学生进行模仿。

教师：请同学们扮演小孔雀，用刚才学习的动作随着音乐表演一段“孔雀舞”，看哪只孔雀的动作与音乐结合得最好！（播放《金孔雀轻轻跳》伴奏音乐）

设计意图

通过学生自己编创动作并在即兴表演中初步熟悉歌曲旋律，引发学习兴趣。

教师：“小孔雀”的动作真优美！请大家注意看，小孔雀的脚步和动作是怎样配合的？（播放《金孔雀轻轻跳》伴奏音乐，教师一拍一下示范脚踏动作，两拍后，做拍手开屏动作）

脚	{	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
			踏	踏		踏	踏	
手	{	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-	
						拍手(开屏)		

教师：“谁能来模仿一下？”（学生模仿练习）

教师：“让我们一起跳舞吧！”

设计意图

通过模仿“小孔雀”的舞蹈动作，让学生在参与中体验和感受基本节奏型。

二、在打击乐器参与学习的过程中，熟悉歌曲旋律

教师：“小孔雀优美的舞姿，吸引了老师为它伴奏。我使用了哪些乐器？”（教师随音乐用打击乐器伴奏）

学生回答

教师：谁能正确示范鼓和串铃的演奏？

学生示范

教师把学生分成两组，一组敲鼓，一组演奏串铃，其他没有打击乐器的同学徒手拍击进行练习。（出示谱例）

1 = E

	$\frac{2}{4}$	6	33	12 2	16 12	2 -	6 33	12 2	31 61	1 -						
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
串铃	$\frac{2}{4}$	0	XX	0	XX	0	XX	0	XX	0	XX	0	XX	0	XX	

教师：“老师是在小孔雀开了几次屏时进入伴奏的呢？”

学生复听

教师再示范一次，学生答（6次开屏）

教师：“我们随音乐练习一次。”

（学生分两部分，一部分做“ $\frac{2}{4}$ X X | X X ||”拍手伴奏，另一部分从第13小节加入乐器伴奏）

设计意图

从低年级开始循序渐进地培养学生的节奏概念非常重要，根据学生的学段特点，教师配置了一个简单的二声部节奏型，在教学过程中，由易到难，逐步深入，让学生参与音乐活动，体验和感受多声部的效果。

三、学习歌曲

教师：“同学们，刚才小孔雀表演的音乐是哪个民族的？”

教师：“傣族。他们生活在云南省西双版纳傣族自治州，这里是‘孔雀之乡’，傣

族人民认为孔雀美丽、善良、吉祥，是傣族的象征。”

教师：“今天，我们就来学习这首傣族儿童歌曲《金孔雀轻轻跳》。”

1. 初听歌曲范唱。

教师：“请大家仔细聆听，说一说这首歌曲的速度和情绪是怎样的？”

2. 复听歌曲。

教师：“请大家用‘lu’轻声哼唱旋律。”

3. 学习歌词。

教师：“这首歌曲的旋律很美，歌词更美，让我们轻轻朗读歌词，一起走进傣族孩子快乐音乐世界。”

学生：有感情朗读。（教师讲解小卜少——小女孩，小卜冒——小男孩）

4. 学唱第一段歌词。（要求学生吐字清晰，句尾每个字收音要轻）

5. 认识小节、小节线、终止线。

教师：“同学们，歌词中唱到了‘傣家的竹楼彩虹绕’，傣族人为什么住竹楼呢？”

教师：“竹子在西双版纳非常多，那儿的天气既温暖又潮湿，蛇虫鼠比较多，把竹楼架得高高的，就能防止它们进入房间。”（出示竹子的图片或竹子制的实物）

教师：“我们看到竹子有竹节、竹身和竹尾，它们就像音乐中的小节、小节线和终止线，竹节代表小节线，竹尾代表终止线，竹身代表小节。请大家数数图片中的竹子有多少小节？再数数这首歌曲有多少小节？”

6. 学生自主学唱第二段歌词。（要求用正确的歌唱姿势和优美的声音演唱）

7. 男女声分唱第一、二段歌词后，完整练唱。

8. 背唱歌曲。

设计意图

从学生的生活经验出发，将知识融入生活，让学生轻松掌握知识与技能，让学习过程充满趣味性。

四、学习傣族舞蹈

教师：“舞蹈艺术家杨丽萍编创了孔雀舞《雀之灵》，让我们来欣赏一下。”

教师：“杨丽萍表现了孔雀的哪些动作？”

学生：“走路、喝水、开屏。”

教师：“你能学一学吗？”

（教师可根据学生的模仿，融入傣族舞的基本动作，编成舞蹈，动作要求形象、简单）

学生在教师的指导下，配合歌曲，进行傣族舞的学习。

设计意图

通过视频，加深学生对傣族舞蹈的认识，为学习傣族舞做铺垫。

五、表现歌曲

教师：“同学们，让我们分成伴奏组、舞蹈组和演唱组，完整地表现歌曲。”

1 = E

		$\frac{2}{4}$	3	1	3	5		5	-		3	6	1	2		2	-		3	1	3	5		1	6	6					
脚	}	$\frac{2}{4}$	X		X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			
手	}	$\frac{2}{4}$	0		0			X	-		0	0			X	-		0	0			X	-								

拍手(开屏) 拍手(开屏) 拍手(开屏)

		2	1	6	1		1	-		5	3	5	6		6	-		3	1		5	-			
脚	}	X	X				X	X		X	X				X	X			X	X			X	X	
手	}	0	0				X	-		0	0				X	-		0	0			X	-		

拍手(开屏) 拍手(开屏) 拍手(开屏)

		6	3	3		1	2	2		1	6	1	2		2	-		6	3	3		1	2	2		3	1	6	1		1	-		
鼓	}	X	0				X	0			X	0				X	0			X	0			X	0			X	0			X	0	
串铃	}	0	XX				0	XX			0	XX				0	XX			0	XX			0	XX			0	XX			0	XX	

设计意图

创设情境、师生分角色表演、舞蹈、伴奏、演唱等不同形式，在反复中唱熟作品，同时激发学生表演欲。

六、拓展延伸

教师：同学们，傣族的历史悠久，他们有自己的语言、文字和风俗习惯，泼水节是最隆重的节日，每到这一天，男女老少穿上节日盛装，相互泼水，表示祝福。他们

喜欢在色彩鲜艳的衣服上绣图案，如：孔雀图案象征吉祥，大象图案象征五谷丰登等。傣族人民善歌舞，在他们的舞蹈中融入了对珍禽异兽的模仿与艺术升华，音乐中蕴含着安详与舒缓的舞蹈律动。

（教师在讲解时，可播放多媒体图片）

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

教学内容

一、歌曲《喜鹊钻篱笆》。

二、音乐游戏。

课时目标

一、用欢快的声音演唱歌曲《喜鹊钻篱笆》，并用打击乐器为歌曲伴奏。

二、随着音乐，做一做喜鹊钻篱笆的游戏。

教学重、难点

一、用欢快的情绪演唱歌曲。

二、唱好、唱准歌曲中歌词密集与旋律跳进的乐句。

三、能在音乐伴奏下，踏着准确的拍子做游戏。

教学过程

一、复习《金孔雀轻轻跳》歌曲及舞蹈

二、导入新歌教学

教师：“上节课，我们学习了傣族歌曲《金孔雀轻轻跳》，学跳了傣族的孔雀舞，今天老师向大家介绍另一个民族，是哪一个呢？请大家跟着老师一起，手拉手，准备出发。出发前，我问大家一个问题，在路上我们将会遇到什么困难呢？”

学生：“钻山洞、过河流、上大桥……”

教师：“请几位同学模仿山洞、河流、大桥，愉快的旅行开始了。”

教师领着学生踏着“ $\frac{2}{4}$ X X | X X |”的节奏型，听音乐，在教室里钻山洞、过河流……

设计意图

把歌曲与音乐游戏有机地结合起来，同时让学生对音乐游戏有了初步认识，为歌曲的学习做好铺垫。

三、学唱歌曲

教师：“目的地到了，瞧，有小朋友正载歌载舞的欢迎我们呢！”（播放多媒体，介绍彝族风土人情含彝族小朋友的话外音）

彝族小朋友：“欢迎你们来到我的家乡，我是你们的好朋友——沙马沙依，我是彝族人，我们居住在贵州、四川、云南等地方，我们喜欢吃苦荞粑粑，喜欢穿色彩鲜艳的衣服，热情好客是我们的特点。在每年农历六月二十四日，我们都要举行一年一度的火把节，火把节上，我们会穿着新衣，载歌载舞地庆祝。”

今天，让我们学唱一首彝族儿童做游戏时唱的歌曲吧！

1. 初听歌曲范唱。

教师：“同学们，今天我们要学唱彝族风格的歌曲《喜鹊钻篱笆》，请大家听一听，这首歌曲是几拍子的？你们听到歌曲时的心情是怎样的？”

2. 复听歌曲范唱，表现音乐。

教师：“请大家用自己喜欢的方式，听着音乐，表现出二拍子的强弱。”

学生自主选择。

3. 再听歌曲范唱，用三角铁与双响筒伴奏。

教师：“我们就加入打击乐器来表现吧。”（师生商议选择哪种乐器合适）

教师：“三角铁和双响筒可以用什么节奏表现呢？”

（师生一起讨论，确定三角铁用“X -”节奏型，双响筒用“XX XX”节奏型，教师带领学生分组练习，熟练后配音乐练习）

第一遍：一组学生看节奏谱，用三角铁伴奏。

第二遍：另一组学生在三角铁的伴奏下，从第9小节开始加入双响筒伴奏。

（注：2—4名学生持乐器演奏，其他学生可按节奏拍手）

4. 了解歌词大意。

教师：“歌曲里都唱了什么内容？”

教师：“歌词用彝族语言写成的，‘阿西里西’意为‘我们是好朋友’，‘求堵啦来喻啊’是表达欢乐情绪的衬词。歌词大意是：朋友们，我们大家来牵起手，跳起喜鹊钻篱笆。”

5. 学唱歌曲。

（1）第一遍用“lu”跟随琴声唱旋律。

（2）第二遍带歌词演唱。（因为歌词是用方言写成，学生在学唱歌词时，教师要多加指导，速度也由慢到快，循序渐进地唱）

（3）第三遍师生接龙演唱。（教师唱第一、三乐句，学生唱第二、四乐句，也可轮换，演唱过程中，时刻提示学生演唱状态，切忌喊叫）

(4) 难点解决:

$$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad ||$$

求 堵 啦 来 求 堵 啦 来 喻 啊 喻 啊

这一乐句歌词密集,音程跳进大,教学中可多次聆听、模仿,并结合“钻篱笆”游戏,再配以动作的提示,把音唱准。

(5) 完整演唱歌曲。(提示学生用圆润的声音演唱)

(6) 加入喊声,完整演唱歌曲。

教师:“同学们,歌曲开头的‘哦……哦’表示什么意思?”

教师:“这声喊叫表达了彝族孩子快乐、高兴、激动的心情。”

设计意图

音乐是听觉的艺术,聆听是学习音乐不可缺少的手段,因此,在学习歌曲中,教师采用多种聆听的形式,提出不同的要求以多种方式参与音乐的实践活动,帮助学生解决难点,唱准、唱好歌曲。

四、表现歌曲,结束全课

教师:“我们把这首《喜鹊钻篱笆》排成一个音乐游戏吧!”

学生手拉手围成圆圈在音乐开始时,踏着“ $\frac{2}{4}$ X X | X X |”的节奏型进行游戏,多次反复,边做边唱。

教师:“让我们在快乐的游戏里,结束这节课吧!”

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

教学内容

一、欣赏《加伏特舞曲》。

二、欣赏《霍拉舞曲》。

教学目标

一、能用“beng”哼唱《加伏特舞曲》的音乐主题,并用动作表示音的高低。

二、能跟随两首不同的乐曲跳一跳简单的舞步。

三、跟随《霍拉舞曲》的音乐划一划旋律的走向。

教学重、难点

一、能够听辨音的高低,并用动作表现。

二、唱准、唱好《加伏特舞曲》主题旋律。

教学过程

一、导入

教师：“同学们，今天我请大家听一段音乐，听完后，请你们帮我解答一个难题。”
(播放《加伏特舞曲》主题旋律)

教师：“我给这段音乐设计了两个动作，请你们帮忙选择，哪个动作更适合。”
(教师跳第一个动作：蹦跳步，第二个动作：身体左右摇摆)

教师：“同学们都认为第一个动作更能表现这段音乐，这次我的动作又出现了新的变化，请注意看。”(播放主题旋律，教师在每一乐句的第一小节用蹦跳步，第二小节的大跳音组时，低音做“蹲”的动作，同时双手手腕下压，高音做“起”的动作，同时双手手腕上提，来表示音由低到高的大跳)

学生模仿动作。

设计意图

初听环节，开门见山，从动作入手，让学生带着任务去聆听、观察，用肢体动作去体验、感受音乐的旋律。

二、聆听 A 乐段，感受音的高低

1. 做一做。

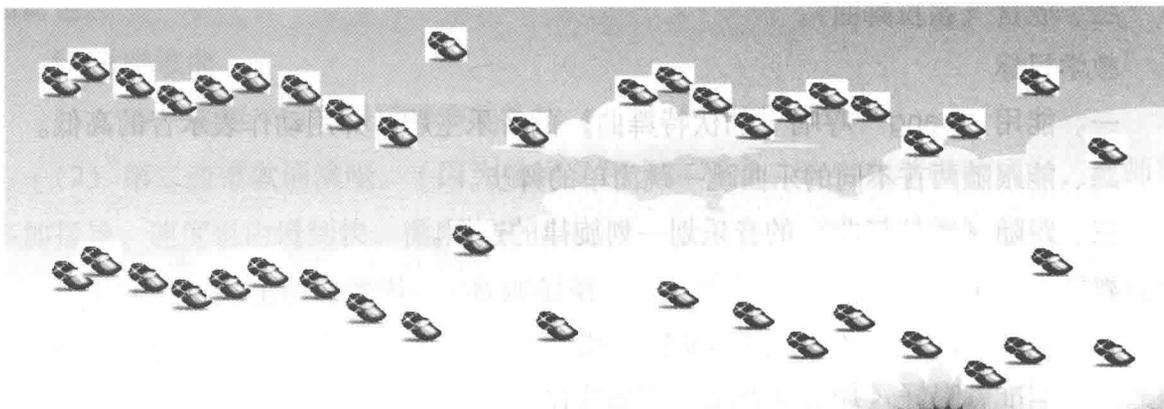
教师：“现在，老师把刚才做蹲、起动作时的音乐在钢琴上弹奏出来，你们听听，音高有什么不同？”(教师在钢琴上弹出大跳音组)

学生交流感受。

教师：“请大家用手势表示音的高低。”(教师弹奏时，三个音为一组，学生要能听辨出音的变化，并用动作表现)

教师：“刚才我们用动作表示音的高低，现在我们把动作融入图形谱，跟随音乐和老师一起体会乐曲中旋律的起伏。”

学生跟随教师一起听音乐画图形谱，并在出现大跳时做自己设计的动作。(图形谱可以采用教师用书上的)



2. 唱一唱。

教师：“这么动听的旋律让我们一起来唱一唱吧！老师唱每一乐句的第一小节，你们唱第二小节，以此类推。”（唱旋律时用“beng”唱，声音要轻巧有弹性）

3. 复习巩固 A 乐段。

要求学生听音乐跟随图形谱体会旋律的起伏，在大跳音组时唱一唱，并做一做自己设计的动作。

设计意图

通过蹲起手势，在参与中体会音的高低，再通过演唱，将体验过渡到准确的音高理解。配以简单的图形谱，从直观上帮助学生聆听、理解音乐，同时激发学生的学习兴趣。音乐是聆听的艺术，以做、唱、画的方法调动感官，帮助学生循序渐进地理解音乐、表现音乐。

三、完整聆听及分段聆听

教师：“同学们，我们刚才聆听的音乐是荷兰作曲家戈塞克创作的《加伏特舞曲》中的主题旋律，‘加伏特’是法国古代民间舞曲，现在让我们完整听一遍，找出这首作品的主题旋律出现了几次？”

教师：“出现了两次。”

四、聆听 B 乐段

1. 说一说。

教师：“让我们再欣赏一段旋律，听听它与主题旋律相比，出现了什么变化？”
（聆听 B 乐段）

学生聆听、讨论。

2. 唱一唱。

教师：“与 A 乐段活泼、跳跃的主题相比，B 乐段的前一部分节奏更连贯，旋律更平稳，后一部分保持活泼的特点。我们来唱唱旋律，体会它的变化。”（教师弹琴学生跟唱，前半段用“la”哼唱，后半段用“beng”哼唱）

3. 拍一拍。

教师：“这两段旋律在乐曲中都重复出现了一次，大家听一听，当听到重复旋律出现时，请你们拍手表示。”

4. 敲一敲。

教师：“老师为你们准备了一些打击乐器，请大家选择，哪件乐器适合表现音乐的前一部分，哪件适合表现后一部分？”

学生参与综合音乐活动。

(教师指导学生挑选,可以请学生自行创作节奏,也可以出示节奏谱,让学生演奏。没有打击乐器的学生,可以分组拍手)

设计意图

通过 A、B 乐段对比,帮助学生迅速感受到节奏、旋律的不同。通过说、唱、拍、敲等多种手段与方式,让学生反复聆听,在玩中听、听中学、学中乐。

五、聆听全曲,表现音乐

教师:“这么动听的音乐就是《加伏特舞曲》的 B 乐段。在 A、B 乐段后,再次出现了 A 乐段旋律音乐,这种排列的结构叫 A B A¹,这首乐曲是由西洋乐器单簧管演奏的。”(出示多媒体图片,介绍单簧管)

教师:“现在我们完整地表演出来这首作品。”(学生分两组,一组做 A 乐段、A¹ 乐段的动作,另一组做 B 乐段打击乐伴奏)

六、欣赏《霍拉舞曲》

1. 初听乐曲,感受情绪和速度。

教师:“我们欣赏了法国的民间舞曲,再来看一段具有轮舞特点的罗马尼亚乡村舞会。”(播放视频)

教师:“这场舞会让你感受到跳舞人的心情是怎样的?舞会中音乐的速度又是怎样的?”

学生:“快乐、高兴、速度很快。”

教师:“她们是怎样跳的呢?”

学生模仿视频里的主要动作

教师:“让我们一起随着欢快、活泼的音乐跳起来吧!”

学生用动作感受音乐的情绪和速度。

2. 复听乐曲,体会乐曲中旋律的走向。

教师:“这段音乐又是由什么乐器演奏的?”

学生:“小提琴。”

教师:(出示多媒体图片,介绍小提琴)“这段音乐是由罗马尼亚小提琴演奏家迪尼库创作的《霍拉舞曲》。霍拉和加伏特一样也是一种民间歌舞,它产生于牧民地区。音乐中,小提琴用如同鸟鸣般的颤音和飞瀑般奔流的快速顿音,向我们描绘了一幅载歌载舞、热闹欢腾的乡村舞会。”

教师:“请大家和我一起跟着音乐用手划一划旋律的走向,感受音乐的变化。”出示主题旋律谱,教师带领学生一起划,在颤音处及音符下行的几个小节处可以反复多划几次,让学生体会音乐带来的意境。

3. 再听乐曲，表现音乐。

教师：“热烈的情绪、密集的节奏、跳动的旋律，就让我们在这样的音乐伴奏下，一起跳起来吧！”（全班围成圆，听音乐，师生一起律动表现音乐）

设计意图

教学中，结合视听熟悉音乐，通过看、听、划、跳等教学手段，激发学生听赏音乐的兴趣，鼓励学生对所听音乐表达独立的感受，从而表现音乐。

七、拓展延伸

教师：“同学们，《霍拉舞曲》不仅能用小提琴演奏，许多的音乐家还把它改编成了管弦乐曲及小号、长笛等吹奏乐器的独奏曲。接下来，我们就欣赏由管弦乐队演奏的《霍拉舞曲》。”（播放视频）

教师：（师生讨论）“管弦乐队演奏的舞曲音色更加丰富，情绪更加热烈，相同的旋律不同的演奏方式，也带来不同的感受。”

八、小结

教师：“同学们，本课我们欣赏到了不同风格、不同民族的舞曲，给我们带来愉快的音乐体验和感受。音乐来源于生活，音乐就在我们身边。让我们一起带上灵敏的耳朵，去聆听我们身边美妙的音乐吧！”

范 岚设计

评 析

《快乐的舞蹈》是本册第5课的教学内容，这一课的音乐具有舞蹈特色。教师创造性地组织教学内容，第一课时学唱《金孔雀轻轻跳》，第二课时学唱《喜鹊钻篱笆》，第三课时对比欣赏罗马尼亚民间舞曲《霍拉舞曲》以及法国民间舞曲《加伏特舞曲》。教师从民族音乐入手，紧紧围绕“美”展开课堂教学，通过丰富的教学方法和手段设计了大量生动有趣的音乐活动，激发学生了解我国和世界音乐灿烂文化的兴趣，拓宽学生音乐文化视野，最终达到热爱民族和世界音乐文化的课程目标。本课在设计中有几点理念是值得推崇的：

一、教师本身就是重要的课程资源

教师决定着课程资源的选择和利用，同时，教师也可以把自身已有的丰富知识和教科书资源组合、加工、整理成学生所需要的教学资源，为学生提供优质的教学。在《金孔雀轻轻跳》教学中，教师将舞蹈贯穿音乐体验的全过程，引导学生编创“小孔雀”的舞蹈和示范模仿“小孔雀”的舞蹈，使学生在舞蹈体验中感受歌曲旋律及基本

节奏型，加深了学生对傣族舞蹈的认识。作为以新课程教学理念为引领的音乐教师，必须懂得音乐课程资源开发与利用的重要性，既要从自身的修养、经验、情感态度、价值观引出适宜的音乐课程资源，又要捕捉和利用当时、当地的“现实生活”和学生资源，使其转化为有效作用于教学的课程资源。

二、音乐知识技能的学习与情感体验、生活经验相融合

“新课标”指出：“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机的地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。”这是一个带有方向性的变革，是对音乐教育的正本清源。在《喜鹊钻篱笆》一课中，教师让学生以打击乐器伴奏的形式参与音乐，让学生在掌握简单的打击乐器演奏和伴奏技能的同时，亲身体验和感受音乐学习的快乐；在演唱“5 2”音程大跳时，教师通过形象生动的语言和直观的动作示范，从而降低学习难度，轻松解决演唱难点。在《金孔雀轻轻跳》认识小节、小节线、终止线的教学中，教师改变最常用的语言讲授知识的方式，借用学生生活经验中可以看到竹子，通过了解竹子——数竹节——数音乐小节的过程，让音乐知识学习充满了趣味性，使学生轻松愉悦地掌握相关的音乐知识。

新课改后的教学，教师要认清音乐知识技能在教学中的位置，调整好学习比重，运用好教学方法，将音乐知识技能“悄无声息”地落实在游戏、演唱、律动、欣赏等各种教学实践活动中，使音乐知识技能的教学更符合新课程、新理念。

三、尊重学生认知特征和音乐学习特点

知识并不是简单地由教师传授给学生，而是由每个学生依据自身已有知识和经验主动地加以建构。教师应从心理学的角度把握学生认知发展水平及相应的认知特征，让学生乐学、愿学。在《金孔雀轻轻跳》教学中，教师创设“小孔雀”这一生动可爱的动物形象，将学生逐步带入两个声部节奏和旋律的主动聆听中，并循序渐进地引导学生积极参与音乐活动，从而帮助学生更好地聆听和了解音乐。在《喜鹊钻篱笆》一课中，教师带领学生边听音乐边在教室里做游戏，通过歌曲与音乐游戏的有机结合，为学生创设轻松和谐的教学氛围，第一时间激发学生主动学习的兴趣。

有效的教学贵在尊重学生的认知规律，教师应站在学生的角度想学生之所想，想学生之所需，这样学生学习的主体地位才能真正得以保障。

四、注重音乐聆听的有效性

苏霍姆林斯基认为：“我们的音乐教育，既不是培养作曲家，也不是为了培养演奏家，而主要是培养合格的听众。”教师在教学中应以有目的聆听为基础，从音乐的速度、节奏、力度等不同音乐要素入手，在听中思、听中看、听中辩、听中做、听中创，

以培养学生良好的聆听习惯。在本课教学中，每一次聆听教师都设计了不同的问题和要求，引导学生关注音乐本体，在实践与活动中，感知音乐要素，丰富情感体验。

小学低年级学生课堂注意力难以持久，因此，在欣赏乐曲时应充分调动学生的感官，提供一切可以利用的活动方式，引导学生积极投入倾听、感受、体验音乐，从而达到培养欣赏兴趣、养成欣赏习惯、提高欣赏能力的教学目的。在《加伏特舞曲》和《霍拉舞曲》作品欣赏中，教师通过说一说、演一演、拍一拍、敲一敲的多种手段使欣赏过程变得生动有趣。如：教师让学生边听音乐边模仿教师做蹲、起的动作，边听音乐边用手势划出音的高低，边看图形谱边聆听音乐等方式充分参与到音乐实践活动中，将学生从被动地听中解放出来，变成全身心地主动参与，从而充分体现“以生为本”的教学理念。

综上所述，我们的音乐教育应该为学生提供聆听美、感受美、表现美、创造美的平台，为学生终生热爱音乐、热爱生活打下良好的基础。

杨 迎评析

教案之二

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

教学内容

- 一、学唱歌曲《金孔雀轻轻跳》。
- 二、认识小节、小节线和终止线。

课时目标

- 一、能用优美的声音演唱《金孔雀轻轻跳》，初步了解傣族音乐的风格，加深对民族音乐的热爱。
- 二、感受孔雀的优美形象，通过模仿和想象提高舞蹈的表现能力和编创能力。
- 三、认识小节、小节线和终止线。

教学重、难点

- 一、感受歌曲表现的孔雀形象，并编创舞蹈表现。
- 二、能通过旋律线感受音高，听辨乐曲旋律。

教学过程

一、导入

1. 律动。

教师：“同学们，今天老师带你们乘着音乐的翅膀，去感受少数民族的音乐，让我们随着音乐舞动起来，你们听，他们分别是哪些民族？”

教师播放《掀起你的盖头来》《草原英雄小姐妹》《月光下的凤尾竹》的音乐片段，学生听音乐跟随教师律动。

教师：“有谁听出刚刚的三段音乐分别是来自哪个民族的吗？”

学生自由回答。

教师根据学生回答进行补充和介绍。

设计意图

抓住二年级学生好奇、好动、模仿力强的身心特点，通过律动直观地体验音乐的美感和舞动的愉悦，感受不同民族的音乐风格。

2. 介绍葫芦丝。

教师：“刚刚听到的最后一首乐曲《月光下的凤尾竹》，具有浓郁的傣家风情，它是由什么乐器主奏的呢？”

学生自由回答。

教师出示课件：葫芦丝

教师：“葫芦丝在傣族地区流传广泛，同学们刚刚的律动表现不错，老师奖励你们听一首葫芦丝独奏曲。”

二、聆听

1. 欣赏葫芦丝独奏《金孔雀轻轻跳》。

（只听歌曲、不出示曲谱）

教师：“音乐给你们什么感受呢？让你们想到了什么画面？”

学生自由交流。

2. 完整欣赏《金孔雀轻轻跳》。

教师：“现在老师为你们解开谜底，听一听这首歌曲演唱了什么。”

设计意图

增加学生对乐器及傣族风情的了解，让学生在多种形式中感受歌曲风格。

三、跳一跳

1. 说一说。

教师：“歌曲演唱了什么？”

学生自由交流。

预设

（1）如果学生谈到孔雀，教师可先让学生用动作模仿孔雀，再出示孔雀图片和舞者跳孔雀舞的动作图片，让学生欣赏色彩斑斓的孔雀及形态各异的孔雀舞，并学一学、创一创，用动作模仿孔雀形态。教师对动作好的同学进行表扬，让他担当小老师带领全班同学做动作；对于动作不是很规范的帮助修改，亲身示范和教授。

(2) 如果学生说出傣家服饰特点,教师则通过多媒体展示傣族男女服饰图片。

(3) 如果学生提起傣族的竹楼,教师可以通过图片让学生了解傣家的建筑风貌。

(4) 如果学生提起小卜少、小卜冒则介绍:小卜少代表的是傣族小女孩儿,小卜冒代表的是傣族小男孩儿。

(以上四点,学生提起哪条,教师再通过课件和讲解让学生深入了解,如果没有学生提出,教师再作为补充展出)

设计意图

先通过声响丰富学生的形象思维,开发学生的编创潜质,再通过图片提供素材,充分发挥学生的主体作用,做到有的放矢,适时指导,让学生感受舞蹈编创的乐趣,在轻松自由的情境下学习。

2. 编一编。

教师:“小卜少和小卜冒们,现在你们也来编一支孔雀舞吧。”

(1) 编排小组

以《金孔雀轻轻跳》为背景音乐,教师任命刚刚在动作模仿中表现突出的学生作为队长,分别组队,合作编创。教师在各个小组中进行观察和指导,对于不善于做动作的同学可以建议用拍掌等动作为组员伴奏。

(2) 分小组展示和评价

设计意图

充分发挥小老师作用,激发学生创作热情,培养学生合作能力。

四、识记、听辨、演唱

1. 认识小节、小节线、终止线。

(1) 出示课件,让学生直观看到小节和小节线如同竹子一样是分开的,一节一节的,并关注终止线与小节线的区别。

(2) 比一比谁最快数出《金孔雀轻轻跳》这首歌曲有几个小节。

2. 听辨。

(1) 学生找出歌曲中哪几个小节相似。

(2) 课件出示第四乐句与第五乐句歌谱,学生跟随琴声唱一唱,用手划出旋律音高。

(3) 听辨教师弹奏的是哪一句。

设计意图

采用比一比、听一听的教学方法激发学习热情,锻炼听辨能力,感受乐谱,在游戏中提高音乐技能。

3. 学生跟随范唱轻声唱歌曲。

4. 教师伴奏,学生演唱,指导不足。

5. 感情处理。

“孔雀是一种什么样的动物？歌名告诉我们金孔雀在怎样（轻轻）地跳？我们应该用什么样的声音才能唱出美丽的金孔雀轻轻跳的样子呢？”

6. 学生有感情地完整演唱。

7. 把学生分为两部分，一部分唱，一部分跳，第二段音乐交换表演。

8. 学生边唱边跳出教室。

教师：“很开心与你们共同感受民族风情，小卜少、小卜冒们，你们现在就是一只只美丽的孔雀，跟着老师一块儿跳出教室吧。”

设计意图

通过找异同、划旋律线、唱歌谱等多种教学方法，让学生循序渐进地学会演唱歌曲。

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

教学内容

一、学唱歌曲《喜鹊钻篱笆》。

二、音乐游戏“喜鹊钻篱笆”。

课时目标

一、能用欢快的声音演唱《喜鹊钻篱笆》，感受彝族歌曲的风格。

二、能寻找音源、编创节奏型为歌曲伴奏。

三、能在音乐中游戏，体会音乐的欢快和游戏的快乐。

教学重、难点

一、编创声势节奏为歌曲伴奏，并综合表演歌曲。

二、声势节奏的合奏做到节奏整齐、节拍稳定。

教学过程

一、动一动

播放音乐《喜鹊钻篱笆》的伴奏音乐，学生跟随教师踏着“ $\frac{2}{4}$ X X | X 0 |”
走 走 走 跳

的节奏型走进教室。

设计意图

通过律动初步感受乐曲，营造愉悦的氛围。

二、拍一拍

1. 讨论。

教师：“同学们，刚刚我们踏着什么样的节奏型进教室的呀？”

学生：（略）

教师：“只要配上恰当的节奏型，就连平常的行走也能成为乐曲美妙的伴奏。同学们，除了走步声，你们还能找到什么声音为乐曲伴奏吗？”

学生：（略）

教师：“你们找到的这种声音可以选择怎样的节奏型为刚刚的乐曲伴奏呢？”

学生：（略）

2. 播放《喜鹊钻篱笆》的伴奏音乐，教师选用学生找寻的声源和编创的节奏型为乐曲伴奏。

（注：这是一个自由畅想的环节，声源和节奏型可根据学生们的创意临时决定，教师也可稍作修改或整合，引导学生通过拍打身体不同部位和坐着的小凳子的不同部位发出的声音，编配节奏型为乐曲伴奏）

如果学生没有编创以下节奏型，教师则可引导体验：

(1) 拍打身体部位发出的声音。

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad || \\ \text{拍手} \quad \text{拍腿} \quad \text{拍手} \quad \text{拍腿} \end{array}$$

(2) 分别拍凳子的面和边。

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad || \\ \text{面边} \quad \text{边边} \quad \text{面边} \quad \text{边边} \end{array}$$

(3) 学生分成两部分拍打不同节奏型，前半部分音乐以分奏形式为乐曲伴奏，后半部分音乐以合奏形式为乐曲伴奏。

前半部分分奏：

$$\begin{array}{l} \text{身体} \\ \text{凳子} \end{array} \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \quad || \\ \text{拍手} \quad \text{拍腿} \end{array} \\ \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad || \\ \text{面边边边} \end{array} \end{array} \right]$$

后半部分合奏：

$$\begin{array}{l} \text{身体} \\ \text{凳子} \end{array} \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad || \\ \text{拍手} \quad \text{拍腿} \quad \text{拍手} \quad \text{拍腿} \end{array} \\ \frac{2}{4} \quad \begin{array}{c} \underline{\text{X X X X}} \quad | \quad \underline{\text{X X X X}} \quad || \\ \text{面边边边} \quad \text{面边边边} \end{array} \end{array} \right]$$

设计意图

鼓励学生发现生活中的声响，培养他们的编创能力，让学生感受到创作的奇妙、伴奏的美妙，在音乐实践中获得音乐的直接体验和丰富的情感体验，在愉悦中提高音乐技能，逐渐熟悉歌曲旋律，伴奏的练习也为本课的音乐游戏做好铺垫。

三、唱一唱

教师：“同学们非常棒！可以找出这么多声音和节奏为歌曲伴奏，这段音乐就是我们今天要学习的歌曲，如果让你给它取名字，你们会叫它什么呢？”

学生自由说。

教师：“这是一首什么歌曲呢？请看大屏幕，我们一块儿来完整听赏一遍。”

1. 完整听赏歌曲。

教师：“歌曲给你什么感受？猜一猜歌词唱了什么呢？”

学生交流感受。

2. 解释词意，理解歌曲演唱内容。

“这是一首彝族歌曲，歌词‘阿西里西’表示我们是好朋友，‘求堵啦来喻啊’是表现欢乐的衬词。全曲的歌词大意是：朋友们，我们大家来牵起手，跳起喜鹊钻篱笆。”

教师一边介绍一边通过课件出示课本插图：彝族孩子做喜鹊钻篱笆游戏。

3. 念歌词。

背景节奏：

$$\begin{array}{l} \text{掌声} \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X X } \mid \text{ X X } \parallel \\ \frac{2}{4} \text{ XX XX } \mid \text{ XX XX } \parallel \end{array} \right. \\ \text{竹竿声} \end{array}$$

(1) 合着节奏，教师带领学生念一遍歌词。

(2) 学生独立念歌词。

设计意图

让学生从节奏型和竹竿声、掌声的音色中感受彝族音乐风格，把枯燥的念白变得有动感，富有音乐性。

4. 学生跟随范唱轻声演唱。

5. 师生轮唱。

6. 学生演唱，教师指导不足，教唱难点句。

7. 感情处理。

教师：“你们觉得用什么样的声音和力度演唱歌曲会更动听、更欢快？”

学生自由发表并示范演唱。

8. 全班有感情地演唱歌曲。

设计意图

通过多种形式的聆听和演唱歌曲，发挥学生主体性，引导学生通过情境感受歌曲，有感情地演唱歌曲。

四、“钻一钻”

音乐游戏“喜鹊钻篱笆”。

1. 分配。

喜鹊：由几位同学表演喜鹊。

篱笆：一部分同学围成一圈做篱笆。

指挥：一位学生用铃鼓拍打“X X”的节奏型“指挥”围圈同学走动的步伐，一位学生用双响筒敲击“X X X X”的节奏型“指挥”喜鹊跑动的步伐。

2. 游戏。

围圈的学生手拉手做篱笆，第一段跟随音乐有节奏地朝左边走动，第二段跟随音乐有节奏向圆内外走动，“喜鹊”踩着“X X X X”的节奏型钻“篱笆”。

（可以边唱边跳，也可以请一部分同学先不参与游戏，担当观众的角色，边唱边看，游戏结束后互换角色）

设计意图

通过音乐活动，充分感受彝族歌曲风格，体验音乐游戏的乐趣，有效提高音乐素养，增强音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识，激发学生表现音乐的乐趣。

五、总结

教师：“我国有五十六个民族，少数民族大多能歌善舞，今天体验了欢快的彝族风格，下节音乐课我们将听到其他国家的舞曲音乐。”

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

教学内容

欣赏《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》。

课时目标

一、采用多种方法培养学生聆听的兴趣和习惯，在音乐实践活动中体会不同乐段的情绪，并能借助肢体语言和乐器表现乐曲。

二、能编创节奏，选择乐器为乐曲伴奏。

教学重、难点

一、听辨音高。

二、能编创节奏，选择乐器为乐曲伴奏。

三、能通过肢体表现乐曲。

教学过程

一、律动

教师：“同学们，请你们听着音乐跟随老师做一做，观察老师的动作有什么规律。”

播放《加伏特舞曲》，教师带领学生律动进教室，在旋律高低对比明显处，用蹲和站的动作表现音的变化。

教师：“你们发现刚才老师的动作有什么规律吗？”

学生：（略）

设计意图

通过律动初步感受乐曲，培养学生细心聆听和观察的习惯。

二、听音

教师：“同学们真聪明，模仿能力也非常强，现在老师把刚才音高跳动大的几个音组弹出来，考一考你们的小耳朵是不是非常灵敏。谁听得最准确，就请他为全班同学翻开黑板上的一张旋律乐谱。”

教师弹《加伏特舞曲》第一乐段中每乐句句尾的三个音，选旋律线划得准确的同学依次翻开黑板上第一乐段的乐句。

设计意图

通过音乐游戏把枯燥的音乐技能趣味化。

三、欣赏

1. 欣赏《加伏特舞曲》

教师：“同学们的小耳朵真灵，这些旋律是我们今天要欣赏的乐曲《加伏特舞曲》中的一段。现在请你们完整地听这首乐曲，当听到这几组音高跳动大的音时，用手划出旋律线。”

（1）完整聆听，手势表现。

教师：“你们觉得这首乐曲可以分为几段？它的情绪怎样？能听出是用什么乐器演奏的吗？”

学生：“三段、欢快活泼、单簧管主奏。”

（2）课件出示单簧管图片，简单介绍。

（3）欣赏第一乐段。

教师：“黑板上是乐曲第一乐段乐谱，听一听，找一找，哪几句旋律是重复出现的。”

a. 播放第一乐段，学生聆听并说一说。

b. 听教师弹奏第一乐段，在每乐句的第一、三小节处用手拍喜欢的节奏为教师伴奏，第二、四小节用手划出音高来表现，并听每一句的音乐停留在哪个音上？

教师：“如果用乐器表现这个乐句的结束音，你们会选什么乐器呢？”

学生：“碰钟或三角铁。”

c. 用动作和乐器再次感受第一乐段。

第一、三小节拍手，第二、四小节用手划出高低旋律线，请一位同学用乐器在乐句的结束音上敲击。

(4) 欣赏第二乐段。

出示第二乐段乐谱。

a. 聆听第二乐段，听一听、看一看哪些乐句反复了，与第一乐段相比感受有什么异同？

b. 再次聆听，想一想用什么动作或乐器表现旋律的跳跃和连贯。

学生交流编创。

c. 教师选择同学们设计的方案进行体验。例如：

乐器表现：用铃鼓或串铃在连贯的时候震摇，在欢快的时候拍击。

动作表现：欢快的时候摇摆，连贯的时候转圈。

设计意图

采用多种形式感受、对比乐曲的不同乐段，鼓励学生编创节奏、选择合适的乐器为乐曲伴奏，提高学生的表现能力和欣赏能力。

(5) 欣赏第三乐段。

a. 聆听。

教师：你们听这一乐段与哪一乐段相似呢？（出示图块，让学生直观感受到 ABA 的曲式结构。）

学生：“与第一乐段相似。”

b. 再次聆听，用“beng”模唱出大跳的音高。

(6) 不同情绪体验。

教师：“你们知道这首乐曲为什么会给人欢快、活泼的感觉吗？”

教师：“乐曲中有很多跳音，而且是大跳，所以给人以欢快的感觉，倚音更让我们感觉到轻巧、俏皮。你们听，如果老师这样弹，你们会是什么感受呢？”

a. 教师用钢琴连贯、轻轻的、速度放慢、去掉倚音的方法弹奏第一乐段。

学生说体会。

教师总结：“旋律相同的乐曲，由于速度不同、力度不同、演奏手法不同等等都会给人产生不同的感受。”

b. 整体感受。

教师用钢琴弹奏整首作品，第一乐段：学生用拍掌和划旋律高低表现；第二乐段：学生分别用乐器和动作表现；第三乐段：教师弹奏慢、柔和的版本，学生根据音乐变化用肢体动作自由表现。

设计意图

能通过速度、力度等的变化感受乐曲的变化，初步了解音乐要素的功能。

2. 听赏《霍拉舞曲》。

教师：“同学们再听一听这首乐曲，用线条在纸上画出你听到的节奏和音高走向图。”

(1) 学生边听边画。

(2) 交流乐曲由什么乐器演奏，与《加伏特舞曲》做情绪对比。

(3) 展示学生画的旋律图，说说音乐特点。

学生：“节奏密集。”

设计意图

通过比较感受乐曲风格的异同。

四、总结

教师：“音乐中，力度、速度、节奏等等的不同都能让我们感受不同，同学们，下一节课我们再来感受神奇的音乐世界！”

万俐华设计

评 析

本课是本册第5课“快乐的舞蹈”，教学内容是欣赏单簧管独奏《加伏特舞曲》、小提琴独奏《霍拉舞曲》，演唱歌曲《金孔雀轻轻跳》和《喜鹊钻篱笆》。本课设计为三课时完成，主要有以下几个特点：

一、领会编写意图中“以生活经验理解音乐”的原则

本课是将人文主题与音乐作品有机地结合，体现小学低学段音乐教学“以生活经验理解音乐”的原则，使学生在参与活动中体验风格不同的民族舞蹈特点。具体环节有：第一课时第三环节“跳”中的第一步骤“从模仿孔雀动作——教师教授孔雀

舞”，孔雀舞的动作突出线条的婀娜和灵动，如果学生能通过模仿生活中的孔雀形态，就可以很快找到生活与艺术的交合点，也便于更准确地表现舞蹈的风格。此外还有用“竹节、跑道终止线”这类生活经验帮助学生理解并记忆乐谱中的小节线和终止线，用“想象孔雀是怎样走动的”来引导学生用“优美欢快”的声音表现孔雀的轻盈；第二课时第四环节“钻一钻”中，教师通过学生最喜欢的游戏活动让学生体验“X X”和“X X X X”两种节奏型，但建议将此环节前移到第二环节，这样能更好地体现“从生活经验理解音乐”的教学原则，遵循从感性游戏到理性认知的学习顺序；第三课时第一环节“律动”中教师用“站和蹲”形象地感受到音的高低。

二、注重用合适的方法帮助学生获得知识和技能

教师在教学中的作用定位应是能帮助学生获得音乐知识、形成一定的技能，而不是“牵着学生”甚至是“赶着学生走”的指挥官。本课教师想方设法地使用了很多适合低学段学生的学习方法，很好地发挥了教师帮助学生进步的作用。如：游戏法、形象感知法、联想与想象法。

游戏法 第二课时里带学生玩“喜鹊钻篱笆”的游戏，学会运用声势和敲击凳子的不同部位表现两种不同节奏并能够为歌曲伴奏。游戏法是非常适合低学段学生的年龄特点的方法，比枯燥的讲解和机械的训练更容易让学生接受，记忆更加深刻。

形象感知法 第一课时傣族舞蹈的学习中，学生对这个民族的舞蹈是陌生的，但对公园里姿态优雅的孔雀却是颇为喜爱，教师先让学生描述孔雀的几个标志性动作，再分步教学生踏着拍子模仿“小碎步”“双手冠型”“孔雀开屏”这些生动的孔雀形象。在第三课欣赏《加伏特舞曲》中运用图形谱帮助学生形象感知旋律进行方向，也取得了事半功倍的效果。

联想与想象法 学生对器乐作品的欣赏较之歌曲学唱难度更大，原因是歌曲可以借助歌词理解歌曲，而器乐作品的欣赏就只能依赖感受音乐的表现要素了。学生的音乐基础决定了他们的欣赏水平和能力，为了能让学生更顺畅地感受到音乐要素刻画的艺术形象，就要靠教师给学生留有音乐联想与想象的空间，不要在课堂上急于把自己的感受和教师用书中对音乐的解读过早地告诉学生，这样只会限定学生的创造性思维，使他们变成一群不会捕食只会接受反刍的小鸟。本课中教师通过改变力度、速度、节奏对比弹奏《加伏特舞曲》第三乐段，鼓励学生大胆发挥联想与想象去感受音乐形象舞蹈形态的变化，丰富学生的音乐感受力。

值得一提的是，本课题为《快乐的舞蹈》，关键词应该是舞蹈，但又不是民间舞的教学课！建议教师可以更多地挖掘音乐与舞蹈的共通语汇——节奏，正是因为音乐中出现了丰富的舞蹈性节奏，才给人以按捺不住的手舞足蹈的冲动，而且不同的民族由

于舞蹈风格的不同投射在音乐中的节奏表现也是各异的。

三、强调体验的过程指导

音乐学习应该是学生亲身体验的过程，包括完整而充分地聆听音乐作品，在音乐体验与感受中享受音乐审美过程的愉悦，体验与理解音乐的感性特征与精神内涵。

为了避免走过场，教师在本课设计中强调了体验的过程指导，如：第一课时中，在学唱《金孔雀轻轻跳》之前加入了傣族特色乐器“葫芦丝”的“认”和“听”，这个环节对唱出傣族的“味儿”来说至关重要。大凡有特色乐器的民族，其歌声中都融入了这种乐器的音色，如：蒙古族长调中就有马头琴忧郁苍寥的音色。在对葫芦丝有了音色体验后，再指导学生用人声音色去表现，那婉转的“鼻音”就会毫无掩饰地发挥出“余音绕梁”的作用了。此外，在第三课时让学生感受音的高低变化，教师同样强调体验的过程指导，从律动中运用“站”“蹲”暗含高低变化（观察力）——听辨弹奏的音高变化（反应）——用手势画出音高变化（表现力），这个过程教师很有耐心，循序渐进地完成了一个体验过程。

杨文立评析

第6课 兽王

教材选编意图

一、本课根据学生喜爱动物的心理特点，以“兽王”命题。围绕主题，聆听作品选编了管弦乐组曲《动物狂欢节》中的第一曲《狮王进行曲》，另一首选编了民族打击乐曲《老虎磨牙》。编者选用不同形式的乐曲来表现这两个“兽王”，目的是让学生感受音乐在描绘动物形态时的妙趣。

二、学生天性喜欢动物，模仿动物动作更是学生十分愿意表现的方式。基于此，本课围绕主题选编了两首歌曲，一首是《两只老虎》，另一首《猫虎歌》。让学生在乐唱、爱唱、玩唱中，树立保护自然环境和野生动物、与动物和谐共处的意识，培养学生热爱小动物的情感。

三、结合歌曲《猫虎歌》，“知识与技能”编排了发声练习的内容。在前面练习开口音“a”的基础上，本课发声练习侧重开口音“e”和闭口音“i”相结合的发音练习。

四、“编创与活动”的内容，除了结合歌曲演唱和作品聆听设计了相对应的实践练习外，还结合《两只老虎》歌曲的学唱，设计了编创歌词、辨别轮唱和齐唱形式区别的练习，为中年级学习“轮唱”打下基础。

本课教学目标

一、能听辨出《狮王进行曲》中演奏狮子吼叫的乐器，用“beng”哼唱出乐曲的主题旋律，并能用动作表现音乐中狮子威武的形象。

二、能够用自然、幽默的声音演唱歌曲《两只老虎》和《猫虎歌》，并有感情地进行歌唱表演。

三、能听辨出《两只老虎》的演唱形式和齐唱形式的不同，并编创歌词、边唱边表演。

四、随乐曲和歌曲的进行，能模仿和表现动物的神态，并随乐曲的强弱变化做律动。

五、能用打击乐器参与《老虎磨牙》的聆听与表现，并和小伙伴合作即兴表演一段“猫和虎”的对话。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《两只老虎》《老虎磨牙》

教学内容

- 一、学唱歌曲《两只老虎》。
- 二、欣赏民间打击乐《老虎磨牙》。
- 三、活动：我的演奏也很棒。

课时目标

- 一、能用富有弹性的声音、轮唱的方式演唱《两只老虎》，初步体验合唱的乐趣。
- 二、认真聆听《老虎磨牙》，发现和表现出乐曲中力度和速度的变化。
- 三、能模仿乐曲中鼓的不同演奏方法，感受不同敲击方法所表现出的老虎走路和磨牙的生动形象。能与同学合作，用日常生活用品做打击乐器为音乐故事配声响。

教学重、难点

- 一、能通过欣赏想象音乐每一段所表现的不同情景，并用语言做简单描述。
- 二、对乐曲中力度、速度变化的感受和表现。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、学唱歌曲 《两只老虎》	(一) 律动导入 教师播放《两只老虎》音乐，带领学生律动进教室。 (二) 歌曲演唱 “同学们，你们听过这首歌吗？知道它的名字吗？” “《两只老虎》这首歌，我们在幼儿园就会唱了，就让我们跟随音乐，用自然、轻快的声音来演唱吧！”（出示曲谱） (三) 歌曲表演 “两只老虎奇怪在什么地方？” “谁能用动作来表演这两只奇怪的老虎兄弟？” (四) 聆听歌曲，初步感受轮唱 1. 播放二声部轮唱《两只老虎》 “请大家听一听、想一想：老师播放的歌曲演唱与我们刚刚演唱的《两只老虎》有什么不同？” “对，就像两只老虎你追我赶地做游戏呢。那我们也来试试吧！”	随音乐律动 “听过，《两只老虎》。” 演唱 “一只老虎没眼睛，一只老虎没尾巴。”（表演） 聆听歌曲 “不同，歌声分成了两部分，不是整齐演唱的……”	在熟悉的歌曲中，学生律动进教室，起到复习歌曲的作用

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图																				
一、学唱歌曲 《两只老虎》	<p>2. 学习轮唱</p> <p>(1) 出示歌词（一、三行为红色，二、四行为黑色）</p> <table border="1" data-bbox="258 432 753 574"> <tr> <td>两只老虎</td> <td>两只老虎</td> <td>跑得快</td> <td>跑得快</td> <td>一只没有眼睛</td> </tr> <tr> <td>0000</td> <td>两只老虎</td> <td>两只老虎</td> <td>跑得快</td> <td>跑得快</td> </tr> <tr> <td>一只没有尾巴</td> <td>真奇怪</td> <td>真奇怪</td> <td>真奇怪</td> <td></td> </tr> <tr> <td>一只没有眼睛</td> <td>一只没有尾巴</td> <td>真奇怪</td> <td>真奇怪</td> <td></td> </tr> </table> <p>(2) 师生分组朗诵</p> <p>“请同学们轻声朗读红色歌词部分，老师朗读黑色歌词部分。”</p> <p>“刚才同学们先读词，老师后读，可为什么会和老师同时结束呢？”</p> <p>(3) 学生分组朗诵</p> <p>“老师把大家分成两组，像刚才那样一起轻轻念，并比一比谁的声音更轻巧。”</p> <p>(4) 唱一唱</p> <p>“同学们，请大家看着老师的指挥，用轻松活泼的声音来唱一唱吧！”</p>	两只老虎	两只老虎	跑得快	跑得快	一只没有眼睛	0000	两只老虎	两只老虎	跑得快	跑得快	一只没有尾巴	真奇怪	真奇怪	真奇怪		一只没有眼睛	一只没有尾巴	真奇怪	真奇怪		<p>朗读红色歌词</p> <p>“我们多唱了一个‘真奇怪’。”</p> <p>分组朗诵</p> <p>尝试用轮唱的方式演唱《两只老虎》</p>	<p>用图片的形式，将轮唱的演唱特点进行简单明了的呈现。学生通过分组朗诵发现其特点，初步了解轮唱这一演唱形式</p>
两只老虎	两只老虎	跑得快	跑得快	一只没有眼睛																			
0000	两只老虎	两只老虎	跑得快	跑得快																			
一只没有尾巴	真奇怪	真奇怪	真奇怪																				
一只没有眼睛	一只没有尾巴	真奇怪	真奇怪																				
二、欣赏打击乐《老虎磨牙》	<p>教师过渡语：“同学们的演唱真精彩，为了表扬大家，老师要送你们一件礼物。”</p> <p>(一) 出示打击乐器——鼓</p> <p>1. 敲一敲</p> <p>“请同学们伸出手指，模仿老师的节奏敲一敲。”（教师用较慢的速度敲击节奏，学生跟着老师模仿）</p> <p>a. $\frac{2}{4}$ X X X X X - </p> <p>b. $\frac{2}{4}$ XX XX XX XX X - </p> <p>c. $\frac{2}{4}$ XX X XX X </p> <p>d. $\frac{2}{4}$ XX XX XX X </p> <p>2. “同学们敲得又准确又整齐，下面我要请一位同学来当小老师，像老师那样带着同学们敲鼓。”（抽一至两位学生上台即兴编创节奏，全班进行模仿）</p> <p>“鼓是我国传统的打击乐器，今天，老师就要请同学们欣赏一首以鼓为领奏乐器的音乐《老虎磨牙》。”</p> <p>(二) 初听全曲</p> <p>1. 教师播放乐曲《老虎磨牙》</p> <p>听赏结束后教师提问：</p> <p>“同学们，请认真聆听这段音乐，充分发挥你们的想象力，听完后告诉老师，音乐故事中的老虎在干什么？”</p>	<p>用手指当鼓槌、桌子当鼓面，安静、仔细听教师敲完一条节奏后进行模仿敲击</p> <p>模仿小老师的节奏进行敲击练习</p> <p>安静、仔细地聆听音乐</p>	<p>鼓是乐曲《老虎磨牙》的领奏乐器之一，乐曲欣赏中把鼓的认识作为教学的切入点</p> <p>“照镜子”节奏游戏，让学生初步感受和认识鼓的音色，为欣赏教学做好铺垫，同时自然地引出欣赏《老虎磨牙》</p> <p>完整欣赏乐曲，通过“听—想—说”三个环节，让学生对乐曲所表现的内容，有整体的认识和初步感受</p>																				

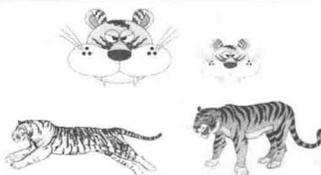
(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图							
<p>二、欣赏打击乐《老虎磨牙》</p>	<p>2. 教师组织学生交流 3. 教师小结 “同学们想象力真丰富！老师仿佛从大家的描述中，看到了一只生活在深山老林里的老虎走路、磨牙、狂奔的威猛形象。”</p> <p>(三) 分段欣赏 1. 欣赏“引子”部分 (1) 教师出示森林的图片。 “同学们你们看，这是哪儿？” (2) 聆听音乐，感受音乐形象和乐曲力度。 “请同学们仔细聆听这段音乐，想一想音乐描绘了怎样的森林？” “为什么大家会说森林里静悄悄的？” “我们把这种轻轻地演奏叫做什么？” “在音乐里就叫弱。” 教师出示两个图标：</p>  <p>“如果要同学们用一大一小的老虎来表示音乐的强和弱，你会怎么选择呢？” 教师板书：</p> <table border="1" data-bbox="385 1233 878 1332"> <tr> <td>引子</td> <td></td> <td>弱</td> </tr> </table> <p>“谁来给这一段音乐取个名字？” 教师板书：</p> <table border="1" data-bbox="385 1419 878 1517"> <tr> <td>引子</td> <td></td> <td>弱</td> <td>老虎睡觉</td> </tr> </table> <p>2. 欣赏第一乐段 “从树林的深处传来老虎的吼叫声……老虎醒了。请大家边听边想象，睡醒了的老虎会干什么？” (1) 教师播放乐曲第一乐段。 (2) 感受乐曲第一乐段音乐形象。 “老虎在干什么？” “让我们随着音乐来模仿一下老虎走路的样子。” (教师播放第一乐段音乐，带领学生即兴模仿)</p>	引子		弱	引子		弱	老虎睡觉	<p>老虎在森林里来找食物；老虎和另一只老虎为争夺地盘打架，它们使劲儿的磨牙、吼叫，吓唬对方；大老虎快速地扑向小动物，一口把它吞进肚子</p> <p>“森林。”</p> <p>自由描述</p> <p>“音乐的声音很小、很轻。” “弱。”</p> <p>“大老虎代表强的声音，小老虎代表弱的声音。”</p> <p>“老虎睡觉。”</p> <p>仔细聆听第一乐段乐曲 “走路、找东西吃。” 在教师的带领下，随音乐模仿老虎走路</p>	<p>采用问题引导教学，让学生用简单的语言，描述自己在音乐中感受到的情境</p> <p>引导学生发现音乐的力度变化。根据学生年龄特点，用图标的方式直观的标记出来</p> <p>表演和模仿是低年级学生特别喜爱的学习方式</p>
引子		弱								
引子		弱	老虎睡觉							

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图							
二、欣赏打击乐《老虎磨牙》	<p>a. “这段音乐中老虎走路的速度是怎样的?” (慢) 教师出示图片:</p>  <p>b. “我们应该用哪幅图片表现老虎慢慢地走路?” 教师板书:</p> <table border="1" data-bbox="271 650 768 755"> <tr> <td data-bbox="271 650 339 755">第一段</td> <td data-bbox="339 650 516 755"></td> <td data-bbox="516 650 694 755"></td> <td data-bbox="694 650 768 755"></td> </tr> </table>	第一段				选择图片				
	第一段									
<p>c. “老虎是从哪里走来的?” “为什么是远处的森林?” 教师板书:</p> <table border="1" data-bbox="271 873 768 978"> <tr> <td data-bbox="271 873 339 978">第一段</td> <td data-bbox="339 873 516 978"></td> <td data-bbox="516 873 694 978"></td> <td data-bbox="694 873 768 978"></td> </tr> </table> <p>“老虎从森林里慢慢向我们走来，它的脚步声越来越清晰，越来越强。跟着老师来做一做。”</p> <p>d. “让我们来看看，演奏家们是如何用鼓来表现老虎走路的声音。” (教师播放乐曲第一乐段演奏视频) (3) 学生模仿演奏 “演奏家用抓击方式在鼓面上表现出老虎走路的声音，让我们也来学着做一做。” 节奏：$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X </p> <p>“刚才有同学说老虎在森林里走来走去是在找东西吃，那么我们就把这一乐段乐曲，叫做老虎觅食。” 教师板书:</p> <table border="1" data-bbox="271 1559 768 1664"> <tr> <td data-bbox="271 1559 339 1664">第一段</td> <td data-bbox="339 1559 516 1664"></td> <td data-bbox="516 1559 694 1664"></td> <td data-bbox="694 1559 768 1664">老虎觅食</td> </tr> </table> <p>3. 欣赏第二乐段 “饥饿的老虎走啊、走啊，找了很久，都没有发现食物，我们的‘森林之王’会怎么样呢？让我们一起聆听乐曲的第二乐段。” (1) 教师播放乐曲第二乐段。 (2) 教师出示图标。</p>	第一段				第一段			老虎觅食	<p>“森林、远处。” “越来越强，声音越来越大。”</p> <p>用动作表现老虎由弱到强的走路声</p> <p>观看视频</p> <p>用手指在桌面上模仿演奏</p> <p>仔细聆听音乐</p>	<p>学生通过模仿老虎走路的样子，学习鼓的各种演奏方法，直观地体验音乐力度的变化。有效地提高了学生的学习兴趣和学习效率</p>
第一段										
第一段			老虎觅食							

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图				
<p>二、欣赏打击乐《老虎磨牙》</p>	 <p>“这段音乐的力度和速度发生了怎样的变化？哪位同学能帮助老师完成第二乐段的板书？”</p> <p>教师板书：</p> <table border="1" data-bbox="396 687 892 786"> <tr> <td data-bbox="396 687 464 786">第二段</td> <td data-bbox="464 687 642 786"></td> <td data-bbox="642 687 821 786"></td> <td data-bbox="821 687 892 786"></td> </tr> </table>	第二段				<p>“发怒、生气、凶猛……”</p>	<p>让学生聆听音乐，自主选择表现音乐力度和速度的图标，培养学生自主学习的意识</p>
	第二段						
<p>(3) “音乐用强的力度、较快的速度想要表现一只怎样的老虎？” (教师根据学生的回答追问)</p> <p>(4) 表演。 “你能用动作表现这只生气、发怒的老虎吗？”</p> <p>教师点评： “这只‘老虎’真厉害，生起气来挥舞着它锋利的爪子；这位同学表现的是发怒奔跑的老虎；这只老虎好凶猛，瞪着大大的眼睛，锋利的牙齿咬得嘣嘣直响……”</p> <p>(5) 听一听、找一找。 “饥肠辘辘的老虎找不到食物，发怒了，它生气地把牙齿磨得嚙嚙直响，让我们在音乐中来找一找老虎磨牙的声音。请同学们听到表现老虎磨牙的音乐就举起你们的小手。”（教师播放第二段音乐） “让我们来看看老虎磨牙是用什么乐器演奏出来的？” (教师播放乐曲老虎磨牙演奏视频)</p> <p>(6) 探索老虎磨牙的演奏方法。 “原来老虎磨牙的声音是用鼓槌在鼓梆上刮动演奏出来的，这种演奏方式叫‘滑边’，我们一起来学一学。”</p> <p style="text-align: center;">节奏：$\frac{2}{4}$ X X XX XX </p> <p>(7) “第二段音乐的名字是什么呢？同学们一起告诉老师！”</p> <p>教师板书：</p> <table border="1" data-bbox="396 1801 892 1911"> <tr> <td data-bbox="396 1801 464 1911">第二段</td> <td data-bbox="464 1801 642 1911"></td> <td data-bbox="642 1801 821 1911"></td> <td data-bbox="821 1801 892 1911">老虎磨牙</td> </tr> </table>	第二段			老虎磨牙	<p>选择表现力度强的图标和速度较快的图标，贴在教师的板书处</p> <p>即兴表演生气、发怒的老虎</p> <p>认真聆听第二段音乐，听到表现老虎磨牙的音乐就举手</p> <p>观看视频回答</p> <p>用笔在桌面上滑动，模仿老虎磨牙的声音</p> <p>“老虎磨牙。”</p>	<p>模仿发怒的老虎，让学生深刻感受乐曲所表现的音乐形象，即强的力度和快的速度，表现的凶猛的老虎形象</p> <p>突出本课欣赏的主题——老虎磨牙，学习鼓的不同演奏方法</p> <p>通过三次板书，清晰地呈现乐曲的力度、速度、音乐形象的变化，便于学生直观地体验音乐要素的变化和音乐形象的关系</p>	
第二段			老虎磨牙				

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、我是小小演奏家	<p>“艺术家们用几样简单的打击乐器，生动地刻画了在深山中老虎磨牙的阴森气氛和奔驰下山的威猛雄姿。同学们让我们也来试一试。”</p> <p>(一) 出示学生带来的可做打击乐器的生活物品。</p> <p>“生活中有很多常用的物品只要用得好、用得巧，同样可以当做打击乐器来使用。请各小组的同学拿出你们的打击乐器。”</p> <p>(二) 教师引导学生思考演奏的方法，并练习。</p> <p>“虫儿的叫声，让我们用这样的节奏来摇一摇。”</p> $\frac{2}{4} \text{ X X 0 } \mid \text{ X X 0 } \parallel$ <p>“老虎走路，请第一组的同学跟着老师模仿一下。”</p> $\frac{2}{4} \text{ X X } \mid \text{ X X } \parallel$ <p>“老虎奔跑，我们的速度和力度应该有什么样的变化?”</p> $\frac{2}{4} \text{ XXXX XXXX } \mid \text{ XXXX XXXX } \parallel$ <p>“老虎发怒，我们也可以勺子来表现。”</p> $\frac{2}{4} \text{ XXXX XXXX } \mid \text{ XXXX XXXX } \parallel$ <p>(出示梳子)</p> <p>“你们猜一猜梳子可以表现什么的呢? 怎么演奏呢? 请跟着老师做一做。”</p> $\frac{2}{4} \text{ X X } \mid \text{ X X X X } \parallel$ <p>(三) 配合演奏</p> <p>1. 小组合作</p> <p>“各组的同学都掌握了自己演奏的方法，下面老师要给大家组合组合。”</p> <p>(1) 老虎下山。</p> <p>钥匙串</p> $\frac{2}{4} \text{ X X 0 } \mid \text{ X X 0 } \parallel$ <p>敲击桌子</p> $\frac{2}{4} \text{ X X } \mid \text{ X X } \parallel$	<p>按节奏摇动钥匙串练习</p> <p>敲击桌面模仿老虎走路</p> <p>“强而快”</p> <p>敲击桌面模仿老虎奔跑</p> <p>敲击勺子表现老虎奔跑</p> <p>老虎磨牙。在桌沿上刮动练习</p> <p>在教师的带领下进行小组合作演奏</p>	<p>通过创作实践打破音乐演奏的神秘感，发挥学生的主动性，让每个学生都参与到演奏活动中。让学生在演奏活动中，进一步感受四分音符、八分音符、十六分音符等节奏，培养学生团结协作的意识，并在活动中得到乐趣</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、我是小小演奏家	<p>(2) 老虎奔跑、发怒 勺子</p> $\frac{2}{4} \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} \parallel$ <p>敲击桌子</p> $\frac{2}{4} \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} \mid \underline{\text{XXXX}} \underline{\text{XXXX}} \parallel$ <p>(3) 老虎磨牙 梳子</p> $\frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \mid \underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \parallel$ <p>2. 全班合作演奏 “小演奏家们，音乐故事会就要开始了，你们准备好了吗？请大家拿好乐器，注意听老师的指令。” “一天早晨，大雾迷蒙，深山老林里，一只老虎还在睡梦中，四周静悄悄的，偶尔可以听见几只小虫在鸣叫。”“森林中的宁静令人毛骨悚然，这时传来老虎的叫声，一只老虎从森林深处走来……”（老虎下山） “饿了一夜的老虎肚子空空的，它一边走，一边东张西望，它越走越近、越走越近，不愿放过一个活物。老虎找了好久，什么食物都没有找到，饥饿的老虎生气地横冲直撞、咆哮着，张开血盆大口疯狂地在石头上磨起牙来……”</p>	<p>学生准备好</p> <p>合作演奏</p>	
四、小结	<p>“同学们，今天我们感受了打击乐器的魅力，希望大家能在生活中用眼睛去发现，用心去创造富有表现力的声音。”</p>	<p>愉快地结束本课学习</p>	

第二课时 《猫虎歌》

教学内容

一、学习歌曲《猫虎歌》。

二、编创活动。

课时目标

一、能学会歌曲《猫虎歌》，用自然圆润的声音进行演唱。

二、能掌握好歌曲结束句的节奏，唱好前倚音，用声音和动作表现有趣的动物形象。

三、能积极参与歌词编创，能与同学合作进行歌曲表现。

教学重、难点

- 一、有感情地表现歌曲。
- 二、掌握结束句的节奏及前倚音衬词。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>一、导入新课</p>	<p>“我们都知道，老虎是‘森林之王’，小动物们都害怕它。可是有一只小动物一点儿也不怕它，甚至还敢当老虎的师傅！同学们你们想知道这只小动物是谁吗？你们听，它来了。”</p> <p>1. 教师模仿小猫的叫声，进行节奏练习</p> <p>节奏一：</p> <p style="text-align: center;"> $\frac{4}{4}$ X X X X. X X X X 0 喵喵 喵喵 喵喵 喵喵 </p> <p>“同学们让我们一起来学一学。”</p> <p>节奏二：</p> <p>“同学们，仔细听小猫的叫声变了，看谁能最先学会。”</p> <p style="text-align: center;"> $\frac{4}{4}$ X X X X. X X X X X. X 喵喵 喵喵 喵喵 喵喵 喵喵 </p> <p>2. 唱一唱</p> <p>让我们把小猫的叫声带进音高来唱一唱。</p> <p>教师弹琴示范演唱：</p> <p style="text-align: center;"> $1 = C \frac{4}{4}$ $2 \quad \underline{2 \cdot 1} \quad 3 \quad 3. \quad \quad 6 \quad \underline{5 \cdot 1} \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad$ 喵喵 喵喵 喵喵 喵喵 喵喵 $5 \quad 3 \quad 5 \quad 6. \quad \dot{1} \quad$ 喵喵 喵喵 喵 </p>	<p>“小猫。”</p> <p>按节奏模仿小猫的叫声</p> <p>用听唱法，随琴学唱</p>	<p>创设情境，为新课教学做铺垫</p> <p>带附点的节奏和切分音节奏是本课学习的难点。低年级的学生用小猫的叫声模仿节奏和模唱旋律更简单，更有趣味性，既导入了新课，又为学生学习歌曲难点乐句做好了铺垫</p>
<p>二、学唱歌曲</p>	<p>“多么温柔、可爱的小猫啊，它能战胜威风凛凛的虎大王，给老虎当师傅吗？听了这首有趣的《猫虎歌》你们就知道了。”</p> <p>(一) 教师播放《猫虎歌》音乐</p> <p>(二) 难点句学习</p> <p>1. “《猫虎歌》中的小猫和老虎谁胜谁败了呀？”</p> <p>2. “你是从歌曲中哪些地方知道的？”</p> <p>3. 难点乐句学习</p> <p>出示歌词一： 老虎被弄得稀里糊涂哎。</p> <p>(1) “谁能模仿出老虎被弄得稀里糊涂的样子。”</p>	<p>聆听歌曲，初步感知、了解歌曲内容</p> <p>“小猫胜、老虎败。”</p> <p>“老虎被弄得稀里糊涂”“只凭一招会上树啊，森林之王你服不服。”</p> <p>模仿表演</p>	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学唱歌曲	<p>“刚才几位同学是用动作来表现稀里糊涂的老虎，下面老师要用朗诵的方式来表现糊涂的老虎。”</p> <p>(2) 按节奏范读“老虎被弄得稀里糊涂哎”。教师用动作强调“哎”字的时值——读“哎”字时，做擦汗的动作，左手、右手分别完成两次擦汗动作后，双手用力摊开结束。“跟着老师学一学，注意语气。”</p> <p>(3) 集体按节奏朗读歌词。</p> <p>(4) “跟琴声来唱一唱。”(听唱法学唱该乐句)</p> <p>出示歌词二： 森林之王你服不服。 “老虎被弄得稀里糊涂，乘老虎发愣的时候，小猫迅速爬上了大树，大声地问老虎：‘森林之王，你服不服!’”(教师示范按节奏带上动作朗诵歌词)</p> <p>(1) “爬上大树的小猫，老虎拿它一点儿办法也没有，这时候小猫的心情怎么样?”</p> <p>(2) “我们来学一学小猫说这句话的语气。”教师用动作强调“王”字的时值——读“王”字时，左手、右手握拳依次举起，然后双手握拳做有力挥拳的动作，紧接着朗诵“你服不服”，右手收回后立刻伸出食指挥动两次结束。</p> <p>(3) “让我们来听一听哪位同学读出了小猫得意、神气的语气。”</p> <p>(4) “加入音乐你还能表现出小猫的神气吗?”(听唱法学唱该乐句)</p> <p>(三) 歌曲学习 “这场‘擂台赛’最终结果真是出人意料，让我们再来回味一下小猫智斗大老虎的过程。”</p> <p>1. 教师再次播放歌曲范唱 2. 学唱带倚音的乐句</p> <p>(1) “你觉得歌曲中哪一句最有意思、最有趣?”</p> <p>(2) 简单介绍倚音。</p> <p>出示倚音图片 $\overset{\flat}{6}$</p> <p>“同学们，这个音符和我们平时看到的音符有什么不同呢?”</p> <p>“我们把这种音叫倚音。”</p>	<p>仔细聆听，观察教师的动作</p> <p>模仿教师的动作按节奏朗读歌词学唱结束句一</p> <p>“神气、得意。”</p> <p>按节奏加上动作齐读该句歌词</p> <p>个别学生上台展示，台下学生点评学唱结束句二</p> <p>聆听歌曲</p> <p>“咄咄咄。”</p> <p>“音符前面有个小音符。”</p>	<p>通过模仿老虎糊涂的动作，小猫得意的语气，让学生体会歌曲所描绘的动物形象</p> <p>唱准结束句的节奏是本课的教学难点，让学生用动作来帮助演唱，会比学生数着拍子唱更符合低年级学生的年龄特点</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学唱歌曲	<p>(3) 对比范唱歌曲不带倚音和带倚音的第1—4小节。 “请仔细听辨歌曲演唱时带倚音和不带倚音有什么不一样?” “你们喜欢听有倚音的演唱还是喜欢没有倚音的演唱呢?为什么?”</p> <p>(4) 感受学唱倚音。 同学们让我们也来亲身感受一下倚音的魅力。(教师唱歌词部分,同学们接唱带倚音的衬词部分)</p> <p>3. 完整哼唱歌曲。 小猫战胜了大老虎,同学们也学会了这首有趣的《猫虎歌》,请听着音乐一起唱一唱。(教师弹奏歌曲旋律)</p> <p>(四) 歌曲改编 “为了让歌曲唱起来更有意思,我们将歌曲歌词进行一些小改动。”</p> <p>1. 在歌曲中加上猫和老虎的叫声 “歌曲中的主角是小猫和老虎,我们可以把小猫和老虎的叫声加到歌曲中。” “猫和老虎的叫声加在哪里合适?” “让我们来试一试。”</p> <p>2. 在歌曲中加上笑声 “‘狮子、豹子都是猫啊’这一句是谁说的?” “猫是在表扬狮子、豹子,还是在嘲笑它们呢?所以我们可以选择在休止符处加上猫的笑声。”(哈哈)</p> <p>3. 改编练习 “歌词改编好了,赶快来检验一下是不是更有趣了。” 教师展示修改后的歌词课件,并弹琴伴奏。</p>	<p>聆听感受</p> <p>“带倚音演唱要拐个弯。” “有倚音歌曲更有趣,更能表现小猫得意的样子。” 学唱倚音</p> <p>随琴轻声、完整地哼唱歌曲</p> <p>在教师的引导下进行歌词的改编,并演唱 将“咄咄咄”替换为“嗷~”“喵喵喵” 改编练习</p> <p>“猫”</p> <p>“嘲笑,” 练习“狮子、豹子都是猫啊,哈哈。”</p> <p>完整演唱改编歌词</p>	<p>培养学生认真聆听音乐的习惯,在聆听的过程中,对比、感受,倚音在歌曲表现中所起的作用</p> <p>鼓励学生大胆想象和编创歌词,使演唱充满趣味,提高学生学习的兴趣</p>
三、歌曲表演	<p>“小猫战胜了大老虎,多么了不起啊,让我们把这个精彩的故事表演出来好吗?”</p> <p>1. 教师出示表演要求 (1) 每一组选出小猫、老虎扮演者各一名,其余组员演唱。 (2) 用动作和表情表现出小猫的聪明、勇敢和老虎的糊涂。</p> <p>2. 分组练习</p> <p>3. 展示、点评</p>	<p>分组排练、展示《猫虎歌》</p>	<p>通过歌表演的形式,增强学生的表现力,发挥学生的主观能动性,让学生在排练中,感受合作的快乐</p>
四、小结	<p>“同学们,老师从你们动听的歌声中、有趣的表演中看到了聪明的小猫、糊涂的老虎,很开心我们一起度过了一节愉快的音乐课。”</p>	<p>愉快地结束本课学习</p>	

第三课时 《狮王进行曲》

教学内容

- 一、初步聆听乐曲《狮王进行曲》，学唱乐曲主题，记忆主题。
- 二、聆听乐曲第三部分，找出特点。
- 三、大胆表现狮王的音乐形象并了解乐曲的作者及作品的背景。

课时目标

- 一、学生仔细聆听《狮王进行曲》，能初步感受乐曲威武、雄壮的音乐特点。
- 二、学生参加律动和演唱，在演唱中记忆音乐主题，在行进中感受到行进的特点。
- 三、能用动作和颜色卡片表现音乐的变化，在聆听中感受乐曲第三部分的特点；能大胆表现狮王的音乐形象。

教学重、难点

- 一、感受乐曲行进的特点，记忆音乐主题。
- 二、参加律动，用动作和颜色感知第三部分特点。

教学准备

PPT 课件 钢琴 颜色卡片

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入 (合着《两只老虎》音乐进教室)	“同学们是多么喜爱这两只糊里糊涂的小老虎啊。” “今天，老师给你们带来了一段有趣的动画片，看完以后请同学们告诉老师你从动画片里看到了什么？” (播放《动物狂欢节》视频片段) “这么多小动物们从四面八方赶来要去做什么呢？” “我们也去参加狂欢节吧！大家都高兴地赶来集合，这时森林里传来一阵不寻常的声音。你们听！”(播放狮王的吼声) “是谁的叫声？” “狮子吼叫了几次？”	“公鸡、小熊……” “参加森林里的‘动物狂欢节’。” “老虎，狮子……” “四次。”	学生初步感受音乐，从中抓住狮王形象 记忆狮王的吼声 数次数加深旋律记忆

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>二、感受进行曲特点，唱狮王之歌感受音乐形象</p>	<p>“狮王的吼叫召集来森林里的各种小动物！你们听，狮王要隆重地登场了！”（播放乐曲第一部分）</p> <p>“你们觉得狮王是怎么登场的？能用动作表现一下吗？”</p> <p>“我也想来表现一下狮王！”（教师示范读无附点节奏的歌词）</p> <p style="text-align: center;">狮王之歌</p> <p style="text-align: center;">$1=C \frac{4}{4}$</p> <p>我是森林 之王狮子 </p> <p>我的叫声吼吼 吼 - - - </p> <p>小动物由 我来保护 </p> <p>我们都是好朋 友 - - - : </p>	<p>随音乐自由表现</p> <p>“加了歌词、反复了一次……”</p>	<p>为了给学生创设音乐情景，故将乐曲第一部分和第二部分的顺序进行了调整</p> <p>第一次行进（教师读歌词，初步体验步伐节奏的特点）</p>
	<p>从我的表演中发现了什么不一样的地方？（示范有附点节奏的歌词）</p> <p style="text-align: center;">狮王之歌</p> <p style="text-align: center;">$1=C \frac{4}{4}$</p> <p>我是森林 之. 王狮子 </p> <p>我的叫声吼吼 吼 - - - </p> <p>小动物由 我. 来保护 </p> <p>我们都是好朋 友 - - - : </p> <p>“同学们愿意跟我一起来走一走狮王的步伐吗？我们比比哪支队伍的脚步最整齐！”</p> <p>看到你们的表现这么棒，威武、雄壮的狮王决定唱出狮王之歌：（教师弹唱）</p>	<p>“有的字变长了，还加上了动作……”</p>	<p>让学生朗读带附点节奏的歌词，从中感受到狮王威风形象</p> <p>调整步伐，组织教学</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p style="text-align: center;">狮 王 之 歌</p> <p style="text-align: center;">1=C $\frac{4}{4}$</p> <p style="text-align: center;">6̣ 3 3 3 #4. 3̣ 2 3 我 是 森 林 之 王 狮 子,</p> <p style="text-align: center;">1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1 2 7̣ - - - 我 的 叫 声 吼 吼 吼,</p> <p style="text-align: center;">6̣ 3 3 3 #4. 3̣ 2 3 小 动 物 由 我 来 保 护,</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 2 1 7̣ 1 - - - : 我 们 都 是 好 朋 友。</p> <p>“狮王很威武，咱们能不能也用歌声来模仿一下它呢？” “大家的声音很高亢洪亮，可是，怎样用声音去表现一只威武的狮王呢？”（教师做示范，用浑厚、较强的声音表现狮王） “请全体起立，让我们随着音乐，边唱狮王之歌，边巡视自己的领地吧！”</p>	<p>演唱</p> <p>表现</p>	<p>在演唱中记忆乐曲第一部分主题</p> <p>歌曲处理，即用声音来表现狮王的形象</p>
<p>三、完整聆听全曲，感受第三部分特点、作品简介</p>	<p>“‘狮王之歌’与‘狮王的吼叫’一样，都是《狮王进行曲》里的片段。但是乐曲是不是只有‘狮王之歌’和‘狮王的吼叫’呢？让我们完整地把乐曲听一遍。” “请你用蓝、红两种颜色卡片分别表示第一部分和第二部分。” “刚才我们听到乐曲最后一部分既有狮王之歌，又有狮王的吼叫声，那我们应该怎样用卡片表示呢？” “对了，两种颜色卡片都举起来了，同学们听得真准确。”</p> <p>简介作品： “这首乐曲作于1886年，是法国作曲家圣-桑专门为巴黎的音乐会所写，这是一部由十四首乐曲构成的管弦乐套曲，名字叫《动物狂欢节》，《狮王进行曲》是这组套曲中的第一首。”</p>	<p>完整欣赏乐曲</p> <p>能同时听到狮王的吼声和狮王之歌同时举起两种颜色卡片</p>	<p>颜色卡片的使用，让学生对乐曲三个部分有了更清晰的认识，对于低年级学生，这种方式更为形象，学生可以根据自己的理解选择颜色</p> <p>作者介绍结束后可以重复问一下同学，作者、作品名称，以加深学习记忆</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、小结	“让我们边听这首威武雄壮的《狮王进行曲》（播放完整音乐）边踏着狮王的步伐，结束我们的动物狂欢节之旅吧。”		

谢 珊、向佳梅设计

评 析

本课的教学设计有以下特点：

一、教学目标明确具体，内容安排合理，思路清晰

本课设计了三个课时，内容的安排分别是演唱与表现《两只老虎》和欣赏《老虎磨牙》，作为第一课时的内容，它们都是表现老虎的作品。歌曲《两只老虎》比较简单，学生们在幼儿园基本都学过，对旋律是比较熟悉的，也容易激发起学习兴趣。教师将重点放在歌曲的表现和轮唱上，然后自然引入《老虎磨牙》的欣赏教学。歌曲《猫虎歌》虽然比较短小，但在学唱的过程中有一定的难度，所以教师将学唱和表现《猫虎歌》作为第二课时的内容；欣赏《狮王进行曲》作为第三课时的内容，将动物的形象从老虎转为狮子。根据以上内容教师设计了具体可操作的课时教学目标，并且在教学的整个过程里都紧紧围绕目标展开教学。

二、尊重音乐学习规律，在充分的聆听中学习和感受音乐

在本课教学中，面对低学段学生，教师总是引导学生带着问题、有目的地聆听音乐。无论是《两只老虎》《猫虎歌》的唱歌教学，还是《狮王进行曲》《老虎磨牙》的欣赏教学，教学中都始终以“听”为先导，采用了多种“听”的方式：

提问式的听——如：《两只老虎》中，“两只老虎奇怪在什么地方？”“同学先读词，老师后读，为什么同时结束？”在《老虎磨牙》中，“演奏家们是如何用鼓来表现老虎走路的声音？”《狮王进行曲》中，“狮王吼叫了几次？”在这些问题的引导下，不断地引起学生的注意，不断地激发学生思考并积极投入到音乐学习之中。

想象式的听——“音乐描绘了怎样的森林？”“你们觉得狮王是怎么登场的？”“这段音乐中老虎走路的速度是怎样的？”等等问题，激发学生想象力，将音乐本体与音乐形象相结合，使低学段学生更易理解音乐内涵。

对比式的听——在《狮王进行曲》和《猫虎歌》中，《狮王之歌》中有附点和没有附点的演唱，《猫虎歌》中带倚音和不带倚音的演唱；在《两只老虎》中，“老师播

放的歌曲演唱与我们刚刚演唱的歌曲有什么不同?”等等问题的提出,促使学生对比聆听和思考,引导学生更准确地发现音乐细节。

启发式的听——《狮王进行曲》中,最后部分“既有狮王之歌,又有狮王的吼叫声,那我们应该怎样用卡片表示呢?”在《老虎磨牙》中,“为什么大家会说森林里静悄悄的?”“我们把这种轻轻地演奏叫作什么?”教师以递进式的提问启发学生该如何听,听什么。在听中理解音乐要素在表现音乐形象时所起到的重要作用。

三、巧妙运用模仿,让学生积极参与音乐活动

模仿是低学段学生很有效的音乐学习方法,本课教学中,多次利用教师示范学生模仿的方法,培养学生正确的发声方法,准确而形象的音乐表现能力。例如:“用声音模仿狮子的叫声”“用浑厚、较强的声音演唱狮王之歌表现狮子威猛的形象”“用夸张的走步动作表现狮王”“用手势的弧度表现附点音符”;在《老虎磨牙》中,模仿“糊涂的老虎”“走路的老虎”“磨牙的老虎来表现慵懒、生气、神气、害怕等情绪”;以及在演唱《猫虎歌》的时候,各种动作和声音的模仿,都极大地提高了学生的学习兴趣。

四、教学方法灵活多样,适合低学段学生学习心理特点

整个课程设计表现出学习与动物相关的歌曲和乐曲的学习方法,低学段学生对有故事情节、有具体形象的音乐作品最感兴趣。教师针对学生好玩、好听故事、好动、好模仿的特点,除了采用听和模仿动作以外,还以简单巧妙的方法,让学生在听音乐、看图谱、做声势中欣赏和表现音乐。例如:用不同大小的老虎头像表现力度的强弱,用老虎奔跑和走路的图片表现速度的快慢;用不同的动作和打击乐器的演奏表现作品的故事情节、角色及音乐变化;用敲击鼓的不同部位、不同的敲击方法、充分利用身边的资源(钥匙串、桌子、凳子、梳子等)表现老虎走路、磨牙、虫子鸣叫等不同的场景和不同的音乐形象;带领学生唱歌词记忆音乐主题;用直观的颜色卡片和图谱帮助解决划分段落的难题,等等。在教学中,教师还充分利用语言、课件、图片等手段创设了各种学习情景,让学生在情境中学,在轻松愉快的氛围中学习,在玩玩动动中感受、熟悉、理解、表现音乐,充分体现了以审美为核心,以兴趣爱好为动力,强调音乐实践等课程理念。

吴相兰评析

教案之二

第一课时 《狮王进行曲》《两只老虎》

教学内容

- 一、聆听乐曲《狮王进行曲》。
- 二、学唱《两只老虎》。

课时目标

- 一、聆听《狮王进行曲》，感受主题旋律与狮吼的力度变化。
- 二、通过学习二声部轮唱歌曲《两只老虎》，学习新的演唱形式，逐步养成歌唱中互相倾听的好习惯。

- 三、能为歌曲《两只老虎》编创部分歌词。
- 四、通过本课学习，感受音乐所描述的动物形象，倡导学生爱护动物。

教学重、难点

- 一、能表现《狮王进行曲》片段中，主题旋律和狮吼声的力度变化。
- 二、能用轮唱形式生动有趣的演唱歌曲《两只老虎》。
- 三、编创《两只老虎》部分歌词。

教学过程

一、律动导入

教师：“今天老师要带领你们一起到森林里去游玩，让我们跟随节拍一起动起来。这里绿草花香，空气真好。哎呀，有动物拦住了我们的去路，它们说要我们猜一猜是谁？”（播放《狮王进行曲》片段）

设计意图

运用体态律动导入，根据音乐的速度、力度、分句、情绪变化等做出各种幅度和力度的动作，表达出音乐的情感。激发学生音乐学习的兴趣，提高学生的表演能力。

二、聆听《狮王进行曲》片段

1. 听乐曲片段。

教师：“是谁？”

学生：“是狮子。”

教师：“你怎么知道？”

学生：“有狮子的吼叫声。”

教师：“真聪明，这首乐曲就是《狮王进行曲》。”

2. 模唱主旋律。

教师：“谁知道这首乐曲的主旋律是什么乐器演奏的？”

学生：“钢琴。”

教师：“刚才我们听到的乐曲中，有狮子爸爸和小狮子，第一个出现的是狮子爸爸，它的脚步听起来有什么特点？”

学生：“有力量，沉重。”

教师：“狮子爸爸高大威武，步伐沉着有力。我们一起用‘beng’来模唱狮子爸爸的脚步声。”

教师弹琴，学生模唱。（出示主旋律图形谱）

1=C

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\#}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{7} - - -$ |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\#}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{1} - - -$ ||

要求：声音集中，气息支撑，唱出威严有力的狮子爸爸的形象。

教师：“跟在爸爸身后的是小狮子，它的步伐有什么特点呢？”

学生：“轻盈。”

教师：“活泼的小狮子体型小，步伐要轻一点儿，动作更灵巧。虽然力度不一样，但是和狮子爸爸的步伐旋律是一样的。”

教师弹琴，学生模唱。

要求：声音集中，比前一条跳跃一些、力度稍弱，唱出轻巧的小狮子形象。

3. 模仿狮吼声。

教师：“刚才有同学说听到了狮吼声，狮子是怎么吼的？”

学生模仿。

教师：“听我用钢琴模仿狮吼声，声音力度有什么变化呢？”

教师弹琴引导学生模仿狮吼。

学生：“先渐强再渐弱。”（出示狮吼图形谱）

教师：“现在我们把全班分成两队，第一队代表狮子爸爸，第二队代表小狮子。我们来比赛，看哪个队模仿的吼声更有力度变化。”

要求：表现出声音的渐强和渐弱。（出示狮吼对比图形谱）

4. 体会二声部狮吼的轮唱。

教师：“狮子爸爸带头先吼了起来，小狮子也不甘示弱，跟着爸爸吼出了声。”

在教师指挥下，先后吼出狮吼声，提醒学生做出力度对比。

教师：“狮子爸爸和小狮子是怎么吼叫的？”

学生：“一前一后吼叫。”

教师：“狮王觉得我们表现得很好，同意我们继续前行。走着走着又遇见了一对顽皮的小兄弟。瞧，它们来了！”

设计意图

让学生通过模仿狮子的脚步声、吼叫声，在音乐活动中有节奏和力度要求的表现大狮子和小狮子的形象的不同，通过比赛形式激发低学段学生学习的兴趣和合作意识。

三、学唱《两只老虎》

1. 初听歌曲。

教师：“它们是谁呢？跟着歌曲一起动起来吧。”

播放齐唱版的《两只老虎》。

学生：“是《两只老虎》。”

教师：“这两只老虎有什么特点呢？”

学生：“一只没有眼睛，一只没有尾巴。”

教师：“哇，这样的老虎‘真奇怪’呀！”（教师做出夸张的表情动作）

2. 齐唱歌曲。

教师：“这首歌曲，你们在幼儿园的时候就学唱过了。我们怎么能更有趣地表现这首歌曲呢？我觉得这位同学刚才表现得很有趣，请展示一下。”（引导学生做出“真奇怪”的表情和手势）

教师：“让我们一起来齐唱《两只老虎》。”

学生齐唱《两只老虎》，表扬有表现力的同学。

3. 游戏：你唱我跟。

教师：“现在我们一起做一个小游戏——你唱我跟。就像刚才的狮子爸爸和小狮子的合作那样一前一后唱，唱的旋律相同。我请几位同学先唱，我随后跟着唱。其他同学也有任务，听完后说一说，我和他们之间相距了几小节开始唱的呢？”（选2—3人上台）

学生：“两小节。”

4. 学习轮唱。

教师：“你们听得很准确，这种演唱形式是由两个声部或多个声部演唱相同的旋律，但不同时开始，先后相距了几拍或几小节，形成连续不断的模仿效果，这叫作轮唱。”

教师：“让我们再次聆听轮唱版的《两只老虎》。请注意为了两个声部一起结束，

第一声部的歌词做了什么变化。”

学生：“第一声部多加了两个‘真奇怪’，共两个小节。”

5. 轮唱练习。

(1) 朗读歌词。

教师：“按照刚才的小队分配，试着用两个声部来读一读歌词，注意看老师的指挥手势。”（给学生一个速度）

教师：“我发现在每一队中都有节奏很准确的能手，我请他们来为各小队指挥。”
请两个孩子做领队，指挥各小队演唱。

(2) 小指挥带领小队分声部唱。

教师：“我们分小队来唱一唱，看看哪一队表现力更强。”

(3) 合作轮唱练习。

教师：“又要比赛啦，准备好了吗？我们的比赛规则是，比一比哪一队的队员更集中精力的看指挥，比一比哪一队节奏准确统一，比一比哪一队唱出的旋律不受另一小队干扰。”

分队进行轮唱练习。

学生自评，教师指导。

6. 表演轮唱《两只老虎》加入学生的编创动作。

设计意图

低学段学生喜欢表现自我，鼓励学生有表情地加入动作表现歌曲，为学生提供更多的平台展示自己。让学生自主找到轮唱的合作方式，把课堂的指挥棒交给学生，强调以生为本的教学理念，同时循序渐进的解决难点。

四、编创环节

教师：“现在以小组为单位，把《两只老虎》中的‘一只没有眼睛，一只没有尾巴’处改编成其他歌词。”（给学生发歌词卡片，写好后黏贴在黑板上）

练习并展示轮唱成果，师生点评。

设计意图

通过这项编创活动，让学生发挥自己的主观能动性，在小组活动中，激发学生之间的合作能力，给他们创造表演展示的机会。

五、小结

教师：“同学们，我们的森林之行，见到了狮子和老虎，它们帮助我们了解了轮唱这一演唱形式。每一种动物都是我们人类的朋友，希望大家一起爱护它们、保护它们。”

第二课时 《猫虎歌》

教学内容

- 一、复习歌曲《两只老虎》。
- 二、演唱歌曲《猫虎歌》。

课时目标

一、能用清晰的咬字、吐字演唱歌曲《猫虎歌》，用风趣、幽默情感表现音乐故事。

二、在歌曲模唱中了解掌握附点音符和倚音的演唱方法，感受倚音在塑造音乐形象中的作用。

三、能根据歌曲的情绪编创简单的动作表演唱。

教学重、难点

- 一、用幽默、风趣的情绪演唱歌曲《猫虎歌》。
- 二、了解掌握歌曲中的附点音符和倚音。

教学过程

一、复习歌曲《两只老虎》

1. 律动进教室。

教师：“上节课，大家学习了轮唱歌曲《两只老虎》，今天我们分成两队，跟随音乐的节拍，一边唱一边找到自己的座位。先唱的小队先走，第二小队在自己的声部演唱时再走。”（播放《两只老虎》轮唱版伴奏音乐）

2. 复习编创后的《两只老虎》，采用“我来指，你来唱”的游戏形式。

教师：“现在我在每一队选取一名同学为代表上台，指出五官或身体部位，其他同学对应唱出编创的歌词。”

二、学习歌曲《猫虎歌》

1. 发声练习：

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ -} \parallel$$

li li li li li li li li ye ye ye

设计意图

侧重开口音“e”和闭口音“i”相结合的练习，主要为唱好歌曲中的“ye”和歌曲中的衬词做准备。

教师：“今天，有一位特殊的来宾来到我们中间，瞧，它正向我们问好呢。”（播放发声练习示范音频）

教师：“原来是小猫，我们也和它问个好吧！身体坐直，用自然的声音欢迎它。唱“ye ye ye”注意口腔内部要打开。

学生练唱，教师指导发声要点。

2. 看视频，听故事，了解歌曲内容。

教师：“同学们，很久很久以前，老虎曾拜猫为师傅学本领，猫师傅把本领一一传授给了老虎，老虎想自己的本领学到手了，如果吃掉猫，就可以‘天下第一’了。没想到猫师傅防备了老虎的野心，留下一招本领没有教给老虎，老虎最终没有得逞。到底是什么本领没教给老虎呢？请到歌中去找答案吧。”

设计意图

通过现代多媒体教育技术，为学生营造“声，画”统一的情景。在故事中，加深学生对歌中动物形象的认识，激发学习兴趣。

3. 初听范唱。

教师：“歌词里唱到小猫有什么本领没有教给老虎？”

学生：“爬树。”

4. 感受说唱音乐。

教师：“这首歌曲的曲风是说唱风格，你们发现说唱风格有哪些特点呢？”

学生畅所欲言。

教师：“说唱风格的歌曲更幽默、诙谐、有节奏感。”

5. 用说唱风格来朗读歌词，讨论如何有趣的表演歌词中的语言及神态。

教师：“我们试着用‘说唱风格’来朗诵歌词，老师先读一读，你们体会。”（教师要形象地表现小猫演唱这两次“ye ye ye”时不同的表情动作和声音）

设问：“歌曲中两次‘ye ye ye’读起来有什么不同？”

学生：“第一次，表现小猫遇见大老虎的慌张，小心翼翼的神情。第二次表现了小猫在大老虎面前得意洋洋，神气十足的神情。”

教师：“‘老虎被弄得稀里糊涂哎’又是什么样的神情呢？”

“‘森林之王你服不服’又是什么样的神情？”

师生讨论如何为这几处加上动作。

设计意图

让学生在轻松愉快的说唱活动中，学习歌曲的歌词，同时帮助学生感受猫虎的形象特征，为之后更有表现力的演唱做铺垫。

6. 学唱歌曲。

教师范唱第一段歌词，学生小声跟琴声演唱。

教师：“让我们把歌词加入歌曲中完整唱一唱吧，请注意用声音来表现猫和老虎的语气和神态。”

教师：“有哪些地方你们觉得难唱呢？”

学生提出在演唱上需要帮助的地方，教师请会唱该句的学生唱一唱，教一教。

教师：“我们集体演唱第一段歌词。”

要求掌握两个结束句的节奏难点，用模唱法学习和巩固。

用同样的方法学唱第二段歌词。

7. 分组加入动作有表情地练习歌曲。

教师：“我们以小组的形式进行练习，自己编动作唱一唱，演一演，看看哪个组更能表现出歌曲的情绪，编创的动作更有趣。”

小组展示，师生互评。

设计意图

小组合作为歌曲编创动作，逐步养成学生的合作意识，生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，帮助发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

8. 完整地表演歌曲。

教师：“老师给同学们准备了小猫和老虎的头饰，请你们带上头饰，表现自己的角色，勇敢地参与到表演中来吧。”

学生表演唱歌曲。

三、小结

教师：“在愉快的音乐活动中，今天的音乐课就要结束了。希望同学们都和聪明机智的小猫一样，用自己的智慧战胜老虎，保护自己。让我们一起唱着《猫虎歌》离开教室吧！”

第三课时 《老虎磨牙》

教学内容

一、欣赏《老虎磨牙》。

二、打击乐器编创活动——猫虎对话。

课时目标

一、聆听民间打击乐《老虎磨牙》，感受乐曲中的音乐形象。

二、在聆听打击乐的参与下，感受乐曲速度、力度及情绪变化。

教学重、难点

一、在聆听打击乐的参与下，感受乐曲速度、力度及情绪变化。

二、使用相对统一的节奏和韵律表达乐曲。

教学过程

一、律动导入，复习《猫虎歌》

教师：“现在是快乐的音乐时光，让我们跟随音乐走进教室。请大家一边唱歌，一边跟着老师动起来。”

设计意图

利用体态律动复习已学的歌曲，加强学生记忆，调动课堂的趣味性。

二、认识老虎的形象

教师：“大家见过老虎的样子吗？谁可以用自己的肢体语言和声音模仿一下老虎？”

学生：“啊呜”（声音），张牙舞爪（肢体动作）。

设计意图

通过模仿老虎的形象，构建起学生对老虎的感性认识，激发学生的表现欲望。

三、认识几种打击乐器，挑选出可以表现老虎的乐器。说说为什么？

教师：“今天老师为大家带来的几种打击乐器。大家认识哪几种？”

出示鼓、钹、锣，并且利用多媒体播放对应的声音片段。

教师：“请你选择一种恰当的乐器，来表现老虎的形象。”

学生选择各种乐器，尝试表现老虎的形象。

鼓：强有力地敲击，表现老虎沉重的步伐或巨大的叫喊声。

钹：营造紧张的氛围，表现老虎锋利的牙齿。

锣：表现老虎震天动地的吼叫声。

四、探索用鼓表现老虎的不同形象

教师：“在三种乐器中，老师选择用鼓进行演奏。请大家仔细听，猜猜看我的鼓声在表现老虎的什么状态。”（教师轻敲鼓心、强敲鼓心、磨鼓边等）

学生：“老虎在睡觉、老虎在打呼噜、老虎在走路、老虎在捕食、老虎在奔跑、老虎在磨牙。”

设计意图

通过感知打击乐器不同的敲击方法获得丰富的音色，表现老虎的不同形象，感受乐器的不同音色及属性。

五、讲故事，听乐曲

教师：“今天我们来讲一个故事，故事的名字叫作《老虎磨牙》。（播放乐曲）一只迷路的小兔子，在大雾弥漫的深山老林里，寻找着回家的路。忽然，前方传来了不祥的声响，一尺多高的草丛中，一只橙黑色花纹的大老虎还在睡梦中，四周静得吓人，

只有蟋蟀和不知名的小虫在鸣叫。在这死寂的树林里，小兔子全身的汗毛都竖了起来。‘啊呜~’草丛中传来老虎的吼叫，老虎突然醒了，它伸了个懒腰，抹了抹嘴，昨天的食物根本不够它塞牙缝的，老虎决定下山去觅食。迈着沉重的步伐，老虎一边走，一边竖起耳朵，铜铃般的眼睛四处张望，不放过任何一点儿声响。一步、一步、又一步，老虎从远处一步步地走过来，越走越近，老虎的血盆大口就在眼前，小兔子似乎能闻到老虎口中散发出来的血腥味，它怕极了，一动不敢动，幸好老虎没有发现它。饥饿和一无所获让老虎异常愤怒，它张开血盆大口，疯狂地扑打着爪子，愤怒地在石头上磨起牙来。”

教师：“故事讲完了，请你们说说，故事中出现了哪些老虎的不同形象。”

学生：“老虎睡觉、走路、愤怒、磨牙……”

设计意图

通过讲故事，将老虎的形象活灵活现地展示在情景中，使学生置身其中，激发学生的学习兴趣。

六、分段聆听，描绘表现老虎的形象

教师：“老虎的形象是多种多样的，我们分段听，听完后请说说每一段描绘了什么情景。”

1. 听引子，说感受，学生用鼓的不同节奏和力度来表现这一段。

教师：“这一段中老虎在干什么呢？”

学生：“老虎在睡觉。”

教师：“你们是怎么听出来的？”

学生：“这段音乐比较安静，很轻。四周静悄悄的，老虎还在睡觉。”

教师：“老师出示三条节奏，请你们选择合适的节奏、力度和速度，用鼓来表现引子的情景。”

力度选择：强 “*f*” 弱 “*p*”

速度选择：快 慢

节奏选择：

a. $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X ||

b. $\frac{4}{4}$ XXXXXXXX | XXXXXXXX ||

c. $\frac{4}{4}$ X[~] - - - | X[~] - - - || (刮奏)

学生选择节奏 a，用弱的力度、慢的速度表现引子部分。

2. 聆听第一乐段，说感受，学生选节奏、力度、速度表现。

教师：“这一乐段中老虎在做什么？”

学生：“老虎起床了，它饿了，跑下山找吃的。”

教师：“它的脚步又有什么变化？”

学生：“越来越快，越来越强。”

教师：“请选择一条节奏，用合适的力度和速度来表现这一部分。”

学生选择节奏 b，用强的力度、快的速度表现第一段。

3. 听第二乐段，说感受，学生选节奏、力度、速度表现。

教师：“这一乐段呢？”

学生：“老虎吃不到食物，发怒了，用很强的、很大的劲儿磨牙。”

学生选择节奏 c，用强的力度快速地刮奏鼓边。

4. 欣赏视频，和表演家一起表现。

教师：大家表现得非常棒，现在我们一起来表现这首乐曲吧。（播放完整演奏视频）学生随着音乐击鼓。

设计意图

在聆听和体验打击乐器的实践中，将现实中的音乐形象与乐器演奏结合起来。从“听—讲—演”中，将音乐素养和语言表达结合起来，层层递进。

七、编创与活动——猫虎对话

教师：“刚才，我们使用打击乐器模仿了老虎的不同的形象，在自然界我们把猫、老虎、狮子都叫作‘猫科动物’，而猫和老虎却有着很大的不同，大家知道它们的区别吗？”

学生七嘴八舌回答。

教师：“老师这里有几样打击乐器，它们分别是鼓、钹、锣、木鱼、碰钟。我想让每个组的同学选三样不同的乐器，来表现猫和老虎的对话。”

请每个小组设计一个音乐故事，并在各小组的演奏家们演奏完后，请一位同学讲述他们演奏的故事。

学生分组表演、展示后，其他同学评价。

设计意图

通过小组合作编创培养学生的合作意识，开发学生的创造力和思维潜能。

八、小结

教师：“同学们，今天我们接触了中国传统的打击乐器，并自己编创了有趣的‘猫虎对话’。在未来，大家还会学习更多的打击乐器，期待你们编创出更好的作品。”

张艺桐设计

评 析

喜爱动物是孩子的天性，让孩子在音乐学习中释放天性，在音乐教育中获得自我成长，以此为孩子的终身教育打下基础。本课教学设计抓住了学生的这一心理特点，将动物的动作、习性、形象引入音乐课堂，了解“兽王”的音乐形象，在玩、说、奏、唱中培养学生保护环境、爱护动物的意识，提高学生的人文素养。教学设计中教师通过引导学生学习二声部轮唱歌曲《两只老虎》，培养学生团结互助的合作精神；通过聆听《狮王进行曲》的主题旋律和狮吼声，感受乐曲的力度变化；在生动有趣的学习中学生兴趣盎然，教学起到了寓教于乐的良好作用。本课设计有以下特点：

一、抓住核心，慎分析

音乐教学的核心包括作品的理性分析、教学目标、课题的明线和暗线、教学落实点、乐理（读谱）知识、音乐要素等方面，择其重点，理性分析，才能形成基本的教学构想。本课设计充分关注到了以上几点，在作品分析方面做了较好的案头工作。如：《狮王进行曲》不仅仅是引导学生感受主题旋律，在教学中还有意识地加深了学生在音乐力度、速度、旋律等要素的感受及理解，让学生在潜移默化中感受到了音乐中的动物形象，同时获得了音乐能力的增长。

二、导入设计，巧开课

导入是教学重要的一环，“好的开始是成功的一半”。导入的设计可以通过听、看、说、演、问等多种方式进行，目的在于引起学生的注意和学习的兴趣，这是教学成功与否的重要条件。针对不同年龄阶段的学生采用不同的导入设计，可以讲故事、听声音、猜谜语、谈话法、创设情境、提问法、游戏参与、视频演示等等多种方法。本教学设计中每一个课时的导入，教师都做了精心的安排，如：《狮王进行曲》采用了律动导入，让学生在律动中感受力度的强弱为欣赏埋下伏笔；学唱《猫虎歌》采用复习旧知的方法，让学生在《两只老虎》歌声中律动，唤起学生的学习兴趣，为学唱新歌进行了良好的准备。

三、先听后唱，破难点

在唱歌教学中，培养和锻炼学生的听力至关重要，有了敏锐的听力才能准确地听辨音乐，才能让学生建立起准确的音高、音准、节奏概念，先有认真地聆听才能有学生后来准确的演唱。在《猫虎歌》的唱歌教学中，教师的范唱起到重要作用。人的大脑对信息的反映是瞬时记忆，如果不进一步地加强印象就会很快遗忘，学生在听过范唱后马上跟着伴奏模仿歌唱，有利于加深学生对歌曲旋律的记忆，增强对音乐信息的进一步记忆存储。学生有了旋律的印象和旋律的初步记忆，再逐步地引导他们把记忆

中的旋律轻声唱出来。轻声的演唱重在强调学生认真地听，进而去分辨验证自己唱出来的歌声是否准确，在教师的帮助下巩固音准和节奏，慢慢形成准确的音高和节奏概念。在这一过程中教师采用了学生喜欢的互动式的方法，分乐句或乐段进一步学唱歌曲，采用师生接龙唱歌曲、点兵点将纠音准、小老师教唱、分角色唱等多种方式演唱歌曲，其目的在于把歌曲教学中难以掌握的难点节奏、难以把握的音高、繁琐重复的歌词等难点，在潜移默化的教学活动中让学生接受进而掌握，最终获得了良好的教学效果。

林 瑶评析

第7课 跳动的音符

教材选编意图

一、本课以“跳动的音符”为主题，激发学生探索音乐世界的好奇心与兴趣。聆听作品选编了《单簧管波尔卡》。单簧管的音色已在本册第5课中进行了体验，这一课再次出现单簧管演奏的作品，以加深这一乐器音色在听觉中的印象，为以后中年级开始系统学习西洋乐器作预习。另一首聆听作品《三只小猪》，是让学生从音乐风格和演奏形式上与《单簧管波尔卡》加以对比聆听，体会乐曲所表现的三只小猪生动有趣、诙谐幽默的音乐形象。

二、围绕“跳动的音符”这一主题，本课选编了一首童趣盎然的《音乐小屋》和一首山东民歌《箫》作为演唱作品，通过两首歌曲的演唱，引导学生把感受到的“跳动的音符”所构成的美妙，运用于歌曲的演唱与表演中。

三、学生在一年级已对“音的强弱”有了初步的认识，在此基础上，本课“知识与技能”编排了对音乐力度记号 *f* 和 *p* 的认知。并为歌曲《音乐小屋》需要“轻盈、跳跃”的演唱技巧，设计了一条相对应的发声练习曲。

四、编创与活动的内容，除了针对音乐作品的学唱聆听和知识与技能的认知进行设计外，还侧重在“听、划、找、唱、创”等实践活动中，提高学生的听辨能力与编创能力。

本课教学目标

一、能用活泼有弹性的声音演唱《音乐小屋》，从“跳动的音符”中获得音乐学习的快乐。

二、能用连贯柔美的声音演唱《箫》，并背唱歌曲。

三、对比聆听作品《单簧管波尔卡》和《三只小猪》，感受作品不同的演奏形式及乐器音色特点，能用简单的线条和图形表现音乐。

四、认识音乐力度记号 *f* 和 *p*，并能在歌曲演唱中运用强弱变化来表现。能根据指定音即兴编一编、唱一唱。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《音乐小屋》

教学内容

- 一、发声练习。
- 二、歌曲《音乐小屋》。

教学目标

- 一、能用活泼有弹性的声音演唱《音乐小屋》，从“跳动的音符”中获得音乐学习的快乐，感受师生之间、生生之间合作的愉快。
- 二、在轻松愉悦的学习气氛中能积极主动地聆听、体验、想象、创造、表现音乐形象。

教学重、难点

- 一、有感情地演唱歌曲《音乐小屋》，并积极主动地参与各种音乐活动。
- 二、唱准附点音符，唱好休止符，准确把握最后一个乐句的音准和时值。

教学过程

一、发声练习

教师：“今天老师带领你们走进一间神秘小屋，想去看看吗？现在我们合作按门铃。”

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{>}{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{5} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
叮 咚 叮 咚 叮 咚 叮 咚

1. 师生合作，学唱发声练习。

(1) 第一次教师唱“叮咚”，学生在休止符的位置加入拍手节奏“X X”。

(2) 第二次学生唱“叮咚”，教师在休止符的位置加入铃鼓节奏“X X”。

2. 唱准休止符。

解决休止符的活动设计：选一名学生用铃鼓在休止符的地方拍节奏“X X”。第三次唱门铃声，不加铃鼓伴奏，关注学生准确表现休止符。

3. 用清晰、松弛、有弹性的声音唱门铃的“叮咚”声。

4. 加入按门铃动作，提示“>”唱重一点儿。

5. 有强弱力度的对比，唱第一、二小节和第三、四小节，让学生比较哪一种效果好听。

设计意图

音乐活动的设置引发学生聆听音乐的兴趣，让学生关注音乐的同时熟悉歌曲的难点乐句，尤其是情景式发声练习能激发学生参与的兴趣。练声曲的选择，让学生体验了新歌曲的基本节奏型、歌唱的音色、手鼓伴奏以及力度变化带来的不同意境等，这些都是后续歌曲教学过程中学生需要掌握和学习的知识与技能。

二、学唱歌曲《音乐小屋》

1. 初听歌曲。

教师：“门开了，你们听谁在欢迎我们？”

学生：“音乐小屋”。

教师（唱）：“音乐小屋在欢迎你，欢迎我。”

2. 读难点乐句，准确读出附点音符节奏。

$1 = \text{bE} \frac{2}{4}$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{3.} \ \underline{0} \parallel$
音乐小屋 在 欢迎你，欢迎我。

(1) 学生跟随教师按节奏念一次，念第二个“欢迎”要注意节奏准确。

指导语言：“音乐小屋非常地欢迎‘我’，那怎样才能突出它的欢迎呢？”（渗透附点音符节奏的读法、唱法）

(2) 跟随琴声模唱。

(3) 用动作、表情表现这句歌词。

3. 再听歌曲的第一段。

教师：“歌曲里加入了最有趣的声音是什么呢？”

学生：“门铃声——叮咚。”

教师：“仔细听，加入了几声门铃呢？”

4. 第三次听歌曲的第一段，学生接唱门铃声。

5. 与教师合作跟琴声接唱。

活动一：学生唱门铃声，教师接唱。

活动二：教师唱门铃声，学生接唱。

活动三：男女生（或分组）接唱。

6. 复听歌曲，跟唱第一乐段，试唱两段的最后一个乐句。

教师：“让我们再来听一遍歌曲，比较两段有什么区别。”（要求：第一段轻轻跟唱，第二段静听）

学生说出最后一句的区别，并试唱两段的最后一句。

指导学生唱准节奏和音高。第一段结束音，休止符的准确演唱，让学生加上表现快乐心情的动作填充休止符的时值。第二段最后两个结束音要唱准，加上踮起脚尖按门铃的动作，提示轻声、有弹性地演唱。

活动一：分成两组，编创动作分别演唱两段结束句。

活动二：教师提问“音乐小屋里装满了什么？（快乐）”。学生一边拍手一边唱，表达快乐。最后分别选出男女各一名学生拍铃鼓，带领男女同学分别演唱两段的结束句。

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

唱	[[[7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2 5 4 3 2 3 1 0]]
拍手	[[[X 0 X 0 X 0 X 0]] (休止符处摇铃鼓)

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

唱	[[[7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2 5 4 3 2 3 1 5 0 1̇ 0 0]]
拍手	[[[X 0 X 0 X 0 X X X 0]] (最后一拍休止符处摇铃鼓)

7. 完整演唱歌曲。

要求：活泼有弹性地演唱歌曲。

指导语言：“走进音乐小屋，你的心情会怎么样啊？”（快乐）“那我们应该怎样唱才能表达出快乐的心情呢？用你们的声音告诉老师。”（启发学生演唱时要有感情，声音要轻巧、富有弹性）

8. 加入铃鼓伴奏歌曲。

教师：“你们唱得真好，用歌声传递快乐的心情。如果再加上一点儿声响，气氛会更热闹的。”（出示铃鼓）

教师：“想想，在什么地方加入铃鼓声，能让歌曲更好听呢？”

小组讨论（学生可以在发声训练和结束句学唱的过程中，加入铃鼓的方法演唱。同时，也鼓励他们自由编创）

评价，选出伴奏效果最好的小组。

9. 表演歌曲。

教师：“分组表演歌曲，比一比谁的音乐小屋最快乐。”（在上一个教学环节中，被评选出的获胜小组，用铃鼓为歌曲伴奏）

活动一：根据歌词的意思，加入动作有表情地唱。

活动二：用强“*f*”和弱“*p*”的力度设计歌曲的前两句，比一比谁的效果好听。

活动三：分两组，一组表演进音乐小屋的客人，唱“叮咚”；一组表演音乐小屋里的客人接唱。

设计意图

利用音乐的弥漫性，在不同层次的要求中反复聆听，逐步听会歌曲，达到唱会、唱好歌曲的目的。教学过程中运用情景创设、音乐律动、念儿歌学会歌曲节奏等方式，解决难点乐句，达到唱会歌曲，在唱会歌曲的同时培养学生自信有表情地演唱。让学生在听、辨、唱、奏、演等音乐活动中，明确歌曲的演唱顺序，解决最后结束句的音准、休止符的把握。教学活动拍手律动的参与，很巧妙地为歌曲设计铃鼓伴奏做好铺垫。

三、总结

教师：“今天大家走进音乐小屋，心情如何？音乐小屋里到处都是开心与快乐，希望音乐能永远给大家带来快乐。欢迎大家经常来音乐小屋做客。”

学生：边唱《音乐小屋》边愉快地走出教室。

第二课时 《单簧管波尔卡》《三只小猪》

教学内容

一、聆听乐曲《单簧管波尔卡》。

二、聆听乐曲《三只小猪》。

教学目标

一、对比聆听作品《单簧管波尔卡》和《三只小猪》，感受作品不同的演奏形式及乐器音色特点，能用简单的线条和图形表现音乐。

二、感受波尔卡舞曲的音乐特点，在体态律动与声势的活动中感受波尔卡舞曲的音乐特点及二拍子的韵律。

三、运用听、画、唱、演等实践活动，体会《三只小猪》生动有趣、诙谐幽默的音乐形象，提高听辨能力和表现能力。

教学重、难点

用体态律动、声势及简单的线条和图形表现音乐。

教学过程

一、组织教学

学生边唱《音乐小屋》边走进教室。

设计意图

巩固上节课所学歌曲，创设欢快、活泼的课堂学习氛围。

二、欣赏器乐独奏《单簧管波尔卡》

1. 初听乐曲 A 主题片段 1 (00:14—00:33)。

教师：“欢迎大家又来到音乐小屋，你们听哪件小乐器在给我们打招呼？用动作模仿出来。”（单簧管的音色已在本册第 5 课中进行过体验。）

学生：“这首器乐曲是由单簧管独奏的。”（教师在黑板上板书“单簧管”）

2. 再次聆听 A 主题，加入声势。

教师：“音乐带给你们什么情绪，合着音乐加入声响表现出你们的心情吧！”

学生按二拍子的节拍律动用拍手、拍腿的方式表现 A 主题。

3. 听全曲，听辨 A 主题，加入声势。

A 主题出现时，第一组学生按二拍子的节拍律动用拍手、拍腿的方式表现。第二组学生有节奏地模仿单簧管的吹奏动作。

不是 A 主题的音乐，请学生合着音乐点头。

4. 介绍波尔卡。

教师：“这首乐曲的名字叫《单簧管波尔卡》，猜一猜波尔卡是什么？”

“你们的感受很丰富，波尔卡是欧洲的一种民间舞蹈，舞步比较碎小，非常活泼。”

5. 学习波尔卡舞步，律动 B 主题 b^1 乐句。

左右脚交替点踏步，踏步的节奏型是“X X X X X X X 0”（音乐：00:51—01:18）

6. 编创 B 主题 b^2 乐句的集体舞动作。

教师：“累不累？波尔卡的舞步速度是怎么样？（快速、活泼、跳跃），听着这段音乐休息片刻，手拉手晃动身体。”

7. 再次聆听全曲。

活动准备：学生分成三组。

活动一：A 主题出现时，第一组学生按二拍子的节拍律动用拍手、拍腿的方式表现；第二组学生有节奏地模仿单簧管的吹奏动作。B 主题出现时，第三组学生随着音乐跳波尔卡舞步。（ b^1 乐句跳舞步， b^2 乐句休息，晃动身体）

活动二：A 主题出现时，第一组学生按二拍子的节拍律动用身体乐器伴奏，不局限于拍手或拍腿；第二组学生有节奏地模仿单簧管的吹奏动作。B 主题出现时，第三

组学生发挥想象，合着音乐进行即兴创作，律动。

设计意图

重视音乐实践活动中的创作过程，发挥学生的想象力和创造力，鼓励学生编创动作感受波尔卡的特点。让学生在听、辨、演、律动、游戏等音乐活动中，感受和表现乐曲的结构，培养学生良好的音乐感知力，在欣赏过程中随时关注学生聆听习惯。

三、欣赏管弦乐《三只小猪》

1. 聆听乐曲第一部分。

提问：“音乐小屋里的舞会，吸引来了三位客人，听听它们分别是谁？”

2. 复听乐曲第一部分，学小猪叫声。

教师：“看谁能记住小猪叫的地方，随着乐曲学小猪的叫声。”

3. 用“la”模唱主题旋律。

教师：“小猪走进音乐小屋，为大家唱歌了！你听。”

学生：跟琴声用“la”哼唱主题旋律。

活动一：全班用“la”哼唱主题旋律。

活动二：分两组，一组哼唱，一组配上小猪的叫声。

4. 听全曲，听辨主题旋律次数。

5. 情景表演。

(1) 学生合着音乐，分组扮演猪大哥、猪二哥、猪小弟，进行音乐情景表演。
(全体学生听到主题音乐出现时分角色、分组表演)

例如：A. 扭着身体学小猪走路；B. 用手指抵住鼻尖，模仿小猪翘鼻子；C. 两只手在耳朵上方伸开五指做“扇风”的动作，模仿小猪的大耳朵。

(2) 教师评价。

6. 听第二部分音乐，介绍小提琴、吉他。

在教师的指挥下，学生随音乐模仿小提琴、吉他等乐器的演奏。

学生随着音乐扮演故事里一群快乐的小猪并完整进行表演。

(注：该部分的学习注意强调这部分音乐的两个乐段分别由不同乐器重复奏出，由此要让学生明白这一部分由两个乐段构成。)

7. 听第三部分，编创动作。

教师：“这一部分的音乐和哪一部分一样呢？”

8. 合着音乐完整表演。

活动准备：分成三组分别表演三段主题。

活动开始：每一组学生分角色参与聆听音乐。角色一：听到主题旋律，扮演猪大

哥、猪二哥、猪小弟，用各种动作表现小猪的可爱。角色二：歌手，用“la”哼唱主题旋律。角色三：乐器手，在聆听第二部分时模仿小提琴、吉他的演奏姿势。

设计意图

以故事辅助音乐欣赏，通过听、模仿、唱、演让学生感受音乐中小猪的可爱形象，加深学生对乐曲主题的记忆。在活动中注意训练与培养学生良好的听觉感知，发展优异的音乐思维。

四、总结

教师：“今天我们欣赏了两首欢快好听的器乐曲，一首是《三只小猪》，另一首叫做什么？（学生：《单簧管波尔卡》），这都是作曲家根据生活中的音乐元素、生活场景创作出来的。音乐其实离我们一点儿也不遥远，就让我们在今后的生活与学习中去尽情享受音乐的美妙吧！”

第三课时 《箫》

教学内容

一、学唱歌曲《箫》。

二、做编创练习。

教学目标

一、演唱汉族民歌《箫》，感受歌曲婉转优美的特点，体验歌曲所表达的抒情、愉悦的情感。

二、能用连贯、有气息支持的、舒畅的声音演唱歌曲《箫》，并能背唱歌曲。

三、运用听、划、找、唱、创等实践活动，采取自学和指导相结合的方式，提高学生的听辨能力和编创能力。

教学重、难点

一、演唱歌曲《箫》，感受歌曲的情绪以及旋律特点，体验歌曲的感情。

二、演唱歌曲时的声音及气息控制和掌握。

教学过程

一、导入课题

1. 看图片猜乐器。

导语：“今天我们继续走进音乐小屋。你看屋里挂了一幅画，谁知道它的名字呢？”

2. 教师范唱歌曲（改编词），介绍箫及它的演奏姿势。

教师：“仔细听，这件乐器的名字叫什么？”

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid 6\ 3 \mid 5 - \mid$
一 根 竹 管 做 成 箫， 手 指 按 孔 控 制 音 高，

$\underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid$
一 端 有 吹 口， 竖 着 把 它 吹， 箫 中 吹 出 新 时

$1 - \mid 1\ \underline{1\ 3} \mid 2 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ 6 \mid 5 - \mid 1\ \underline{1\ 3} \mid$
调， 你 听 呀 呀 底 呀 底 多 美 妙， 你 听

$2 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ 6 \mid \overbrace{5. \quad 6 \mid 2\ 3\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel$
呀 呀 底 呀 底 多 美 妙。

3. 跟随歌曲伴奏音乐，模仿箫的演奏姿势。

教师指导学生模仿箫的演奏姿势，要求在模仿箫演奏时，不仅要有手上的动作，肢体的韵律同样重要。

设计意图

音乐具有弥漫性的特点，因此学生学习歌曲就要遵循多听的规律，在旋律不变歌词改变的情况下，让学生初步感受歌曲的旋律。

二、发声练习

教师：“下面跟我一起模仿箫的声音。”

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ 6 \mid \overbrace{5. \quad 6 \mid 2\ 3\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel$
呀 底 呀 底 多 美 妙。

指导学生用连贯、有气息支持的、松弛的声音唱一唱。

指导语言：“箫的声音是很清亮的，我们试试看，谁模仿的最像箫声。”

设计意图

此乐句为歌曲教学的难点乐句，抓住课堂的黄金时间，在开课6分钟左右解决难点。在情景创设下，模仿箫的声音，引起学生兴趣，利于学生快速准确地学会本乐句。

三、学唱歌曲《箫》

1. 听歌曲。

教师：“咦，你听谁也在学吹箫？”（注：教师引导学生有节奏的读歌词，回答问题）

2. 有节奏地读歌词。

教师用琴弹奏歌曲旋律，学生按节奏读歌词。

3. 听歌曲旋律片段（难点乐句）

提问：“原来是小宝宝在学吹箫呢，仔细听她吹奏的这段音乐是连贯、轻盈的，还是跳跃、有力的。跟随音乐画旋律线，体会一下。”

4. 用“u” 母音哼唱旋律。

指导学生用连贯、有气息支持的、松弛的声音哼唱。

5. 跟琴声学唱歌曲。

(1) 注意一字一音、一字两音和一字多音的正确唱法。

(2) 每一乐句的尾音要唱两拍。

(3) 第六乐句，有弹性地唱“吁底”。

6. 歌曲处理。

第一、二乐句要表现小宝宝得到箫时的喜悦心情。

要求：用连贯的气息，有表情地演唱。

第三、四乐句要唱出小宝宝吹箫的认真劲儿。

要求：吐字清晰、自然松弛地演唱连音。

第五、六乐句要表现小宝宝学会以后的高兴心情。

要求：短促、跳跃地演唱“吁底”，结束句演唱得连贯。

7. 有表情有感情地演唱歌曲。

可在歌词出现象声词“吁底吁底”处，有节奏地模仿吹箫的动作，鼓励学生背唱歌曲。

设计意图

继续利用音乐的弥漫性特点，让学生多听尤其对于旋律比较复杂的歌曲，多次聆听的方法可以为后面的学唱奠定良好的基础。当旋律熟悉时，学生就会自然地演唱出来。每次的聆听亦是有不同的要求参与进行音乐的实践活动，使学生在有意聆听的同时，关注体验到音乐的情绪、风格等特点。

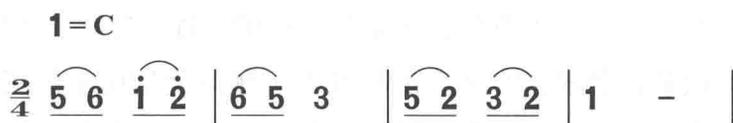
歌曲的学习必须要有不断反复的过程，当学生能熟练演唱时，往往对歌曲会有更加深刻、更加准确的二度创作，也更能体验到音乐带给他们的愉悦感，以此达到情感育人的教学目的。

四、编创练习

1. 唱第一乐句乐谱。

教师：“你们真厉害，都能背唱。现在要考考你们会不会观察歌曲的乐谱，找一找第一乐句的旋律与哪一乐句一样呢？”

尝试清唱第一乐句旋律：



指导学生按照拍子唱谱。

2. 唱一唱 Do、Re、Mi、Sol、La。

过渡语：“这么好听的旋律是由哪些音组成的呀？”

教师：“我们把 Do、Re、Mi、Sol、La 五个音唱一唱，边唱边用音乐手势表示。”

指导学生回顾柯尔文手势，关注音准。

3. 编一编。

用 Do、Re、Mi、Sol、La 编一编，完成书上第 49 页编创练习。

活动一：我来编我来唱。

活动二：你来编我来唱。

活动三：四人小组讨论，比一比哪一组编的旋律最好听。

设计意图

注重知识点的上下连接，利用熟悉的歌曲唱乐谱，更容易上口。在唱中感受五个音的音高，在找中发现音的节奏组合，为学生编创做好铺垫。在编创活动中，体会成功的喜悦。

五、小结

学生随《单簧管波尔卡》走出音乐教室。

王 瑛设计

评 析

小学低学段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，本课设计能充分注意学生的身心特点，紧密围绕聆听展开音乐教学活动，创设有效情境氛围，积极引导 学生进行丰富多样的音乐实践活动。在体验音乐美感的同时，又逐步提升了学生的音乐感知力。本课主要有以下几个特点：

一、聆听与动作表现相结合，提升音乐感知能力。小学二年级的学生还未开始进行识读乐谱的学习，该阶段学习音乐最主要的方式就是通过聆听感受音乐，但是单调重复的聆听方式往往不能达到有效感知音乐的目的。本课设计无论是欣赏教学还是歌唱教学，都以聆听为主，以聆听为先，且在聆听音乐时，结合动作参与，强化听的功

能。如：初听《单簧管波尔卡》A主题要求学生用动作模仿乐器演奏的姿势，感知乐器音色；再次聆听A主题，加入声势，感知音乐情绪；逐步熟悉A主题后，听全曲并听辨A主题出现的次数，要求各组学生在听到A主题时分别用乐器演奏姿势和声势进行表现，感知乐曲结构。每一次聆听，都能结合音乐实际内容引导学生用恰当的体态动作表现音乐，增强学生对音乐的感知能力。

二、利用音乐活动引发学生聆听音乐的兴趣，创设情境，帮助学生感受音乐、理解音乐。“激发和培养对音乐的兴趣”是“新课程标准”里1—2年级学段教学目标之一，且二年级的学生以形象思维为主，所以在对该学段学生进行音乐教学时，应注重儿童特性，从学生实际出发，结合教学内容，选择恰当教学策略。本课设计了丰富多样的音乐活动，且在活动过程中创设情境，让学生结合情境表演、节奏律动感受音乐，增强音乐感知力，如：《音乐小屋》一开始就用师生合作按门铃的方式开始发声练习，用情景式发声练习激发学生参与的兴趣，让学生在趣味活动中关注音乐，并熟悉歌曲的难点乐句。又如：《三只小猪》情境表演：学生跟随A乐段音乐，分组扮演猪大哥、猪二哥、猪小弟；聆听第二乐段音乐，在教师的指挥下学生模仿演奏小提琴、吉他，然后跟随音乐扮演故事里一群快乐的小猪。学生们在快乐的氛围中既增强了学习音乐的兴趣，又加深了对音乐的理解。

关于本课还有几点建议：针对小学低学段学生的儿童特性和认知规律，在设置教学目标时不宜过大；另外，音乐活动应根据教学内容的需要恰当设置，不宜过多，不能为了活动而活动；在教学过程中，还应注重评价效能，通过师评、自评和互评等多种评价方式，既能及时了解学生音乐感知水平，又能进一步增强学生学习音乐的信心。

汤 卢评析

教案之二

第一课时 《单簧管波尔卡》《箫》

教学内容

一、聆听《单簧管波尔卡》。

二、演唱歌曲《箫》。

教学目标

一、能听辨西洋管乐单簧管的音色和中国民族吹奏乐器箫的音色，有感情地背唱歌曲《箫》。

二、聆听《单簧管波尔卡》，学习简单的波尔卡舞蹈，感受音乐作品结构。

三、在律动中充分感受乐曲欢快的情绪特点。

教学重、难点

一、感受与听辨乐曲《单簧管波尔卡》的曲式结构。

二、听辨单簧管和箫的音色，能较有感情地完整演唱歌曲《箫》。

教学用具

单簧管 箫

教学过程

一、初听，在律动中感受乐曲的情绪

教师播放《单簧管波尔卡》音乐，引导学生律动感受乐曲。

教师：“同学们，老师给你们带来一首好听的乐曲，请你们仔细聆听，听到这段音乐你们最想干什么？”

教师：“那就让我们跳起舞来，注意模仿老师的舞步，会有变化哦！”

设计意图

通过律动感受乐曲欢快、流畅的情绪。外化学生对音乐的理解，简单体验作品的曲式结构。

二、深入聆听《单簧管波尔卡》

1. 教师：“谁知道刚才我们跳的是什么舞蹈？这是起源于波希米亚的一种民间舞叫‘波尔卡’，是一种轻松、活泼的舞蹈。”

2. 教师：“谁知道这首乐曲是用什么乐器演奏的呢？”（教师介绍单簧管）

3. 揭示课题：《单簧管波尔卡》。

4. 聆听第一部分，师生活动。

教师：“我们一起来学学演奏单簧管。”（教师和学生跟随第一部分音乐一起模仿吹奏单簧管，有意识引导学生感受乐曲第一主题）

设计意图

了解单簧管常识，听辨单簧管音色，感受乐曲第一部分。

5. 复习波尔卡舞蹈，感受乐曲第二部分。

教师：“这么好听的音乐让我们跳起来吧！谁还记得我们刚刚学习的波尔卡的舞步，我们一起来练习一下。”

教师：“现在我要请几位会听音乐的同学到中间来舞蹈，如果跳得好，我们把最热烈的掌声送给他们。”

设计意图

通过跳起波尔卡舞蹈，感受乐曲第二部分。

6. 随乐舞蹈，再次感受音乐主题（第三部分）。

教师：“现在我们可以邀请更多的同学一起舞蹈”。

用相同的波尔卡舞蹈跳邀请舞，让学生再次感受主题，即乐曲的再现部。（即第三部分，是第一部分的省略重复）

7. 完整聆听音乐并随音乐表演，初步感受乐曲结构。

设计意图

再次完整聆听音乐，简单听辨三个部分的特点与变化；反复聆听中感受单簧管丰富而明朗的音色。

三、新歌教学《箫》

1. 教师：“刚才我们欣赏的《单簧管波尔卡》是波兰作曲家普罗休斯卡改编的单簧管独奏曲，今天老师还带来中国作曲家创作的关于中国乐器的歌曲，是什么乐器呢？答案在歌里，请大家仔细听！”

学生专注地完整聆听歌曲，感受节拍和旋律。

2. 出示箫，讲解演奏方式，并简单介绍箫的外形和音色特点。

讨论：“同样是吹管乐器，单簧管和箫的音色给你什么不一样的感觉？”

3. 跟琴哼唱歌曲。

教师：“现在让我们用说悄悄话一样的声音跟随钢琴的旋律轻轻哼唱歌曲吧。”
（教师弹琴学生轻声哼唱）

4. 复听音乐，对口形模唱。唱准歌曲的音准和节奏，熟悉歌词。

5. 在教师伴奏下，完整有表情地演唱歌曲。

设计意图

初步感受中国民族乐器箫的特点，并用最短的时间学会歌曲，感受歌曲的情绪。

四、下课

第二课时 《音乐小屋》

教学内容

演唱歌曲《音乐小屋》。

教学目标

一、通过聆听、感受歌曲愉快的情绪，并能用轻快的声音演唱歌曲。

二、认识力度记号 f （强） P （弱），并能在演唱中表现力度的变化。

三、能自主识谱进行小型打击乐器的双声部分组练习。

教学重、难点

- 一、感受音乐的不同情绪和节奏，唱准最后两个乐句。
- 二、感受二拍子音乐的韵律和进行小型打击乐器的练习。

教具准备

教学课件 小型打击乐器（三角铁、铃鼓等）若干

教学过程

一、组织教学

1. 以音乐的方式与学生问好。
2. 音乐小游戏。

教师弹奏钢琴，请学生根据钢琴声音的强弱做出相应的动作，当听到声音变大变强时学生做出夸张、力度很大的动作；当听到音乐变小变弱时，就做出相反的动作。

3. 全班复习歌曲《箫》。

设计意图

师生情感交流，在游戏中感知音乐的强弱以及复习上节课内容。

二、导入新课

初听完整的旋律。

教师：“今天老师给你们弹奏一段音乐，请你们仔细聆听，我会中途停下来提问，请准确回答我弹到音乐的哪一小节。”

设计意图

提问的方式会让学生非常专注的听旋律，在最短的时间内熟悉旋律。

三、学唱歌曲

1. 导入。

教师：“刚才大家听到的旋律来自一首轻松愉快的歌曲，名字叫做《音乐小屋》。”

接下来请大家思考：

- (1) 教师：“你们能听出歌中唱到了什么吗？”
- (2) 教师：“音乐的情绪又是怎么样的？”

2. 教师范唱完整歌曲，学生回答问题。
3. 跟随钢琴试唱歌曲。

教师：“你们能跟着伴奏小声地哼唱歌词吗？”（教师弹奏歌曲伴奏，学生唱歌词）

4. 师生合作演唱。

教师：“这次我们来合作一下吧，你们唱所有‘叮咚’的歌词，其余的歌词由我来完成。”

设计意图

复听音乐，合作学习演唱歌词，教师完成难点部分，学生演唱简单的部分，有利于学生学习歌曲，加深音乐的记忆。

5. 处理歌曲的力度变化。

教师板书 f (强)、 p (弱) 的力度符号。

教师：“现在我们交换唱歌词吧，注意听老师唱的‘叮咚’跟你们唱的有什么不一样？”

教师：“为了让音乐更有表现力，音乐家创作了音乐力度符号，表现声音的变化。这次我们完整演唱，想想哪些地方唱得弱一点儿，哪些地方唱得强一些，同时用什么样的声音演唱这首歌更有表现力？”

6. 解决歌曲演唱中学生反复出现的问题。

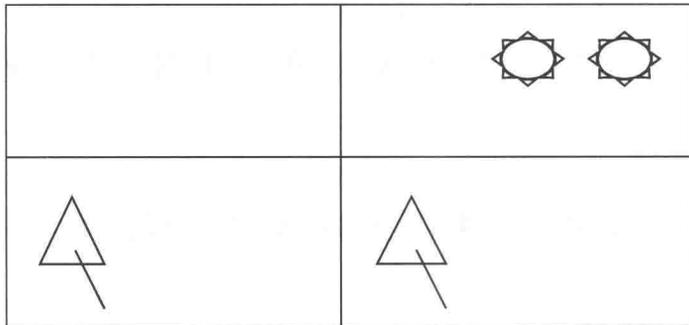
教师根据学生在演唱中出现的问题进行练习，尤其第三、第四乐句可轻声按歌曲的节奏朗读歌词，再解决旋律难点。

四、编配打击乐

1. 教师提问。

(1) 教师：“老师这里有一些打击乐器，请大家仔细聆听歌曲，边听边用手模仿乐器演奏，你觉得哪件乐器配上这首乐曲最合适？”

(2) 学生尝试用不同的小型打击乐器为歌曲伴奏。



(3) 请同学到前面分别示范小型打击乐器三角铁和铃鼓的演奏。

2. 教师指导学生分组活动。

教师：“这首歌一共有几个乐句呀？那我们分成三个组吧，每个组演奏一个乐句，第四个乐句我们一起演奏。”

设计意图

培养学生静静聆听音乐的好习惯；能简单使用小型打击乐器，初步培养学生的合作能力；逐步渗透乐句的概念。

3. 播放音乐，教师指挥学生进行分组的小型打击乐器表演。

设计意图

复听音乐，加深学生对音乐的记忆；通过分组用小型打击乐器为音乐伴奏体验合作的快乐，提高对本课的学习兴趣；学生之间互相评价，评出为歌曲伴奏效果最好的一组，并跟随音乐示范演奏。

五、拓展

“音乐小屋”里欢乐的音乐会！

设计意图

再次感受音乐欢快、轻巧的情绪；启发学生用轻快、有弹性的声音演唱歌曲，有表情地用小型打击乐器为音乐伴奏；通过表现音乐使学生感受音乐的力度变化。拓宽学生音乐文化视野，培养学生的表现力与合作意识。

六、下课

第三课时 《三只小猪》

教学内容

聆听《三只小猪》。

教学目标

一、聆听乐曲《三只小猪》，感受乐曲欢快活泼的音乐情绪。

二、熟记音乐主题，能从全曲中听辨主题出现的次数并初步了解小提琴的音色、外形及演奏姿势。

三、能基本准确地跟随音乐完整表演。

教学重、难点

一、加强对音乐主题的记忆。

二、初步了解小提琴的音色特点、认识小提琴的外形特点、学习其演奏姿势。

教学用具

板书 图片四张 小提琴

教学过程

一、组织教学

1. 跟随音乐律动。

跟随教师模仿各种小猪的可爱动作，律动进教室。

2. 音乐停止，学生看教师手势分三组坐下。

设计意图

制造良好的课堂气氛，促进师生情感交流；感受音乐中小猪的可爱形象。

二、新课教学

1. 提问导入。

教师：“同学们，在刚才音乐的律动中我们模仿了哪一种动物呢？”

教师：“对极了，就是可爱的小猪。今天老师给大家带来一首关于小猪的音乐，请你们仔细聆听，听完以后说一说音乐里的小猪在干什么？它的心情怎么样？”（复听全曲）

设计意图

安静聆听，辨别音乐情绪；发展学生听觉及音乐想象力。

2. 揭示课题。

教师：“你们能为这首欢快活泼的音乐起一个好听的名字吗？”

（在黑板上出示三只小猪的课题）

教师：“让我们用快乐的心情来读一读：‘三只小猪’。”

引导学生用快乐柔和的声音齐读曲名。

3. 再听全曲。

教师随《三只小猪》的音乐引入故事。

教师有节奏地读儿歌讲故事。

$\frac{4}{4}$ 天气 真好 呀 0 ，

朋友们 快起 床 - ，

搬草 搬木 搬砖 头 ，

我们 来盖 房 - 。

设计意图

以故事辅助音乐欣赏，激发学生学习兴趣并进一步让学生感受音乐里小猪的可爱形象；再次复听音乐，熟悉音乐主题。

4. 学习演唱主题旋律。

（1）学生聆听音乐回答问题，随琴加入歌词学习演唱主题。

教师在钢琴上弹奏主题旋律。

教师：“现在我还要加上有趣的歌词唱给你们听呢，听仔细哦。”

教师：“我们一起来唱一唱。让我们用欢快、活泼的声音来演唱草房子。”（随琴加入歌词学习演唱主题，注意学生声音的统一和音准问题）

教师：“这一次我们唱‘木房子’。”

教师：“这一次同学们的声音整齐多了，表情也特别美，可是最后一句‘啦啦啦’要把歌词唱清楚，把小猪得意的心情表达出来。”

学生再次演唱

教师：“最后我们来唱什么房子？”（“砖房子”）

（2）学生用双手交替向上盖房子，渗透乐句感。

教师：“你们唱得真棒，那你们能像我这样边盖房子边唱歌吗？”（教师示范双手交替向上“盖房子”）

教师：“老师要提醒大家，在这一段盖房子的旋律里面一共有两个乐句，在唱第一个乐句的时候我们要在左边盖房子，在唱第二个乐句的时候在右边盖房子。你们的小手越有力度，房子就盖得越坚固。”

学生边唱歌边双手交替向上盖房子。

教师：“注意拍手的时候要拍在最后一个‘啦’字上，拍整齐。这一次，我们合着钢琴声边唱歌边盖房子。”

教师：“请刚才最有力度、最投入盖房子的同学来做小老师，带领大家一起来一次盖房子。”

设计意图

通过演唱主题，加深学生对乐曲主题的记忆，用“盖房子”的手势为学生渗透乐句感。

5. 听辨主题出现次数。

（1）学生再次聆听音乐，听辨主题出现的次数。

教师：“同学们，这段盖房子的旋律在音乐故事里出现了几次呢？让我们静静地再听一次音乐。当你听到这段旋律时在心里面默唱歌词并用小手盖房子。注意了，你拍一次手就表示你的旋律出现了一次。”（初听 B 乐段）

（2）学生随音乐用手势盖房子。

教师：“小猪盖房子的旋律出现了几次？”

学生：“四次。”

设计意图

在参与中听辨主题旋律出现四次，培养学生聆听音乐的好习惯。

6. 听音乐情景表演。

（1）学生听相应的音乐分角色盖房子。

教师：“现在我们就来跟随音乐模仿小猪盖房子吧。听清楚老师的要求：请这组同学扮演猪大哥，听到第一次盖草房子的音乐时边唱歌边用双手盖房子；另一组就是猪

二哥，听到盖木房子的音乐时就唱着歌搭房子；猪小弟盖砖房子的音乐出现时请谁盖砖房子？不是你们音乐时请仔细听、仔细看。比比哪个组的‘小猪’耳朵最灵，唱歌唱的最好听，盖房子的动作最整齐有力度！”（第二次听 B 乐段）

（2）教师根据活动中出现的问题及时提醒，引导学生的有意识听觉。

教师：“刚才表演的时候我最欣赏的是猪大哥，其他小组要加油哦，想不想再来玩一次？”

教师：“咱们再来玩一次，这次我要请几位最会听音乐的同学，在他们组代表的音乐出现时起立，在座位中间搭起一座大房子！”（各组选出三名同学搭大房子，第三次听 B 乐段）

教师：“这一次我们比一比哪一组盖大房子的动作最快，听音乐听得最准确！”

学生听音乐，当大房子的旋律出现时由各组代表搭起大房子，其余的学生坐在原位用手势交替搭房子并在心里面默唱歌词。

设计意图

抓住学生注意力，引发学生的有意识听觉。

（3）评价。

7. 介绍小提琴。

（1）学生听音乐回答问题，并随着音乐模仿小提琴演奏。

教师：“房子盖好了，小猪可开心了，它们决定要好好庆祝一番！你们听，它们奏起了什么乐器？”（第四次听 B 乐段）

教师：“对！是小提琴。它音色优美，表现力丰富，是乐器中的皇后！谁能模仿小提琴的演奏姿势？我们一起站起来拉一拉。”

教师边拉边讲解拉琴的正确方法及姿势。

教师：“我们合着音乐来拉一拉小提琴，请注意左手拿琴，右手拿弓。”

学生随教师在音乐中演奏小提琴。

（2）分组进行情景表演。

教师：“房子搭好了，让我们一起拉起小提琴帮小猪们好好庆祝庆祝吧！当听到盖房子的旋律结束以后，盖大房子的小猪迅速到中间盖起大房子，其余的小猪就要站起来快乐的拉起你们的小提琴！”（第五次听 B 乐段）

学生随音乐分组进行盖房子和拉小提琴的表演，教师根据学生的表现及时提醒和评价。

教师：“同学们的小提琴拉得真棒，真是一群快乐的小猪。”

设计意图

培养学生对小提琴音色的感受与辨别；模仿小提琴的演奏姿势。

8. 节奏练习。

(1) 声势练习。

教师：“其实小猪在盖房子的时候除了有琴声、有歌声，还有其他几种特别的声音呢！是什么声音呢？请你们仔细听、认真看，这样的动作和声音是在盖什么房子呀？”

教师声势活动

模仿钉钉子：

$$\frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \quad ||$$

学生：“木房子，因为是钉钉子的声音。”

教师：“盖木房子的小猪站起来，我们要一起来做盖木房子的准备工作啦！猪大哥和猪二哥坐在位置上跟我们一起做。注意了，拍得越整齐，声音越清脆，房子盖得越坚固哦！”

学生随教师一起做盖木房子的声势活动。

教师：“看看我现在在做什么？”

模仿砌砖：

$$\frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad ||$$

学生：“在给砖抹水泥。”

教师：“请猪小弟和我一起来做吧，抹好水泥房子就更坚固了。”

学生随教师一起做盖砖房子的声势活动。

教师：“你们认为这样的动作和声音最适合盖哪一座房子呢？”

模仿叉草：

$$\frac{2}{4} \text{ X } \quad - \quad | \quad \text{X} \quad - \quad ||$$

教师：“请猪大哥跟我一起盖草房子吧，注意动作节奏和力度。”

学生随教师做盖草房子的声势活动。

设计意图

培养学生良好的节奏感，体会合作的乐趣。

(2) 学生随着音乐分角色练习。

三、完整表演

1. 学生用声势活动完整为音乐伴奏。

教师：“小猪要盖房子可真不容易呀，要做这么多的准备工作。不过老师相信有了

你们的参与一定会完成任务！听清老师的要求：音乐的前半部分我会和你们一起来表演盖房子的准备工作，我走到哪组就请哪一组的同学和我一起表演，不过当听到盖房子的旋律出现时，你们就要边唱歌边用手势盖房子；当听到小提琴的声音出现时，中间的三只小猪就要去盖大房子，其余的小猪就要站起来快乐地拉起你们的小提琴。现在我们就来随着完整地音乐表演吧。（听全曲）

2. 教师评价。

设计意图

面向全体学生，使他们在音乐的活动中再次加深、巩固对音乐的理解，活跃课堂气氛。

四、小结

教师：“谢谢你们精彩的表演，让我们跟着《三只小猪》欢快的音乐跳出教室吧！”（听全曲）

邹 维设计

评 析

根据音乐学科的认知规律我们可以看到，音乐的学习是一个感受—内化—外化的过程，学生在这个过程中逐步建立从碎片到整体的认识、个体到立体的认识和感性到理性的认识。掌握了这个过程也就掌握了教学的基本模式，那就是：感受与体验—理解—表现。本课的设计者对音乐认知规律的理解比较深入，学生主体在课堂上得到充分的尊重，教师角色定位比较准确，以下就这两点深入分析：

一、认知规律的彰显。在教学设计中，我们可以看到设计者的精巧构思，教师没有急于教授某个知识与技能，而是给学生创设情境，搭建足够的体验空间，让学生在感受体验中感知知识与技能，习得知识与技能。如：学唱《三只小猪》主题部分，教师没有单调的教唱主题，而是通过“故事引入→儿歌念读→听师跟唱→情感参与”等方式让学生产生兴趣，掌握节奏，熟悉歌词，激发情感。学生一直置身于故事情景中忘我的学习，教学效果良好。

二、教学定位的准确。大多数的课堂都是教师的主体课堂，教师在课堂上基本是绝对权威。在本课的设计中，我们可以看到设计者力求把课堂交还给学生，教师只是作为指导者、引导者和协作者出现。如：《三只小猪》节奏练习中，教师用精巧的设计，循序渐进地引导学生自主地去“听辨特殊音效→发现节奏型→声势感受节奏型→整齐表现节奏型→熟悉三种节奏型→完成三种节奏型的组合。”学生通过一次次的体验

活动，掌握了三种节奏型的规律，教学效果良好。

当然，本设计也有值得商榷的地方，一是教学设计的环节不够清晰，环节和师生对话比较混淆。环节应该明确具体，独立存在，师生对话仅是对环节起到完善的作用，有师生对话就是一篇详案，一旦抽取走就是一篇简案。二是教学设计和教学实录的关系不太明确，教学设计有具体的教学过程和教师活动，而学生活动都是预设，会根据学情的变化而随之改变，建议设计者尽可能地在文本上不要替代学生活动，而是给学生的活动留足空间。

李 嵘评析

第8课 新疆好

教材选编意图

一、本课以“新疆好”命题，为学生初步感受到我国新疆地区音乐作品的独特风格，选编了两首具有鲜明新疆风格特点的作品作为聆听内容。一首是钢琴作品《新疆舞曲第一号》，另一首是女声独唱《新疆好》，通过声乐和器乐表现形式的对比聆听，初步了解和感受新疆少数民族丰富的文化艺术元素。

二、围绕主题，演唱作品选编了两首儿童歌曲。一首为维吾尔族风格的《新疆是个好地方》，一首为哈萨克族风格的《我爱雪莲花》。并以有趣的音乐实践活动为载体，以丰富的音乐感受和音乐创造为依托，培养学生喜悦、欢快、乐观、积极、开朗的性格。通过歌曲的学唱，并结合作品的聆听，在教师的指导下，使学生能用唱、奏、舞等方式，初步掌握新疆地区歌曲的节奏要点。

三、结合歌曲《新疆是个好地方》，编排了对反复记号的认知。“编创与活动”主要用唱和舞的实践，体验和表现新疆地区音乐的独特风格。并设计了用藏族《我的家在日喀则》、傣族《金孔雀轻轻跳》和维吾尔族《新疆是个好地方》歌曲的伴奏音乐，让学生做“辨别三段音乐后用动作来表现”的练习，复习已学过的三个少数民族舞蹈动作，为中高学段民族音乐风格作品的听辨做预设。

本课教学目标

一、能用活泼、自然而有弹性的声音，演唱歌曲《新疆是个好地方》和《我爱雪莲花》，并能用简单的维吾尔族舞蹈动作进行歌表演，表现出乐观积极、开朗的歌曲情绪。

二、能随歌曲《新疆好》的内容，用新疆舞的动作跳一跳，能选择适合的动作来表现三段不同民族的音乐。

三、能选择合适的打击乐器为钢琴曲《新疆舞曲第一号》配伴奏。

四、认识反复记号，并能在实践中正确使用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《新疆好》《我爱雪莲花》

教学内容

一、欣赏歌曲《新疆好》。(巴哈尔古丽版本)

二、学唱歌曲《我爱雪莲花》。

三、音乐知识：反复记号。

课时目标

一、模仿学习新疆地区典型的舞蹈动作：托帽转腕、抚脸颊、单臂礼等，能在欣赏歌曲《新疆好》时参与表演，感受新疆地区的音乐风格。

二、通过不同舞蹈动作的表演和图形摆放，感受《新疆好》的乐句及乐句间重复对比的结构特征，并能进行关联与迁移。

三、在丰富的节奏练习中熟悉歌曲的节奏，唱准、唱好歌曲《我爱雪莲花》。

四、在演唱、节奏拍击等音乐实践活动中认识反复记号，理解并掌握反复记号的作用和用法。

教学重、难点

一、通过音乐实践活动感知乐句的重复与对比。

二、在欣赏和歌唱活动中感受新疆风格的音乐与舞蹈。

教学过程

一、情景导入

1. 导入。

教师：“这学期我们学习了藏族、蒙古族的歌曲，感受了西藏、内蒙古人民的风土人情，今天这节课，老师要带领大家去新疆走一走。”

2. 请学生唱一唱他们熟悉的新疆风格歌曲，交流他们所认识的新疆。

3. 出示关于新疆地区人文的图片，了解新疆的地理、风景、服饰以及生活习惯。

二、欣赏歌曲《新疆好》

1. 第一次聆听（完整），要求：

- (1) 感受新疆歌舞热情洋溢的特点。
- (2) 关注伴奏乐器手鼓的节奏。

2. 师生交流：“为歌唱伴奏的是哪一类的打击乐器？”——鼓类

- (1) 教师简介手鼓。（看图片或演奏视频等）

(2) 教师示范，学生模仿拍击手鼓“XX X X X”的节奏型。（可以请部分学生演奏打击乐器“鼓”或者“铃鼓”）

3. 第二次聆听（第一、二段歌词）。

参与方式：教师用手势指挥学生，在每个乐句的最后两小节参与手鼓节奏型

“XX XX XX | XX XX XX |”的拍击，并感知歌曲的乐句数量。

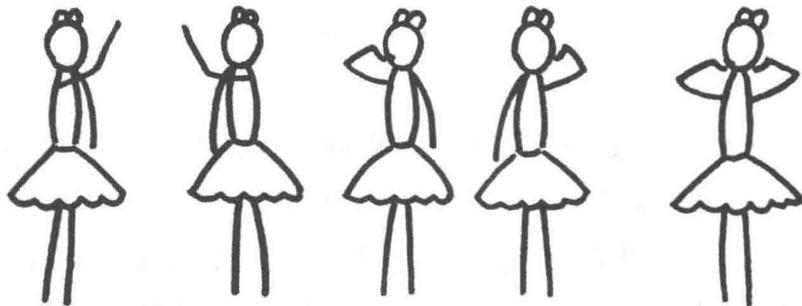
4. 学跳典型的新疆舞蹈动作。

方式：教师示范、学生模仿。

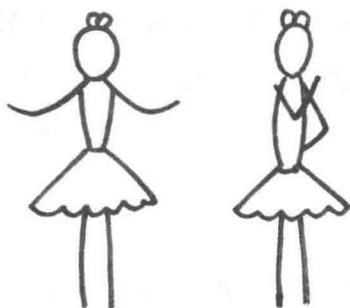
动作1：托帽位，双手平摊，手心由内而外翻腕成托帽状，向左、向右各反复两次，四次后定格，重心在右（左）脚上，左（右）脚跺地四下。



动作2：右手抚左脸颊至右边，左手抚右脸颊至左边。左、右各两次后，双手托掌，从低到高相互点击手心四下。



动作3：双臂平摊胸前打开，右手平移至左肩，前倾低头。（反方向动作也进行一次）。



5. 第四次聆听。

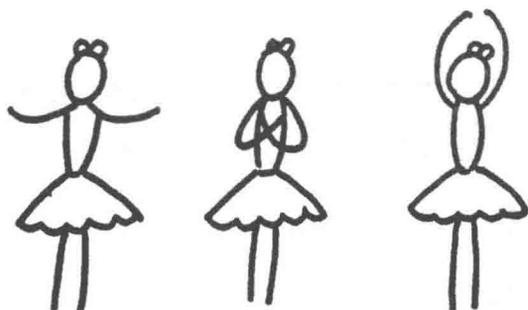
参与方式：用不同的舞蹈动作表现歌曲的乐句结构特征。（根据乐句设计动作）

表演方案1：全体学生用不同的动作表演参与。

上乐句：用“动作1”表演（四下跺地在最后一个长音的拍点上）

下乐句：用“动作2”表演（四下点击在最后一个长音的拍点上）

副歌乐句：双臂从双托掌向两侧打开，手心朝上至平摊手位，后双手收拢交叉至胸口，接着双手边捻指（四下）边举过头顶。（四下捻指在最后一个长音的拍点上）



表演方案2：分小组或者分男女生，按不同的乐句用不同的动作来表现乐句。

（注：第一段歌词的时候可以让教师带着学生来做，后面两段歌词引导学生自己听音乐做）

6. 小组合作：请学生用不同颜色的卡纸，将刚才参与歌曲表演的舞蹈动作顺序排列出来。

例如：



7. 讨论分析：“歌曲六个乐句哪些是重复的？哪些是对比的？”

8. 第五次聆听（教师钢琴弹奏旋律或者哼唱）。

学生安静地聆听歌曲，根据图形感受乐句重复对比的特点。

9. 记忆关联：“我们以前学过的哪些歌曲或者听过的哪些音乐中，也有乐句重复的特点？”

本学期：《郊游》《小蜜蜂》

以前：《法国号》《闪烁的小星星》《粉刷匠》《火车开了》等。

（注：这些内容的回顾既可以采用学生自己记忆的方式，也可以采用教师哼唱某一个乐句，或者拍击歌曲节奏型提示学生记忆的方式进行。当学生记忆出来后，可以进行歌唱回顾，并请学生边唱边关注、分析重复的乐句和对比的乐句）

设计意图

《新疆好》是一首具有新疆风格的创作歌曲，在以往的歌曲类作品欣赏中，教师往往将聆听的关注点更多地落在歌词理解、情景想象、歌表演上，而忽略音乐特征的感知。此环节的设计引导学生将学习的重点落在感知歌曲的乐句结构（曲式），并体验乐句重复对比的音乐特征。根据二年级学生感性思维为主导的年龄特征，结合新疆舞蹈动作的学习，采用身体动作、图形摆放的参与方式形象地感知并理解歌曲结构。而在记忆关联的环节，很好地结合旧知进行知识的迁移，从而使学生对乐句的重复与对比有了更深刻的理解。

三、节奏练习

导入语：“新疆人民能歌善舞，又热情好客，一个新疆的小女孩迫不及待地想与我们大家交朋友。她是谁呢？”

1. 教师按节奏念读歌曲《我爱雪莲花》的第一段歌词，学生安静聆听。
2. 教师念读歌词，学生分离歌词节奏，边念读边拍击。（以两小节为单位）

教师： $\frac{2}{4}$ 我 叫 | 萨依拉 |

学生： $\frac{2}{4}$ ta ta | ti ti ta |

3. 教师念读歌词，学生分离歌词节奏，边念读边拍击。（以四小节为单位）
4. 教师完整念读歌词，学生完整记忆拍击。

（注：以上几个环节，建议教师始终用节奏棒或鼓敲击节拍，让学生在稳定拍子的环境下进行节奏的念读拍击，帮助学生建立稳定的节奏感）

5. 出示不完整的节奏谱，请学生把空白的小节补充完整。

$\frac{2}{4}$ X X | | XX XX | X X |
| | XX XX | X - ||

6. 看着节奏谱心里念，手拍击。
7. 多声部节奏练习。

方案1：一组学生用拍腿表现节拍，另一组学生拍击节奏。（有基础的学生可以独

立脚踏节拍，手拍节奏)

方案2：一组学生顺时拍击节奏，一组学生逆时拍击节奏。

方案3：分组进行卡农，一小节后进入。

方案4：教师可以在学生分组形成二声部节奏的基础上，再加入一件小型打击乐器表现的固定节奏型“X X X 0”或者“X 0 X 0”，与学生形成三声部的节奏组合)

(注：以上多声部的组合方案，教师可以根据学生能力和教学时间自主选择)

设计意图

从语言诵读中分离节奏型、根据歌词辨认歌曲的节奏型，是小学低学段学生需具备的重要节奏能力之一。结合本课的歌曲进行节奏的分离、记忆、拍击、书写、多声部合作练习，既为歌曲学唱做好铺垫，又发展学生的节奏能力。

四、认识学习反复记号

1. 根据教师的指挥手势，将黑板上的节奏型重复念读两次。

2. 引导学生讨论：“我们反复念读了两次，那么在节奏谱上应该怎么表示呢？”

3. 学生交流讨论。

学生①：重复写两次。

学生②：学过乐器的学生可能会提出用反复记号。

4. 教师出示反复记号，并用儿歌的形式帮助学生记忆。

兄弟二人并肩站，两只眼睛朝前看。

要问它有啥作用？回头再来唱一遍。

5. 请学生在刚才的节奏谱上添加反复记号——引出从头反复可以把反复记号前面的部分省略的知识点。

6. 请学生根据标有反复记号的节奏谱拍击节奏，教师拍击最后加入结束句的节奏。

五、学唱歌曲《我爱雪莲花》

1. 欣赏范唱。

第一遍：关注情绪、内容，并关注歌曲中反复记号的使用。

第二遍：跟随范唱边轻轻哼唱，边用手画弧线感知乐句。结束后引导学生发现前面两个乐句和最后结束句的长度不一样。

2. 放慢速度，跟着琴声轻轻演唱歌词，注意引导学生用心地跟随钢琴的音准。

音准难点：**5 i, i 5, i 3**

解决方法一：通过多次聆听（听琴、听范唱、听同伴演唱）和模仿解决音准难点。

解决方法二：画旋律线条，让学生感知音的高低走向。

解决方法三：形象情感暗示法。如：“5 $\dot{1}$ ”上行四度音程，通过引导学生唱出自豪感把握好向上的四度音准。用下山的形象比喻唱准“ $\dot{1}$ 3”的下行六度音准，等等。

（注：在这个学习过程中，教师一定要把握好钢琴的辅助作用。不能从头至尾一直用钢琴带着学生歌唱。特别是在难点音准解决的部分，可以采用弹奏聆听—跟琴声模唱—离琴声模唱—弹奏校音—离琴声模唱的顺序进行，让学生从小养成会聆听、会调整、会离琴歌唱的能力）

3. 回原速，完整演唱歌曲，正确使用反复记号。

4. 学生相互讨论：“怎样可以将歌曲唱得好听又打动人？”

5. 跟随伴奏有感情地演唱。

六、小结，下课

第二课时 《新疆舞曲第一号》（第一部分）

教学内容

一、复习巩固上一课时的学习内容。

二、欣赏管弦乐《新疆舞曲第一号》（第一部分）。

三、进行小组合作的“创作探究”活动。

课时目标

一、复习巩固上一课时的舞蹈动作和歌曲，模唱《我爱雪莲花》的曲谱。

二、聆听管弦乐作品《新疆舞曲第一号》（第一部分），通过身体动作、空间走动、图形谱等方式体验并表现与主题一和主题二有关乐句、音色、力度等的重复变化。

三、通过小组合作的方式，以“节奏”为载体进行创作探究，体验和表现音乐的重复与变化。

教学重、难点

通过音乐实践活动感知、表现音乐的重复与变化。

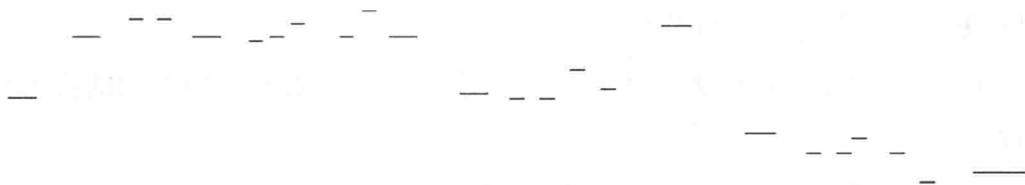
教学过程

一、复习巩固

1. 复习新疆舞蹈动作，并参与到《新疆好》的表演中，继续体验乐句重复与对比。

2. 复习歌曲《我爱雪莲花》的演唱，并用“lu”进行曲谱的模唱练习。

（1）出示旋律图形谱，在教师的引导示范下，学生一边用手势模仿画图形谱，一边用“lu”模唱歌曲旋律。



(2) 出示曲谱，教师与学生合作，进行歌曲旋律的模唱。（根据学生实际水平也可选择唱名模唱）

（顺序：a. 每个乐句师生各两小节模唱；b. 交换顺序；c. 每个乐句教师唱一小节，其余学生模唱；d. 全曲学生模唱）

(3) “内心歌唱”小游戏。

游戏方案：教师准备两个颜色不同的指示牌，或者规定两个不同的指令动作，告诉学生其中一个指令代表发出声音歌唱，另一个指令代表内心歌唱。然后教师在学生完整歌唱的基础上发出不同的指令，让学生们进行两种不同方式的演唱变化。

设计意图

旋律的模唱为学生今后的识读乐谱奠定良好的基础，在学会歌曲的基础上，结合旋律图形谱进行模唱练习，能使学生为今后学习旋律方向（上行、下行、平行），旋律进行（级进、跳进）等概念积累音乐经验。《我爱雪莲花》节奏、旋律都相对简单，非常适合二年级的学生模唱。此环节教师采用“小步子递进”的学习方式帮助学生按照歌谱模唱，并通过小游戏建立学生的内心听觉。

二、欣赏《新疆舞曲第一号》（第一部分）

1. 安静地聆听乐曲的第一部分（主题1和2），随着音乐拍腿，感受乐曲稳定的节拍感。

2. 音乐活动参与方式（一）——“身体动作”。

活动方案：全班学生分成两大组，分别参与两个不同的主题。（可以男女生分组）

动作设计：

(1) 将每大组学生分成人数由少到多的四个小组。（例如人数从2个到4个到8个到16个。）

(2) 第一主题动作：按节拍做拍手和托帽两个动作。

第二主题动作：左手叉腰，右手按节拍拍肩和捻指。

(3) 随着音乐，在教师的指挥下，学生一组一组地站起来做动作参与进来。

（注：学生的动作一定要和音乐合拍，这个活动可以连续进行两遍）

设计意图

利用四个小组的分别参与体现主题乐句重复四次，并利用学生参与人数的多少，

体验每次重复乐句力度的逐渐增强。

3. 交流：“刚才我们两大组表现的是两段相同的音乐？还是不同的音乐？”——“不同的音乐”。

4. 音乐活动参与方式（二）——“图形谱”

教师：“为了能更清楚地听懂音乐，现在我们用图形把这两段不同的音乐画下来。”

(1) 出示主题图形谱，交流：“这个图谱中出现了几种符号？”

主题 1：



主题 2：



[注：符号不同大小表示力度强弱变化，不同颜色表示不同的主奏乐器（如：蓝色是英国管，紫色是弦乐，黄色是小号，绿色是长笛，红色是乐队全奏）]

(2) 边听音乐边和教师一起画。

(注：听音乐画图形谱可以进行两遍，第二遍的时候引导学生自己随着音乐画，并边听边观察每段音乐中有重复吗？)

(3) 学生交流：“每段音乐都重复了四次。”

(4) 设问：“这首乐曲中的重复和歌曲《新疆好》的重复有什么不同？每次重复是一模一样的，还是有什么变化？”

(5) 再次聆听，探究每次重复的时候发生了什么变化？

(6) 交流小结：“演奏的乐器和力度发生了变化。在每次重复的时候出现变化，使音乐听起来更丰富了。”

(注：这里只要求学生能听出演奏乐器不同就可以了，不需要明确说出是什么乐器在演奏)

设计意图

教科书中安排的是钢琴独奏，但是在查阅资料的过程中发现管弦乐版本比钢琴版本在主题乐句不断重复，音色、力度不断变化等音乐特征上表现力更丰富，更适合低学段学生的聆听学习。根据二年级学生的认知水平和年龄特征，首先，我们选择了乐曲的第一部分作为本课的主要欣赏内容，从而保证了学生反复体验音乐的时间；其次，抓住音乐第一部分最明显的音乐特征：重复（旋律）与变化（乐器、力度）作为音乐体验的内容；第三，采用身体动作和画图形谱两种途径作为音乐体验的行为。整个教学环节以音乐活动串联学习过程的方式，充分凸显音乐教学的实践性原则。

三、小组合作，创作实践

教师：我们也一起用自己的方式来体验一下音乐的重复和变化。

方案一：教师提供一条二拍子4小节的节奏型，分小组讨论用怎样的形式表现这条节奏，然后小组交流。在教师的组织指挥下，通过小组的合作展示，形成这条节奏的重复变化。

方案二：各小组分别编创一条二拍子4小节的节奏型，然后探索用不同的方式让它产生重复变化的效果。

(注：教师在组织“方案一”的合作展示时，可以有意识地安排好各组进入的顺序，最好能根据各组的特点营造渐强或者渐弱的力度变化。另外“方案二”更难、更具挑战性，但是对于有合作经验和较好节奏学习基础的学生可以尝试，虽然所需的时间可能更多，但是学生们得到的体验和理解也将更充足。当然也可以将“方案二”作为一个课外的作业，请学生们在课后合作完成，下节课的时候做个汇报交流)

设计意图

体验音乐的途径有很多，其中以作曲家的身份进入音乐是最好的途径之一。当学生通过《新疆舞曲第一号》（第一部分）的参与活动对“音乐的变化、重复”这个概念有了一定的感知理解后，应为他们搭建创作探究的平台。以“节奏”为载体，通过小组合作式的探究、展示，从而达到对音乐概念理解进一步深化的目的。

四、布置作业，下课

课后继续创作实践，与同伴合作一起编创一条节奏型，通过不同的变化重复使它变得丰富起来。

第三课时 《新疆舞曲第一号》《新疆是个好地方》

教学内容

一、欣赏管弦乐《新疆舞曲第一号》全曲。

二、继续小组合作的“创作探究”活动。

三、声势与《新疆是个好地方》伴奏音乐的多声部合作。

课时目标

一、能在上一课时原地动作参与的基础上，尝试用空间动作参与体验音乐，并完整聆听全曲，感知乐曲结构。

二、通过各小组编创作业的汇报交流，进一步体验和表现音乐的重复与变化。

三、进行拍手、拍腿、捻指等声势练习，与《新疆是个好地方》的伴奏音乐进行多声部的合作，聆听关注不同声部之间的配合，体验多声部的美感。

教学重、难点

通过音乐实践活动感知、表现音乐的重复与变化。

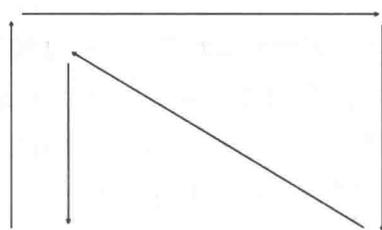
教学过程

一、组织教学——听音乐进教室

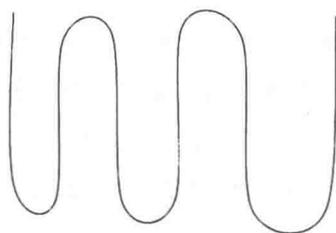
音乐：《口哨与小狗》《玩具兵进行曲》等

动作：要求跟随教师，按照音乐的拍子走路。

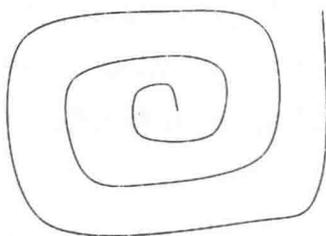
队形设计：



(直线形)



(S形)



(顺时针走成螺旋形，再逆时针走出来，回到各自的座位)

设计意图

本环节有两个目的：①在队列的行进、流动的空间探索中培养学生稳定的节拍感。②最后一个队形的练习为下一步《新疆舞曲第一号》的参与活动做好铺垫。

二、多声部节奏组合

1. 在稳定拍子的背景下（学生和教师一起拍腿做稳定拍练习），根据教师的手指数字来念读节奏型。

例如：1 表示“ta”（四分音符），2 表示“ti ti”（两个八分音符），4 表示“li li li li”（四个十六分音符），握拳表示“嘘”（四分休止符）

2. 请学生把教师最后一个用手指表示的节奏型记下来。

$$\frac{4}{4} \text{ X } \text{ X } \text{ XX X } |$$

3. 请学生探索用不同的声势表现这个节奏型。

（供参考：）

捻指	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{XX} \quad 0 \\ \frac{4}{4} X \quad X \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$	捻指	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad X \quad 0 \quad X \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{XX} \quad 0 \\ \frac{4}{4} X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$	捻指	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{0X} \quad 0 \\ \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{X0} \quad 0 \\ \frac{4}{4} X \quad X \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
拍掌		拍掌		拍掌	
拍腿		拍腿		拍腿	
				跺脚	

4. 在《新疆是个好地方》的伴奏音乐中进行声势的组合练习。

方案一：采用分组分声部合作进行的方式；

方案二：采用独立完成一组声势的方式；

方案三：以上两种方案组合着做。

（注：在声势组合练习中，一定要引导学生关注聆听与伴奏音乐、与自己不同节奏声部之间的配合。）

设计意图

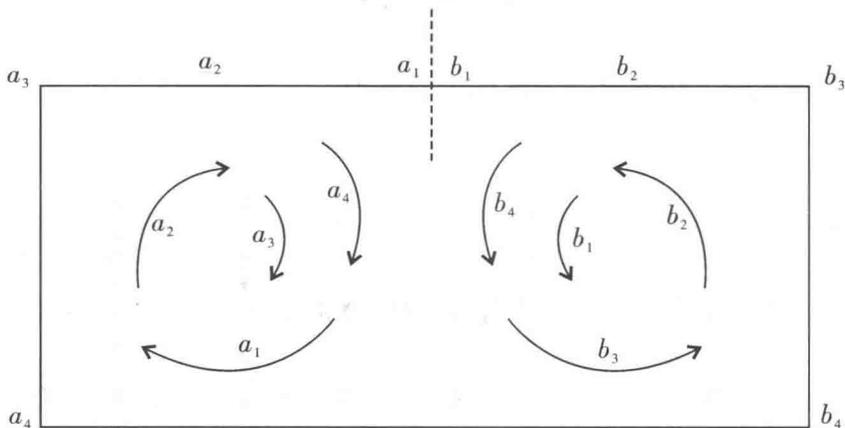
节奏是低学段学生音乐学习的一个重要内容，将节奏教学往深度上发展的切入点是多声部节奏，而多声部节奏练习也是学生进行多声部学习的一个重要起始点。运用身体打击乐，不仅能激起学生学习的兴趣，更为多声部的节奏练习提供了丰富的音响效果。方案一适合节奏能力一般的学生，分组分声部合作过程更利于控制拍子的稳定性和小组间的配合。方案二和方案三适合节奏能力强的学生，独立完成一组声势不仅培养学生良好的节奏感，还有利于学生身体协调能力的发展。而以歌曲《新疆是个好地方》的伴奏作为背景音乐，使节奏练习增添了音乐性，也为下节课的歌曲学唱起到了预设和熟悉的作用。

三、欣赏《新疆舞曲第一号》

1. 聆听音乐，复习上节课的原地动作参与。
2. 尝试用空间动作来表现音乐的重复与变化特征。

空间动作设计：

学生按马蹄形座位做好，分成 A、B 两组，分别担任主题一和主题二动作表演，每个大组再按人数由少到多分成四个小组，根据主题的重复次数一组一组地参与，走成螺旋形队形。如图：



(注：A 组学生可以不做动作走，B 组学生可以根据节拍举右手打响指，以此来区别两个主题的不同。这种方案美感体现在队形上，哪怕不做动作也能营造出非常好的效果)

3. 完整聆听音乐，感知段落结构。

活动设计：

第一部分和再现的第三部分继续用“身体动作”的方式参与（在再现段的时候请学生沿着圈一组一组地走出去，回到原来的位置）。第二部分的音乐，教师引导全体学生关注低音弦乐“**X X X**”节奏型的捕捉即可，可以用挥拳等方式表现出节奏型。

4. 简单向学生介绍这部作品的名称以及表现的内容场景，并再次强调最主要的音乐特征——重复与变化。（乐句和乐段都有重复与变化）

四、汇报交流上节课的作业：各小组用“节奏型”的方式表现音乐的重复与变化。

设计意图

音乐经验需要在反复的练习、刺激中逐步建立。本课时的教学依旧将重点落在音乐的重复与变化上，利用上节课的旧材料，但通过递进式的复习巩固手段，使学生对这个音乐知识点的建构不断清晰、深入起来。

第四课时 《新疆是个好地方》

教学内容

- 一、学唱歌曲《新疆是个好地方》。
- 二、打击乐的多声部编创，为歌曲伴奏。

课时目标

一、能用明亮的音色、活泼欢快的情绪，唱准、唱好歌曲《新疆是个好地方》，并能根据歌曲的情绪与内容，加入恰当的新疆舞动作表演。

二、复习歌曲《新疆是个好地方》与声势的多声部合作，并将声势转移到小型打击乐器演奏上，在歌唱与打击乐器伴奏的合作中体会多声部的音乐美感与合作快乐。

教学重、难点

- 一、唱准、唱好歌曲，感受维吾尔族的音乐特征。
- 二、节奏与歌唱的多声部配合。

教学过程

一、热身活动

1. 律动。
2. 在歌曲伴奏中复习上节课的多声部节奏声势组合。

二、将声势转换为小型打击乐器演奏

1. 学生交流讨论：“刚才我们用的声势伴奏可以用哪些打击乐器替代？”

参考：跺脚—鼓，拍腿—串铃，拍手—响板，捻指—碰钟，

2. 尝试用小型打击乐器表现刚才的声势节奏。

方案一：按照一种声势组合分组分乐器进行合作伴奏。如：

$$\begin{array}{cccc|} \frac{4}{4} & X & X & \underline{XX} X & \\ \text{鼓} & \text{鼓} & \text{响板} & \text{碰钟} & \end{array}$$

方案二：以鼓为固定音型的伴奏，其他乐器叠加。如：

$$\begin{array}{l} \text{碰钟} \\ \text{响板} \\ \text{鼓} \end{array} \left[\begin{array}{cccc} \frac{4}{4} & 0 & 0 & X \\ \frac{4}{4} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ \frac{4}{4} & X & X & \underline{XX} \end{array} \right]$$

（注：第二种方案切忌先分声部练习再合成，一定要先通过听觉感知获得多声部合作经验。可以先请一部分学生拍击鼓的固定节奏型，然后教师用响板与鼓配合，当学生听出响板进入的拍点

后，把响板交与另一组学生；教师再用碰钟和鼓、响板合作，当学生听出碰钟进入的拍点后，再把碰钟交给另一组学生)

三、学生在《新疆是个好地方》的范唱音乐中参与打击乐合奏

设计意图

利用小型打击乐器的合奏，不仅让学生体验歌唱与节奏的多声部美感，而且让学生不断熟悉歌曲的旋律，为下一步顺利学唱做好铺垫。

四、学唱歌曲《新疆是个好地方》

1. 导入：“刚才与我们打击乐合作的这首歌曲是一首维吾尔族的民歌，我们一起听听歌中唱了些什么？”

2. 安静地聆听歌曲范唱，思考：“歌曲中歌唱了些什么？情绪是怎样的？”

3. 学生交流。

4. 用语言节奏念读的方式，夸一夸新疆的美景和特产。

教师：“新疆的美景和特产到底有哪些？我们一起来数一数。”出示特产和美景图片，教师示范有节奏地念读，学生模仿。

$\frac{2}{4}$ 伊犁河的 | 苹 果 |
阿勒泰的 | 金 子 |
吐鲁番的 | 葡 萄 |
果子沟的 | 风 景 |
黑压 压 | 森林满山 | 冈 - |
新疆 | 是个好地 | 方 - |

5. 寻找音乐与舞蹈动作相通的地方。

(1) 教师：“同学们，新疆不仅物产丰富，那儿的人们还能歌善舞，所以他们的音乐中往往也会带有某些舞蹈动作的韵味，我们一起去找一找，歌曲中哪些地方带有‘抚脸颊’这个舞蹈动作的韵味呢？”

(2) 教师范唱，学生捕捉。教师在歌曲的附点音符及切分音节奏处特别强调，以突出歌曲的韵味。

(第一段安静聆听捕捉，第二段教师引导、暗示学生用动作捕捉，第三段学生自己用动作捕捉)

(3) 交流：“做动作的几个地方特别富有新疆独特的韵味。”

(4) 边做动作边模仿教师演唱，品味附点音符和切分音符节奏在音乐中独特的韵味。

(5) 跟随钢琴伴奏完整演唱第一段歌词，要求唱出新疆音乐的韵味。（唱好附点与切分节奏）

设计意图

歌曲中附点和切分节奏是新疆音乐中的典型节奏型，也是凸显新疆音乐的风格特征之处，但这两个节奏型的学习并不属于二年级学生的认知学习范畴。因此，教师不从理性的知识讲解入手，而是从舞蹈动作的韵味入手去引导学生关注并唱好这些节奏型，从而表现出音乐的独特韵味。

6. 学唱歌曲第二、三段歌词。

(1) 师生用歌唱填空问答的方式解决歌词节奏难点。

第二段歌词

教师歌唱着问：

学生模仿歌唱回答：

$\frac{2}{4}$ 伊犁 河的 | 什 么 | 甜 又 | 大 乃 | ， 伊犁 河的 | 苹 果 | 甜 又 | 大 乃 | ，
吐·鲁 番的 | 什 么 | 把 名 | 扬 - | ， 吐·鲁 番的 | 葡 萄 | 把 名 | 扬 - | ，
果·子 沟的 | 什 么 | 赛 江 | 南 - | ， 果·子 沟的 | 风 景 | 赛 江 | 南 - | ，
怎 样 的 | 森 林 满 山 | 冈 - | 。 黑 压 压 | 森 林 满 山 | 冈 - | 。

第三段歌词

教师歌唱着问：

学生模仿歌唱回答：

$\frac{2}{4}$ 哪 里 的 | 金 子 | 闪· 闪发 | 光 呐 | ， 阿 勒 泰 的 | 金 子 | 闪· 闪发 | 光 呐 | ，
哪 里 的 | 玉 石 | 更 漂 亮 - | ， 和 田 的 | 玉 石 | 更 漂 亮 - | ，
咱 们 的 | 哪 里 | 样 样 | 有 - | ， 咱 们 的 | 新 疆 | 样 样 | 有 - | ，
哪 里 。 | 是 个 好 地 方 - | 。 新 疆 。 | 是 个 好 地 方 - | 。

设计意图

歌曲中第二、三段复杂的歌词填唱，对于二年级的学生来说是一个教学难点，虽然在前面的教学环节中教师已经进行了语言的节奏念读，为解决难点做好了第一层次的铺垫，但是把语言节奏转化为歌唱，又迈向了一个新的学习台阶。因此，在这里教师运用同节奏填空问答的方式帮助学生强化歌词的准确填唱，并巧妙地避免了一味模仿带来的单调性。

(2) 学生跟随琴声演唱第二、三段歌词。

(3) 纠正并练习歌唱过程中的局部难点。

(4) 跟随钢琴完整演唱歌曲。

(5) 边演唱边加入声势的伴奏。

五、歌唱与演奏的合作表演

将学生分成若干个小组，分组分别担任歌唱、舞蹈动作与各类小型打击乐器的合作表演，表现新疆人民载歌载舞的欢乐场面。

六、在愉悦的歌唱、演奏、表演中结束本课

周琦设计

评析

《新疆好》这一课安排了四首与新疆有关的音乐作品，在通过歌唱、欣赏、表演等形式让学生感受新疆音乐的独特风格，初步了解和感受新疆地区少数民族丰富的文化艺术元素的基础上，如何进一步引导学生关注音乐要素，培养学生对音乐要素的理解力和明晰的感知能力，发展学生的音乐能力？本课的设计者突破了传统的教学理念，站在发展学生音乐能力的角度从音乐本体出发，在教学目标的设计上、教学方法的运用上以及对教学资源的处理上有所创新，带给我们很多新的启示和思考，深入研读该教学设计，我们会明晰地感觉到以下几个特点：

一、从学生音乐能力的形成与发展出发设计教学目标

引导学生关注音乐、发展学生的音乐能力是音乐教学中重要的目标和任务。学生的音乐能力是多方面的，而对于音乐表现要素的感知与理解能力是其中的重要内容之一。

针对本课的教学内容，周老师将更多的教学关注点和教学目标落在了感知音乐表现要素上，这一点在两个欣赏内容的处理上尤为突出。如：《新疆好》是一首具有新疆风格的创作歌曲，在以往的这一类歌曲作品欣赏中，一些教师将聆听的关注点更多地

落在歌词理解、情景想象、歌表演上，而忽略音乐特征的感知，缺少对音乐表现要素及学生音乐能力发展的关注。本课的设计者并未循着惯有的思路进行设计，而是设计引导学生将学习的重点落在感知歌曲的乐句结构（曲式），并体验乐句重复对比的音乐特征上。同样，在管弦乐曲《新疆舞曲第一号》中，根据二年级学生的认知水平和年龄特征，选择了乐曲的第一部分作为本课的主要欣赏内容，抓住音乐第一部分最明显的音乐特征——重复（旋律）与变化（乐器音色、力度）作为音乐体验的内容，展开学生对“乐句”及“乐句的重复与对比”的体验、感知和理解，突出了作品的音乐性。

另外，在歌曲学唱过程中，也不仅仅局限于学会一首歌，而是结合歌曲的学唱，展开对低学段学生需具备的稳定拍感、节奏模仿、节奏记忆、声势编创、多声部配合、旋律音高的感知、模唱曲谱等多方面的能力训练，突破了音乐教学一贯以来就内容而内容，就人文而人文的教学设计思路。

二、从音乐特点和儿童音乐学习的规律出发设计教学方法

音乐是感性的艺术也是实践性很强的艺术，为此音乐课要提倡注重参与、注重实践体验式的教学，而体验最好的方式就是活动。从达尔克罗兹的体态律动到卡尔·奥尔夫的原本性音乐教育体系，他们都很注重从人的本性和本能出发，使音乐—语言—动作三者密切结合，成为一个不可分割的整体，并以此为出发点和重点去安排教学，在教学过程中强调游戏性、即兴性和创造性，从而激起学生对音乐的极大兴趣，让孩子们在乐此不疲的活动中充分地享受音乐。

对于小学低学段的学生来说，这个阶段是音乐感知能力建立和形成的黄金时期，音乐学习的重要任务不是知识概念的认知积累，而是通过不断的实践活动，获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。本课的教学设计紧紧遵循这些基本的教学理念，通过丰富的音乐实践活动（如身体动作、图形谱、实践编创等），让学生体验并感知音乐表现要素，发展音乐能力。在每一次的音乐实践活动设计中，教师又充分考虑到不同学生、不同层次的音乐经验和能力基础，设计多种活动方案供教师们选择，力求活动能达到更好的效果。

如：欣赏《新疆好》中，教师结合新疆舞蹈动作的学习，采用身体动作、图形摆放的参与方式，形象地感知并理解歌曲结构。在《新疆舞曲第一号》欣赏中，运用身体动作感受音乐的特点，并采用不同颜色的图形谱表示出乐器音色的变化、运用图形粗细的变化表现出力度及配器的变化等等，这些设计无一不体现了设计者的智慧与丰富的教学经验。在歌曲学唱过程中也较好地将语言、动作和音乐巧妙地结合起来进行教学，这样的教学既有趣又有效！同时整个教学环节以音乐活动串联学习过程的方式，

充分凸显了音乐教学的实践性原则。

三、从适合学生学习的角度和教学目标出发选用、处理教学资源

教科书为我们的教学提供了丰富的教学资源，而如何根据教学目标和学生学情灵活选用教学资源、巧妙处理教学资源则体现了一名教师的教科书使用观和教学经验。同时也因为每名教师在处理教科书、设计教学目标等方面的不同，而使得我们的教学在凸显“因材施教”的教学思想时，呈现了不同的特色和个性。本课的设计者非常善于从学生学习的能力和教学目标出发，灵活选用和处理教科书提供的教学资源。如：由于要突出音乐“重复与对比”的音乐要素感知，又考虑到二年级学生的学习能力基础，在《新疆好》这个教学内容上选择了巴哈尔古丽的演唱版本，节奏性更强、更适合学生的参与活动。又如：管弦乐版本的《新疆舞曲第一号》在音色变化、力度、配器等方面的表现力更是胜钢琴版本一筹，根据本课的教学目标，教师就采用了管弦乐的版本。另一方面，在欣赏中设计者还较好地处理好局部赏析和完整听辨的关系，为了让学生有充分的时间体验音乐，设计者将欣赏的重点放在了该曲的第一部分和第三部分（重复乐段），而第二部分采用了略听的方式，保证了听赏的有效性。因此，本课的设计较好地体现了新课程改革以来所倡导的从“教教材”到“用教材”的观念转变！

杜宏斌评析

教案之二

第一课时 《新疆好》《新疆是个好地方》

教学内容

聆听《新疆好》、学唱及表演《新疆是个好地方》。

教学目标

- 一、用活泼、自然而有弹性的声音，演唱歌曲《新疆是个好地方》。
- 二、用简单的维吾尔族舞蹈动作进行歌表演，表现乐观积极、开朗的歌曲情绪。了解维吾尔族相关文化和手鼓。

三、在音乐实践中学习切分节奏“ $\frac{2}{4}$ X X X | X X |”，并为歌曲伴奏。

教学重、难点

- 一、准确掌握新疆音乐中的特色切分节奏型“ $\frac{2}{4}$ X X X | X X |”。
- 二、能用简单的新疆舞蹈动作表现歌曲。
- 三、熟记或背诵歌词。

教学准备

多媒体 手鼓 卡纸

教学过程

一、聆听《新疆好》

1. 播放新疆本地歌手版《新疆好》，课件出示歌词。

教师：“同学们，今天我们一起来聆听一首歌曲，知道这首歌曲是表现哪个地方的吗？歌词都唱了什么？”

教师：“这首新疆风格歌曲给你们印象特别深刻的地方有哪些？”

（引导学生感受新疆歌舞的最初印象——热烈的气氛、鲜明的节奏、手鼓的运用、独特的唱腔、衬词“咪”等特点）

2. 欣赏歌舞版《新疆好》（一段）

教师：“新疆是个歌舞之乡，下面我们边听《新疆好》这首歌，边欣赏一段舞蹈，看看新疆的舞蹈又给我们留下怎样的印象？”

设计意图

选择不同版本《新疆好》作为本课的导入，引导学生从听觉、视觉等角度感受新疆歌舞的特点——热烈的气氛、鲜明的节奏、独特的唱腔，为接下来的律动、节奏体验作铺垫。

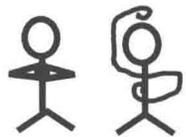
二、学跳新疆舞、学敲手鼓

1. 学习新疆舞。

教师：“刚才的新疆舞蹈中哪些动作给你留下深刻印象？”

（1）师生讨论，模仿基本动作。（移颈、转腕等动作）

（2）播放《新疆是个好地方》音乐伴奏，律动。（男女对舞）



（女：拍手转腕）



（男：抹胡）

律动说明：第一、二乐段第1乐句女生律动（拍手转腕），第2乐句男生律动（抹胡子），第三乐段男女生一起律动。

2. 节奏练习。

（1）介绍手鼓：手鼓是新疆的特色乐器，由牛皮制成，有带环与不带环之分，常在歌舞中伴奏。

（2）体验切分节奏。

①手鼓示范： $\frac{2}{4}$ 咚 嗒 嗒 | 咚 嗒 |。（标准双手击法与单手简易击法）

②跟随教师模仿演奏：指导拍手的姿势、力度变化及音色。

③跟随音乐用切分节奏伴奏：一学生打手鼓（单手简易击法），其余学生拍手伴奏；教师手势指挥节奏，并用带有弹性、有张力的声音哼唱旋律，特别突出附点音符与切分音符节奏，为有弹性演唱作提示。

设计意图

在舞蹈学习、律动体验、手鼓切分节奏的实践活动中感受新疆音乐风格，熟悉歌曲旋律，为学习歌曲作铺垫。在舞蹈、律动中分角色参与体验双人舞，为歌舞表演作准备。

三、学唱《新疆是个好地方》

1. 初听歌曲，识记歌词。

(1) 课件播放 MTV 歌曲。（歌词、图片、音乐同步）

教师：“新疆不仅是个歌舞之乡，而且风光无限好。让我们一起走进美丽的新疆，说说新疆都有什么风光？”

(2) 学生谈风光，初步记忆歌词。

教师适时贴图片，歌词卡片提示。（图略）

(3) 小结。（根据歌词）

新疆是个好地方，天山南北处处好风光，富饶的花园里结着各种瓜果，肥沃的草原上牛羊成群；新疆的水果十分有名，伊犁河的苹果、吐鲁番的葡萄……果子沟的风景比江南还要美，黑压压的森林满山冈；新疆的珍宝十分稀有，有阿勒泰的金子、和田的玉石……新疆真是个好地方！

设计意图

歌词是本曲难点，采用字、画、音同步出现，加深学生对歌词的初步记忆。随后通过检查学生记忆歌词，用卡纸依次出现歌词、回忆补充、理顺歌词，为本课设定的教学目标背唱歌词——做好第一步。

2. 复听歌曲，解决节奏难点。

(1) 揭题。

教师：“今天我们一起来学习这首维吾尔族歌曲。”

(2) 教师范唱。

教师：“听老师唱歌曲，说说歌曲速度、情绪是怎么样的？找找哪个节奏和我们刚才打的手鼓节奏一样或相似呢？”

(3) 随机指导节奏难点。

设计意图

在范唱和伴奏中强调节奏难点，突出切分节奏，加深学生对音乐的印象。通过比

较同样旋律不同节奏的歌词解决演唱的难点，并启发学生举一反三，自行讨论解决第二、三段歌词在这些节奏难点处的唱法。

3. 随琴声学唱歌曲。

(1) 随琴声自学歌曲。(默唱或轻唱)

(2) 师生对唱。(第二次互换)

(3) 随琴声唱全曲。

随机解决难点，以听唱和模唱比较为主，指导用有弹性的声音演唱。

抓住“好、天、甜、果、更”等字，用强调语气的方式，启发学生理解附点节奏的作用。

设计意图

歌曲学唱循序渐进，其中师生对唱一是为了减轻难度，二是为了隐性渗透乐句的完整性，三是为歌表演中的对歌对舞形式作引导。

4. 记忆歌词。

将黑板上卡纸部分的歌词用相应的图片表示，尝试分层学习。能背唱的同学不看歌词，不能背唱的可以参照图片提示来回忆。

设计意图

背唱歌词是本课的重点，经过递进学习，学生已有初步印象，在这个环节将部分歌词用图片代替，帮助记忆歌词，为接下来放手表演打下基础。尊重学生差异，根据他们的能力分层学习，充分体现教学的灵活性与人文性。

四、表演歌曲

1. 采用男女对歌形式演唱歌曲。

2. 表演歌曲，对歌对舞。

一名学生打手鼓，男女生用课前的舞蹈律动进行对歌对舞的形式表演歌曲，将课堂学习推向高潮。

设计意图

尊重歌曲原始音乐形式，采用新疆民族特色的歌舞、节奏，以全员参与的表演方式体验音乐，是对本课学习成果的检验，也是对本课学习内容的总结。

五、课堂小结

教师：“同学们，这首歌曲仿佛为我们铺开了美丽的画卷，新疆不仅风光优美、瓜果飘香，新疆人民更是能歌善舞、热情好客。新疆还有很多好玩的地方、好听的音乐等着我们去发现，下节课继续我们的新疆之旅吧！”

第二课时 《新疆舞曲第一号》

教学内容

聆听体验钢琴曲《新疆舞曲第一号》。

教学目标

- 一、在音乐中体验并掌握手鼓节奏，能为音乐主题伴奏。
- 二、用维吾尔族舞蹈动作参与音乐的听赏活动，体验音乐的风格特点。
- 三、在音乐欣赏与分析中初步感知音乐结构。

教学重、难点

- 一、在音乐中巩固手鼓节奏，为音乐主题伴奏。
- 二、用维吾尔族舞蹈动作配合音乐的听赏活动。
- 三、在音乐体验中了解音乐结构。

教学准备

音乐 卡纸（鼓卡纸双面设计） 手鼓

教学过程

一、复习导入

表演《新疆是个好地方》。（一名学生打手鼓，男女生对舞，教师钢琴伴奏）

设计意图

复习第一课时歌曲，再现歌舞场面，有意在演唱时使用钢琴伴奏，为本课时聆听钢琴独奏《新疆舞曲第一号》作准备。

二、聆听第一乐段（A）

（一）聆听体验第一乐段主题 a

1. 体验音乐节奏。

（1）手鼓示范。

教师：“上节课我们认识了新疆的民族乐器手鼓，它演奏方法丰富，左右手交替能打出各种好听的节奏。你们听！（教师哼唱引子，根据音乐节奏打手鼓）

（2）模仿节奏。（拍腿）（贴卡纸）

$\frac{4}{4}$ 咚 嗒 咚 嗒 | 咚 嗒 咚嗒嗒 ||
右 左 右 左 右 左 右左左

（3）随音乐模仿手鼓演奏。（引子 + 主题 a）

说明：引子部分开始，由教师做新疆舞蹈性动作无声示范，重点掐住音乐鼓点节奏，引导学生聆听引子部分，为第一主题节奏练习作准备工作。

设计意图

借助作品音乐特点设计手鼓节奏体验，在第一课时认识手鼓到学习

“ $\frac{2}{4}$ 咚 嗒 嗒 | 咚 嗒 |” 到 “ $\frac{4}{4}$ 咚 嗒 咚 嗒 | 咚 嗒 咚 嗒 嗒 ||”

节奏型，从第一课时拍手到双手交替拍腿演奏方法的学习，层层递进，让学生的能力得以提高。

2. 模唱主题音乐。(出示卡纸谱例1)

设计意图

通过旋律哼唱，熟悉主题，为分析音乐作铺垫，进一步体验新疆音乐风格。

3. 律动体验音乐。

(1) 复听(教师模仿敲手鼓，提示力度)。

教师：“这段主旋律出现几次？每次出现力度是一样的还是有变化的？”

(贴卡纸，卡纸双面设计：四次 ；渐强 )

设计意图

卡纸双面设计，正面四张手鼓卡纸颜色相同，代表主旋律出现四次；反面四张手鼓卡纸色彩渐浓，代表主旋律四次力度加强。建议用彩色。

(2) 模仿手鼓力度变化。(教师律动)

教师：“用你们的手鼓力度变化代表四次加强，我也用四个动作来表现音乐的力度变化。看看我的动作与力度有什么关系？”(四次手位渐高，四次力度加强)



(3) 随音乐律动。

(4) 师生舞蹈。(分列：两列手鼓节奏，两列舞蹈律动)

(5) 小结：“我们的舞蹈节奏和音乐配合得天衣无缝呀！像这种根据舞蹈节奏写成的富有舞蹈性的音乐被称为舞曲，刚才这段富有新疆风格的舞曲叫《新疆舞曲》。”

(板书：新疆舞曲)

设计意图

律动设计既遵从了新疆音乐的民族性，更遵从了乐曲的音乐变化，四个动作简单但民族性强，且随音乐力度渐强作了四个层次的变化。指导律动直接从观察、模仿入手，通过辨别与讨论，获得深层体验。

(二) 聆听第一乐段主题 b

1. 介绍钢琴。

教师：“这段《新疆舞曲》是用什么乐器来演奏的？”（钢琴）“钢琴被称为乐器之王，能用多样演奏技巧表达不同情绪。”

学生伸出双手模拟弹钢琴：往高音弹—往低音弹—轻柔弹（示范轻快动手指头）—有力度弹。（示范双手一起往下强按柱式和弦弹法）

2. 聆听音乐，模仿弹钢琴，感受音乐不同情绪。

教师：“请你们跟我一起模仿这条旋律，弹了几次？每次弹得有什么不一样？”（出示卡纸谱例 2）

设计意图

用模拟弹钢琴的方法感受音乐情绪变化，且通过有趣的方法了解钢琴演奏方法。

3. 讨论。

(1) 乐曲主题出现几次？（贴卡纸：）

(2) 主题听上去每次都一样吗？有些什么小变化？

主题 b 第一、二次出现变化——钢琴高音区琶音。（清脆、流畅）

主题 b 第三、四次出现变化——钢琴中低音区和弦。（厚实、热烈）

四次主题的力度有变化——渐强。（贴反面：）

设计意图

卡纸中四个手鼓色彩依次渐浓，提示四次力度也是渐强；第一、二个手鼓与第三、四个手鼓的卡纸略不同，提示情绪不同。

4. 复听，选择符合音乐情绪的动作律动。

教师：“如果说这段音乐是男女生在舞蹈，你们觉得自己该在哪几次音乐出现时舞蹈？”

（教师提供几个新疆舞蹈动作给学生选择或加工，指挥男女生律动）

律动参考：女双手转手腕——第一、二次主题变化。

男抹胡或展臂——第三、四次主题变化。

（四次力度不同，幅度也不同）

设计意图

有意识地选择新疆特色舞蹈动作体验音乐，兼顾了作品的音乐性与舞蹈性，同时又是对上节课舞蹈动作的承接、积累与开发，有效促进学生自主学习和创新能力。

三、聆听第二乐段（B）

1. 闭眼聆听。（可略听片段）

教师：“我们刚刚聆听的是《新疆舞曲》第一乐段，分别由两段旋律重复而成

(板书: a、b), 生动表现了热烈的新疆歌舞场面。我们继续聆听下面这段音乐, 还是那么欢快热烈吗? 说说你们的感受是怎样的?” (板书: 第二乐段)

2. 师生讨论, 小结:

很沉重 (板书) —— 中低音

有点恐怖 —— 力度强, 不和谐

时快时慢 —— 节奏速度稍自由, 像在回忆

设计意图

通过学生动静结合的体验感受第一乐段的热烈与第二乐段的沉重; 让学生闭目聆听, 自由想象, 培养学生的音乐想象力。

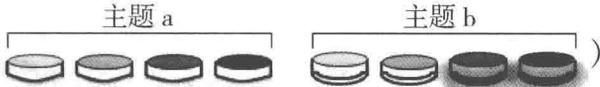
四、聆听第三乐段 (A¹)

1. 随音乐做律动体验。

教师: “这段音乐熟悉吗? 请你们用动作告诉我。” (教师带领律动, 最后一个乐句时用手势帮助聆听)

2. 讨论。

教师: “刚才那段音乐和之前哪部分相似?”

(板书贴卡纸: )

教师: “哪里不同?” (最后部分不同, 前面也不是完全相同)

(板书: A¹; 板书贴卡纸: )

3. 学生跟随教师唱 b¹。

(1) “这句旋律熟悉吗? 和前面的相比有些什么不一样的地方?” (教师用钢琴示范演奏比较主题 b 与 b¹ 主旋律的区别, 学生能够大体描述听出来的不同感觉即可)

(2) 随 b¹ 乐句音乐模仿手鼓摇动, 聆听音乐。

设计意图

避免过多的述说, 直面音乐; 律动、肢体指挥、比较、模仿, 省时高效; 最后一乐句通过手鼓的模仿、肢体的带动, 自然真切。

五、揭题, 完整聆听

1. 揭题, 介绍乐曲创作背景。

教师: “刚才我们已经分段聆听了一首钢琴曲, 它的全名叫《新疆舞曲第一号》(板书: 第一号; 钢琴独奏) 它是由我国著名作曲家丁善德创作 (板书: 丁善德), 他写了两首新疆舞曲, 这是第一首。丁善德老爷爷早年间在一次很偶然的的机会, 观看了

一位舞蹈家的演出的作品——《马车夫之歌》，当时正值新中国解放，举国欢庆，于是就有了灵感，创作了这首《新疆舞曲第一号》，它的第一乐段的主题就是由《马车夫之歌》的旋律改编而来，乐曲的第二乐段是他独立创作的，表现对以前痛苦生活的回忆，所以大家感觉音乐很沉重、不舒服。”

2. 完整聆听。

播放钢琴演奏视频，教师随音乐适时用手势提示黑板上作品曲式。

新疆舞曲第一号 (钢琴独奏)

丁善德

谱例 1:

谱例 2:

A 1 引子



$\frac{4}{4}$ 咚 嗒 咚 嗒 | 咚 嗒 咚 嗒 嗒 ||

右 左 右 左 右 左 右 左 左

B 2

沉重

A¹ 3



设计意图

精简的介绍、钢琴现场演奏视频的观看、整体曲式的分析，让学生对音乐的发展一目了然。

六、总结，表演全曲

1. 表演全曲。

教师：“钢琴用它丰富的演奏技巧演绎了《新疆舞曲第一号》，现在用我们自己对音乐的理解一起参与表演吧！”

一名学生打手鼓，教师指挥表演。

引子、A 乐段（节奏律动）+ B 乐段（教师解说）+ A¹ 段（节奏律动）

附 B 乐段解说：

“热闹的舞蹈停止了，钢琴在低音区奏出了不和谐的音，仿佛看到了一位老人拿着冬不拉，坐在一棵老树下，静静地弹唱着以前的苦难生活。”

设计意图

最后的表演是对整个作品的完整体验，也是对学习成果的展示总结。

2. 总结。

教师：“这节课我们聆听了《新疆舞曲第一号》。最让老师自豪的是，同学们在上节课中认识了乐器——手鼓、了解了维吾尔族基本舞蹈动作的基础上，已经尝试自己选择、编创新的节奏和动作参与音乐体验，这是了不起的进步，老师祝贺你们！下节课我们还要一起去学习一首新疆歌曲，让我们共同期待新的惊喜吧！”

附板书设计卡纸设计说明：

本课时设计无课件，用贴卡纸、板书的方式，有助于学生静心聆听。卡纸的双设计和手动操作更加方便、形象。

卡纸设计说明：

新疆舞曲第一号 (钢琴独奏)

丁善德

谱例 1:

谱例 2:

A 1 3) 子

4/4 咚 塔 咚 塔 | 咚 塔 咚 塔 塔 ||
右 左 右 左 右 左 右 左 左

a

b

B 2 沉重

a

b

b'

A' 3

b

b'

<p>a 部分正面: 四张手鼓卡纸相同， <u>提示四次重复。</u></p>	<p>b 部分正面: 四张手鼓卡纸相同， <u>提示四次重复。</u> 手鼓卡纸与 a 部分外形略不同， <u>提示 a、b 部分主题不同。</u></p>
<p>a 部分反面: 四张手鼓卡纸颜色渐深， <u>提示力度加强。</u></p>	<p>b 部分反面: 四张手鼓卡纸颜色渐深， <u>提示力度加强。</u> 第 1、2 与第 3、4 张卡纸颜色略不同， <u>提示音乐情绪不同。</u></p>

b' 卡纸设计与 b 相似，略不同。

第三课时 《我爱雪莲花》

教学内容

- 一、演唱歌曲《我爱雪莲花》。
- 二、认识反复记号。

教学目标

- 一、用自然、有弹性、高位置的声音演唱《我爱雪莲花》，增强对新疆音乐的喜爱，产生进一步了解其他民族音乐的愿望。
- 二、在音乐活动中巩固冬不拉、手鼓节奏。
- 三、认识反复记号，并能在实践中正确使用。
- 四、在歌曲中尝试进行简易二声部的合作演唱。

教学重、难点

- 一、高音区高位置的演唱方法指导。
- 二、正确把握歌曲开口音咬字。
- 三、简易二声部合作演唱。

教学准备

多媒体 手鼓 冬不拉

教学过程

一、表演《新疆舞曲第一号》主题

教师：“先送给大家一首乐曲，猜猜它是谁？”（播放管弦乐版《新疆舞曲第一号》主题，指挥律动）

学生：“是上次课学习过的《新疆舞曲第一号》，但不是钢琴演奏。”

教师：“非常正确！谁知道这种演奏形式叫什么？”（揭晓答案：管弦乐演奏）

设计意图

作为上一课时的复习；选择《新疆舞曲第一号》的管弦乐版主题，一为唤醒本课主体学习内容的认知经验，二为拓宽同一作品不同演奏形式的音乐审美，强化了主题音乐的记忆。

二、熟悉歌曲旋律

1. 谈话导入。

教师：“同学们，上两节课我们一起领略了新疆的好风光，学习了新疆的舞蹈动作，学唱了维吾尔族民歌，还认识了新疆的特色打击乐器手鼓，今天老师又给你们带来了另一件新疆的特色乐器。”

2. 认识冬不拉。(没有实物可以出示图片)

(1) 简介冬不拉, 学生模仿弹拨冬不拉。



(2) 指导一名学生试拨伴奏, 左手由教师按弦, 教师适时加入唱“冬不拉”。

(3) 指导徒手弹唱、练声。

1=C $\frac{2}{4}$



i i i

唱: 冬不拉

1 1 1

冬不拉

设计意图

在模仿冬不拉演奏中进行“手鼓节奏”的巩固(节奏与第二课时中

“ $\frac{4}{4}$ 咚 嗒 咚 嗒 | 咚 嗒 咚嗒嗒 ||”相同); 八度、有弹性跳音唱法的设计,

既为学唱这首起伏大的歌曲做发声准备, 又为简易二声部歌曲表演做准备。

3. 冬不拉弹唱歌曲。

教师: “老师用冬不拉给你们弹唱一段音乐, 你们听我唱什么了? 跟我唱一唱吧!”

(教师范唱歌曲)

(注: 在群体模仿学习中及时发现小歌手, 挖掘其领唱潜力)

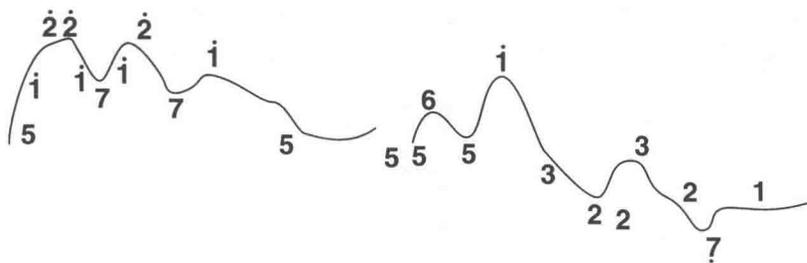
4. 简介天山雪莲花, 做发声练习。

(1) 简介: “天山海拔高, 险峻, 天山之顶常年积雪, 几乎寸草不生, 而雪莲花不畏恶劣环境傲然绽放, 它成了美丽和顽强的象征。很多人为了采到它, 一睹它的风采, 不畏艰险上天山, 却鲜有人成功。”

(2) 跟唱旋律。

教师: “想知道雪莲花长什么样吗? 请跟着老师一起用歌声上山, 过了关就可以看到美丽的雪莲花啦!”

①画旋律线, 指导模唱开口音“啦”旋律, 感受高位置演唱。



②指导曲谱跟唱，感受旋律进行的特点。

设计意图

将《我爱雪莲花》改为哈萨克牧歌风格版音乐，用新疆特色乐器冬不拉弹唱，模唱歌曲旋律，关注了民族音乐特点的渗透，隐性感受哈萨克族音调民歌风格，解决了歌曲旋律难点、开口音高位置发声难点。

三、新歌教学

(一) 聆听歌曲

1. 聆听歌曲（教师用冬不拉弹唱），感受情绪。

教师：“下面老师要给你们带来一首哈萨克族风格的歌曲。拿起你手中的冬不拉用刚才学过的节奏型给我伴奏吧。”（学生随教师一起用“ $\frac{2}{4}$ 下下 | 下下 | 下下 | 下下下 |”徒手作冬不拉演奏）

2. 复听歌曲（教科书中童声版本），了解内容。

提问：“歌曲唱的是什么？雪莲花送给谁？为什么送给边防军？”

3. 再听歌曲，认识反复记号，认识结束句。

(二) 学唱歌曲

1. 讨论用怎样的声音演唱这首歌曲。

积极坚定的声音，带弹跳感。（抬眉亮眼，口腔打开）

2. 随琴唱全曲。（随机指导，可指导个别学生演唱）

3. 学生随音乐范唱演唱，教师随机在两个乐句结尾处加入二声部演唱。

第一段：萨依拉 第二段：冬不拉 第三段：雪莲花

4. 分组二声部演唱。（部分学生随音乐演唱歌曲，部分学生随教师伴唱，教师指挥合作）

我爱雪莲花

1=C $\frac{2}{4}$

活泼、热情地

赵纪越词

黄虎威曲

5 i | 2 2 i | 7 i 2 7 | i 5 0 | 5 5 6 5 | i 3 0 | 2 2 3 2 7 |

1. 我 叫 萨依拉， 生在天山下， 从小爱爬山 哟， 采来雪莲
2. 弹 起 冬不拉， 手捧雪莲 花， 献给边防 军 哟， 叔叔请收
3. 我 爱 雪莲花， 雪山把根 扎， 我学边防 军 哟， 长大保国

(i i i)
萨依拉
冬不拉
雪莲花

结束句

1 - :|| 5 5 6 5 | i 3 0 | 5 5 6 | 7 2̇ | i - | i 0 ||

花。 我学边防军哟，长大保国家。

下。 家。

(1 1 1)

萨依拉
冬不拉
雪莲花

5. 师生共同探究学习结束句。

教师：“这个乐句跟哪个乐句相似？”（播放尾句录音）

学生：“第二乐句，但是最后加长了。”

教师：“真会观察！我们带着节奏念一念歌词，唱一唱旋律——‘长大保国家’。”

教师：“如果还用前面一样的冬不拉节奏来伴奏，合不合适呢？我们换成拍腿方式来试试。”

可多尝试多种终止方式，让学生感受后作出选择

方案一： $\frac{2}{4}$ 咚 嗒 | 咚 嗒 | 咚 嗒 | 咚 嗒 | 咚 咚嗒 | 嗒 0 ||

方案二： $\frac{2}{4}$ 咚 嗒 | 咚 嗒 | 咚 嗒 | 咚 嗒 | 摇手鼓 - | - 咚嗒 | 嗒 0 ||

设计意图

为了让低年段学生尽早接触二声部，这首歌曲中设计了简易二声部，为学得轻松有效，合作时用歌曲原唱带领演唱歌曲的学生，教师帮助伴唱的学生；利用歌曲的尾句锻炼学生自学能力，根据音乐特征设计终止节奏。

（三）表演歌曲

1. 尝试多形式表演歌曲。（谱例如下）

引子部分由一名学生领唱（母音“嗯”和“啦”），主歌部分由三组学生边模仿弹奏冬不拉边演唱第一声部；另一组学生边拍腿模仿手鼓节奏边在句尾加唱简易二声部；一名学生打手鼓；教师冬不拉伴奏指挥。

2. 完整背唱表演歌曲。

为了二声部唱得更加稳定，建议教师课前在伴奏带中录入二声部；或者录制钢琴伴奏版本，事先合理编配钢琴伴奏，伴奏中设计节奏提醒和二声部提醒。

我爱雪莲花

赵纪越词
黄虎威曲

1=C $\frac{2}{4}$



(i i i)
 萨依拉
 冬不拉
 雪莲花

结束句



萨依拉
 冬不拉
 雪莲花

设计意图

冬不拉伴奏、手鼓伴奏、简易二声部合作, 再加入改编的牧歌风引子部分, 使得歌曲更富有民族特点, 更加充实完整, 进一步激发学习的表演欲。

四、课堂总结

“同学们, 经过三节课的学习, 新疆和新疆的音乐给你留下了什么印象?” (引导学生说说热烈的歌舞、伴奏乐器等音乐知识)

“新疆是个好地方，期待以后我们能身临其境走进新疆，去切身感受新疆的美丽、新疆的富饶、新疆的风土人情！”

周晓秋设计

评 析

音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。为此，“音乐课程标准”中指出：“应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识、培养爱国主义情操。”

本课的设计者正是遵循了这一理念，以新疆音乐风格为主线，借助鲜明的音乐节奏、特色乐器、民族歌舞传递维吾尔族、哈萨克族的民族音乐特色，激发学生对民族音乐的喜爱，培养对少数民族音乐文化的情感，体现了音乐课程的人文性质。综观本课的设计，体现出以下几个特点：

一、抓住音乐风格，以最能体现新疆音乐风格的元素——节奏、舞蹈贯穿教学始终，并巧妙地融合到音乐学习之中。

新疆地区的少数民族是个能歌善舞的民族，这一点在他们的音乐中也得到体现，新疆音乐大多节奏明快、舞蹈性很强。因此，教师就利用了这一特点，紧紧抓住最能体现新疆音乐风格的元素——节奏、舞蹈来展开教学，并贯穿本课教学的始终，让学生对这些特点体验深刻、记忆恒久。如：在欣赏《新疆好》歌曲中，通过聆听和观看视频演唱，直接切入舞蹈和手鼓节奏的教学，通过这种形式较好地让学生参与到音乐聆听之中，同时也能感受新疆音乐风格，熟悉歌曲旋律，并为后面学唱并表演歌曲《新疆是个好地方》作了准备。在第二课时《新疆舞曲第一号》的欣赏中再一次运用了手鼓和舞蹈这两种形式参与聆听和体验，当然，在节奏和舞蹈动作上根据音乐的特点作了相应的变化。第三课时《我爱雪莲花》中则以“冬不拉”演奏进行上一课时“手鼓节奏”的巩固，同时也丰富了学生的歌表演。相信通过这三课时的学习，学生对于新疆音乐的节奏特点和舞蹈会有较深的印象，在表现音乐的时候也能突出这些特点。

二、抓住音乐特点，关注音乐表现要素，采用直观、形象的教学方法引导学生更好地体验音乐、表现音乐。

在音乐教学中我们既要关注音乐的人文性，也要关注音乐性。本课的设计者，在这方面做到了两者的兼顾，在体现音乐人文性的同时紧紧抓住音乐的特点，引导学生关注音乐的表现要素，并通过形象、直观的手段指导学生体验并理解这些音乐要素，

培养学生的音乐感知能力。如：除了对音乐中的节奏特点的感受之外，在欣赏《新疆舞曲第一号》中，重点引导学生关注其中的主题的重复与变化、音色、力度、速度、音区等表现要素上，教师设计了不同颜色深浅的卡纸、律动、舞蹈、模拟演奏等方法让学生更直观地体验音乐，并将对音乐的感受用这些形式很好地表达出来。

三、尊重学生差异，采用递进式的教学方式层层深入、步步指导，让每个学生都能在课堂上享受音乐的美好，体验学习音乐、表现音乐的快乐。

“以生为本”“以学定教”已经成为当前我们课堂教学的主流理念，在课堂教学中如何尊重学生的差异，帮助学生在原有基础上获得发展成为我们备课时要关注的重要问题。本课的设计者较好地解决了这个问题，在教学中无论是节奏的练习、歌词的背唱、歌曲的表演、乐曲的欣赏都能做到尊重学生差异，根据孩子的能力分层学习，充分体现教学的灵活性与人文性。在教学中，教师还能根据学生的基础，把一个简单的音乐材料通过层层叠加的办法使之变得丰满而生动，既提高了音乐的表现力，也锻炼了学生的各方面音乐能力。这一点在歌曲《我爱雪莲花》的设计中尤为突出：教师将这首歌改编成具有哈萨克牧歌风格的音乐，设计了悠长的引子，好似把学生带入到辽阔的雪域高原上，并在歌曲的句尾添加了填充式的合唱，在演唱中还加入了学生模拟演奏冬不拉和手鼓，通过这样的层层叠加使得歌曲更富有民族特点，更加充实完整，极大地丰富了音乐的表现力，也激起学生学习的兴趣和欲望。

当然，针对本课的设计，我们在实际教学中还要处理好“唱”和“动”、“听”和“动”的关系，在学唱歌曲中还要关注学生的歌唱方法、音准、表现力等问题；在欣赏中既要有律动参与的聆听，也要培养学生静静聆听的习惯，避免因过多的“动”而削弱了“唱”和“听”，导致课堂中出现“喧宾夺主”的现象。另外，在小型打击乐器方面也不必拘泥于手鼓这一单一乐器，可以根据课本上列出的各种小型打击乐器，让学生进行选择，教师编配一定的简单节奏乐谱，让更多的学生能参与演奏，提高他们的学习兴趣。

杜宏斌评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的“四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究”成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的“中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究”2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部“全国农村学校艺术教育实验研究”获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“农村艺术教育教研、教学内容研究”特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教科书教法。参加了国家新课程标准教科书的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的七至九年级的音乐教科书、教师用书的编写。主编了四川省中小学、高中教材和教学参考书七十余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等单位“七五”“八五”“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协金钟奖入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年北

京市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作三十余部。此外主编出版美、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教科书,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。1960年获“北京市先进工作者”和“全国儿童先进工作者”称号,1993年获全国教育系统劳动模范及“人民教师”称号,1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



杜宏斌 浙江省教育厅教研室中小学音乐教研员，中国教育学会中小学音乐教育专业委员会理事。曾获得“浙江省第四届教坛新秀”“浙江省青年科研标兵”“浙江省教育科研先进个人”“全国第六届中小学音乐课堂教学评比活动优秀指导教师”等荣誉称号。课堂教学方面获得过全国音乐优质课现场观摩比赛二等奖、浙江省音乐录像课比赛一等奖及其他各级各类比赛的多个奖项。立足一线，勤于研究，并经常将自己的思考所得付诸笔端，迄今为止在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等各类杂志发表文章或教案数十篇，参与编写人音版教科书小学音乐教师用书四册。对教学改革信息敏锐的嗅辨力和敢于批判的勇气，使得他的文章具有很强的冲击力，在业内具有一定的影响力。此外，他还承担了国家级、省市级课题多个，课题研究成果曾获得浙江省实验学校十年教育科研优秀成果评选一等奖。



杨文立 江西省教育厅教学教材研究室音乐教研员、中学高级教师，江西省音乐学科带头人，中国教育学会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会理事、江西省教育学会音乐教育专业委员会副理事长兼秘书长。长期从事音乐教材、教学研究工作的，多次参与教育部组织的全国音乐基础教育现状调研。曾获第二届全国中小学音乐优质课评比一等奖；主编人音版新课标义务教育阶段教材江西地方单元、江西省高中地方音乐教科书《心中有首家乡的歌》《江西省普通高中音乐新课程教学指导与案例评析》，参编人教版课标教科书、江西省中小学地方通用教科书《人杰地灵诵江西》。主持完成教育部重点科研课题、规划课题子课题3项，省级课题5项；在国家级核心刊物《中国音乐教育》发表文章若干。



胡 苹 重庆市教育科学研究院初等教育研究所音乐教研员，中国教育学会音乐教育分会理事，重庆市音乐家协会钢琴专业委员会副会长。曾从事高校音乐教学工作19年，并担任钢琴教研室主任，2008年开始从事重庆市小学音乐教育教学研究工作至今。工作以来在国内核心期刊和公开刊物上发布论文二十余篇，其中《人性化音乐教学策

略研究》等发表于中文核心期刊《教学与管理》上，《浅析菲尔德与肖邦夜曲之异同》等发表于艺术类核心期刊《四川戏剧》上，调研报告《重庆市2013年义务教育阶段学生音乐素养调研报告》收录在《2013年重庆市教育发展报告》上。主持了重庆市规划课题《重庆市小学音乐中低段唱歌教学实践研究》，在重庆市教改课题《应用型本科院校音乐技法课程与教学模式研究》《重庆市土家族、苗族民歌研究与实践》《民族艺术进课堂的教学实践与探索——以云南彝族酒歌为例》担任第一主研。指导音乐教师马红磊和黎芮西参加全国第六届中小学音乐教师基本功比赛获一等奖，在2011年全国赛课中，指导重庆市小学组三节课进入现场评比，获得一个一等奖和两个二等奖的好成绩，其中指导王娜老师唱歌课《友谊的回声》获一等奖第三名。多次为各级各类国培和市培担任专家为学员授课，多次组织各类培训、教师赛课以及音乐教育教学的各项活动。2014年被人民教育出版社聘为教材培训专家，2010、2011年被重庆市教委评为优秀指导教师，2012年获西南片区赛课优秀指导教师，2011年获全国赛课优秀指导教师。



杨瑜 四川师范大学音乐学院音乐学系副主任，主要从事《中小学音乐教学论》《中小学音乐教材分析》课程的教学。参与执笔由人民音乐出版社组织的1—9年级的音乐教科书（四川乡土教科书课）、教师用书的编写。曾从事中小学音乐教育教学工作22年，参加全国音乐课堂教学比赛获一等奖，2010年以正式代表出席“29届世界音乐教育大会”，所设计的音乐唱歌教学《我的家在日喀则》入围现场交流。2012年，被人民音乐出版社聘为国家现行音乐教材培训专家，多年来在四川、云南、广西、广东、福建、陕西、湖北、湖南、青海、甘肃等地进行教材培训。2013年6月，指导学生刘晓娟参加“2013年四川省首届高校师范生教学能力竞赛”，荣获二等奖。2013年12月，指导学生邱丹、刘佩凡参加“四川师范大学2010级实习生教学技能大赛”，分别荣获文科组一、二等奖。承担过国家级科研课题四项，均系课题组核心成员，参与主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》，2005年获四川省教育厅教学成果一等奖。

教案评析者简介



尹丹红 浙江省杭州市滨江区教师进修学校研究员，中学高级教师。浙江省第九批特级教师，浙江省“2211”名师培养对象，杭州市首批第一层面音乐学科带头人，浙江省骨干教师音乐学科实践导师，杭州市第二届名师、学科带头人导师，绍兴、温州、宁波等地名师导师，杭州市“131”青年培养对象。获2009年全国中小学歌唱教学现场优质课金奖、浙江省中小学音乐说课一等奖。出版专著《小学音乐综合艺术活动研究》。建立“尹丹红特级教师网上工作室”，为浙江省培养多名优秀音乐教师。



程航 江西省南昌市豫章中学高级教师。曾获全国音乐优质课评比一等奖、江西省音乐优质课评比一等奖、南昌市“园丁林”优质课评比、江西省“赣教杯”比赛评委、南昌市“园丁杯”比赛评委、江西师范大学音乐学院外聘硕士生导师。教案《丰富多彩的进行曲》，收录在由教育部基础教育司组织编写的《音乐课程标准解读》一书中；在《音乐天地》杂志发表了《感知—体验—升华》一文；参与了由江西省中小学教师招聘考试专家委员会组织编写的《音乐学科专业知识》一书的编写。



欧阳绍清 井冈山大学副教授、硕士，中国传统音乐研究会会员，江西高等教育学会会员，吉安市音乐家协会会员，全国高等教育《外国民族音乐》教学委员会理事。从事高校教学与研究十年来，共主持研究省级课题四项；参与课题研究三项；先后在《人民音乐》《中央音乐学院学报》《星海音乐学院学报》等杂志发表学术论文十六篇，代表作有《乐理究竟教什么值得继续推敲和思考》《非物质文化遗产“合理利用”的思考》《民族音乐学研究中的田野工作》《西方民族音乐学的“中国视野”》《多学科视野下的红色音乐研究》等。



项雅丽 中学高级教师，浙江省音乐特级教师，现任温州市鹿城区中小学音乐研训员。曾获教育部颁发“优秀指导教师”奖、首届中国青少年合唱团展示“优秀指挥奖”、省教育厅颁发“优秀艺术指导教师”奖、浙江省合唱成就奖、温州市劳动模范、温州市“四个一批”文学艺术人才、温州市优秀教师、温州市师德楷模。兼任中国合唱协会会员、浙江省音乐家协会会员、浙江省合唱协会常务理事、温州市中小学音乐教育委员会副主任兼秘书长、温州市合唱协会副会长兼秘书长、浙江工贸技术学院客座教授、温州市合唱团常任指挥、温州市项雅丽名师工作室主持人。指挥的合唱团队获国家级合唱比赛金奖六项、银奖两项、浙江省合唱比赛金奖七项；参与组织、辅导并演唱的合唱比赛获国家级金奖十一次。2010年出版个人专著《瞬间行笔》。



陈千红 浙江省湖州市教育科学研究中心音乐兼美术教研员。1988年毕业于安徽师范大学艺术系音乐专业，实践经验丰富，对音乐教育教学工作有深刻的理解，辅导的音乐课《永远的莫扎特》《梦幻曲》获全国音乐教学优质课评选一等奖，另有指导的四节音乐课获全国二等奖；本人获全国课堂教学优秀指导教师奖五次。撰写的音乐教学论文《对大面积中学生音乐素质测试的研究与实践》《澳大利亚儿童电子琴教材特点及使用》获全国一等奖，多篇论文发表。研究的课题获浙江省人民政府首届基础教育成果二等奖，曾获浙江省、全国优秀音乐美术教师荣誉称号。



杨迎 南昌师范学院音乐系教师，音乐课程与教学论硕士，主研高师音乐教师教育和基础音乐教育教学。江西省中小学教师远程培训音乐学科辅导专家，多次组织和协助南昌师范学院远程培训学院举办“国培项目——江西省农村骨干教师培训”；江西省中小学音乐教师基本功大赛和音乐教学比赛的评委；江西省中小学音乐教师国编考试辅导专家。主持和参与国家级、省级多项课题，所著论文在全国音乐教育论文比赛中分获一、二等奖；在《音乐周报》《中小学音乐教育》《中国音乐教育》《中国教育学刊》《音乐研究》《教育学术月刊》等期刊上发表教学论文数篇。



吴相兰 重庆市北碚区教师进修学院研训部音乐教研员，重庆市市骨干教师，西南大学外聘硕士生导师。1986年毕业于西南师范大学音乐学院，中学高级教师。在《音乐创作于教学》《黄河之声》《今日教育》等刊物上发表文章多篇。主持《中小学音乐教研发展性评价体系研究》《中小学音乐教师“三动”研训模式研究》等课题，主研《教研文化》《中小学网络教研及评价研究》《以课例研修促进农村小

学教师专业发展研究》等多个国家级、市级、区级课题。涉猎全国部分地方省市教科书培训工作，进行《音乐课例研究》《音乐欣赏教学策略》《音乐课堂教学评价》《音乐教学问题与策略分析》等专题讲座。被评为艺术教育先进个人，重庆市教研先进个人。指导多位教师在国家级、市级基本功比赛及优质课比赛获奖。



林 瑶 重庆市沙坪坝区教师进修学院音乐教研员，小学音乐高级教师、重庆市骨干教师、中国教育学会音乐教育分会会员、重庆市学校艺术教育协会音乐教育分会理事、沙区教育学会艺体专委会秘书长、沙区舞蹈家协会理事、省级普通话测试员、重庆市普通话培训讲师团成员。沙坪坝区“十佳教师”、沙坪坝区推广普通话“先进个人”、沙坪坝区体育卫生艺术工作“先进个人”。撰写的多篇论文获得全国、市、区级一、二等奖。主研、参研多项国家级、市级科研课题，主持一项重庆市“十一五”规划课题、指导多位教师参加赛课、基本功比赛、论文评选等活动，获得国家、市、区级指导教师奖若干。



汤 卢 绵阳师范学院音乐与表演艺术学院副教授，主讲《音乐教学论》《音乐教学设计与实训》《音乐欣赏》等课程。中国音乐教育学会会员、四川省普通高中课程改革专家指导组成员。曾获四川省教学成果二等奖、绵阳师范学院教学成果一等奖；在四川省教育厅举办的送教活动和小学音乐教师的培训工作中担任《音乐教学设计》的课程教学；多次担任市、区中小学音乐教师专业技能及教学比赛的评委工作。



李 焯 成都市成华区教师进修学校音乐教研员。成都市优秀青年教师、区学科带头人，四川师范大学音乐学院国培特邀培训专家。参与人音版乡土教科书、成都市川剧教科书、嘉绒藏族地方教科书及区域校本教科书的编写。2004年，执教《拉库卡拉查》获省级音乐优质课评比二等奖、成都市一等奖；承担了国家级、省级、市级课题研究：全国“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》、全国教育科学“十二五”规划教育部重点课题《非物质文化遗产校园传承研究——民族音乐》、四川省《主体教育视野下课堂教学有效性研究》、成都市《川剧、四川曲艺融入学校艺术教育的研究》等；2009年指导的音乐课《蝈蝈和蚰蚰》获四川省第八届中小学音乐课评比一等奖；2012年《冬夜静悄悄》获西南地区首届中小学歌唱教学现场课评选一等奖第一名、四川省音乐优质课评选一等奖，成都市音乐优质课评选一等奖。2012年撰写的论文《关注过程——浅析小组合作学习的运行轨迹》获全国教育论文一等奖，2014年《根植川剧艺术，传承传统文化》获全国第四届

中小学艺术教育科研论文一等奖；2015年论文《走传承之路 唱弘扬之歌》获全国优秀教育教学论文评选大赛一等奖；论文《创新研培模式 推动课题研究》获四川省第五届中小学艺术教育论文评选一等奖。

教案设计者简介



徐慧琴 杭州长江实验小学音乐教师，浙江省特级教师杭州市中小学音乐学会理事。浙江省“春蚕奖”、浙江省“五一巾帼标兵”、浙江省骨干教师、高级访问学者、浙派名师培养工程培养对象、“杭州市名师”“杭州市教坛新秀”“杭州市学科带头人”。主持市级课题《以活动中心为载体的音乐课堂学习的研究》《小学音乐课堂观课议课策略的研究》《小学音乐学业评价体系的构建》等。曾获全国优秀青年教师教学艺术大赛一等奖、全国中小学音乐课堂教学设计大赛一等奖、全国第一届中小学生艺术展演活动论文评选一等奖、长三角地区小班化教育优质课一等奖、浙江省优秀教育教论文评选一等奖等。



石国锋 暨阳小学专职音乐教师。中学高级教师，绍兴市级名师培养对象、“谷风工作室”导师、诸暨市文联音乐协会会员。曾获绍兴市“教坛新秀”、绍兴市第七届“学科带头人”等多项荣誉。撰写的《引领学生走进静美的课堂》《学生音乐课“热情减退”现象的思考》《例谈如何有效开展音乐课拓展教学》《像玫瑰一样歌唱》《课堂需要“抖包袱”》《歌唱课中重点突破与难点解决策略》等论文、案例、教学故事，在省级获一等奖或发表于《中国音乐教育》《中小学音乐教育》和《教学月刊》。曾获绍兴市教师基本功比赛一等奖两次，诸暨市教师素质比武一等奖。



施云斌 萍师附小音乐教师，江西省中小学音乐学科带头人，小学特高级教师。获国家级奖励六项、省级奖励二十五项、市级奖励五十八项。多次指导市艺术教育教学工作，参与市级教师培训、示范课及送培下乡等活动。个人曾获江西省“三八红旗手”、江西省“优秀女教职工”、江西省“学校艺术教师先进个人”、萍乡市“师德标兵”等荣誉称号，并入选“2014年最美萍乡人季度人物”。



秦戈 南昌十二中音乐学科高级教师。中国音乐家协会会员、江西省音乐家协会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会首届会员，省、市级学科带头人。曾获市级优质课评选一等奖，省级录像课评比二等奖，省级优秀论文评比一等奖。省、市级高中音乐学科教改专家指导小组成员，江西省电教馆基础教育课程资源网音乐学科建设专家。曾作为评析专家参编江西教育出版社出版的《普通高中新课程音乐教学指导与案例评析》一书。



刘志华 中学高级教师。浙江省教坛新秀、杭州市“五一劳动奖章”获得者、杭州市优秀教师、杭州市学科带头人培养对象、浙江省“教改之星”（金奖）、杭州市“教改之星”（金奖）。曾获浙江省小学音乐优质课评比第一名、全国中小学新课程课堂教学比武一等奖、杭州市小学音乐新课程优质课评比第一名、数次开设省、市、区级公开课并做专题讲座。多次获得市级教学基本功比赛、说课、上课、声乐、钢琴比赛的一等奖。所撰写的教学论文、教案，数十篇获国家、省级一等奖并发表。出版个人著作《跳跃的音符》。



张越琼 宁波市音乐兼职教研员，浙江省基础教育课程与教学指导委员会成员，宁波市教育学会音乐分会理事，宁波音乐家协会音乐教育艺委会副秘书长。获浙江省“教坛新秀”，宁波市“优秀教育工作者”，宁波市“艺术教育晨风奖先进个人”，宁波市“学科骨干”等荣誉称号。受邀承担浙江省农村中小学现代远程教育工程资源建设“多媒体教案”项目小学音乐学科的教案编制工作。参与编写的十六篇教案被浙江省教育资源网录用并发布。参与宁波市教育局教研室主编的《快乐晨间（活动内容与设计）教师教学参考资料音乐学科内容编写，共计课例十六篇。



张雁南 小学音乐高级教师。1998年毕业于湖州师范学校，先后被评为市、区“教坛新秀”、区“教学能手”、区首批高层次中小学“骨干教师”、区首批“享受特殊津贴学科教学人才”称号、区“三满意教师”称号。在市、区音乐教师基本功比赛中获得一等奖。2011年执教《梦幻曲》获全国第六届中小学音乐优质课评比一等奖。承担的省级教研课题《音乐课堂中体验成功的教学研究》，获市科研成果评比二等奖，省级体卫艺课题《以“校园剧”为载体推动校园文化建设的研



高 荣 浙江省杭州市学军小学专职音乐老师。中学高级教师，西湖区优秀园丁、学科带头人。获 2012 年杭州市“教改之星”金奖。执教的《噢！苏珊娜》一课在全国第五届中小学音乐优质课评比中荣获一等奖；《白桦林好地方》一课获全国第三届小学课堂教学交流研讨展示活动录像课一等奖。承担杭师大艺术系教学实践导师、杭州市、西湖区领雁工程指导教师，在指导青年教师成长方面发挥了积极的作用。2003 年至今指导学生独唱、重唱、合唱，连续获杭州市中小学艺术节比赛、杭州“天堂儿歌”比赛声乐类一等奖、全国少年儿童“卡拉 OK”比赛金、银奖。



范 岚 小学特高级教师，江西省首批音乐学科带头人、南昌市学科带头人，江西省音乐教育委员会第五届常务理事。曾获江西省首届音乐优质课竞赛一等奖、江西省第二届中小学音乐教师基本功比赛一等奖、全国中小学音乐课录像课评比三等奖、全国中小学音乐教师基本功比赛二等奖、江西省学校艺术教育“先进个人”等。多篇论文在各级刊物上发表，并获得省市级奖项。2007 年主持研究《竖笛教学与音乐课堂中创造能力培养的方法研究》课题，2011 年主持研究《运用奥尔夫教学法与柯达伊教学法在小学歌唱教学中的运用的科研优秀课题评比研究》课题。



万俐华 南昌市育新学校音乐教师，小学高级教师，毕业于江西省师范大学音乐学专业。江西省音乐骨干教师、南昌市音乐学科带头人。2008 年 12 月，课例获江西省义务教育新课标优秀课例评比一等奖，2010 年 8 月获全国教学录像课评比一等奖，2011 年 1 月获南昌市“园丁杯”教学竞赛一等奖。所撰写的论文多次获奖并发表于《南昌教育》《江西教育》《中国人民教师》《现代教育管理与教学》等书刊，主持或参与多项国家级、省市级课题研究，在省级课题《特殊教育学校开展体验式音乐课程的实践研究》活动中被授予“爱心志愿者”称号。指导的合唱多次在省市艺术节中获一等奖，被评为优秀指导教师。



谢 珊 重庆市北碚区文星小学音乐教师，一级教师。从事音乐教学十六年，主要担任学校中、高学段音乐教学工作，有丰富的音乐教学经验，曾获“北碚区艺术教育先进个人”“北碚区基础教育课程改革先进工作者”“北碚区优秀教研组长”“北碚区音乐学科骨干教师”等荣誉。多次参加区级说课、上课、论文撰写活动，在北碚区中小学音乐教师全员培训中担任培训专家，示范课《春之声圆舞曲》获得一致好评。



向佳梅 北碚区双凤桥小学音乐教师。2006年毕业于西南大学音乐学院学士学位。2010年被评为北碚区“艺术教育先进个人”，多次承担区级研究课和公开课，2012年获区级优质课比赛二等奖。



张艺桐 沙坪坝区儿童艺术学校音乐教师、钢琴专业教师，毕业于西安音乐学院音乐教育专业。沙坪坝区导师制学员，沙坪坝区“教育教学先进个人”。获沙坪坝区音乐教师基本功大赛三等奖；教案《木偶的步态舞》获重庆市小学音乐教案评比二等奖；执教的音乐欣赏课《彼得与狼》获沙坪坝区课题课评比二等奖；论文《如何提高中小学音乐教师即兴伴奏能力的研究》在沙坪坝区第七届中小学艺术教育科研论文中获二等奖；2013年获沙坪坝区“学本式卓越课堂”音乐赛课一等奖。



王琿 成都市建设路小学音乐教师，2012年成都市“教坛新秀”。所撰写的教学论文《音乐欣赏教学中的对比体验审美活动交流》《如何开展音乐小组活动提高音乐课堂效率》获市级一、二等奖。2009年执教《山谷静悄悄》及教案设计在“成都市成华区音乐教师课堂大比武”中荣获一等奖；2011年全国器乐教学研讨会现场展示音乐（器乐）课《瑶族舞曲》；2012年撰写课例《瑶族舞曲》发表于《中国音乐教育》周刊；2012年成都市成华区“新旧课标研读比赛活动”荣获一等奖；2012年“西南地区首届中小学歌唱课教学交流观摩评选活动”现场讲授音乐课《冬夜静悄悄》荣获一等奖。



邹维 成都市龙江路小学（南区）音乐教师，武侯区学科带头人。武侯区“优秀艺术工作者”省、市、区级“优秀指导教师”。所执教的欣赏课《三只小猪》获全国第八届中小学音乐优质课评选一等奖、四川省中小学音乐优质课评选一等奖、成都市特等奖、全国中小学新课程改革音乐教案设计二等奖；四川省中小学音乐教师技能大赛一等奖；武侯区中小学音乐教案设计一等奖。在四川省教育学院承办的“国培计划”中任课，进行音乐课展示并评课。



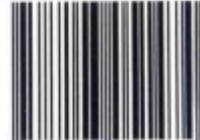
周琦 浙江省特级教师，宁波市名师，宁波市江东区教研室艺术教研员。曾获省“教坛新秀”、省“优秀教研员”、市“基础教育改革先进个人”等多项荣誉称号。撰写的《新课改形势下音乐教研工作的探索与实践》等多篇论文荣获省学科论文评比一等奖，近二十余篇论文在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等核心刊物上发表。开展的教学研究“小学低段多声部合唱教学探究”“基于体验的音乐能力发展”“常态教学背景下音乐综合课探究”等，多项课题获市教研课题一等奖，并多次进行市级示范教学及专题讲座。



周晓秋 温州市实验小学音乐教师，中学高级教师。温州市“教坛新秀”、温州市“骨干教师”、全国“优秀指导教师”、浙江省中小学艺术节“优秀器乐指导教师”。曾获第三届全国音乐教师基本功大赛二等奖、浙江省音乐教师基本功大赛一等奖、全国器乐大赛弹拨乐青年组二等奖、浙江省“香溢杯”民乐大赛二等奖、温州市优质课一等奖等多个奖项。另有多篇论文发表于《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等核心期刊，获得多个国家发明专利奖。所指导的温州市实验小学乐团多次在全国、省、市比赛中荣获一等奖。

定价：40.00 元

ISBN 978-7-103-05147-4



9 787103 051474 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 春天来了

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&徐慧琴设计

评析&尹丹红评析

教案之二&石国锋设计

评析&尹丹红评析

第2课 难忘的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&施云斌设计

评析&程航评析

教案之二&秦戈设计

评析&欧阳绍清评析

第3课 飞呀飞

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&刘志华设计

评析&项雅丽评析

教案之二&张越琼设计

评析&项雅丽评析

第4课 美丽家园

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&张雁南设计

评析&陈千红评析

教案之二&高荣设计

评析&陈千红评析

第5课 快乐的舞蹈

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&范岚设计

评析&杨迎评析

教案之二&万俐华设计

评析&杨文立评析

第6课 兽王

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&谢珊、向佳梅设计

评析&吴相兰评析

教案之二&张艺桐设计

评析&林瑶评析

第7课 跳动的音符

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&王琿设计

评析&汤卢评析

教案之二&邹维设计

评析&李嵘评析

第8课 新疆好

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&周琦设计

评析&杜宏斌评析

教案之二&周晓秋设计

评析&杜宏斌评析

附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底