

名优教师设计音乐课 教案与评析

三年级

上册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副主编 / 李春艳

李 东

杨 瑜



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

三年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：李春艳、杨 瑜、李 东

教案撰稿：（按教案先后排序）张洪霞、吴 洋、张 伟、
欧冬梅、林 玲、李 姝、魏中颖、霍 颖、
陈菁华、于 天、田秋菊、刘 佳、王 晓、
何凤龙、董丽新、张 蓉、牟 兰

评析撰稿：（按教案先后排序）李春艳、严丽杰、曹安玉、
李 嵘、汤 卢、尹爱青、佟 贺、刘 峡、
吴 宁、张洪涛、杨希婷

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 三年级. 上册 / 曹安玉主编.
— 北京 : 人民音乐出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-103-04894-8

I. ①名… II. ①曹… III. ①音乐课 - 教案 (教育)
- 小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299853 号

责任编辑: 韩 杰

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 14.25 印张

2015 年 11 月北京第 1 版 2018 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 40.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 童 年 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 张洪霞设计 (2)

第一课时 《我们多么幸福》《摇啊摇》

第二课时 《捉迷藏》《小酒窝》

第三课时 《摇啊摇》《小酒窝》

评 析 李春艳评析 (11)

教案之二 吴 洋设计 (13)

第一课时 《摇啊摇》《我们多么幸福》

第二课时 《小酒窝》

第三课时 《捉迷藏》

评 析 严丽杰评析 (21)

第2课 草 原 (24)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(24)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(24)

教案设计实例 (25)

教案之一 张 伟、欧冬梅设计 (25)

第一课时 《草原上》

第二课时 《森吉德玛》《我是草原小牧民》

第三课时 《赛马》《草原上》《我是草原小牧民》

评 析 曹安玉、李 嵘评析 (37)

教案之二 张 伟、林 玲设计 (39)

第一课时 《草原上》

第二课时 《我是草原小牧民》

第三课时 《赛马》《森吉德玛》

评 析 汤 卢评析 (48)

第3课 好伙伴 (50)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(50)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(50)

教案设计实例 (51)

教案之一 李 姝设计 (51)

第一课时 《我和你》《原谅我》

第二课时 《原谅我》《噢！苏珊娜》

第三课时 《同伴进行曲》《噢！苏珊娜》

评 析 尹爱青、佟 贺评析 (60)

教案之二 魏中颖设计 (61)

第一课时 《噢！苏珊娜》

第二课时 《原谅我》

第三课时 《同伴进行曲》《我和你》

评 析 刘 峡评析 (73)

第4课 放 牧 (75)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(75)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(75)

教案设计实例 (76)

教案之一 霍颖设计(76)

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

第二课时 《放牛山歌》《草原放牧》

第三课时 《老水牛角弯弯》《放牛山歌》

评析 吴宁评析(87)

教案之二 陈菁华设计(89)

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

第二课时 《放牛山歌》

第三课时 《草原放牧》

评析 张洪涛评析(96)

第5课 妈妈的歌 (99)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(99)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(99)

教案设计实例 (100)

教案之一 于天设计(100)

第一课时 《妈妈的心》

第二课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》《妈妈的心》

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

评析 严丽杰评析(108)

教案之二 田秋菊设计(111)

第一课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》

第二课时 《妈妈的心》

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

评析 严丽杰评析(120)

第6课 四季的歌 (123)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(123)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(124)

教案设计实例 (124)

教案之一 刘 佳设计 (124)

第一课时 《四季童趣》

第二课时 《樱花》

第三课时 《捉迷藏》《雪花飞舞》

评 析 杨希婷评析 (134)

教案之二 王 晓设计 (137)

第一课时 《四季童趣》

第二课时 《捉迷藏》

第三课时 《雪花飞舞》《樱花》

评 析 吴 宁评析 (146)

第7课 钟 声 (148)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(148)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(149)

教案设计实例 (149)

教案之一 何凤龙设计 (149)

第一课时 《灵隐钟声》《维也纳的音乐钟》

第二课时 《钟声叮叮当》

第三课时 《美丽的黄昏》

评 析 尹爱青评析 (158)

教案之二 董丽新设计 (159)

第一课时 《美丽的黄昏》

第二课时 《钟声叮叮当》

第三课时 《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》

评 析 刘 峡评析 (172)

第8课 丰收歌舞 (174)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(174)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(174)

教案设计实例 (175)

教案之一 张 蓉设计 (175)

第一课时 《丰收》《桔梗谣》

第二课时 《丰收》《桔梗谣》《如今家乡山连山》

第三课时 《如今家乡山连山》《浏阳河》

评 析 曹安玉、李 嵘评析 (188)

教案之二 牟 兰设计 (189)

第一课时 《桔梗谣》

第二课时 《浏阳河》

第三课时 《如今家乡山连山》《丰收》

评 析 汤 卢评析 (198)

附 录

教案主编简介 (200)

教案副主编简介 (202)

教案评析者简介 (204)

教案设计者简介 (208)

第1课 童年

教材选编意图

一、本课为第三学年的第一课，以“童年”为主题，体现了学生成长离不开人文的关怀。围绕这个主题教材安排了两首欣赏曲：《捉迷藏》《我们多么幸福》；两首歌曲：《摇啊摇》《小酒窝》，共四首音乐作品。四首作品犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。配合本课歌曲与乐曲的学习，对应编排了相应的音乐知识与技能的训练，做到人文主题与音乐作品的有机结合。

二、从三年级开始，欣赏部分的音乐聆听分声乐、器乐两条纵线编排。器乐作品的聆听按音色的纵线从民乐到西洋乐归类理顺，层层推进。本课从学生比较熟悉的钢琴开始，通过对钢琴独奏曲《捉迷藏》的音色、旋律进行特点和节奏等音乐要素的感知，体验音乐情绪，同时进一步了解钢琴这件乐器。声乐作品的聆听，按音色和演唱形式排列。本课安排的声乐作品是童声合唱《我们多么幸福》，感受歌曲的三拍子律动感和童声合唱的音色特点，为音乐课程逐步进入合唱形式的学习积累听觉经验。

三、本课的学唱歌曲是《摇啊摇》和《小酒窝》，这是两首情绪和风格都具有对比性的作品。通过这两首歌曲的学唱，可以让学生感受童年生活的丰富和乐趣，培养学生对不同风格歌曲的表现能力。同时，这两首歌曲旋律的基本音是“3、5、6”，通过歌曲学唱，提高了学生对“3、5、6”三个音的音高听辨和演唱能力。结合本课编创练习中听辨音的高低及模唱练习，为下一课知识点“3、5、6”的唱名认知做了铺垫。

四、经过一、二年级“唱名模唱”和对音符的反复感知，三年级开始进入认识音符、唱名、音名和识读乐谱的学习阶段。这个阶段的主要任务是对旋律、音准的学习和音高概念的认知。音高概念的建立继续以模唱歌曲旋律为主要手段，将识谱练习与发声练习、唱歌、欣赏等学习活动相结合。通过实践活动，让学生识读乐谱的能力逐步从感性认识向理性认知过渡。

本课教学目标

一、通过学唱和欣赏《捉迷藏》《我们多么幸福》《摇啊摇》《小酒窝》等音乐作品，让学生从音乐中感受并体验童年生活的幸福和快乐，并用歌声表达对童年生活的热爱之情。

二、能借助图形谱、律动等方式，感受乐曲《捉迷藏》的旋律、节奏、情绪等特点；能用三拍子律动表现童声合唱《我们多么幸福》，初步感受童声合唱的演唱形式。

三、认识键盘乐器钢琴，了解并记住钢琴的音色；结合键盘结构认识 C、D、E、F、G、A、B 七个音名；认识五线谱和高音谱号（线谱版）。

四、能用自然优美的歌声演唱歌曲《摇啊摇》和《小酒窝》，有感情地背唱和表演其中一首歌曲。能根据歌曲《摇啊摇》的特点，编创不同的伴奏型，用三角铁和碰钟为歌曲伴奏。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《我们多么幸福》《摇啊摇》

教学内容

- 一、欣赏歌曲《我们多么幸福》。
- 二、演唱歌曲《摇啊摇》。

课时目标

- 一、能够用柔和的音色演唱歌曲《摇啊摇》。
- 二、能够感知歌曲《我们多么幸福》的节拍、结构等基本音乐要素。

教学重点

- 一、能够感知歌曲的基本音乐要素。
- 二、能够准确演唱歌曲。

教学难点

能够准确演唱歌曲《摇啊摇》的结束句。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动	组织大家有序进教室	听音乐进教室	规范课堂常规
二、欣赏歌曲 《我们多么幸福》 1. 初听歌曲、 活动进入 (约4分钟)	师：同学们，我们来跟着音乐跳个集体舞（带领学生学习简单圆舞曲舞步）	全班同学围成四个圆圈，手拉手跟着音乐原地轻轻跺脚，感受三拍子的律动及歌曲情绪	让学生用动作感知歌曲的节拍和情绪，调动学生的学习兴趣，为欣赏歌曲做铺垫
2. 感知节拍 (约3分钟)	师：音乐是几拍子的？情绪很欢快吧。我们再来听 师：三拍子的音乐容易带给人流畅欢快的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍特点	学生有必要了解节拍与音乐情绪之间的某种关系
3. 聆听歌词 (约3分钟)	师：同学们，你们怎么理解“幸福”？ 师：每个人对“幸福”的理解和感受都是不尽相同的。我们欣赏的是一首老歌《我们多么幸福》，这是流行在几十年前的一首歌曲，你们听听那时人们心目中的幸福是什么样的？ 师：歌词带给你什么感受？	学生发言，阐述自己对于“幸福”的理解 学生初听歌曲。感受歌曲情绪、节拍、节奏、歌曲内容 学生阐述对歌曲情绪的感受，回忆歌词唱了什么内容	调动学生的生活经验，能够将生活体验与音乐体验有机结合，有利于学生更好地感受和理解歌曲 对作品时间的介绍，有助于激发学生的好奇心，进而仔细聆听歌曲。让学生在聆听歌词的同时，感知歌曲的基本情绪 培养学生的音乐听觉记忆能力
	师：让我们看看，歌词唱了什么内容	看歌词，听歌曲	培养学生关注歌词的习惯
	师：歌词总共唱了几段？这几段哪些地方相同，哪些地方不同？	讨论歌词特点：总共三段，每段前半部分歌词不同，后半部分歌词相同	找歌词的相同与不同，有利于学生对歌曲形成整体印象
4. 听辨结构 (约3分钟)	师：歌曲中每段各出现了几次？让我们边听边把歌曲的结构摆出来。（教师给各个小组发放准备好的歌曲结构卡片）	学生分小组，每个学生手拿歌曲结构卡片，跟着音乐摆出歌曲的结构。听完后，各小组对比结果	在摆歌曲结构的活动中进一步理解歌曲的整体结构
5. 了解合唱 (约3分钟)	师：刚才你听到歌曲中有不止一个声部旋律的地方了吗？让我们再来听歌曲，这样的地方出现在哪里？ 教师简要介绍“合唱”的形式	学生仔细听辨并寻找歌曲中的合唱部分，整首歌曲听完后举手发言 结合歌曲，倾听教师讲解“合唱”的演唱形式	培养学生聆听旋律之外声部的能力 让学生初步感知“合唱”的演唱形式

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲 《摇啊摇》			
1. 聆听歌曲 (约 10 分钟) (1) 初听歌曲	师: 每个人都有对童年的幸福记忆, 今天我们来听一首有关童年的歌曲《摇啊摇》, 听听这个旋律带给你怎样的感觉	学生初听歌曲旋律, 听后说出自己感知到的情绪特点	让学生初步感知音乐中宁静、优美的情绪
(2) 听辨节拍	师: 让我们听一听, 歌曲用什么样的节拍带给你刚才这样的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍	通过做动作感知歌曲的节拍, 进一步让学生感知节拍与音乐情绪之间的关系
(3) 听辨速度	师: 你们刚才感受到歌曲的速度在哪个地方有变化了吗? 它带给你什么感觉? 我们仔细听听	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍和速度, 听后发言	培养学生对速度的敏感, 并让学生在具体的打节拍活动中体验到速度的变化
(4) 听音乐律动	师: 六拍子带给人摇摆的感觉, 渐慢带给人远去的想象! 想象你就是优秀的船夫, 你手中的桨在水中划动, 用这种力量推动船儿慢慢前行! 让我们跟着音乐, 大家一起划起来!	随音乐表演划船动作, 前三拍向前划动船桨, 后三拍向后划动船桨, 注意速度变化的地方要相应变化	让学生借助表演动作深入感知歌曲的节拍和速度
(5) 听辨歌词	师: 让我们看看, 歌词中唱了什么	听辨歌词内容, 听后发言	培养学生关注歌词的习惯, 了解歌词内容, 感知歌曲的形象
	师: 大家读一读歌词 (提示学生注意咬字圆润, 气息连贯流畅)	朗读歌词	将朗读歌词和练习咬字、吐字的方法有机结合, 实现教学活动优质高效
3. 学唱歌曲 (约 8 分钟) (1) 发声练习 (约 1 分钟)	师: 带领学生进行发声练习 (从 C 调模进到 A 调, 谱例见教科书)	有兴趣地、正确地做发声练习	将巩固发声方法与解决歌唱难点有机结合, 以提高学生歌唱发声能力
(2) 找出难点	师: 能跟着音乐小声唱出来吗? 找一找, 哪个地方觉得容易唱错。跟唱时, 只让自己听到!	轻声跟唱歌曲, 找难点, 唱后发言 (结束句容易与第一乐句的音区混淆)	小声跟唱歌曲, 养成良好的学唱习惯, 同时找出歌曲难点, 实现高效

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 解决难点	师：结束句音区与第一乐句音区哪个高，哪个低？请你注意唱准这些地方。轻声跟老师唱	轻声跟老师唱歌曲，注意唱准难点乐句	轻声跟唱歌曲有利于培养学生演唱时倾听的习惯，能够较容易地帮助学生解决歌曲中的音准、节奏等难点
(4) 准确歌唱	师：注意歌唱时咬字圆润，气息连贯流畅。倾听老师的范唱	轻声跟唱歌曲，注意歌唱的咬字和气息的运用	培养学生运用科学方法歌唱的能力
(5) 背唱歌曲	师：分段背唱歌曲	努力记忆歌词和曲调	要求学生熟练掌握歌词，能背唱歌曲，进而有效提高演唱歌曲时的自信心
4. 编创活动 (约5分钟)	师：同学们在歌唱中还有什么问题吗？我们可以在小组学习中进行深入练习，让自己小组的演唱水平进一步提高，也可以选用碰钟或三角铁为本小组的歌唱进行伴奏。我们将在本课第三课时进行小组展示	学生练习演唱，并选用三角铁或碰钟为歌曲伴奏	让学生参加小组合作学习，尝试发挥各自小组的优势和特点排练节目，为第三课时的小组展示做铺垫，培养和提高学生的自主学习和合作学习能力

第二课时 《捉迷藏》《小酒窝》

教学内容

一、欣赏钢琴曲《捉迷藏》。

二、演唱歌曲《小酒窝》。

课时目标

一、能够用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《小酒窝》。

二、能够感知钢琴曲《捉迷藏》中的音色、节拍、结构等基本音乐要素。

三、了解钢琴乐器，理解音乐中的音名和唱名。

教学重点

一、能够感知歌曲的基本音乐要素。

二、能够准确演唱歌曲。

教学难点

能够理解音乐中的音名和唱名。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动、复习歌曲	师：上节课我们聆听了歌曲《我们多么幸福》，学唱了上海童谣《摇啊摇》，在音乐中感知了童年的幸福。让我们先来复习歌曲《我们多么幸福》	听伴奏演唱歌曲《我们多么幸福》	巩固旧知，调动学生先前的学习经验
二、聆听乐曲《捉迷藏》			
1. 初听乐曲 (约2分钟)	师：今天我们先来欣赏一首乐曲《捉迷藏》，感受一下它带给我们什么感受	初听乐曲，感知乐曲情绪，听后发言	让学生初步感知乐曲的基本情绪
	师：这首乐曲是由什么乐器演奏的？谁能给大家简单介绍一下“钢琴”这件乐器？	学生简介乐器“钢琴”	充分发挥学生已有的知识和经验，让学生自己介绍钢琴，学生在同伴交流中更乐于倾听并了解有关钢琴的知识
2. 理解音名 (约2分钟)	师：钢琴上共有88个键，每个键弹出来的音都有自己的名字，其中的基础音名只有7个，分别是C、D、E、F、G、A、B，它们通常对应我们唱的唱名do、re、mi、fa、sol、la、si	聆听教师讲解，了解音名知识	音名知识不容易被理解，因此，这里由教师采用通俗易懂的语言，并配上图片来给学生进行直观讲解，才能取得理想的效果
3. 听辨音高 (约1分钟)	师：钢琴上每个键弹出的音都有各自的音高，它们之间具有“高、低”的区别。现在听老师弹出两个音，你能听出来它们谁“高”谁“低”吗？用手势，表示第二个音比第一个音高，还是比第一个音低！（教师弹出由mi、sol、la构成、每组两个音的音组）	听教师弹的音组，判断第二个音比第一个音高了还是低了，并用手指的方向表示高低变化	听辨和判断音的高低，并用手势的变化表现出来，让抽象的音高与直观的手势相结合，会让学生觉得有趣，容易被学生关注
4. 听辨结构 (约2分钟)	师：请同学拿着音名卡片，到前边钢琴键盘图上，找到相应位置贴上去	七个学生拿着音名卡片，到前面贴到钢琴键盘图上，其他学生监督评价	让学生参与到“音名和键盘对应”的实践活动中，不仅可以检验参加学生对知识的理解和掌握的程度，也可以培养其他学生的理解、掌握和评价能力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
5. 听辨主题 (约6分钟)	<p>师：我们再来听听乐曲《捉迷藏》，乐曲总共分为几个乐段？哪些乐段是相似的？</p> <p>师：乐曲三个乐段中 A 段和 A' 段的旋律基本相同，B 段与 A 段明显不同，请大家看教科书第 2 页，对照两个谱例，听老师在钢琴上弹出的是哪一条旋律，并用手势的高低表现出旋律的高低</p>	<p>听辨歌曲分为几个乐段，听后发言 (乐曲结构 A B A')</p> <p>听辨教师弹奏的旋律，用手势的高低表现出旋律的高低</p>	<p>依据“分段”这样的具体任务来驱动学生的好奇心，整体感知乐曲的结构特征</p> <p>通过对比曲谱来聆听音乐，将无形的旋律与有形的旋律线有机结合，帮助熟悉并记忆乐曲的主题旋律</p>
6. 表现乐曲 (约4分钟)	<p>师：我们再来听一听，乐曲中 A 段用的是哪一条旋律，B 段用的是哪一条旋律</p> <p>师：我们再来听一遍乐曲，边听边把乐曲的结构摆出来。(教师给各个小组发放准备好的歌曲结构卡片)</p> <p>师：乐曲三个乐段从情绪上有很大差别，能让你想象到什么情景呢？</p> <p>师：你能随着音乐，用恰当的动作表现生活情境吗？注意动作要与音乐的变化紧密相关，突出音乐的表现力</p>	<p>听辨乐曲的主题出现的顺序</p> <p>学生分小组，每个学生手拿歌曲结构卡片，跟着音乐摆出歌曲的结构，听后各小组对比结果</p> <p>学生闭眼聆听乐曲，想象乐曲表现的情景</p> <p>聆听音乐，用动作表现情境</p>	<p>让学生结合两个主题旋律来进一步听辨乐曲结构；聆听活动以主题旋律为抓手，能有效提高学生的音乐听辨能力</p> <p>在用结构卡片摆出歌曲结构的活动中进一步理解歌曲结构</p> <p>通过想象生活情境感知音乐的情绪，实现音乐与社会生活经验的有机结合</p> <p>培养学生将生活经验引入到音乐表现活动中的能力</p>
三、学唱歌曲 《小酒窝》 1. 发声练习 (约1分钟)	<p>师：带领学生进行发声练习(从 C 调到 A 调模进)</p>	<p>发声练习，打开喉咙、口腔，运用正确的呼吸方法，高位置歌唱</p>	<p>巩固发声方法，继续强调学生用科学方法歌唱的能力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 聆听歌曲 (约9分钟) (1) 初听歌曲	师: 幸福快乐的童年, 源于爸爸妈妈的呵护和爱, 他们的爱是世界上最伟大无私的爱。让我们从歌曲《小酒窝》中感受一下吧!	学生初听歌曲旋律, 听后说出自己感知到的情绪特点	初步聆听活动, 让学生感知歌曲带给人的情绪体验, 符合歌曲学习的基本规律
(2) 听辨节拍	师: 让我们听一听, 歌曲用什么样的节拍才能带给你这样的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍	用动作感知歌曲的节拍, 建立歌曲情绪与节拍之间的内在联系
(3) 听辨结构	师: 这首歌唱了几遍? 有前奏、间奏、尾奏吗?	聆听歌曲的结构	用任务驱动的方法, 在感知歌曲的结构和乐句等活动中一步步深入聆听歌曲
(4) 朗读歌词	师: 每个大乐段中可以分为几个乐句?	聆听歌曲, 数乐句	
	师: 让我们听一听, 歌词中唱了什么	听辨歌词内容, 听后发言	培养学生关注歌词的习惯, 在朗读中了解歌词内容, 练习咬字、吐字方法
	师: 请大家齐声读一读歌词, 找一找哪些地方相同。(提示学生注意咬字圆润, 气息连贯流畅)	朗读歌词, 找出歌词相同的部分	
(5) 听辨旋律	师: 歌词相同的地方, 旋律相同吗? 我们仔细听一听	聆听歌曲, 找出相同歌词部分曲调的异同	找出歌词相同而旋律不同之处, 使歌唱学习加入理性分析的成分, 为更快更好地学唱歌曲做准备
3. 学唱歌曲 (约8分钟) (1) 找出特点	师: 这首歌曲在演唱时, 有些地方唱得非常有特点, 感觉特别调皮, 听一听在哪些地方?	找出歌曲中出现跳音或休止的地方, 并说说是怎么唱的	找出歌曲中跳音与休止的音乐特点, 帮助学生在学唱之初就关注这些音乐要素, 为后期准确地演唱歌曲打下基础
(2) 跟唱歌曲	师: 你能关注这些细节, 准确地唱好这首歌曲吗? 我们来轻声跟唱	轻声跟唱歌曲, 注意唱好歌曲中的跳音和休止符	
(3) 准确歌唱	师: 唱准了吗? 注意歌唱时咬字圆润, 气息连贯流畅。再轻声跟唱	轻声跟唱歌曲, 注意歌唱的咬字和气息的运用	培养学生有方法地歌唱的良好习惯
(4) 背唱歌曲	师: 能背下来歌词吗?	背唱歌曲	熟练掌握歌词, 能够有效提高学生的歌唱能力和自信心

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
4. 编创活动 (约5分钟)	师: 同学们在歌唱中还有什么问题吗? 我们可以在小组学习中进行深入练习, 让自己小组的演唱水平进一步提高; 也可以跟着歌曲, 在“呀子喂”处合作拍手	学生练习演唱, 并在“呀子喂”处合作拍手	小组练习, 给学生创造条件, 充分发挥主体性、主动性和创造性, 让他们能够发挥各自优势排练节目, 培养学生的自主学习和合作学习能力

第三课时 《摇啊摇》《小酒窝》

教学内容

歌曲《摇啊摇》《小酒窝》复习与表演实践活动(排练与发表)。

课时目标

- 一、能够参与小组排练和表演歌曲《摇啊摇》或《小酒窝》。
- 二、能够在小组活动中, 提出合理建议并用多种形式表现歌曲。
- 三、能够对自己和其他小组的表现进行恰当评价。

教学重点

小组排练和表演歌曲《摇啊摇》或《小酒窝》。

教学难点

能够积极主动地参与小组排练和表演。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、复习歌曲 《摇啊摇》和 《小酒窝》 (约5分钟)	师: 同学们, 我们已经学习了 两首歌曲《摇啊摇》和《小酒 窝》, 谁记得演唱它们时应该 分别注意哪些方面? 师: 你有信心唱好这两首歌吗? 让我们唱起来!	学生发言, 分别说明两首 歌曲在演唱时需要注意的 方面 复习演唱歌曲	理论联系实际, 调 动学生先前学习经 验准确演唱歌曲, 为排练提供必要的 依据
二、小组排练 (约15分钟) 1. 明确要求	师: 在学习发表前, 我们用一 点儿时间进行合唱排练。请看 排练要求: 1. 确保所在小组演唱得最棒 2. 在小组整体唱得好的前提 下, 再适当加入简单的动作或 道具表演。(提示: 主角仍然 是“合唱”)	学生朗读并理解排练的基 本要求	让学生朗读排练要 求, 有利于学生深 入细致地理解具 体的要求及侧重点, 能够为学生在小组 活动中开展有效的 排练活动提供方法 指导

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 小组排练 (约 15 分钟)	3. 请用 15 分钟左右进行排练 4. 整体上提出一个重要的要求, 排练的时候, 讨论的声音尽量小, 不能超过音乐的音量 师: 明白要求了吗? 我将适当提示大家时间和排练进程, 大家也可以自行把握时间。现在开始排练。(教师对每个小组排练情况进行了解和必要指导)	学生发挥自身优势, 以小组为单位排练节目	发挥学生的主体作用, 让学生在小组合作学习中发挥主动性和创造性, 进而为提高音乐的表现力提供空间
3. 评价总结	教师对每个小组的排练情况进行评价和总结	听教师总结, 了解排练中已经出现的或者要避免出现的问题	明确问题, 为后续的排练和表演提供改进依据
4. 补充排练	师: 接下来, 我们为最后的学习发表进行排练准备。请看排练要求: 1. 请用两分钟时间选出报幕员, 并设计简单的报幕词 2. 请用两分钟练习有序地上场和退场, 并为上场准备好队形(提示: 只有两分钟, 这要求大家齐心协力地配合!)	补充排练, 规范小组学习发表时的相关活动	为学习发表做准备, 确保发表过程井然有序, 活动规范
三、学习发表 (约 7 分钟)			
1. 提出要求	师: 马上进入学习发表! 请看要求: 1. 对“演员”的要求: 有序上下场, 表演要积极, 表情要生动, 退场要敬礼! 2. 对“观众”的要求: 安静地欣赏, 热情地鼓掌!	了解学习发表过程的基本要求	学生学习做合格的表演者和观众, 提高艺术表现和欣赏的能力和素养
2. 学习发表	师: 学习发表开始! (教师为各个小组录像, 保存学习档案)	各小组分别到小舞台上表演自己小组的节目	让每个小组的每个成员都有机会在舞台上学做“演员”, 在座位上学做“观众”, 进而提高学生的音乐素养

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、学习评价 (约8分钟)	组织学生进行学习评价 教师课堂总结	1. 小组讨论自己小组表现的优缺点,其他小组的优点 2. 每个小组派发言人,用几句话阐述对自己小组的评价,再阐述对其他小组的评价 3. 举手投票,选出“合唱之星”演唱小组 聆听教师总结,提高评价能力	从优点和不足两方面对自己小组进行评价,提高评价能力;对其他小组以看优点为主,培养学生的情商;用评选“合唱之星”的形式提高学生合唱排练、演出的积极性 着眼于把握优点,提高不足,给学生的后续音乐学习提供积极的动力

张洪霞设计

评析

本课教学设计教师在认真分析教学内容的基础上,充分考虑三年级学生的年龄特点与学生的音乐学习经验,紧密结合《音乐课程标准》对本学年段的教学要求,充分利用教科书,实现了音乐教学的有效性和对学生音乐能力的培养。在三个课时的教学过程中既充分发挥了音乐教师的教学引领作用,也充分调动了学生主动学习音乐的积极性。最突出的教学特色为:为学生设计个性化的学习方式,将音乐学习的巩固练习以学生自行排练的形式完成,这是一种大胆的创新教学模式。本课主要的教学特色表现为:

一、集合式教学内容安排、个性化学习方式设计

本课的学习内容为四首音乐作品,按照常规的教学,教师通常会将四个内容安排在三至四个学时分别完成。本设计教师为加强音乐实践活动环节,强调个性化的音乐学习理念,安排了前两个学时集中完成四个学习内容,第三个学时用于学生排练的形式,加强对学习内容的熟练掌握。这样的安排体现了学习方式的改变,并尝试让学生在分组学习中体验自主学习的快乐。

本课教学设计教师所在学校是一所国家及省内的名校,学校的教育特色是“个性化”的学习研究,音乐教学也在进行以学生主动参与的学习方式——“学习发表”为主的教学实验研究。教师在第三学时中设计了四个学习环节,即复习歌曲、小组排练、学习发表和学习评价,以完成一个完整的音乐学习过程。学生在这样的学习过程中,

即保证了对所学两首歌曲的音乐要素的完整掌握，完成了歌曲完整演唱的学习任务，同时也提高了音乐学习的兴趣，更重要的是提高了音乐学习的能力。如：教师设计学生“小组排练”的过程，意图“发挥学生的主体作用，让学生在小组合作学习中发挥主动性和创造性，进而为提高音乐的表现力提供空间”，十分明确地提出活动设计的目的是培养学生的主动性和创造性。教师给学生提供近一课时的时间，让学生以小组活动的方式排练和表演节目，给学生发挥主动性和创造性提供了充分的时间。每个小组因不同的想法和创意，使得其表现形式各具特色，有力地培养了学生的创造精神和发散思维，促进了学生表现音乐能力的发展。

教师对“学习发表”过程的设计，意图“让学生学习做合格的表演者和观众，提高艺术表现、欣赏的能力和素养”，突出了以学生为主体的教育理念。在“学习评价”环节教师为学生创造管理自己的学习并评价自己成就的机会，指导学生掌握评价方法，并在参与音乐学习的过程中运用评价手段，对自己的学习行为进行监控、反思和调整，从而提高学习参与效率和学习水平。

这样的教学内容课时安排和学习方式对音乐的学习很适合，符合音乐学习强调练习的学习方法。教师的设计独到新颖，且科学合理。

二、关注音乐表现要素，学习过程有效落实

教师设计的教学内容的学习过程遵循了新修订的《音乐课程标准》提出的要“引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用”的要求；教学中教师也十分重视学生对音乐作品中音乐要素的学习，充分理解了“音乐要素”即音乐本体的内涵。《音乐课程标准》提出这些音乐要素包括力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式等。此外，音乐的和声织体、曲式结构等也是音乐作品的重要表现方式和载体。音乐课程的重要目标是学习和了解音乐基本表现要素、音乐常见结构（曲式）以及音乐体裁形式等基础知识。

在本课教学中，教师紧密结合音乐作品中富有表现力的音乐要素进行教学设计。例如，在《我们多么幸福》教学中，让学生聆听作品的乐段结构，进而了解“主歌”和“副歌”，区分“齐唱”与“合唱”；在《捉迷藏》教学中，让学生感知乐器音色、结构和主题旋律，进而更好地表现乐曲情境；在《摇啊摇》和《小酒窝》教学中，让学生感知歌曲的节拍、结构、歌词、速度等音乐表现要素，进而更好地演唱和表现歌曲。如对节拍、节奏的学习过程中通过“随着音乐用‘拍手、拍腿’或‘击拳、点指’、‘挥拍’等动作感知歌曲的节拍”。通过“让学生分小组，每个学生手拿歌曲结构卡片，跟着音乐摆出歌曲的结构”等活动让学生对曲式结构有个初步的了解，以更好地帮助学生欣赏作品。另外，很多活动中我们可以发现，教师让学生在每次聆听音乐作品

时，都关注一种音乐表现要素，使音乐体验和音乐表现活动有核心、有载体、有特点、有实效。

通过这些教学活动的设计，让学生在扎扎实实的音乐活动中音乐审美能力和音乐表现能力的得以形成与发展。

三、教学目标关注学生的音乐学习发展需要

音乐教育最终的目的是要促进学生在音乐审美和音乐表现方面获得发展。教师必须充分关注学生，突出学生主体地位，根据学生的实际发展需要来开展合适的音乐教学。教师在课时教学目标中指向明确、简单明了；且课时目标针对学生的学习提出，如：“能够用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《小酒窝》”，“能够感知音乐作品钢琴曲《捉迷藏》中的音色、节拍、结构等基本音乐要素”，“能够参与小组排练和表演歌曲《摇啊摇》或《小酒窝》”，“能够在小组活动中，提出合理建议并用多种形式表现歌曲”等。这些教学目标具有可操作性、可实现性。

教学活动中，教师关注了学生对教学目标的实现，通过音乐活动等方式巩固认知。如在聆听活动中，教师让学生在问题驱动下，自己寻找相关音乐要素的特点；让学生拿着音乐作品结构卡片，听音乐摆出结构图；让学生拿着音名卡片，到钢琴键盘图上找到对应位置粘贴等。这些音乐活动直接为实现教学目标服务，有效地完成了本课的教学任务。

李春艳评析

教案之二

第一课时 《摇啊摇》《我们多么幸福》

教学内容

- 一、学习歌曲《摇啊摇》。
- 二、欣赏歌曲《我们多么幸福》。

课时目标

- 一、学会歌曲《摇啊摇》，并能用自然优美的歌声完整演唱歌曲。
- 二、能感受出歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏特点，并根据歌曲的特点编创不同的伴奏型，用三角铁和碰钟为歌曲伴奏。
- 三、引导学生主动聆听童声合唱歌曲《我们多么幸福》，并能用三拍子律动表现歌曲。

教学重点

用优美的歌声准确地、有感情地演唱歌曲《摇啊摇》。

教学难点

感受歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏特点，根据歌曲的特点编创不同的伴奏型。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入 创设情境，感受音乐，体验 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏特点	<p>1. 教师出示图片并播放《摇啊摇》伴奏音乐</p> <p>师：老师遇到了一个难题，为一段音乐选择一个背景图片，你们能帮帮我吗？</p> <p>2. 教师播放《摇啊摇》伴奏音乐，引导学生用肢体感受$\frac{6}{8}$拍的节奏特点</p> <p>师：同学们看图片上有只小船，你们谁坐过小船？坐在小船上左荡荡右荡荡的感觉很美妙，让我们一起来随着音乐体验一下吧！</p> <p>3. 随伴奏音乐模唱旋律</p> <p>师：请同学们随老师的伴奏音乐用“lu”模唱旋律。注意你的口型和声音</p>	<p>1. 聆听音乐，选择图片，说一说自己选择的原因</p> <p>2. 随着音乐用肢体感受音乐$\frac{6}{8}$拍的节奏特点</p> <p>3. 进行“lu”母音的发声练习</p>	<p>用“帮助老师选图片”激发学生的学习兴趣</p> <p>让学生用肢体动作感受音乐，体验$\frac{6}{8}$拍的节奏特点</p> <p>母音发声练习为歌曲学唱和律动做好铺垫</p>
二、学唱歌曲 《摇啊摇》	<p>1. 播放歌曲，初次完整聆听，感受歌曲的情绪</p> <p>师：小船轻轻摇啊，把我们带到了外婆桥，让我们一起听听外婆桥的歌声</p> <p>导出课题《摇啊摇》</p> <p>2. 出示“聆听学唱小贴士”，学生分小组听音乐、学唱歌曲</p> <p>师：请同学们以小组为单位，按照“聆听学唱小贴士”的步骤学唱歌曲。（时间6分钟）</p> <p>聆听学唱小贴士：教师连续播放五遍音乐，请你完成以下学习任务，如果遇到有困难可以请小组长或其他组员帮忙</p> <p>组内学习交流</p>	<p>1. 完整聆听歌曲，感受歌曲的情绪</p> <p>2. 根据“聆听学唱小贴士”的要求，聆听、学唱歌曲</p> <p>第一遍：张口默唱 第二遍：轻声演唱 第三遍：放大口型唱 第四遍：微笑着唱 第五遍：结束句的声音应该有什么变化？</p>	<p>“聆听学唱小贴士”给学生提供了一个自主学习的依据，学生根据要求聆听歌曲并学唱</p> <p>每一次聆听学唱都给学生布置一个具体的任务，让学生带着任务聆听学唱</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、表演歌曲《摇啊摇》，并用打击乐伴奏。	<p>1. 小组汇报演唱 师：通过刚才的学唱，每个小组都有了自己的收获，下面我们来唱一唱赛一赛，大家一起评一评。 在各组的演唱过程中教师关注学生音准节奏要素，指导学生准确演唱歌曲。强调歌曲重点部分，引导学生完成</p> <p>2. 完整演唱歌曲，启发音乐情绪、情感 师：这首歌曲表达了怎样一种情感？ 启发情感：“同学们小时候是怎样和自己的外婆共度美好童年的呢？这种情感我们应该用什么样的声音来表达呢？ 对演唱声音、乐句正确呼吸、强弱和速度音乐处理提出要求。 提示：美好的心情，回忆的感觉</p> <p>3. 加动作巩固练习 师：让我们边划着小船，边唱歌曲吧！比一比哪只小船里装着对外婆满满的爱！</p> <p>4. 用节奏乐器伴奏练习 出示节奏乐器，让学生体验有几种演奏方法，哪种适合为歌曲伴奏</p> <p>5. 边伴奏边演唱</p>	<p>1. 演唱歌曲，对自己的演唱和其他小组的演唱进行自评与他评</p> <p>2. 完整演唱歌曲 学生：表达了祖孙之间温暖的亲情…… 学生：轻柔的声音 学生：包含着爱的声音…… 回忆童年，有感情地演唱歌曲</p> <p>3. 边唱歌曲，边编创动作表演</p> <p>4. 分组尝试选择滚动式和按强拍打击三角铁的方式为歌曲伴奏</p> <p>5. 分组或集体表演</p>	<p>通过设计“唱一唱，赛一赛”的活动，让学生大胆地演唱歌曲，并点评他人的演唱。在这个过程中给学生一个展示的平台，增强学生的自信心。而且让歌曲演唱的重、难点由学生提出并共同解决</p> <p>由课始的铺垫，学生根据歌曲编创划船动作并表演</p> <p>教师引导学生尝试不同的伴奏方式，让学生主动探索找出最佳伴奏方案并表演。选择节奏乐器为歌曲伴奏提高学生的节奏感和参与演奏乐器的乐趣</p>
四、聆听《我们多么幸福》	<p>1. 完整聆听歌曲，感受节奏与情绪 师：听到同学们的声音，老师感受到了你们非常幸福，下面老师请你们听一首《我们多么幸福》</p>	<p>1. 完整聆听歌曲，感受歌曲的节奏与情绪。边听边拍节奏</p>	<p>感受三拍子圆舞曲风格歌曲的音乐特点，感受歌曲的优美</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>2. 师：这是一首童声合唱歌曲，童声合唱是合唱的一种，具有清纯、率真、明快的特点</p> <p>3. 播放童声合唱与独唱两个不同版本的《我们多么幸福》，对比聆听，感受童声合唱的魅力</p> <p>师：听一听两个不同演唱形式的《我们多么幸福》，对比一下，不同的演唱形式给你怎样的感受？</p>	<p>2. 了解童声合唱</p> <p>3. 对比聆听童声合唱与独唱两个不同版本的《我们多么幸福》，并谈一谈自己的感受</p>	<p>增加学生对童声合唱的认识</p> <p>采用对比聆听的方式，在感性认识的基础上介绍童声合唱基本知识</p>
五、结束	<p>复听，选择自己喜欢的方式哼唱、舞蹈、伴奏</p> <p>教师语言总结：我们的生活多么幸福，因为我们有老师的爱、父母的爱、长辈的爱。我们得到了爱，我们更应该懂得感恩与回报，让我们在歌声中感恩，让我们用行动去回报这些给予我们爱的人！</p>	<p>聆听、哼唱、即兴舞蹈</p> <p>学生活动：边演唱歌曲，边即兴舞蹈</p>	<p>给学生自我展示的时间与空间</p>

(注：“聆听学唱小贴士”的设计要结合学生的年龄特点以及知识、能力水平进行设计。)

第二课时 《小酒窝》

教学内容

学习歌曲《小酒窝》。

课时目标

- 一、感受体验 $\frac{6}{8}$ 拍与 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏特点。
- 二、学会歌曲《小酒窝》，能用自然优美的声音有感情地演唱歌曲。
- 三、学习八分休止符和下滑音的唱法。

教学重点

学会歌曲《小酒窝》，能用自然优美的声音有感情地演唱歌曲。

教学难点

掌握八分休止符和下滑音的唱法。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、表演歌曲《摇啊摇》，体验 $\frac{6}{8}$ 拍与 $\frac{2}{4}$ 拍的不同节奏特点	<p>1. 表演歌曲《摇啊摇》，启发情绪 师：同学们记得外婆桥吗？让我们坐上小船，边唱边划起来吧！ 体会$\frac{6}{8}$拍子的歌曲，给大家什么样的感受？</p> <p>2. 师：船划到了外婆家，小孙女正给外婆演唱歌曲呢，我们一起来听一听吧！ 聆听《小酒窝》，感受歌曲的节拍，询问学生的感受</p> <p>3. 直接导出歌曲名字 师：这节课我们就来学习这首好听的歌曲《小酒窝》</p>	<p>1. 边唱歌曲，边模仿划船的动作律动</p> <p>学生谈感受：平稳优美，有韵律感</p> <p>2. 随歌曲律动。学生谈感受：这首歌曲是$\frac{2}{4}$拍的，给我的感受是欢快活泼，富有动感</p> <p>3. 读课题《小酒窝》</p>	<p>用已学过的$\frac{6}{8}$拍的歌曲《摇啊摇》和本课$\frac{2}{4}$拍的歌曲作对比聆听，让学生通过身体的律动，感受体验$\frac{6}{8}$拍与$\frac{2}{4}$拍的不同节奏特点。为学生把握歌曲的演唱风格作好铺垫</p>
二、学唱歌曲《小酒窝》	<p>1. 聆听歌曲，感受歌曲的速度与情绪</p> <p>出示“聆听小贴士”，连续播放歌曲两次。 聆听小贴士：用你自己喜欢的方式感受歌曲的情绪与速度吧！在听到“呀子喂”的地方请你按节奏拍手。试一试吧！</p> <p>2. 朗读歌词</p> <p>3. 学习音乐记号 教师出示歌词：“老师用不同的方式读这句歌词，听一听，你发现了什么？” 教师总结：“顿音记号，小小倒三角代表轻巧、跳跃、短促。下滑音，小蚯蚓身上滑溜溜要向下滑着唱。”</p> <p>4. 学习反复记号与结束句。 教师出示反复记号：你们知道这对小眼睛的作用吗？</p>	<p>1. 第一次：用自己喜欢的方式感受歌曲的速度和情绪（拍手、晃动等） 第二次：边聆听边打拍子，在听到“呀子喂”按节奏拍手</p> <p>2. 按节奏诵读歌词</p> <p>3. 学习顿音记号与下滑音记号 聆听教师读歌词，用对比的方式总结顿音记号与下滑音记号的作用</p> <p>4. 认识反复记号</p>	<p>每一次聆听都给学生布置一个具体的任务，让学生带着任务聆听学唱</p> <p>采用对比的方式让学生自主聆听，总结音乐符号的作用，突出学生学习的自主性</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>5. 完整有感情地诵读歌词</p> <p>6. 随琴演唱。出示演唱小贴士, 指导学生用自然优美的声音有感情地演唱歌曲</p> <p>7. 难点乐句指导演唱, 音乐记号的演唱 顿音记号: 有个小弹力球在肚子上 下滑音: 小蚯蚓身上滑溜溜向下滑着唱 八分休止符的演唱 师: 歌词“左边一个, 右边一个”这句你用什么方法能唱准确? 师: 请选择一个其他同学的方式演唱</p> <p>8. 小组汇报完整演唱歌曲 师: 通过刚才的学唱, 每个小组都有了自己的收获, 下面我们来唱一唱, 赛一赛, 大家一起来评一评。 在各组的演唱过程中教师关注学生音准、节奏等音乐要素, 指导学生准确演唱歌曲。强调歌曲重点部分, 引导学生完成</p> <p>9. 完整演唱歌曲, 启发音乐情绪、情感 师: 在这首歌曲中你感受到了什么情绪? 师: 我们应该怎样表达这种情感、速度、力度呢?</p>	<p>5. 完整有感情地诵读歌词</p> <p>6. 按照演唱小贴士的提示, 随伴奏演唱歌曲</p> <p>7. 难点乐句演唱 (1) 音乐记号的演唱 按照老师的方法体验演唱 (2) 说一说自己的方法并唱一唱 学生方法一: 在空拍处点一下头 学生方法二: 在空拍处拍一下肩膀</p> <p>8. 以小组为单位完整地演唱歌曲 对自己的演唱和其他小组的演唱进行自评与他评</p> <p>9. 有感情地演唱歌曲 生: 孩子享受甜美生活的欢乐心情…… 生: 带着这种心情演唱……</p>	<p>“演唱小贴士”主要是对学生在演唱过程中的演唱方法及情感运用的提示, 让学生能够用自然优美的声音有感情地演唱歌曲</p> <p>让学生说一说自己的演唱方式并尝试用其他同学的演唱方式来主动进行探索与演唱</p> <p>在“唱一唱, 赛一赛”的活动中, 让学生大胆地演唱歌曲, 并点评他人的演唱。在这个过程中给学生一个展示的平台, 增强学生的学习自信心</p> <p>引导学生从力度、速度、情绪等音乐要素的角度表现歌曲的内容</p>
三、编创表演歌曲《摇啊摇》	<p>1. 以小组为单位编创动作。 师: 让我们以小组为单位, 发挥你们的想象力为这首歌曲编创吧, 时间为5—8分钟</p> <p>2. 展示表演</p>	<p>1. 以小组为单位用动作、伴奏等不同方式, 为歌曲编创</p> <p>2. 观看点评</p>	让学生以小组为单位, 选择喜欢的创编方式为歌曲创编。鼓励学生进行创新与实践
四、小结、下课	师: 同学们表演得真精彩, 每一个小酒窝都那么的甜美, 老师希望你们能好好地生活与学习, 开开心心度过每一天!	学生活动: 在音乐声中边唱边表演	

第三课时 《捉迷藏》

教学内容

欣赏钢琴曲《捉迷藏》。

课时目标

一、借助图形谱、律动等方式，让学生感受乐曲《捉迷藏》的旋律、节奏、情绪等的特点。

二、认识钢琴乐器，记住钢琴的音色；认识 C、D、E、F、G、A、B 七个音名。

教学重点

能借助图形谱、律动等方式，感受乐曲《捉迷藏》的旋律、节奏、情绪等的特点。

教学难点

记住钢琴的音色；认识 C、D、E、F、G、A、B 七个音名。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、游戏激趣，认识乐器及音名	<p>1. 音乐游戏，乐器表演秀。播放钢琴曲《捉迷藏》</p> <p>师：同学们，我们一起来做个游戏——乐器表演秀 课件出示钢琴乐器的图片。 “请你们听到哪个乐器的声音时，就来模仿演奏动作”</p> <p>2. 简介钢琴，认识音名 出示键盘图，让学生观察键盘上黑键与白键的排列规律，认识音名</p> <p>3. 做“找朋友”游戏，每个同学将手中的 C、D、E、F、G、A、B 七个音名分别放在黑板的键盘图上</p> <p>下面让我们一起来聆听钢琴带来的美妙音乐！</p>	<p>1. 边听音乐，边模仿乐器的演奏动作</p> <p>2. 认识钢琴，观察键盘图，学习音名</p> <p>3. 参与游戏活动，巩固记忆音名</p>	<p>针对学生的好奇心理，让学生在边听音乐边表演的过程中了解钢琴的音色，为欣赏乐曲埋下伏笔</p> <p>用游戏的方式让学生记忆音名，符合学生心理特点，既有趣又有效</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听乐曲《捉迷藏》	<p>1. 聆听全曲，整体感受乐曲的情绪 出示“聆听小贴士” 师：乐曲给你带来了怎样的感受？选择一个你喜欢的方式来聆听吧！（拍手、晃动、闭目等） 师：发挥你的想象力，你仿佛看到了什么？ 揭示课题《捉迷藏》</p> <p>2. 分段聆听，体验感受 聆听第一乐段，画图形谱 师：“为什么会有这样的情绪和速度呢？”出示图形谱 画图形谱，再次聆听第一乐段 聆听第二乐段，唱旋律并用肢体动作表现 师：聆听此乐段并和前一乐段比较，思考这段乐曲的情绪和速度是什么样的？ 师：你仿佛看到了怎样的场景？ 出示旋律，唱一唱，并用肢体动作表现这段音乐 聆听第三乐段，比较聆听 师：这段音乐与之前聆听的两段音乐中的哪段音乐比较相似？ 给你怎样的感受？</p>	<p>1. 按“聆听小贴士”的要求聆听乐曲 学生选择自己喜欢的方式聆听，感受乐曲的情绪</p> <p>发挥想象说一说</p> <p>2. 分段聆听 感受音乐的情绪和速度，想象音乐表现的场景 观察图形谱了解旋律走向 边画图形谱边聆听</p> <p>比较聆听两段音乐的不同情绪</p> <p>想象音乐表现的场景 唱一唱并用肢体动作表现音乐 聆听比较</p>	<p>聆听小贴士引导学生有针对性地聆听音乐</p> <p>引导学生从力度、速度、音区等方面进行分析，帮助学生养成从“音乐要素”的角度分析作品的习惯</p> <p>一方面进一步深入挖掘了音乐要素，提高了学生音乐听辨能力；另一方面也激发了学生的学习兴趣</p>
三、完整聆听全曲，整体感受并表演	<p>完整聆听全曲，随着音乐的变化用不同形式表现 师：让我们完整聆听《捉迷藏》，每个乐段用不同的方式表现出来</p>	<p>1. 第一乐段画图形谱 2. 第二乐段演唱或肢体表演 3. 第三乐段用自己喜欢的方式表演</p>	<p>学生通过画图形谱、唱旋律、肢体表演等方式从音区、力度、速度等音乐要素的角度进一步感受音乐</p>
四、拓展与小结	教师介绍曲作者及《儿童组曲》	了解曲作者及《儿童组曲》	拓展学生音乐知识

吴 洋设计

评 析

好的音乐课教学设计应该符合《音乐课程标准》的理念和要求，同时也要结合教科书内容要求和所授年级的学生特点，有效实施教学，更主要的还要体现出教师独有的教学风格。本课内容为四个音乐作品，教师在整体设计上以音乐基础知识技能落实为主旨，以教师有效性点拨和充分发挥学生自主学习的主体作用为目标。大胆尝试新课程“双主”理念下的“生本课堂”教学模式，主要有以下几个特点：

一、“生本理念”的教学风格

按照本单元四部音乐作品、音乐知识及编创等教学内容容量大的特点，本应是用四课时来完成，但此教案设计教师在充分了解教学内容及学生音乐经验的同时，将内容合理分为三个课时。教师将具有三拍特点的《摇啊摇》《我们多么幸福》《捉迷藏》这三部声乐、器乐作品集中两课时完成，将具有二拍子特点的《小酒窝》作为一课时独立完成。在这三个课时中都加入了以学生感受、体验、编创为主体的实践活动和教师的示范、引导、点拨，使整体设计风格更具个性、创新性。

教案设计教师是一名省名师工作室的优秀教师，教学理论研究的方向是“小学音乐生本课堂实践研究”的“生本课堂二四五”课堂教学模式。三节设计中都体现了以教师为主导，学生为主体的教学理念；体现了教师的备课、点拨课、评价课和反思课的四课教学能力；体现了针对学生的课前独学、课始自主学、课中合作学、巩固创造学和反思拓展学的五学能力培养。如：在三节课中教师分别用“聆听小贴士”、“比一比赛一赛”、“动起来不落后”等模块，在不同学习阶段给学生明确主导的学习任务；通过以学生个人、小组、集体的形式来进行自主、合作、编创学习，不断在音乐实践过程中体验音乐要素、风格、情绪特点，提升学生音乐学习和表现力。这样具有“生本理念”的教学设计风格，符合以人为本的教育理念，具有重要的研究和推广价值。

二、突出音乐性的课堂主线

教师设计的三节教学内容突出了音乐学科的特点。《音乐课程标准》课程实施建议中强调音乐教学应突出音乐学科特点，将以音乐审美为核心作为中小学音乐教育最基本的理念渗透到学习过程中。而感受与鉴赏是培养学生音乐审美能力的有效手段，包括针对音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派等的学习。在本单元教学设计中，教师紧紧围绕音乐表现要素和音乐情绪情感来展开教学设计。如《小酒窝》一课中，教师紧紧抓住歌曲中运用下滑音、顿音、八分休止等音乐符号刻画的儿童活泼、可爱的形象和欢快的情绪这一音乐教学主线。首先运用对比手段打

破直接给出的常规教学手法，让学生通过演唱、表演《摇啊摇》《小酒窝》，体会不同的歌曲节奏、风格特点，为学生进一步较好地掌握歌曲旋律奠定基础。聆听《我们多么幸福》时，为了增加学生对童声合唱的认识，教师播放童声合唱与独唱两个不同版本的《我们多么幸福》，采用对比聆听的方式让学生在感性认识的基础上从音色、音乐强度、和声效果等方面谈自己的感受。与此同时，教师介绍童声合唱基本知识，学生掌握得非常扎实。在《捉迷藏》一课中，教师用画图形谱的方式，引导学生从力度、速度、音区等方面对乐曲的曲式、情绪和速度进行分析，帮助学生养成从“音乐”的角度分析作品的习惯。

在教学过程中，教师始终围绕音乐要素和音乐作品本身的风格特点来引导学生学唱、欣赏、体验，始终强调音乐性。这是一节成功音乐课所必须要遵守和把握的准则。学生将一首歌唱会、唱准、唱好，将一部作品听会、听懂，并能通过情感体验表现出来，是音乐课的最基本的任务和前提。

三、学生参与的评价平台

吴洋老师教案简明清晰，重点突出。值得一提是能围绕重难点的解决进行有效的评价，使教学过程朴实又不失活力。如：在学唱歌曲《摇啊摇》时教师出示“聆听学唱小贴士”，学生分小组听音乐学唱歌曲，基本完成自主学唱任务后教师通过设计“唱一唱，赛一赛”的活动，让学生大胆地演唱歌曲，并鼓励学生点评他人的演唱。在这个过程中给学生一个展示的平台，增强了学生的自信心。而且把歌曲的重难点及演唱音准、节奏要素等由学生提出，师生共同解决。当然在各组的演唱过程中，教师从专业角度的点评、指导学生准确地演唱歌曲是必不可少的。在《小酒窝》一课中按节奏诵读歌词时，教师运用对比方式引导学生学习了顿音、下滑音记号以及反复记号，进一步明晰了音乐符号在歌曲整体风格中的作用。在歌曲深入演唱学习中，教师运用“演唱小贴士”提示学生如何自主地运用自然、优美的声音有感情地演唱歌曲。此环节中教师对于顿音、下滑音等音乐要素进行了及时评价、点拨，引导学生在自主、互动学习中突破知识点和重难点。

在音乐教学过程中，教师突出音乐“人文学科”特点，以激发兴趣爱好为动力，始终围绕音乐教学重难点采用多样化评价方式引导学生游戏、表演、评价自己和他人，使学生逐步感受、体验到音乐课的快乐与自信心的满足。

四、创造能力培养的教学意识

奥尔夫说：“让孩子自己去寻找，自己去创造音乐是最重要的”，哪怕学生的创作和表现并不一定很精彩。本教师的教案设计突破了以往音乐课教师代替学生感受、学生多为被动地学习、缺乏活力的模式。更多关注了《音乐课程标准》中“以审美为核

心，以兴趣爱好为动力，注重个性发展和音乐实践创造”等理念，几节课基本都以“提出学习目标——自身体验学习——小组合作探究——学习成果展示——师生评价巩固”为教学思路，不断创设各种音乐活动和改变教学方式来激发学生的学习兴趣，让学生在参与中喜爱、理解、表现、享受音乐，在合作中开阔视野，激发创新愿望。值得一提的是在《小酒窝》一课中，解决难点乐句“左边 0—|个0|右边 0—|个0||”时，教师让学生自己提出并解决问题。通过“唱一唱，赛一赛”环节有感情的、完整的演唱，到以小组为单位的编创表演歌曲环节，充分调动了学生围绕音乐作品进行自主学习编创的意识、兴趣和能力，使学生不仅能准确表达作品原有的欢快情绪和甜美欢笑、天真可爱的儿童形象，更可贵的是同时还加入了学生自己的“STYLE”。

教科书是教学的一种资源和媒介，教师教学中还创造性地使用教科书并走出了教科书，大胆地将相同内容、题材的音乐作品添加进来，如在《捉迷藏》中学生认识音名之后，将“找朋友”的游戏纳入课堂并帮助学生记忆音名，符合三年级学生好玩好动、好奇心强的特点，既有趣又有效。在学生完全听懂全曲并能用图形谱、肢体和自己喜欢的方式表演作品之后，教师介绍曲作者及《儿童组曲》，并将歌曲《郊外去》和同学们一起进行了分享。这种做法既丰富了教学内容又扩大了学生的音乐文化视野，同时还对教材进行了拓展延伸。

严丽杰评析

第2课 草原

教材选编意图

一、本课以“草原”为主题（线谱版教科书为第3课），安排了《草原上》《我是草原小牧民》《森吉德玛》和《赛马》四个作品，均为我国蒙古族民间音乐，通过本课的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

二、关于“识读乐谱”知识与技能的学习，从一、二年级大量唱名模唱积累感性经验，到本册第2课起进入理性认知的初级阶段。本课首次用“知识与技能”的呈现方式，呈示“3（mi）、5（sol）、6（la）”三个音的唱名、四分音符和八分音符的概念。为配合知识点的教学，本课安排的歌曲《草原上》和《我是草原小牧民》也均是以“3、5、6”三个骨干音为旋律特点的歌曲。其中《草原上》上下乐句的第一小节，即是“3 5 6”三个骨干音和两个基本音符组成的旋律，有利于学生将初学的音符概念应用于歌曲演唱的实践。

三、本课围绕知识与技能“3、5、6”唱名的学习和四分音符、八分音符的认知，结合歌（乐）曲的学习进行编创与活动的设计。通过“模唱歌曲旋律、听一听、填一填、唱一唱”等活动练习，既达到听辨与唱准“3、5、6”这三个音的目的，又不断强化与巩固学生对这三个音的认识，同时也进一步提高了学生模唱歌谱的能力。

四、重复是音乐主题发展的重要方法之一，让学生感受音乐主题旋律的重复是培养学生音乐听觉感知能力的重要内容。因此，本课聆听方面的重点是对音乐主题旋律重复的听辨与记忆。安排聆听的两首作品中，都要求学生能听出一个主题旋律在乐曲中出现的次数。在音乐要素上重点是感受速度及其表现作用。在音色聆听方面，按照教材对民乐音色的排列顺序，首选了最接近人声的二胡，易于学生听辨与记忆。

本课教学目标

一、通过听、唱、舞、奏、创等音乐实践活动，初步感受蒙古族的民族民间音调，

体验这一地区音乐的民族风格。

二、有感情地唱好《草原上》《我是草原小牧民》这两首歌曲，表现这两首歌曲的不同风格。

三、欣赏管弦乐《森吉德玛》，通过比较的方法，感受速度变化所表现音乐的优美、热情等不同情绪特点，熟悉主题旋律并听辨主题旋律出现了几次。

四、欣赏二胡曲《赛马》，感受音乐奔放、欢腾的情绪，想象音乐表现的情景。熟悉主题旋律并听辨出主题²重复了几次。认识二胡并记住二胡的音色。

五、唱准“3、5、6”三个音的音高，掌握四分音符及八分音符，并力求能在实践活动中听辨和运用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《草原上》

教学内容

一、学唱歌曲《草原上》。

二、认识唱名“3、5、6”及四分音符、八分音符。

课时目标

一、学唱歌曲《草原上》，初步感受蒙古族民歌的音乐风格。

二、用甜美、连贯的声音有感情地演唱歌曲，表达对内蒙古草原的热爱和赞美之情。

三、认识“3、5、6”三个音及四分音符、八分音符，并能在教师的引导下进行简单的编创活动。

教学重点

用甜美、连贯的声音有感情的演唱歌曲《草原上》。

教学难点

认识并唱准“3、5、6”三个音。

教学准备

钢琴、唱名头饰、课件。

教学过程

一、导入（观看草原风光视频——走进草原）

师：同学们好！让我们随着一段视频走进美丽的内蒙古大草原！（视频配上背景音乐《草原上》伴奏）

师：你们看到了什么？

设计意图

从视觉入手，让学生直观感受草原的美丽风光，营造轻松的学习氛围，激发学生的学习兴趣 and 愿望。

二、歌曲学习

（一）第一次聆听歌曲伴奏

师：美丽的草原上传来了悠扬的声音，你们听！（播放歌曲伴奏）

师：音乐带给你们怎样的感受？

（二）第二次聆听歌曲伴奏

随着音乐出示旋律线条，引导学生感受旋律的连贯起伏。

方法一：伴奏第一次播放时教师随音乐画出旋律线条，伴奏第二次播放时在旋律线上粘贴背后藏有“3 5 6”三个音的花朵。

方法二：制成课件，直接播放。

师：看看它像什么？

生：……

师：大家的想象力可真丰富，像连绵起伏的高山，而且高山上还有漂亮的花朵。告诉你呀，每一朵花下面都藏了一个可爱的音符宝宝，我们一起来看看他们是谁？

（三）引导学生认识、学唱“3、5、6”三个音，学做三个音的柯尔文手势

1. 引导学生认识、学唱“3、5、6”三个音。

师：“3”谁能说出它的名字？能唱一唱吗？（依次学唱“3、5、6”三个音）

师：哦，原来呀这三个音符宝宝是按高低顺序依次排列的！我们把他们连起来唱一次：“3 5 6 -”。

2. 柯尔文手势。

师：现在，老师想教大家一个本领，用手势来表示这三个音。请仔细看，认真学！

3. 自由编创。

师：认识了“3、5、6”三个音，除了用“3 5 6 -”这样的顺序演唱，还能用怎样的顺序演唱呢？能边唱边加上柯尔文手势表现吗？

让学生自由组合 A：6 3 5 - B：3 6 5 - C：5 6 3 - D：……

(四) 师生接龙、演唱歌曲旋律

师：同学们演唱得真不错！请看大屏幕，旋律图中除了“3、5、6”三个音外还出现了很多音符宝宝。现在我们来进行一个比赛，“3、5、6”三个音连在一起时由同学们演唱，剩下的由老师演唱，比一比谁唱得好。调整好坐姿，准备！

1. 师生接龙演唱。
2. 加入手势接龙演唱。

设计意图

出示旋律线条，让学生在熟悉歌曲旋律的基础上感受歌曲旋律连贯起伏的特点，感知歌曲的乐句，同时巧妙地在旋律图中用花朵的形式出示本课学习的知识：“3、5、6”三个音，这种方式不枯燥，学生易于接受；柯尔文手势的加入增强了学生学习的趣味性和积极性；引导学生用“3、5、6”三个音自由编创，培养学生主动学习的意识；通过师生接唱的方式让学生巩固了演唱“3、5、6”三个音，在及时反馈学习效果同时也是对歌曲旋律的一个学习过程。

(五) 聆听歌曲范唱、听辨歌曲内容

师：听到我们优美的歌声，草原上的孩子也唱起歌来了，你们听！（播放歌曲范唱《草原上》）

师：草原上是一幅怎样的景象？（引导学生聆听歌曲内容，出示在旋律线条下方）

设计意图

音乐是听觉的艺术。让学生在聆听的基础上听辨歌词内容，不仅进一步熟悉了歌曲的旋律，而且也培养了学生专注聆听音乐的习惯。

(六) 学唱歌曲

1. 聆听教师范唱。

师：歌曲表现了什么样的情绪和速度？

（师生归纳总结：情绪“甜美、优美、幸福”；速度“中速”）

2. 再次聆听歌曲录音范唱。

要求：学生随音乐在心中默唱歌词，进一步熟悉歌曲旋律，找出歌曲旋律相同的部分。

设计意图

引导学生感受歌曲是由上下两个乐句组成，而且两个乐句的前两小节相同。这样的引导方式可以降低学习难度。

3. 师生合作填词演唱（歌曲接龙演唱）。

（1）学生演唱每个乐句的上半句，教师演唱下半句。

(2) 教师演唱每个乐句的上半句，学生演唱下半句。(演唱下半句的难度要高于上半句，因为有大跳“5- $\dot{1}$ 、5-1-6”，音准不好把握，教师需加强引导，同时注意歌曲旋律的连贯性及情绪的表现)

(3) 学生分组接龙演唱。(教师注意关注学生的演唱并及时地给予引导和指导)

(4) 抽一名学生与全班同学接龙演唱。

4. 完整演唱歌曲。

(1) 教师弹琴，引导学生完整演唱歌曲。(重点：在演唱的指导上，由于本歌曲速度稍慢、节奏舒展，教师要注意在呼吸的保持和换气方面给予学生一定的提示，避免学生在演唱中随意换气的现象)

(2) 播放录音伴奏，学生随伴奏有感情地完整演唱，并能背唱歌曲。

设计意图

通过多次聆听的方式，完整感受歌曲，进一步熟悉歌曲旋律；以师生、生生接龙的方式学唱歌曲，解决歌曲难点，引导学生用美妙的歌声展现草原美丽风光。

三、编创活动

(一) 准备三个凳子并摆成距离相等的横排，三个带有“3、5、6”头饰的学生。

方法：三个带有“3、5、6”头饰的学生随意调换座位，全班看顺序演唱，教师纠正音准、做好记录，并引出四分音符。

做好记录如：(1) 3 5 6 (2) 3 6 5 ……

(印刷时可以做成小人和凳子更直观)

X X X X X X

(二) 准备四个凳子并摆成距离相等的横排，五个带有“3、5、6、3、5”(五个头饰可以用“3、5、6”三个音任意组合如：“3 5 6 3 5”“3 5 6 5 3”“3 5 6 5 5”……)头饰的学生。

方法：五个同学只有四个凳子，就有一个同学没有凳子坐，用好朋友互相帮助的方式进行游戏。

要求：每个凳子上都必须有人坐，没有坐到凳子的同学找自己喜欢的同学两人一起坐一个凳子，学生坐好后教师按学生坐的位置在黑板上按顺序把音符写出来，并提示学生注意两个人坐在一起时两个音的记录方式并引出讲解八分音符。

如：(1) 3 5 6 5 3 (2) 3 5 6 3 5

(印刷时可以做成小人和凳子更直观)

X X XX X XX X X X

设计意图

本环节的设计是结合本课另一个技能目标：掌握四分、八分音符来设计的。在游戏中让学生巩固演唱“3、5、6”三个音，在学生掌握并能较好唱好“3、5、6”三个音的基础上，通过坐凳子的游戏方式让学生在活动中认识四分、八分音符，感知音符时值的长短，同时也增强了学生学习兴趣，活跃了课堂气氛。

四、总结，下课。

第二课时 《森吉德玛》《我是草原小牧民》

教学内容

- 一、欣赏《森吉德玛》。
- 二、学唱《我是草原小牧民》。

课时目标

一、欣赏管弦乐《森吉德玛》，能听辨主题旋律出现了几次，能初步感受音乐中速度的变化。

二、学生能用自豪、喜悦的心情，愉快的声音演唱歌曲《我是草原小牧民》。

三、通过聆听管弦乐《森吉德玛》、学唱歌曲《我是草原小牧民》，进一步体会蒙古族音乐的风格特点，表现对草原的赞美之情。

教学重点

用自豪、喜悦的心情，愉快的声音演唱歌曲《我是草原小牧民》。

教学难点

休止符及倚音的准确表现。

教学准备

钢琴、打击乐器（串铃、双响筒）、录音机。

教学过程

一、复习歌曲导入新课

师：上一节课我们一起去了美丽的大草原，感受了美丽的草原风光并用歌声赞美了美丽的草原，让我们随着音乐再次走进这片富饶而美丽的草原……（音乐《草原上》范唱）

（一）聆听歌曲《草原上》，心中默唱，回忆歌曲情绪、速度。

（二）师生合作演唱歌曲旋律，巩固“3、5、6”三个音及柯尔文手势。（音乐《草原上》伴奏）

（学生只唱“3、5、6”三个音并做柯尔文手势，其余部分教师演唱。提示：虽然

是演唱旋律但也要注意表现歌曲的情绪)

(三) 引导学生用甜美、连贯的声音演唱歌曲。(音乐《草原上》伴奏, 如果发现问题, 教师要及时纠正)

设计意图

复习歌曲, 让学生尽快投入到课堂学习中来; 引导学生用连贯、优美的声音表现歌曲, 达到巩固复习的目的。

二、欣赏《森吉德玛》

(一) 聆听乐曲主题音乐

师: 请大家聆听这段音乐, 并说说它的情绪、速度和歌曲《草原上》有区别吗?
(简要分析音乐的速度、情绪、节奏、力度)

(二) 再次聆听主题

问: 这段音乐使你联想到一个怎样的情景?

(三) 引导学生模唱主题音乐

1. 出示主题音乐, 引导学生跟琴用“La”模唱旋律。

(重点: 熟悉主题音乐, 关注学生在模唱上有无困难并有针对性地解决问题)

2. 完整演唱主题音乐。

(重点: 对声音、情绪要求: “轻巧、有弹性的声音”、“热情、欢快的情绪”)

设计意图

多次聆听主题音乐, 引导学生感受主题音乐的速度、力度、情绪、节奏及主题音乐所表现的情景, 并能模唱主题音乐, 为整体感知音乐风格及听辨主题音乐做好铺垫。

(四) 完整聆听乐曲

思考:

1. 主题音乐在乐曲中出现了几次?(3次)

2. 每次出现时情绪、速度有变化吗?

	第一乐段	第二乐段	第三乐段
速度			
情绪			

(通过这次聆听, 学生不一定都能准确地辨别主题音乐三次出现时在情绪、速度上的变化。教师可根据实际情况再听一次, 再听时要提更高要求: 音乐情绪、速度的变化带来音乐场景怎样的变化)

(五) 再次完整聆听

记录：主题音乐出现时情绪、速度的变化以及描绘了怎样的景象。

	第一乐段	第二乐段	第三乐段
速度			
情绪			
场景			

设计意图

多次完整聆听乐曲，通过对比、交流讨论的方式听辨主题音乐出现的次数及每次主题音乐出现时速度、情绪的变化，并想象这些变化表现了怎样的场景；同时也加深了学生对音乐要素表现作用的初步体验和理解。

三、学唱歌曲《我是草原小牧民》

(一) 认识打击乐器并模仿演奏

师：同学们的听辨能力真强！今天，老师还给大家带来了两件打击乐器，看看它们是谁？还记得怎样演奏吗？

生：串铃、双响筒；模仿演奏姿势。

(二) 节奏练习

师：想要演奏小乐器呀首先要学会这两条节奏，我们一起来看看！

1. 四分音符节奏练习。

$\frac{2}{4}$ X X | X X ||

(1) 读节奏

(2) 拍节奏（强弱对比）

(3) 模拟演奏双响筒

(4) 演奏双响筒

2. 四分、八分音符的节奏练习

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X ||

(1) 读节奏

(2) 模拟演奏串铃

(3) 演奏串铃

（三）聆听歌曲伴奏第一次

师：同学们的节奏感真强！现在，老师要加大一点难度，看大家能不能完成。注意听要求：请同学们随着音乐，在老师的提示下用黑板上的两种节奏以拍手的方式为音乐做伴奏。

1. 拍手伴奏（歌曲的一、二乐句用“X X X”的节奏，后面几句用“X X”的节奏）

师：让我们拿起手中的小乐器再来试试，注意控制音量！

2. 打击乐器伴奏（歌曲的第一、二乐句用“X X X”串铃的节奏，后面几句用“X X”双响筒的节奏）

设计意图

打击乐器的恰当使用，增强了学习的趣味性。这两种节奏不仅是对上节课认识的四分、八分音符的巩固，也是歌曲的基本节奏型。在掌握节奏之后采用先拍手再加入打击乐器的方式为歌曲伴奏，让学生在音乐实践活动中无意识地熟悉了歌曲的旋律，为学习歌曲做了准备。

（四）歌曲范唱

师：同学们整齐的节奏声引来了草原上热情的小牧民，他正唱着歌向我们走来！

（音乐：《我是草原小牧民》范唱）

师：小牧民的歌声带给你怎样的感受？你能给歌曲取个好听的名字吗？（出示课题《我是草原小牧民》）

设计意图

通过聆听歌曲谈感受、给歌曲取名的方式，不仅能让學生更加认真地关注歌词内容，而且提高了学生参与的积极性。

（五）教师范唱歌曲

师：小牧民的心情怎样？他为啥会这么高兴、自豪呢？（引导学生说出歌词）

（六）学唱歌曲

1. 聆听歌曲范唱，学生轻声哼唱，选出自己最喜欢的乐句和大家分享。

（学生选出自己最喜欢的乐句，采用听琴模唱，当小老师引导全班同学唱、师生相互帮助的方式学唱歌曲。）

2. 解决歌曲难点乐句的演唱，讲解音乐记号：休止符和倚音。

(1) “6 0 6 0 | 5 6 5 3 | 6 5 6 | $\overset{32}{\underset{c}{3}}$ - |” 这个乐句中的休止符、倚音
草 儿 青 青 羊 儿 肥。

的演唱要求：“草儿”两个字要求轻巧、有弹性；“肥”字倚音的演唱要轻而快。

方法：采用对比演唱的方式进行。

(2) “ $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \underline{6} - \mid$ ”乐句中附点节奏的美 在 眼 里 喜 在 心 喜 在 心。

准确演唱，更重要的是情绪的把握。

方法：模唱、对比演唱。

(这两句是教学预设的难点乐句，在教学中应根据学生的实际情况而定)

3. 教师弹琴，引导学生完整演唱歌曲（引导学生用欢快、活泼的声音演唱歌曲，表现小牧民自豪、喜悦的心情）

(1) 完整演唱歌曲，重点关注节奏、音准。

(2) 再次完整演唱歌曲，重点关注歌曲情绪的表现。

设计意图

多次聆听歌曲之后采用分享交流、模唱等方式学唱歌曲，充分体现了学生的主体性和学习的积极性，同时也培养了学生发现问题、解决问题的能力。

4. 加入打击乐器为歌曲伴奏、烘托歌曲情绪。

(1) 聆听歌曲范唱，学生加入打击乐器伴奏。要求学生关注音乐，注意控制打击乐器的音量及正确的演奏方式。

(2) 聆听歌曲范唱，学生一边演唱一边加入打击乐器伴奏。要求注意歌曲情绪的把握及演唱和演奏的配合。

设计意图

恰当使用打击乐器为歌曲伴奏，培养了学生互相协作的能力，丰富了歌曲的表现形式，同时也烘托了歌曲热情、欢快的气氛。

5. 加入动作表现歌曲、帮助记忆歌词。

(1) 选几个学生用简单的动作表现自己最喜欢的乐句，师生交流、改进，并选择大家觉得最好的动作进行练习。

(2) 聆听歌曲范唱，边唱边用动作表现歌曲。

(3) 用欢快、活泼的声音完整地背唱歌曲。

设计意图

用简单的动作表现歌曲，加深学生对歌词内容的理解并记忆歌词，同时也培养学生的编创能力。

四、教师进行课堂总结，下课

第三课时 《赛马》《草原上》《我是草原小牧民》

教学内容

一、欣赏《赛马》。

二、复习歌曲《草原上》《我是草原小牧民》。

课时目标

一、欣赏二胡曲《赛马》，感受音乐奔放、欢腾的情绪，想象音乐表现的情景；感受蒙古族人民的粗犷豪爽、勇敢自信以及对家乡、对生活的热爱之情。

二、熟悉主题旋律并听辨出“主题”重复了几次，认识二胡并记住二胡的音色。

三、有感情地唱好《草原上》《我是草原小牧民》，表现两首歌曲的不同的情绪。

教学重点

一、认识民族拉弦乐器二胡，感受音乐奔放、欢腾的情绪。

二、完整地、有感情地唱好这两首歌曲。

教学准备

课件、钢琴、二胡。

教学过程

一、导入

师：同学们好，前两节课我们感受了草原美丽的风光，用优美的歌声赞美了草原的美，用热情欢快的舞蹈表现了草原的美。今天，让我们随着视频，去感受热情、豪爽的蒙古族人民最隆重的节日盛会——那达慕大会！

（一）播放蒙古族那达慕大会盛况视频（备注：视频内容以那达慕节日画面为主）

师：在那达慕大会上你看到了蒙古族人民举行的哪些活动？

学生讨论回答（射箭、摔跤、赛马）。

（二）教师简要介绍——马背上的民族

师：射箭、摔跤、赛马是蒙古族人民最喜欢的运动，每当节日盛会时，蒙古族人民都会穿上节日的盛装尽情地欢乐，享受草原上幸福、安详的生活。蒙古族人民主要的交通工具是马，所以又被称作“马背上的民族”。

（三）为视频选择合适的音乐

师：刚才这段视频你觉得还差点什么吗？

生：……

师：对，如果再配上一点音乐就更好了，那同学们觉得这样的场面应该配上一段什么样的音乐呢？

生：……

(师出示三段音乐《天堂》《赛马》《草原上》)

1. 学生选择，说出理由。
2. 师生讨论赛马盛况（激烈、壮观）。
3. 学生欣赏配上音乐的视频，引出乐曲《赛马》。

师：同学们的音乐感受能力可真强啊！为这样一个激烈、壮观的画面选择了合适的音乐，其实同学们选择的这段音乐是这节课老师将和大家一起来欣赏的乐曲《赛马》中的一小段，接下来，我们就一起完整地欣赏乐曲《赛马》。

设计意图

欣赏视频导入直观形象，营造了良好的学习氛围；讨论音乐的选择，调动了学生学习的主动性和积极性，为更好地欣赏乐曲埋下伏笔。

二、欣赏二胡独奏《赛马》

(一) 完整欣赏乐曲《赛马》

问：听到的音乐和赛马的场景有什么联系吗？你知道乐曲是用什么乐器演奏的吗？

(二) 认识民族拉弦乐器二胡

师：看来同学们平时了解的乐器还真不少，乐曲的确是由民族拉弦乐器二胡演奏的，你们对二胡有哪些了解呢？

1. 学生自由地谈谈对二胡的了解（简单找两三个同学说说即可）

师：今天，老师带来了一把二胡，我们一起来看看吧！

2. 认识二胡、听辨二胡音色（备注：会演奏二胡的老师可以亲自做示范演奏，教学效果会更好）

师：认识了二胡，也聆听感受了二胡的音色特点，现在我可要考考你们哦，看看谁能准确地听辨出三个音乐片段中哪一段是二胡演奏的，请仔细聆听！

3. 聆听三个音乐片段，分辨哪段是由二胡演奏的（选择古筝、二胡、钢琴演奏的三个音乐片段）

设计意图

让学生认识、了解民族拉弦乐器二胡并了解二胡的音色特点，通过聆听三段不同的音乐片段，及时反馈学习效果。

(三) 分段欣赏

1. 聆听第一乐段主题第一次

师：首先，我们听到的是乐曲的第一乐段的主题音乐，同学们可以随音乐哼唱主题音乐，同时思考下面的问题：

- (1) 这段音乐表达了当时比赛场面怎样的气氛？

(2) 音乐主要运用了什么节奏型表现这种气氛？（引导学生分析音乐的速度、情绪、力度）

2. 聆听第一乐段主题第二次

师：紧凑的节奏、稍快的速度，让我们感受到了赛马场上紧张、激烈的情景，让我们随着音乐拍手来感受一下选手们激动、紧张的情绪。

要求：拍一拍节奏，感受音乐紧张、激烈的情绪。

3. 聆听第二乐段主题第一次

师：欣赏完紧张、激烈的第一乐段主题音乐，请同学们看黑板，这是乐曲的第二主题音乐，请同学们随老师的琴声用“Da”轻声哼唱，注意坐姿！（第一、二次用慢速引导学生熟悉旋律，师及时解决问题；第三次用乐曲原速哼唱）

(1) 随音乐模唱主题旋律

(2) 聆听第二乐段主题

师：这段音乐与第一乐段音乐比较有什么不同？给你什么感觉？听到这段音乐你想象到了怎样的情景？

4. 聆听第二乐段主题第二次

师：请同学们再次聆听第二乐段主题音乐，思考以下几个问题：

(1) 第二乐段的旋律在乐曲中反复了几次？（反复两次）

(2) 你能想象每次旋律反复的不同变化以及在比赛场面上的不同情景吗？

(3) 第二次反复时，独奏乐器二胡的声音有什么特点？你知道这里二胡是怎样演奏的吗？你能模仿一下吗？

师：第二次反复时，二胡的演奏运用了“拨弦”这种演奏技巧，让相同的一段旋律带给了人们不一样的音乐感受。接下来，我们通过视频来了解一下二胡的演奏技巧“拨弦”。

5. 观看第二部分音乐演奏视频，引导学生了解“拨弦”，教师简要介绍二胡的拨弦奏法。

师：看清楚了吗？你能试着学一学吗？

生：……

师：嗯，还真像那么回事，请同学们随着音乐用拨弦的方式演奏自己的二胡吧！

6. 聆听第二乐段的主题（只听拨弦段）

学生随着音乐节奏模仿拨弦的动作。

师：同学们的模仿能力真强啊！听，这段音乐和哪一乐段主题音乐旋律相似呢？在音响效果和情绪上有什么不同？

（四）聆听第三部分

设计意图

歌唱是学习音乐最有效的手段和途径之一。本环节分段欣赏时采用听唱、模唱的方法让学生感受两段主题音乐的旋律之美并熟悉两段主题音乐。通过感受、体验、想象音乐场景等方式让学生感受两段主题音乐的不同。

（五）完整欣赏乐曲《赛马》

师：《赛马》这首经典的二胡独奏曲被很多音乐家演奏过，今天，老师给大家准备了著名二胡演奏家邓建栋在维也纳金色大厅的精彩演奏视频，请同学们尽情欣赏吧！

设计意图

从另一个角度欣赏乐曲，让情感得到升华，以激发学生的民族自豪感！

三、综合表现

师：草原，是那么的美丽；草原上的歌声悦耳动听，草原上的舞蹈热闹欢快，草原上的人民幸福快乐，让我们随着音乐再次走进美丽的大草原吧！（教师出示表现顺序，音乐起）

《草原上》（演唱）——《赛马》片段（舞蹈表演）——《我是草原小牧民》演唱、打击乐器伴奏——《森吉德玛》（聆听）——《草原上》（自由表现）。

设计意图

巩固本课所学的内容。

张 伟、欧冬梅设计

评 析

本课的设计新颖独到，关注学生学习的过程，充分利用教学资源促进学生积极主动地参与音乐学习；教学形式生动，激趣为先，不断引导和提升学生对音乐的感悟、表现和创造的能力，巧妙地完成了教学目标，且目标达成度比较高。以下三个方面做得特别突出：

一、教学设计凸显纵深感

本课设计中最巧妙的是以音乐知识为主线，教学内容层层推进、清晰流畅，很有线条感和纵深感。如第一课时就是以学习唱名“3、5、6”三个音为主线，根据学生的认知规律进行了巧妙设计，让学生在无意识间很好地掌握了“3、5、6”三个音。从学生的学习过程可以看出设计者的设计意图十分明确：聆听旋律，感受“3、5、6”

三个音的音高，初步感受“3、5、6”三个音→认识“3、5、6”三个音，学习这三个音的柯尔文手势，理性地学习“3、5、6”三个音→用“3、5、6”三个音自由编创，灵活运用“3、5、6”三个音→师生接唱，巩固“3、5、6”三个音→结合X和X节奏编创旋律，拓展对“3、5、6”三个音的认知。我们可以预见，通过这一系列的体验和参与，学生对“3、5、6”三个音的认知以及这三个音延伸出来的音乐知识一定记忆深刻。

二、教学理念彰显学生主体

音乐新课标理念中特别“强调音乐实践，鼓励音乐创造”。音乐实践和音乐创造的主体都是学生，教师的作用是启发、引导和指导，所以我们的设计理念第一就是要学生本位、学生主体。本课的设计者在贯彻和落实这一理念上比较突出，力图在多个教学环节中让位于学生，让学生成为课堂的主体，在参与音乐实践中完善对音乐知识的认知。如：第一课时中的“找花朵”游戏活动，实现认知“3、5、6”三个音；“抢凳子”游戏活动，实现认知“X、X”节奏和“3、5、6”三个音；第二课时中“打击乐器伴奏”实践活动，实现认知打击乐器，熟悉歌曲旋律，暗示歌曲处理；第三课时中“对比聆听”实践活动，实现认知二胡的特点。诸如此类的设计还有很多，只要带着这样的理念来进行教学设计，课堂一定会灵动鲜活，富有生命。

三、歌曲学习巧借多维渗透

学唱歌曲一直是个定式的环节，教师大多采用听会、唱会的方法，平淡无奇。而本课的设计者采用了打击乐器伴奏的方式引入歌曲的学习，打破了传统教学在歌曲学会后再用打击乐器伴奏的教学模式，学生在伴奏过程中无意识地熟悉了歌曲的旋律，为学习歌曲做了良好的铺垫。在歌曲的学唱过程中，也没有用教师教唱的方式进行，而是用“与大家分享自己喜欢的乐句”、“我是小老师”、“听琴模唱”、“师生互助”等方式，引导学生自主学习，体现了学生学习的主动性和主体性，学生在轻松、愉快的氛围中学会了歌曲。最后，用加入打击乐器伴奏、舞蹈表演的方式结束本课教学，既丰富了教学内容也提高了学生学习兴趣。整个教学过程层层深入，环环相扣，逻辑合理，效果良好。

曹安玉、李 嵘评析

教案之二

第一课时 《草原上》

教学内容

- 一、学唱歌曲《草原上》。
- 二、唱准“3、5、6”，认识四分音符。

教学目标

- 一、学唱歌曲《草原上》，初步感受蒙古族音乐的风格特点。
- 二、用柔美的声音演唱歌曲《草原上》，表达对内蒙古草原的无比热爱和赞美之情。
- 三、通过听、玩、唱等音乐实践活动，唱准“3、5、6”三个音，认识四分音符。

教学重点

用柔美的声音演唱歌曲。

教学难点

唱准“3、5、6”三个音。

教学准备

“3、5、6”音符头饰、凳子、课件、钢琴。

教学过程

一、学习音符“3、5、6”

师：同学们好！今天老师给大家带来了一个音乐王国的小精灵（出示“5”的头饰），谁能说出它的唱名？能跟琴唱一唱吗？“sol”这个头饰就送给你啦！全班一起唱“sol”，调整坐姿再轻轻唱一次。

师：听，另一位音乐小精灵也蹦出来啦！（师弹琴“3”），它的声音比“5”高还是低？

师：你们的小耳朵真灵！它就是第二个音乐小精灵，（师出示头饰）那它又怎样唱呢？你坐得最端正，请你来唱一唱。

师：他唱得怎么样？（通过师评、互评，引导学生注意音准保持。奖励唱得准又坐得端的孩子戴头饰）

以同样的方式学习“6”。

设计意图

以带有音符的头饰吸引学生注意力，激发学生学习兴趣。通过聆听、模唱等学习方法结合师评、互评帮助学生唱准“3、5、6”。

二、“坐凳子”游戏——学习四分音符。

(一) 准备4个凳子，请四位同学分别带“3、5、6”头饰上台

教师变换顺序弹奏“3、5、6”几个音，请几位同学按教师弹奏顺序坐凳子。如：

3 5 6 3。坐好后教师提问：每个凳子上有几位音乐小精灵？

小结：每个凳子坐了一位音乐小精灵，在这里我们把它们分别表示成一个四分音符，在以四分音符为一拍的情况下它们各唱一拍。

(二) 将旋律板书在黑板上，请全班划拍（或拍手）唱一唱

此游戏可做多次，也可请学生按自己喜欢的顺序坐凳子组合成不同的旋律，教师板书并弹奏旋律，学生聆听并划拍演唱。

设计意图

始终围绕“3、5、6”进行游戏，激发学习兴趣，在唱好“3、5、6”的基础上又掌握了四分音符，同时也为学习歌曲做好铺垫。

三、学唱歌曲《草原上》

(一) 学唱歌曲旋律

1. 第一、二小节的学习

师：接下来老师要变魔法了（把“3 5 6 3”中的第四个音“3 (m)”换成增时线，变成“3 5 6 - ”），仔细听！认真看！（教师划拍或拍手演唱）谁来学着老师拍手唱一唱？全班同学齐唱。

（变出第二小节“2 1 6̣ - |”一个化了妆的小精灵，它是谁呢？对比聆听感受“6”和“6̣”的八度跨越，并跟琴模唱。第一、二小节连起来唱）

2. 对比聆听学习第三、四，七、八小节

师：出示“5 i 6 5 | 3 - - - |”和“1 2 5 1 | 6̣ - - - |”，请听哪一句的音区更高？并跟琴模唱。

师：把这几个片段按顺序组合起来跟琴唱一唱（PPT出示歌曲乐谱）。

设计意图

通过对比聆听、模唱，熟悉歌曲旋律。

(二) 学唱歌词

师：这是我们今天要学习的歌曲，它来自于遥远的内蒙古大草原，你们发现在这首歌曲旋律中哪个音出现的最多？“6 (1)”蒙古族人民还真喜欢这个音！词作家陈文哲叔叔为这首曲子填上了歌词，陈叔叔填了哪些歌词呢？大家一起来听听吧！

1. 聆听范唱，你的心情怎样？

引导学生说出歌曲的情绪。

2. 再次聆听，你听到了什么？

师根据生的回答在黑板上一边唱一边出示相应的风景图片。

设计意图

通过风景图片，情景再现歌词内容，为记忆歌词做铺垫。

3. 跟琴齐唱歌词，唱准节奏音准。

师：内蒙古草原这么美的景色，你能跟琴唱一唱吗？

师：这么美的景色，我们要由衷地赞美她哦。

4. 律动演唱

师：你能用动作记住这些歌词吗？

（播放伴奏，师生一起律动演唱歌曲，表达对内蒙古大草原的赞美）

设计意图

好动是孩子的天性，通过律动不仅记忆了歌词又加深了对歌曲的理解与掌握，同时也为歌曲《我是草原小牧民》积累了一种学习方法。

四、小结，下课。

第二课时 《我是草原小牧民》

教学内容

一、学唱歌曲《我是草原小牧民》。

二、认识八分音符。

教学目标

一、学会用短促、跳跃的声音，表现歌曲热情、欢快、自豪的情绪，表达小牧民天真活泼的性格以及对自己家乡、甜美生活的赞美。

二、能用串铃、双响筒等打击乐器为歌曲伴奏，并自编舞蹈表现小牧民欢快自豪的心情。

教学重点

用短促、跳跃的声音表现歌曲热情、欢快、自豪的情绪。

教学难点

引导学生运用串铃、双响筒等打击乐器为歌曲伴奏。

教学准备

多媒体课件，双响筒、手串铃等打击乐器。

教学过程

一、“坐凳子”游戏——认识八分音符

(一) 复习四分音符

师：同学们，上节课我们通过“坐凳子”游戏认识了四分音符，今天我们接着来玩儿游戏，请四位同学每人坐一个凳子。今天他们没有带音符头饰了，老师用一个 Ta 来表示四分音符（板书）：Ta Ta Ta Ta，我们一起来读一读。也可以用动作来表示 Ta，请跟我学。（双手肘关节至指尖紧贴）

(二) 八分音符的学习

1. 师：再请三位同学上台，七个同学四个凳子该怎么坐呢？开动脑筋，其他同学也要思考，他们坐的和你想的一样吗？（学生观察并说出不同的组合方式）当两个人坐一个凳子时，老师用 Ti Ti 表示（老师板书并引导读节奏）：

Ta TiTi TiTi TiTi；TiTi Ta TiTi TiTi；

TiTi TiTi Ta TiTi；TiTi TiTi TiTi Ta

师：看！（教师的双手肘关节至指尖紧贴再打开）再只手分别代表一个 Ti，两个 Ti 合在一起这正是我们刚才表示四分音符 Ta 的动作。请问：Ti 和 Ta 是什么关系呢？

学生回答总结。

（教师请四位同学上台用动作表示 TiTi TiTi TiTi Ta，并引导其余同学划拍读节奏）

2. 魔法变变变，引出旋律学习。

师：接下来游戏又要发生变化了，注意观察。

（每位同学的手上套上音符变成：6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |）

你能跟琴唱一唱吗？（引导学生唱准音高和时值）

设计意图

与上一节课四分音符进行对比学习，再加上奥尔夫的声势体验，引导学生发现四分音符与八分音符的时值关系，为学习本课歌曲《我是草原小牧民》做铺垫。

二、创设草原情境导入新课

师：做完有趣的的游戏，老师再带你们去欣赏美丽风景吧。（播放视频及歌曲《我是草原小牧民》伴奏，学生感受）

师：你在大草原上看到了什么？

（引导说出小牧民、羊群、内蒙古大草原、鲜花等）

师：原来草原上这么美，难怪这些小牧民都唱起了歌呐！（教师范唱：啊哈啊哈嗨，啊哈啊哈嗨），同学们也来学学！

设计意图

这句旋律欢快跳跃，又以开口音“a”为母音，在情景创设下学生自然地跟教师模唱，达到了发声练习的目的，又解决了这句旋律的学唱，为唱好歌曲做了铺垫。

三、歌曲学习

(一) 看乐谱初听范唱，学生整体感受歌曲欢快的情绪

师：这是歌曲《我是草原小牧民》当中的一句，现在请完整聆听，这首歌曲情绪怎样？为什么？（引导从四分音符与八分音符的使用量等音乐要素进行说明）

(二) 再听歌曲，加入打击乐器

1. 聆听并感受，用打击乐器为歌曲伴奏。

师：现在我们再来听听这首歌，除了小牧民的歌声以外，老师加进了什么乐器来表现这种欢快的情绪。（师在歌曲的1至8小节采用“X - | X - |”的节奏型用手串铃伴奏）

引导学生用手串铃为歌曲伴奏。

2. 学生在体验中探究性地学习用其他打击乐器为歌曲伴奏。

(1) 教师引导，学生体验，教给学生学习方法。

师：孩子们真不错！老师今天还准备了一些打击乐器，你们看这是什么？（出示双响筒）

师：请你敲给大伙听听……谁能把声音敲得再美一些……呀！他敲出了声音的强弱。我们跟他学一学。

(2) 学生根据用双响筒为歌曲伴奏的方法，自主探究用其他打击乐器为歌曲伴奏。

3. 享受探究学习的成果，继续合作学习。

师：好，咱们现在就把这些打击乐器一起加入到歌曲里吧！请注意我的指挥，我没有邀请你的时候你不要动；当邀请到你的时候，你就按刚才说的方法用串铃“X - | X - |”、双响筒“X X | X X |”等乐器一直演奏，直到歌曲结束。我们要比比谁敲的声音最美。准备……（第一次老师清唱歌曲一起加入，解决整齐配合、声音强弱和学生情绪等问题。第二次全体起立合着音乐加入伴奏，注意声音、动作、表情的美）

设计意图

本环节用打击乐器为歌曲伴奏的方式充分调动学生积极性，利用学生资源形成生生互动达到学习的目的，教师起引导、规范（使用打击乐的方法）挖掘和总结的作用，强调声音的美，并遵循乐器本身的特点，为学生更进一步熟悉歌曲、学习歌曲和表演歌曲做铺垫。

（三）教师范唱歌曲，学生感受

（师范唱，生感受）刚才大家从老师的歌唱里都听到了什么？

带领学生融入情境，分析说出歌词，引导学生有节奏有感情地读歌词，必要时配合动作来读歌词。如：“啊哈啊哈嗨，啊哈啊哈嗨！”大家觉得这句歌词用什么动作才能表示小牧民喜悦的心情……（征集意见，综合汇总，齐模仿）也为后面的环节做铺垫。

（四）出示大歌谱，听录音范唱，加深对歌曲的印象

师：孩子们读得真好听！接下来我们再来听听小牧民的歌声。请你边听边想，你准备怎样演唱才能表现出小牧民活泼、自豪的心情。

（引导学生说出用轻巧、自信、有弹性的声音来演唱这首歌曲）

（五）听琴默唱，结合歌词听音准并熟悉歌曲

师：现在假如我们都是小牧民，请大家看着大乐谱，听着琴声并在心里默唱这首歌曲。

（六）全体跟琴唱歌词，重难点突破

师：看着小牧民们都这么胸有成竹，现在请跟着琴声唱一次歌词吧！

1. 收集问题。

师：谁来说说你刚才在唱的时候有什么问题？如：手拿着羊鞭多自豪，草儿青青羊儿肥。

2. 分析问题。

师：我们一起来看看这些地方。为什么他唱不好？应该怎样唱？谁来帮帮他？（讨论，互动生成）

3. 解决问题。

解决音准、节奏、情绪状态，了解前倚音。

师：好，我们一起跟琴唱一次。表现出歌曲的情绪，注意歌唱姿势。

4. 分享成果。

一起跟着琴唱，用轻巧、自信、有弹性的声音正确演唱。

设计意图

通过学生跟琴演唱并提出问题，与大家分享自己的喜悦，充分体现了学生的主动性，也加深了对歌曲的印象。

（七）有感情地演唱歌曲

巩固歌曲，加入打击乐器表现歌曲。

师：孩子们唱得真美啊！现在让我们一边唱歌一边把乐器也加进来好吗？

学生活动：结合前面的游戏环节（打击乐器逐渐加入为歌曲伴奏）合着音乐边唱边用打击乐器伴奏。

教师先引导做一次，然后请一位同学来当指挥，其余同学一边演唱一边伴奏。

设计意图

在唱好歌曲的基础上结合打击乐器伴奏，让学生再次体会小牧民欢快的情绪，并参与表现歌曲。

（八）编创活动

师：孩子们，蒙古族可是一个能歌善舞的民族。谁有勇气来挑战一下小牧民，用舞蹈动作来记住你最喜欢的那句歌词。（运用资源共享的形式为歌曲即兴编创舞蹈）

师：现在让我们合着音乐的节拍，一起在碧绿的草原上尽情歌舞吧！放《我是草原小牧民》伴奏音乐，师生一齐边唱歌边跳舞。

设计意图

这首歌曲的歌词内容非常的形象，加上低年级孩子好动的特点，通过舞蹈动作既激发了他们的学习兴趣又记住了歌词。

四、拓展

（一）孩子们，《我是草原小牧民》与《草原上》这两首歌曲的情绪有什么不一样？为什么？（引导学生从节奏、速度来分析）

（二）让孩子们发挥想象，以《草原上》——《我是草原小牧民》——《草原上》（A—B—A）的形式进行歌曲演唱表演。

设计意图

组织学生通过合作来再现歌曲的音乐形象，对歌曲进行二度创作，师生一起跟音乐表演将课堂推向高潮。

五、小结，下课。

第三课时 《赛马》《森吉德玛》

教学内容

对比欣赏《赛马》和《森吉德玛》。

教学目标

一、进一步感受蒙古族音乐的风格特点，激发对草原的热爱之情。

二、欣赏《赛马》和《森吉德玛》，听辨两首乐曲的主旋律，感受音乐要素速度和力度在乐曲中的表现作用。

三、认识并记住二胡的音色，会模仿二胡的演奏姿势。

教学重点

对主题旋律重复的听辨与记忆。

教学过程

一、导入

师：孩子们，前面我们学唱了两首蒙古族歌曲，因为你们唱得很好听，今天老师就奖励大家看一段视频。

（观看蒙古族节日盛会“那达慕”视频）

设计意图

了解蒙古族传统节日，知道赛马是蒙古族的传统比赛项目，为欣赏乐曲做铺垫。

师：大家从视频里看到了什么？

这是蒙古族一年一度的节日盛会那达慕，“那达慕”是蒙语，是游戏、娱乐的意思。蒙古族号称“马背上的民族”，赛马是那达慕节日里不可缺少的比赛项目。我们从视频里看到了马儿奔跑的热烈场面，用音乐怎么来描绘呢？请听。

二、欣赏二胡独奏曲《赛马》

（一）初听——认识“马蹄声”

你听到马蹄声了吗？马蹄声是怎样的？你认为马蹄声是用什么乐器表现的？你联想到怎样的画面？

（二）再听——模仿马蹄声

请听到马蹄声时模仿双响筒敲击动作。（建议用八分节奏，乐曲里快速的前十六分音符节奏学生操作起来有难度）

（三）聆听主题二，认识二胡

1. 聆听主题二拉奏片段，说说速度、情绪是怎样的？表现了赛马者怎样的心情（或怎样的赛马场面）？

2. 再次聆听主题二拉奏片段，问：你们知道是由什么乐器主奏的吗？乐器音色特点是怎样的？

（分别用电子琴上的琵琶音色、钢琴音色、二胡音色弹奏主题二）对比音色并记住二胡的音色特点，认识二胡的外形。

3. 教师拨奏《赛马》片段，现在的音色是什么样的？演奏的时候还是使用的拉奏吗？

师引导学生认识拨奏，并总结出二胡在拨奏的时候声音颗粒性强、富于弹性；拉奏时的音色柔美抒情，富于歌唱性，就像人的声音。

4. 聆听全曲，当听到拨奏段落时模仿拨奏，同时思考：拨奏段落的音乐情绪又是

怎样的？

5. 聆听拨奏段落：除了拨奏你还听到其他旋律吗？所奏旋律前面出现过吗？

6. 聆听全曲，辨别主题二的出现次数。

这是《赛马》的第二主题音乐，它在整首乐曲里出现了几次？每次出现有什么不同？分别表现赛马场上什么样的情景？（再次聆听全曲）

（四）聆听主题一

主题一和二在情绪上有什么不同？它表现了赛马时的什么场面？

（五）再次聆听全曲

请随音乐模仿骑马动作或者模仿二胡的演奏动作，随后完成下列表格。

曲名	演奏形式	速度	乐曲情绪
赛马	二胡独奏	快速	紧张、欢快热烈

三、欣赏管弦乐《森吉德玛》

（一）初听全曲

师：同样是刻画内蒙古大草原的景象，西洋乐器又是怎样演绎的呢？

1. 主题的聆听与模唱。

2. 请大家闭上眼睛仔细聆听接下来的这段音乐（播放《森吉德玛》A段主题）

师：这段音乐是舒缓的还是热烈的？你想到了什么样的情景？

3. 如果随音乐做动作你想怎么做？再听，请随音乐做动作。

4. 模唱主题旋律。

师：记得旋律是什么样的吗？请跟着钢琴小声模唱。

设计意图

第一段舒缓优美，请孩子们闭上眼睛学会在音乐中放松，熟悉主题音乐，模唱主题音乐，为欣赏全曲做铺垫。

（二）完整聆听，找出A段主题的重复并进行比较

1. 背景、作者。

同学们的音乐记忆真好！这段音乐选自管弦乐《森吉德玛》，原是一首蒙古族短调民歌，流行于内蒙古伊克昭盟鄂尔多斯部落聚居的地方。我国著名作曲家贺绿汀先生根据这首民歌创作了这首具有民族风格的管弦乐作品。

2. 完整聆听。

聆听全曲，请同学们思考：刚才模唱的句子出现了几次？每次出现的速度一样吗？速度的变化使音乐情绪发生了什么变化？你想到了怎样的情景？回答总结并完成表格。

(在引导学生感受乐曲表现的情景这一部分时，教师不能追求统一答案，应结合课标的理念让学生阐述自己欣赏音乐时最真实的感受)

生：出现了三次，一慢两快。

曲名	速度	情绪
森吉德玛	慢速	温婉抒情
	快速	活泼跳跃

根据主题的出现次数，可将这首乐曲分成几个部分？

3. 再次完整聆听。

与《赛马》在演奏形式上有什么不同？完成表格，并引导学生用自己的语言结合表格进行简单的组内或班内汇报交流。

曲名	演奏形式	速度	情绪
赛马	二胡独奏	快速	紧张、欢快热烈
森吉德玛	管弦乐合奏	慢速	温婉抒情
		快速	活泼跳跃

4. 跟随音乐舞蹈。

当你听到温婉抒情的段落和活泼跳跃的段落时请结合歌曲演唱时的舞蹈动作来表现。

设计意图

引导学生通过对比聆听，感受速度的变化对音乐情绪的影响。

四、小结，下课

张 伟、林 玲设计

评 析

小学三年级第二课是学生对“识读乐谱”知识与技能的学习开始进入理性认知的初级阶段，设计并上好本单元的音乐课，不仅能激发学生进一步学习音乐的愿望，更能唤起学生对“识读乐谱”等知识与技能的学习兴趣和自信心。本课教学设计从实际的学情出发，在唱、奏、听等音乐活动中结合游戏、图片、趣味教具、律动、舞蹈等多种方式进行教学。整个设计环环相扣，使学生在感受蒙古族音乐风格的同时，又体会到了识读乐谱的乐趣。本课教学设计主要有以下几个特点：

1. 线条清晰，教学内容的安排注重知识的延续性。本课设计贯穿两个主线：一是以感知内蒙古草原的音乐文化为主线，另一个是以识读乐谱等知识与技能的学习为主线。两条主线结合进行，在歌唱教学中，将所学识谱知识与歌曲学唱相结合；在欣赏教学中，将感知作品情感发展线索与音乐表现手段相结合。三个课时相互关联，每一课时每个教学环节都为后面的学习起到了铺垫作用。围绕四首音乐作品，在设计和使用手段时能遵循儿童的认知规律，由浅入深、循序渐进。

2. 教法灵活多样，注重趣味教学。三年级学生好动、好玩、好奇，在本课设计中，多以游戏等活动方式激发学生学习的兴趣。如：第一课时，首先以带有音符的头饰吸引学生注意力，通过聆听、模唱等学习方法，唱准“3、5、6”，接着采用“坐凳子”的游戏方式，在唱好“3、5、6”的基础上又初步认识了四分音符。轻松愉悦的学习氛围让学生初次体会到了识读乐谱的乐趣。在第二课时的学习中，又在原有的游戏（体验）基础上，融入柯达伊的节奏读法及奥尔夫的声势动作体验；巧妙引导学生认识八分音符，生动有趣的教法运用，增强了学生进一步学习识谱知识的信心。本课设计多处运用了比较法，如：通过四分音符与八分音符的比较练习，准确把握不同音符的时值关系；以《草原上》—《我是草原小牧民》—《草原上》（A—B—A）的形式进行歌曲演唱表演，加深对歌曲风格的感知，增强其歌唱表现力；通过对比聆听《赛马》和《森吉德玛》，感受速度的变化对音乐情绪的影响。音乐是非语言性的艺术，在不同教学领域运用比较法，能使学生很快感知音乐的风格特征，提升音乐听辨能力。

3. 注重体验感知，激发创造意识。本课设计尤其关注学生在音乐学习中的有效参与，将音乐实践贯穿于整个教学领域。在充分相信学生能力的前提下，把感知体验音乐放在教学的重要位置。积极引导學生参与演唱、演奏、舞蹈、聆听、即兴编创等多项音乐活动，并给学生留出充足的想象、创造的空间，使学生在环环相扣的有效的音乐实践中既能直观感受音乐的美，又能激发创造性潜质，同时利用自评、师评、互评等多种评价方式，增强学生音乐表现的自信心，有效提高学生的艺术修养。

当学生初步进入识读乐谱等知识与技能的理性学习后，教师需要注意的是在认识新的知识概念时，要给出知识点的明确提示，在表述上既要符合学生的认知规律，又要具备准确性；在结合相关作品进行聆听、演唱、演奏等实践活动时，需积极引导學生探究所学知识及音乐内涵及情感的关系，了解其音乐表现特征及对作品风格形成的影响。

汤 卢评析

第3课 好伙伴

教材选编意图

一、本课安排了聆听《同伴进行曲》《我和你》，演唱《原谅我》《噢！苏珊娜》四首作品，反映了朋友和伙伴之间珍贵的友谊，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

二、乐句的感受与听辨是本课音乐学习的一个重要内容，在一、二年级大量感性知识积累的基础上，本课循序渐进地安排了乐句知识及其相关练习。在演唱歌曲《原谅我》中采用虚线暗示的形式让学生感受歌曲的乐句，初步建立乐句的概念；在聆听歌曲《我和你》中认识乐句，能将乐句表示出来，然后进一步要求学生能听出歌曲有几个乐句，并能听辨乐句之间的相同与不同；最后在学唱歌曲《噢！苏珊娜》中复习和巩固这些内容，在聆听《同伴进行曲》中复习巩固旋律听辨的能力。

三、音乐编创与音乐活动是培养学生创造力的重要内容，本课安排了歌词的编创与创造性的即兴表演活动；在教学中教师要充分利用这些内容为学生的编创和表演能力的提高提供指导和帮助。

四、中年级以后，随着学生歌唱能力的提高，编者安排了与教科书歌曲同步进行的声音技能的练习，按照“齐唱—轮唱—合唱”的认知过程，分别安排“卡农—听音训练—二部合唱”的练习，逐步提高歌唱技能。在学生建立了必要的歌唱技能后，使学生对歌唱的兴趣得以持续提高。本课的发声练习重点是唱准“**1** (d)、**3** (m)”两个音，并在结束句的时候能尝试用两声部唱准这两个音。同时，对声音的控制能力或表现力也是平时进行歌唱技能练习的重要内容，本课的发声练习在唱准“**1** (d)、**3** (m)”两个音的基础上，要求学生能通过不同的力度表现音乐的不同效果，塑造音乐的形象。

本课教学目标

一、通过聆听《同伴进行曲》《我和你》，演唱《原谅我》《噢！苏珊娜》，懂得珍惜朋友和伙伴之间珍贵的团结友爱之情。

二、能听辨出《同伴进行曲》中的相同乐段，并能边听音乐边做进行表演，感受音乐的进行曲风格。

三、初步懂得乐句的意义，学会分辨和划分音乐的乐句，并能用自己喜欢的方式表现乐句相同与不同。

四、流畅地唱好《原谅我》《噢！苏珊娜》；为歌曲《原谅我》编创新歌词、配节奏打击乐；为《噢！苏珊娜》编配表演动作，提高音乐表现力。

五、师生合作做发声练习，在两音相碰的二声部合唱中做到声音和谐、音高准确，并能用不同的力度表现“青蛙合唱”的声音效果。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《我和你》《原谅我》

教学内容

一、欣赏歌曲《我和你》。

二、演唱歌曲《原谅我》。

课时目标

一、在聆听歌曲《我和你》中认识乐句，并感知速度、节拍等基本音乐要素。

二、能够用柔和的音色准确地演唱歌曲《原谅我》。

教学重点

一、在聆听歌曲《我和你》中认识乐句。

二、能够准确地演唱歌曲《原谅我》。

教学难点

能够准确地演唱歌曲《原谅我》中的附点八分音符。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设情境，观赏歌曲《北京欢迎你》视频	教师为学生播放视频，并与学生共同演唱	学生边观赏边演唱	把学生带到奥运会的氛围中，为引入歌曲《我和你》做铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听歌曲《我和你》 (一) 导课—— 观赏视频《我和你》	师：同学们，歌曲《北京欢迎你》曾经陪伴我们度过了一个美好的夏天。那么你们知道奥运会开幕式的主题曲吗？ 师：2008年8月8日，是一个让世界瞩目的日子，更是我们中国人为之自豪和骄傲的日子，那就让老师带你们重温那激动人心的时刻吧	与教师互动交流答案 学生观赏《我和你》的视频	让学生了解与感受奥运当时的场面和气氛，激发学生的民族自豪感和学习兴趣
(二) 感受歌曲的情绪	师：这首歌曲带给你们怎样的感受呢？速度什么样？它是由谁演唱的呢？“我”和“你”指的仅仅是两个人吗？	学生聆听歌曲，感受歌曲情绪、节拍、速度、歌曲内容	让学生体会歌曲的意境以及更多的了解歌曲的寓意
(三) 感受歌曲的旋律“美” 1. 画旋律线	师：就像同学们所说的，这首歌曲宁静、优美，那就请同学们跟着我一起用手指划一划，来感受美的旋律吧 (教师随着音乐在黑板上现场画旋律线)	学生伸出食指与教师一起感受旋律的走向	让学生更加直观地感受歌曲的旋律走向
2. 视唱曲谱	师：随着老师的琴声，我们试着一起来唱唱曲谱吧。歌曲的高潮部分在哪？ (教师随时纠正音准问题)	学生随琴一起视唱曲谱。根据老师的指导，唱准歌曲高潮部分的旋律	
(四) 感受歌曲的歌词“美” 1. 读歌词	师：一首动听的歌曲，一定会有优美的歌词与之相称 师：让我们一起轻声地读歌词	学生有感情地轻声读歌词	读歌词是理解歌曲、唱好歌曲的最有效方式，并能培养学生关注歌词的习惯
2. 分乐句	师：你认为歌曲是由几句话构成的呢？ 师：在音乐中我们把它称之为“乐句” 乐句：乐句是构成一首乐曲的基本结构单位，是指形式短小、内容相对完整的音乐片段，通常有4—8小节。乐句能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话，故称为乐句	小组同学一起讨论 学生学习乐句的知识，并总结歌曲是由4个乐句构成，每一个乐句都由4个小节组成	为今后分析歌曲及乐曲的曲式结构做铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
3. 听辨结构	师：歌曲由4个乐句构成。 再听歌曲：哪两个乐句是相同的？ 哪一乐句是歌曲的高潮？	学生边听歌曲边举手示意所听到的每一乐句	检测学生是否掌握了乐句的概念并能加以运用
(五) 演绎歌曲的“美” (分角色演唱)	师：通过分析，我们感受到了歌曲的旋律优美、歌词温馨，那就让我们带着美的感受唱响《我和你》。让我们共同欢呼“同一个世界，同一个梦想”！	全班同学按照男女声来完整演唱	让学生感受不同演唱形式所带来的效果是不同的，层次更分明，音色更和谐
三、学唱歌曲 《原谅我》 (一) 发声练习 《乃呦乃》	教师利用柯尔文手势带领学生进行“1、3、5”三个音的发声练习，随后视唱《乃呦乃》曲谱	学生随着教师手势的变化进行模唱	利用柯尔文手势，有利于音高概念的形成，为后面的歌唱教学中的音准学习及曲调掌握做铺垫
(二) 导入	师：你们有自己喜欢的朋友吗？在你们相处的时候，难免会有不愉快的事情发生，那么你会怎样做呢？	学生与教师进行互动，交流自己的思想	
(三) 聆听歌曲 1. 教师范唱	师：我和我的朋友也有过不开心的时候，你们看，我是用什么样的方式向我的朋友道歉的？ 师：我用我的歌声求得朋友的原谅，这种方式是不是很有创意呢？今天，老师把这首歌曲教给你们，以后就可以用这种方式道歉啦！	学生认真听教师的范唱 答：唱歌的方式 学生初听歌曲旋律，听后说出自己感知到的情绪特点	通过教师自身的魅力展现，学生感受到了歌曲情绪，这样会使学生更容易理解歌曲的意境，让学生受到美的熏陶
2. 听辨节拍	师：音乐是几拍子的？ 师：三拍子的音乐容易带给人流畅欢快的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”等动作感知歌曲的节拍	通过做动作感知歌曲的节拍，进一步让学生感知节拍与音乐情绪之间的关系
3. 听辨乐句	师：这首歌曲是由几个乐句构成的？ 再听听 第一乐句和第二乐句的曲调有哪几个音是相同的？有哪几个音是不同的？	学生感受、分析	对乐句的学习巩固

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
4. 听辨歌词	师：让我们看看，歌词中唱了什么	学生听辨歌词内容与教师互动	以设问的方式引起学生的高度注意，集中精力，通过“听辨—记忆—唱谱”，实现快速学会歌曲和记忆歌词的目的
(三) 学唱歌曲	师：给同学们一些时间，自己试着唱一唱	自己听歌曲轻声学唱；朗读歌词	培养学生自学的能力
1. 自学歌曲			
2. 找出难点	师：哪个地方你觉得难唱呢？	找难点——附点节奏	学生自己发现的难点往往比教师直接给他们的要更有效
3. 读歌词，解决难点	师：与小伙伴一起读一读歌词 师：老师给你们读一读，听听和你们朗读的有什么区别？ (通过语气来强调“我”字，把“我”读得重一些、稍长一些)	学生感受与教师读歌词的不同 根据教师所给的方法进行练习直到会唱	利用读歌词的方式避开“附点八分音符”的概念，以此来解决附点节奏的难点
4. 准确演唱	师：注意歌唱时的状态	完整地、准确地演唱歌曲	培养学生运用科学方法歌唱的能力
(五) 编创活动	师：同学们，这首歌曲你们唱得很准确。老师有一个想法，你们能编创新的歌词吗？小组同学可以一起讨论	小组同学共同编创新的歌词	培养和提高学生的自主学习和合作学习能力
(六) 展示成果	教师组织各组进行展示并给予评价	各小组进行展示	要肯定优点，提高不足，为学生的后续音乐学习提供积极的动力

第二课时 《原谅我》《噢！苏珊娜》

教学内容

- 一、复习歌曲《原谅我》。
- 二、演唱歌曲《噢！苏珊娜》。

课时目标

- 一、通过歌曲的学习，初步了解美国独有的音乐文化、感受美国乡村音乐的风格。

二、通过观赏《牛仔很忙》视频以及亲身体验牛仔舞等一系列审美实践活动，感受美国乡村音乐轻松、自由、快乐的情绪。

三、学会运用轻快、有弹性的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》，传递友情。

教学重点

能用轻快、有弹性的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》。

教学难点

弱起小节的节奏练习与准确把握。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、复习歌曲 《原谅我》	教师带领学生复习歌曲《原谅我》，并对学生用柔和的音色演唱歌曲加以指导	学生复习歌曲	教师检测学生对已学歌曲的学习效果
二、新歌学习 (一) 乡村歌曲 风格感受			
1. 音乐欣赏	教师播放视频《牛仔很忙》	学生观赏视频	为学生创设特定的乡村音乐的氛围。通过教师的两次提问，来完成学生对美国乡村音乐风格的初步感受
2. 情感表达	师：这首音乐带给你怎样的感受，你的心情如何？	学生与教师互动交流想法	初步感受美国乡村音乐的风格：轻松、愉悦、自由
3. 风格表演	师：同学们你们注意到他们的服饰了吗？ 教师总结：“乡村音乐”起源于20年代的美国西部乡村，是美国独有的音乐文化。歌手大部分是乡村里的农民或是牛仔，他们在闲暇时就会尽情歌唱，抒发心中对生活的热爱与忧愁	牛仔帽、皮靴、牛仔裤，以及为自己伴奏的乐器——吉他、小提琴	让学生了解乡村音乐常用的乐器以及乡村歌手的服饰特征
(二) 乡村歌曲 风格体验			
1. 教师激趣	师：你们想不想听原汁原味的美国乡村音乐？ 播放英文版的《噢！苏珊娜》	学生认真聆听感受	通过感知、鉴赏原汁原味的美国乡村音乐，为学生营造一种特定氛围来体验情境

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 师生表演	师：听完这首歌曲，真的让我很开心，也想摇摆身体跳一跳，你们想吗？那么，老师就教你们跳牛仔舞，好吗？ 学会后，找学生表演。（给学生带上牛仔帽）	学生跟随老师分步骤学跳牛仔舞 1. 一只手掐腰，一只手放在头前，并前后摇摆肩膀向前走七步后快速在头的一侧拍手两下完成一个乐句，后面的乐句同是 2. 高潮部分加入跑跳步	目的有两点：一方面要解决歌曲难点——弱起小节（通过在弱拍拍手的方式）；另一方面，让学生走进音乐，获得音乐审美体验，增强学生音乐表现的自信心
(三) 歌曲演唱学习	师：今天，我想当一次牛仔老师，给你们演绎一番这首歌曲，你们想听吗？ (教师要把自己装扮成西部牛仔的形象，并且手拿吉他自弹自唱)	学生新奇地观看教师的演绎	目的是让学生更清楚地听清歌词的内容，并且进一步感受乡村音乐带给人们快乐、投入、自由的情绪
1. 教师范唱			
2. 学唱高潮部分	教师再一次范唱（跟随音乐的伴奏演唱） 师：请同学们再次感受一下，歌曲中哪一句歌词最能体现出朋友之间真诚的友谊？ 教师教唱歌曲高潮部分“噢噢朋友们，别为我担心。啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦”	学生学唱，通过教师的声音指导，力求音色好听、音准准确	教师的范唱可以拉近师生之间的距离，同时可以看清教师演唱时的口型、表情，增强演唱的信心和勇气
3. 自学演唱	师：带着快乐的心情唱着歌去找朋友，感觉真的好极了，下面你们自己试着学唱一下	学生尝试自己学唱歌曲	给学生一定的空间和时间，让他们自己尝试学唱，要比教师一句句教唱效果要好得多。放开手，相信学生，他们一定会给我们一个惊喜
4. 难点学习	师：在学唱时，你们碰到困难了吗？哪些地方需要我的帮助呢？ 每一个乐句都是由弱起进入的，所以在演唱时轻轻换一口气，这个问题就轻松解决了	学生找到歌曲难点——弱起 学生尝试各种方法，小组同学互相帮助，直到准确地演唱	培养学生之间互相帮助的合作意识

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、拓展学习 1. 聆听“黑鸭子”组合版本	师：我们一起来听听“黑鸭子”组合演唱的歌曲，听听她们的演唱有什么特点？	学生与教师交流，得出结论：不是声音大，就代表好听。如果把声音唱得轻一点、有弹性一些，音色会更好听。	教师在课堂上说，效果比不上学生通过感受、体验自己形成结论。在这个过程中学生的演唱水平就自然地得到了提升
2. 学唱英文	师：因为这首歌曲是美国乡村音乐，为了能唱得更纯正，老师教你们学唱英文，好吗？	学生学唱高潮部分的英文	为了更好地体现国际理解教育，所以教唱一句英文，既开拓了学生的审美视野，感受他国的音乐文化，又增进了对不同文化的理解、尊重和热爱
四、结束	表演《噢！苏珊娜》	跳着牛仔舞，在愉快的乡村音乐中结束	

第三课时 《同伴进行曲》《噢！苏珊娜》

教学内容

一、欣赏乐曲《同伴进行曲》。

二、复习歌曲《噢！苏珊娜》。

课时目标

通过欣赏《同伴进行曲》，感受进行曲的风格特点。

教学重点

能够听辨出乐曲中的相同乐段，并能边听音乐边进行表演。

教学难点

能够熟记主题音乐，并准确哼唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、复习歌曲《噢！苏珊娜》	1. 教师带领学生复习歌曲《噢！苏珊娜》，并对学生进行演唱音色的指导 2. 复习牛仔舞，找跳得好的学生带领全班同学一边跳一边演唱歌曲	1. 学生复习歌曲 2. 边唱边表演	歌曲的学习需要有巩固与复习的过程，将旧课在新课前练习，达到学会歌曲的教学要求

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、欣赏乐曲 《同伴进行曲》 (一) 感受进行曲风格特点 1. 初步聆听感受	师：同学们、今天老师带来一首乐曲，你们来听听，乐曲给你们带来什么样的感受或者你听到这首乐曲你想做什么？	感受乐曲的情绪 答：走步	让学生感受行进曲音乐的情绪
2. 风格特点	师：之所以有这样的感受，是因为这是一首进行曲风格的乐曲。进行曲是一种音乐体裁，常用来表现行进时的乐曲，以统一行进者的步伐，激发行进者的情绪。进行曲节拍通常多为二拍子或四拍子，节奏上强弱分明。所以，乐曲听起来很激昂、很热烈，特别想走步！ 师：好，我们跟着进行曲的主题一起来走步	学生感受进行曲的风格	初步感受了解进行曲的音乐体裁特征 用体态、律动体验行进音乐的特点
3. 简介作品	师：这首乐曲的名字叫作《同伴进行曲》。说起这个名字还有一番来历。 (教师为学生介绍作者、作品的来历以及乐曲的原名《旧友进行曲》)	学生随着进行曲主题的音乐一起来走步 学生感受乐曲的创作背景	让学生了解作品的创作背景，可以更好地理解、掌握作品
(二) 体验乐曲进行曲风格 1. 了解旋律线	师：请同学们拿出食指与老师一起来画一画进行曲主题的旋律线。 (教师在黑板跟随音乐画旋律线)	学生随同教师画旋律线，感受乐曲的特点	把抽象的音乐用线条表示出来，学生更容易理解作品
2. 分辨乐器	师：你能试着说说，这一段旋律用什么乐器演奏的吗？ (教师在课件中出示乐器的图片)	小号、单簧管、双簧管、大鼓、圆号等	力求通过一首乐曲的欣赏初步了解一些西洋乐器
3. 学唱并记忆主题	教师带领学生随琴视唱进行曲主题。 (用“啦”模唱)	学生学唱进行曲主题	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(三) 分段感受 熟悉曲式结构	师：这首乐曲一共由三段构成，刚才我们所唱的主题只是第一段的一部分，让我们一起来完整地听一遍第一段，并听听主题出现了几次呢？请用手势告诉我。 (这部分我们用 A 来表示)	学生感受第一段旋律	主题是乐曲的灵魂，学唱主题是欣赏教学的重要内容。因此，通过学唱进行曲主题来感受进行曲风格是本课的目标
1. 听第一部分			
2. 听第二部分	师：让我们来感受第二段音乐，听听在情绪上与第一段有什么区别？ (这部分我们用 B 来表示)	学生聆听并能用动作表现出来	明晰每一部分的旋律特点，有助于帮助学生了解乐曲的结构特点，为听辨乐曲结构做铺垫
3. 听第三部分	师：听一听，这段音乐与前两段音乐中哪一段相似？ (这部分我们用 A'来表示)	学生辨别	
4. 感受曲式结构	教师准备乐曲结构卡片，让学生们边听边把乐曲的结构摆出来 (曲式结构 ABA')	学生分小组，每个学生手拿歌曲结构卡片，跟着音乐摆出歌曲的结构，听完后，各小组对比结果	在摆歌曲结构的活动中进一步理解歌曲的整体结构
三、编创与活动			
1. 观看视频	教师播放《同伴进行曲》列队表演视频	学生观看	为接下来的学生编创提供素材
2. 小组合作	教师引导学生根据乐曲的结构特点进行列队编创表演	各小组在组长的带领下，可根据视频所给灵感或者根据乐曲的结构特点进行小组列队编创活动	给学生自由的空间、时间，发挥他们的想象力来完成对作品的理解，与此同时培养学生的合作能力
3. 展示成果	教师组织各活动小组进行展示	各小组进行展示；观看其他组表演并加以改进	要肯定优点，改进不足，为学生的后续音乐学习提供积极的动力
四、结束	教师评价学生的展示，指出问题并给予鼓励		

李 姝设计

评 析

本节课设计的特点是强调“以学生为中心，关注学生的发展”。主要体现在：



一、自主学唱，发现难点

自主学习是强调以学生为中心，注重学生的自主发展，培养学生自主学习能力的学习方法。学生自主学习的过程，也是获取音乐基础知识和基本技能的过程。在本节课的设计中，教师在歌曲学唱环节为学生提供了自主学习的机会，培养了学生自主探究的能力。并且教学难点是在学生自主学习中发现的，而不是教师事先规定的。这样得出的难点说明是学生急需解决的问题，学生的求知欲会更强，难点解决会更有效果。

二、巧读歌词，解决难点

本单元歌曲学唱《原谅我》的教学难点是附点音符，教师通过很巧妙的设计，让学生通过读歌词的形式解决这一难点，而不是从附点节奏进行讲解。“设计意图”中教师写道：“利用读歌词的方式避开‘附点八分音符’的概念，以此来解决附点节奏的难点。”这也引发了我们对于读歌词的重新认识。有很多教师存在这样的困惑，在唱歌教学中到底要不要读歌词。首先，读歌词是为了解决一定的问题，并不是为了读歌词而读歌词。本来歌曲很好听，学生很喜欢，很有唱歌的欲望，但有的教师就是不让学生唱而是读歌词，打消了学生的积极性。但是，也有一些歌曲的歌词写得很美，如以古诗词作为歌词的歌曲，可以通过朗读歌词来感受歌曲表达的意境。其次，并不是所有的歌曲都适合读歌词，例如：速度比较慢的歌曲就不适合。因此，教师要根据教学的需要，来设计是否要读歌词，而不是将读歌词作为学唱歌曲之前的规定环节。

三、画旋律线，对比主题

画旋律线是运用图形记录音乐的方法，将抽象的音乐用图形表示出来，可以更直观地展现乐曲的节奏特点、旋律特点和结构特点。本单元《我和你》欣赏的设计中，学生通过参与画旋律线，掌握乐曲的结构，并将两个主题进行对比，感受两个主题的区别。但是，并不是所有的乐曲都适合画图形谱，比如结构比较复杂的乐曲。一般表现舒缓的旋律会选择用波浪线“”表示；如果是起伏较大，且情绪较激烈的旋律用折线“”表示等。

四、结构卡片，体验直观

结构卡片是小学中低年级的学生学习乐曲结构的一个很好的教具。教师将复杂的乐曲结构，通过卡片的形式展现。在本课第三课时欣赏《同伴进行曲》的设计中，学

生在对于乐曲的各段旋律或节奏特点已经掌握的前提下，通过摆结构卡片的游戏，可以帮助其建立乐曲结构的概念。这比教师通过讲授乐曲结构的知识，让学生去分段的方式更容易理解和接受。

教师在本课的教学始终关注学生的参与和体验。但是，在第一学时学习的两首歌曲，衔接很不自然。建议教师找到两首歌曲的衔接点，或者教师可以把第二首歌曲的发声练习放到新课学习的前面，使其教学环节的衔接更自然。

尹爱青、佟 贺评析

教案之二

第一课时 《噢！苏珊娜》

教学内容

一、演唱歌曲《噢！苏珊娜》，编配表演动作，提高音乐表现力。

二、学会分辨和划分乐句。

三、巩固听辨和运用“3、5、6”三个音。

课时目标

一、用欢快、自然的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》，并通过强、弱力度的变化表现歌中的情绪，表达朋友之间的友谊。

二、在听、看、想、演、练实践活动培养学生的音乐表现力，学会分辨和划分音乐的乐句。

三、在“填一填”的编创活动中，进一步认识、巩固“3、5、6”三个音。

教学重点

一、能够感知歌曲的基本音乐要素。

二、能够准确演唱歌曲。

教学难点

初步懂得乐句的意义，学会分辨和划分乐句。

教学过程

一、聆听与体验（约3分钟）

师：同学们，让我们跟着音乐拍一拍手、跳一跳！（播放《噢！苏珊娜》的伴奏音乐，每一乐句后拍一次手）

生：听音乐，跟着教师一起做动作。

师：听了这段音乐，你的心情如何？

生：愉快、高兴、快乐……

设计意图

用动作感知歌曲的节拍，调动学生学习兴趣。通过感知音乐节拍、情绪，为学习歌曲做铺垫。引导学生说出歌曲的情绪。

师：你刚才注意到老师做了什么动作吗？（“牛仔舞”单人简单动作示范）

生：扭胯、拍手

师：请你和老师一起做这个动作。

学生做扭胯、拍手动作。

设计意图

培养学生的观察能力、表达能力、音乐记忆能力。同时为学习“牛仔舞”做准备。

二、引导学习（约5分钟）

（一）师生活动、感受与体验乐句

师：请同学们听音乐，同时注意老师的拍手有什么规律？

（播放音乐《噢！苏珊娜》，教师在每一句结束的时候拍一次手）

生：发现老师在乐句的结尾处拍手。

师：让我们一起来体验一下这样的拍手，一共有几次呢？（播放音乐）

生：（听音乐拍手）一共拍了六次

师：请同学们看歌谱，拍手出现在什么位置，有什么规律呢？

（二）讲解乐句、理性引导

（出示课件：直观形象地介绍图示）

教师讲解：乐句是构成一首乐曲的基本结构单位，是指形式短小、内容相对完整的音乐片断，通常有4—8小节。乐句能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样，故称为乐句。

设计意图

通过看图示、听音乐、观察教师的动作，发现问题、在实践中解决问题，理解与记忆所学知识。

（三）动作体验、加强记忆

师：想一想，我们还可以用什么肢体动作代替拍手呢？让我们在音乐中一起试一试吧！（播放《噢！苏珊娜》的伴奏音乐）

学生听音乐，自由编创动作（如：跺脚、拍肩、拍腿……）

设计意图

进一步用身体感知音乐，可提高学生音乐创造能力、表现能力，并为理解歌曲风格做准备。

三、学习新歌曲（约 20 分钟）

（一）导入部分

1. 师：哪位学生知道这首歌曲的名字？

生：《噢！苏珊娜》。

设计意图

了解学生对于本首歌曲已有的认知水平。

2. 师：这是一首家喻户晓的歌曲。

出示课件：一幅美丽的美国乡村画面，画面有中一个美国小姑娘和一个弹着吉他的男孩子。

教师讲解：苏珊娜是美国一位小姑娘的名字，她的故乡是美国的路易斯安那州。在美国的西部苏珊娜的故乡，那里到处都是一望无际的平原和美丽的农庄，人们在劳动之余聚在一起，在吉他、口琴等乐器的伴奏下，唱出自己轻松愉快的生活。人们亲切地叫它“乡村音乐”。《噢！苏珊娜》就是一首美国乡村歌曲，歌曲描写的是她的好朋友从遥远的阿拉巴马来到路易斯安那州看望苏珊娜的情景，表达了她们之间深厚的友谊。

设计意图

导语的设计，美丽图画与教师的生动语言描绘，有助于激发学生的好奇心，进而仔细聆听歌曲。

3. 师：又一次播放歌曲。

学生重点聆听歌词，同时感知歌曲的风格。

（二）学唱歌曲

1. 师：今天我们就来学习这首《噢！苏珊娜》，请同学们看歌谱。

课件出示曲谱。

学生看歌谱，有感情地、高位置地朗读歌词。

设计意图

培养学生关注歌词的习惯。高位置地朗读歌词接近演唱的方法，为歌唱做准备。

2. 教师范唱。

师：让我们再一次聆听《噢！苏珊娜》，体会美国乡村民谣轻快的特点，感知音乐带给我们的美好。

学生静静地聆听歌曲范唱。

设计意图

教师正确的范唱引领，再次引发学生的学习兴趣，同时为歌曲的学习打下基础。

3. 跟琴学唱。

师：弹奏钢琴、同时关注学生的演唱。

学生看歌谱，轻声地跟随音乐演唱。

4. 关注难点。

提示学生在唱两个地名的时候要注意演唱准确。

师：“阿拉巴马”“路易斯安那州”是美国的两个地名，演唱这两句的时候，注意舌头要灵活，咬字要清晰。

学生听伴奏认真纠正，正确演唱。

师：提示学生注意“离开”两个连续的十六音符，很短促，演唱时咬字要清晰，舌头要灵活。

学生听伴奏认真纠正，正确演唱。

设计意图

教师在引导学生学习时，应及时地发现演唱中的咬字、节奏等问题，做到及时解决问题，避免错误的形成。

（三）完整演唱

1. 教师加入强、弱变化的示范演唱。

师：请听一听老师的演唱，看看和你们的演唱有区别吗？

学生聆听、思考后回答：声音有强弱的变化。

2. 引导对歌曲音乐的处理。

师：哪些地方要唱得强一些，哪些地方要唱得弱一些？

生：“噢噢朋友们别为我担心”要唱得强一些。

师：是的，“噢噢朋友们”要唱得连贯一些，唱得强一些，把对苏珊娜的深厚友谊之情用声音表达出来；“啦”唱得轻巧一些。仔细看着老师的指挥，注意强弱的处理，我们再唱一唱。（教师指挥学生演唱歌曲）

3. 完整演唱歌曲。

学生在教师的伴奏下注意了歌曲的“强”、“弱”变化，完整演唱。

4. 请个别同学表演。

设计意图

关注音乐要素，才能更好地演唱歌曲。发挥个别同学的特长，搭建课堂的表演平台，鼓励学生自信地演唱，既能使学生更好地表现自己，也可以使全体学生进一步熟悉歌曲。

四、拓展阶段（约7分钟）

（一）音乐对比欣赏

师：美国乡村音乐轻松、愉快的风格，不仅美国人喜欢，在其他国家也有大量爱好者。下面我们一起来欣赏来自中国的歌唱组合“黑鸭子”演唱的《噢！苏珊娜》。带着两个问题来听：第一听她们演唱的声音如何？第二听一下除主旋律之外，她们还增添了什么？（学生聆听）

学生用轻松而有弹性的声音演唱，在乐句的句尾加入了“啦啦啦、啦啦、噜、嘿”等衬词。

师：那我们演唱歌曲时，也要注意声音的控制。

（二）丰富表演实践

师：现在让我们为“黑鸭子”版本的《噢！苏珊娜》伴唱好吗？同学们注意看老师的指挥，为歌曲伴唱。

学生听音乐，看老师的指挥，为歌曲伴唱。

设计意图

通过音乐实践活动，对演唱形式的理解从感性认识向理性认知过渡，给学生充分展现自我的机会。

五、编创与活动（约3分钟）

（一）师：这首家喻户晓的歌曲，作曲家仅用了“1、2、3、4、5、6”六个音符创作出来。下面我们尝试用“3、5、6”三个音把下面的旋律补充完整吧。

（出示节奏卡）

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 5 3 | | 6 ||

（二）学生自行编创旋律并展示。

（三）实例：学生的几个创作，大家演唱。

（例： $\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 5 3 | 3 5 | 6 5 6 ||）

设计意图

通过填一填的编创活动，让学生进一步认识，巩固“3、5、6”三个音，让学生在实践中进一步巩固和积累音乐经验，培养编创的能力和创造的意识。

六、结束阶段（约2分钟）

师：同学们，和老师一起跳起欢快的牛仔舞，结束今天的音乐课吧。（教师播放课件—牛仔舞）

生：音乐起，学生一边跳一边唱，结束。

第二课时 《原谅我》

教学内容

- 一、学习歌曲《原谅我》，并为歌曲编创新歌词。
- 二、“青蛙合唱”发声练习的声音训练。

课时目标

一、准确、流畅地演唱歌曲《原谅我》，并在歌唱中体会 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏特点，复习巩固乐句的划分。

二、师生合作发声练习，在二声部合唱中做到声音和谐、音高准确，并能用不同的力度表现“青蛙合唱”的声音效果。

三、通过歌曲的学习，使学生懂得有错误要勇敢地承认并改正，要珍惜同伴之间的友谊。

教学重点

用真挚的情感、轻柔的声音演唱歌曲《原谅我》，并在歌唱中体会 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍特点。

教学难点

三拍子的强弱规律、附点节奏、弱起小节的演唱方法。

教学过程

一、组织教学、发声训练

(一) 游戏导入、表演体验

音乐背景，教师简笔画一只小青蛙、一只大青蛙。

师：同学们，请看黑板上是什么？请大家听一听这两只青蛙唱了什么？（播放课件“青蛙唱歌”）

学生看屏幕，听音乐。

音乐表演“大青蛙”和“小青蛙”。

师：请同学们听音乐找伙伴，带上青蛙头饰，分别扮演“大青蛙”和“小青蛙”，让我们跟着音乐唱唱、跳跳。

学生听音乐找伙伴，分角色扮演“大青蛙”和“小青蛙”。

设计意图

表演是一种创造性的实践活动。表演活动给学生开辟了一个充分展示个性的广阔空间。通过游戏扮演“大青蛙”和“小青蛙”，让更多的学生参与到音乐表演中，享受表演带来的快乐，激发进入音乐课堂学习的兴趣。

(二) 声音训练《青蛙合唱》

师：请你跟着音乐学一学青蛙的叫声。

学生跟着音乐学唱青蛙的叫声。

师：请同学们看着老师的指挥，注意大青蛙和小青蛙音量的变化。

学生演唱“青蛙唱歌”。看教师的指挥体会通过力度的变化表现“大青蛙”和“小青蛙”。

设计意图

初步尝试和声的训练、合唱的训练，通过拟人的形式，在扮演角色游戏的基础上理解声部的不同，在兴趣中学习合唱。

二、聆听入手、解决难点

(一) 聆听感受、导入新课

师：老师带来一首歌曲，请你认真听，歌曲在表达什么？

学生认真聆听；回答歌曲表现的内容。

师：对，歌曲表现的是一个孩子诚实的故事。今天我们就来学习美国民歌《原谅我》，在歌声中继续感受美国音乐的风格特点。

(二) 再次聆听、划分乐句（再一次播放歌曲《原谅我》）

师：同学们，请准备好你的手，我们一边听音乐，一边用伸手指的方式表示听到的乐句。（播放歌曲《原谅我》）

学生一边听音乐，一边依次伸出一个、两个、三个、四个手指头表示听到的乐句。

设计意图

通过“伸手指划乐句”的方式，熟悉歌曲的乐句划分，了解学生对乐句音乐知识的掌握情况，同时起到进一步巩固乐句学习的作用。

(三) “Lu”音模唱、熟悉难点

师：请同学们听老师的伴奏，一边看歌谱用一边用“Lu”音模唱。你们发现了带有附点音符的乐句了吗？

学生仔细聆听，并用“Lu”音模唱乐句，分辨不同节奏。

教师弹奏《原谅我》旋律：

第一遍：将歌谱中的附点节奏改成两个八分音符弹奏。

第二遍：弹奏《原谅我》原谱的旋律。

师：哪一段有附点音符出现？

设计意图

以设问的方式引起学生的高度注意，集中精力，从听辨记忆开始，用比较的方法

体会附点节奏的特点，为学唱新歌做铺垫。

师：你还有什么发现吗？（弱起小节）。

生：有弱起小节、有打击乐器……

设计思路：引导学生学会发现问题，自主学习，倾听歌曲的特点、特色，有利于掌握歌曲的风格。

三、学唱歌曲

（一）整体学唱

师：让我们听音乐对口型，学唱歌曲（播放歌曲《原谅我》）。

学生对照曲谱歌词听音乐对口型演唱。

（二）学习歌词

朗读歌词、理解内容。

（三）多种形式学唱

师：请完整轻声跟唱。（教师弹琴，速度由慢到快）

学生轻声跟唱（速度由慢到快）。

师：请同学们听伴奏分句填词。（分句弹奏旋律，关注学生演唱，及时纠正音准问题。）

学生分句填词演唱，学会歌曲。

师：谁能单独演唱？

学生自愿、自信地完整演唱。

设计意图

教师在引导学生采取由慢到快的速度，循序渐进地学习歌曲的同时，及时地发现演唱中的咬字、音准、节奏等问题，做到及时地解决问题，避免错误的形成。

（四）启发情绪、表达感情

师：歌曲要用一种真挚的情感演唱，表达一种类似“犯了错误时要勇敢地说出来”的内心活动。提示：要使歌曲流畅、完整，要注意每个乐句的呼吸。

学生关注了情绪，带着真挚的情感演唱。

设计意图

在学生学会歌曲的基础上，引导学生唱好歌曲。对歌曲的处理可以借助学生对歌词的理解，比如带着内疚的情绪，向朋友真诚地倾诉自己的“一点错”，使学生对歌曲的情绪有准确的理解和把握。

四、打击乐表演活动

师：演唱得越来越好了，为了烘托歌曲的气氛，我们加入打击乐器为歌曲伴奏，

请同学们分成小组，按照书中出示的打击乐器图谱进行演奏。

学生四人为一组，合作表演《原谅我》。

甲：歌唱
乙：碰钟
丙：响板
丁：小鼓

教师巡视、指导。

学生展示、交流。

设计意图

打击乐的编配，主要是为了烘托三拍子的强弱节奏，帮助学生唱准、唱好歌曲。通过小组的合作的方式，让学生全面参与，体现以学生为本。

五、歌词编创

师：将《原谅我》的歌词改编进行演唱。

举例：谢谢你以往照顾我，谢谢你以往帮助我，谢谢你一直关心我，我要好好报答你。请同学们也试一试。

提示：根据原歌词的节奏与分句的字数。

学生编创、交流，各抒己见。

教师巡视、指导、鼓励。

师：同学们编得真不错，老师相信大家课后还可以编出更多表现你们生活的歌词。编创歌词是一件很开心的事情吧？

设计意图

歌词编创环节中，要注重创作的“过程”，而不是创作的成果；同时可进行集体评议、提出修改建议，使学生不仅具有了创造的个性，还能体验创造的成功与愉悦，增强创作的愿望。此环节需要每个孩子充分发挥自己的主动性，并自觉激活自己原有知识及生活体验，从而选择自己喜爱的题材、角度进行歌词的编创活动。

第三课时 《同伴进行曲》《我和你》

教学内容

一、欣赏《同伴进行曲》。

二、欣赏《我和你》。

课时目标

一、聆听《同伴进行曲》，感受行进音乐的风格特点，用图谱、队列表演形式来表

现音乐。

二、欣赏《我和你》，感受歌曲情绪，复习本单元的音乐知识——乐句。

教学重点

《同伴进行曲》《我和你》的音乐要素的分析与情绪。

教学难点

能够感知乐曲的基本音乐要素。

教学过程

组织教学、引导与发现。

师：同学们，听着音乐踏步进教室，看谁走得最精神。

（播放《同伴进行曲》）

学生听《同伴进行曲》踏步进教室，坐好。

师：谁来说一说，听完这首曲子的感觉？

生：很振奋、很适合走路……

设计意图

用动作感知乐曲的节拍，调动学生的学习兴趣和感知音乐节拍、情绪，为学习乐曲做铺垫。

欣赏《同伴进行曲》

一、初步聆听感受

师：这是一首进行曲，名字叫《同伴进行曲》，经常在集会或队列行进中演奏或播放，很适合行进列队。

设计意图

出示乐曲名字，了解学习内容。

师：关于这首曲子还有个有趣的故事。（播放课件）

（讲解：这是一首用管乐队演奏的进行曲，包括铜管乐器、木管乐器及打击乐器。作者泰克早年曾在德国军队中供职，在此期间创作了本曲，但最初他们的乐队队长并不欣赏此曲，而且还加以嘲讽。后来，泰克廉价将其卖给了出版商，结果演出后却受到人们极大的欢迎，作者由此一举成名。乐曲的曲名系后来所加，用以表示对旧时军乐队同伴们给予他关心和帮助的感激）

设计意图

播放课件，视听结合，讲解创作背景，激发学生学习的兴趣。

二、复听体验、熟悉主题

师：我们写作文的时候都会有一个主题，那么音乐作品也会有一个音乐主题，整

首音乐作品都会围绕着这个主题展开。现在让我们来了解一下《同伴进行曲》的主题。请同学们一边画图谱，一边跟着音乐轻轻地哼唱。

（播放课件：《同伴进行曲》主题）

学生一边画图谱，一边跟着音乐轻轻地哼唱。

教师巡视、指导。

设计意图

形象的比喻，让学生了解音乐创作的方法，教师在巡视、指导的过程中了解学生对音乐的掌握情况。

三、分段聆听，感受结构

（一）感受对比乐段

师：音乐作品不仅有主题，还有乐段，就像我们写作文一样要分段。让我们再听一听第二段音乐和第一段音乐有什么区别？

（播放课件：《同伴进行曲》第二乐段）

学生听音乐回答问题。

（二）感受变化重复

师：音乐作品还有个有趣的现象，会重复变化出现某个乐段，我们共同来聆听《同伴进行曲》的第三部分，会变化重复第几乐段呢？

（播放课件：《同伴进行曲》第三乐段）

学生聆听第三段音乐。

师：都来说一说，这一段音乐和第几乐段比较相似？

生：第一乐段。

设计意图

通过形象的比喻、画图谱、听辨等方法，让学生初步了解音乐创作的方法，充分体现了教师的主导作用与学生的主体作用，将音乐知识简化运用到音乐实践中，便于学生理解、记忆和掌握。

四、动作体验进行曲。

师：现在让我们完整地听一遍音乐，和你的好朋友一起跟着音乐的节奏，变换队形踏步走起来。

学生以小组为单位，跟着音乐的节奏变换队形、踏步走。

教师巡视、指导。

师：请××小组到前面展示。

学生展示、交流。

设计意图

通过动作表演，体验乐曲进行曲风格特点与节拍特点，培养学生的合作意识与表演能力。

师：请你想一想，这样的踏步走还可以应用到什么活动中？

学生升旗仪式、运动员入场……

师：正是因为进行曲雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏，可以鼓舞人们的斗志，利于协调步伐、激发听者热情，所以我们会在运动会、升旗活动中听到进行曲的音乐。老师期待着在本学期的运动会上，看到你们听着《运动员进行曲》迈着整齐步伐的样子。

设计意图

对进行曲的特点进行总结，增强学生对进行曲知识的理解。

欣赏《我和你》

一、视听结合、感受情绪

出示视听画面，引入奥运会场景，给学生讲解奥运会。

师：2008年奥运会是在我国举办的，我们很难忘，开幕式上有一首主题歌很动听。你们知道吗？听过吗？

生：（有学生会知道）《我和你》。

师：对。是我国著名歌手刘欢与英国女歌手莎拉·布莱曼演唱的。

师：现在让我们看屏幕，感受北京奥运会开幕式的辉煌。

（播放《我和你》的奥运会现场演唱实录）

设计意图

通过重要的事件、通过视听画面，了解学生对新知识的原有认知情况。利用多媒体课件再现开幕式上演唱的情景，让学生再度感受奥运的场面和气氛，激发学生的自豪感和学习兴趣。

二、讲解引导、理解作品。

师：这么好听的歌曲，让我们看一看，它是用几个乐句写成的呢？

生：4个乐句。

师：刚才我们在欣赏《同伴进行曲》的时候，了解了乐句的重复，这首歌曲是怎样的呢？请和你的同桌，说说歌谱中哪里是重复的？哪里是变化的？

学生以同桌为单位，进行交流学习。

师：（巡视、指导）同学们看课件，谁和老师的标记一样，请举手？

学生举手表示，纠正错误，学会乐句知识。

设计意图

分析歌曲乐句，便于细致地聆听歌曲，感受乐句的变化。通过交流学习落实音乐知识的掌握情况，实现有效地教学。

三、跟唱歌曲、体验情感

师：请和你的好伙伴一同演唱歌曲《我和你》，在歌声中和你的伙伴进行心与心的交流。（播放课件：《我和你》）

学生找小伙伴一起听音乐表演歌曲《我和你》。

设计意图

通过跟唱，进一步体验歌曲情绪、情感，了解歌曲表现的友情、亲情，培养学生与人友好交往的美好情感。

四、结束。

魏中颖设计

评 析

三年级学段的学生心理特点在情感上比低年级的更加丰富细腻，感受力更强。本课以歌颂友谊友爱为主题，目的在于教育学生团结友爱、互相帮助。教师在进行歌曲学习和歌曲欣赏教学的同时对相关内容加以拓展，使学生更深层次地了解其他音乐知识，如：节奏、乐器表演练习，合唱训练时二度创作，针对歌曲音乐、歌词、舞蹈编创等。具体分析如下：

一、明确目标，把握教学方向

教师以全体同学为出发点，所教授的知识和能力拓展均在全体学生的学习能力范围之内。其中，将专业的音乐基础知识通过图片视觉语言，以及比较直观的肢体语言传授给同学。既学习了专业基础知识，又让学生个人能力的拓展也做到恰到好处，这种做法促进了学生自身思维能力的发展，发挥了自主能动性的教学作用。

二、创设灵活、有效的教学方法

无论是教学导入还是教学过程，教师都能调动全班同学的积极性。课堂开始的发声练习，“青蛙唱歌法”使单调的发声变得更生动有趣。由于这种游戏发声教学形式的导入，使学生很快地集中精力于教学之中，教师加以引导并融入互动，让看似偏难的二声部合唱发声练习达到理想效果。简单的歌曲教授已不再是没感觉的口头教授，而是先聆听熟悉找出乐句特点，在逐句教唱后，再根据歌词或音乐旋律让学生自主编创舞蹈律动，形成了以学生为主体的课堂教学。

三、以兴趣为出发点，实施鼓励教学

对于没有经过音乐专业训练的学生，他们缺少对节奏旋律的感觉，这就要求授课教师不仅要有专业的教学能力，还要有循序渐进的耐心和毅力。初入课堂学生未必会有理想的状态，因此教师在教学过程中应采用以鼓励为主的方法，才能使学生在真实的体验中，达成以教学目标为核心的有效教学。教师将乐器交给没有经过音乐专业训练的学生是一种挑战，但这有利于学生把握音乐元素知识的运用和提高实际操控能力，同时也表明教师构建表现要素的教学理念获得了实际教学效果。

四、注重音乐情感培养，表现歌曲主题内容

音乐是感性化的教学过程，无论是教唱还是演绎节奏旋律都是经过学生的感知后加以模仿。歌曲主题音乐学习也是如此，不是单一的加减法学习。通过聆听不同的歌曲，会引发不同情感、产生不同的共鸣。本课以团结友爱为出发点，让学生在歌曲中体验深厚的友谊之情，从人情到国情无限放大。音乐情感主题教学的最大魅力，是将大的道理融入歌曲情感中表达，以此来感染人。通过音乐的教育让学生感受到世界的博爱和人间的情暖，提高学生的道德情操，这是素质教育的培养目标之一。

通过本节课的教学设计，看到现代教师的教学独特所在，无论是“青蛙发声”，还是奥尔夫乐器走进课堂、歌曲的编创活动，都让我们感受到新课标理念的有效性教学所在。

刘 峡评析

第4课 放牧

教材选编意图

一、本课安排了聆听《牧民新歌》《草原放牧》，演唱《老水牛角弯弯》《放牛山歌》这四首作品。在主题上与第二课《草原》虽有共同之处，但音乐风格不尽相同，两首欣赏的乐曲展示的是草原风光，表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓浓乡村生活气息和童年乐趣。通过本课的学习，可以让学生更好地感受丰富多彩的民族民间音乐，体会音乐所表现的多姿多彩的生活情景，激发对祖国民族音乐的热爱和对生活的热爱之情。

二、聆听作品侧重于让学生能根据音乐的特点展开联想或想象，感受乐曲表现的不同情景。同时在本课欣赏中继续感受速度与情绪的变化，认识民族乐器琵琶。

三、围绕主题的歌曲是两首以放牛为题材的作品，《老水牛角弯弯》是一首商调式的歌曲，《放牛山歌》则是一首徵调式的四川民歌，不同调式的歌曲学唱有助于学生调式感的隐性培养。同时，两首歌曲都充满着浓浓的乡村生活气息和童年乐趣，有助于激发学生对生活的热爱之情。

四、本课识读乐谱的重点是认识二分音符“X - (♩)”以及“1 (do)、2 (re)”两个音。围绕这一知识点，编者设计了一系列相应的编创与活动内容。如：用第三册已学的歌曲《小雨沙沙》旋律背唱，作为读谱练习的一种实践方式；又如“选音填空”并唱一唱的练习，也都是识读乐谱的一种练习方式。围绕本课的知识要点，编者所选的曲目也均是民族五声调式的作品，通过聆听和演唱，有助于学生加深五个唱名音准的掌握，并感受民族音乐丰富的音调特征。

线谱版教材继续围绕流动“1 (do)”的读谱法，设计了五个音在第二线和下加一间上的填音、读谱等练习。

本课教学目标

一、通过本课四首音乐作品的学习，培养学生热爱生活和热爱祖国民族音乐的热爱之情。

二、能正确听辨《牧民新歌》和《草原放牧》的速度、力度、节奏、情绪等方面的变化，能根据音乐的特点展开联想或想象。认识琵琶并记住琵琶的音色。

三、能用柔美而明亮的声音有感情地演唱《老水牛角弯弯》，并能用动作与歌声结合，自豪地表达歌词内容。

四、能用明亮的歌声和愉快的情绪演唱《放牛山歌》，并唱出歌曲的风格特点。

五、认识“1 (do)、2 (re)”的唱名和二分音符，能识读并唱一唱由“1、2、3、5、6”组成的旋律。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

教学内容

一、学唱歌曲《老水牛角弯弯》。

二、聆听乐曲《牧民新歌》。

课时目标

一、用轻快、活泼、自然的聲音演唱歌曲《老水牛角弯弯》。

二、认识民族乐器——笛子，对比聆听乐曲《牧民新歌》五个主题部分，激发学生想象。感受音乐要素速度和力度在乐曲中的表现作用。

教学重点

一、用自然、柔和且轻快的歌声表现歌曲。

二、聆听乐曲，感受音乐要素在乐曲中的表现作用。

教学过程

一、教学常规训练

(一) 发声练习

运用柯尔文手势，将“1、2、3、5、6 (d、r、m、s、l)”五个音任意组合成短小的旋律，轻声、准确地演唱五个音，如：

$$\begin{array}{l} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad - \quad \parallel \end{array}$$
$$\begin{array}{l} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array}$$

1=C
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 - ||

1=C
 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 2 | 1 - ||

设计意图

学生音准能力的提高，是日常教学不断积累的结果。每节课都要运用柯尔文手势对学生进行音准训练，让学生感受音与音之间的音程距离，让学生形成准确的音高概念。本课内容均是中国民族调式的乐曲，通过音阶训练，巩固民族五声调式中“1、2、3、5、6”的音高概念，为下一步演唱和欣赏教学做准备。此环节用时不宜过长，三到五分钟即可。教师可根据学情，选择两条旋律让学生模唱。在训练时要注意听唱结合。

(二) 巩固加强四分音符和八分音符

节奏一： $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

节奏二： $\frac{2}{4}$ X X | X X X ||

出示节奏卡片一、二，引导学生复习巩固并拍出节奏。

二、新歌教学

(一) 用节奏一、二为歌曲《老水牛角弯弯》伴奏。

师：老师播放一首歌曲，请同学们用这两条节奏为歌曲伴奏，注意聆听音乐的速度，拍出的节奏要稳定。

初听歌曲，在听歌曲的过程中随机出示节奏卡片一、二，学生拍击节奏，为歌曲伴奏。

设计意图

学生聆听歌曲的过程中，教师出示不同的节奏卡片，引导学生为歌曲伴奏，这一教学方法对于培养孩子稳定的节拍、准确的节奏有着良好的教学效果。在此环节中，运用这样的教学方法，目的是为了让学生掌握巩固二分、四分和八分音符的节奏，同时熟悉歌曲旋律。在此环节，教师要提醒学生在拍手的同时，用心聆听音乐，根据音乐的节拍为歌曲伴奏。教师可根据学情，灵活设计节奏型的难易程度，让学生掌握。

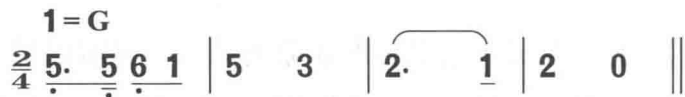
(二) 复听歌曲，教师根据歌曲内容和旋律特点编创动作，带领学生随范唱一起律动，感受小牧童骑在牛背上悠闲自得的心情。

(三) 再听歌曲，引导学生关注两段结束句有什么不同，同时教师在此处用柯尔文手势表现旋律。

第1、2段第四句：



第1、2段第四句：



(四) 教师在钢琴上分别弹出第1、2段结束句的旋律，让学生静心聆听然后小声模唱。

设计意图

学生在演唱第一、二段的结束句时，往往容易混淆两个乐句的旋律，唱不准确。通过钢琴上对比弹出两个乐句，让学生静心聆听，在引导他们深度关注音乐的基础上，轻声模唱旋律，为让学生准确演唱歌曲打下了良好的基础。

(五) 学生跟琴单旋律完整演唱歌曲。

(在演唱时，教师要提醒学生注意附点八分音符唱出前长后短的感觉，像老水牛淘气地颠了一下牛背上的小牧童)

(六) 教师加入伴奏，学生完整演唱歌曲。

(七) 歌曲处理：

教师启发学生想象牛角形象，在第3、4、7、8小节用力度的变化（渐强减弱）演唱歌曲，其他部分用轻快有弹性的声音来演唱。

设计意图

学生学会歌曲后，怎么把歌曲唱得更有韵味更好听，在第3、4、7、8小节中用力度的变化，让学生想象牛角形象用渐强、渐弱的声音来演唱，提升学生的表现能力。

(八) 教师伴奏，学生用轻快、活泼、圆润的声音完整演唱《老水牛角弯弯》。

三、聆听笛子曲《牧民新歌》

(一) 聆听引子部分，带着问题聆听——乐曲主奏乐器是什么？速度怎样？

学生谈感受，教师总结，说出这段乐曲主奏乐器名称，教师出示乐器竹笛的图片，介绍竹笛是我们民族吹管乐器，音色明亮悠扬。刚才这段音乐表现了在一望无际的大草原上，太阳刚刚升起，人们迎来了新的一天。速度较自由，是全曲的引子，散板。

(二) 聆听第一部分。

1. 师教学生做最具代表性的蒙古族舞蹈动作——硬肩，提压腕。

2. 跟随音乐一起舞蹈（见下表）。

乐 曲	师生活动
第1、2个八拍	硬肩
第3、4个八拍	左右手交替在胸前做提压腕，模仿挤奶的动作。
第5、6个八拍	双手举过头顶，做左右手提压腕的动作。

（三）带着问题聆听——音乐速度是怎样的？眼前浮现出什么样的画面？

学生谈感受，教师总结，速度是慢速，表现牧民站在辽阔草原上，向着远方放声高歌，赞美家乡和新生活的画面。

（四）聆听第二部分。

师：乐曲与第一部分相比，都有哪些变化？

教师总结：速度变快，小快板，力度加强，描绘出牧民策马驰骋的欢乐情景。

（五）完整聆听乐曲，听辨五部分音乐，找出与音乐相吻合的画面。

师：刚才听了两个部分，下面我们来完整聆听乐曲，在听的过程中，同学们根据乐曲表现的情境选择适当的图片。



（六）教师在学生回答问题的同时呈现表格。

乐 曲	速 度	力 度	音乐形象
引子	自由的（散板）	<i>p</i>	表现一望无际的大草原和牧场上生机勃勃的景象。
第一部分	慢板（慢速）	<i>mp</i>	表现牧民悠然骑在缓行的马上，赞美家乡和新生活。
第二部分	小快板（稍快）	<i>f</i>	描绘牧民策马驰骋的欢乐情景。
第三部分	广阔的快板	<i>f</i>	表达牧民们对社会主义的歌颂。
第四部分	热烈的急板	<i>f</i>	形象地模拟骏马的嘶鸣声，进一步地渲染了一望无际的草原上人欢马叫的热烈气氛。

设计意图

在欣赏教学中，教师引导学生关注音乐要素在音乐中的表现作用是教学的重点。本首乐曲五个部分在速度和力度上的变化是非常明显的，抓住这一特点，以速度和力度的变化为主线让学生对比聆听，体验音乐要素的变化对塑造音乐形象的重要作用。

第二课时 《放牛山歌》《草原放牧》

教学内容

- 一、学唱歌曲《放牛山歌》。
- 二、聆听琵琶协奏曲《草原放牧》。

课时目标

- 一、用明亮、轻快的声音演唱歌曲《放牛山歌》。
- 二、学习掌握二分音符，巩固四分音符、八分音符的节奏。
- 三、聆听琵琶协奏曲《草原放牧》第一主题，引导学生用随着律动、拍击节奏的方式，感受草原小姐妹快乐放牧的情境。

教学重点

- 一、准确表现歌曲《放牛山歌》的音乐风格。
- 二、用随着律动、拍击节奏的方式感受《草原放牧》。

教学过程

一、音乐能力训练、知识学习

(一) 学生音准常规训练

运用柯尔文手势，将“1、2、3、5、6”五个音任意组合成短小的旋律，轻声、准确地演唱。

$$\begin{array}{c} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \mid 5 \quad - \quad \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{1\ 2} \underline{3\ 2} \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \mid 3 \quad - \quad \parallel \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 1=C \\ \frac{2}{4} \underline{1\ 3} \underline{2\ 2} \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array}$$

(1) 教师在钢琴上弹出“1、2、3、5、6”五个音，让学生聆听。

(2) 学生做柯尔文手势，跟琴演唱五声音阶。

(3) 学生做柯尔文手势，跟琴演唱四条旋律。(如学生音准较好，可以清唱)

设计意图

延续第一课时的音乐常规训练，继续巩固民族调式五声音阶“1、2、3、5、6”的音高概念。本课均是民族五声调式的乐曲，因此在每节课都将进行“1、2、3、5、6”五声音阶的音准训练。学生音乐素养的提高不是一蹴而就的，是需要通过一个循序渐进的过程才可实现。因此，教师应从日常教学中积累，注重在每节课中有针对性地将音乐知识渗透其中，通过系统的、螺旋式的训练和引导，全面提高学生的音乐能力。

(二) 新授二分音符，巩固加强四分音符和八分音符

节奏一： $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

节奏二： $\frac{2}{4}$ X X | X X X ||

节奏三： $\frac{2}{4}$ X - | X - ||

出示节奏卡片一、二，引导学生复习巩固并拍出节奏。

出示节奏卡片三，教师对比四分音符和八分音符读出二分音符的节奏，让学生感受二分音符的时值。

学生拍击节奏三。

二、学唱歌曲

(一) 导入歌曲。

师：春天到了，我们会踏着整齐的步伐去野外郊游，你们听，农村的小朋友在做什么？

初听歌曲，学生想象，谈出自己的感受。

师：这首歌曲表现了农村的牧童娃娃愉快放牧的生活情景，放牧就是把牲畜赶到草地上去吃草、活动。让我们随着欢快的音乐来体验放牧的快乐吧！请同学们用刚才练习的节奏为歌曲伴奏。请注意老师的节奏卡片是要有变化的。

(二) 复听歌曲，在听歌曲的过程中教师随机出示节奏卡片一、二、三，为歌曲伴奏。

(三) 再听歌曲，学生再次跟随音乐拍击节奏，巩固加强三条节奏型。

(四) 第四遍聆听歌曲，出示谱例，带着问题聆听——你听到了哪些有特点的歌词？

听后师生交流，引导学生自主找出歌词中出现的“哟喂”、“啥”、“哥儿啰喂”等衬词，让孩子了解方言、衬词在民歌中的表现作用。

(五) 分句学唱。

设计意图

本首歌曲带有比较浓郁的民歌特点，歌词不易掌握，因此，在此环节采用了分句教唱的方法。在教唱过程中，教师应注意前四乐句启发学生想象小牧童在草地上悠闲放牧的欢乐心情，用有弹性、轻快的歌声演唱歌曲；后两乐句教师描述牧童在山坡上向远处呼唤的生动情景，启发学生模仿喊山的发声状态（高位置），唱出“哥儿啰喂”，引导学生用明亮但不喊唱的状态表现歌曲的风格。

(六) 学生跟琴单旋律完整演唱歌曲。

(七) 解决难点部分。

歌曲中有八分附点音符的地方，让学生对比听辨有附点和没有附点的旋律效果，引导学生前面的音要唱的稍长些。

(八) 教师伴奏，学生用明亮、轻快的声音完整演唱歌曲。

(九) 教师指挥，学生随伴奏音乐完整演唱歌曲。

三、聆听琵琶协奏曲《草原放牧》

师：刚才我们感受了四川小牧童愉快放牧的情景，下面老师要带领同学们到内蒙古大草原上，你们听一听那里的小朋友在做什么？

(一) 聆听乐曲《草原放牧》第一主题第一乐段。

学生想象，谈谈自己的感受。教师总结内蒙古大草原上也有一群快乐的小牧童，他们骑着马儿在放牧。

(二) 讲“龙梅和玉荣为了保护公社的羊群和暴风雨做斗争”的故事。介绍乐曲来自琵琶协奏曲《草原放牧》第一主题。

(三) 认识乐器琵琶，借助图片或实物让学生了解琵琶和演奏姿势。师生徒手模仿演奏。

(四) 聆听琵琶和管弦乐队合作的《草原放牧》第一主题，通过律动听辨琵琶的音色，想象龙梅、玉荣姐妹俩骑着马儿，在草原上快乐放牧的情景。

第一主题旋律：

$$\begin{array}{l} 1 = G \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{336}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{20}} \quad | \\ \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{235}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad (\text{后略}) \end{array}$$

(五) 根据乐曲特点, 设计了以下师生活动:

乐 曲	师生活动
引子	有节奏地徒手模仿演奏琵琶。
主题第一次、第二次	第一次: 模仿手抓缰绳, 右手两拍一次压手腕的骑马动作。 第二次: 模仿双手抓缰绳, 一拍一次压手腕的骑马动作。
间奏	再次徒手模仿演奏琵琶。
主题第三、四、五次	第三次: $\frac{2}{4}$ X - X - 拍手 拍手 第四次: $\frac{2}{4}$ X X X X 拍手拍腿 拍手拍腿 第五次: $\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X 拍手拍腿 拍手拍手拍腿

设计意图

教科书中要求聆听《草原放牧》的两个主题, 第一主题最具有代表性, 能激发学生聆听兴趣。但是由于一节课时间有限, 因此我在此环节创造性地运用模仿乐器的演奏、律动、拍击节奏三种音乐实践活动, 丰富学生的聆听途径, 帮助学生巩固四分音符和四分休止符的时值, 建立稳定的节拍感, 体验音乐的快乐。让学生在肢体的韵律中对乐曲旋律、情绪留下较深刻的印象。

第三课时 《老水牛角弯弯》《放牛山歌》

教学内容

复习歌曲《老水牛角弯弯》和《放牛山歌》。

通过音乐实践完成课后编创活动。

课时目标

一、复习歌曲《老水牛角弯弯》和《放牛山歌》, 做到能够熟练并且有感情地演唱歌曲。

二、在歌曲《老水牛角弯弯》中创造性加入同音重复, 在歌曲《放牛山歌》中加入伴奏乐器, 丰富音乐的表现力, 培养学生声部间相互倾听、相互合作的意识。

三、编创活动及课后练习, 围绕本课的知识要点, 帮助学生加深中国民族五声调式中五个唱名音准的掌握, 较深刻地感受民族音乐丰富的音调特征。

教学重点

- 一、引导学生分别用合唱和打击乐器为歌曲伴奏的形式表现两首歌曲。
- 二、完成课后编创练习。

教学过程

一、复习歌曲《老水牛角弯弯》

(一) 学生随伴奏音乐复习演唱歌曲《老水牛角弯弯》，教师提示学生要用良好的演唱状态演唱歌曲，注意嘴巴张开，把字咬圆，有感情地表现歌曲。

(二) 在歌曲《老水牛角弯弯》中创造性加入同音重复，师生合作表现二声部合唱。

1. 学生演唱歌曲第一段，教师在学生演唱的同时加入同音反复，与学生形成简单二声部合唱。在与学生合作之前教师提出问题：你们在演唱的同时要注意聆听老师在哪儿加入了什么演唱。

2. 学生回答，教师总结在第1、2和4乐句最后一小节加入了同音反复。

3. 播放歌曲范唱，教师带领学生加入同音反复与范唱合作演唱。（在同音演唱时教师加入柯尔文手势提醒学生音高）

老水牛角弯弯

1=G $\frac{2}{4}$

中速

张维柱词
胡家勋曲

{	2	5	2	5̣ 5̣	2.	3	2	0	2 2	5	2	5̣ 5̣
	1.老	水	牛	(喽喽)	角	弯	弯,	两	角	弯	弯	(喽喽)
	2.老	水	牛	(喽喽)	背	宽	宽,	牛	背	宽	宽	(喽喽)
	0	0	0	0	0	0	0	2 2	0	0	0	0
								啰 啰				

{	$\frac{3}{4}$ 2.	6̣	1	0	6̣	1	2 2	3	2	5	6̣.	1 6̣	1.	5̣.	5̣ 6̣ 3
	一	个	圆,	我	骑	时	牛	背	多	神	气	啰,	就	像	握
	像	飞	船,	小	时	骑	在	牛	背	上	啰,	上	啰,	就	像
	0	0	0	1 1	0	0	0	0	0	0	0	0	1.	0	0
				啰 啰											

2	6̣	5̣.	4̣	5̣	0	2.	5̣.	5̣	6̣	1	5	3	2.	1	2	0
方	向	盘	啰	长	大	要	当	宇	航	员	啰					
0	0	0	0	5̣	5̣	5̣	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
				啰	啰	啰									啰	啰

设计意图

同音反复的加入既有助于巩固“1、2 (d、r)”的音高概念，又有助于准确表现四分休止符的时值，从而帮助学生建立多声部合作的意识，养成声部间互相倾听的习惯。进一步丰富歌曲的表现力，激发学生的音乐创造力和终身学习音乐的兴趣。

二、复习歌曲《放牛山歌》

(一) 学生随伴奏音乐演唱歌曲《放牛山歌》。

(二) 加入打击乐器合奏为歌曲伴奏。

放牛山歌

四川民歌
晨明作词编曲

1=G $\frac{2}{4}$
高亢、愉快地

	3	2̣3̣	1	6̣	2.	3	2	3	2̣3̣	2	1	6̣	-	6̣.	1	2	2	3	2̣3̣	1
三角铁	X	-	X	-	X	-	0	0	X	-	X	-								
串铃	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0								
	1	5̣	1	6̣	5̣	-	1	6̣6̣	5̣	6̣	1	2.	1.	2	3	2	1	6̣.		
	X	-	0	0	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-		
	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

	2.	1	6	1		2	3	2	1		6	1	5	6		5	-		3	2	1		2	-	
}	X	-				X	-				X	-				0	0		X	-			X	-	
	0	0				0	0				0	0				X	X		0	0			0	0	

	1	2	1		6	-		2.	1	6	1		2	3	2	1		6	1	5	6		5	-	
}	X	-				X	-						X	-				X	-			0	0		
	0	0				0	0						0	0				0	0			X	X	X	

出示节奏谱例，引导学生读谱并关注两种乐器出现的位置。

学生逐一练习两种乐器演奏的节奏。

学生分成两组（三角铁组、串铃组），每组选出一位学生持节奏乐器演奏，其他同学拍手，一起随音乐进行合作演奏。

设计意图

演奏打击乐器是音乐教学的一个重要领域。新教科书一、二年级完成了所有打击乐器的认识和演奏，在教学中学生也对打击乐器表现出极大的兴趣。在延续下来的音乐教学中我们要把握学生兴趣，运用打击乐器为歌曲伴奏，丰富音乐教学手段，培养学生演奏及合作能力。

三、课后拓展练习

(一) 教师带领学生随钢琴演唱五声音阶。

(二) 唱出《小雨沙沙》的旋律。(用柯尔文手势辅助演唱歌谱)

1=D

$\frac{2}{4}$	5	3		5	3		1	1	1		1	1	1		5	3		5	3		2	2	2					
	2	2	2		5	3	3		5	3	5	6		5	-		5	3	3		2	1	2	3		1	-	

(三) 为 () 选择合适的音唱一唱。

1=C (1、2、3、5)

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 | () - | 1 2 3 | () - | 5 6 5 | () - | 5 3 1 2 | () - ||

1=C (2、3、3、6)

$\frac{2}{4}$ 2 3 5() | 5 - | 3 5 5() | 2 - | 1 3 2 | 5 3 () | 3() 2 3 | 1 - ||

1. 教师先做示范编创一个乐句并轻声演唱，学生聆听编创效果，明确编创方法。
2. 鼓励学生填空编创，并设计火车接龙的游戏，挑选几个学生接龙编创展示，教师可帮助展示的学生一起轻声演唱，分享编创的成功喜悦。
3. 结束句的填空选择“1”音和选择其他音符的不同旋律效果，总结“1”音更有结束终止的感觉。

设计意图

鼓励学生积极参与编创活动，通过设计游戏等途径激发学生的学习兴趣，提高学习的积极性，变枯燥的技能训练为寓教于乐的有效练习。

霍颖设计

评析

初看课例，便让人不由想起“千里之行始于足下”的古句。为什么会有这样的想法呢？仔细想来，多是看到当前音乐课上总有些华而不实、又落于俗套的东西挥之不去又纠缠不清。中国近些年来音乐教育，正在努力地以开放的姿态学习和运用国外一些先进的教育模式或体系。但放眼看去，常是研究的多、实践的少，照搬的多、创新的少，而将这些教育体系、思想、方法落实到日常教学当中的，更是少之又少。正所谓千里之行始于足下，对学生音乐能力的培养，不是一朝一夕、一蹴而就的事情，需要我们的音乐教师持之以恒地将音乐知识技能融入到日常教学当中，才能得到好成效。

霍颖老师作为一名年轻的音乐教师，能够在日常教学中持之以恒的运用柯尔文手势将发声练习、节奏练习这些基本能力训练纳入自己日常的教学，实属难能可贵。在本单元的设计中，发声练习和节奏训练与每课的重点难点相结合，恰当地将本单元需要掌握的五声调式和八分音符等教学内容融入其中，不仅具有很好的操作性，而且与第一课开始的导入环节很好地结合起来，取得了事半功倍的教学效果。

本单元教学内容围绕放牧主题设计了两首教唱歌曲、两首聆听器乐曲。作品在题

材上虽十分接近，但在体裁形式上却各具特色，从而对教学设计形成了一定的难度。霍颖老师通过对本课题的反复实践、揣摩，进行了多次尝试，逐步形成了一套成熟的设计方案。方案在设计理念上突出音乐学科的特点，在教学过程中关注学生、重视体验，在对教科书的灵活使用和教学实践的实效性上，有很好的参考价值。

首先，在环节设计上突出音乐教学过程中重视音乐实践、重情感体验的原则，在教学中关注学生的情感体验，利用多种方式创设音乐情境。针对学生的知识背景，教师在方案中多次采用了律动、模仿等手段，强化音乐形象对学生的感官体验。例如：在第一课时的学唱歌曲环节，教师让学生想象牛角的形象提示学生音乐渐强、减弱的力度变化，既结合了作品特征又不失音乐的形象性和生动性。在聆听器乐曲《牧民新歌》中，教师设计了富于蒙古族舞蹈特色的硬肩、提压腕，通过肢体语言使学生感受音乐作品的形象特征，具有很好的教学效果。在第二课时聆听器乐曲《草原放牧》的教学中，教师在乐曲的开始部分，利用主题的几次重复，紧凑而有序地设计了一组师生的双边活动，很好地将模仿琵琶演奏、骑马和民族舞蹈动作结合在一起。音乐是擅长表现人的情感的艺术形式，情感体验的关键是学生的亲身体验。在音乐教学过程中，让学生通过直观的方式感受音乐、理解音乐、表达音乐，不仅调动了学生学习的积极性，使他们能够主动参与到教学活动中，感受音乐魅力，而且也体现出师生共“融”、愉快教学的新理念。

其次，在本单元的教学设计中我看到教师在“取舍”之中显露的教学智慧。常常听到有教师在教学设计过程中纠结于教学内容的选择，教材内容上的多少难易，均在抱怨之列。本单元的教学内容，不仅容量大，而且难度也不小。单说两首器乐曲，就都不是小分量的作品。怎样在小学三年级的课堂上完成教唱一首歌、欣赏一首曲的教学任务呢？这正是对我们音乐教师教学经验和对教学内容的掌握程度的考验。

面对本单元的教学内容，教师首先确定了教学内容的重点难点，特别是聆听部分，如果采取全曲听赏的方法难免陷于囫圇吞枣的尴尬境地。因此教师根据三年级学生的学习特点，确定了两首聆听乐曲的教学重点。在第一课时聆听乐曲《牧民新歌》的设计中，将乐曲两部分的重点分别设计为：第一部分采用舞蹈律动，帮助学生理解音乐形象，加深主题印象；第二部分通过音乐速度、力度等音乐要素的分析，使学生了解两个部分的不同。最后在完整聆听乐曲的时候，通过图片的形式对号入座，加深印象。

在第二课时器乐曲《草原放牧》中，教师将教学重点放在了乐曲的第一主题，通过律动感受音乐形象，丰富学生的聆听途径，让学生在肢体的律动中感受音乐的魅力。这些内容与方法的设计，避免了乐曲冗长的结构学习和乐曲展开部分的复杂变化，强化了音乐形象，符合这一学段学生的学习特点和认知规律。

再次，在本单元的教学设计中体现出教师“务实”的教学思想。中国传统文化中历来有重视现实、崇尚实干的思想，明代思想家王守仁就曾说：“名与实对，务实之心重一分，则务名之心轻一分。”意思是做事情要脚踏实地，重视现实。以此反观我们的音乐课堂，则会发现目前我们的音乐课堂并不“务实”。具体表现是追求形式的多了，注重实效的少了；追求高度的多了，关注学生的少了；追求花样的多了，关注教学效果的少了。

在本单元的第二课时学唱歌曲《放牛山歌》，教师针对歌曲的民歌特点，在反复实践的基础上，最后决定采用分句学唱的手法教唱歌曲。这在当前教学手段如此先进、花样众多的时期似乎显得不合常理，但我却认为这是一个“务实”的做法。《放牛山歌》是一首具有浓郁地方特色的四川儿歌，歌曲中带有不少衬词，学生在学唱过程中不易掌握。加之学唱民歌的重点难点所在就是民歌韵味，如果采取整曲跟唱的方法不利于学生体会歌曲的内在韵味，而采用分句教唱，不仅能使学生学得清楚，而且也易于把歌曲韵味表达明白。我个人认为分句教唱并非教师对于歌曲难度的妥协，而是为了学生更好的演唱和准确的表达。

最后，本单元在第三课时采用了二声部演唱教学和音乐编创活动，复习和梳理了单元教学内容的重点难点，并在此基础上进行了拓展活动，是教学实践的有益尝试。特别需要关注的是在具体课堂教学中，在进行二声部合唱和打击乐器编配的同时，应引导学生注意声部之间的配合和演唱过程中的音响效果，使学生获得立体的、完整的音乐体验。

总之，本单元的教学设计体现出霍颖老师在日常教学中扎实的工作作风和对音乐教学的思考与实践。从整个教学过程中可以看到教师对教学环节每一步的斟酌、思考和精心设计，既有宏观的把握又有细节的处理，既结合了教科书内容又关注到学生的体验，这些对我们的教学研究都是很好的借鉴。

吴 宁评析

教案之二

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

教学内容

- 一、学习歌曲《老水牛角弯弯》。
- 二、欣赏《牧民新歌》。

课时目标

- 一、能够准确地唱准歌曲节奏，唱清楚歌词，表现放牛娃的神气和可爱模样。
- 二、能够为歌曲划分乐句。
- 三、在聆听音乐的过程中能够辨别音乐的强弱变化，并根据音乐变化进行相应的想象和联想。

教学重点

完整学会歌曲，并能够独立演唱歌曲。

教学难点

根据乐曲《牧民新歌》的强弱变化区分乐曲各段不同情绪变化。

教学过程

一、导入

(一) 师生问好，复习歌曲《我是草原小牧民》。

师：《我是草原小牧民》表现了小牧民自豪、喜悦的心情，歌曲的情绪是欢快的。刚才从同学们的歌声中我听到了小牧民的心声。今天老师还给大家带来了一首歌曲，请同学们听一听歌曲中都有谁？

(二) 听歌曲范唱《老水牛角弯弯》，边听边思考教师的问题。

师：歌曲中的“我”也是一个小牧民，只是他放的是什么？生：水牛。这个放牛娃也有着自己的梦想呢，他的梦想是什么？

(三) 听歌曲，边听音乐边随教师拍手、拍腿感受歌曲拍子，同时仔细聆听歌词中是怎么唱的。

(四) 师生讨论：小牧童的梦想。说说自己对小放牛娃的梦想有怎样的感受。

设计意图

通过聆听、思考，对歌曲旋律和内容有初步的了解，逐步养成聆听的好习惯。

二、学唱歌曲《老水牛角弯弯》

(一) 随老师一起朗读歌词，了解歌曲的内容。

要求：读歌词的时候咬字、吐字清楚，嘴巴张开，并想一想歌词分为几句？

(二) 听琴按节奏读歌词，教师读一句，学生跟读，注意节奏准确。

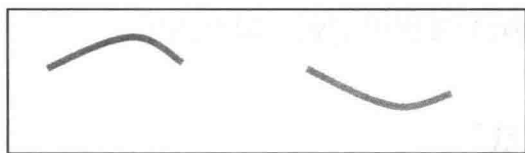
要求：教师边弹琴边读歌词，速度可以稍微慢一点，学生跟读的过程有哪里不太准确或读得不太好的地方，教师及时进行指导纠正。

(三) 学生独立听琴读歌词。

(四) 听歌曲范唱，轻轻拍手、拍腿打节拍，同时再次感受歌曲旋律，聆听歌曲可分为几个乐句？

师：根据刚才读歌词的感受，和现在又一次聆听旋律的特点，帮助学生划分乐句。这首歌曲很规整，共四个乐句，每个乐句有四个小节，有的学生会说是5个乐句，那可能是把反复的第二个房子给算上了，这里教师要给学生讲明白。

（五）学唱歌曲：在听琴读歌词的基础上让学生尝试独立听琴唱歌曲，可以第一、二乐句一起学习，第三、四乐句一起学习。前两个乐句旋律基本相似，找到规律就能够很快学会了，两句的结尾处稍有区别，可以让学生自己画出旋律线来对比一下：



歌曲的第三、四乐句由于出现切分节奏、附点节奏次数多，以教师教唱为主即可。

（六）学生独立完整演唱歌曲，启发学生表现放牛娃的可爱、神气形象。

设计意图

歌曲学习的设计从歌词入手进行学习，主要是为了让学生先了解歌曲内容，根据对内容的了解对歌曲产生兴趣。同时歌曲乐句的划分从歌词入手也更容易为学生所理解。第一、二乐句的学习，通过简单的手势就可以提示音高，如果学生能够自己找到这个旋律的音高走势，他们会更开心地自己提示自己。

三、聆听《牧民新歌》

师：牧民的生活跟我们的生活有很大的不同，他们对自己生活的土地非常热爱，就让我们一起到这首乐曲中去寻找牧民们的家园吧！

（一）初听乐曲，聆听乐曲表现的是哪个民族的生活画面？

听前要求：根据课本图片提示聆听音乐，边听边展开联想。

（二）复听乐曲，感受乐曲中的变化。

听前要求：乐曲声音有变化吗？能找出是什么变化了，在哪里变化的吗？

引导学生聆听音乐的强弱变化，根据强弱变化把乐曲大致分出几个部分来。

（三）分段复听乐曲，请学生抓住音乐的特点展开想象，把音乐和教科书上的画面联系起来。

听前要求：这首乐曲表现了以下几个场面，尝试根据图片和音乐展开联想把它们联系起来。

引导学生说说音乐让你想到了哪些场面？教师根据学生的回答出示书本上的插图（有条件的学校可用多媒体课件展示）：①辽阔草原、蒙古包；②牧民纵情歌唱；③牧民策马奔驰；④牧民挺胸展望大草原；⑤人欢马叫的热烈场面。教学中要鼓励学生大胆想象，大胆表达自己对音乐的感受和想象，而不要拘泥于统一答案。在音乐欢快的

部分，用骑马等动作进行简单律动的模仿，帮助学生更好地体会音乐的情绪。

(四) 教师简单介绍乐曲主奏乐器——笛子。并请学生模仿吹笛子的姿势，一起进行模拟演奏。

设计意图

这首乐曲篇幅较长，学生会因此而坐不住，那么在聆听的过程中，教师的有效问题设置和活动设置就显得尤为重要，这些环节都是为了让学生能够很好地进行音乐的感受和聆听，让他们在聆听的过程中学到知识得到乐趣。

第二课时 《放牛山歌》

教学内容

学习歌曲《放牛山歌》。

课时目标

一、认识音符“**1** (do)、**2** (re)”，会认会唱。认识二分音符，能够在节奏和旋律中找到二分音符，知道时值，能够准确演唱。

二、能够用愉快的歌声演唱《放牛山歌》，并用打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点

学唱歌曲《放牛山歌》，准确掌握歌曲旋律与节奏。

教学难点

独立尝试编配打击乐为歌曲伴奏节奏型。

教学过程

一、导入

师生问好，一起演唱《早上好》，为愉快的音乐课拉开序幕。

二、学习音乐知识

(一) 认识“**1** (do)、**2** (re)”，知道唱名，了解它们的音高位置，并学习用柯尔文手势来表示这两个音符。

学习方式：可以通过多媒体进行音乐知识教学，用键盘图帮助学生了解音的高低，通过柯尔文手势游戏让学生能够很快地掌握并记住这两个音符。

(二) 二分音符的学习。

学习方式：首先同学生一起复习四分音符，从复习过程中导入二分音符的学习，并让学生了解四分音符加上一条增时线就是二分音符了，它要唱两拍。

(三) 游戏活动：快速找音符。

教师事先准备好音符图片（课件），学生在规定时间内找出相应的音符，看谁找

出的又多又准确，谁就获胜。获胜的学生可以得到弹钢琴的奖励之类。

设计意图

音乐知识的学习是比较枯燥的，如果巧妙设计音乐游戏来辅助学习，就可以让学生在玩乐中学习，这样一来学习效率得到提高，学习气氛也得到改善。以上游戏就是可以起到调动学生学习积极性的作用，教师奖励学生弹琴的时候，可以教他们弹“1”（do）和“2”（re），又巩固了音符的学习，这样的学习方式灵活而又有趣味性。

三、学习歌曲《放牛山歌》

（一）初听歌曲，边听边看谱子，找找歌曲中出现了几个二分音符，都在哪里？用笔圈出来。（这是对前边音乐知识学习的巩固和延续）

（二）师生接唱歌曲旋律：学生只唱二分音符的音，其他部分教师演唱。

设计意图

运用这种方式进行歌曲学习可以一举三得，即：1. 可以熟悉歌曲旋律；2. 可以巩固二分音符的学习；3. 可以帮助学生进行唱乐谱练习。在这样的学习过程中，唱乐谱变得简单有趣，学生会觉得自己还挺有能力，一下子就能唱出来，心理获得满足，心情变得愉悦，这样反复唱几次歌曲就基本比较熟了，再学唱歌词会容易得多。

（三）变化速度演唱歌曲旋律，教师掌握速度，观察学生的应变能力，通过这种方式增强学生对学习的注意力。

设计意图

在师生接唱歌谱已经非常熟练的基础上，若想增加练习的次数又不想太枯燥，可采用变换速度的方式。因为这个变化是由教师掌握的，学生提前不知道，要想随机应变，学生就需要高度集中注意力跟上音乐变化，对培养学生的音乐听觉是有好处的。

（四）学习歌词。

1. 聆听歌曲范唱，了解歌词内容。

对于歌词的理解要结合学生的生活实际，比如城镇的孩子可能对背篋、犁和耙等不是很熟悉，教师可通过图片进行介绍，让学生了解农村劳动的情景，有助于他们对歌曲的理解和表现。

2. 通过接读歌词的方式学习歌词，教师与学生可以每人两小节，仍在教师琴声中进行，这么做有利于学生演唱时的音准、节奏掌握。

3. 师生接唱歌曲，及时进行演唱指导。

4. 完整听音乐（琴）演唱歌曲。

此歌曲运用好多四川方言、衬词，教师的范唱以及在教唱中都要注意地方方言的语调与语气，这样才能唱出其中味道，让学生通过演唱歌曲感受我国地方方言的魅力。

(五) 运用打击乐器为歌曲伴奏，表现歌曲的愉悦情绪。

打击乐器准备：双响筒、串铃。

1. 打击乐器伴奏的节奏和配合方式可以根据情况让学生自己进行编配，也可以在教师指导下进行伴奏。

2. 重点复习双响筒的演奏，并根据其音色特点设计伴奏型，提示学生可以尝试将两种乐器分别运用或合作运用，看看会出现怎样的效果。

3. 完整演唱、用伴奏表现歌曲。

第三课时 《草原放牧》

教学内容

欣赏乐曲《草原放牧》。

课时目标

一、聆听器乐曲《草原放牧》，能够听辨乐曲情绪及力度、速度变化，并根据音乐变化联想不同的表现场面。

二、认识琵琶，了解其结构及音色特点。

三、完成编创练习活动。

教学重点

听辨乐曲的各乐段不同情绪变化及表现的音乐形象。

教学难点

了解并记住琵琶的乐器音色、形状等。

教学过程

一、利用音乐课件复习歌曲《老水牛角弯弯》

要求：能够熟练演唱歌曲并表现歌曲情绪。

师：草原一望无际，辽阔无边，美丽的草原上有着无数美丽的故事，让我们一起来看看今天的故事……导入欣赏部分。

二、聆听《草原放牧》

(一) 视频播放《草原小妹妹》，让学生了解草原小妹妹的故事。

蒙古族少女龙梅与玉荣是一对小妹妹。一天，她们利用假日自告奋勇为生产队放羊，不料半路上遇到暴风雪。羊群经不住暴风雪的袭击，顺着风势越走越远。姐妹俩冒着刺骨的风雪，一路保护着受惊的羊群。龙梅为救一只埋进雪里的羊和玉荣、羊群失散了。待她找到玉荣时，发现妹妹光着一只脚在走路，那只光着的脚已冻成了冰坨子了。龙梅急忙脱下自己的靴子给妹妹穿上，可是靴子已冻在了脚上，脱不下来。她只好撕下了袍子的一角，包好妹妹冻僵的脚，背着她艰难地往前走，走着走着，终于

倒了下去。由于铁路工人和寻找她们的公社书记等人及时赶到，姐妹俩和羊群才安全脱险。后来龙梅和玉荣受到了共青团中央的表扬。

(二) 教师简要介绍《草原小姐妹》音乐创作的背景。

这首协奏曲是以同名电影主题歌和一支蒙古族歌曲的旋律片段作为音乐素材而写成的。全曲一共有五个部分：①草原放牧；②与暴风雪搏斗；③在寒夜中前进；④党的关怀记心间；⑤千万朵红花遍地开。今天我们要来欣赏它的第一部分琵琶协奏曲——《草原放牧》。

设计意图

《草原放牧》的故事离我们已经很远了，尤其是对现在的学生来说，如果能够让他们直观地看到画面，这种直观的感受会比语言更加印象深刻，也更利于理解其内容，因此有条件的话建议运用视频手段。

(三) 初听乐曲第一部分，感受乐曲情绪。

听前要求：这个部分描绘的是怎样一幅画面，边听边试着画出来。

(四) 课件出示第一段的旋律。

学习方式

1. 教师用琴弹出旋律，学生初步熟悉旋律。
2. 跟琴哼唱旋律。
3. 完整聆听乐曲第一部分，听一听第一主题出现了几次。
4. 运用学过的打击乐器为这段旋律增加色彩，请学生考虑可选用哪种乐器，用怎样的节奏合适？

设计意图

乐曲这部分旋律速度稍快，适合用乐器进行表现。在聆听音乐过程中加入学生参与的活动，能够让学生对音乐更加关注。学生进行乐器选择时大家一起讨论，选择好乐器后用怎样的节奏参与演奏也是一个共同参与的环节，学生不一定能说出准确的节奏，但可以用密集的、宽松的、快一点的、慢点的这样的形容词来谈自己的想法。教师可以在此基础上让学生找出合适的节奏，这种师生合作的形式使得课堂氛围宽松，更容易让学生勇于思考，敢于表达，乐于表现。

(五) 聆听第二段，请学生再想想这又是怎样一幅画面。

听前要求：聆听这第二段音乐，感受乐曲的速度变化所联想的画面变化。

(六) 课件出示琵琶。

1. 观看琵琶图片，了解琵琶的结构、形状，知道琵琶是中国历史悠久的主要弹拨乐器。
2. 出示琵琶介绍，让学生一起读一读。
3. 观看琵琶的演奏视频，了解琵琶的音色及演奏姿势。

如果有学生学习琵琶的话可以请学生带来乐器给学生现场展示并演奏，并让这个学生为同学们介绍琵琶的特点。

(七) 完整聆听乐曲《草原放牧》。

听前要求：乐曲的两个部分速度不同，第一部分我们尝试了运用打击乐器参与演奏，第二部分运用动作来表现乐曲的话，你认为用哪些动作好呢？试试看？

设计意图

同前面的乐器参与音乐聆听的想法一样，在第二部分运用简单的动作来表现所听到的音乐也是对学生将音乐感受表达出来的另一层面要求，让学生在学习过程中了解，音乐多样化的表现形式都是对情感的抒发和表达。

(八) 对比聆听《牧民新歌》和《草原放牧》的快板部分，比较在同样都是较快的速度下，表现的情绪一样吗？有什么不同？

师：音乐是会说话的，它通过独特的方式向我们诉说自己的故事，有欢笑有悲伤，有喜也有忧，让我们一起试试看能不能听懂它。

设计意图

速度是音乐要素之一，音乐中速度与刻画音乐作品形象有着密切的关系。通过这种对比聆听，能够使学生了解这一音乐要素的作用，虽然学生年龄还小，但是也能够进行辨别，同时这样的学习也能够逐步培养学生良好的聆听意识。

三、编创练习

(一) 第一题练习

1. 教师用柯尔文手势帮助学生视唱旋律，找出歌曲名——《小雨沙沙》。
2. 教师将这条旋律制成卡片，每张卡片两个小节，打乱顺序，看学生能不能按顺序排列起来。

(二) 第二题练习

1. 学生自己选择音符填空，教师帮忙弹一弹，一起听听好不好听。
2. 初步了解“1 (do)”音的结束感作用。

陈菁华设计

评 析

“教无定法，贵在得法”。看了陈老师的案例，深刻体会到一位优秀的、有经验的音乐教师，在备课与执教中对教科书的把握处理、对课堂的组织驾驭、对音乐的诠释理解，是那么的从容有序，得体得法，从字里行间体现了音乐教师应有的音乐素养与文化内涵。

一、找准教学中的“点”

本单元学习内容安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》，演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，在主题上与第二课《草原》虽有共同之处，但音乐风格不尽相同，两首欣赏的乐曲展示的是草原风光，表现草原牧民的劳动和生活的情景；而两首演唱歌曲则是以放牛题材为主，充满着浓浓乡村生活气息和童年乐趣。陈老师能很好地理解编者意图，每一课时的安排，力求体现学习内容的“主题性、思想性、音乐性”，密切关注“音乐与生活”的关联，合理有效地安排好教学内容，找准教学中的侧重点和切入点。

本单元第一课时安排了两个内容，即学唱歌曲《老水牛角弯弯》、聆听欣赏《牧民新歌》，整堂课的容量较大，陈老师将教学侧重点确定为歌曲学唱。教学中，有关牧民的生活，是学生比较陌生和好奇的地方，教师从生活入手——通过图片、视频来帮助了解他们的生活环境和生活方式，进而更好地帮助学生理解歌曲内容，激发兴趣；同时从歌词入手——帮助学生划分乐句，更容易为学生所理解。在第一、二乐句的学习中，通过简单的手势提示音高，顺利解决歌曲学唱。而作品欣赏曲目《牧民新歌》，由于其篇幅较长，学生会因为聆听时间太长而坐不住，教学中，教师又关注到欣赏教学的两个切入点，第一，关注有效问题设置和活动设置，如：每一遍的聆听，听前都有要求：1. 初听乐曲，听前要求——根据课本图片提示聆听音乐，边听边展开联想；2. 复听乐曲，感受乐曲中的变化。听前要求——乐曲声音有变化吗？能找出是什么变化吗，在哪里变化的吗？3. 分段复听乐曲，展开想象。听前要求——这首乐曲表现了以下几个场面，尝试根据图片和音乐展开联想把它们联系起来（①辽阔草原、蒙古包；②牧民纵情歌唱；③牧民策马奔驰；④牧民挺胸展望大草原；⑤人欢马叫的热烈场面），其目的是为了让学生能够很好地进行音乐的感受和聆听，让他们在聆听的过程中学到知识、得到乐趣。第二，教学中突出对音乐变化的聆听，引导学生聆听音乐的强、弱变化，根据强、弱变化把乐曲大致分出几个部分来，并以此为线索进行音乐联想与想象。

教学中，陈老师还巧妙地将小牧民的梦想引申到每个学生身上，让学生感受到每一个人都可以有自己的梦想，无论你在哪里在做什么，有梦就有目标。通过歌曲，有效渗透思想教育，积极体现音乐课程“审美育人”的功效。

二、寻找学习中的“趣”

“兴趣是最好的老师”。本单元第二课时新增了音乐知识：认识“1 (do)、2 (re)”及二分音符。通常来说，音乐知识学习方式不当的话，是比较枯燥的。陈老师巧妙设计音乐游戏来激发学生学习兴趣，如：认识“1 (do)、2 (re)”，教师借助多

媒体课件，呈现键盘图，形象直观地帮助学生掌握并记住这两个音符，并通过柯尔文手势游戏让学生能够很快地了解音的高低。而对于二分音符的学习，教师采用了：1. 复习四分音符，从复习过程中导入二分音符的学习；2. 游戏活动——快速找音符，事先准备好音符图片（课件），在规定时间内找出相应的音符，看谁找出的多又准确，谁就获胜。获胜的学生可以得到弹钢琴的奖励之类，很好地引导学生在玩乐中学，学习气氛也得到改善，简单而有效。

这种音乐游戏的贯穿，同时也体现在歌曲《放牛山歌》的学习过程中。教师根据三年级学生的年龄特点，设计了学生自主学习的环节，采取师生接唱旋律的方式来降低学习难度，同时，在师生接唱歌谱已经非常熟练的基础上，若想增加练习的次数又不会太枯燥，陈老师采用变换演唱速度的方式，并跟琴演唱。这样一来，学习就有难度了，需要学生高度集中注意力跟上音乐变化，既增加了演唱的趣味，又对培养了学生的音乐听觉，起到很好的训练作用。

三、挖掘作品中的“听”

许多年轻教师，对于我国民族音乐的欣赏，有时总会有一种无从下手的感觉，其实这是因为没有很好地对作品进行细致分析所造成的。每个音乐作品都有它独特的地方，我们要能够抓住作品的特征，有的乐曲节拍特点突出，有的乐曲节奏特点突出，有的乐曲速度变化有特点，有的乐曲旋律进行有特色，只有抓住了这些，在欣赏过程中才能够抓住听者的耳朵，我们进行教学时也就不会无的放矢了。

就第三课时聆听欣赏《草原放牧》来说，陈老师在充分分析学生、理解作品的基础上，采用“讲故事——抓主题——看乐器——听音色——辨不同”等教学主线，有效挖掘欣赏教学中“听”的因素，即：“听什么、怎样听”，达到预期的教学效果。尤其是在分段聆听的基础上，引导学生完整聆听乐曲《草原放牧》。根据乐曲的两个部分速度不同，此时教师精心设计的音乐参与活动值得学习和借鉴：第一部分引导学生尝试运用打击乐器参与演奏；第二部分尝试运用动作来表现乐曲的情绪内容。让学生在学习过程中了解音乐多样化的表现形式，从而进一步抒发情感和表达对音乐作品的理解。

同时，教师紧抓音乐要素——速度对于作品的表现作用。对比聆听《牧民新歌》和《草原放牧》的快板部分，引导学生比较在同样都是较快的速度情况下，表现的情绪一样吗？有什么不同？引发学生思索：音乐是会说话的，它通过独特的方式向我们诉说自己的故事，有欢笑有悲伤，有喜也有忧，让我们一起试试看能不能听懂它。从而将听觉感受更细微化、更精致化，更加突出“聆听”的重要性。

张洪涛评析

第5课 妈妈的歌

教材选编意图

一、母爱始终是人类永恒的主题，本课五首作品都是表现这一主题的歌曲。通过聆听和演唱这一组歌曲，让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈和爱祖国的感情。

二、本课聆听的歌曲分别为男高音独唱《妈妈》，女声、童声演唱《妈妈宝贝》和女高音独唱《母亲教我的歌》，这三首歌曲虽说主题相近但风格迥异，可以让学生感受到这些作品在演唱形式、旋律进行、歌曲的速度以及歌曲的情绪上不同的特点。

三、本课安排的两首演唱歌曲也是速度和情绪不同的两首作品。根据本课歌曲演唱形式的不同特点，编者巧妙地安排了复习巩固二年级下册人声分类童声、男声和女声的内容，并结合歌曲编排了“音乐速度”、“四分休止”和“发声练习”等知识与技能的学习。在学唱歌曲的实践中，懂得四分休止符的作用；能在感受音乐速度的变化中，懂得速度对表现音乐作品情绪变化的影响，并学会选择合适的速度演唱和表达歌曲的感情。

四、本课编创与活动的内容，围绕知识与技能“四分休止符”和“音乐速度”的认知与实践而设计，配合这些学习内容，编者安排了在学唱歌曲《妈妈的心》时，让学生感受休止符在歌曲情感表达中的作用，同时也安排了带有休止符的节奏或音名拍、唱的练习，以及节奏时值复习等内容。达到在实践中掌握音乐知识和提高能力的目的。

本课教学目标

一、能够用优美、流畅、亲切的声音演唱《妈妈的心》，用歌声表达对妈妈的感恩之情。

二、能用慢速、深情、轻柔的歌声演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，并能根据歌词内容有表情地表演歌曲。

三、能正确分辨聆听作品《妈妈》《妈妈宝贝》和《母亲教我的歌》的演唱形式。

四、认识并唱准歌中的四分休止符，懂得休止符在歌曲中的表现作用。

五、能选择合适的速度演唱歌曲。懂得音乐速度变化在歌曲中的表现作用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《妈妈的心》

教学内容

一、学习歌曲《妈妈的心》。

二、编创活动——跳格子游戏。

课时目标

一、能用自然、优美的声音演唱《妈妈的心》，表达儿女对祖国妈妈的崇敬之心和感恩之情。

二、通过学唱歌曲和跳格子游戏，学习四分休止符并感受其节奏。

教学重点

用自然、柔美的声音演唱歌曲。

教学难点

四分休止符和八分休止符的准确演唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	教师唱歌问好	学生唱歌回应	规范课堂
二、发声训练	师：请同学们用“La”做发声练习。（见教科书）	学生演唱发声练习曲，注意声音自然、气息流畅	此发声训练主要是练习附点八分音符的节奏，为演唱新歌做铺垫
三、新课教学 1. 导入新课	师：同学们，你们知道6月1日是什么节日吗？看来同学们对自己的节日很关注，那你们知道五月第二个星期日是什么节吗？	同学思考回答	通过对比提问，激发学生对感恩回报母亲的思考，引出歌曲主题

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
2. 初听歌曲	师：母爱是世界上最伟大的爱，每个妈妈的心里都装着自己的孩子，就像一首歌中唱到的一样，下面请欣赏这首歌曲《妈妈的心》	学生聆听歌曲，身体随音乐自然晃动，感受旋律的进行和歌曲所要表达的意境	教师概括歌词大意，引发学生对歌曲内容的猜想，激发学生主动感受与欣赏歌曲
3. 分析歌词	师：歌中唱的妈妈除了指我们自己的妈妈外，还指谁？你是从哪句歌词中感受到的？为什么说祖国是我们所有人的妈妈？	学生根据对歌词的理解，阐述“儿女”、“祖国”和“妈妈”三者的关系	步步深入的问题，引发学生进行思考，理解歌曲深层的含义，激发爱国热情
4. 听辨音乐要素 (第二次聆听)	师：请同学们用自己喜欢的方式欣赏歌曲，注意音乐的强弱规律	听辨歌曲的强弱规律，选择用拍手、跺脚、晃头、拈指、耸肩等方式感受歌曲	将节拍的听辨与音乐实践活动相结合，有助于学生对音乐要素的感知
	师：谁来说说歌曲的节拍和强弱规律？	学生用抢答的方式回答问题	利用抢答的形式揭示歌曲节拍，引导学生积极参与学习活动
	师：你们听出歌曲的速度和情绪了吗？谁来说一说？	阐述自己对速度、情绪的感受	通过听辨速度与情绪，理解两者的关系
	师：请同学们找出歌曲中的力度记号并说说为什么力度记号这样安排？	观察谱子中的所有的力度记号。根据歌词阐述力度记号的作用	查找和分析力度记号的过程，是学生体会歌曲意境的过程，有助于之后的唱歌教学
5. 学唱歌曲			
(1) 找难点一	师：请同学们跟随范唱对口型“假唱”，找出歌曲中突然停顿的地方，并做标记	同学认真聆听对口型，找出歌曲的难点并做标记	“假唱”即达到集中学生的注意力聆听音乐的目的，又通过听唱对比，明确歌曲难点
(2) 学习四分休止符	师：旋律中“0”的名字叫作四分休止符，是四分音符的亲兄弟，时值都是一拍。但四分音符是唱一拍，而这个圆溜溜的四分休止符，却是休止一拍。每当它出现的时候，我们就可以用拍手或点一下头的方式表示休止或停顿一拍，让我们试一试	同学们津津有味地听教师讲解，并用点头或拍手的方式体会四分休止符的时值	用拟人的语言讲解和生动的方法体验，激发了学生的学习兴趣，将四分休止符的学习变得轻松，易于理解

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 跳格子游戏	师:下面咱们玩一个跳格子的游戏,检验同学们的学习情况,请同学们在格子里填入相应的音符或休止符,然后读一读。(见书)	复习二分、四分、八分音符和四分休止符的时值,组合节奏,读出来	复习音符及休止符的时值,进行节奏组合和跳格子游戏,检验四分休止符的学习效果
(4) 解决难点一	师:请同学们按节奏读词,体会四分休止符的作用	在琴声的伴奏下,按节奏读词,对四分休止符在歌曲表现中作用阐述自己的观点	按节奏读词是准确演唱歌曲的前提,分析四分休止符的作用,有助于更好地理解歌曲,赞美歌颂对祖国、妈妈深切的爱
	师:用轻柔、亲切的声音演唱歌曲,注意四分休止符要停顿清晰	跟着琴声、看老师的手势,学习用轻柔、亲切的声音演唱歌曲	培养学生良好的歌唱习惯,和看指挥的习惯
(5) 找难点二	师:在演唱的过程中,你觉得你哪里和范唱演唱得不同?	学生找出容易唱错的结束句	通过“找不同”的问题,突显歌唱中的难点
(6) 解决难点二	师:请同学们仔细听“妈妈的歌,儿女的歌,都歌唱……”中的“都”字的唱法	同学聆听,发现教师在唱“都”字前,急吸了一口气	用呼吸动作感知八分休止符,回避概念,降低演唱难度
	师:唱到“都装着红云飘舞的祖国”前面吸一口气,给结束句的情绪带来怎样的变化?让我们试一下	学生回答问题,使最后一句的情绪更加的饱满,表达了儿女对祖国妈妈的一片深情	结合歌词,感受休止符在歌曲中的作用,易于理解
6. 完整演唱	师:请同学们轻声、有感情地整体演唱歌曲	用轻柔、自信的声音演唱歌曲	在反复听唱,解决难点,进一步学唱的过程中完整演唱,学会歌曲
7. 编创动作	师:请同学们有感情地编创合适的动作表现歌曲	根据歌词内容和情绪编创动作,进行歌表演	
四、拓展、小结	师:请各组利用课余时间,编创三组不同的节奏,进行组合练习。下节课我们将根据各组的排练情况,选择合适的打击乐器为歌曲伴奏	课后学生自由组合,编创节奏进行排练	激发学生善于用肢体动作表现歌曲的热情 此环节是对本课的拓展与延伸,是对下节课进行打击乐伴奏的铺垫。通过探究、培养学生自主学习的能力,发挥学生的音乐创造力,培养合作能力

第二课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》《妈妈的心》

教学内容

- 一、欣赏歌曲《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》。
- 二、复习歌曲《妈妈的心》。

课时目标

一、感受《妈妈》《妈妈宝贝》和《母亲教我的歌》三首歌曲在演唱形式、旋律进行、歌曲的速度以及情绪上的不同特点。

二、通过欣赏主题相近但风格迥异的三首歌曲，体会母亲对儿女无私的爱及儿女对母亲的感激及怀念之情。

三、用打击乐伴奏等形式复习、巩固歌曲《妈妈的心》。

教学重点

在欣赏歌曲的过程中体会母亲的爱和对母亲的感恩之情。

教学难点

听辨歌曲的演唱形式及音乐表现要素上的不同特点。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	教师唱歌问好	学生唱歌回应	规范课堂，使学生进入上音乐课的状态
二、复习旧课 1. 复习歌曲	师：请同学们带动作表演《妈妈的心》	表演《妈妈的心》	复习巩固歌曲，培养学生演唱的自信和表现歌曲的能力
2. 打击乐伴奏	师：上节课老师留的编创作业你们完成了吗，现在请各组展示，看看哪组的节奏编排的好听，有创意 师：请同学们根据各组编创的节奏，选择合适的打击乐器，为歌曲《妈妈的心》进行伴奏	展示 2—4 组编创的节奏，推选出最佳编创小组 学生选择合适的打击乐器，用正确的演奏姿势为歌曲伴奏，并对自己和他人的演奏作简单的评价	通过小组展示的形式，为学生搭建沟通、交流的平台，鼓励学生进行音乐实践与创造，营造和谐的评价氛围 发挥音乐想象力和创造力，培养学生良好的演奏习惯

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、新课教学 1. 聆听《妈妈宝贝》 (1) 初听歌曲	师：不论你是小孩还是为人父母的大人，在妈妈的眼里，你永远是她宝贝，下面请同学们欣赏歌曲《妈妈宝贝》	运用恰当的表情和肢体动作聆听音乐，表现歌曲意境	以情导入，贴近生活，激发学生对歌曲欣赏的兴趣，初步感受歌曲
(2) 感受音乐要素	师：歌曲带给你们怎样的感受？	感受音乐要素在歌曲中的作用，如：速度适中，节奏舒展，旋律优美……带给人轻柔、甜美的感觉	鼓励学生表达各自的音乐见解，提高学生感受与欣赏音乐的能力
(3) 音乐实践活动 ——音乐速度	师：速度是音乐表现中极其重要的因素，请同学们用肢体动作体验不同的速度。（见书）	用跑步、行走、乌龟爬等动作，感受快速、中速与慢速	将知识讲解融入音乐实践活动中，激发学生的学习兴趣，体会速度对音乐情绪变化的关系
(4) 听辨演唱方式	师：《妈妈宝贝》运用怎样的演唱形式，带给我们如此温馨动人的感受呢？	聆听歌曲，听辨演唱形式，总结其在歌曲表现中的作用	通过感受女声独唱与童声独唱交替出现的演唱方式，感知歌曲的这种演唱形式对歌曲情感的表现作用
(5) 熟悉歌词内容	师：哪句歌词最感动我们？	学生找出最打动自己心灵的歌词，通过讨论理解歌曲主题	通过分析歌词，从情感上感染学生，明白要感恩母亲、回报妈妈的道理
(6) 师生互动 哼唱歌曲	师：我的孩子和你们一样大，现在就让我们共同演绎这首歌曲好吗？！	学生哼唱童声部分，和教师共同演绎歌曲，感受歌曲温馨、甜美的意境	营造和谐的师生关系。提高学生感受美、表现美的能力，表达歌曲的情绪，唱出自己对妈妈的爱
2. 聆听《妈妈》 (1) 歌词导入	师：首先我要和同学们分享一首小诗，说说你们个人的感受。	同学们轻声，有感情地朗读歌词，感受游子对妈妈的思念和赞美之情	这是一首艺术性很强的美声歌曲，为了让学易于接受，产生强烈的情感共鸣，设计从学生容易理解的歌词入手，激发学生欣赏歌曲的欲望

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(2) 猜想音乐要素	师: 将这首小诗作为歌词唱出来, 会是怎样的一首歌呢?	根据歌词带给我们的感受, 想象歌曲的速度、情绪等, 并说明原因	发挥学生的想象力
(3) 初听歌曲(童声)	师: 请同学们欣赏歌曲《妈妈》(童声版), 它的演唱形式是什么呢? 和你们想象的有什么不同?	感受歌曲, 听辨演唱形式为女声独唱。评价自己的猜想, 分析速度与歌曲情绪的关系	听辨歌曲演唱形式
(4) 介绍背景	师: 这首歌曲选自意大利电影《妈妈》, 是里面的插曲, 歌曲旋律流畅、情感真挚, 激起了观众们强烈的共鸣	学生了解歌曲的背景	通过对歌曲背景的介绍, 激发学生的学习兴趣
(5) 复听歌曲(男高音)	师: 歌曲的原唱是一名 13 岁的意大利男孩, 他纯净、晶莹剔透的童声打动了所有观众。后来此歌在世界各地传唱, 成为很多著名男高音歌唱家的保留曲目。下面请欣赏中国歌唱家的演唱, 对比童声独唱说说给你带来不同感受	对比欣赏男高音版歌曲, 阐述对两个版本不同的感受	欣赏不同版本的歌曲, 加深对歌曲的理解。对比演唱形式给同一首歌曲带来的不同效果
3. 聆听《母亲教我的歌》 (1) 初听歌曲, 画旋律线	师: 捷克有位著名的作曲家德沃夏克也曾创作过一首思念母亲的歌, 请同学们跟老师一起用手指划出歌曲的旋律	欣赏歌曲, 跟教师一起在空气中划出歌曲的旋律线, 体验歌曲下行的旋律和摇摆的感觉	用画旋律线的方式体会歌曲, 感受旋律下行给人带来的忧伤感, 体会歌曲的摇摆感和对母亲的思念之情
(2) 听辨歌曲速度、情绪	师: 歌曲的速度和情绪是什么	感受歌曲, 说出自己对速度和情绪的理解	鼓励学生发表各自的观点, 感受歌曲速度与情绪之间的关系
(3) 复听小提琴版	师: 这首歌曲艺术性很强, 深受音乐家们的喜爱, 下面请同学们欣赏根据歌曲旋律改编的器乐版乐曲, 说说演奏的乐器是什么, 带给你怎样不同的感受?	欣赏小提琴主奏、钢琴伴奏的乐曲, 感受乐曲抒情、悠扬的情绪	通过对比欣赏, 感受人声与乐器表现音乐的不同, 丰富音乐经验, 提高音乐感受力
四、延伸、小结	师: 就像歌中唱到的“我一天天长大, 你一天天老……”我们要珍惜有妈妈陪伴的幸福生活, 用优异的表现回报母亲。你打算怎么做呢?	学生说出自己对妈妈的爱和如何感恩	联系学生实际, 教育孩子感恩母亲、回报母爱

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

教学内容

一、学唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》。

二、编创情景表演。

课时目标

一、能用慢速、深情、轻柔的声音演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，表达自己对妈妈的爱。

二、根据歌词内容用说、唱、跳、演等方式有表情地进行情景表演唱。

教学重点

一、有表情地、轻柔地演唱歌曲。

二、分组进行情景表演。

教学难点

切分、后十六分音符节奏及结束句的演唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前律动	播放舒伯特的《摇篮曲》，带领同学们随音乐律动	学生听音乐进教室，跟老师做律动	规范课堂，创设与本课相适应的教学情境
二、新课教学	师：刚才我们欣赏的是一首摇篮曲，摇篮曲的旋律轻柔、甜美，伴奏的节奏型带有摇篮的动荡感，妈妈用轻柔的声音唱着摇篮曲哄宝宝进入梦乡	学生初步了解摇篮曲及其特点	通过对摇篮曲的聆听感受与了解导入新课
1. 简介摇篮曲			
2. 回忆童年	师：你们还记得妈妈给你唱摇篮曲时的情景吗？你们能模仿妈妈的表情和动作吗？	学生回忆往事，模仿妈妈的表情的动作	转换角色，体会妈妈对自己的喜爱之情和关爱之心，为情景表演唱做铺垫
3. 初听歌曲	师：你们听，有个小朋友正在给妈妈唱摇篮曲，这是怎么回事呢？	聆听歌曲，理解歌词	激发学生的好奇心，从歌词入手理解歌曲
4. 听辨音乐表现要素	师：歌曲的演唱形式是什么？给你什么样的感受？	听辨歌曲，回答问题。从速度、力度、情绪、旋律等方面谈各自的感受	巩固人声分类的知识。引导学生听辨音乐要素，感受其在歌曲表现中的作用

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
5. 复听歌曲	师: 你看到劳累一天的妈妈疲惫地趴在桌上睡着了, 你的心情是什么样的? 应该用怎样的声音表现出夜晚的宁静, 让妈妈睡得更甜呢?	欣赏歌曲, 联想自己的妈妈, 体会妈妈的劳苦, 感受歌曲轻柔、甜美的声音	教育学生感恩父母, 体会妈妈的辛苦。感受歌曲以情带声的演唱方法
6. 熟悉歌词	师: 请同学们跟老师用轻柔的声音, 有感情地朗读歌词	同学们在教师的指导下, 运用头声共鸣的高位置发声方法, 轻柔地朗读歌词, 感受歌词意境	使学生找到歌唱时的感觉, 为轻柔地演唱歌曲做铺垫
7. 学唱歌曲 (1) 找出难点	师: 请同学们跟着歌曲轻声哼唱, 找出容易唱错的地方	同学们通过哼唱歌曲, 找出难点	发挥学生的主体作用, 通过相互学习方式和教师指导的方式, 完成难点的学习
(2) 解决难点	师: 切分和后十六分的节奏容易唱错, 请同学们仔细听辨这几句, 找到重音, 分小组练习, 并推选一人为大家范唱	同学们分句听辨, 感受切分和后十六节奏的重音特点, 小组学习解决难点	学生找难点和解决的过程, 发挥了学生学习的主动性, 激发了学生的潜能
	师: 结束句的“嘞”体现了孩子与妈妈深厚的感情。请同学们模仿小猫撒娇的声音感受鼻腔共鸣, 注意气息要饱满流畅	同学模仿撒娇声感受鼻腔共鸣, 用“嘞”哼唱结束句旋律	通过模仿的方式解决“嘞”的演唱难点, 增强歌唱的趣味性
8. 完整演唱	师: 请同学们选择合适的速度演唱歌曲	学生分别用稍快和稍慢两种速度演唱歌曲, 说说速度的不同给歌曲带来的不同情绪	用对比的方法使学生直观地感受到速度的变化给歌曲和情绪带来的变化
	师: 请同学们有表情地演唱歌曲	同学们边唱歌边用身体模仿摇篮左右摆动, 感受歌曲情绪	促进学生通过歌声表达情感, 提高音乐感受力和表现力
三、小组编创活动			
1. 小组排练	师: 这是一首叙事歌曲, 同学们能用说、唱、跳、演等方式表现歌曲吗? 现在各小组推选导演1至2人, 带领大家排练	以歌曲为背景音乐, 各小组推选导演, 讨论人员安排和具体分工, 用说、唱、跳、演等方式进行编创	运用各种方式对歌曲进行再创作, 激发学生的艺术想象力和创造力, 培养合作意识
2. 展示、评价	师: 请各小组展示排练成果, 观众们谈谈自己的感受	同学们进行情景表演唱, 同学间进行评价	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、拓展、小结	师：这首歌曲生动地描绘了孩子对妈妈的一片深情和孝顺之心。同学们，你将用哪些实际行动感恩妈妈和亲人、老师呢？	从学习和生活等方面思索并发表自己的观点，发扬尊敬师长、孝敬父母的传统美德	此环节为学生搭建了展示的舞台，通过互评增强学生表现的自信心和学习动力

于天设计

评析

好的教学设计需要任课教师要做到吃透教科书、充分了解学生、认真钻研教法来实现。本单元的三个课时的教学设计，基于了这样的备课过程。教案作者于天老师是市重点实验小学优秀教师，省名师工作室的准成员，省级学科带头人、骨干教师。她的教学风格幽默、朴实，睿智的教学智慧曾给很多专家、教师留下深刻的印象。曾在全国第六届中小学音乐优质课评选的现场讲课中引起关注，获得一等奖。这一单元的设计以《妈妈的歌》为主线，结合教学目标要求、教学内容安排以及学生心理实际需求，精心设计教学步骤和方法策略。整体表现为教学目标清楚、流程环环相扣、阐述简洁明晰、教学重点突出、方法策略得当、课堂效果明显，充分体现了教师扎实的专业功底、丰厚的教学实践经验，也成功地展示了她个人的教学风格，主要体现以下亮点：

一、突出“以学生为本”的教学理念

(一) 放开手脚，让学生自主学习

教师教学中多次运用了找难点——解决难点教学策略，发挥学生的主体作用，通过相互学习方式和教师指导的方式，完成难点的学习。如：在第一课时学唱环节，先是学生跟范唱找出歌曲中突然停顿的地方，找出难点“0”并做标记。教师点拨讲解“0”的名字叫作四分休止符，并采用点头或拍手的方式体会四分休止符的时值、按节奏读词、阐述自己对四分休止符在歌曲表现中作用等方式让学生自己进行难点解决。第三课时中《唱给妈妈的摇篮曲》，先让同学通过自主哼唱歌曲，找出难点切分和后十六分节奏。再通过让同学分句自主听辨，感受切分和后十六分节奏的重音特点，自由组合小组学习等策略来解决难点。在学生找难点和解决的过程，学生学习的主动性得到了发挥，激发了学生的潜能。另外，在每课时初步感受、听辨音乐要素、复听歌曲的三个教学环节，虽是聆听同一个旋律但每次聆听之前教师都会留一个小问题给学生，让学生在听的过程中有目的地思考、发现音乐的特点。“有疑才有问，有问才有究，有

究才有知其理”，这是一种自主学习的体现，让学生学会自己去发现问题，不停地问、尝试、琢磨，从而获得满意的效果。

（二）感受体验，让学生情感升华

音乐教育是最好的情感教育课程，是提高学生艺术素质的有效途径。利用音乐能引起共鸣、联想，培养学生对音乐的感知与表现，这些有效的方式浸润心灵、陶冶情操。小学三年级以上的学生，体验感受与探索创造的活动能力逐渐增强，对学生音乐感受能力及情感的培养相当重要。于天老师紧紧围绕“人”的情感唤醒、塑造和体验的过程，通过设计各种实践活动提升学生的情感。例如：第二课时欣赏《妈妈》《妈妈宝贝》和《母亲教我的歌》中第四教学步骤“延伸、小结”环节中，教师问学生：就像歌中唱到的“我一天天长大，您一天天老……”，我们要珍惜有妈妈陪伴的幸福生活，用优异的表现回报母亲。你打算怎么做呢？学生回答，说出自己对妈妈的爱和如何感恩。教师通过歌曲唤醒学生们感恩母亲、回报母爱的情感和做人的美德。再如：第三课时《唱给妈妈的摇篮曲》新课教学中复听歌曲环节，教师问学生：你看到劳累一天的妈妈疲惫地趴在桌上睡着了，你的心情是什么样的？应该用怎样的声音表现出夜晚的宁静？然后学生们通过欣赏歌曲，联想自己的妈妈，体会妈妈的劳苦，感受歌曲轻柔、甜美的声音。这一细节教师通过让学生体验、以情带声的演唱方法来提升学生感恩父母的真情，体会妈妈的辛苦。我们可以看到教师能够根据预设目标、进行情景设定和渲染，让学生通过聆听感知音乐从而理解音乐，提高其感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，同时净化心灵，陶冶情操，提升情感表达能力。

二、彰显教师灵性的智慧

（一）平等对话、和谐课堂

教学中教师深入挖掘孩子对生活即自然万物的情感态度是音乐课程改革的重要举措，在三个课时整体设计中我们感受到师生间进行朋友似的交流与对话，以平等姿态与学生进行交流沟通，体现了目前课程改革中教师观的根本改变。例如：第二课时《妈妈》《妈妈宝贝》和《母亲教我的歌》中新课教学“听辨演唱方式”环节，教师为了进一步帮助学生听辨是哪种演唱形式、为什么要用这种演唱形式问学生：《妈妈宝贝》这首歌是什么样的演唱形式，带给我们如此温馨、动人的感受呢？哪句歌词最感动我们？我的孩子和你们一样大，现在就让我们共同演绎这首歌曲好吗！教师通过和学生分析歌词，感受旋律，从情感上感染学生，使学生明白要感恩母亲、回报妈妈的道理，营造和谐的师生关系。学生自然也就哼唱童声部分，和教师共同演绎歌曲，感受歌曲温馨、甜美的意境。

（二）语言精美、善于引导

教学中充满艺术的语言必须服务于教学，是优化教学的有效手段。作为一名音乐教师，语言的运用是一门艺术也是一种智慧。于天老师能运用幽默而又感染力的语调有节奏的语速，洋溢着诗意美的语言，使学生的情感得以激发，给学生充分的联想、想象空间，引导学生用积极态度进行音乐学习。在第二课时《妈妈》《妈妈宝贝》和《母亲教我的歌》中新课教学聆听《妈妈》的介绍背景环节，教师向学生介绍这首歌曲选自意大利电影《妈妈》里面的插曲，说明歌曲的原唱是一名13岁的意大利男孩，他纯净、晶莹剔透的童声打动了所有观众。后来此歌在世界各地传唱，成为很多著名男高音歌唱家的保留曲目。对于小学三年级孩子，对音乐艺术歌曲还未涉猎或者在接触很少、很浅的背景下，通过教师对歌曲背景的介绍，极大地激发了学生的学习兴趣，也加深了对歌曲的理解。

三、强调音乐学科的特点

（一）突出审美、体验入手

教师在充分备课基础上，选择正确科学方法，在突出落实音乐学科知识技能基础上紧紧围绕“音乐要素”组织教学。在三个课时的新课教学环节中教师均设计了听辨、感受、猜想等音乐要素教学活动，引导学生挖掘、感受音乐要素在音乐表现中的无穷魅力。例如：第一课时学习歌曲《妈妈的心》第四节“听辨音乐要素”中，请同学们用自己喜欢的方式听辨歌曲的强弱规律，选择用拍手、跺脚、晃头、拈指、耸肩等方式感受歌曲；让学生用抢答的方式回答问题；阐述自己对速度、情绪的感受；将音乐要素的听辨与音乐实践活动相结合，有助于学生通过聆听、体验、感受音乐要素在音乐表现中的作用，有助于在音乐课堂上形成更有效的教学。

（二）关注音乐、雕琢方法

曾经有人请教歌王卡罗索在声乐艺术上什么是最重要的？他说“第一是声音第二是声音，第三也是声音”。第一是指有强弱的声音，第二是指有音色变化的声音，第三是指有感性的声音，这三点是让歌声优美动听的最重要条件。在歌唱课中，歌唱方法的学习至关重要。于天老师能根据教学内容和歌曲曲调特点及时调整学唱歌曲方法，重点解决问题。例如：第三课时《唱给妈妈的摇篮曲》，针对这首歌曲为降E调、中间有八度大跳等曲调较高、不易演唱和表达等难点，教师在熟悉歌词、学唱歌曲环节中让学生在老师的指导下，运用头声共鸣的高位置发声方法，轻柔地朗读歌词，感受歌词意境。使学生找到歌唱时的感觉，为轻柔地演唱歌曲做铺垫。在结束句“嗯”的处理上教师采用请同学们模仿小猫撒娇的声音感受鼻腔共鸣，并提醒注意气息要饱满流畅。通过模仿的方式解决“嗯”的演唱难点，增强歌唱的趣味性。这也正如著名童

声训练家彭其婉指出的，“由于生理上的原因，真正好的儿童发声亦多用上部共鸣（软腭以上的头腔共鸣）”。正所谓“深刻的研习夯实了积淀，真挚的情感营造起基调，形象的语言烘托出氛围，音乐的美感自然生成”。

严丽杰评析

教案之二

第一课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》

教学内容

- 一、聆听歌曲《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》。
- 二、学习“音乐的速度”相关知识。
- 三、复习人声分类知识。

课时目标

- 一、学生能在聆听三首歌曲中，体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。
- 二、在聆听本课音乐作品中复习人声分类，感受这组作品在演唱形式、旋律进行、歌曲的速度以及歌曲的情绪上不同的特点。

教学重点

聆听歌曲，感受作品表达的母爱之情。

教学难点

感受作品在速度及情绪上的不同。

教学过程

一、开始阶段

学生活动：听歌曲《假如幸福请你拍拍手》感受律动，进入上课状态。

设计意图

在音乐优美的律动中进入音乐课，能够激发学生参与音乐活动的积极性，使学生成为课堂的主人，融洽师生关系，提高音乐学习兴趣。

二、欣赏导入

（一）播放歌曲《妈妈》做背景音乐，教师可以亲切演唱一部分。提示学生表达母爱的歌曲会唱哪首，大家可以唱一下。

学生思考、回答、演唱爱妈妈的歌曲、爱祖国的歌曲。

（二）引入新课（问题式）。

师：同学们，这些歌曲表达的是我们对妈妈的爱，也有对祖国妈妈的热爱。今天老师送给同学们三首歌曲，让我们来体会妈妈对我们的爱。

三、对比欣赏歌曲《妈妈》与《妈妈宝贝》

（一）初听歌曲。采用对比聆听法，首先聆听《妈妈》《妈妈宝贝》，教师分别对聆听每首歌曲提出聆听要求。（要求应写在黑板上或视频直观，学生须看到）

师：下面我们先来听两首关于妈妈的歌曲，每一首歌曲都很动听，但是它们又很不同，都有哪些不同呢？老师请同学们在听的过程中思考。

生：认真感受聆听两首歌曲，思考各方面有什么不同。

设计意图

初次同时整体聆听两首歌曲，可以通过对歌曲情绪、演唱形式等方面的对比，更好的感受作品。在教师对聆听提出要求的情况下，可以提示、启发学生通过聆听完成对作品表达情感的理解。

（二）复听歌曲。在学生回答的基础上，进一步一次性出示要求与提示聆听所关注的问题。

1. 听《妈妈》。教师简要介绍歌曲的创作背景及歌词大意，让学生感受独唱歌曲的艺术魅力，了解作者对伟大母爱的歌颂之情。通过再次聆听，说一说歌曲的速度、演唱的形式是什么。

生：聆听、感受，回答歌曲背景、速度、演唱形式相关问题。

2. 听《妈妈宝贝》。简介歌曲的歌词，帮助学生理解歌曲内容。通过聆听表述歌曲讲述的内容。歌曲的速度和情绪是怎样的？表达了什么感情？

生：看课本中的歌曲谱例，听录音演唱。简要回答教师所提问题。回答妈妈平时在生活中如何关心和爱护自己的。

（三）模唱感受。

师：让我们听录音跟唱一下歌曲《妈妈宝贝》，体验和妈妈的感情。

生：跟随录音演唱，看着歌词轻轻地哼唱歌曲，在老师帮助下准确演唱主题乐句。

四、欣赏《母亲教我的歌》

（一）聆听

师：这里还有一首艺术性很强的歌曲，深受音乐家们的喜爱，请同学们跟老师用手指画出歌曲的旋律线，并感受一下歌曲的速度和情绪是什么。

生：欣赏歌曲，跟老师在空中划出歌曲的旋律线，感知歌曲的情绪、速度，体验歌曲的旋律特点，并说出自己对速度和情绪的理解。

师：大家听到的三首歌曲中有几种演唱形式？是男声演唱、女声演唱、还是童声演唱？

（通过学生的回答，教师做一个人声分类知识的简单介绍）

设计意图

让学生在感受《妈妈》《妈妈宝贝》的基础上，再聆听第三首《母亲教我的歌》，感受演唱形式与情绪情感的不同，尊重学生的体验。对于人声分类的知识，让学生有初步的理解。

（二）活动体验

活动内容：感受《母亲教我的歌》。

活动目的：感受音乐特点及旋律进行特征。

活动准备：学生每人一条纱巾。

教师活动：教师可根据音乐特点和教学需要，根据每一句旋律进行的特点设计其他相应的动作让学生体验。在挥纱巾的时候，也可以配合相应的体态动作。

学生活动：按照歌曲乐句，跟着音乐速度按乐句的旋律走向做出慢慢挥纱巾的动作，在旋律大跳的地方把纱巾向上方用力抛出去，然后等纱巾缓缓下来的时候接住。

设计意图

这个环节通过身体动作，感受音乐速度、情绪。调动学生学习兴趣，体现动静交替教学原则，符合三年级学生学习特点。

教师活动：进一步介绍《母亲教我的歌》歌曲的创作背景和歌词大意。

教师：刚才我们通过活动感受到了歌曲《母亲教我的歌》的音乐情绪。请你说说歌曲的速度怎样（慢速）？演唱形式是什么（女声独唱）？

学生：在两次倾听与活动基础上，回答“歌曲的演唱形式，引发的情绪”等问题。

五、知识理解

师：今天这节课，我们聆听了三首歌曲。

板书结论：歌曲情绪：作品《妈妈》明朗、奔放，是一首对伟大母爱的颂歌；《妈妈宝贝》活泼可爱；《母亲教我的歌》歌曲旋律缓慢、抒情，令人悠然神伤，充满了对母亲的怀念和对深厚母爱的眷恋。

师：通过对三首不同人声演唱的歌曲，我们再次感受到了男高音、女高音和童声的音色特点。聆听的歌曲分别为男高音独唱《妈妈》，女声、童声演唱《妈妈宝贝》和女高音独唱《母亲教我的歌》。

生：将三首歌曲演唱形式以板书画线的形式对照标明，巩固知识。

设计意图

总结巩固知识，达到教学实效性，让学生记忆歌曲演唱形式的音乐知识。

六、结束

师：今天我们欣赏了三首歌曲，虽说音乐主题相近但风格迥异，但同样表达了母爱的伟大。请同学们说一下，我们共同的母亲是谁呀？

生：祖国。

师：祖国是伟大的母亲，哺育我们成长。每一个国家的人们都会非常热爱自己的祖国母亲，爱祖国是高尚的品德这是我们从小就要懂得的道理，下节课我们将学习一首歌唱母亲的歌曲。

背景音乐，结束教学。

第二课时 《妈妈的心》

教学内容

- 一、演唱歌曲《妈妈的心》。
- 二、学习掌握“四分休止符”。

教学目标

一、能够用优美、流畅、亲切的声音演唱《妈妈的心》，表达爱祖国、爱人民、爱妈妈的情感。

二、在演唱歌曲的实践活动中学习掌握“四分休止符”。

教学重点

- 一、能够有感情地演唱歌曲。
- 二、能够准确地演唱歌曲四分休止符的音乐节奏。

教学难点

能够准确演唱歌曲《妈妈的心》的结束句。

教学过程

一、课前活动

听歌曲《假如幸福请你拍拍手》做律动。

设计意图

律动能够激发学生参与音乐活动的积极性，使学生成为课堂的主人，成为积极的参与者和创造者，融洽了师生关系，提高了学生的学习兴趣，使学生都能喜欢上音乐，乐于参与音乐活动。

二、情境导入

(一) 播放歌曲《祝福祖国》，PPT 课件播放“奥运会开幕式、神舟十号飞船飞天、万里长城、天安门、五星红旗”等图片。

师：同学们，刚刚都看到了什么？给你们怎样的感受？

生：五星红旗。我们伟大的祖国日益强大、繁荣昌盛，使我们更加热爱祖国。

设计意图

通过视听相结合的方法，调动学生的兴趣，激发学生的爱国热情，引起学生的情感共鸣。

(二) PPT 课件播放诗歌，请同学们有感情地朗诵：

妈妈从小告诉我，我有两个好妈妈。

除了生我的妈妈，还有我们的祖国。

两个妈妈都爱我，我也一样爱她们。

我在爱的怀抱里，聪明健康又快乐。

设计意图

调动学生的情感，使学生的爱国情感进一步升华，从而产生发自内心地对祖国妈妈的崇敬、热爱之情。

三、新课学习

(一) 初听歌曲，初步感知

师：同学们，你们对祖国妈妈的爱深深地感染了老师，老师想用一首歌曲来赞美祖国妈妈，也表达一下老师对祖国妈妈的爱。

教师用优美、流畅、亲切的声音演唱《妈妈的心》，让学生初步感知音乐。

设计意图

教师的高质量的范唱能够直接让学生感受到歌曲的优美动听，能够激发学生学唱歌曲的欲望。同时对歌曲的旋律等有了初步的体验，对后面的学唱起到了渗透、熟悉的作用。

(二) 了解歌曲，体会歌曲情绪、情感

师：歌曲都唱了什么？歌词是怎样的？给你怎样的感受？

生：（拟设）表达了幸福生活的儿童对祖国妈妈的一片深情。

师：请同学们有感情地朗读一遍歌词。（轻声，有感情地朗读）

设计意图

培养学生关注歌词的习惯，了解歌词所叙述的内容，并通过关注歌词感知歌曲的情绪。将朗读歌词和练习咬字、吐字以及运用气息的方法有机结合，实现教学活动优

质、高效。

（三）再次聆听，感受速度

师：请同学们再来聆听一遍歌曲，这首歌是用什么速度演唱的？

教师跟着歌曲的录音，用手势划拍提示学生关注速度。

生：聆听，跟随老师的手势提示，感知歌曲速度，发表不同意见。（中速）

设计意图

让学生能够关注音乐要素，使他们养成良好的听赏习惯，积累听觉经验。

（四）学唱歌曲，突破重难点

师生讨论：问题“这首歌曲中的休止符起到了什么作用？表达了怎样的感情？”

师：用对比演唱的形式解决休止符节奏，让学生在歌曲中找出带有四分休止符的乐句，唱一唱；再去掉休止符唱一唱，形成对比。

师：这里的四分休止符表达出儿女对妈妈深深的爱意。

设计意图

让学生认识并唱准歌中的四分休止符，懂得休止符在这首歌曲中的表现作用。这样的节奏使歌曲更生动、亲切。教师用歌曲的表达说明休止符在歌曲中的意义，让学生理解音乐的节奏要素对音乐表现的作用。

（五）分段学习、完整演唱

师：钢琴伴奏，分段学唱歌词，注意两段的力度对比。

生：在老师指导下，听钢琴伴奏，分段学会歌曲。

师：用播放伴奏录音或钢琴伴奏的形式让学生整体演唱歌曲，并完整学会。

生：在教师指导下，完整唱会歌曲，并唱准歌曲节奏、音准、记忆歌词。

设计意图

分段学习歌曲，降低学生演唱难度，达到有效教学，学会歌曲。之后进行完整演唱，使学生对歌曲有一个完整掌握。

四、游戏“跳格子”

游戏设计与活动方法：先请学生在空格子内填上节奏“X”（♩）或者是任意一唱名，“0”（♫）是代表休止符。可以任选一个方向切入跳格子，可先由教师执棒，学生跳格子试一次。后由学生执棒，分组比赛看哪组最准确。

师：讲解游戏形式。学生可以依次轮流进行，各组学生各自展示自己编创的节奏。执棒者可轮流进行，从不同方向进行跳格子。

设计意图

音乐游戏是低年级音乐教学的一个重要手段，让孩子在玩中感受音乐，能够发挥

学生的想象力，满足学生的兴趣需要，寓教于乐。通过音乐游戏巩固音乐知识——四分休止符的学习及节奏的掌握。

五、打击乐伴奏，综合表现

教师给学生分组：

(一) 设计一定的节奏谱，进行徒手练习。如：

$$\frac{2}{4} 0 \quad \underline{X X} \quad | \quad 0 \quad \underline{X X} \quad | \quad X - \quad | \quad X - \quad |$$

(二) 选择合适的打击乐器进行练习。

(三) 教师弹旋律，学生演奏打击乐进行合作排练。

(四) 全体唱、奏、跳表演《妈妈的心》，也可改变演唱形式进行表演。

设计意图

加入打击乐器的演奏，可以调动学生学习的兴趣，同时更好地熟悉、记忆歌曲，加强打击乐器演奏的能力，进一步培养节奏感。

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

教学内容

一、演唱《唱给妈妈的摇篮曲》并进行情景表演。

二、节奏时值组合练习。

教学目标

一、能用慢速、深情、轻柔的歌声演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，感受歌中宁静、和谐、温馨的画面。

二、能根据歌词内容有表情地表演歌曲，能选择合适的速度演唱歌曲。

三、懂得不同演唱形式的音乐表现作用。

教学重点

用深情、轻柔的声音演唱《唱给妈妈的摇篮曲》，用歌声表达对妈妈的爱。

教学难点

音程 3 — 5 的音准训练，一字多音的圆滑、流畅歌唱。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 复习歌曲

师：提出要求：音色优美、声音清脆、咬字吐字清晰地歌唱。

生：复习演唱《妈妈的心》。

二、新课：学习歌曲

（一）初步感受歌曲

师：今天老师给同学们带来了一首唱给妈妈的歌，首先让我们共同聆听。

（播放歌曲录音：《唱给妈妈的摇篮曲》）

学生聆听歌曲，感受情绪、风格、内容。

（二）第二次聆听

师：（启发情绪）听了刚才的歌曲，你最感动的是什么？歌曲旋律优美、舒缓轻柔，给我们展示了我们对妈妈的爱。今天我们学习这首歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》，让我们随着音乐再一次一起走进歌曲中一个又一个感人的瞬间。

生：（复听音乐）我最感动的是孩子给妈妈披棉袄、她把桌子当成摇篮来摇。

（三）再次聆听、画旋律线并哼唱感受

师：夜空中繁星点点，连星星也想用唱歌的方式来表达我们对妈妈的爱，来，我们用‘lu’跟着星星一起唱出我们的感动吧。

学生一边哼唱旋律一边用手指随音乐变化画旋律线。

设计意图

采取三次的聆听、感受的方法，让学生熟悉与体验歌曲表达的情绪，同时熟悉旋律，熟悉歌曲内容，为下一步的整体模唱学习歌曲打好基础。

（四）模唱学习歌曲

师：孩子们的声音真美！让我们一起再用优美的歌声让妈妈进入甜美的梦乡吧。
（教师领唱。）

学生在多次聆听的基础上，跟老师一起轻声完整连贯地学唱歌曲。

设计意图

通过学生用“lu”哼唱歌曲，熟悉与掌握歌曲的旋律，并关注音准的训练。

三、关注表现、完整演唱

（一）启发情绪、分段理解

师：夜！多么宁静、多么安详，连小虫子低声的吟唱也听得清清楚楚，来，让我们一起轻声演唱歌曲第一段吧！（教师带领学生演唱第一段。）

学生心里充满对妈妈的爱来学习歌曲第二段。

师：这么美的夜里小女孩为妈妈想了些什么？

生：她想把桌子当成摇篮来摇。

师：因为她爱妈妈，那让我们带着对妈妈的爱来唱唱歌曲第二段。学生演唱歌曲第二段。

学生内心带着心疼的感觉来学习第三段。

师：小女孩又为妈妈做了些什么呢？

师：“那她一定非常心疼她的妈妈，你能唱出这种感觉吗？来，唱给老师听听。”
学生演唱。

生：……

（二）教师范唱、引领表现

师：听着你们唱，老师也想唱了，你们想听吗？师唱歌曲，加上动作、表情和情绪。

学生找出老师的优点。师：“你们觉得老师唱得怎样？”生：有动作。师：是啊，我就是根据歌词的内容来演唱的。生：唱得很优美。师：老师是根据摇篮曲的音乐特点来演唱的。

学生学唱并表演。

师：其实，我相信同学们一定比老师唱得还好，敢来挑战老师吗？

生：敢。

师：那我们同桌的两个孩子一个来扮演妈妈，一个扮演女儿，一起来边唱边表演，好吗？

学生表演唱。

（三）多种形式、调动情绪

学生活动：在老师的引导下，学生分别用齐唱、领唱和轮唱的方式演唱歌曲。

设计意图

教师通过充分利用多媒体，加上正确的范唱来引领学生理解歌曲的情绪、情感，使之能正确地理解歌曲，表现歌曲。并通过多种形式的复习演唱，调动学生主动学习的意识，使学会歌曲与正确演唱达到预期效果。

四、拓展与结束

教师播放课件：一个幸福家庭的合影。

师：“在你们的歌声中老师听出了你们对妈妈的爱，当然妈妈也爱着你们，我们每个人都有有一个幸福的家庭，让我们一起走进这一个个幸福的家庭。”

学生欣赏并再次跟着录音演唱歌曲。结束课堂。

设计意图

课堂结束，扣住本单元主题，让孩子在爱心中成长，热爱祖国，热爱亲人，并知道用音乐表达感情。

评 析

在“音乐新课标”全面贯彻实施的大背景下，音乐教师应具备更为深厚的专业基本功、更开放的音乐视野、更新的教育理念、更为突出的教学风格，重新审视和设计自己的音乐课堂教学。一个好的音乐课教案设计不但要在解放思想、符合《音乐课程标准》理念的同时，不断反复思考、实践与创新。在继承传统教学风格基础上结合自身特点、学生和课堂实际，做出突破和创新。本单元共有三篇教学设计，由工作室的优秀成员田秋菊老师设计完成。三篇教学设计在课时内容安排、教学方法选择、教学重难点把握、知识技能落实以及教学氛围的营造等方面撰写非常清晰。在工作室深入研究“小学音乐生本课堂教学”模式基础上，突出体现自身教学风格。主要体现为四个关注：

一、关注目标方向性

从教师撰写的教学设计中看到，每节课的课时目标定位都很准确，在知识技能、情感态度、学生参与、表现、创造等方面均有明确要求，使学生在一节课中有进步、发展和表现空间。目标设定不大、文字阐述不多，但是对于整个课堂教学的目标、过程、结果等阐述明确。例如：在第二学时中，教师设置的教学内容是演唱歌曲《妈妈的心》和学习掌握音乐知识四分休止符。教学目标紧紧围绕教学内容确定，用优美、流畅、亲切的声音有感情地演唱《妈妈的心》，在演唱歌曲的实践活动中学习掌握四分休止符，能够准确地演唱歌曲中的四分休止符，并将音乐节奏定位为知识技能的学习目标；通过学习歌曲《妈妈的心》，将培养学生爱祖国、爱人民、爱长辈的崇高品质定位为情感态度价值观目标。教学重难点也是围绕教学目标，并定位为能够有感情地演唱歌曲和能够准确地演唱歌曲四分休止符的音乐节奏。我们看到教师教学目标设定方向性明确、简单，便于教学中各环节为目标实现达成一致，也体现可操作性强特点。这设计风格更具个性、典型性。

二、关注教学生本性

教案设计教师是省名师工作室的组长，经验丰富的省级优秀骨干教师，正在进行工作室生本理念下的课题实践研究，因此三节设计中都体现了以教师为主导，学生为主体，学生自主学习为主的生本教学理念；那么面对更为开放的教学环境、更大容量的学生自主学习活动、更丰富的教学内容，教师在设计时突出了生本课堂的教学策略，给予学生充分的信任来激发学生的学习动机，并积极参与表现来完成学习任务。例如：第一学时《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》中欣赏歌曲环节，初听歌曲中教师采

用对比聆听法让学生分别聆听三首关于妈妈的歌曲，在听的过程中思考、感受它们都有哪些不同。在复听歌曲时教师又对以上三首歌曲在速度和情绪、情感表达与演唱形式等方面提出聆听要求和问题。在教师的设计意图中还阐明在学生感受《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》时，听一遍不能很好地从感性上体验，还要让学生再听几遍，在充分感受的基础上再来讨论。在这几个环节中，充分体现了课堂教学中教师充分尊重学生的体验、感知，完全以学生为主体的生本性体现。教师只是适时地进行了示范演唱和点拨，因势利导，引领学生理解歌曲情绪。再如第二课时《妈妈的心》巩固学习、拓展延伸环节，练习打击乐伴奏，综合表现歌曲等环节中，学生被分成几组，首先进行节奏徒手练：“0 XX | 0 XX | X - | X - |”，然后是自己选择合适的打击乐器进行练习，接着是由教师弹旋律，学生演奏打击乐器进行合作排练，最后是由学生全体参与、他们自己编创的，唱、奏、跳表演形式都有的作品《妈妈的心》。在第四环节做游戏“跳格子”中，教师为了进一步巩固四分休止符，训练思维的敏捷，教师先请学生在空格子内填上节奏“X”（♩）或者是任意一唱名，并提示“0”（♩）是代表休止符。由教师执棒，学生跳格子试一次。后由学生执棒，分组比赛看哪组最准确。接着就由学生依次轮流进行，各组学生可各自展示自己的编创的节奏组合。执棒者可轮流进行，从不同方向进行跳格子。从练习打击乐和跳格子两个教学环节中，我们看到教师那以生为本的、能够寓教于乐的教学策略，让学生在玩乐中准确地掌握音乐基础知识、充分感受音乐，有利于发挥学生的想象力、创造力、合作能力和自主学习力。

三、关注情感唤醒性。

音乐教学可以说是一种对生命的关注、对情感唤醒的教学。对于学生来说，情感不仅是更好地促进学习的精神必需，而且是完美人格的组成因素和幸福人生体验的构成基础。母爱始终是人类永恒的主题，也是人类最宝贵的情感。本课五首作品都是表现这一类主题的歌曲。教师在这三节课设计中都立足于“情感呼唤”这个点，通过聆听和演唱这一组歌曲，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。例如：第二课时情境导入环节，教师先是通过播放歌曲《祝福祖国》、PPT 课件图片，让学生欣赏后谈谈他们都看到了什么？给你怎样的感受？唤醒同学们为我们伟大的祖国日益强大、繁荣昌盛而骄傲，激发学生更加热爱祖国之情。再如：第三课时处理歌曲环节，教师通过和学生语言、心理、歌声、情感的对话，创设意境来分段解决、处理歌曲情绪。如：“夜！多么宁静、多么安详，连小虫子低低的吟唱也听得清清楚楚，来，让我们一起轻声演唱歌曲第一段吧！”；“这么美的夜里小女孩为妈妈想了些什么？”生：“她想把桌

子当成摇篮来摇。”师：“因为她爱妈妈，那让我们带着对妈妈的爱来唱唱歌曲第二段。”；“小女孩又为妈妈做了些什么呢？”（生答）“那她一定非常心疼她的妈妈，你能唱出这种感觉吗？来，唱给老师听听。”教师这些扣人心弦的唤醒让学生的情感进一步升华，层层剥开心灵深处对母亲的挚爱，让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，并用自己独有的乐器、美妙的歌声来表达。

四、关注音乐本体性

田老师的三节教学设计紧紧围绕《音乐课程标准》中强调的音乐教学应突出音乐学科特点，将“以音乐审美为核心是中小学音乐教育的最基本理念”渗透到学习过程中，将音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式等本体性知识贯穿于各个教学环节之中，培养了学生音乐审美能力和鉴赏、表现能力。例如：在第二学时《妈妈的心》新课学习过程中的了解歌曲、体会歌曲情感环节中，教师通过歌曲聆听让学生初步感受音乐、通过范唱让学生进一步体验音乐、通过轻声有感情地朗读歌词了解叙述内容、通过用手势划拍关注速度等策略，培养学生关注歌词、感知歌曲情绪、速度、演唱形式等音乐要素，使他们养成良好的听觉习惯，积累听觉经验。同时教师还用对比演唱的形式解决休止符节奏问题，让学生在歌曲中找出带有四分休止符的乐句，唱一唱；再去掉休止符唱一唱，形成对比，使学生认识并唱准歌曲中的四分休止符，并懂得休止符在歌曲中的表现作用。再如：第一学时《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》第五巩固知识阶段，教师通过板书梳理，指出歌曲情绪上《妈妈》明朗、奔放，是一首对伟大母爱的颂歌；《妈妈宝贝》活泼可爱；《母亲教我的歌》歌曲旋律缓慢、抒情，令人悠然神伤，充满了对母亲的怀念和对深厚母爱的眷恋。三首歌曲在演唱形式上，《妈妈》属于男高音独唱，《妈妈宝贝》属于女声、童声演唱，《母亲教我的歌》属于女高音独唱。最后又请同学们将三首歌曲演唱形式、情绪风格特点以板书画线形式对照标明。需要指出的是，很多教师在课堂教学即将结束时，大都是草草收兵或者是三言两语代之，偶尔有点睛之笔。但像田老师这样在课堂即将结束时，归纳整个课堂知识体系，让学生进一步的巩固和识记，加深学生记忆的教师为数不多。我认为这是教师音乐课的时效性、音乐性的风格体现，值得学习、借鉴。

严丽杰评析

第6课 四季的歌

教材选编意图

一、大自然的四季变化给音乐创作带来了丰富的资源，也给孩子们带来了无限的乐趣。本课的四首作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的热爱。

二、本课聆听的作品是德彪西的钢琴曲《雪花飞舞》，乐曲利用密集音型在快速流动中采用不断重复以及模进等手法，加之多变的音色，惟妙惟肖地模仿了漫天飞雪的景象。聆听该曲可以让学生进一步感受音高、速度、力度、音色等音乐要素的表现作用，同时培养他们根据音乐进行联想与想象的能力。本课聆听的第二首作品是日本民歌《樱花》，编者为了配合“齐唱”这一演唱形式的学习选编了齐唱形式的《樱花》，并用类比的方法安排了一首由长笛与乐队演奏的《樱花》。在比较学习中，让学生感受旋律平缓悠扬的特点以及不同表现形式所表现出的不同音色效果。在这首作品中由于运用了很多的“4、7”两个音，也是让学生在音乐作品中感受和熟悉这两个音，为他们在下一课认识唱名“fa、si”积累感性经验。

三、本课的演唱歌曲是《四季童趣》和《捉迷藏》，要让学生在演唱中表现出天真活泼的童趣，演唱技巧的指导显得尤为重要。《四季童趣》的难点句是第一句，带八分休止的后半拍起音及切分音对于三年级的小学生来说有一定的困难，因此在后面的编创与活动中安排了跟琴声模唱旋律的练习，在老师指导下通过模唱解决演唱技能上的难点。歌曲《捉迷藏》中高潮乐句：

“6. 6 6 6 1 6 | 6 - - | 5. 5 5 5 1 5 | 5 - - |”

的旋律，在音程上分别是大六度和纯五度的音程拓展，因此对于复习和进一步建构所学的“1、2、3、5、6”五个音的音高关系很有帮助，可在歌曲模唱中重点关注。

四、围绕本课歌曲学唱和乐曲聆听的内容，编者设计了与之相对应的实践活动，以达到复习巩固有关音乐知识和提高实践能力的作用。其中表现“春天的早晨”的编创活动，让学生用“人声、打击乐器、各种瓶罐、废纸张”等创作声响，都是为进一步培养学生的创新精神和实践能力而设计的。

本课教学目标

一、能用轻快、活泼的声音有感情地演唱歌曲《四季童趣》，学习运用不同的力度处理，以更好地表现歌曲。

二、流畅地唱好歌曲《捉迷藏》，表现出三拍子的律动感以及歌曲的情趣。

三、能听辨齐唱形式的歌声，针对《樱花》的旋律特点和不同表现形式，说出自己的感受和联想。

四、能用动作感受和表现《雪花飞舞》中音的高低变化，并能根据音乐速度、力度、音色等特点联想音乐表现的情景。

五、能和同学合作进行以“春天的早晨”为命题的声响创作；对音乐创作表现出兴趣。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《四季童趣》

教学内容

演唱歌曲《四季童趣》。

课时目标

- 一、感受歌曲中表现四季天真烂漫的欢乐情景，激发学生感受生活、热爱生活的情操。
- 二、复习、巩固切分节奏和前半拍休止节奏，能准确地表现出歌曲中的切分音、休止符。
- 三、能够运用已学过的节奏编创歌词，对歌曲进行二度创作。

教学重点

- 一、能以不同的力度、情绪表现出四季的景象，提高歌曲表现力。
- 二、准确把握弱起、休止及切分等节奏。

教学过程

一、前检激学

(一) 春、夏、秋、冬是大自然馈赠给人类的礼物，不同季节留给了我们不同的记忆，谁来说说你在不同的季节中都玩什么游戏？

(二) 一年四季带给同学们这么多快乐,现在老师和同学们一起做个游戏,让我们合着好听的音乐动起来吧。(第一次完整聆听)

注:在第2、4、6、8、10、12、16、18小节做四分节奏的拍手律动。

(三) 刚才是老师带领大家做了游戏,你们记住拍手规律的位置了吗?用自己喜欢的动作来表现。除了拍手你还喜欢拍身体的哪个部位?这次就由同学们自己玩律动游戏,看谁做得最与众不同。(第二次完整聆听)

(四) 找出五名动作不同的同学到前面来表现,加大游戏难度,老师指到谁就谁来做,下面的同学来模仿。(第三次完整聆听)

(五) 老师模仿着同学的动作,带领同学们一起表现,在身体上由低到高来表现出长音的音高变化。(第四次完整聆听)

(六) 最后一遍加入柯尔文手势来表现长音。(第五次完整聆听)

设计意图

聆听是音乐教学中的重要手段,在教学开启之时,通过游戏的方式让学生们带着不同的任务反复聆听歌曲旋律,为学唱歌曲做铺垫。

二、定测学习

(一) 你们太聪明了,不仅反应灵敏,而且个个都是编创的小天才。这首音乐的名字就叫作《四季童趣》。(出示板贴)它描绘了一年四季中小朋友们的趣事,让我们听听看,歌曲中的小朋友在四季中都玩什么游戏呢?注意看歌词。(第六次完整聆听)播放MV。

小结:春—放风筝;夏—捉鱼虾螃蟹;秋—打枣摘苹果;冬—滑雪橇(板贴)。

设计意图

提示学生关注歌词内容,熟悉歌曲节奏。

(二) 看来四季中的游戏能带来这么多乐趣。

师:先走进春天。我们先来听一听范唱,歌曲什么地方最能体现童趣?下面请同学们仔细听听老师的演唱,哪一种更能够体现出春天的童趣?(教师用两种方式范唱:一种加休止,一种不加休止)

师:这两种演唱有什么不同感受?对比老师的两种演唱方式。

小结:原来曲作者加入了很多休止符,让歌曲的节奏变得欢快、跳跃,充满了童趣。

师:每乐句开头要把节奏唱得短促,让我们跟琴唱唱,体会一下春天的童趣。

师:让我们来跟着歌曲中的小朋友们一起唱唱吧(生跟范唱学唱)。

师:走过了春天我们又来到了夏天,听听歌词中哪一句最有趣?(重点指导“鱼虾螃蟹四处逃”乐句)

师：在夏季里，我们常常会到海边捕捉小鱼小虾，怕它们溜走，我们要悄悄地唱“鱼虾螃蟹”，你们试一试；当它们发现我们了，鱼虾螃蟹会“四处逃”，你们模仿一下“四处逃”。

师：刚才“鱼虾螃蟹”我们采用的音乐记号是？（“弱”，用“*p*”表示）“四处逃”采用的记号是？（强，用“*f*”表示）。

师：让我们与范唱中的小朋友合作一下，让小朋友演唱前面部分，我们来接龙。

师：夏天我们除了抓鱼虾螃蟹之外还可以玩什么游戏？

设计意图

情景引导，让学生在歌曲情景的氛围中学习歌曲；联系生活实际，激发学生对歌曲的情感体验；根据歌曲节奏编创歌词，开拓学生视野，初步体会编创的乐趣。

师：下面跟着老师的琴声，体会一下夏天的童趣（跟范唱）。

师：同学们演唱得太生动了，现在就让我们把春天和夏天的游戏完整地演唱一遍。（跟着琴声放慢速度，完整演唱第一段）

小结：从同学们的歌声中，老师仿佛真的看到了大家在游戏。

（三）听范唱跟唱，间奏时教师提示第二段描述的是秋天和冬天的童趣。

师：让我们试试看，先跟着音乐小声唱。（唱完后提示，这里有一个结束句，注意要把它唱准确。）

师：这个“飘不散”有什么特点？

生：特别高，特别轻……

师：来，我们跟着琴声唱一唱。（放声唱秋天和冬天的旋律，快到结束句时提醒看老师的手势——渐弱）

（四）刚才我们跟着歌曲中的小朋友体验了一下他们春、夏、秋、冬四季的游戏，谁来说说你最喜欢哪个季节的游戏？歌曲带给你怎样的感受？下面让我们带这种欢快的心情完整地演唱一下这首《四季童趣》。（跟范唱）

设计意图

歌曲的旋律和节奏较复杂，教师把乐句按照季节进行划分，通过分乐句学唱、对比欣赏等方式让学生掌握歌曲的旋律；通过“四季游戏”的活动让学生准确把握、表现歌曲的情绪。

三、巩固练习

师：同学们还记得刚开始我们做的拍手游戏吗？现在就请我们男生、女生合作一下，女生演唱歌曲，男生拍手，也可以用自己喜欢的拍打方式，但要有节奏地来拍打。（间奏时提示男生唱，女生拍手；生表演完后，开展互评）

师：你们来评价一下，是女生表演得好还是男生表演得好？

师：听到同学们这么优美的歌声，老师非常高兴。那么我们给自己鼓鼓掌表扬一下自己吧。

设计意图

游戏贯穿，通过人数和角色的变化，体验歌曲的强、弱变化，从而理解歌曲的情绪与音乐要素之间的关系。

四、展示交流、拓展

（一）现在老师把同学们分为春、夏、秋、冬四个大组，请每个组中所含的小组为你所在的季节加上合适的动作。（小组合作）

（二）展示交流：选择四个小组表现四季，其余同学演唱（学生既是观众又是演员）。

设计意图

通过学生为歌词编配动作，让学生把四季中天真烂漫的欢乐情景表现在歌曲中，加深对歌曲的理解，增强学生之间的合作意识。

（三）拓展。

师：其实表现四季的歌曲有很多，大家看（出示课件）：《樱花》《虫儿飞》《秋天的果园》《铃儿响叮当》。

师：让我们聆听一首春季的歌曲吧。

师：让我们伴随着这首好听的歌曲结束这节音乐课。下课。

设计意图

结合本单元课题《四季的歌》，为学生提供更多的欣赏素材，拓展学生的视野，引导学生对同主题、不同作品的关注和欣赏，丰富学生的欣赏体验。

第二课时 《樱花》

教学内容

欣赏歌曲《樱花》。

课时目标

一、能通过独唱、合唱、器乐演奏等多种形式，感受日本民族音乐的风格特点，了解日本民族音乐调式特点。

二、能用优美的舞蹈动作表现樱花的美，并能感受乐曲情绪的变化，体会人与自然和谐美好的统一。

教学重点

一、感受日本民歌的风格。

二、听辨主题旋律的重复。

教学过程

一、导入

(一) 播放《四季童趣》进行律动游戏。(屏幕上进行不同季节图片的更换,最后落在富士山上)

设计意图

复习上节课所学内容,通过图片形式引入本节课的音乐背景。

师:同学们看一看这是哪个国家的美丽风光?(出示介绍富士山的视频课件,背景音乐采用《樱花》的旋律)

设计意图

运用学生平日生活中经常接触到的日本著名景点中的富士山创设情境,同时熟悉歌曲旋律。通过领略日本美丽的自然风景,聆听日本的民族音乐,将学生带入音乐的意境中来。

(二) 师:同学们知道哪种花在日本最受人们的喜爱吗?(师总结:日本人民最喜爱的花是樱花,它也是日本的国花,在日本郊外,几乎家家户户都种樱花,而且各地都有自己的“樱花节”;每当樱花盛开的季节,人们都会穿着隆重的服装——和服,来到樱花树下,一边品尝美味的生鱼片、寿司,一边赏花)

师:请想象樱花的形象来欣赏日本歌曲《樱花》(童声齐唱),初步感受日本民歌的风格,并随着录音轻轻哼唱,熟悉曲调。

设计意图

从生活入手,运用这些熟悉的事物创设情境,可以使学生更身临其境地了解日本的风土人情。再随着录音哼唱来加深学生对歌曲《樱花》的记忆。

(三) 出示课题《樱花》

二、欣赏

(一) 初听歌曲

师:歌曲表达了一种怎样的心情?(生总结:表达了人们观赏樱花时的愉悦之情)

(二) 复听歌曲

请同学们对照歌谱再来听一遍歌曲,并跟着老师一起用柯尔文手势来表现歌曲的长音,观察都使用了哪些的长音?

生: 3、4、7音。

师：除了这三个音外，歌曲中还出现了哪些音？

生：……

师：歌曲中所使用的音有：**3、4、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$** ，这些音就好像一层层的楼梯，逐渐升高，又依次降低，每首歌曲都有它独特的“楼梯”。

设计意图

把音阶概念比作生活中常见的楼梯，将模糊事物具体化、形象化，有助于学生更直观地了解音阶。

（三）师指导学生借助柯尔文手势视唱调式音阶，先按顺序视唱，之后打乱顺序视唱。

（四）随着音乐哼唱歌曲旋律。

师：请同学们边听歌曲边哼唱旋律，说说你对哪一段曲调印象最深？在歌曲中共出现了几次？每次出现的速度、音高是否一样？（师总结：在歌曲中反复出现的曲调，是这首歌曲的主题旋律。这种反复是用音乐创作中的常用手法，但通常会改变速度和音高，这好比我们平时照着自己喜欢的图形画画一样，大体轮廓是相同的，可是大小可能不一样）

设计意图

画画的类比，贴近学生生活，便于学生理解。同时通过分析音乐旋律，也能使学生加深对主题的记忆。

（五）引导学生用“la”音模唱主题旋律，并用手随着旋律的走向在空中画弧线，体会连贯的旋律像是连绵不断的山脉。

设计意图

将理性内容感性化。连贯的音乐旋律高低起伏，像是山脉连绵不断，将二者联系在一起，把抽象旋律线的概念具体化，有助于学生感受歌曲的旋律走向，记住歌曲旋律。

（六）启发学生用优美的舞姿来表达对音乐的感受。观看舞蹈视频，启发学生选用几种简单的舞蹈动作，为歌曲伴舞。

设计意图

培养学生的创造能力是音乐学习的重要任务。编创舞蹈动作表达对音乐的感受，在加深学生对歌曲的记忆的同时，也可以使学生的创造力和想象力得到锻炼。

（七）对比欣赏长笛与乐队演奏的器乐曲《樱花》。

师：在这首乐曲中，《樱花》的主题旋律出现了几次？每一次出现都一样吗？每一次的音调有什么不一样？

说说长笛与乐队演奏的器乐曲《樱花》与歌曲《樱花》有什么不同，你喜欢哪种表现形式的《樱花》呢？

设计意图

通过比较学习，让学生感受旋律平缓、悠扬的特点以及不同表现形式所带来的不同音色效果。

三、拓展

师：这节课我们欣赏了一首日本的民歌《樱花》，在亚洲还有许多好听的民族音乐。下面我们再来欣赏一首朝鲜民歌《清津浦船歌》，感受一下朝鲜民族音乐的韵味。我们的家乡青岛是个海滨城市，你们有没有在海边看到过渔船和渔民出海捕鱼场景？这首歌曲就表现了渔民快乐劳动的场景。让我们来感受一下吧。

设计意图

大海对于青岛的孩子来说，是非常熟悉的，把歌曲《清津浦船歌》中所描绘的景象和学生在海边亲眼所见的场景联系在一起，可以使学生更容易地体会歌曲所表达的情绪和意境。

四、课堂小结

(一) 学生浅谈这节课的收获。

(二) 教师小结：亚洲各国还有很多优秀的民族音乐作品，只要你留心观察、细心聆听，就会发现许多动听的音乐。希望同学们都做一名发现音乐的小使者，把你们的收获带到今后的音乐课上进行交流。

第三课时 《捉迷藏》《雪花飞舞》

教学内容

一、学习歌曲《捉迷藏》。

二、欣赏乐曲《雪花飞舞》。

课时目标

一、准确把握歌曲《捉迷藏》中的附点节奏及三拍子特点。

二、咬字清晰流畅，能运用不同的情绪力度表现出歌曲情趣，背唱歌曲。

三、能用动作感受和表现《雪花飞舞》中音的高低变化；能根据音乐速度、力度、音色等特点联想音乐表现的情景。

四、知道乐曲出处及作者，能听辨乐曲不同音区的旋律从而展开想象。

教学重点

一、把握好歌曲中的附点节奏与三拍子。

二、听辨感受乐曲中音的高低变化。

教学过程

一、导入

(一) 出示关于“春天”的图片

师：今天，老师给同学们带来一幅画，一起来欣赏一下。看一看这是什么季节？

生：春天。

(二) 温故知新

师：春天是一个可爱的娃娃，它还有三个好伙伴，你们知道是谁吗？（学生回答后，出示“夏娃娃、秋娃娃、冬娃娃”）

师：春、夏、秋、冬四个可爱的娃娃，你最喜欢谁？为什么？

生：喜欢夏天，因为夏天可以游泳、吃西瓜……

生：喜欢秋天，因为秋天是收获的季节……

生：喜欢冬天，因为可以堆雪人、打雪仗……

师：让我们一起走进它们的世界去看看吧！（播放与四季有关的歌曲）

设计意图

唤醒生活经验感受音乐色彩，加深对音乐情绪的体验。各环节自然过渡引发问题，有效帮助学生将音乐特点与风格由感性体验上升到理性理解。

师：歌曲听完了老师有一个疑问，你们说它们会不会有一天碰到一块来呢？

师：对了，他们永远也不会碰到一块，就像四个调皮的小娃娃在玩游戏、在捉迷藏呢！同学们你们想知道他们是怎么捉迷藏的吗？让我们一起来听一听吧！（播放歌曲范唱）

师：春、夏、秋、冬这四个小娃娃一年又一年地轮回着，春天追赶着夏天，把夏天给捉住了，但又得躲着冬天，夏天追赶着秋天……他们四个人你追我赶，你躲我藏，年复一年地玩起了捉迷藏的游戏。这节课我们就来学习这首歌。（课件演示《捉迷藏》课题）

(三) 板书《捉迷藏》

二、歌曲学习

(一) 聆听歌曲范唱

师：请同学们仔细地听一听、找一找，四个调皮的小娃娃藏到哪里去了？可以用四个玩具娃娃做游戏（播放范唱）。

师：同学们都听得很仔细，四个小娃娃都藏到哪里去了？你能结合你听到的歌曲，把下面的几句话填完整吗？（听时请学生注意节奏，填好后按节奏读出来。出示课件）

（二）解决难点

填空：（ ）藏在（ ）中，（ ）躲到（ ）下。
（ ）钻入（ ）堆，（ ）缩进（ ）褂。

（三）歌曲学唱

师：这是一首多么生动的歌曲呀，连歌词描写的都那样有趣，同学们现在请你们按照自己喜欢的方式来读一读歌词，当然同学们也可以打着节奏来读。（学生自己试着读读歌词）

师：同学们都读完了吗？那老师也来读一读，不过我这有两种读法，你们听听哪种读法你更喜欢？为什么？（一种带附点的朗读，一种不带附点朗读）

师：是啊，刚才老师用稍快的、带着附点的朗读是不是更好一些啊？

师：好，那同学们一起像老师这样读一遍好吗？（反复练习，生和教师一起朗读）

师：同学们在朗读的时候要注意带上气息，每个字都要读得有弹性。让我们跟着音乐试着来读一遍，好1、2、3！（生跟着伴奏，带着气息有弹性朗读歌词。）

师：同学们，这么好听的旋律，让我们用“Lu”音来一起模唱歌曲好不好？（学生模唱）

师：同学们你们唱的时候应该感觉到仿佛有一缕缕微风吹过，飘向远方，注意模唱的声音位置要高。让我们用“Da”音来模唱一遍，让口腔充分地打开。

生：模唱

师：这么好听的歌曲，老师都按捺不住激动的心情想唱一唱了，同学们听老师唱一遍好吗？（教师范唱）

师：老师唱完了，现在让同学们一起填上歌词来演唱一遍好不好？

生：唱歌词。

师：怎样表现捉迷藏时的心情呢？（提出要求）

生：轻轻地、蹑手蹑脚地……所以歌曲的前半部分应唱得轻巧有弹性。（运用力度记号“*f*、*p*”）

生：捉到后心情很开心……所以歌曲的后半部分应唱得热情洋溢。

师：同学们说的都不错，下面我们就带着这种心情把歌曲完整演唱一遍。（动作表演）

设计意图

学生感受歌曲的同时，可结合生活中的游戏动作来表演，并运用力度记号边唱边加上自己编创的表演动作，以此来体会歌曲快乐的情绪。这样做不但丰富了课堂教学，还有效地增强了学生的学习积极性。

（四）完整演唱

师：同学们，春天是令人陶醉和向往的季节，夏天是热烈而豪放的季节，秋天是迷人而深沉的季节，冬天是一个银白色的世界。就让我们伸出双手，一起奔向四季的怀抱，一起拍打着节奏再一次把歌曲完整地演唱一遍。（教师弹伴奏，生演唱）

（五）用自制的打击乐器为歌曲伴奏

师：同学们，下面你们拿出手中自制的打击乐器，来给歌曲伴奏。伴奏之前你们有谁能告诉老师这首歌曲该怎么伴奏呢？

设计意图

用生活中的废旧物品自制打击乐器，为歌曲伴奏。运用多种手段，如游戏、动作、伴奏等方式，欣赏、学唱歌曲。

四、编创活动

（一）教师引导。

师：我们知道了春、夏、秋、冬四个调皮的小娃娃喜欢捉迷藏，它们还会藏在哪儿呢？我们一起去找找看。（播放课件四季风景组图，请学生欣赏图片）

师：找到了吗？谁来说说看？

生：春天藏在蝴蝶中、夏天藏在风筝里、秋天躲入果园里、冬天缩进雪堆堆……

师：呀！真的被你找着了，老师来帮你唱一唱。

（二）师唱学生编创的歌词。（播放课件编创的歌词）

（三）学生分组编创歌词。（分组合作，把找的四季写在课前准备好的小树叶上，播放歌曲）

（四）学生分组表演所创作的歌曲。

设计意图

根据儿童“好动”的特点，创设情景教学，让学生自主参与学习，收集生活中常见的树叶，让学生在思考中感受音乐，并培养良好的合作意识和在群体中的协调能力，同时也启发了他们的想象力和创造力。

五、欣赏《雪花飞舞》

同学们，我们刚感受到了四个娃娃在调皮地玩耍，现在我们就来走进其中一个美丽的季节（冬季），请听下面一段旋律，同学们思考一下，这首乐曲描绘了哪个季节的什么情景（下雪）？同学们的小耳朵真灵敏，下雪是大自然的一种现象，不过大自然还真神奇，将雪花塑造了很多漂亮的样子，每片雪花都是一幅极其精美的图案，像水晶一样晶莹而闪亮。

设计意图

把钢琴的音色特点比作大大小小晶莹透亮的珍珠散落到地上的声音，将抽象的概念和现实生活中可接触到的景象联系在一起，有助于学生更清晰、深刻地记住钢琴的音色。

(一) 初听音乐感受乐曲特点。设问：

1. 你能从音乐声中想象到雪花在飞舞的情景吗？
2. 怎样的曲调代表“雪花”，你能哼唱一下吗？

(二) 复听乐曲，了解音乐要素的表现作用。设问：

1. 乐曲旋律时而变高、时而走低，使你联想到雪花怎样的舞动场景？（提问同时肢体提示）
2. 除了高低的变化之外，舞动的速度、力度又有什么特点？（让学生自己谈谈对这些音乐要素的感觉）

设计意图

用下雪的情景引导孩子感受乐曲音乐要素的变化，从感性思维入手，再升华为理性思维，让学生能更明确地体会到乐曲在力度、速度上的变化，理解音乐要素对音乐形象塑造的作用。

(三) 复听乐曲。设问：你能听出第一部分与第三部分的异同吗？

(四) 小结：这就是作曲家眼中冬天的雪花。

六、结束

同学们，今天我们在歌曲和乐曲中领略到了春的温暖、夏的炙热、秋的飘逸、冬的洁白，让我们用心去体会大自然的美好吧。

刘 佳设计

评 析

刘佳老师在分析教科书、把握形式与内容方面，体现出一种全面与到位。全面在于对教材挖掘得深、预设得细；而到位在于对环节设计能层层递进，贯穿流畅。整个单元关注歌曲教学的声音处理，注重欣赏教学的个性感悟。具体特点如下：

一、歌曲学习突出整体性

众所周知，音乐在通过聆听熟悉后才会产生感情。作为一首歌曲，只有产生感情才能引发演唱的兴趣与欲望。小学教材中，每首歌曲时间大约在2—3分钟，把音乐作品作为一个统一的整体来体验相对简单，但是要达到熟悉的程度，进行充分的聆听就

需要紧凑而整体性的设计。刘佳老师的《四季童趣》这一课做了有益的尝试。

结合身体动作来欣赏音乐最符合儿童的特点，借助这一理念，本课一开课便以游戏律动的方式组织了5次整体聆听。整个过程，不变的是歌曲背景和学生们始终跟随音乐做出的积极反应；变化的是老师对于音乐要素逐步而巧妙地渗透和学生音乐表现力从统一到个性的螺旋上升。如：第一遍，四分节奏，拍手律动；第二遍，寻找规律，变化动作；第三遍，个体表演，相互模仿；第四遍，根据音高，梳理动作；第五遍，手势引入，规范提升。整个过程，学生们在音乐互动中保持着持久的兴趣，在音乐体验与感受中也挑战着自己的能力。更为重要的是，为歌曲学习做好了充分的热身。这样的设计正好顺应了目前歌曲教学所提倡的“用最快的时间学会，以更多的时间唱好”这一理念。

二、音乐欣赏体现个性化

课标中提出：音乐教学中应激发学生欣赏音乐的兴趣，鼓励学生表达独立的感受和见解，以培养学生敏锐的听觉意识。刘佳老师的教学设计较好地体现了这一理念。

第二课时对比欣赏长笛与乐队演奏的器乐曲《樱花》中，通过一组设问：乐曲中《樱花》的旋律出现了几次？每一次的出现都一样吗？每一次的音调有什么不同？说说长笛与乐队演奏的器乐曲《樱花》与歌曲《樱花》给你带来的感受，你更加喜欢哪种表现形式？学生在细腻而递进的提示性设问中进行着比较学习，不仅能从中感受音乐要素的变化，感悟音乐形式所带来的不同效果，同时内心的情感也会与音乐融合，从而进行个性的表达。这一过程，学生会逐步养成聆听音乐的习惯，逐步积累欣赏音乐的个性化经验。

三、音乐分析呈现生活化

我们都知道，音乐来源于生活并蕴含着丰富的情感，刘佳老师的教学设计抓住音乐生活化的特征，整个音乐学习的过程也充满情趣。

1. 要素的感知与表现生活化

“揭示音乐要素在音乐表现中的作用”是审美教育的原则之一，更是我们音乐教学的主要内容。刘老师将音乐作品中的知识与概念以及音乐形象紧密结合，将理性的音乐知识转化成学生易于理解的生活情境，让他们自然地把握和体会知识在音乐中所富有的灵动性。《四季童趣》一课中，请学生走进春天，听老师的对比演唱歌曲（一种带有休止符，一种没有），问：“哪一种更能体现春天的童趣？两种演唱方式有什么不同？”，学生发现并会归纳：“原来加入了很多休止符，歌曲会变得欢快、跳跃，充满童趣”。休止符在这首歌曲中的作用，学生自主感悟。《樱花》一课，把音阶概念比作生活中常见的楼梯，将抽象的音高赋予形象，不仅帮助学生更直观地理解了音阶概念，

也利于学生今后更好地把握音高走向。《雪花飞舞》中，教师设问：“乐曲旋律时而变高、时而走低，使你联想到雪花怎样的舞动场景？（提问同时肢体提示）除了高低的变化，雪花舞动的速度、力度又有什么特点？”教师将生活场景作为明线，将音乐要素视为暗线，“要素”融入“情境”后，音乐学习变得轻松而富有情趣。

2. 声音的指导与处理生活化

音乐教学的全部过程不仅仅是掌握技术的过程，而且也是感情参与的过程。教学中进行歌曲的艺术处理，不能仅满足于正确的音高、节奏等技术问题，而发展学生的音乐审美意识更为重要。

《四季童趣》一课在指导“鱼虾螃蟹四处逃”一句力度的演唱时，教师是这样做的：“在夏季里，我们常常会到海边捕捉小鱼小虾，怕它们溜走，我们要悄悄地唱‘鱼虾螃蟹’，你们试一试‘鱼虾螃蟹’（顺势完成反复记号）；发现我们了‘四处逃’，你们来‘四处逃’（顺势完成反复记号）。刚才‘鱼虾螃蟹’我们采用的力度是？”生：“弱”，师：音乐中用“*p*”表示。“四处逃”它们采用的方式是？生：强。师：看来害怕了，音乐中用“*f*”表示”。此环节教师采用师生互动再现了曲式结构，感性地过渡巩固了力度标记，生活比拟体验了演唱方法。同样在《捉迷藏》一课中的演唱也体现了生活比拟的方式，教师引导学生回想日常中捉迷藏是轻轻地、蹑手蹑脚地，所以歌曲的前半部分应唱得轻巧有弹性。这种生活化情境的引导，为学生快速有效地感受与表现音乐起到了助推作用。

笔者认为，学生在了解、表现任何音乐作品时，应首先赋予学生感情参与的时间和空间，用愉快、恰当的方式自主表达音乐感情才是审美教育的最高境界。

3. 旋律的欣赏与记忆生活化

课标修订后，音乐学习领域之一从“感受与鉴赏”改为“感受与欣赏”。而欣赏的定义是“享受美好的事物，领略其中的情趣”。它更多的是强调学生对音乐作品直接的、感性的学习，从而让学生记住更多的音乐主题。将音乐中变化多样的旋律特点赋予生活化的分析，让学生回归生活空间，借助感性经验，提高对音乐的感受、体验、理解的效率，在刘老师课上体现得淋漓尽致。《樱花》一课中，引导学生用“la”音模唱主题旋律，并用手随着旋律的走向在空中画弧线，体会连贯的旋律像是连绵不断的富士山脉。抽象的旋律直观地显现，不仅让学生感受、体验到旋律的走向，有效地记住歌曲旋律，同时也加深对“音乐源于生活”的感悟。

本单元的设计以人文知识为主线，以知识技能为隐线，以个性为主导，力求让学生在轻松、快乐中形成感性经验，提升艺术鉴赏能力，为帮助他们认识个体的价值创造了条件。总的来说，一堂好课首先看教师教材的分析是否全面，教学的预设是否合

理，更关键的还在于教师教学行为的落实、教学策略的实施和教学目标的达成，让我们期待刘老师更加精彩的表现。

杨希婷评析

教案之二

第一课时 《四季童趣》

教学内容

学唱歌曲《四季童趣》。

课时目标

一、用轻快、活泼的声音有感情地演唱歌曲《四季童趣》。

二、用不同的力度处理歌曲，更好地表现歌曲。

教学重点

一、运用对比的方法，体验“ $\underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$ ”、“ $\underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid$ ”两种不同切分节奏为歌曲带来的跳跃感和情绪的变化。

二、解决学生实际演唱中存在的问题。

三、学生根据自己对歌曲的理解，创造性地用不同的力度演唱歌曲。

教学过程

一、导入新课

(一) 谈话：说说同学们平时喜欢玩的游戏。

(二) 师：大家想不想知道老师小时候都玩过哪些有趣的游戏啊？我想用 Rap（说唱）的形式来告诉大家，你们能帮我拍手打节拍吗？

(三) 学生打节拍（四分音符为一拍），教师用旋律中的节奏型来念歌词（也可配合电子琴里的伴奏音色）。播放节奏与歌词：

念		$\underline{X} \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{X} \mid X \quad X \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid$ (后略)
		童趣 在 春天 是 一 根 风 箏 线。
拍		$X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid$ (后略)

(四) 听完后请同学们说一说都有哪些好玩的游戏。

设计意图

谈话式导入，拉近了学生们的距离，使课堂气氛亲切自然。这首带有通俗歌曲风格的少儿歌曲，老师用流行音乐中说唱的形式来念歌词，增加了趣味性，激发了学生的学习兴趣。

二、按节奏读歌词

(一) 学习“童趣在春天”。

过渡语：这么多有趣的游戏，我们一样一样地来学，你能模仿老师的样子来说唱这段词吗？（如上图）

设计意图

歌曲的第一句是教学的难点，教师可单独指导这一句。

方案一：用“X X X X X X X”的节奏念拍，然后改成“X X O X X X X”的节奏念拍，最后加上连音线变成“X X O X X X X”的节奏念拍，通过打拍子让学生感受节奏上的变化，然后加入歌词，直至正确掌握为止。

方案二：利用画拍线的方法，掌握八分休止符，然后加入歌词，直至正确掌握为止。

(二) 鼓励学生用同样的节奏和速度，自学“童趣在秋天”。

设计意图

可尝试用“小老师”的方法，让准确掌握节奏的同学介绍学习经验，激励学生互学，或师生互动“你拍我说”的方法进行练习。

三、聆听歌曲

过渡语：这么好玩的游戏，光说可不过瘾，我还想把它唱给大家听！

(一) 教师演唱，唱后学生点评。

设计意图

让学生来点评，有利于集中学生的注意力，让聆听更加细致，对声音与表演的追求更进一步。教师第一次范唱，要给学生一个先入为主的标准视听形象，注重台风与交流，切忌在学生间走来走去。

(二) 播放原唱，找出你认识的力度记号。

(三) 再次聆听，同教师一起画一下歌曲的旋律线（可在歌谱下标记出来）。

四、学唱歌曲

(一) 跟原唱试唱。（唱完后教师简单评价）

(二) 跟琴唱一唱，教师指导。（放慢速度）

(三) 难点处理。（根据学生课堂上的表现来发现难点、解决难点）

预设：1. 学唱歌曲第一句。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{0}} \quad |$ (后略)

LU

f
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} - - - \quad |$ (后略)
 童 趣 在 夏 天, 是 一 条 小 河 湾,

2. 利用手势或旋律线辅助纠正音准。

(四) 跟琴完整唱一唱。

(五) 老师提问：大家在做游戏的时候，心情是怎样的？我们应该用什么样的速度和情绪去演唱才能更好地表现那热烈的情景呢？

(六) 跟琴歌唱，恢复原速。

设计意图

在学唱过程中，要根据学生实际表现，有侧重地练习，避免一遍遍重复徒劳的演唱。要根据学情的不同发现教学难点，在预设的基础上灵活掌握。无论是学生单独唱还是集体唱，都要用琴对音高和节奏给予规范。学唱过程，由慢渐快，逐渐回到原速。由于歌曲的乐段较长，节奏与音高均不易掌握，在学习过程中要稳扎稳打，不要一带而过。

五、歌曲处理和表演

(一) 对比唱

1=F $\frac{4}{4}$

1. $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - -$
 童 趣 在 春 天

1=F $\frac{4}{4}$

2. $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - -$
 童 趣 在 春 天

“谱例1”中空拍的使用，增加了旋律的动感，更能表现出小朋友们活泼的性格和喜悦的心情，让歌曲更加生动有个性。

(二) 师生接龙“鱼虾螃蟹四处逃”

设计意图

教师与学生分别用强音与弱音接龙演唱，让学生体验不同的力度变化，给歌曲带来的变化。

(三) 表演唱

将第一段歌词的第一乐段变为之前学过的说唱形式，加入拍手，第二乐段用齐唱

与接龙唱的形式来表演。

设计意图

给学生展示的空间，用不同的形式演唱、表现歌曲。

第二课时 《捉迷藏》

教学内容

学唱歌曲《捉迷藏》。

课时目标

- 一、用优美抒情的歌声演唱《捉迷藏》。
- 二、认识三拍子的节拍特点
- 三、指导学生正确使用打击乐器为歌曲伴奏。

教学重点

- 一、能用优美抒情的歌声演唱《捉迷藏》，感受歌曲三拍子的韵律感。
- 二、使用打击乐器为歌曲伴奏。

教学过程

一、打击乐器与节奏练习

(一) 导语：今天我给大家介绍两位新朋友，你们看！（展示鼓与串铃）你们知道它们的名字吗？你们会使用它们吗？若想让它们发出优美的声音，就要懂得让它们相互配合，你们听。

(二) 播放《捉迷藏》伴奏，教师演示。

1=F

3/4 3. 5 5 5 | 3. 5 1 6 5 | 6. 6 6 1 5. 3 | 2 - - |

3. 5 5 5 | 3. 5 1 6 6 | 5. 6 1 3 2. 1 | 1 - - |

6. 6 6 6 1 6 | 6 - - | 5. 5 5 5 1 5 | 5 - - |

5. 6 1 3 2 1 | 2 - 5 3 | 5. 6 1 3 2 1 | 1 - - ||

(三) 请一位同学来试奏，其余同学用“拍手、拍肩”来配合。(播放歌曲伴奏)
设计意图

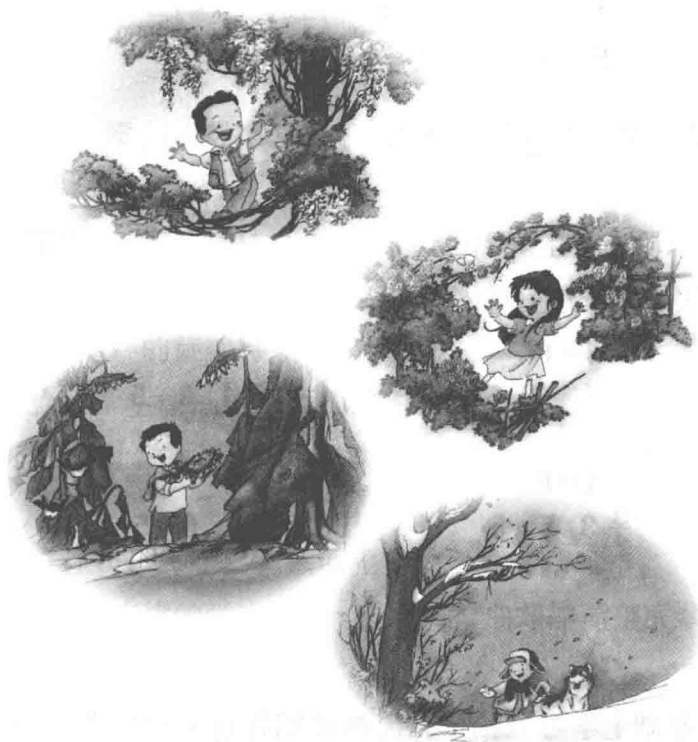
通过图片中乐器的大小，引导学生判断声音的强、弱。伴随音乐“拍手、拍肩”，通过音量的对比，感受三拍子的律动感。

二、聆听歌曲

(一) 过渡语：还有四个小朋友比较顽皮，他们躲到一首歌曲里面去做游戏了，让我们一起去找找他们吧。

(二) 播放歌曲。

(三) 再次聆听，轻声跟唱。(师：他们躲到哪里了?)



(四) 按节奏读歌词。

$\underline{\text{X.}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad | \quad \text{X} \quad - \quad - \quad |$
春 天 藏 在 花 丛 中

第一句让学生模仿，然后启发学生用相同的节奏来读后面的歌词。

设计意图

利用多媒体课件，与学生做游戏。当按节奏正确读出歌词时，画面就会出现季节娃娃。根据学生实际情况，用模仿或画拍线的方法来学习附点节奏。

三、学唱歌曲

(一) 跟琴学唱第二乐段 (9—16 小节)。

设计意图

在此环节, 积极利用艺术天赋突出的学生, 带领大家学习。

方案一: 采用“小老师”的方法学习“春天藏在花丛中, 夏天躲到草帽下”。

方案二: 利用这两句节奏相同的特点, 可采用接龙唱的方法来学习。

(二) 难点处理: “秋天是个淘气的孩子, 当他钻入谷堆堆的时候, 还露出了他的小脚丫, 你们发现了么?”。

$$\begin{array}{c} 1 = F \quad \frac{3}{4} \\ \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad \boxed{5 \quad 3} \quad | \\ \text{秋 天 钻 入 谷 堆 堆,} \end{array}$$

(三) 师生接龙, 随琴完整演唱歌曲。

设计意图

教师演唱第一乐段, 学生演唱已经学会的第二乐段, 然后再交换顺序。

(四) 利用对比的方法进行巩固练习。

$$\begin{array}{c} 1 = F \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \\ \\ 1 = F \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \end{array}$$

(五) 学生跟琴完整演唱歌曲, 回原速。

设计意图

在熟悉歌曲的基础上学习三拍子, 流畅地唱好强弱弱的节奏感是关键, 否则就不能表现出圆舞曲的特征。因此教师在指导学生唱曲调时要唱出每一小节的强拍, 同时注意第一拍中的附点节奏也要唱准, 这样音乐的三拍子律动感和活泼的情绪就能更好地表现出来。

四、歌曲处理和表演

过渡语: 从大家的歌声中, 我感受到了你们玩得真开心, 我也想加入你们, 下面我也来唱唱这首歌, 你们欢迎我吗?

(一) 教师弹唱, 学生点评。

设计意图

从学生的点评中归纳总结, 如何将歌曲唱得更加完美。

(二) 导语：同学们，好像还有两位小朋友没有加入我们，你们还记得它们吗？

利用小鼓、串铃（或自制乐器）一边演唱一边为歌曲伴奏。

(三) 小组合作，编创歌词。

师：可爱的四季娃娃，还会躲在什么地方呢？让我们开动集体的智慧，编创一段新的歌词，看谁编得最巧妙。

设计意图

激励学生用愉悦的心情、趣味的创意来自由编排展示形式与歌词，教师进行提炼与总结，激发学生音乐创造力和表现力。

五、点评式结尾

(一) 哪一小组的同学配合最默契，节奏最准确，歌声最动听。

(二) 选出最具创意的小组，并总结从他们身上学到了什么。

第三课时 《雪花飞舞》《樱花》

教学内容

聆听《雪花飞舞》《樱花》。

课时目标

一、感受《雪花飞舞》的旋律特点。

二、聆听《樱花》，学生能基本唱会歌曲主旋律。

三、通过对比欣赏，让学生感受不同地域、不同时代形成的不同音乐风格。

教学重点

一、欣赏《樱花》，初步感受日本歌曲独特的民族音乐风格。

二、歌曲《樱花》主旋律的学唱。

教学过程

一、欣赏《雪花飞舞》

(一) 导语：同学们，老师今天给大家带来了一段钢琴曲，请你们发挥想象力，想象一下乐曲在描写什么？

播放乐曲，对学生的回答进行简单的点评。

设计意图

不同的人对同一件音乐作品的感受不尽相同，根据这一特性，先让学生跟随乐曲自由想象。

(二) 介绍乐曲。

这首钢琴曲《雪花飞舞》是法国作曲家德彪西于1910年为5岁的爱女创作的，乐曲的旋律好像雪花纷纷扬扬，越下越密。

(三) 教师分别演奏两段主题。

$\text{♩} = 96$

(后略)

(后略)

问题：这两段旋律分别让你联想到了什么样的雪花？

设计意图

分别演奏乐曲开头部分的音乐片段，和左手下行的分解和弦乐段。

(四) 复听乐曲。(建议播放乐曲的同时，课件呈现雪花的图片或视频)

二、聆听《樱花》

(一) 导语：同学们，你们瞧谁来啦？（播放课件：哆啦 A 梦）。原来日本的传统节日——樱花节要到啦，它来邀请我们去日本京都赏樱花呢，我们出发吧。

(二) 播放乐曲《樱花》，播放樱花图片。

(三) 师：与刚才漫天飞舞的《雪花飞舞》相比，这首乐曲又带给你什么样的感受？

(四) 播放课件哆啦 A 梦。

师：啊哈！同学们是第一次接触原汁原味的日本民族歌曲吧，是不是和大家平时听到的民歌很不一样呢？没错！这首歌曲是日本特有的“都节调式”的歌曲。乐曲第一句最具日本歌曲的特色，你能跟琴轻声模唱一下吗？

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

f 6 6 7 - | *mp* 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |

LU

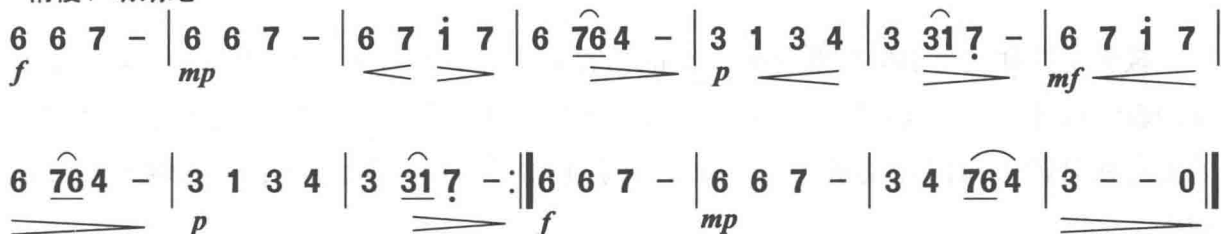
(五) 教师弹唱歌曲《樱花》。

樱 花

1=C $\frac{4}{4}$

日本民歌

稍慢、明朗地



哆啦 A 梦：同学们对这首歌还有什么疑问吗？

生：这首歌叫什么名字呀？我们听不懂日语，你可以帮我们翻译吗？

(六) 介绍乐曲。

这首歌的名字叫《樱花》，日语叫“さくら”（拼音：sa ku la）。“さくら”是日本人民特别喜爱的一种花。每到春天樱花盛开的时候，人们就会穿上美丽的和服去赏花。

设计意图

用多媒体技术，丰富学生的视听感受。

三、学唱《樱花》

过渡语：哪位同学能谈一谈，歌曲中哪一句给你留下了最深的印象呢？

(一) 师：看来很多同学都想来唱一唱这首歌曲了，那我们先来听一听童声合唱《樱花》。（播放音乐，出示歌词）

(二) 再次聆听，请同学们跟着音乐自己学唱这首歌曲。

(三) 教师单手弹奏旋律，学生跟演歌曲，并指导学生唱好节奏和音准。

(四) 教师发现问题及时纠正。

(五) 请同学们完整地跟琴唱一唱。

设计意图

在欣赏歌曲的同时，让学生学唱主旋律，丰富学生的音乐积累，才能不断提高音乐素养。

四、课堂小结

教师：感谢可爱的哆啦 A 梦带给我们好听的歌曲，不仅让我们认识了“都节调

式”，还看到了美丽的樱花，感受到了春天的气息。同学们，其实只要你用心观察，无论哪个季节都有美丽的景色和动人的音乐。

王 晓设计

评 析

教学是教师教与学生学的双向互动的一种有目的、有计划、有组织的活动。在本课的教学设计中，王晓老师十分细致地向读者展示了他教学中对学生的关注、对学情的关注和对师生双向互动的关注。课堂中学生学习时的乐趣和气氛跃然纸上，栩栩如生。

本课内容以大自然的四季变化为主题，用四首作品表现了四季各个阶段的多彩生活和少年儿童对生活的情趣与热爱。王晓老师在结合学生实际情况、深度挖掘教材内容的基础上，充分地考虑到学生音乐课堂学习的趣味性和实践性，在教学过程中注重课堂教学的灵活性，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的学习兴趣。

一、抓住关键，激活兴趣

《课程标准》指出：“音乐艺术的审美体验和文化认知，是在生动、多样的音乐实践活动中，通过学生的亲身参与生成和实现的。”在教学实践中，应当从音乐学习的特点出发，设计生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。本单元第一课时学唱《四季童趣》的导入环节，教师就很好地把握住了学生学习的兴趣点，一开始就以一段生动活泼的 Rap 音乐激发起学生的兴趣与热情，从而为整个课堂教学奠定了一个良好的基础。这首歌曲中复杂的切分节奏、跨小节连线、五度六度音程跳进，以及歌曲本身活泼稍快的节奏，都为歌曲的学习带来了不小的困难。通过深入分析教材，反复的课堂实践，教师认识到歌曲的节奏学习是本曲学习的重点难点。在方式方法上，教师设计以一段生动活泼的 Rap 导入，激发学生兴趣，从课时开始就吸引住学生的眼球，使教学活动得以顺利开展。

同样在这一课中，教师鼓励学生在学习掌握歌曲节奏的同时，积极参与、向大家展示学习成果，并鼓励学生介绍学习经验，真正做到了引导学生主动参与音乐课堂活动，关注学生，使每一个学生的音乐潜能都得到开发。

二、贴近生活、亲近自然

音乐学习可以丰富学生的情感体验，使学生的情感世界受到潜移默化的感染和熏陶。本单元的教学内容，突出了一年四季的生活和对童趣的描写体会，这一中心内容

的设置需要教师充分考虑到音乐与生活、音乐与自然的密切联系。在第二课时学唱《捉迷藏》的方案设计中，教师将春、夏、秋、冬比喻成四个顽皮的小朋友，增加情境创设，强化音乐形象，引导学生展开联想，激发学生探究学习的热情。结合乐谱《捉迷藏》，找出课堂学习的基础知识，找出歌曲处理和表演唱的情境感觉，这些丰富多样的教学方法，贴近学生生活，为学生走进音乐、喜爱音乐奠定了良好的基础。

在第三课时聆听乐曲《樱花》中，教师利用卡通动漫形象“哆啦A梦”来拉近与学生的距离，将日本都节调式的学习融入学生的认知范畴之中，为课堂内容的学习做了很好的铺垫。在教学过程中，教师善于用贴近学生的内容引导学生思考，用亲切、生动的话语激发学生兴趣，这些都体现了教师在教学活动中以学生为主体、尊重学生个性发展的课程理念。

三、探究与创造，还原一片自由天空

爱因斯坦曾说：“一切创造性劳动都是从创造性的想象开始的。”想象是一种立足现实又跨越时空的思维，音乐总是离不开想象，在音乐教学中，学生可以打开思维的闸门，在音乐想象的天空中翱翔。在本单元的方案设计中，教师在教学语言、课堂提问、教学活动的设计上，都体现出对学生想象力、创造力的培养与关注。

特别是在第一课时的教学中，我比较赞赏教师与学生的互动讨论环节。其中包括采用“小老师”的方法，让学生自评、互评，增加与学生的语言交流；还有在教师范唱的时候，请学生进行点评，这些环节不仅可以激发学生对问题的深入思考，还可以锻炼学生的语言表达能力。讨论，在古今中外的教育教学中，都发挥着十分重要的作用，它是锻炼学生思维思辨的有效手段。但反观我们的课堂教学，只听教师问，不见学生答的情况十分普遍，甚至有的教师上课是“自问自答”，完全将学生置于教学活动之外，这些都是有悖于当前我们音乐教育理念的行为。

除以上谈到的课堂讨论、课堂提问之外，方案设计中的音乐编创活动，也是培养学生想象力和创造力的有效途径。本单元设计了歌词编创、打击乐器编创等音乐活动，在课堂中使用较多，在此不作赘述。总之，王晓老师的方案设计，体现了一名年轻教师的教学热情、朝气与活力。在与王晓老师的多次交流中，也能够感受到他十分重视课堂教学的灵活性以及课堂教学的预设与生成。在他的教学设计整体框架和细节把握上能够做到有的放矢、动静结合，为我们的教学活动提供了很好的借鉴。

吴 宁评析

第7课 钟声

教材选编意图

一、钟声能唤起人们无限的遐想，本课的四首音乐作品，都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲。聆听作品分别是两首不同风格的音乐作品，一首外国作品《维也纳的音乐钟》，另一首是电子琴演奏的中国作品《灵隐钟声》。从两首作品的对比聆听中，即感受音乐中表现不同意境的“钟声”效果，也是为配合“电子琴”知识点的学习而设计。

二、编者沿着演唱形式的编写思路，为配合本课知识点“轮唱”的学习，选编了一首轮唱歌曲《美丽的黄昏》。“轮唱”知识的出示，是在二年级下册第6课中预设的《两只老虎》轮唱实践的基础上，本课才正式进入轮唱知识的学习。另一首歌曲《钟声叮叮当》是一首采用固定低音为二声部的合唱曲。在出示这首歌曲前，本册第3课师生合作的练声曲中编排了两音相碰的合唱练习，本课还结合乐曲《维也纳的音乐钟》设计了简单的二声部练习曲，这些练习都是为三年级下册将出示“合唱”知识点所安排的预设内容，使学生接受合唱知识和掌握合唱的技能有个循序渐进的梯度过程。其知识线的呈现，从“齐唱”到本课“轮唱”再到三年级下册即将出示的“合唱”，体现先感性后理性、螺旋式推进的编排方式。

三、本课知识点相对比较集中，除了认识现代键盘乐器“电子琴”、“轮唱”和为配合相关内容编写的二声部发声练习外，在识读乐谱上安排了认识“4 (fa)”、“7 (si)”、“ $\dot{1}$ (do’)”三个音，这也是本册认识自然音阶序列的最后三个音。相对于其他几个音，学生在唱准“4”、“7”音上有一定的困难，因此本课安排的两首演唱歌曲中都包含了这两个音，让学生在具体的音乐作品中来认识和唱准这两个音。结合《灵隐钟声》的欣赏，也安排了这一认识。

四、编创与活动围绕歌（乐）曲和知识点的学习而设计，其中背唱已学歌曲的旋律以及选择合适的音唱一唱等练习，都是为进一步复习和巩固已学音符的唱名和音高而编排。因学生对旋律的感受与记忆是积累音乐经验的有效手段，所以编者设计了如：听辨主题旋律出现的次数和旋律有什么变化以及通过图形谱感受旋律进行的特点等练习。

本课教学目标

一、能用自己的语言表达对《维也纳的音乐钟》和《灵隐钟声》的不同感受，并能哼唱其中一首乐曲的主旋律。

二、能在轮唱的形式中用柔美的声音演唱歌曲《美丽的黄昏》，并选择合适的打击乐器表现歌曲的意境。

三、能在合唱的形式中用圆润而有弹性的声音演唱歌曲《钟声叮叮当》。

四、认识“4 (fa)”、“7 (si)”、“ $\dot{1}$ (do’)”三个音，并能在歌曲和其他实践活动中唱准这三个音。认识键盘乐器——电子琴，并记住它的音色特点。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《灵隐钟声》《维也纳的音乐钟》

教学内容

一、聆听《灵隐钟声》和《维也纳的音乐钟》。

二、认识键盘乐器——电子琴。

课时目标

一、能够用自己的语言表达对《灵隐钟声》和《维也纳的音乐钟》两首作品的感受。

二、能够在音乐实践活动中听辨两首作品的主题旋律，并哼唱出来。

三、通过聆听《灵隐钟声》认识其演奏乐器——电子琴，并能感受到由电子琴多样化的功能所表现出乐曲丰富的情绪。

教学重点

感知并模唱出两首乐曲的主题旋律。

教学难点

在完整聆听乐曲过程中听辨音乐主题旋律。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学	教师组织学生列队进教室	伴随音乐的节奏，律动进教室	规范课堂常规
二、欣赏《灵隐钟声》 (一) 聆听导入 1. 教师播放《灵隐钟声》引子部分——钟声 (2) 教师介绍乐曲 (二) 认识演奏乐器——电子琴	<p>师：请大家来欣赏一段音乐，思考这段音乐给你带来什么样的感受？</p> <p>这是一首构思巧妙、形象鲜明的音乐作品。音乐通过丰富的音色描绘出杭州著名佛寺——灵隐寺的风采。这段音乐旋律古香古色，颇有佛教音乐的韵味，令人如见烟火缭绕，如闻轻声喃喃，仿佛置身于佛寺。</p> <p>师：通常寺庙里什么时候会出现钟声？</p> <p>设问：音乐中的钟声是来自寺庙里么？ (教师用电子琴模拟钟声键试奏给学生听，并简单介绍现代键盘乐器——电子琴)</p> <p>简介：电子琴属于电子乐器，它能模仿出多种乐器的音色，甚至可以奏出常规乐器所无法发出的声音，如合唱声、风雨声等等。另外，电子琴在独奏时，还可配上各种伴奏，特别适合于演奏节奏性较强的现代音乐。同时电子琴中还自带混响、回声、延音等效果器，增强了音乐的表现力</p>	<p>学生聆听音乐，谈聆听音乐的感受 (害怕、恐怖、静谧的)</p> <p>学生思考，回答。(寺庙里的晨钟在青山中回荡……)</p> <p>教师演奏后与同学交流，并总结出电子琴和声效果丰富，表现力强大的功能特点</p> <p>学生通过教师的介绍，了解电子琴的乐器特点</p>	<p>从声音入手，激发学生音乐的感知</p> <p>教师播放寺庙的图片配合讲解，加深学生对寺庙的印象，便于更好地理解音乐中所渲染的神秘而宁静的气氛</p> <p>通过对钟声的听辨，导入对乐曲的演奏乐器——电子琴的认识，通过简单的介绍让学生了解电子琴</p>
(三) 熟悉音乐主题 (1) 视唱音乐主题	教师用电子琴中柳琴和笙两种音色分别弹奏乐曲的主题	学生随琴声小声视唱音乐主题	通过电子琴不同音色的对比变化，进一步了解电子琴的功能，同时也对熟悉音乐主题做出铺垫

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(2) 为音乐主题伴奏	师：寺庙里除了钟声，还经常出现什么声音？ 教师出示木鱼，一边唱主题旋律，一边按节奏示范演奏，每拍敲击一下。	学生回答——僧人念经时敲击木鱼的声音 学生随着音乐一边哼唱主题旋律，一边用弹舌的方式模仿木鱼为音乐伴奏	这个环节是本课的学习重点，通过为主题伴奏的教学方法，让学生熟悉并记忆音乐主题旋律，同时体会乐曲平稳、庄重的速度，感受佛寺音乐中宁静平和的气氛特点
(四) 完整聆听乐曲	师：这段旋律在乐曲中出现了几次？每次旋律音色的变化让你有什么感受？音乐整体表现了什么样的意境？ 总结：乐曲开始轻轻反复的钟声，仿佛僧人们清早敲响的晨钟在青山中回荡。乐曲主题旋律速度平稳庄重，显示出佛寺的宁静平和的气氛，第二次变化反复令人联想僧人们做法事时鼓、钟、钹、木鱼等齐鸣的壮观情景，十分形象，尾声再次用钟声营造神秘幽远的意境	学生完整聆听音乐，用弹舌表现对主题旋律的记忆 学生畅谈音乐感受……	通过完整聆听乐曲检验学生对音乐主题的记忆，引导学生通过音响效果的变化谈音乐形象的变化所带来的不同内心感受
三、欣赏《维也纳的音乐钟》 (一) 营造氛围 激趣导入 (1) 介绍音乐之都——维也纳	教师播放维也纳的风光图片，背景音乐《蓝色多瑙河》。导语：今天老师要带大家到一座世界闻名的城市去看一看，这就是奥地利的首都——维也纳。维也纳是一座历史悠久的城市，美丽的多瑙河就流经于此。许多世界著名的音乐大师，如贝多芬、莫扎特、约翰·施特劳斯都曾在这里生活过。作为世界音乐名城，它还拥有世界上最豪华的国家歌剧院和维也纳金色演出大厅，每年的1月1日，在维也纳金色大厅里，都会上演受全世界瞩目的新年音乐会	学生聆听教师的介绍，了解音乐文化之都——维也纳	通过介绍让学生对世界音乐之都——维也纳有初步的了解，激发学生对维也纳的美好向往，同时对乐曲产生浓厚的学习兴趣和聆听愿望

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(二) 聆听主题, 整体感知 1. 聆听音乐主题	教师课件出示音乐主题的旋律图形谱。导语: 传说在维也纳有一座非常神奇的音乐钟, 每当夜幕降临, 钟声敲响的时候, 它就带领全城的乐器和它共同演奏, 下面让我们去听一听这座神奇的音乐钟发出来的声音吧! 教师再次播放音乐主题	学生聆听音乐主题 学生看图形谱, 用“当”音轻声哼唱主题旋律 学生一边演唱音乐主题, 一边用手表示出主题旋律的音高变化	创设情景, 营造氛围。充分激起学生的好奇心和兴趣, 调动学生的视觉、听觉、情感同时参与活动, 运用暗示教学法, 使学生对音乐主题有初步的记忆, 为下一环节作好铺垫
2. 听辨活动 (1) 初次完整聆听音乐, 学生在聆听音乐中找出主题旋律	活动要求: 安静地聆听音乐, 当听到音乐主题“音乐钟”的旋律出现时, 请用手臂模仿钟摆; 当听到不是“音乐钟”的旋律时将手臂放下。(教师可以示范动作)	学生从完整的乐曲聆听中听辨音乐主题, 并用手臂模仿钟摆	通过聆听音乐时的动作反应, 为听辨的音乐主题做出反应
(2) 再次完整聆听音乐	设问: “音乐钟”的旋律在音乐中一共出现了几次? 再次聆听乐曲, 教师和同学们一起来表现音乐主题, 并随着音乐主题的出现, 在黑板上记下音乐主题出现的次数	学生不确定地回答。	通过哼唱音乐主题并划出旋律线, 培养学生对音乐主题的记忆, 用手部的动作表示听到的音乐主题
(三) 了解音乐插段	教师课件出示小提琴、大提琴、圆号、小号、长笛等乐器的图片。设问: 在乐曲中, 音乐钟还叫醒了哪些乐器朋友和它共同演奏呢? 你认识哪一件乐器可以把它介绍给大家 播放 B 部分音乐, 设问: 音乐钟第一次响起时, 它叫醒了哪两种乐器和它一起表演呢? 播放 C 部分音乐, 设问: 音乐钟第二次响起时它叫醒了哪两种乐器和它一起表演呢? 播放 D 部分音乐	学生识别并模仿小提琴、大提琴、圆号、小号、长笛的演奏姿势 学生回答, 并模仿小号和长笛的演奏 学生回答, 并模仿小号和圆号的演奏 学生和教师一起随着音乐, 模仿小提琴和大提琴的演奏	听辨各种乐器的音色。能够模仿不同乐器的演奏姿势并合着音乐表演。通过小组之间的评价, 激发学生参与表演的积极性

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(四) 聆听与活动	教师组织学生结合音乐的结构进行听辨表演活动	全体学生分成三个小组, 第一组模仿演奏小号和长笛, 随着 B 乐段演奏; 第二组模仿演奏小号和圆号, 随着 C 乐段演奏; 第三组模仿演奏小提琴和大提琴, 随着 D 乐段演奏。同时, 还有一名同学扮演“音乐钟”在主题音乐出现时进行表演	面向全体学生, 让学生完整的感受乐曲所表达的情境, 通过对不同乐器演奏的模仿, 使学生在听辨音乐主题的同时, 初步感知音乐的曲式结构
(五) 小结	教师用图形的方式将乐曲曲式结构呈现出来。 ★▲★●★■★	学生思考、讨论。 总结: 这首乐曲每隔一个乐段, 音乐的旋律都是相同的	用简单、直观的方法渗透音乐的曲式结构, 让学生进一步体会音乐的艺术性和趣味性

第二课时 《钟声叮叮当》

教学内容

一、学唱歌曲《钟声叮叮当》。

二、认识唱名“4 (fa)”、“7 (si)”、“**i** (do’)”。

课时目标

一、初步了解合唱的音乐表现形式。

二、能在合唱的形式中用圆润而有弹性的声音来演唱歌曲《钟声叮叮当》。

三、认识“4 (fa)”、“7 (si)”、“**i** (do’)”三个音, 并能够在歌曲及视唱活动中尝试运用曲谱。

教学重点

一、在歌曲中能够唱准“fa、si”两个音。

二、用听、视、唱结合的方式学习歌曲《钟声叮叮当》。

教学难点

《钟声叮叮当》的二声部合唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、发声练习	教师用课件展示电子琴的键盘，标注出七个自然音阶的唱名。教师用柯尔文手势带学生复习已经学习过的“do、re、mi、sol、la”，介绍“fa、si、do”三个音。提醒学生声音的轻声高位	学生用“当”音进行自然大调音阶“do—do'”的模唱练习	用唱音阶的方式，自然的导入到对“fa、si、do'”三个音的认识
二、新课教学 (一) 聆听歌曲，感受歌曲的情绪、速度和意境	初听歌曲，教师提示：歌曲的情绪是欢快的？还是深沉的？这首歌曲的歌词有什么特点？ 再次聆听歌曲，进一步熟悉歌曲的主旋律	学生讨论回答：歌曲的旋律流畅，情绪欢快；整首歌曲只有一个词，模仿钟声的“叮当”声！ 学生随歌曲的节奏用身体模仿“钟摆”进行左右摇摆，感受歌曲节拍特点	完整聆听歌曲，体验感受二声部歌曲的美好意境 用动作感受歌曲的节奏，让学生在律动中熟悉歌曲的旋律
(二) 学唱高声部旋律	教师弹琴指导学生轻声哼唱高声部旋律 视唱曲谱。重点强调歌曲第六、七小节“fa、si”两个音的音准 填词，轻声跟唱 提问：这段旋律表现出什么情绪的钟声？ 指导学生用自然的声音，表现旋律明快、流畅的音乐形象 介绍换气记号，提示学生按照歌曲标注的换气记号进行换气	学生轻声用“lu”音哼唱 学生看谱学唱第一、二句曲调，利用听唱与看谱相结合，进行多遍练唱 第三、四乐句可让学生在第一、二乐句基础上，画出图形谱自学识谱，可以互相帮助学习 学生讨论回答：快乐的钟声 学生演唱时注意气息的控制 认识换气记号“V”，了解其含义及应用	用声音感受歌曲旋律起伏、荡漾的特点。 用直观的方式来感受歌曲的音高，为准确、唱好曲调作准备 通过引导学生想象音乐形象，让学生进一步体会歌曲明快、流畅的旋律特点

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(三) 学唱低声部旋律	教师钢琴弹奏低声部，演唱高声部旋律。提示：钢琴伴奏的声音，像不像一座“大笨钟”在低沉地吟唱？ 先唱谱再填唱词，用圆润的音色以及饱满的情绪，巩固低音“do、sol”唱一唱	学生仔细聆听 学生用“当”音，随着钢琴来模仿“大笨钟”进行长音练习 学生跟录音练习唱低声部，教师用手势引导学生唱准低声部旋律	通过引导学生把歌曲低声部旋律想象成“大笨钟”的音乐形象，更便于学生理解歌曲低音声部的衬托作用，丰满钟声的效果
(四) 合唱练习与展示	设问：歌曲中两个声部所表现出的钟声有什么不同？ 合作1：教师用钢琴弹奏低声部“大笨钟”的旋律，让全体同学扮演“快乐钟”进行演唱 合作2：教师用钢琴弹奏高声部“快乐钟”的旋律，全体同学扮演“大笨钟”进行演唱 合作3：根据学生的兴趣、音色特点，将学生平均分成两组，进行自由练唱。二声部合唱时，提示学生注意速度要平稳、均匀，演唱的声音要和谐，注意旋律的起伏	学生讨论回答：低声部像“大笨钟”，声音深沉、浑厚；高声部像“快乐钟”声音流畅、轻巧 全体学生用恰当的音量，较为生动的演唱第一声部，感知二声部的衬托效果，同时把握声部之间的呼应关系 学生分成两组，按照高低两个声部，用合唱的方式练习、演唱歌曲，用优美的声音边唱歌曲边摇晃身体	通过音乐“角色”分配活动，既让学生熟练巩固歌曲两个声部的旋律，同时也激发学生参与音乐活动的积极性，渲染了音乐情绪 用流畅的声音，完整地演唱歌曲，演唱时身体模仿大钟摇摆的律动，想象、表现悠扬的钟声在空中回荡的情景

第三课时 《美丽的黄昏》

教学内容

- 一、学唱歌曲《美丽的黄昏》。
- 二、二部发声练习，编创与活动。

课时目标

- 一、能够有意识地参与轮唱，并且在轮唱的过程中控制自己的声音，逐步学会聆听，树立良好的声部概念。

二、能够用清晰和谐的二声部轮唱表现歌曲《美丽的黄昏》的恬美意境与三拍子愉悦情绪。

三、通过学习，培养学生对“轮唱”这一歌唱形式的兴趣。

教学重点

培养学生对轮唱的兴趣，能够有意识地参与轮唱，并且在轮唱的过程中控制自己的声音。

教学难点

用均衡的声音演唱二声部轮唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学 (一) 回声游戏	教师指导学生用“卡农”的方式诵读古诗《春晓》	学生两人一组，用卡农的方式朗诵古诗《春晓》，感受两声部的平稳与和谐	轮唱在学唱二年级下册歌曲《两只老虎》时，学生已经有所接触和了解。在这里，可以提到这个“轮唱”概念，作为复习性质
(二) 发声练习	教师课件出示群山与太阳的画面。弹奏下行音阶 mi、re、do、sol，设问：请同学们根据旋律的走向判断太阳是在升起还是落下？	学生从琴声中得到答案，太阳逐渐落下	引导学生用太阳下山的下行音乐来开展练唱，并结合图形谱来练习声音处理及进行轮唱，同时通过画面让学生用心去感受黄昏的情境
	指导学生用柔和的声音进行演唱 mi、re、do、sol，强调学生要注意音色优美、声音慢慢减弱	学生结合太阳下山的情景，用“wu”音进行发声练习。先一起唱，再进行二部轮唱	通过发声训练优化呼吸和歌唱的表现，同时为歌曲的轮唱教学做铺垫
	设问：两次演唱形式有何不同？	学生讨论。大家一起整齐的唱同一旋律，叫齐唱；同一旋律先后唱叫作轮唱	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学唱歌曲 (一) 初听歌曲 《美丽的黄昏》	师: 下面我们来欣赏一首优美的欧美歌曲, 听完后说说歌曲表现了什么样的情境? 《美丽的黄昏》是一首短小而精练的歌曲。三拍子的旋律优美抒情, 歌曲通过简练的三句歌词, 描绘了欧美地区黄昏、教堂、钟声的景色, 给人一种雅致、悠闲的感觉	学生完整聆听歌曲《美丽的黄昏》后, 结合歌曲的歌词、情绪和旋律来自由讨论感受	通过聆听体验作品的情绪, 初步感知歌曲所表达的意境。引导学生从歌曲的内容、情绪等方面分析作品
(二) 复听歌曲	设问: 你们能听出歌曲是由几组人来演唱的吗?	学生回答: 由两组人按先后不同的顺序进入演唱	通过教师的引导听辨出歌曲的演唱形式——轮唱
(三) 学唱曲谱	教师范唱歌曲旋律老师唱旋律和歌曲, 请你们用三拍子指挥图式来挥拍 教师指导学生轻声跟唱歌曲旋律	学生聆听教师演唱, 并用三拍子指挥图式来挥拍 第一遍跟着教师默唱 第二遍学生轻轻演唱, 不足之处反复练习	通过教师的范唱, 目的是让学生能清楚地听清歌曲的歌词, 而同时要求学生聆听教师范唱的同时划拍子, 让他们感受三拍子的特点
(四) 填唱歌词	讨论: 第一、二两乐句旋律有什么特点? (第二乐句是第一乐句的三度模进, 同时每一句的第3、4小节和第5、6小节是一样的) 教师弹钢琴, 请学生随琴填唱歌词	第三遍要求唱出旋律高低起伏, 结尾力度弱 第一遍学生随琴填歌词, 不足之处纠正 第二遍随琴声有起伏地唱 第三遍跟伴奏陶醉地唱	让学生在反复聆听, 在听钢琴、听教师范唱、听同学模唱、听录音演绎中逐渐养成良好的聆听对比的习惯, 从而逐步学会在参与中聆听, 在聆听中修正自己的表现
(五) 感受轮唱	师生合作——听听老师是怎么和你们合作的? 学生演唱第一声部、教师演唱第二声部 提问: 我们刚才的演唱运用了什么方法? 引出“轮唱”形式	第一次合作: 学生明确轮唱是分声部的, 并明确歌曲中二声部如何进入 第二次合作: 能够基本自如自信地参与轮唱。 第三次合作: 能够比较关注对方声部并及时修正自己的声音	让学生积极参加音乐实践活动, 在轻松愉快的氛围中掌握知识和技能, 激发学生对音乐学习的热情和兴趣; 同时也培养了学生与人合作的良好态度, 并在歌曲意境中提高审美情趣, 丰富审美情感

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(六) 完整表现	生生合作：——有谁可以代替老师？ 再次聆听范唱，让学生比较理性地鉴赏音乐 教师指挥，指导学生用轻柔的音色、清晰的声部、完整地表现歌曲	替代教师的学生由少到多，逐步达到双声部平衡，教师在演唱过程中调节与调控 在聆听中提升与修正自己的演唱，并且明确歌曲的整体形象	充分发挥特长生的优势，让能力比较强的学生替代教师完成演唱二声部，更可以激发学生的练习热情 师生合作、生生合作，在不断的合作中磨合学生的个性与集体共性间的矛盾，注意因材施教，发挥特长生的先导作用
三、拓展延伸	试着轮唱《好宝宝睡着了》，想想：这样的歌曲用轮唱合适么？ 小结：改变歌曲的演唱形式，可以让歌曲出现不同的和声效果，变得很丰富。还有很多优秀音乐等着大家去发现！		音乐宽泛性的延伸——鼓励学生后续学习，聆听经典的音乐作品

何凤龙设计

评 析

本节课设计的特点是给人以美的享受，让学生通过音乐的学习，感受美、体验美。主要体现在：

一、轮唱发声感受美

发声练习是演唱前的一种准备活动。在本节课中，教学对象是小学中低年级的学生，教师设计了回声的游戏来进行发声练习。该游戏不仅练习发声，还复习了轮唱的概念，通过轮唱让学生感受两个声部的平稳与和谐之美，为新课中的二声部歌曲的学习形成铺垫。从这节课的设计中我们可以明确一个概念，在小学阶段也是可以发声练习的，但是必须根据学生的特点，设计适当的游戏或者发声练习曲来进行。而不要将专业的发声练习搬到小学的课堂教学中，如五度的模进或者和弦的模进等。

二、师生合作关注美

合作是一种能力，也是一种艺术。团队合作能力越来越受到人们的重视，面对社会分工的日益细化，个人的力量毕竟有限，即使是天才的个人，也需要他人的帮助。在本节课的设计中，教师非常注重师生间以及学生间的合作，通过合作表现音乐，培养学生互相倾听的习惯，感受乐曲的美，为合唱的学习做准备。在教学中通过听辨乐器的音色，注重学生倾听习惯的培养。同时，倾听也是欣赏教学中需要培养学生的一种能力和习惯，可以通过聆听感受音乐。

三、教师示范展示美

教师是课堂教学中最大的影响因素，教师的知识和信念对于教学的效果有直接的影响。教师知识，包括教师的专业知识、学科知识、学科教学法知识等；教师信念，包括对于学科的信念、教学的信念，以及对学生学习的信念等。教师在音乐课堂教学中专业技能的示范要好于音频或视频的播放，教师的示范既能体现教师的个人专业素养，又能够使学生亲切的体验和感受乐曲的美。在本节课的设计中，教师非常注重个人专业技能的展示，既激发了学生的学习兴趣，又为学生提高音乐专业素养树立了榜样。

综上所述，教师在教学中带给学生音乐美的体验。建议教师在教学设计中多给学生提供自学和体验的空间，多设计一些自学指导式的活动，如探索活动、模仿互动、即兴编创活动等，创设更适于学生发展的新型音乐课堂。

尹爱青评析

教案之二

第一课时 《美丽的黄昏》

教学内容

一、演唱歌曲《美丽的黄昏》。

二、认识唱名“fa”。

课时目标

一、能在轮唱的形式中用柔美的声音演唱歌曲《美丽的黄昏》。

二、认识唱名“fa”，能在学唱中唱准这个音。

教学重点

一、用轮唱形式表现歌曲。

二、感受歌曲宁静优美的意境。

教学难点

二部轮唱的音准与声音和谐。

教学过程

一、创设情境，导入新课

(一) 教师：夕阳的余晖映照在乡村山谷，也映照在神圣的教堂上，金色的夕阳为这些景物镀上了一层金色的光辉。教堂悠扬的钟声，穿越宁静的旷野，在人们耳边飘荡。你们听，这钟声是多么的清脆，这歌声是多么的愉悦。

(课件展示：欧美地区黄昏风光、教堂、钟等图片)

学生：聆听《美丽的黄昏》伴奏音乐，欣赏课件图片。

(二) 交流聆听感受：关注歌曲的速度、拍子强弱等音乐要素带来的感受。

(三) 揭示课题。

(四) 聆听录音范唱。

设计意图

在音乐声中营造恬静优美的氛围，激发学生对美丽黄昏、悠扬钟声的美好遐想；并对本课歌曲的韵律、节奏、风格有初步的认识，给学生一个完整的音乐形象。

二、游戏形式，发声练习

层层推进，游戏闯关（每过一关，课件展示掌声、玩具）

(一) 模仿钟声游戏。

学生：结合歌曲第三乐句，请学生用人声模仿钟声，听谁模仿得最动听。


$$1 = C - A \quad \frac{3}{4}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & || \\ \text{叮} & & & & \text{咚} & & & & \text{叮} & & & & \text{咚} & & & \end{array}$$

教师要求：气息连贯流畅，轻声高位置，咬字清楚、吐字归韵、收音明确，体现教堂钟声的缥缈与空灵。

设计意图

以游戏的方式，激发学生学习兴趣，运用歌中乐句进行发声训练，对学生提出明确的歌唱要求，使学生在发声练习中保持良好的歌唱状态，为准确表现歌曲意境做好声音准备。

(二) 回声游戏。（师生、生生合作，做回声游戏）


$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & || \\ \text{叮} & & & & \text{咚} & & & & \text{叮} & & & & \text{咚} & & & & \text{叮} & & & & \text{咚} & & & & \text{叮} & & & & \text{咚} & & & \end{array}$$



1=C $\frac{3}{4}$

0 0 0 | 0 0 0 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - ||
叮 咚 叮 咚

教师要求：注意教师指挥手势，突出回声力度变化，要把老师的歌声模仿得美一些。

设计意图

结合教师准确的指挥手势来完成“回声游戏”，在潜移默化中使学生初步了解什么是轮唱及轮唱的声音效果，并用不同的力度表现出来。

(三) 你追我赶游戏。(古诗卡农)

师：同学们，美丽的黄昏，悠扬的钟声，伴随着同学们清澈、纯净的回声，让我想起唐代诗人张继的一首诗——《枫桥夜泊》。活动：

1. 师生齐诵读《枫桥夜泊》。(要求：轻声高位置诵读)
2. 按轮唱方式读。(课件展示)

{	$\frac{4}{4}$ 月落鸣啼 霜满天 - 江枫渔火 对愁眠 - 姑苏城外 寒山寺 - 夜半钟声 夜半钟声 到客船 -
	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 月落鸣啼 霜满天 - 江枫渔火 对愁眠 - 姑苏城外 寒山寺 - 夜半钟声 到客船 -

教师要求：关注教师指挥手势，明确二声部的切入点及统一结束的方式。

设计意图

这是一首与钟声相关、意境与本课歌曲相符的古诗，通过这首古诗的卡农练习，让学生感受类似于二声部轮唱的声音效果，明确二声部的切入点。同时，使学生养成在合唱中关注教师指挥的良好习惯，为达成本课教学目标做好铺垫。

(四) 引出轮唱。轮唱就是把声音分成两部分，分先后演唱同一旋律，最后同时结束的一种演唱形式。轮唱会形成此起彼伏、连续不断的模仿效果。

(五) 师：歌曲《美丽的黄昏》是否也可以用轮唱这种方式来演唱呢？

学生再次聆听录音范唱，感受轮唱此起彼伏、连续不断的声音效果。

三、单声部歌曲学唱

(一) 聆听教师范唱。

(二) 学生随教师有感情地读词、按节奏读词。

要求：黄昏的景色美吗？能否带着陶醉、赞美之情说说歌词？

(三) 出示第一乐句图形谱。

第一乐句

1 - 2 | 3 - 1 | 4 - 3 3 | 3 2 1 | 4 - 3 3 | 3 2 1 |

1. 观察第一乐句最高音是什么音？（fa 音）
2. 用柯尔文手势表示“fa”音，并唱第一乐句，表现出“fa”音的缥缈与不稳定。
3. 生自填词唱第一乐句。

要求：带着陶醉、赞美之情，表达出歌曲意境，注意“fa”的音准。

（四）交流讨论，自学第二乐句。

1. 思考：第一、二乐句节奏有何特点。（完全相同，主要节奏型是“X - X”）
2. 交流：生自己画出第二乐句的图形谱。



3. 探究：第一、二乐句旋律上有什么特点呢？（第二乐句是第一乐句的三度模进）
4. 实践：你能自己填词演唱第二乐句吗？

（五）巩固练习：齐唱歌曲。（要求表达出歌曲意境）

（六）师生合作：师唱第1—4小节，生接唱第5、6小节。（明确第5、6小节是第3、4小节的重复）

（七）学生随音乐张口默唱、轻声吟唱、放声歌唱。（教师要求：随音乐的美好意境用肢体语言、面部表情来表现音乐，并有感情地演唱，感受三拍子歌曲的轻盈、动感）

设计意图

本课歌曲为我们展示了一幅优美、宁静的画面，如果将旋律与歌词的学习割裂开来难免会破坏歌曲的整体意境。因此，通过图形谱使学生感受歌曲旋律进行特点，认识“fa”音，并能准确演唱；引领学生关注音乐要素，了解歌曲结构；并将朗读歌词与练习咬字、吐字方法相结合，突出歌词美，使学生感受歌曲令人陶醉的柔美意境；“张口默唱——轻声吟唱——放声歌唱”三步训练法，在循序渐进中使学生掌握歌唱的方法，并能熟练背唱。

四、轮唱学习

（一）师生共同跟随范唱音乐练习轮唱。

要求：关注教师指挥动作，及时切入二声部。

（二）在教师指挥下，全班同学可自由选择原声组和回声组进行轮唱。

要求：注意二声部进入的准确性及结束句音符音准、时值的饱满。

（三）及时纠正、巩固练习。

（四）跟随教师指挥，轮唱全曲。

要求：声音轻一些，自己演唱的同时还能听到另外一个声部的声音，相互倾听、

相互配合。

(五) 请有指挥兴趣的同学, 指挥大家轮唱。

要求: 小指挥在二声部轮唱切入点时的动作要明显, 同学们跟随小指挥有感情地演唱。

设计意图

自己演唱的同时还能倾听另一声部的声音, 并能保持自己声部的声音, 这是唱好轮唱歌曲的关键。通过不断地倾听音乐与巩固练习, 使学生能逐渐控制好音量, 有效配合, 达成目标; 最后, 小指挥的出现也是给学生提供一个展示、锻炼的机会。

五、拓展延伸

(一) 师: 这是一首欧美国家的歌曲, 它结构短小、曲调优美、声音和谐, 为我们呈现了一幅欧美地区黄昏、教堂、钟声的美丽画面。在教堂高大的圆顶下, 孩子们的歌声既具有纯洁的美感, 又具有穿透力, 余音绕梁, 犹如天使在歌唱。

(二) 观看、聆听世界优秀童声合唱团的演唱视频, 感受教堂音乐与童声的完美结合。(如: 圣菲利普童声合唱团、天使之翼童声合唱团)

(三) 这歌声高贵、神圣, 融合了童声的天真纯朴、教堂的宁静神秘, 给我们一种独特的听觉享受。

(四) 师: 让我们再次走进音乐、走进美丽的黄昏。

生: 完整演唱歌曲。(歌声中结束本课)

设计意图

这首欧美歌曲用轮唱的形式赞美了教堂钟声的缥缈、黄昏的美丽, 让学生聆听具有教堂音乐风格的童声合唱, 不仅可以拓宽学生视野, 更重要的是让学生感受合唱的魅力, 这为以后学习合唱歌曲做好铺垫。

第二课时 《钟声叮叮当》

教学内容

一、学唱澳大利亚民歌《钟声叮叮当》。

二、认识唱名“si”、“do”。

课时目标

一、能在合唱的形式中用圆润而富有弹性的声音演唱歌曲《钟声叮叮当》。

二、认识唱名“si”、“do”并在实践活动中加强两音的音准训练。

教学重点

一、用合唱形式表现歌曲。

二、感受歌曲流畅起伏的韵律之美。

教学难点

合唱的声部音准与声音和谐。

教学过程

一、复习巩固（2分钟）

师：上节课，同学们动听的歌声，让老师感受到了《美丽的黄昏》所描绘的优美景色，谁还记得这首歌运用了哪种声乐演唱形式？

生：轮唱。

师：今天，让我们再次有感情地演唱这首歌，再次感受它的宁静与美好。

要求：两个声部之间互相倾听、互相配合。

学生随录音伴奏演唱《美丽的黄昏》。

设计意图

良好的音乐记忆力是音乐学习的重要能力，经常复习巩固，不仅仅是对已学知识的检验，重要的是让学生积累更多的音乐经验。

二、新课导入

（一）谜语导入（2分钟）

师：美丽的黄昏响起悠扬的钟声，在美丽的澳大利亚也有这样悠扬的钟声，在了解这个国家之前，我们先来认识一位小朋友，猜猜它是谁？

谜语：有种动物真奇怪，身上长个大口袋；不装食物不盛水，里面藏个小乖乖。

师：这是什么动物？（袋鼠）今天就让我们跟随袋鼠一起去它的故乡——澳大利亚，去感受那里的民歌。

（二）揭示课题——《钟声叮叮当》

设计意图

袋鼠主要生活在澳大利亚地区，几乎成为澳大利亚的代名词。用此谜语不仅可以激发学生的学习兴趣，使学生产生亲切感、趣味感，更为下面即将出示的游戏内容做好铺垫。

三、游戏铺垫、学唱歌曲（18分钟）

（一）游戏：袋鼠跳跳跳

师：这只小袋鼠非常顽皮，如果了解澳大利亚的民歌，先要回答它的几个问题：

1. 课件逐一展示袋鼠问题。



歌曲开始你们听到了什么声音？（生：钟声）





哪里才会有这样的声音？（生：教堂）



你能用好听的声音模仿一下吗？

（生：叮当或叮叮当当或其他象声词）



2. 聆听录音范唱，思考以上问题。
3. 请生逐一回答以上问题，答对后对袋鼠赞许一下。
4. 课件展示袋鼠问题。



大家能随着我蹦跳的高度，用歌声模仿钟声吗？



教师要求：学生随教师手势的高低唱好以上音符（可随琴练习），注意轻声高位置演唱，两音变化时声音位置要统一。

设计意图

音乐是听觉艺术，听觉体验是音乐学习的基础，音乐教育应遵循“以听为中心的”原则。初听歌曲，让学生在听觉基础上完成小袋鼠的问题，养成用心聆听音乐的习惯；以趣味性的游戏引导学生关注教师手势来进行四度音程的演唱练习，降低了本课教学难点“合唱歌曲练习”的难度。

（二）自学歌曲第二声部

1. 随琴视唱第二声部旋律。

要求：关注反复跳跃记号的用法。

2. 随琴填词演唱第二声部。
3. 随录音填词演唱第二声部。

教师要求：声音松弛、集中，气息连贯流畅，轻声高位置，体现教堂钟声的悠扬。

设计意图

以生动的音乐游戏为载体，在学生感性认识的基础上进行识谱教学，学生会更容易接受，效果也会更好；在音乐实践活动中指导学生演唱，引导学生关注音乐要素、关注教师的指挥，使学唱环节水到渠成。

(三) 学唱歌曲第一声部

1. 聆听教师范唱第一声部，跟随教师歌声轻轻晃动身体。
2. 出示图形谱，认识 do' 音和 si 音。

第一、二句图形谱



- (1) 观察第一、二乐句最高音是什么音？(do')
 - (2) 用柯尔文手势表示“do'”并伴随手势轻轻唱准这个音。
 - (3) 同样方法，认识下方的邻居“si”并伴随手势轻轻唱准这个音。
 - (4) 结合柯尔文手势，随琴唱准“do-do'”音阶。
 - (5) 听唱与看谱相结合，熟练填词演唱第一、二乐句。
3. 交流讨论，自学第三、四乐句。
 - (1) 请生自己画出第三、四乐句的图形谱。
 - (2) 小组讨论：第一、三乐句和第二、四乐句有什么特点？（第一、三乐句上行，第二、四乐句下行）
 4. 学生填词演唱第一声部。

要求：声音连贯，注意气息的控制，能按歌曲标注的“V”记号换气。

设计意图

“比较”是最好的学习方法，通过图形谱的比较，使学生感受歌曲旋律进行特点（第一、三乐句上行，第二、四乐句下行）决定了歌曲的流畅、起伏；在歌曲分句练唱中，顺势发现新的音符，教师再用柯尔文手势认识“do'”音和“si”音，并能准确演唱，再将所学音阶完整练唱，努力让识谱教学符合音乐学习的规律。

四、合唱歌曲（13分钟）

(一) 聆听录音范唱。

要求认真聆听，关注两个声部形成的合唱效果，可用肢体语言即兴表现。

(二) 学生自由选择喜欢的声部，教师平衡人数后，再次聆听录音范唱。

(三) 随琴合唱。（可分小组默唱、轻声演唱、放声演唱等各种方式反复练习）

(四) 随伴奏音乐有感情地合唱并背唱。

要求：关注教师指挥，演唱要轻声高位置，控制音量，圆润而有弹性。注意两个声部的配合，及时肯定、鼓励学生的音乐表现。

设计意图

合唱的重要意义在于使学生感受、体验多声部音乐的丰富表现力，并获得集体演唱的经验。本课的教学重点就是合唱，通过聆听、默唱等方法，让学生逐步学会互相倾听、互相配合，能对教师的指挥做出正确、迅速的反应，并在不断的合唱练习中使合唱声音和谐、均衡。教师还要及时对学生合唱的水平做出中肯评价，注意培养和保护学生歌唱的积极性和演唱的自信心。

五、拓展延伸（5分钟）

（一）师：这首澳大利亚民歌结构短小、旋律优美，“叮叮当”的歌词模拟了悠扬的钟声，仿佛让我们聆听到美妙的钟声在空中回荡。澳大利亚有很多世界著名的大教堂，其中，圣玛丽亚大教堂就是澳大利亚规模最大、最古老的教堂。听！圣玛丽亚大教堂悠扬的钟声已经响起，唱诗班的孩子们开始演唱了，我们该用哪些打击乐器为他们伴奏好呢？

（二）聆听录音范唱，自由选择合适的打击乐器（如：串铃、碰钟、三角铁等）为歌曲选择合适的节奏型为歌曲伴奏。

（三）分组演绎歌曲。

1. 随录音范唱，用打击乐器伴奏。
2. 两组合唱，另一组伴奏。（可反复练习）

要求：各组分工不同，注意彼此之间的配合。

（四）结束语：澳大利亚是个美丽的国度，让我们在歌声中再次感受它的美好，感受小袋鼠的盛情吧！（合唱《钟声叮叮当》，在歌声中自然结课）

设计意图

此环节是在学习歌曲的基础上，通过小组讨论、尝试，学习用打击乐器为歌曲配伴奏，将“合唱——演奏”相结合，进行综合性的活动，鼓励学生积极参与音乐实践活动。结束时又和本课开始描述的情境相呼应，激发学生的情感体验，为学生开拓广阔的想象空间，促进学生想象力的发展，并在合唱的歌声中自然结课。

第三课时 《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》

教学内容

- 一、聆听管弦乐曲《维也纳的音乐钟》。
- 二、聆听电子琴曲《灵隐钟声》。

三、认识电子琴。

课时目标

一、能用自己的语言表达对《维也纳的音乐钟》和《灵隐钟声》的不同感受，体会中外钟声的不同。

二、能用恰当的情绪哼唱乐曲的主题旋律。

三、认识键盘乐器——电子琴，并记住它的音色特点。

教学重点

一、感受两首乐曲不同的音乐风格。

二、能哼唱两首乐曲的主题旋律。

教学难点

通过聆听音乐，了解回旋曲式结构。

教学过程

一、复习歌曲《钟声叮叮当》（2分钟）

要求：两个声部声音和谐、均衡，能用圆润而有弹性的声音演唱歌曲。

二、赏析管弦乐曲《维也纳的音乐钟》

（一）开门见山揭示课题（3分钟）

1. 导入：

师：同学们，刚刚体会到了澳大利亚教堂的钟声，今天我们再到音乐之都——维也纳去听听那里音乐钟的钟声。

2. 课件展示音乐钟图片。

师：这就是维也纳皇宫里的音乐钟，它钟声清脆、悦耳，每每有重要人物光临王宫，音乐钟就会响起。你们听，今天王宫里来了一位什么大人物呢？

3. 初听全曲。（揭示课题）

师：同歌曲《钟声叮叮当》相比，这段音乐的情绪是怎样的？

生：生动有趣、诙谐幽默。

设计意图

开门见山式导入，可以使学生迅速进入主题，在学生认识了音乐钟的基础上，巧设悬念，引出欣赏曲目，并用对比的方法，引导学生关注乐曲之间感情色彩的不同，激发学生学习兴趣，也为下面出示音乐主题做好铺垫。

（二）情境渲染，出示音乐主题（8分钟）

1. 引出主人公哈里

师：哈里是匈牙利民间传说中的人物，是一个爱吹牛的老兵。他逢人爱说大话，

说他曾单枪匹马地战胜过拿破仑，说他把长有七个头的长龙打翻在地；还说他把一匹烈马驯得服服帖帖等等，所以，人们把他当成了大英雄。这不，哈里刚从战场上归来，就被美丽的公主邀请到了维也纳皇宫。

2. 播放引子部分和主题音乐

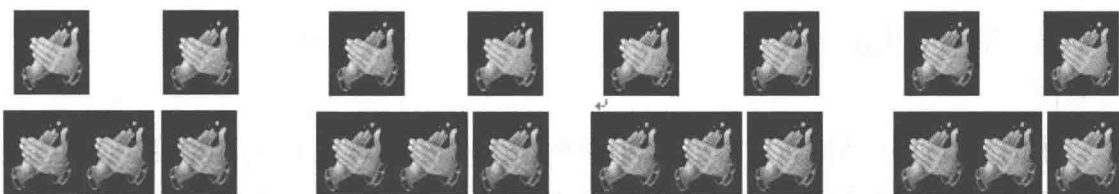
他跟着公主来到了富丽堂皇的皇宫，突然听到音乐钟的声音，哈里隆重出场了……

3. 课件出示音乐主题

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 5 5 5 - | (后略)

ff



4. 为主题音乐分组伴奏

师：让我们用掌声欢迎英雄的到来。

学生活动：小组合作练习掌声的节奏；两组合作按节奏为主题音乐伴奏。

5. 看书中旋律线，视唱主题音乐。（可用手划旋律线、分组划线视唱等多种方式反复练习）

设计意图

这一环节的设计，意在使学生熟悉引子中音乐钟的音色、记忆音乐主题。通过情节渲染、介绍乐曲背景、为主题音乐拍手伴奏的方式，让学生感受乐曲力度、音色、节奏、旋律等音乐要素，进而能准确视唱音乐主题。

（三）创设游戏了解乐曲结构（8分钟）

1. 小游戏：拍一拍。（了解回旋曲式结构）

师：我们一起做个小游戏，需要同学们认真聆听音乐。如果你们听到代表哈里的主题音乐时，就请大家起立拍手（课件中两种节奏可任选其一）；如果听到的不是主题音乐，请大家坐好用你喜欢的动作表现出来。

2. 小组讨论：

（1）刚才同学们起立了几次？也就是代表哈里的主题音乐重复了几次？（四次）

（2）那么主题音乐是怎样重复的呢？是连续重复的，还是间隔重复的？

3. 回旋曲结构特点。

师：看！像这种音乐主题间隔多次重复出现的音乐作品，我们称为回旋曲。用字母表示为：引子 + A + B + A + C + A + D + A + E + 尾声，其中的 A 是多次出现的音乐主题，其余部分音乐我们称之为“插部”。开头与结尾则生动地模拟了音乐钟的音响，十分有趣。

4. 听全曲，再次感受回旋曲式结构。

师：这首管弦乐曲《维也纳的音乐钟》是匈牙利作曲家柯达伊创作的，它生动地模拟着音乐钟的音响，为我们塑造了一个爱吹牛的人物形象，全曲轻松、滑稽，深受人们的喜爱。

学生活动：聆听全曲。

设计意图

关于音乐的回旋曲式结构，对三年级小学生来说，在理解上有一定难度，这也是本课的教学难点。通过游戏的方式，使学生认真聆听音乐、关注音乐，教师再以启发性的语言提示，引导学生在讨论交流中，共同发现曲式结构特点，也就顺利地突破了教学难点。

三、欣赏《灵隐钟声》。

（一）交流导入、介绍电子琴（5分钟）

师：同学们，维也纳皇宫里的音乐钟钟声清脆、悦耳。那么，大家是否听过我国寺庙里的钟声呢？在哪里听过？还记得《西游记》中的唐僧吗？据史料记载，唐僧从小父母双亡，在寺庙中出家、长大。他第一次进寺庙时，会听到什么声音呢？

1. 听钟声——初听乐曲引子部分。
2. 谈感受——宁静而神秘的气氛，让你联想到什么样的场景呢？有何感受？
3. 模仿钟声。

师：乐曲一开始就传来了两高一低的钟声，然后是轻轻地反复，仿佛是僧人们清早敲响的晨钟在青山中回荡。谁能模仿你听到的钟声呢？还有一种乐器能把钟声模仿得惟妙惟肖。（引出电子琴知识）

4. 介绍电子琴。
5. 亲身体验。

（1）弹奏电子琴模拟钟声键给学生听，让学生初步了解电子琴音色。

（2）请生到前面亲自弹奏电子琴的键盘，模仿钟声或其他音色，体会电子琴丰富的音色和宽广的表现力。

设计意图

结合生活经验，以同学们熟悉的小说人物“唐僧”入手，激发联想，以语言交流的方式引出乐曲引子部分，并让学生亲自参与音乐体验，感受我国寺庙钟声的神秘宁静及电子琴功能的丰富与神奇。

(二) 赏析乐曲《灵隐钟声》(12分钟)

1. 听音乐：完整聆听乐曲。(揭示课题)

2. 谈感受：请生谈谈聆听整首乐曲后的感受。

要求：可以从电子琴的音响效果谈谈自己的感受。

3. 仿情境。

复听音乐并随音乐用弹舌模仿木鱼声、用双手扛木在肩头模仿敲钟动作。(相应完成书中 P43 页习题)

师：你听到乐曲中用电子琴模仿的钟声和木鱼声了吗？

4. 唱主题。

(1) 聆听乐曲主题部分，看教师指挥，边听边“哼鸣”。

(2) 小组合作：看教科书中谱例自学主题旋律。

(3) 思考：主题旋律在乐曲中出现了几次？每次出现有什么不同？(完成书中 P43 页习题)

要求：说说旋律进行的特点以及力度、速度、节奏等音乐要素的变化。

5. 赏全曲。

师：同学们，唐僧从小在寺庙中长大，他心地善良、意志坚定，假如你是唐僧，每天修行在寺庙，聆听钟声、诵读经文，你能感受到佛家弟子内心的那份宁静吗？

生：可用动作表示自己对音乐的理解或参与音乐体验。(如合掌念经、模仿敲钟、敲木鱼等动作)

6. 说背景。

师：这是一首构思巧妙、形象鲜明的电子琴独奏曲，乐曲描绘了我国著名佛寺——杭州灵隐寺的风采。作者以电子琴的丰富音色和宽广的表现力，描绘了我国佛教音乐中的钟声，它宁静、神秘，略带刻板的节奏可以让我们体会到出家人修行的艰辛与执着，很有表现力。

学生完整聆听音乐。

设计意图

欣赏教学从音响出发，尊重学生的听觉体验，以“听音乐——谈感受——仿情境——唱主题——赏全曲——说背景——听音乐”的教学思路，引导学生积极参与音乐

实践活动，在实践中关注音乐、关注音乐要素，引领学生从对乐曲感性聆听渐渐回到理性聆听。用“哼鸣”表现音乐主题，既提高了学生的歌唱能力（训练头腔共鸣），也在哼唱中体会寺庙中经声喃喃的音乐情境。在教学过程中有效利用教材、合理使用教材也是从教学实际出发的有效手段。

（三）谈谈《维也纳的音乐钟》和《灵隐钟声》的不同（2分钟）

要求：同样是钟声，因文化不同，感受也自然不同。（从音乐要素来谈）

小结：同学们，地域的差异、文化的不同，使大家都用自己的方式表达对钟声的特殊情怀，让我们记住这美好的钟声，让音乐伴随我们实现美好的梦想吧！

设计意图

对比本课所学的两首乐曲，请生用自己的语言谈感受，使学生在互相交流中了解中外钟声的不同，积累更多的音乐经验。

董丽新设计

评 析

本教案作为小学三年级的音乐教学设计，教师依据《新课程标准》小学三年级学段欣赏教学的要求，充分研究具体的教学内容，本着器乐教学听、观、感的学习特点，以惯用的器乐聆听与欣赏的教学手法，反映出教师的设计思路、选择内容的独具特色，同时我们也能感同身受其课堂教学目的、内容、方法的明晰与自然灵活，以及教学效果的统一与有效。本课的教学设计特点表现为以下几个方面：

一、注重设计思路，体现连贯、统一的教学风格

我们看到在本课音乐教学设计中，教师精心选用了四个音乐作品，既考虑到学生的学习兴趣，又有精心设计的教学内容，达到了良好的教学效果。本教学设计不避讳同是器乐曲体裁的欣赏，通过精心设计，相关内容围绕对比来展开，表现在：管弦乐曲与电子琴音乐的对比；回旋曲式风格的外国作品与风格迥异的中国钟声主题作品的对比；欧美风格的歌曲《美丽的黄昏》与澳大利亚民歌《钟声叮叮当》的对比，这些作品文化背景与音乐风格大不相同，给学生带来的独特的学习体验。围绕这种鲜明对比性展开的教学，实现了目标、内容、教学过程的统一和规范。

二、抓住音乐的形象特点，实施有效教学过程

在教学内容中选用看似相同的钟声，其实是文化背景、音乐风格截然不同的音乐作品。管弦乐曲《维也纳的钟声》围绕A、B、C、D四个主题的依次出现，描述一个老兵哈里从战场上归来，美丽的公主邀请他到维也纳宫殿时钟声响起的热烈的场面。各

种乐器依次出现时都代表着某个音乐形象，A长笛、小号，B第二次小号、圆号，C大提琴、小提琴……电子琴独奏曲《灵隐钟声》以寺院各种钟声为题材，这些钟声音高低不同，音量大小不一，时而空旷时而深邃。钟声齐鸣时生动形象的音乐风格，引发了学生极大的兴趣，也调动了他们的想象力。课堂教学氛围活泼、愉快，学生参与的积极性也大大提高。歌曲学唱阶段，教师引导学生观看图形谱，运用观察、交流、探究、实践等方法，让学生自学第二乐句，提示唱好“fa”音，并对轮唱的方法、声音的表现做有效的指导。尤其是让小指挥带动学生练习轮唱的方式，给学生提供了展示、锻炼的平台，也让学生自己体验到了学习的乐趣，体现了以学生为本的教学理念。

三、参与、体验与情境、情感相融的教学方法，发挥实践教学作用

在“维也纳钟声”主题交代后，就进入拍手与游戏活动环节对音乐节奏、速度、力度等音乐元素进行练习，让学生在体验中感受和表现音乐。课堂还通过不同钟声和人声变化的感受、体验、模仿、探究、合作等综合式的学习，调动了学生在教学中的主体地位，创设了师生交流的良好教学环境，促进了学生听、唱、表演、音乐记忆能力的培养。在课程拓展阶段，教师没有安排学生用打击乐器为歌曲伴奏，而是让学生聆听具有教堂音乐风格的童声合唱，这样的设计不仅可以拓宽学生视野，更重要的是让学生感受合唱的魅力，为以后学习合唱歌曲做好铺垫。

四、教学内容丰富，体现了民族音乐的多元性与弘扬民族音乐的基本理念。

本课在教学内容上选取了一组表现钟声的乐曲和歌曲，以“感受和表现不同风格的钟声音乐”为线索，并以“音乐审美”为核心，通过对匈牙利管弦乐曲、中国电子琴乐曲、欧美歌曲和澳大利亚民歌等多样化的民族音乐教学，体现了新课标对中外不同风格音乐、不同文化背景音乐进行欣赏的理念。教师还关注教学语言对教学生成的影响，在教学中始终以流畅、自然、准确的语言引领学生完成教学内容。如歌曲学习《美丽的黄昏》中，教师用充满激情的语言，结合美丽黄昏的图片，为学生创设了优美的意境，给学生充分的遐想空间。

刘 峡评析

第8课 丰收歌舞

教材选编意图

一、歌舞是表达人们喜悦心情的重要方式之一。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了四首表现人们丰收后载歌载舞的作品。其中围绕主题选编了一首朝鲜族歌曲《桔梗谣》，另一首是与《桔梗谣》风格特点完全不同的中国歌曲《如今家乡山连山》，其目的是便于教师在教学中用对比的方法进行教学，学生可以在演唱中外两首不同风格特点的歌曲中，充分感受和体验不同的音乐作品在表现人们劳动和喜庆丰收时的不同效果。

二、聆听的乐曲分别是古筝曲《浏阳河》和管弦乐曲《丰收》（片段）（管弦乐《海霞》组曲选曲），聆听的重点是对旋律和音色的感知。因此两首作品都要求学生能听辨出主题音乐的变化。同时结合欣赏古筝曲《浏阳河》学习民族乐器——古筝。本册民族乐器认知顺序是：二胡——琵琶——古筝。

三、知识与技能除学习古筝外，发声练习则侧重连音、跳音技能的掌握，为配合歌曲《如今家乡山连山》轻快、活泼情绪表达的需要，本课设计了一条连音、跳音对应的发声练习曲，从闭口音到半开口音、再到开口音的练习，使连音、跳音的演唱技巧能很好地运用到本课歌曲的演唱中。围绕同一目标，还设计了配合歌曲自制“乐器”为歌曲旋律片段伴奏的练习等。

四、本课的编创与活动内容侧重歌舞形式的体验，设计了一系列主动参与到音乐聆听和演唱中的实践练习。如：随歌曲《桔梗谣》做唱一唱、跳一跳（学跳朝鲜族舞蹈）、听一听等练习，让学生在实践活动中感受和表现歌曲的情绪，激发学生对劳动的热爱之情。

本课教学目标

一、通过演唱和聆听一组表现丰收歌舞的音乐作品，感受人们劳动丰收的喜悦之情，激发热爱家乡、热爱劳动的感情。

二、能边唱歌曲《桔梗谣》边做一至两个朝鲜族特点的舞蹈动作，准确表达歌曲三拍子的韵律。

三、能运用连音和跳音两种唱法演唱《如今家乡山连山》，表现出歌曲轻快、优美的特点，并能和同学合作自制乐器为歌曲伴奏。

四、认识古筝并记住其音色特点；能哼唱《浏阳河》的主题旋律。

五、能听辨出管弦乐《丰收》（片段）中两个不同主题旋律的重复和对比，并能用自己的语言表达不同音乐主题的情绪特点。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《丰收》《桔梗谣》

教学内容

一、欣赏管弦乐《丰收》（片段）。

二、歌曲《桔梗谣》。

课时目标

一、能用拍击、声音模仿和律动的方式参与欣赏管弦乐《丰收》，表达人们欢庆丰收的喜悦之情；能积极模仿朝鲜族舞蹈动作，用明朗的音色、有起伏的歌声演唱《桔梗谣》，表现愉悦而欢乐的劳动场面。

二、能听辨乐曲中两个不同主题旋律的重复和对比。

三、唱好“X.”节奏的旋律片段，模仿朝鲜族舞蹈中敲长鼓、动肩的动作，表现歌曲三拍子的韵律。

教学重点

听辨乐曲中两个主题旋律的重复和对比；一边唱歌一边舞蹈。

教学难点

朝鲜族舞蹈动作的学习和模仿。

教学准备

剪辑音乐备用、节奏谱、小鼓等。

教学过程

一、聆听《丰收》

(一) 聆听 A 段

1. 听第一遍，节奏导入、模仿拍击。

师：“同学们好！今天的音乐课将从一条简单的节奏开始（出示节奏谱），老师将根据这条节奏来做律动，请你们仔细观察，我分别用了什么动作来表现红、蓝、绿三种颜色的节奏？”（播放音乐，师律动，生看谱观察）

节奏谱：

$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		0	0		<u>X</u>	X	X	
	拍手									拍腿			
	X	X		X	0		0	0		<u>X</u>	X	X	
	拍手									拍腿			
	X	X		X	X		X	X		X	X		
	左右摆头												
	X	X		X	0		0	0		X	X		
	拍手									拍腿			

生：红色——拍手；蓝色——拍腿；绿色——摆头。

2. 听第二遍，模仿拍击，合乐参与。

师指谱，带领生拍击时配合拍子或相应口令，由慢到快进行。

师：孩子们视谱能力和模仿能力都很棒！现在让我们来配上音乐试一试。请大家将此节奏连续拍三遍，力度的要求是 $f-p-f$ （红色粉笔画色块）。

师播放乐段 A，连续拍击 3 遍，根据 $f-p-f$ 的力度拍击。

3. 师生小结，了解背景。

师：“好极了！这样的节奏配上这样的音乐带给你怎样的感受？请用一个词来说一说。”

生：热烈、欢腾、喜庆、热情、奔放……

师：所有的这些词语和作曲家想要表达的情绪是一致的，这首乐曲的名字叫《丰收》，选自管弦乐曲《海霞组曲》，由著名的作曲家王酩根据自己在 70 年代为电影《海霞》创作的配乐改编而成。这部组曲由《童年》《解放》《织网》《丰收》《胜利》五首乐曲构成。

设计意图

以律动和节奏参与的音乐实践活动形式多次聆听 A 主题，充分熟悉旋律，感受乐曲所要表达的热烈、欢腾和喜庆的音乐情绪，关注乐曲风格特点。

(二) 聆听全曲

1. 听辨 A 段出现的次数。

师：接下来让我们完整聆听这首乐曲，请大家用手指指数数看，刚才这段欢腾而喜庆的丰收主题在全曲中一共出现了多少次？（请两个学生到黑板上用红色粉笔画出色块表示）

2. 再次播放全曲，师一边订正，一边画 A 段结构图。



设计意图

完整聆听全曲，采用图谱的方式，重点听辨 A 主题的重复次数。

(三) 聆听 B 段

1. 听第一次，请生来用一种线条来画出自己对音乐的感受。

师：乐曲中还有另外一条旋律，出现在整首乐曲的中间部分，请你听一听、划一划，它又带给你怎样的感受呢？（追问并评价。）

生：音乐优美、抒情而连贯，表现人们劳动丰收后的愉悦心情。

师：音乐中连贯流畅的长音多次出现是这段旋律的特点，与 A 段短促跳跃的节奏形成鲜明对比。

A 段：X X X X X B 段：X -

2. 听第二次，师画图谱，生跟着画一画。

设计意图

对比聆听 B 主题，能从“节奏”这一音乐要素上分析形成乐曲变化和对比的原因。

(四) 复听全曲

1. 小鼓衬词加入，烘托气氛。

师：“为了更加突出丰收主题喜庆和欢腾的气氛，老师建议加上小鼓来伴奏，大家拍击时一起呼喊出的‘嘿！嘿！’加油的声音，一起来表演庆丰收。”（先选拔鼓手，按节奏敲击鼓面、鼓边和鼓棒，其他同学“嘿！嘿！”声助威，师指结构图当指挥，当音乐进行到尾声部分时，教师用粉笔画出尾声图形）



师：“尾声的音乐很奇特，改变了这首乐曲原有的热情欢腾的情绪基调，随着力度的减弱、节奏加密，它对后面的音乐又起到一种铺垫和预示的作用。作曲家不走寻常路，这正是乐曲的精妙之处！”

2. 回顾全曲曲式结构图。

A B A' 尾声

设计意图

在“衬词和打击乐”参与的音乐实践活动中再次完整聆听全曲，对全曲的风格及结构有一个较理性的体验和梳理。尾声部分不是乐曲的重点段落，作弱处理一带而过，但作为《海霞》组曲的一部分，对整个音乐的发展也有一些铺垫和预示作用。

（五）拓展。（播放管弦乐《丰收》录像）

师：最后，我们一起来观看一段由中央交响乐团现场演奏的录像，请同学们一边欣赏，一边重点关注乐曲的哪部分是独奏，哪部分是由弦乐器主奏的？

小结：一首管弦乐曲将丰收的喜悦带到我们身边。接下来，老师将向你们推荐另一首与劳动有关的朝鲜族民歌《桔梗谣》。

设计意图

在充分进行听觉的感知和体验后，将该曲的管弦乐演奏录像作为本教学内容的拓展部分出现，让这个学段的学生逐步关注和了解管弦乐乐队的相关知识是必不可少的。

二、歌曲教学

（一）熟悉旋律

1. 初听歌曲、录音范唱。（聆听后，师生谈话交流）

师解题：桔梗，是朝鲜族人民爱吃的一种野菜，每年春天到来时，白白的桔梗，长满山野，一群群勤劳而活泼的朝鲜族姑娘就会结伴而行，上山采桔梗，她们在劳动时唱起的歌谣，取名《桔梗谣》。

2. 再听歌曲、教师范唱。

师：歌声表达人们怎样的心情？歌曲是用几拍子来表现的呢？

生：愉悦、轻快、欢乐的。采用了三拍子来表达这样的心情。

设计意图

师载歌载舞，以歌舞表演的形式演唱歌曲，注意音色和呼吸的控制，注重歌曲前奏、间奏和尾声的朝鲜族舞蹈动作和三拍子韵味的展现和设计。总之，一定尽力给学

生传递好歌曲情绪、民族韵味和歌唱的状态，给学生以感染和示范。

3. 了解风土人情，背景音乐弥漫。

师：朝鲜族的人民勤劳善良、能歌善舞，我们先通过一组图片来了解一下她们的生活。

播放一组关于朝鲜族的地理位置、生活习惯、服饰、采桔梗、仙鹤、敲长鼓、歌舞等图片，简单了解朝鲜族风土人情，歌曲作为背景音乐进行播放。

4. 学习朝鲜舞基本动作，感受三拍子韵律。

师：“我们一起随欢快的三拍子音乐来拍一拍、跳一跳吧。”

设计意图

第一遍音乐节奏X X X，强拍踏脚掌，弱拍轻拍手；第二遍音乐学习敲长鼓和动肩的动作，感受到三拍子的节拍感和韵律感即可。

(二) 学唱歌词

1. 用“la”音随琴模唱，师生接龙唱。

师：《桔梗谣》是一首非常有名也非常好听的朝鲜族民歌，请大家用 la 音随老师的琴声哼唱。

设计意图

试唱时注意提醒学生节奏的准确性，根据乐句呼吸要连贯而流畅，虽然速度可以稍慢，但一定不要给人以“拖沓”的感觉。

2. 唱词，师生接龙唱。

师：演唱歌曲时，请大家将欢快的三拍子的舞蹈节奏感装在心里，让它一直跟随歌声走，用这样的感觉来唱歌词。

3. 唱准“X.”附点节奏，解决重难点。

师：请大家找到乐谱中有色块的小节，节奏有什么特点？

生：有带附点的音符。

设计意图

师采用对比听辨、模唱的方式唱准“X.”附点节奏，将“X.”附点节奏的演唱与歌词表达的情感相结合，注意“桔、满、棵、大、丽、爱”等字的咬字、吐字和归韵，突出强调歌曲内容表达的那种“喜爱、自豪、愉悦”的情感。

4. 完整演唱。

5. 分组合作表演唱。

先一组唱、一组跳、一组拍；熟练后全班边唱边跳。

三、师生小结

第二课时 《丰收》《桔梗谣》《如今家乡山连山》

教学内容

一、复习聆听《丰收》，复习歌曲《桔梗谣》。

二、发声练习。

三、歌曲《如今家乡山连山》。

教学目标

一、能在复习聆听中唤起对乐曲《丰收》主题音乐的再记忆；边歌边舞巩固演唱《桔梗谣》。

二、运用“碗琴”、图谱等方式学唱歌曲《如今家乡山连山》，能以轻快、甜美而有弹性的歌声表现少年儿童天真、可爱的音乐形象。

三、能配合歌曲情绪，学习运用连音与跳音的发声方法。

教学重点

运用连音与跳音的演唱方法，唱好歌曲《如今家乡山连山》。

教学难点

开口音“ha ha ha”跳音的发声。

教学准备

剪辑音响和视频备用，碗琴、图谱等。

教学过程

一、复习旧知《丰收》主题

(一) 即兴舞蹈导入

播放歌曲《好日子》第一段，随教师或“小老师”一起即兴扭秧歌。

师：这首歌的旋律我们比较熟悉，你知道它的歌名吗？

生：《好日子》。

师：是啊，开心的锣鼓敲出年年的喜庆，好看的舞蹈送来天天的欢腾，阳光的油彩涂红了今天的日子哟，生活的花朵是我们的笑容。这就是我们中国老百姓的好日子。上节音乐课我们也欣赏了一首与这首歌情绪相同的管弦乐，叫——

生：《丰收》。

(二) 对比聆听

师：接下来，我们对比欣赏一下《好日子》的前奏部分和《丰收》的A主题，看看你有没有什么发现呢？（师唱谱帮助学生感受）。

生：旋律很相似。

师：这么有意思呢！其实，这两段音乐都取材于同一个民间音调，两位不同时期

的作曲家都不约而同地选择了它，经过创作加工后运用到自己的作品当中，带给了我们新的体验和感受。

设计意图

初听《丰收》音乐时，老师对旋律也有似曾相识的感觉，后来发现是与大家耳熟能详的歌曲《好日子》的前奏相似，因此将此对比聆听作为旧知复习来进行，既是对管弦乐《丰收》主题的巩固和记忆，同时也是对欣赏教学的一种拓展。

二、发声练习

师：喜获丰收，大家心里都乐开了花。来，我们把这种丰收的喜悦带到歌声里，一起来进行发声练习。

发声练习

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1} \quad \overset{\nabla}{5} \quad \overset{\nabla}{5} \quad \overset{\nabla}{5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad \overset{\nabla}{5} \quad \overset{\nabla}{5} \quad \overset{\nabla}{5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad ||$

mi hei hei hei mi ya ha ha ha ya

教学要求：

- (1) 端正坐姿，打开大牙，口含棒棒糖，抬眉，微笑。
- (2) 在口型上分别练习从闭口音 mi——半开口音 hei——开口音 ya，注意口型的变化，但发音位置不变。
- (3) 声音稍靠前、向上、自然放松。
- (4) 跳音富有弹性、气息短促有力，连音圆润连贯，气息匀长。
- (5) $1=D-G$ 。

设计意图

从情绪入手，带入较为枯燥的发声练习，为后面的歌曲教学连音与跳音的运用作好铺垫。

三、歌曲教学

师：接下来，老师将推荐另一首与丰收有关的歌曲与大家分享，歌名叫作《如今家乡山连山》。

(一) 熟悉旋律

1. 录音范唱、初听歌曲。

师：请竖起你的小耳朵，仔细听，这首歌的旋律首先带给你怎样的情绪感受？歌曲是几拍子的？

生：欢快的、跳跃的；二拍子。

设计意图

初听歌曲，不看歌谱，重点关注听觉感受。歌词往往听得不是很清晰，对于听者而言，首先感受到的是随音响直接传递过来的歌曲整体情绪，因此按常态设计此环节。

2. 录音范唱、看谱理解。

师：欢快的二拍子，表达了小朋友对家乡的赞美。其实，这首歌的歌词特别有意思，它讲述了一个有趣的故事呢。请翻开教科书第50页，大家边听边思考：歌中的“山”到底是什么“山”？

生：不是真的山，是家乡的谷子丰收了，人们用很多很多谷垛堆成的“山”。

师：是啊，山是谷垛堆积而成的一座一座的粮仓，在小朋友眼里那就成了山，那是家乡的“山”，丰收之“山”！难怪这首歌曲的歌名叫作《如今家乡山连山》。

设计意图

师边说边在黑板上画简笔画，创设情境；看谱理解，关注歌词，了解歌词含义，揭题。

3. 教师范唱、解决重难点。

师：听了小朋友天真而充满想象的回答，妈妈忍不住发出了开心而爽朗的笑声。当你听到歌曲中的这一句，请你举手示意。

$$\begin{array}{c} 1=F \quad \frac{2}{4} \\ f \\ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|} \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \end{array} \\ \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \text{哈哈} & \end{array}$$

师：你能模仿妈妈爽朗、动听的笑声来唱唱歌中的这一句吗？

教学要求：

- (1) 先唱乐谱，再唱词；
- (2) 敲击“碗琴”带领学生找清脆而有弹性的声音；
- (3) 运用刚才练声的方法，保持歌唱状态，教师示范并激发学生情感，指导学生演唱；
- (4) 最后一遍生唱有跳音乐句，师接唱后面部分歌词。

设计意图

此音为全曲最高音，力度为*f*，在歌曲中又以连续带有“▼”顿音记号的开口音来出现，在教学中，力求激发情感，借助“碗琴”敲击时的清脆有弹性的声音，运用练声时的方法，启发学生保持歌唱状态唱好此乐句的跳音，解决歌曲难点。

（二）学唱歌词

师：妈妈的笑声这么爽朗而动听，当然是‘我’天真的话语把妈妈逗乐的，我们一起来学学这几句。

1. 师用响板敲击节拍，生有感情、有歌唱状态地朗读歌词。
2. 师慢速弹琴，生指谱默唱歌词。
3. 师慢速弹琴，生指谱轻声唱歌词。
4. 根据学生的演唱，师及时进行演唱提示和指导：附点、休止符、间奏、倚音、力度、音符断与连等。
5. 伴奏恢复原速，生用欢快情绪、甜美而有弹性的声音演唱。

设计意图

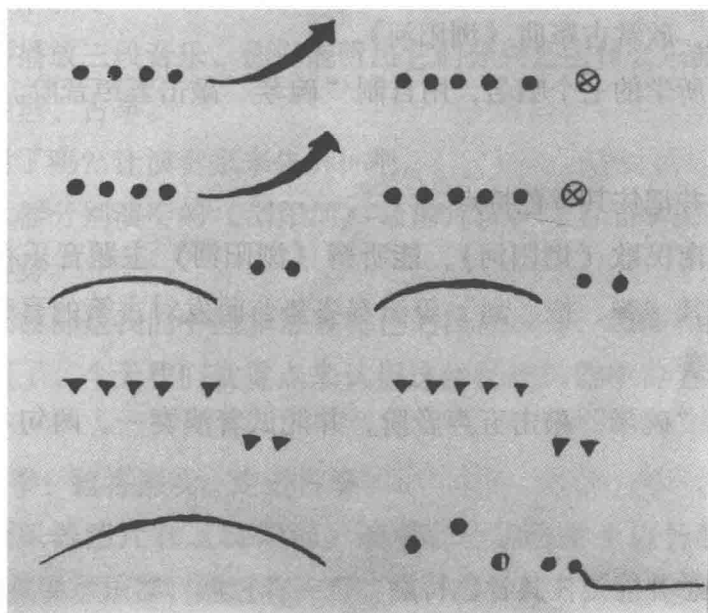
在充分聆听和解决了难点乐句演唱的基础上，学唱歌曲其他乐句就容易多了。在这一环节，一定要遵循先慢后快、先轻后强、钢琴伴奏先简单后复杂等原则，循序渐进、层层深入。注意在学唱歌词的过程中，教师一定要具有音乐的耳朵，及时对学生的音准、节奏、装饰音、声音整齐度、声音状态等进行纠正，有时也不防直接采用模唱的方式，达到快速解决唱会歌曲的教学要求。

（三）歌曲处理

1. 出示图谱。

师：你能根据图谱划一划、唱一唱吗？

重点关注连音与跳音的处理和演唱。连音声音圆润而连贯，跳音声音轻巧、短促而有弹性。



设计意图

歌词已经唱得很熟练了，不过，一首歌仅仅是熟练是不够的。为了帮助学生获得更美的歌声，演唱更富有韵味，教学设计巧妙借助图谱。本课重点将歌中的断与连、乐句的换气等歌唱技巧进行处理，形象而直观，便于学生接受！

2. 背歌词，角色扮演有表情地表达丰收的喜悦与母子间充满趣味和甜蜜的对话式歌唱。

师：“歌曲中‘我’和妈妈的对话真是太有趣了！现在我们来分角色表演，歌曲的前半部分，请你们模仿歌中的‘我’听歌词编动作来与妈妈对话，一句一个动作即可；老师扮演妈妈，在歌曲的后半部分表演。我们一起来合作试试吧。”

3. “哈哈……”处加入二声部的学习和演唱。

(注：二声部不是本课的重点，老师可根据学生的基础和有能力作选择性教学)

$$\begin{array}{c} 1 = F \quad \frac{2}{4} \\ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla \\ \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \end{array} \\ \text{哈哈 哈哈 哈哈 哈} & & \text{哈哈 哈哈} & & \text{哈哈 哈} & & \end{array}$$

四、复习旧歌《桔梗谣》，师生小结，下课（略）。

第三课时 《如今家乡山连山》《浏阳河》

教学内容

- 一、复习歌曲《如今家乡山连山》。
- 二、认识古筝，欣赏古筝曲《浏阳河》。
- 三、归纳本册所学的七个唱名，用自制“碗琴”敲击五声音阶。

教学目标

- 一、认识古筝并记住其音色特点。
- 二、能哼唱湖南民歌《浏阳河》，能听辨《浏阳河》主题音乐在古筝演奏中的变化、重复，并模仿其“弹、按、刮”等演奏姿势，萌发对古筝的喜爱之情，表达人们对家乡的歌颂和赞美。
- 三、能用自制“碗琴”敲击五声音阶，并能试着演奏一、两句本单元学习的歌曲片段。

教学重点

认识古筝，熟悉并能记住其音色特点。

教学难点

感知《浏阳河》旋律在演奏中的变化、重复，并能模仿“弹、按、刮”三种演奏姿势。

教学准备

音视频剪辑好备用，古筝的图片、碗琴等。

教学过程

一、复习歌曲

(一) 发声练习：跳音与连音

教学要求：

1. 端正唱姿，寻找头声位置。
2. 速度不要太慢，体会气息感觉。
3. 跳音富有弹性，气息短促有力；连音圆润连贯，气息匀长。
4. $1 = D - G$ 。

(二) 演唱歌曲《如今家乡山连山》

教学要求：根据歌曲欢快、活泼的基本情绪，借助图谱，运用连音与跳音的发声方法，完整演唱歌曲。待学生演唱熟练后，启发学生运用连音与跳音以及力度变化，提出自己对歌曲的处理方法，全班一起唱一唱。

设计意图

复习巩固连音与跳音的发声方法，复习旧歌。

二、认识古筝

(一) 对比聆听导入

师：下面老师播放三段音乐，你们能听出它们分别是由什么乐器演奏的吗？

生：二胡、琵琶、古筝。

师：你们答对了吗？让演奏家来告诉你吧。

播放由三件乐器分别演奏的《浏阳河》录像片段，看看同学的回答是否正确，并随录像模仿演奏姿势。

师：这三件乐器都是我们中国非常有特色的民族乐器，二胡和琵琶在原来的音乐课中已经做过介绍了，今天我们就重点来认识这件民族乐器中古老而又极富表现力的乐器——古筝。

(二) 介绍古筝：抢答游戏、走进古筝

教师一边播放乐器图片和《浏阳河》音频，一边与学生以抢答式的方式作介绍（有条件的学校直接展示乐器，通过看一看、摸一摸、弹一弹、听一听的方式进行探究式教学，效果更佳）

问题一：古筝的琴身由什么材料制作？

问题二：古筝是我国古老的的乐器之一，至今已流传 800 年、1500 年还是 2500 多年？

问题三：古筝的琴弦一般会选用什么材料钢丝弦？尼龙弦？还是丝线、钢丝弦和尼龙弦都行？”

问题四：根据古筝的演奏方法，它属于拉弦乐器？弹拨乐器？还是吹管乐器呢？

问题五：古筝琴弦的定音是“1、2、3、4、5、6、7”七个音呢？还是“1、2、3、5、6”五个音呢？

问题六：演奏古筝需要戴假指甲吗？

问题七：听下面两首古筝演奏片段，你用什么方法记住古筝独特的音色呢？

……

古筝是我国古老的弹拨乐器之一，它历史悠久，至今已流传了 2500 多年了。古筝的外观呈扁长形，由人字形的“筝柱”支撑摆放。琴身由木头制作而成，琴弦一般是选用丝弦、钢丝弦或尼龙弦，因为弦的材质不同音色也会有所不同，定音采用一弦一音，由“1、2、3、5、6”五声音阶构成。古筝音色独特，低音柔和、雅致；高音清脆、明亮，演奏时需戴假指甲，一般是右手弹拨，左手按弦，也可双手弹奏，它既可以用勾、托、挑、摇等演奏技法发出颗粒度很强的声音，也可以用快速刮奏的方式发出像流水一般的声音，美妙而神奇！

设计意图

播放三段由二胡、琵琶和古筝演奏的同一首乐曲《浏阳河》片段，让学生听辨每一乐段的演奏乐器，既听辨了乐器音色，同时又熟悉了《浏阳河》主题旋律。介绍古筝的环节，采用“抢答式游戏”与学生进行很好的互动，通过“看一看、摸一摸、弹一弹、听一听”的方式与学生进行交流式讲解学习。

三、欣赏古筝曲《浏阳河》

（一）聆听并模唱民歌《浏阳河》

师：有没有同学注意到，刚才我们听到的三种乐器演奏的旋律出自同一首乐曲。它是由一首湖南民歌改编而成的。你知道歌曲的名字吗？歌曲是用什么情绪的演唱来赞美了谁？一起来听听这首民歌原有的韵味吧。

生：《浏阳河》，歌曲抒情而婉转，赞美了从浏阳河家乡走出来的一位伟人——毛主席！

师：歌曲的旋律是怎样来表现这种婉转和赞美之情的呢？（出示三句乐谱，师清唱旋律，也唱唱歌词，让学生找出旋律中最有特点的“一字多音”部分。师教唱歌词，生模唱，注意要唱出“一字多音”如弯曲流淌的浏阳河一样曲折、蜿蜒的韵味）

师：歌唱家在演唱时，有几个特别的字是用湖南方言来演唱的，你能找出来吗？（再听一遍第一段）

生：河（huo）、路（lou）、个（guo）、出（qu）。

师生对唱，一问一答，表达自豪的情感。

设计意图

在多次聆听歌曲旋律后，采用模唱“一字多音”和方言等方式，充分感受民歌流畅、婉转的风格和歌唱性的特点。为下面的古筝版本的欣赏奠定基础。

（二）完整初听

师：“古筝曲《浏阳河》也保留了民歌流畅、婉转而具有歌唱特点的风格。我们一起来听听，民歌的旋律在器乐曲中一共重复出现了多少次？”（安静聆听，用手指数一数。）

生：“三次。”

（三）欣赏 A 段

师：“古筝曲《浏阳河》一经改编，就被很多演奏家和音乐爱好者所喜爱，因为它总是带给人无限的遐想，所以人们把它誉为是一首‘有歌有水’的器乐曲。三段旋律中哪段像歌，哪段像水呢？一起来听听像‘歌’的一段。”

1. 听一遍，生心里默唱歌词。思考：“全曲用什么样的速度？表达什么情感？”

生：稍慢，表达赞美、歌颂的情感。

2. 带着歌唱一样的感觉来模仿演奏姿势。（放录像，模仿演奏家的演奏姿势。关注左手按弦时古筝发出的特别的音色）

（四）欣赏 B 段

师：“像水的一段是古筝演奏中最有特色的乐段，它演奏的速度有变化吗？这样的声音让你仿佛看到了怎样的水景？”

刚开始速度较快，仿佛看到浪花翻滚、一直奔涌向前的情景。反复时速度放慢，用刮奏的方法，让人联想到河面荡漾、波光粼粼的美景。

再放此段，根据音乐速度的变化，模仿演奏家刮奏的演奏姿势，参与体验和感受。

（五）全曲复听

演奏姿势分别用右手弹、左手按弦的动作表现 A 段，用双手交替刮奏来表现 B 段。

（六）小结

古筝这件乐器真是太奇妙了，今天我们也当了一次小小古筝演奏家，演奏了这首极富音乐表现力的“有歌有水的古筝曲《浏阳河》”。

设计意图

巧妙引用“有歌有水”的比喻，引导学生听辨主题的变化和重复段落，关注古筝的演奏速度和方法上的变化，参与古筝曲的欣赏和体验。

四、编创活动：碗琴

(一) 出示7个碗，敲一敲、唱一唱：**1、2、3、4、5、6、7**。

(二) 古筝弦的定音一般按“**1、2、3、5、6**”定音。敲一敲，唱一唱。

(三) 试唱本单元学习歌曲或乐曲片段。

(四) 请生表演，演奏一段。

设计意图

复习整个学期所学的所有唱名，能试着用五声音阶敲击本单元所学的旋律短句。

张 蓉设计

评 析

本课的设计新颖精致，突出新课标理念，关注学科特点，深度挖掘教材，充分考虑学情，优选教学方式，在以下几个方面特别关注：

一、丰富情感体验，音乐学习去概念化

音乐知识技能的学习一直是教学的盲区，大有学术化、概念化的趋势，缺乏与听觉和情感体验的结合，这种学习方式的效果不是很理想。本课的设计者特别关注这一点，教学过程中把学生的情感体验放在首位，在教学的各环节中巧妙渗透。如第二课时解决重难点环节中，设计者用对话的方式引发学生的情感：“听了小朋友天真而充满想象的回答，妈妈忍不住发出了开心而爽朗的笑声。当你听到歌曲中的这一句，请你举手示意。”同时启发学生用这样的情感来进行难点部分的试唱：“你能模仿妈妈爽朗、动听的笑声来唱唱歌中的这一句吗？”。在情感的带动下，巧妙地解决了音准和唱法等问题。

$$\begin{array}{c} 1=F \quad \frac{2}{4} \\ f \\ \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla \\ \hline \underline{66} & \underline{66} & \underline{63} & \underline{30} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla \\ \hline \underline{55} & \underline{55} & \underline{52} & \underline{2} \\ \hline \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla & \nabla \nabla \\ \hline \underline{66} & \underline{66} & \underline{63} & \underline{30} \\ \hline \end{array}} \right\} \text{(后略)} \\ \text{哈哈 哈哈 哈哈 哈} \quad \text{哈哈 哈哈 哈哈 哈} \end{array}$$

二、关注聆听体验，音乐学习学科味浓

音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。在教学设计中，我们深切地体会到设计者对听觉能力的特别关注，用多种聆听方法培养学生的聆听能力，如仔细听、对比听、听全曲、听片段、听重难点等，同时借助节奏、律动、声音和图谱的方式，引导学生在音乐实践活动中充分参与音乐的体验，从而不自觉地完成了各项聆听任务。如：第二课时的主题引入部分，教师引导学生对比欣赏《好日子》的前

奏部分和《丰收》的A主题，帮助学生了解这两段音乐都取材于同一个民间音调，由不同时期的作曲家进行创作加工后运用到自己的作品中。又如：第三课时的认识古筝的导入部分，设计者播放了三段分别由二胡、琵琶和古筝演奏的同一首乐曲《浏阳河》片段，让学生听辨每段的演奏乐器，既听辨了乐器音色，同时又熟悉了《浏阳河》主题旋律。

三、深度教材解读，音乐学习外引内活

解读教材是我们上好课的基础和条件，教师对教材的熟悉和解读程度直接影响教学内容、教学目标、教学方法和教学效果。在本课的设计中，我们看到设计者深度理解了教科书、解读了教科书，搭建好了教科书内容、教学目标与学生认知之间的桥梁，用学生喜闻乐见的方式呈现出来，达到了事半功倍的目的。如第二课时的歌曲处理环节，设计者巧妙借助图谱，重点将旋律的流动、歌唱的断与连、乐句的换气等歌唱技巧进行处理，把歌曲处理的要求变得直观化、形象化，寓教于乐，收到了良好教学效果。

曹安玉、李 嵘评析

教案之二

第一课时 《桔梗谣》

教学内容

- 一、学习歌曲《桔梗谣》。
- 二、学习朝鲜族舞蹈动作。

教学目标

- 一、能用连贯而富有起伏的气息和甜美声音演唱歌曲《桔梗谣》，表现朝鲜族歌曲三拍子的韵律色彩，并感受愉快劳动的美好心情。
- 二、能随教师模唱歌谱色块中的旋律片断，辨识乐谱中的四分附点节奏。
- 三、学会几个典型朝鲜族舞蹈动作，感受朝鲜歌舞的起伏特点。

教学重点

体会并表现歌曲独特的民族韵味，用气息增强学生歌唱的表现力。

教学过程

一、发声练习（5分钟）

- （一）复习上一单元歌曲《美丽的黄昏》，运用连贯而富有起伏的气息来歌唱。
- （二）交流对歌曲节拍规律的认识。

师：还记得上节课我们是怎么为歌曲伴奏的吗？（生用动作表示，老师数口令）我

们的身体是怎样跟随歌曲摇动的？（老师哼歌带学生律动）所以它是一首几拍子的歌曲呢？（生：三拍子）

设计意图

《美丽的黄昏》与《桔梗谣》同样都是三拍子歌曲，都是连贯的歌唱气息，所以适合用来做课前发声练习。但前一单元的歌曲与欣赏作品都是西洋调式，这里进行复习时可以在风格上与本课形成对比，给学生留下不一样的朝鲜风格感受。

二、感受歌曲（13分钟）

（一）初听歌曲。

师：三拍子的歌曲往往优美连贯，让人想翩翩起舞。但是，我们今天要学的一首劳动歌曲也用了三拍子，在这种节拍中劳动，想象一下人们该是多么愉快、多么舒畅啊！到底是什么劳动可以这么悠闲呢？请同学们仔细听一听。（播放歌词录音范唱）

（二）交流对歌词内容和歌曲情绪的认识。

（三）翻开课本读课题，观察插图，交流他们的民族特点，介绍“桔梗”。

（四）一边听歌曲伴奏音乐，一边看出示的图片：朝鲜的服装、长鼓舞、荡秋千、劳动场面等。

（五）学习用拍两边大腿的动作模拟拍击长鼓。学生拍击“强”，教师用串铃填充敲击“弱弱”，形成三拍子律动。配合熟练后，合着歌曲音乐模拟拍击长鼓。

（六）起立，将拍击长鼓的动作进行舞蹈化，加上踮脚步，手臂和肩向上夸张舞动，让身体产生起伏推动感。动作熟练后，再次合着歌曲音乐来舞蹈。

设计意图

从文化生活中多渠道给予信息刺激，让学生构建整体的朝鲜文化印象，有助于积累学生对音乐文化风格的把握与鉴赏能力。在拍击长鼓的动作中即体会了音乐的节拍韵律美，又感受了朝鲜舞蹈中肩、臂向上轻盈呼吸的特点，为歌唱气息的感性体验作积累。同时播放了四遍歌曲音乐，对歌曲旋律加深了记忆。

三、学习歌曲（15分钟）

（一）慢速跟老师唱歌词（钢琴伴奏）。

师：每当劳动丰收时，朝鲜族人们都喜欢跳长鼓舞。劳动的时候他们也是那么高兴、那么愉快。让我们一起跟着他们上山坡去挖桔梗吧！

（二）尝试用推动的气息唱好第一、二、四乐句中的四分附点节奏。

1. 三个乐句都是八小节组成，教师先教乐谱，用肢体动作带动气息推动，唱出四分附点节奏。

2. 再让学生关注每乐句的前四小节，体会各自的不同。然后用歌词练习第三乐句，用赞美、喜悦的语气来歌唱，启发学生气息流动。

(三) 感受第三乐句的艺术色彩。

师：这首歌中人们唱到哪一句时心情最开心？试一试，你喜欢怎样唱出那种开心喜悦的感觉。（可以让学生再完整唱一唱全曲，自己体会。）

(四) 交流第三乐句的气息变化：先弹跳，再连贯。启发学生用高兴、欣喜的心情唱“哎嗨哎嗨哟”的弹跳。

(五) 完整演唱全曲歌词。

设计意图

在学生基本学会歌词，但还没完全学会的情况下，没有必要先把每个音准、歌词完全唱会后再来处理演唱情感，那样学生容易唱疲惫。

四、表现歌曲（7分钟）

(一) 欣赏一段朝鲜族长鼓舞的视频。说一说舞蹈手臂和肩起伏向上的特点。朝鲜歌曲气息运用的特点。

(二) 播放歌曲录音范唱，全班跟老师复习舞蹈动作。

(三) 请几名学生用小堂鼓和串铃伴奏，按照前面全班和老师合作练习的方式：小堂鼓敲强拍，串铃敲弱拍，进行合奏。全班完整演唱歌词。

设计意图

结尾时用观看舞蹈视频来升华和强化学生对朝鲜族音乐的风格记忆，也激发学生随音乐自己跳和唱的时候模仿其风格韵味。

第二课时 《浏阳河》

教学内容

一、认识古筝。

二、欣赏古筝版本和民歌版本的《浏阳河》。

课时目标

一、能哼唱《浏阳河》主题旋律，感知古筝的音色与表现力。能听辨出主体旋律的变化表现手法，培养对民族音乐文化的热爱之情。

二、用自制“碗琴”感受民族调式的五声音阶。

教学重点

欣赏古筝曲《浏阳河》，感受古筝独特的音色特点。

教学难点

听辨 B 乐段主题旋律的两种变化方式。

教学过程

一、认识古筝（10分钟）

（一）复习音阶，练习气息连贯，音色优美。

（二）师：这七个可爱的音符宝宝组成了世界上千变万化的美妙音乐，但我们中华民族几千年来，对他们中的五个兄弟特别偏爱，并由这五个神奇的音符宝宝组成了独具中国特色的传统音乐。到底是哪五个音呢？（出示“碗琴”）让这只“碗琴”来告诉你。听一听。

（三）听老师敲击，听出来后，老师在碗上贴上唱名**1、2、3、5、6**。

（四）敲五个音组成的旋律。

教师用“碗琴”敲一条自编乐句，再让学生上来敲一敲自编的乐句。

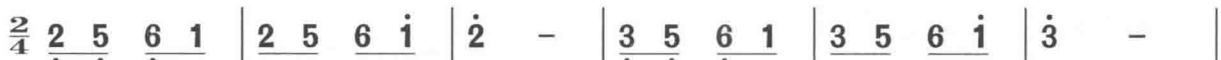
1=C



（五）师：这只简单的碗琴能表现的音乐很有限，因为没有这五个音的高音和低音，（教师板书扩展**1、2、3、5、6**的高音和低音）下面这件乐器拥有更多的高音和低音，是一件古老的乐器。闭眼听一听是什么乐器。

（六）听《浏阳河》的引子部分，出示第一、二句乐谱，学生猜乐器名称。

1=C



师：它的声音给你什么感觉？（像水波、珍珠，有弹性、颗粒感等）

教师可以用钢琴弹奏，自己哼唱乐谱，然后再听古筝演奏一次，形成音色对比记忆。

（七）出示古筝和演奏图片。介绍古筝一弦一个音，五个音的排列顺序，起源于春秋时期，当时多用于宫廷演奏，被具有高雅修养的文人墨客所钟爱，等等。

设计意图

先专心记忆古筝音色，尽可能帮助学生把握音色特点，再结合视觉形成完整感知，感受这件乐器优雅、古典的东方气质。

二、感受《浏阳河》A主题音乐（15分钟）

（一）初听A乐段。

师：只用五个音排列起来的乐器真的可以演奏歌曲吗？下面我们就来听它演奏一段。

(二) 学唱《浏阳河》乐谱。

教师介绍刚才的旋律是一首湖南民歌《浏阳河》。

师：真的没有4和7音吗？我们唱一唱乐谱就知道了。（教师逐句教唱乐谱）

(三) 在乐谱中找一找出现的五个音。总结：这五个神奇的音组成了中国民族五声调式。

设计意图

本册第四单元中学生已经有过把握五个主音音高关系的练习。这里在唤醒学生对音阶体系的认知基础上，提炼出五声调式的主音，并结合歌曲来感知，让学生觉得这五个音地位很特别，作用很神奇，简单而清晰地建立了中国音乐特点的初步概念。

(四) 再听古筝演奏《浏阳河》的A乐段，模仿演奏姿势。

教师介绍其中“揉弦”弹奏的滑音。学生听到滑音的时候模仿揉弦动作。

(五) 出示歌词，欣赏民歌版本的《浏阳河》。学生轻声跟唱歌词。

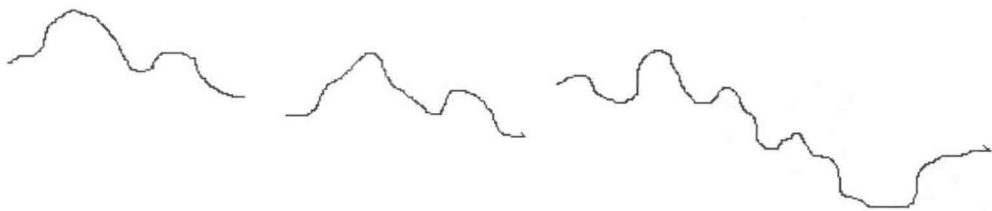
设计意图

在听、唱、模拟演奏、唱等参与活动中逐渐熟悉《浏阳河》主题旋律，为下一步听辨旋律变化方式打下基础。

三、欣赏《浏阳河》B乐段（10分钟）

(一) 画一画A主题旋律线。

教师用粉笔画带领学生用手指，一边唱乐谱一边画出前三个乐句的旋律线。



(二) 初听B乐段。

师：真是一条蜿蜒流淌的小河啊！请听下面的旋律，你觉得还是我们唱的这首《浏阳河》吗？

此时让学生专注聆听，根据交流、听辨的情况可以多听两遍。

(三) 交流：主题旋律出现什么变化。

1. 让学生用粉笔画一画刚才聆听的三句旋律变成了什么样。（特点是：在大体起伏趋势不变的基础上，细小变化又快又多。）（教师可以对比哼唱，凸显这三句的前后区别）



2. 教师梳理学生表达的感受，总结为：速度变快了，音变多了，节奏密集了，但旋律的主要线条依然存在。

3. 师：小河流到这里，让你似乎看到了怎样的风景？（小河欢快热烈地奔跑、流淌，水面上浪花激荡，水珠跳跃）

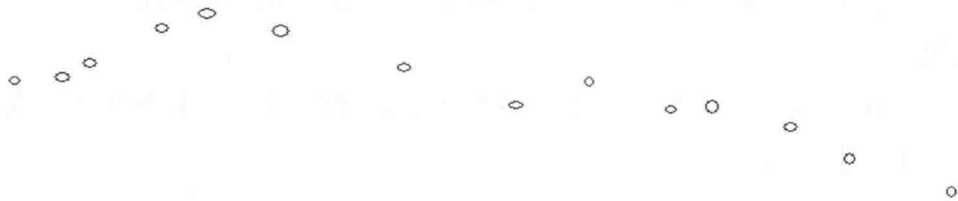
设计意图

在熟悉了主题旋律基础上，更能敏感关注旋律的装饰变化，用视觉的同构心理表达听觉感受，让旋律变化方式显得更直观形象。

（四）第二次聆听 B 乐段，模拟古筝演奏。

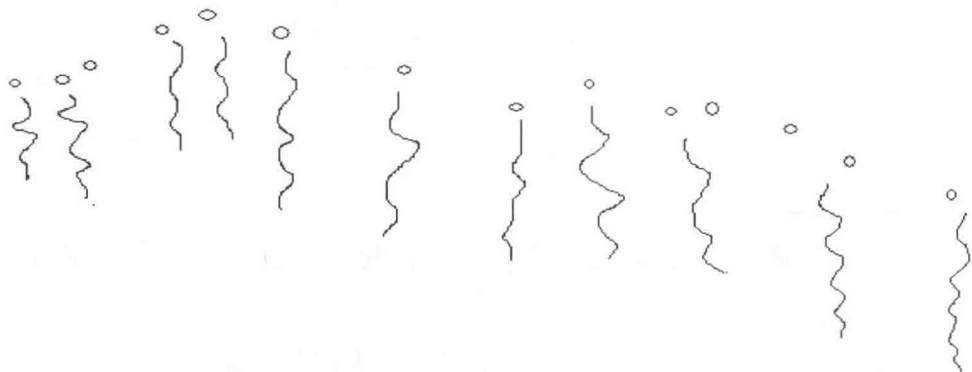
让学生想象一下这时演奏家的手指会怎样灵活地弹奏，一边听一边模拟。

（五）听赏 B 乐段最后乐句的慢速再现。（当音乐进行时，教师同步在黑板上用颗粒状“点”出主旋律音）



交流：主旋律变慢了还是快了？（变慢了）

师：每一颗主旋律音的下面都激荡出一段水波一样的音符。（在刚才画好的颗粒线上添加）



（六）第二次听 B 乐段结尾乐句，学生用手势在空中跟着音乐“点”出每一颗主旋律音。

设计意图

听赏 B 乐段中两种不同的变化处理，想象演奏家的弹奏动作，使学生领略古筝高超的演奏技巧，和丰富的表现力。用画旋律特点和手势代替教师的语言描述，帮助学生感受主旋律的变化表现手法。

四、完整欣赏（5分钟）

（一）完整欣赏古筝演奏《浏阳河》的视频。

一边听一边用手指数一数，民歌主题旋律演奏了几次？

跟教师一起分别用哼唱歌词（A乐段）、静听（B乐段）和模拟演奏动作（A乐段）参与审美体验。

（二）交流：演奏了三次。

老师板书结构：引子—A—B—A。

（三）总结：今天，我们认识了古筝——这件极具东方典雅气质的乐器，它非常适合表现中华民族风格的音乐，古筝演奏的《浏阳河》比民歌的演唱更丰富地表现了一条风景美丽、蜿蜒流淌的浏阳河。

第三课时 《如今家乡山连山》《丰收》

教学内容

一、学习歌曲《如今家乡山连山》。

二、欣赏管弦乐曲《丰收》（片段）。

课时目标

一、能用连贯与跳跃两种声音演唱歌曲《如今家乡山连山》，表现轻快和优美两种情绪色彩，用情景表演歌曲中“我”和妈妈两个角色，体验热爱家乡，面对家乡丰收场面的喜悦心情。

二、欣赏管弦乐《丰收》，感受两个乐段的情绪对比，和主题旋律的两种不同音色与力度表现，并进行丰收场面情景想象。

教学重点

启发学生演唱歌曲的情感，能有表情、有动作、有角色意识地演唱

教学过程

一、发声练习、复习歌曲（4分钟）

（一）带领学生唱弹跳的韵母练习曲。

师：小兔出门过两座小山，跳上台阶又跳下台阶，轻巧活泼。（教师示范）

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{1 \quad -} \mid 1 \quad 0 \quad \parallel$

mihei hei hei hei hei hei hei ya ha ha ha ha ha ha ha ha

（二）在乐谱上加连线（如书上），结合弹跳与连贯的气息。

师：这次小兔动了动脑筋，下山的时候搭了个滑梯，听，它现在下山滑得多么轻

盈。(教师示范)

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad 0 \quad \parallel$

mihei hei hei mi ya ha ha ha ha

学生跟琴练习。

设计意图

学生唱跳音的能力常常比唱连音的能力弱，所以先关注让腹部紧张地灵巧运动，再加入舒缓的连音，结合起来反而让气息变化显得更容易轻松。

(三) 复习《桔梗谣》歌词。

教师提示：在许多歌曲演唱中，小兔的两种气息都会用到，《桔梗谣》就是这样。

学生跟琴复习歌曲《桔梗谣》。

设计意图

歌曲《桔梗谣》的第三乐句有弹跳的“哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟”过渡为连贯气息，在这里马上结合练习，利于培养学生在歌曲演唱中的气息意识。

二、感受歌曲《如今家乡山连山》(7分钟)

(一) 情景导入

师请两名同学上台用他们的身体和手臂合作，摆成一座谷堆造型，师：请问这是什么？(生……)

再邀请更多的同学两两组合，摆成几座谷堆造型，师：请问现在是什么？(生……)

师：到底这些是山呢，房子呢？还是什么呢？听老师唱一唱就知道了。

(二) 聆听歌曲内容

教师在学生摆好的几座谷堆之间用情景表演方式进行范唱歌曲。

(三) 交流歌词内容：原来这些是一座座谷堆

师：孩子说这些谷堆是什么？(生：家乡的山)妈妈为什么笑？她们笑得那么开心，不仅是因为孩子的想象力，还因为什么？

(四) 第二次欣赏歌曲

学生翻开书看歌词，听录音范唱。

设计意图

生动的画面感能帮助学生身临其境，进行角色情感体验，理解歌曲内容，感受歌曲中充满童趣的生活情景，并初步形成旋律记忆。教师大方、投入的表演可以激发学生的表演勇气，引导学生表现歌中“我”的天真、可爱形象。

三、学习歌曲（15分钟）

（一）交流：想象一下在歌曲出现之前，妈妈和孩子之间先应该有一段什么样的对话？

让学生自己编创，教师和学生对话：“妈妈，我们家乡有山吗？”“孩子，我们的家乡是平原，哪来的山啊？”

师：这时你的心里已经有一个精彩的想法了，家乡现在到处是山呢！你会是什么表情？来唱一唱。

（二）学唱歌曲歌词。

教师唱一句乐谱，学生填一句歌词，逐句进行。

教师要引导学生唱出孩子骄傲、神秘的表情，妈妈逗笑的表情，孩子被妈妈亲了之后的幸福感，并自由加动作辅助表演。

设计意图

对于三年级学生来说，逐句地用听唱法学习歌词、音准节奏都很容易掌握，所以此环节学生唱准歌词是很轻松的，目的是便于让学生关注体会每一乐句的语气情感发展变化。因此，此环节重在使歌声和表演结合起来，表现角色心情。

（三）练习弹跳乐句。

请学生上台用“碗琴”敲一敲书上涂色块的乐句，启发学生运用气息模仿颗粒感的弹跳音色。

再结合妈妈的表演动作，带上情感地唱跳音。

（四）完整跟钢琴演唱全曲。

弹前奏之前，全班学生扮演孩子问妈妈（老师）一句，老师按照前面排练的方式回答，再开始演唱。

（五）请学生上台摆谷堆造型，请一个学生扮演孩子，另一个学生扮演妈妈。其他同学用自制打击乐器为他们伴奏。

设计意图

这首歌曲的音准节奏没有难点，只要有足够的记忆就能掌握。所以将学唱歌词与表演歌曲进行同步练习，即可以满足学生的表现兴趣，也能更好地激发学生认真体会歌唱情感，让气息运用的技巧真正服务于情感的表达。

四、欣赏《丰收》（14分钟）

（一）欣赏A乐段。

师：看到这家家的谷堆高高堆成山，不仅孩子和妈妈高兴，全村的男女老少都高兴呢，接下来我们去参加他们的欢庆丰收歌舞会吧。（播放A乐段，跟教师一起高兴

地指挥)

(二) 学习书上的呐喊节奏(板书在黑板上),练习用拍手和拍腿的方式拍击节奏各一次。

(三) 再听 A 乐段,拍手拍腿参与伴奏。

注:要求学生听到音乐力度强时,拍手;听到音乐力度变弱时,拍腿。

(四) 交流:A 乐段中主题旋律出现了几次?力度是怎么变化的?

教师板书:三次:强—弱—强

设计意图

呐喊声太强,会干扰学生聆听音乐,不适合现在参与。用拍击的方式也在于熟悉呐喊节奏,但能吸引学生关注音乐力度的变化,培养独立听辨音乐的能力。通过拍击,A 主题旋律的变化方式给学生留下清晰的印象。

(五) 完整聆听《丰收》。

师:当 A 主题音乐出现时,像刚才那样用拍手加入。不是 A 主题时,静静聆听,B 主题的音乐似乎让你看到了什么?

(六) 交流:抒情的 B 主题仿佛给了你一个什么镜头,A 和 B 当中哪一段音乐像小伙子们的舞蹈?哪一段像姑娘们的舞蹈?

(七) 第二次完整欣赏《丰收》。

男生用呐喊和拍腿参与 A 乐段,女生跟老师一起用柔美舞蹈动作参与抒情的 B 乐段。

设计意图

完整欣赏时用不同动作参与,给学生建立一个清晰的乐段结构感。此时男生用呐喊声烘托高潮氛围,表现热烈的欢庆场面,与音乐氛围融为一体。

牟 兰设计

评 析

“新课标”明确提出,三年级的学生应学会关注日常生活中的音乐。本课四首音乐作品主要表现了人们劳动和喜庆丰收以及赞美家乡的人文主题,要求学生通过演唱和聆听这些作品,感受人们劳动丰收的喜悦之情,激发热爱劳动、热爱家乡的感情;掌握恰当的演唱和欣赏这类作品的方法。本课教学设计结合听、唱、奏、舞等多种音乐活动,引导学生深入体验作品内涵及音乐特征,学会把握并表现作品主题,通过参与实践、合作探究激发学生的想象力。本课教学设计具有以下两个特点:

一、结合作品，充分挖掘与音乐相关的民族文化及生活元素。三年级的学生对民族文化的认识还比较陌生，只是无意识地存留一些点滴感受。所以在对音乐作品进行审美时，教师应培养学生关注音乐与孕育它的民族文化之间的关系。本课教学设计力图从多渠道给予民族文化生活的信息刺激，帮助学生积累对音乐文化风格的把握和鉴赏经验。如：第一课时，巧妙利用教材插图初识朝鲜族，了解桔梗及用途；在歌曲伴奏音乐声中播放图片、视频欣赏朝鲜民族的服饰、乐器、舞蹈和劳动生活的场景，加深对朝鲜族的了解，并产生对这个民族的亲切感；用肢体动作模拟拍击长鼓、学跳朝鲜舞蹈动作、用独特的呼吸方法演唱歌曲《桔梗谣》，体验并表现音乐的风格和韵律，感知朝鲜族人民乐观生活、热爱劳动的民族个性。通过看、听、唱、奏、舞等多个有效的音乐活动，帮助学生头脑中形成与文化相对应的画面感，构建统一的文化风格印象。

二、注重启发和引导，根据作品的需要恰当选择感受体验音乐、创造表现音乐的方式方法，激发学生的想象力，增强对音乐的理解。如：歌唱教学，教师用“小兔跳台阶及搭滑梯下山”的形象描述引导学生唱好跳音和连音；歌曲《如今家乡山连山》本身极富画面感，在初听歌曲之前运用情景导入，帮助学生身临其境，让学生用身体和手臂合作，摆成一座谷堆造型，进行角色情感体验，启发理解歌曲内容，感受歌曲中充满童趣的生活情景，为演唱歌曲做感性体验积累。而欣赏教学中，在对音乐作品进行完整欣赏时，引导学生用不同动作进行参与，亲身品味每首作品各乐段的情感魅力，并帮助学生建立一个清晰的乐段结构感。本课三个课时，都体现了对学生的关注，并做到恰到好处地引导和启发，结合音乐作品，通过参与、体验、分享、思考、感动的学习过程，使学生获得音乐审美体验。

教学内容的设置可围绕同一人文主题将整课的内容联系起来，各个课时相互关联、相互渗透，在设计和使用手段的时候能由浅入深、循序渐进，课时之间应体现知识和能力的递进，做到环环相扣，层层深入；欣赏教学中对乐器的了解和认知，需紧密结合相关作品，一边感知情感变化与音乐要素的关系，一边探寻乐器音色及演奏技法对作品风格形成的影响，线条要清晰；在要求学生听辨主题及其变化时，用画旋律线的方式能使学生获得形象的感知，还可通过比较等方法给出具体明确的提示，并逐步引导学生学会用音乐的语言对听辨的结果进行描述。

汤 卢评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的《四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究》成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部《全国农村学校艺术教育实验研究》获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的《农村艺术教育教研、教学内容研究》特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育工作先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的7—9年级的音乐教科书、教师用书的编写。主编了四川省中小学、高中教科书和教师用书70余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹 理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”、“八五”、“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》、《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协金钟奖入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年北京市哲学社会科学优

秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获北京市先进工作者和全国儿童先进工作者称号,1993年获全国教育系统劳动模范及人民教师称号,1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



李 东 山东省教学研究室音乐教研员，1986 年至今担任省音乐教研员，负责全省中小学音乐教育、教学工作，现为中国教育学会音乐教育分会常务理事。



李春艳 原吉林省音乐教研员，从事音乐教研工作 20 年。现任东北师大音乐学院研究生导师、指导音乐教育硕士工作 10 年。吉林省教育厅体育卫生艺术处艺术教育顾问，数年承担全省大、中、小学艺术教育大型活动并组织参演教育部历届大、中小学艺术展演活动。曾主编吉林省中、小学义务教育教科书，现任人民音乐出版社吉林省版中学、小学新课程标准音乐教科书副主编。2012 年参与编写《北京市课程标准小学音乐教材》。有丰富的中小学音乐教育、教学研究经验，熟悉中小学音乐教学与新课程改革实验工作。曾编著有《当代音乐教学法》等书目。新课程改革以来主编《行走课堂——新课程学习方式转变的教学问题与对策研究——小学音乐》；主编《新课程教学技能指导与训练——小学音乐》、《新课程教学技能指导与训练——中学音乐教学技能》等多部音乐教师培训用书。



杨 瑜 四川师范大学音乐学院音乐学系副主任，主要从事《中小学音乐教学论》、《中小学音乐教材分析》课程的教学，参与执笔由人民音乐出版社组织的 1—9 年级的音乐教科书（四川乡土教材单元）、教师用书的编写。曾从事中小学音乐教育教学工作 22 年，参加全国音乐课堂教学比赛获一等奖，2010 年以正式代表出席“29 届世界音乐教育大会”，所设计的音乐唱歌教学《我的家在日喀则》入围现场交流。2012 年，被人民音乐出版社聘为教材培训专家，多年来在四川、云南、广西、广东、福建、陕西、湖北、湖南、青海、甘肃等地进行教材培训。2013 年 6 月，指导学生刘晓娟参加“2013 年四川省首届高校师范生教学能力竞赛”，荣获二等奖。

2013年12月，指导学生邱丹、刘佩凡参加“四川师范大学2010级实习生教学技能大赛”，分别荣获文科组一、二等奖。承担过国家级科研课题四项，均系课题组核心成员参与主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获四川省教育厅教学成果一等奖。

教案评析者简介



严丽杰 吉林省教育厅名师工作室工程《小学音乐严丽杰名师工作室》主持人，吉林省学科带头人、省骨干教师，硕士研究生。曾获省基础教育校本年度先进、省年度优秀课改工作者、省艺术教育先进个人。长春市名教师、长春市级骨干教师、长春市级高峰论坛金星奖等荣誉称号。曾多次参加本市教育与人事部门组织的《中小学教师新课程专业基础知识测试》与《教师资格认定考试》的命题工作；在“国培计划”及省、市级骨干教师培训班、音乐教师培训中担任主讲、培训任务。主持并参与的国家、省、市、区各级课题研究共9项，曾有20余篇论文在国家级、省级、市级刊物上发表。科研课题10余项分别被评为国家、省、市级科研成果特等奖和一等奖。



李 嵘 成都市成华区教师进修校学校音乐教研员。成都市优秀青年教师、区学科带头人。曾获成都市赛课一等奖；承担了国家级、省级、市级课题研究：全国“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》《全国教育科学“十二五”规划教育部重点课题“非物质文化遗产校园传承研究——民族音乐”》《四川省“主体教育视野下课堂教学有效性研究”》、《成都市“川剧、四川曲艺融入学校艺术教育的研究”》等；指导的课获“西南地区首届中小学歌唱教学现场评选”一等奖的第一名，四川省赛课一等奖，成都市赛课一等奖。撰写的论文《根植川剧艺术，传承传统文化》获全国第四届中小学艺术教育科研论文一等奖，《关注过程——浅析小组合作学习的运行轨迹》获全国教育论文一等奖，多篇文章获四川省及成都市教学论文一等奖，文章《瑶族舞曲》和《教学有度》发表在《中国音乐教育》杂志上。参与了人音版乡土教材、成都市川剧教材、嘉绒藏族地方教材及区域校本教材的编写。



汤 卢 绵阳师范学院音乐与表演艺术学院副教授。主讲《音乐教学论》《音乐教学设计与实训》《音乐欣赏》等课程。中国音乐教育学会会员；四川省普通高中课程改革专家指导组成员；曾获四川省教学成果二等奖，绵阳师范学院教学成果一等奖；在四川省教育厅举办的赴遂宁送教活动、四川省民族地区小学音乐教师的培训工作中担任《音乐教学设计》的课程教学；曾先后参加“国培计划—学校音乐教育新体系骨干教师培训”、“国培计划—培训团队研修班”的学习。多次担任所在市、区中小学音乐教师专业技能及教学比赛的评委工作。



尹爱青 现任东北师范大学音乐学院教授委员会主任；教授、博士生导师；教育部艺术教育委员会委员；教育部高等学校艺术专业类教学指导委员会音乐舞蹈分委员会委员；中国教育学会音乐教育分会副理事长；中国音协音乐教育学学术委员会副主任；中国音乐家协会普通高校音乐联盟副主席；中国音乐家协会教育委员会委员；吉林省合唱协会理事长；吉林省音乐家协会副主席；第八、九、十届吉林省政协委员；吉林省第十二届人民代表大会代表、常委。近5年发表教学、科研论文31篇，其中国家级5篇，CSSCI 8篇。出版专著及教材5部。承担科研项目15项，其中国家级5项。获得教学、科研奖励17项，其中部级奖励2项，省级奖励2项。任历届中小学音乐教学现场课的评审专家。2007年，亲自策划组织第六届亚洲冬季运动会开幕式文艺演出，受到胡锦涛总书记亲切接见。

连续多年获得全国、省级、校级优秀科研、教学成果奖；获吉林省第三批高级专家；吉林省高等学校教学名师；长春市“教书育人”奖；长春市三等功；长春市五一劳动奖章；长春市三八红旗手标兵；长春市巾帼十杰；吉林省第九批有突出贡献的中青年专业技术人才等荣誉称号。



佟 贺 东北师范大学教育学部音乐课程与教学论专业博士，师从于尹爱青教授。现担任东北师大音乐学院教师教育课程《音乐教育理论》《音乐微格教学》《小学音乐教学设计》课程助教，教育硕士网络课程《外国音乐教学法比较》《音乐学科基础及前沿问题》课程助教。发表论文：《小学音乐创造教学的探讨——由“鼓圈活动”开始》[J]·中国音乐教育，2014.1；《论生成性音乐创造教学模式的构建》[J]·东北师大学报（哲学社会科学2014.6），《教育公平理念下的农村学校音乐教育现状及对策研究》[J]·中小学教师培训，2011.5等。承担科研项目：教育部人文社会科学项目《音乐学习对于人的全面发展影响的研究》的子项目《音乐学习对于人创

造能力发展影响的研究》；参与教育部《国家级精品资源共享课“小学音乐教学设计”》；《东北师范大学艺术人才培养模式创新实验区》；《高校艺术教育资源与社会文化建设研究》等5项科研项目。



刘 峡 东北师范大学音乐学院、教授、音乐教育博士，硕士生导师。第九、十届吉林省政协委员，中国音乐教育学会会员，中国音乐家协会会员，ISME国际音乐教育学会会员，吉林省声乐家协会理事，长春市博联会理事。1987年至今任高师声乐教师，曾师从著名声乐教育家周美玉教授，2001年公派赴日本留学，留学期间曾三次在音乐比赛中获奖。主持与参加科研项目6项，专著及教材5本，CSSCI论文与核心期刊论文数十篇，其中“女中音歌唱艺术与教学”系列论文，填充了国内歌唱艺术的学科研究，并多次在部级、省级论文大赛中获奖。参与高师音乐教育教学改革实践研究，深入基础教育音乐课程教改实验，致力于中小学音乐课堂教学研究。曾多次参加国内外音乐教育会议，其中关于高师东北师大声乐教学评价的个案研究；吉林省小学生唱歌声音发展水平的测量研究，受到国内、外学者的重点关注。



吴 宁 山东师范大学音乐学硕士、韩国全北大学教育学博士毕业。现就职于山东师范大学音乐学院。主要研究方向为音乐教育学、音乐作品分析。从教以来在国内外发表多篇论文，参编教材多部。其中《音乐理论基础》山东省五年制师范学校统编教材，泰山出版社（音乐教学法、西方音乐史部分），获2005年山东省社会科学优秀成果二等奖。论文《尹伊桑作品“Interludium A”主要音技法分析》获2009年山东省社会科学优秀成果奖三等奖。另有参编教材《西方音乐史与名作赏析》为全国普通高等学校音乐学本科教材（中国教育学会音乐教育专业委员会组编、人民音乐出版社、上海音乐出版社），应用广泛。2010—2013年在韩国全北大学攻读博士学位期间，在韩国发表外文期刊两篇，韩文专著《中国中小学艺术教育研究》（独立完成）是一部系统介绍我国中小学艺术教育的论著，对国外学者了解中国学校艺术教育具有积极意义。



张洪涛 高级教师，青岛市市北区音乐教研员，青岛市教学能手、青岛市青年教师优秀专业人才、国家级骨干教师、市北区优秀党员。参加全国第二届音乐教学优质课（录像）评选获一等奖；课题成果《图谱在小学音乐课堂教学中的有效应用》获得首届中国教育学会音乐教育专业委员会会员论文评比一等奖；课题经验、成果《音乐图谱教学的探究者——青岛市市北区音乐教研员张洪涛》编入《与名师同行——中国中小学音乐名师教学科研成果荟萃》（上海教育出版社 曹理主编），经验在全国推广。主持承担的《小学音乐课堂图谱教学法》获青岛市第二届优秀教学法。2000年至今，多篇教学教学论文、报告刊登于《中国音乐教育》杂志上；2002年12月参与编写《小学新课程音乐教学法》（第四章）（高等教育出版社）。2012年，参与编写人民音乐出版社小学音乐教材《教师用书》（二年级上、二年级下册主要执笔）。多年来，培养指导青年教师参加全国音乐优质课比赛、基本功比赛及省市级教学比赛，均获得优异成绩。



杨希婷 高级教师，青岛市市南区音乐教研员。1992年从事一线教学，曾参加全国首届中小学音乐学科优质课（录像）比赛、全国首届中小学音乐教师基本功比赛、全国音乐专业委员会论文比赛均荣获一等奖。获得青岛市优秀专业人才、青岛市教学能手等荣誉称号。2001年担任青岛市市南区音乐教研员至今，在集体备课、问题设置、教学评价、校本教研等方面努力探索，多篇论文获奖、发表于各级期刊。2002年参与编写青岛市教研室课改丛书《教学与实践》第一册、第二册（青岛市出版社）。2002年参与编写艺术实验教材及教师用书第五、六册。2004年首届山东省校本教研现场会中作经验交流。2008年参与编写山东省教研室组织的中小学《寒假园地》。重视教师梯队建设，培养多位教师成为山东省、青岛市教学能手。指导青年教师参加优质课、公开课、基本功在各级各类比赛中获得优异成绩。2007年在首届“全国音乐名师大讲堂”做示范课《打字机》，课例经验发表于《中国音乐教育》。2009年荣获全国小学新课程首届课例评选音乐学科一等奖指导奖。现已成为青岛市科研带头人、青岛市教育管理先进个人、2005年山东省首届优秀教研员。

教案设计者简介



张洪霞 吉林省东北师范大学第二附属小学音乐教师，中学高级教师，音乐教育硕士，省级骨干教师、吉林省教育厅《小学音乐严丽杰名师工作室》主要成员、长春市科研骨干教师，从教20年。任东北师大免费师范生研究生网络课程讲课教师；国家课程标准音乐实验教材培训专家教师，曾多次在内蒙古、河北、辽宁等地培训讲课；吉林省“国培计划”讲师团教师。有很强的专业基本功和教科研能力。曾在全国及全省中小学音乐教师基本功大赛获优异成绩。近年来有多篇论文、教学课例发表在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》等期刊上，独立主持或参与8项科研课题研究。参与编写《行走课堂——新课程学习方式转变的教学问题与对策研究——小学音乐》《新课程教学技能指导与训练——小学音乐》丛书执笔。多次在全国及省、市、校各教研活动做公开课；独立开发“个别化·个性化”校本课程。



吴洋 吉林省集安市实验小学音乐教师，小学一级教师，从教11年。吉林省骨干教师，通化市骨干教师、吉林省“小学音乐严丽杰名师工作室”成员。多年致力于音乐课堂教学改革的探索与实践，教学中追求朴实本真的教学境界，努力实践多种教学模式的相互融合，形成了在平等和谐的师生关系下明快自然的教学风格。多次获得省内各项教学及基本功比赛大奖。近年来曾获吉林省中小学音乐教师基本功比赛全能十佳教师称号；执教的《采山》一课在全省音乐教学大赛中获小学组音乐优质课一等奖；撰写的《浅谈柯达伊手势在音乐教学中的作用》、《在音乐教学中润物细无声》等多篇论文发表在国家级刊物《中国当代教育科研》等刊物上。指导集安市实验小学校本课程葫芦丝教学的研究与开发，编著葫芦丝的校本教材。



张伟 四川省绵阳市涪城区教育研究室音乐教研员，绵阳师范学院音乐与表演艺术学院特聘教师，担任《中小学音乐教学论》和《音乐课堂教学技能训练》课程的教学。参与执笔由人民音乐出版社组织的1—9年级的音乐教材（四川乡土教材单元）、教师用书的编写。2010年作为正式代表参加了第29届世界音乐教育大会；独立撰写论文《浅谈板房教室有效音乐教学策略》获教育部二等奖，四川省教育厅一等奖。参与课题《听觉障碍学生陶艺技能培训研究》获四川省政府二等奖。执教《赶圩归来阿哩哩》获四川省音乐优质课展评一等奖。受国培主办方绵阳师范学院邀请为四川省国培教师做专题培训。指导绵阳二中张蜀仙《长江两岸的汉族民歌》参加全国音乐优质课现场展评获一等奖，指导绵阳市实验小学林玲《我是草原小牧民》参加全国音乐优质课展评获二等奖，指导绵阳市成绵路小学欧冬梅《春天举行音乐会》参加西南地区歌唱教学展评获一等奖等。



欧冬梅 四川省绵阳市成绵路小学音乐教师，涪城区音乐骨干教师，从事小学音乐教育教学工作10年。2007荣获四川省中小学音乐优质课比赛一等奖；2008荣获四川省中小学音乐教师基本功比赛一等奖；2010年出席参加了第29届世界音乐教育大会；2012年代表四川省参加西南地区首届音乐唱歌教学比赛荣获一等奖；2012年受国培主办方绵阳师范学院邀请为四川省国培教师上示范课；2012年受四川幼儿师范高等专科学校邀请为四川省农村骨干教师培训上示范课；2013年荣获四川省第九届中小学音乐优质课大赛一等奖。



林玲 四川省绵阳实验小学教育集团音乐教师，中国教育家学会音乐分会会员，四川省绵阳市骨干教师，从事小学音乐教育工作15年。第六届全国中小学音乐课比赛二等奖；四川省中小学音乐课比赛一等奖；绵阳市中小学音乐教师基本功大赛全能一等奖；2010年作为正式代表参加了第29届世界音乐教育大会；2010年受绵阳师范学院音乐与艺术学院邀请为该院2008级师范生上示范课；2012年6月受四川省教师继续教育绵阳师范学院培训中心邀请为四川省教育厅举办的送教下县教师培训活动中上示范课；2012年十月在四川省民族地区教师培训中担任小学音乐示范课授课教师；撰写的论文多篇获国家、省、市级奖励。



李 姝 吉林省东北师范大学附属小学繁荣校区音乐组长。毕业于东北师范大学音乐学院，从教10年。省骨干教师，省音乐教学十佳教师。全国第五届中小学音乐教学大赛现场做课并获奖；曾获吉林省教学大赛一等奖第一名；《噢！苏珊娜》一课被选为国家教育部小学音乐校本课程优秀课例，在中国教育电视台播出。吉林省基础教育教学资源库小学音乐课例执教名师。有扎实的音乐专业基本功，曾获吉林省音乐教师基本功大赛全能十佳教师。在新课程改革实验中，在全国名校长熊梅的带领下，领导全校音乐教师开展“个别化、个性化”教改课题研究。多年来《小学音乐教学与德育》等多篇论文在国家级、省级刊物上发表。教学设计《春天举行音乐会》入编中国戏剧出版社发行的《感动中国——音乐创作与实践》一书。



魏中颖 吉林省长春市朝阳区慧达小学音乐教研组长、区首席音乐教师、区音乐名师，从教22年。吉林省骨干教师、吉林省音乐教学新秀、省关心下一代先进个人、省科研先进工作者、教学能手、朝阳区优秀音乐教师、国家级优秀辅导员。从教以来默默耕耘，乐于奉献，长期耕耘在教学第一线，潜心钻研，在工作中爱岗敬业，为人师表、教书育人；严谨笃学、与时俱进。始终把重德、重识、重绩；求新、求实、求深；爱校、爱岗、爱生作为自己的工作指南和主导思想。积极参与学科教研活动，多次为省、市、区上示范课、观摩课并多次做教育教学专题讲座，受到专家和同行的好评。撰写的多篇论文发表在省级教育刊物上，多次参加“送课下乡”、“青蓝工程”、“送培到县”、“远程教育”等教育活动。



霍 颖 山东省济南市历城区锦绣川中心小学，小学二级教师。在教学中，注重积累，勤于思考，探寻音乐课堂实践行之有效的教学方法和策略。力求在一线教学园地上，以教学为养分，以先进教育教学理念为根基，绽放耀眼璀璨的教育之花。曾荣获全国中小学音乐教师基本功比赛二等奖、山东省中小学音乐教师教学技能比赛一等奖、山东省小学音乐优质课比赛一等奖，以及济南市教育局授予的“优秀指导教师”称号。



陈菁华 青岛市台东六路小学音乐教师。青岛市教学能手、青岛市青年教师专业人才，中国教育学会会员。参加青岛市优质课比赛获一等奖，多次开设市、区公开课。课题研究《小学低年级音乐课有效课堂实践性活动方式的研究》在市北区草根课题研究评选中获得优秀成果奖。撰写的论文多篇获奖，其中《不断跳动的旋律泛起点点浪花》一文发表在《青岛教研》上。2009年起被聘为青岛市中心组成员，在音乐教学一线工作二十余年，勤于思考，勇于实践，具有自己独特的教学风格。



于天 吉林省长春市第一实验小学音乐教师，从教十几年，具有丰富的小学教学经验。2011年曾参加全国第六届音乐课教学大赛现场做课获一等奖，所做《打字机》音乐课获得专家和现场观摩教师同行的认可与一致好评。获得省、市级荣誉多项。多年来多次参加省、市级教学大赛和观摩课展示活动，曾获得教学新秀奖、教学十佳奖、优质课和观摩课一等奖等。科研型教师，曾有多篇文章发表在国家、省市、级刊物上，参与并结题的国家、省、市级课题十多个，二十余课题成果获优秀课题成果一、二等奖。



田秋菊 长春市朝阳区实验小学音乐教研组长、区学科首席优秀教师、骨干教师。吉林省教育厅《小学音乐名师工作室》主要成员；吉林省小学音乐学科教学新秀。撰写的多篇论文曾在省市级刊物发表并获奖。执教的多节课在“首届全国中小学信息技术教学应用展演活动”、全国首届优秀课例展演、市百节优秀课评选等在国家、省、市评选活动中被评为优质课。曾主持、参与多项十一五、十二五吉林省基础教育科研规划课题的研究结题并获成果奖。



刘佳 青岛嘉峪关学校音乐教师。青岛市小学音乐学科中心组成员；青岛市市南区小学音乐教学能手；2005年带领校管乐团获全国首届非职业管乐比赛铜奖；2006年《踏雪寻梅》获全国录像课二等奖；2008年获青岛市市南区“青年岗位技能大赛”音乐学科一等奖，并获“青年岗位能手”称号；2009年获青岛市市南区学校艺术工作先进个人称号；2010年《调皮的小闹钟》获山东省小学音乐优质课一等奖第一名；2011年带领校合唱团赴奥地利格拉茨参加首届青少年合唱比赛获银奖；2012年“长江”杯第六届全国中小学音乐教师基本功比赛获小学组全能一等奖，声乐第一名。



王 晓 山东省济南第十四中学小学部音乐教师，音乐教育专业，一级教师。中国群文学会音乐专业委员会委员，山东省少儿音乐学会会员，济南市音乐家协会会员。多次参加支教工作，走进大山，走进乡村，为孩子们带去音乐的快乐，被《齐鲁晚报》评选为“学生心中的好老师”。在教学实践中，以轻松幽默、富于创新的教学风格，构建快乐、活泼的音乐课堂。注重培养学生的音乐创造力，引导学生在“玩”中学，善于思考，乐于创作。曾荣获山东省音乐优质课评比一等奖、济南市优质课评比一等奖、山东省鼓号操展示优秀指导奖。获得“济南市艺术节先进个人”、“济南市中小学生合唱节优秀伴奏”、“市中区音乐学科带头人”、“市中区优秀支教教师”等多项荣誉称号。创作少儿歌曲数十首，作品多次在国家、省、市、区评比中获奖。



何凤龙 吉林省东北师范大学附属小学音乐教研组长，高级教师。吉林省“音乐教学名师”，吉林省骨干教师，长春市科研骨干教师。在小学音乐欣赏教学、课堂器乐教学方面有专长研究。先后参与“综合艺术课程实验”、“校本课程实践探索”、“个性化音乐教学实践”等国家、省、市重点课题研究。其教学示范课多次在省、市教学评优中获奖。曾在第29届世界音乐教育大会上做现场教学示范课《草原上的旋律》。带领东北师大附属小学竖笛乐团在“首届全国中小学竖笛合奏比赛”、“全国教师竖笛合奏比赛”分别荣获一等奖。获吉林省教育厅授予“全能十佳教师”荣誉称号；获长春市“教学能手”、“优秀指导教师”称号。



董丽新 吉林省集安市教师进修学校综合部主任兼音乐教研员、副教授，吉林省中小学骨干教师。在音乐教学一线工作二十余载，曾任小学、高中音乐教师，有着丰富的音乐教学经验。曾参加“第五届全国中小学音乐现场评选活动”所做高中音乐鉴赏课《中国汉族民歌》获二等奖。《高亢的西北腔》一课被评为“吉林省基础教育课程与教学资源库首批优秀教学课例”。多次参加各级各类声乐比赛及文艺演出，屡获殊荣。曾获全国推（文艺）新人大赛全国总决赛民族唱法十佳新人奖。曾获通化市师德先进个人、通化市三八红旗手、集安市优秀党员、优秀政协委员等称号。承担省级科研课题，有一支优秀的学科团队，撰写的多篇音乐教学论文在国家级、省级刊物上发表。



张蓉 四川省成都市龙江路小学音乐教师，中国教育学会音乐专业协会会员。全国课改优秀教师、四川省骨干教师、成都市骨干教师、成都市武侯区特级教师、学科带头人。课改初期，曾执教《中国民族乐器介绍》《我和星星交朋友》《神秘的原始人》在全国作交流展示；曾参与编写《九年义务教育六年制小学音乐10册教学参考用书》由四川教育出版社出版，课例入选《新课程教师学科培训丛书》、《课改手记》，论文发表《四川教育》等；先后在四川省成都、雅安、宜宾、甘孜、达州等地以及西华师大、成都大学等艺术院校为省市州各级骨干教师作题为：《音乐课程标准介绍》《音乐新课程背景下的“双基”教学》《律动教学》《着眼课堂、立足教研》《新课程背景下唱歌教学设计的分析与思考》等专题讲座。曾指导数名青年教师参加赛课，其中《三只小猪》获全国一等奖，《奇妙的声音》获全国二等奖，《那不勒斯舞曲》、《翁嘿呀》获四川省一等奖，多次获全国、省、市“优秀指导教师奖”。



牟兰 成都市建设路小学音乐教师，1993年参加工作，成都市学科带头人，成华区优秀共产党员，成华区最具影响力学科教师。在从教21年中潜心钻研课堂教学、科研课题和舞台创编。真诚追求与学生愉快相处的40分钟课堂生活，关注学生的课堂主体地位，多次在各种科研课题中展示研究课，论文《构建情感气场，凝聚心灵能量》和《谈合唱中的和谐理念培养》获得成都市一等奖。课题研究《体验学习促进课堂有效交流策略研究》获成都市“优秀教育成果奖”三等奖。擅长合唱训练和儿童音乐剧编创，屡次在市区合唱比赛中荣获一等奖，原创的多部儿童音乐剧在成都市有较大影响。

定价：40.00 元

ISBN 978-7-103-04894-8



9 787103 048948 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 童年

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&张洪霞设计

评析&李春艳评析

教案之二&吴洋设计

评析&严丽杰评析

第2课 草原

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&张伟、欧冬梅设计

评析&曹安玉、李嵘评析

教案之二&张伟、林玲设计

评析&汤卢评析

第3课 好伙伴

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&李姝设计

评析&尹爱青、佟贺评析

教案之二&魏中颖设计

评析&刘峡评析

第4课 放牧

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&霍颖设计

评析&吴宁评析

教案之二&陈菁华设计

评析&张洪涛评析

第5课 妈妈的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&于天设计

评析&严丽杰评析

教案之二&田秋菊设计

评析&严丽杰评析

第6课 四季的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&刘佳设计

评析&杨希婷评析

教案之二&王晓设计

评析&吴宁评析

第7课 钟声

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&何凤龙设计

评析&尹爱青评析

教案之二&董丽新设计

评析&刘峡评析

第8课 丰收歌舞

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&张蓉设计

评析&曹安玉、李嵘评析

教案之二&牟兰设计

评析&汤卢评析

附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底