

名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级

上册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 杜宏斌



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：杜宏斌

教案撰稿：（按教案先后排序）何秋瑜、陈晓雯、邬淑颖

朱旭娟、刘河仙、顾 敏、钱 琰、邢如飞

熊晓燕、陈 艳、方敏鸳、俞 峰、何 芳

王艳萍、姚江萍、孟雅琴

评析撰稿：叶丽慧、钱瑞华、单森权、李雅芬、黄日新

许志芳、李思慧、杜宏斌

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 四年级. 上册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-103-05194-8

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课-教案
(教育)-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125015 号

责任编辑: 孙 昆

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 15 印张

2016 年 7 月北京第 1 版 2018 年 8 月北京第 2 次印刷

定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系, 电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验丰富的名优教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程系统化，能使教师的思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的还病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语	莫蕴慧 (1)
前言	曹安玉、曹理 (2)
第1课 歌唱祖国	(1)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(1)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(1)
教案设计实例	(2)
教案之一	何秋瑜设计 (2)
第一课时 《中华人民共和国国歌》	
第二课时 《歌唱祖国》	
第三课时 《采一束鲜花》	
评析	叶丽慧评析 (9)
教案之二	陈晓雯设计 (11)
第一课时 《中华人民共和国国歌》	
第二课时 《歌唱祖国》	
第三课时 《采一束鲜花》	
评析	叶丽慧评析 (21)
第2课 家乡美	(23)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(23)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(23)
教案设计实例	(24)

教案之一	郭淑颖设计 (24)
第一课时 《杨柳青》《故乡是北京》	
第二课时 《牧歌》	
第三课时 《大雁湖》	
评 析	钱瑞华评析 (40)
教案之二	朱旭娟设计 (42)
第一课时 《杨柳青》	
第二课时 《牧歌》《大雁湖》	
第三课时 《故乡是北京》	
评 析	钱瑞华评析 (52)

第3课 快乐的校园

(54)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (54)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (55)
教案设计实例	(55)
教案之一	刘河仙设计 (55)
第一课时 《哦，十分钟》	
第二课时 《乒乓变奏曲》	
第三课时 《打字机》《陀螺》	
第四课时 《大家来唱》	
评 析	单森权评析 (67)
教案之二	顾 敏设计 (69)
第一课时 《哦，十分钟》	
第二课时 《陀螺》《大家来唱》	
第三课时 《乒乓变奏曲》《大家来唱》	
第四课时 《打字机》《大家来唱》	
评 析	单森权评析 (79)

第4课 甜 梦 (82)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(82)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(83)

教案设计实例 (83)

教案之一 钱 琰设计 (83)

第一课时 《愉快的梦》《梦幻曲》

第二课时 《月亮月光光》

第三课时 《小夜曲》

评 析 李雅芬评析 (94)

教案之二 邢如飞设计 (96)

第一课时 《梦幻曲》《愉快的梦》

第二课时 《月亮月光光》

第三课时 《小夜曲》

评 析 李雅芬评析 (106)

第5课 童 心 (109)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(109)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(109)

教案设计实例 (110)

教案之一 熊晓燕设计 (110)

第一课时 《荡秋千》

第二课时 《童心是小鸟》

第三课时 《节日舞》《山童》

评 析 黄日新评析 (119)

教案之二 陈 艳设计 (121)

第一课时 《童心是小鸟》《节日舞》

第二课时 《山童》

第三课时 《荡秋千》

评 析 黄日新评析 (132)

第6课 水上的歌 (135)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(135)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(135)

教案设计实例 (136)

教案之一 方敏鸳设计 (136)

第一课时 《小螺号》《划龙船》

第二课时 《让我们荡起双桨》

第三课时 《水上音乐》

评 析 许志芳评析 (148)

教案之二 俞 峰设计 (150)

第一课时 《小螺号》

第二课时 《划龙船》

第三课时 《让我们荡起双桨》

第四课时 《水上音乐》

评 析 许志芳评析 (165)

第7课 祝你快乐 (168)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(168)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(168)

教案设计实例 (169)

教案之一 何 芳设计 (169)

第一课时 《幸福拍手歌》《生日快乐变奏曲》

第二课时 《阳光牵着我的手》

第三课时 《祝你快乐》

评 析 李思慧评析 (179)

教案之二 王艳萍设计 (180)

第一课时 《幸福拍手歌》

第二课时 《阳光牵着我的手》

第三课时 《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》

评 析..... 李思慧评析 (188)

第8课 龙里格龙..... (191)

教材选编意图..... 选自本册《教师用书》(191)

本课教学目标..... 选自本册《教师用书》(191)

教案设计实例..... (192)

教案之一..... 姚江萍设计 (192)

第一课时 《甘洒热血写春秋》

第二课时 《龙里格龙》

第三课时 《夜深沉》

评 析..... 杜宏斌评析 (200)

教案之二..... 孟雅琴设计 (203)

第一课时 《甘洒热血写春秋》

第二课时 《龙里格龙》

第三课时 《夜深沉》

评 析..... 杜宏斌评析 (210)

附 录

教案主编简介..... (213)

教案副主编简介..... (215)

教案评析者简介..... (216)

教案设计者简介..... (219)

第1课 歌唱祖国

教材选编意图

一、爱国是中华民族的光荣传统，是推动中国社会前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。以一组体现爱国主义思想的歌曲作为本册教科书的第1课，目的是在新学期的第1课就掀开爱国主义教育的新篇章。

二、本课聆听的歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》，不仅是进行爱国主义教育的好素材，也是两首典型的进行曲风格的歌曲。因本课学习的重点之一是对进行曲体裁的感受和了解，故安排的聆听歌曲以及“编创与活动”的有关练习，目的是让学生掌握歌曲的进行曲风格特点，并通过学唱歌曲来表现进行曲的风格特点。同时也为第3课学习拍号（ $\frac{2}{4}$ ）做好铺垫。结合歌曲的学习，本课还安排了认识中国作曲家——聂耳。小学阶段中外音乐家的认识基本以头像、国籍、生卒年等方式呈现，为中学进一步学习打下基础。

三、本课“知识与技能”安排了旋律的进行（一）——上行。在三年级的学习中，学生通过划旋律线、划图形谱等多种形式，对旋律的进行已有了一定的感性认识，从本册开始，学生对旋律的进行方式将从感性上升到理性，具体了解并掌握旋律进行的三种基本方向，并在“编创与活动”的实践练习中，能正确地运用相关知识。

四、识读乐谱方面，学生从三年级开始认识唱名、单纯音符和休止符，至此已积累了一定的识读乐谱的知识与技能。在此基础上，从本册开始学习附点音符，先后安排了附点四分音符（第1课）、附点二分音符（五线谱版第3课）和附点八分音符（第7课）的学习。并将附点音符的学习与声音训练、唱歌、欣赏、编创与活动等学习内容相结合，在实践活动中逐步掌握相关的知识与技能。

本课教学目标

一、通过聆听和演唱《中华人民共和国国歌》，感受歌曲的进行曲风格，初步了解我国作曲家聂耳，激发学生的爱国主义精神。能用准确的节奏和激昂的情绪演唱歌曲

《中华人民共和国国歌》。

二、用优美、抒情的声音演唱歌曲《采一束鲜花》，表达对祖国妈妈的热爱和赞美之情。

三、欣赏歌曲《歌唱祖国》，感受歌曲两个不同部分的不同情绪，体会歌曲表达的爱国主义情感。

四、掌握旋律的进行——上行的音乐知识，能用指定的音和节奏编创上行旋律并演唱。

五、能准确听辨和演唱附点四分音符，并能用简单的语言描述其特点。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《中华人民共和国国歌》

教学内容

一、聆听、学唱《中华人民共和国国歌》，认识聂耳。

二、知识与技能：进行曲，旋律的进行——上行。

课时目标

一、通过“耳朵先生”（聂耳）的故事，知道音乐课中聆听的重要性。

二、通过聆听和演唱《中华人民共和国国歌》，感受进行曲风格，理解旋律上行，能够用准确的节奏和激昂的情绪演唱，表达对祖国的热爱。

三、巩固三年级所学习的四种基本节奏“X -、X、XX、XXXX”，为附点节奏的学习做铺垫。

教学重、难点

富有激情地演唱国歌，表现进行曲的特点。

教学过程

一、组织教学

1. 学生随《同伴进行曲》踏步进教室。

2. “新学期新气象，同学们走得都很有精神！如果老师不播放刚才的音乐，大家再走走看？有什么不一样的感受？”（学生无音乐行走，说感受）

3. “为什么播放这个音乐你们走起来更精神？它有什么特点呢？”（学生答）“是的，它节奏鲜明，情绪激昂，不仅能统一我们的步伐，还使我们精神振奋。这是一首

我们三年级时学习过的进行曲（板书或多媒体屏幕出示‘进行曲’），谁还记得它叫什么进行曲？”（在刚才的“进行曲”前面出示“同伴”，显示《同伴进行曲》）

4. “请找一位同伴再走一走吧！”

设计意图

初步感知进行曲风格，让学生在行进过程中体验和发现进行曲的主要特征——音乐与行进的步伐吻合，能起到统一步伐的作用。

二、节奏诵读——猜谜语

1. 出示打乱节奏卡片，请学生根据教师的拍击摆出正确的顺序。

教师拍击：



2. 用相同的节奏念儿歌，并猜谜语：

$\frac{2}{4}$ 上边 毛来 | 下边 毛 | 中间 夹个 黑葡 | 萄 - || (眼睛)

$\frac{2}{4}$ 东一 片呀 | 西一 片 | 隔着 山头 不见 | 面 - || (耳朵)

$\frac{2}{4}$ 红门 楼呀 | 白门 槛 | 里面 藏个 红姑 | 娘 - || (嘴巴)

3. “音乐课上最重要的是使用我们身体的哪一个器官？为什么？”

4. “让我们来听听《中华人民共和国国歌》的曲作者聂耳的故事吧——‘耳朵先生’。”

5. “聂耳名字的来历告诉我们——学音乐最需要的是有一双敏锐的耳朵。大家看聪明的‘聪’字（板书大大的一个‘聪’），就是由耳、眼、口、心组成的，‘耳’排在最前面！下面请大家听听我演奏的旋律，你能听出它们的特点吗？”

设计意图

本课是开学的第一课，除了新授，还需建立良好的聆听常规。复习巩固前三年学过的四种基本节奏型，并用猜谜语和讲故事的方式进行复习和教学，巧妙地将聂耳的介绍融入其中。

三、旋律的走向——上行

1. 聆听教师用钢片琴演奏两个旋律短句“ $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{11} | \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{55}$ ”和“ $\underline{5} | \underline{1} \cdot \underline{1}$ ”

3. $\underline{3} | \underline{5} -$ ”。“说说旋律有什么特点？越来越高，还是越来越低？”

2. “旋律越来越高，给你什么感觉？再次聆听这两句旋律并唱一唱。”

3. “你能用钢片琴即兴演奏一段越来越高的旋律吗？”

4. “很好！像这样由低到高连续进行的旋律，我们称它为——旋律上行。”

5. “刚才老师演奏的两句旋律，在聂耳创作的《中华人民共和国国歌》中有没有出现呢？让我们仔细听一听。”

设计意图

从听觉入手感知旋律走向，帮助学生建立从感性到理性的概念；学生的即兴编创，为下一课时按节奏型有规律的编创做好铺垫。

四、聆听并演唱《中华人民共和国国歌》

1. 初听《中华人民共和国国歌》声乐版。“第一次听到上行的旋律用一个手指表示，第二次听到用两个手指表示。”

2. “国歌、国旗和国徽一样，是一个国家民族独立主权和尊严的象征，热爱国歌就是爱国的表现之一。让我们再来听一次，说说你听到国歌的感受。”

3. “《中华人民共和国国歌》被誉为‘中华民族解放的号角’，你觉得哪几个乐句最像号角的音调呢？”（出示小号手图片）“号角式音调通常用的是‘ $\dot{5} \ 1 \ 3 \ 5 \ \dot{1}$ ’这几个骨干音，就像我们听过的队号吹奏的《出旗曲》，你能找出几处？”（教师范唱旋律）

4. “号角式音调出现在前奏、与前奏相似的最后两个乐句和中间上行的这一个乐句。号角式音调多次出现，使歌曲充满了奋勇向前的力量。”

5. 学生跟随钢琴伴奏演唱国歌，教师提示附点、三连音、重音和休止符处的准确演唱方法。

6. 学生看教师指挥背唱国歌，表现出力度的变化以及情绪的起伏。

7. 学生观看国歌视频，行庄严的队礼，表达自己对国歌的尊重。

设计意图

《中华人民共和国国歌》是学生从一年级开始就因升旗仪式的需要学唱过的，但演唱情绪和准确度应随年级的升高有更深入细致的把握。本环节着重体验“旋律上行”和“号角式音调”的反复出现，让学生理解战争年代作为“中华民族解放的号角”的国歌所蕴含的深刻意义，激发他们的爱国激情。

五、课后作业

1. 《中华人民共和国国歌》是不是“进行曲”？它的原名叫什么？

2. 找一找其他进行曲，下一课时进行分享。

第二课时 《歌唱祖国》

教学内容

- 一、欣赏《歌唱祖国》独唱、合唱版本。
- 二、知识与技能：进行曲，旋律的进行——上行。

课时目标

- 一、通过分享各自收集的进行曲，加深对进行曲风格特征的感知，并能进行听辨。
- 二、通过欣赏《歌唱祖国》，感受作品的进行曲风格，感知歌曲两个乐段的不同，体会歌曲所表达的爱国主义情感。
- 三、能够按指定节奏编创上行旋律。

教学重、难点

听辨进行曲风格。

教学过程

一、组织教学

学生随《运动员进行曲》踏步进教室。

设计意图

从熟悉的进行曲引入新课，与上一课时无缝对接。

二、巩固进行曲

1. “你认为刚才这首乐曲是进行曲吗？它适合在什么场合演奏？”
2. “你还知道有哪些进行曲？”
3. “进行曲既有歌曲，也有乐曲，在节奏鲜明、适合行进的前提下，风格迥异。说说以下三首进行曲的不同特点分别出示曲名：《土耳其进行曲》（轻快）、《狮王进行曲》（威严）、《义勇军进行曲》（管弦乐版，雄壮有力），说说哪一首是我国国歌？”
4. “我国国歌原名叫《义勇军进行曲》，其实还有很多国家的国歌也是进行曲风格的。下面我们来聆听三个国家的国歌，你能听出哪一首是进行曲吗？”

- (1) 法国国歌《马赛曲》
- (2) 美国国歌《星条旗永不落》
- (3) 英国国歌《上帝佑我女皇》

设计意图

在学生列举出各种进行曲后，让他们知道进行曲并不仅限于雄壮有力，还有其他风格，但共同特点是适合行进。不同国家国歌的欣赏既可以打开学生的眼界，又能使学生辨别进行曲风格，实现知识的迁移。

三、欣赏《歌唱祖国》

1. 初听歌曲：“想一想这首歌经常在什么场合听到？它是进行曲风格的吗？如果是，可以随音乐走一走。”

2. 复听：“说说歌曲有几个乐段，每一个乐段的情绪一样吗？”（第一乐段雄壮有力、热情奔放、乐观自豪；第二乐段节奏舒展平稳，旋律优美流畅，与第一乐段形成鲜明对比）

3. 再次聆听并律动：“用两个不同的动作表现歌曲两个乐段。”

4. 聆听童声独唱版本：“这一版本还是进行曲风格吗？”（因速度放慢，歌曲变成了优美抒情的颂歌）

设计意图

通过律动感受作品的进行曲风格，同时了解到同一首进行曲作品，可以做不同风格的演唱处理。

四、节奏与旋律编创

1. 复习上节课朗诵过的儿歌。

$\frac{2}{4}$ 上边毛来 | 下边毛 | 中间夹个黑葡萄 | 萄 - ||

2. 拍出节拍强弱。

3. 脚踏节拍、手拍节奏。

4. 逐步增加声部：

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 上边毛来 | 下边毛 | 中间夹个黑葡萄 | 萄 - ||} \\ \frac{2}{4} \text{ 0 你猜 | 0 我猜 | 0 你猜 | 0 我猜 ||} \\ \frac{2}{4} \text{ 眼 睛 | 眼 睛 | 眼 睛 | 眼 睛 ||} \end{array} \right.$

5. 教师将儿歌配上旋律并演奏：“你能听出旋律的走向吗？”

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 7} \mid \dot{1} - \parallel$
上边毛来 下边毛， 中间夹个黑葡萄 萄。

6. “你能根据以下节奏，用‘5→5’编创一条上行旋律吗？有些音可以像老师这样重复使用哦。”

$\frac{2}{4} \text{ X X | X X | X X X X | X - ||}$

例： $\underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5} - \parallel$

五、课后作业

教科书活页习题第1课的两大题。

设计意图

将节奏练习与编创上行旋律结合进行学习，既能与上一课时做好衔接与提升，又能充分利用教科书资源，加深对旋律上行的感知。

第三课时 《采一束鲜花》

教学内容

- 一、学唱《采一束鲜花》。
- 二、知识与技能：附点四分音符 X·。

课时目标

- 一、能用真挚深情的情感演唱《采一束鲜花》，表达对祖国妈妈的热爱和赞美之情。
- 二、能准确演唱附点四分音符并能听辨。
- 三、能用动作表现乐段的变化。

教学重、难点

附点四分音符的演唱和听辨。

教学过程

一、组织教学

学生随《歌唱祖国》踏步进教室。

二、进行曲听辨

“听一听以下哪几首作品是进行曲？”

1. 《玩具兵进行曲》
2. 《四小天鹅舞曲》
3. 《中国少年先锋队队歌》
4. 《小宝宝睡着了》

设计意图

用学过的作品进行听辨，既是对前两课时学习内容的复习，以加深对进行曲的认知，又是进行曲、舞曲、摇篮曲三种音乐体裁的对比与感知。

三、附点四分音符学习

1. “听一听老师拍的两条节奏一样吗？不一样的地方在哪里？有什么特点？”

(1) $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | X - ||

(2) $\frac{2}{4}$ X· X | X X | X X X X | X - ||

2. (出示节奏谱)“原来第二条节奏多了一个小圆点,可别小看它了,它的名字叫“附点”,你觉得有了附点,节奏发生了什么变化?”(前长后短,前重后轻)“附点打破了原先的规整,使得节奏更有一种向前的推动力。”

3. “附点四分音符的好朋友是半拍,它的后面常跟着‘X’,‘X· X’像不像知了的叫声?叫一叫。”

4. (1)“听一听老师弹奏的句子,有没有附点,有几个?”

1=C

$\frac{4}{4}$ 1. 3 5 i | 6 i 5 - | 4. 5 3 1 | 2 2 1 - ||

(2)唱一唱上面的旋律。

5. “如果附点节奏在后面‘X X.’,效果一样吗?”“附点在后强调的就是后面一个音。生活中有这种节奏吗?”(汽车喇叭声“滴滴。”)

6. 用“la”模唱《采一束鲜花》中的乐句。

1= \flat B

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3 3. | 2 i. 7 2 2. |

设计意图

附点四分音符教学从听觉入手,通过听辨、模唱,以及对生活中知了声和喇叭声的模拟,使学生切身体验到附点节奏在听觉上的一个重要特征——推动感。

四、歌曲教学《采一束鲜花》

1. 出示纱巾,随《采一束鲜花》伴奏音乐自由探索空间和纱巾的造型,音乐发生变化的地方,动作随之变化。

2. 选出几位表现力强的学生带领大家挥动纱巾,再次感受歌曲的旋律起伏。

3. 出示歌谱进行第三次聆听,说说歌曲的乐段及乐句。

第一乐段两个乐句,优美深情。

第二乐段四个乐句,紧缩与舒展对比,大跳、附点、切分,使音乐充满激情。

4. 用纱巾以不同的动作和乐感表现歌曲两个乐段。

第一乐段:学生将纱巾团成一朵花,自由地在教室各空间蹲下,教师走到某位学生面前,该生就像盛开的花朵慢慢起立造型。第二乐段:全体学生起立,随音乐挥舞纱巾。在“让春色铺满天涯”处抖动纱巾,最后一个乐句再次挥舞纱巾。

5. 随钢琴深情地演唱歌曲,唱出画面感。想一想歌词中的“妈妈”还可以怎么去理解?——“为祖国妈妈献礼!”

6. 找一找歌曲中的附点四分音符,跟随钢琴尝试演唱旋律。

7. 跟随伴奏音乐，边唱边完整表现歌曲。

设计意图

用纱巾作为道具进行肢体表现，既和歌曲的音乐形态吻合，又和学生的生活经验契合，使学生能投入地参与其中，获得歌曲结构、旋律、节奏等音乐体验的同时，还收获到自主的音乐情感体验。

五、课后作业

“同学们，祖国妈妈的生日就快到来了，请准备一首献给祖国母亲的歌曲（教科书中或教科书外的都可以），我们在国庆节的时候开一个小小音乐会，器乐演奏、诗朗诵也可以哦！大家还可以自由组合，分小组表演，期待你们的精彩表现！”

设计意图

这种学以致用自主表演，是学生音乐学习不可或缺的实践活动，它能促进音乐内容的内化、音乐技能的发展、音乐情感的升华。

何秋瑜设计

评析

这是一个让人耳目一新的教学设计。教师在作品的音乐性上充分挖掘内容，从培养学生音乐能力入手，使“老”作品（《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》这种学生耳熟能详的曲子往往在教学中很难激起学生学习的兴趣）上出“新”味道；同时新在教学设计中作者没有囿于一般教师的传统设计——就作品而教作品，“只见树木不见森林”式地安排教学内容、组织教学环节，而是站在学生音乐学习“系统性”和“整体性”的角度，从本课目标入手围绕本课教学内容整体设计和构建，同时还做到了将学生以前的学习内容有机地与现有课时内容联系起来教学。具体体现在以下三个方面：

一、从整体出发安排教学内容

音乐教学的内容为音乐结构要素，本课的学习内容是进行曲、旋律上行、附点四分音符。纵观三课时的教学设计，教师从本课学习的整体出发，将其学习内容循序渐进地分配在三个课时中。如：进行曲的学习，第一课时在歌唱和行走中体验进行曲风格；第二课时在听辨和行走中感知进行曲风格；第三课时在听辨中明晰进行曲风格。如：旋律上行的学习，第一课时在听辨和歌唱中体验旋律上行；第二课时在编创练习中认知旋律上行。如：附点四分音符的学习，第一课时复习已学节奏，为附点四分音符的学习作铺垫；第二课时运用已学节奏进行编创，为附点四分音符的学习作进一步的铺垫；第三课时进行附点四分音符的学习。这样的内容安排，使单元学习内容作为

一个整体涵盖在每一课时的音乐学习中，学生通过多次的重复体验获得深入认知。同时，也是课时之间层层深入、循序渐进的体现，符合音乐学习的认知规律。

另，“将本单元附点四分音符的学习和一、二、三年级所学的四分音符、八分音符、二分音符、十六分音符结合着进行”的内容安排，还体现出教师不仅站在本课教学的整体上安排教学内容，还站在学期教学、学段教学的整体上安排教学内容。这样的内容安排，使课时之间、课课之间、学期之间都有了紧密的内在联系，如此，学生音乐学习的主线就清晰了，学生音乐能力发展的脉络也将随之清晰起来。

二、从整体出发组织教学材料

音乐教学的材料主要是音乐作品，纵观三课时的设计，教师是围绕本课学习内容，从整体出发组织教学材料的。如：第一课时将三年级的作品《同伴进行曲》和本课的新作品《中华人民共和国国歌》组织在一起学习“进行曲”；第二课时将学生非常熟悉的作品《运动员进行曲》和二年级的作品《狮王进行曲》、本课上一课时教学用过的作品《中华人民共和国国歌》、本课时第一次的教学作品《歌唱祖国》以及将学生没有聆听过的作品《土耳其进行曲》、法国国歌《马赛曲》、美国国歌《星条旗永不落》、英国国歌《上帝佑我女皇》组织在一起做“进行曲”的深入体验；第三课时将一、二、三年级教学用过的作品《玩具兵进行曲》《四小天鹅舞曲》《中国少年先锋队队歌》《小宝宝睡着了》组织在一起，做“进行曲”风格的听辨。这样组织教学材料，使音乐作品真正成为了学生学习音乐的素材，使学生通过在不同的音乐素材中体验相同的音乐要素，而获得更广泛深入的感知；这样组织教学材料，也无形中拓宽了学生的音乐视野，使他们获得更多的聆听经验。

三、从整体出发设计教学过程

纵观本课的教学设计，在教学过程上最明显的特点就是注重前后的连续性，上一环节的体验内容、体验活动，是下一环节的基础，而下一环节新的体验内容、体验活动，又将是再下一环节的基础。上一课时的体验内容、体验活动是下一课时教学的基础，而下一课时新的体验内容、体验活动，又将是再下一课时教学的基础。这种前后关联的教学设计，充分体现了音乐教学的过程是一个整体：一节课是学期教学整体中的“点”，一个环节是课时教学整体中的“点”。站在学期教学的整体中设计课时教学、站在课时教学的整体中设计环节活动，学生的音乐学习就呈现出了整体的面貌，使他们已有的音乐活动经验、音乐知识和新的音乐活动经验、音乐知识之间不断地产生互相转换的过程，这就是学生音乐能力形成的过程。

整体性原则是音乐教学的重要原则，但在实际教学中却容易被教师忽视，因为教师往往会以一个音乐作品为课时教学内容，围绕作品展开教学，如此容易造成孤立对

待一节课、使课与课之间缺乏关联的普遍现象。此教学设计为我们如何从整体出发进行音乐教学提供了一个很好的范例，值得大家学习。

叶丽慧评析

教案之二

第一课时 《中华人民共和国国歌》

教学内容

聆听、学唱《中华人民共和国国歌》。

课时目标

一、通过聆听、歌唱《中华人民共和国国歌》，感受歌曲的进行曲风格，初步了解作曲家聂耳，以激昂饱满的情绪歌唱，表达爱国之情。

二、通过听辨、歌唱、模拟吹奏号角式音调，以及用“d m s d¹ m¹”为节奏“ $\frac{2}{4}$ X | X. X | X. X | X - ||”编创并演唱上行旋律，体验、认知旋律的上行。

三、通过听辨、对比歌唱、看指挥歌唱，感知弱起节奏、附点节奏以及重音记号所产生的演唱效果和旋律特点。

教学重、难点

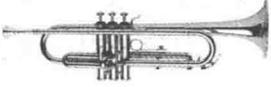
一、重点：以激昂饱满的情绪演唱歌曲。

二、难点：号角式音调的学习。

教学过程

一、嘹亮的军号

(一) 号声奏起

1. 教师：“今天我请来了我的朋友小号（）来跟大家打招呼，你们听！”（旋律如下，教师现场吹奏或播放录音）

$$1 = G$$
$$\frac{2}{4} \underline{1. \underline{355}} | 6 \quad 5 \quad ||$$

2. 教师：“小号的歌声带给你什么感受？”学生：“很振奋、要集合了……”

3. 教师：“是呀，小号发出了集合的信号。下面请同学们拿起手中的小号（模拟），用‘du’的声音来模仿小号的歌声。”

4. 师生合作：教师分别用“弱、强、渐强”的力度进行吹奏，同学们用“du”的歌声模拟吹奏，回应教师的召唤。

5. 教师：“现在要进行变化模仿，模仿时，必须和小号歌声的力度相反。”如：教师吹“*p*”，学生回应“*f*”。

设计意图

通过模拟号角的歌声，初步体验《中华人民共和国国歌》的号角式音调，嘹亮、振奋、富有集合性的音乐特点。学生采用相同或相反的力度回应教师的小号旋律，这既是对力度这一知识点的复习，也是对运用各种力度而产生的效果进行体验。

(二) 号声唱起

1. 出示旋律。

$$\begin{array}{c} 1 = G \\ \frac{2}{4} \underline{1. \ 3 \ 5 \ 5} \mid 6 \ 5 \parallel \\ d \ m \ s \ s \quad l \quad s \end{array}$$

教师带领学生边做柯尔文手势边歌唱，手势和歌声要表现出第一个音“do”的坚定和第二小节第一个音“la”的激昂。几遍后，不用手势加快速度歌唱。

2. 将第二拍的八分音符改为三连音，教师带领学生按刚才加快的速度，不用柯尔文手势演唱。（不出示曲谱）

3. 说说两条旋律的不同。学生：“第二条旋律更急促、更紧张……。”

4. 出示曲谱（如下图），比较两条旋律的不同点。学生：“第二条旋律多了一个‘sol’。”教师：“原来是这样三个‘sol’，让我们感觉更紧张了。”

$$\begin{array}{c} 1 = G \\ \frac{2}{4} \underline{1. \ 3 \ 5 \ 5 \ 5} \mid 6 \ 5 \parallel \\ d \ m \ s \ s \ s \quad l \quad s \end{array}$$

5. 教师：“作曲家为了表现急促紧张的氛围，会连续运用三连音，如《中华人民共和国国歌》的前奏。我们随琴唱一唱，并在三连音处击掌。”

设计意图

在听辨和歌唱中，再次体验《中华人民共和国国歌》号角式音调的效果和旋律特征。在对比、聆听和歌唱中，感受三连音所产生的急促与紧张感。

二、旋律的上行

1. 教师：“号角式音调不仅出现在前奏，还出现在主旋律中，现在我们完整聆听铜管乐演奏的《中华人民共和国国歌》，听听这个号角式音调还出现在哪里？听到请举手。”

2. 教师：“这个号角式音调，是由哪几个音组成的？”学生：“d m s l”。（教师板书）

3. 教师和学生一起边做柯尔文手势边唱“d m s l”的单音，注意手势不仅要表现音高，还要表现出每个音的感觉、势态。

4. 出示由这四个音组成的旋律：“ $\frac{2}{4}$ 1 1 | 3 3 | 5 - | 6 - |”
请学生边做手势边歌唱，然后说说旋律的走向是怎样的？（学生：“越来越高”）教师板书“上行”。

5. 教师：“下面让我们用这四个音（‘s’也可以为‘s₁’；‘d’也可以为‘d¹’；‘m’也可以为‘m¹’）为以下节奏填写上行的旋律，要求每一小节选用相同的音。”

$\frac{2}{4}$ X | X. X | X. X | X - ||

教师示范，并带领学生唱一唱：

1=C
 $\frac{2}{4}$ 5̣ | 1. 1 | 3. 3 | 5 - ||

6. 学生分组创作，如下：

$\frac{2}{4}$ X | X. X | X. X | X - ||
s₁ d d m m s
d m m s s d¹
m s s d¹ d¹ m¹

7. 学生演唱自己创作的旋律，要求唱旋律上行时力度随之增强。

8. 教师：“下面我们完整聆听铜管乐演奏的《中华人民共和国国歌》，你能从中听到‘ $\frac{2}{4}$ 5̣ | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |’这句旋律吗？当它出现时，请举手示意。”

设计意图

在这样的编创与歌唱活动中，学生既感受了旋律的上行特点与力度变化，同时体验了附点四分音符节奏和弱起节奏。

三、激昂的国歌

（一）熟悉的旋律

1. 聆听声乐版《中华人民共和国国歌》，引导学生发现歌曲中“ $\frac{2}{4}$ 5̣ | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |”的旋律。这句旋律用渐强的力度进行表现，使人精神更加振奋。

2. 出示旋律和歌词：

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$$

起 来! 起 来! 起 来!

用渐强的力度演唱歌词。

3. 出示完整的曲谱，再次聆听声乐版《中华人民共和国国歌》，并跟随录音歌唱，当唱到这句上行的旋律时，用渐强的力度、激昂的情绪来表现；最后的号角式音调则要唱得坚定、饱满、有力。

设计意图

在细致聆听和动情歌唱中，培养学生捕捉、表现音乐细节的意识和能力。

(二) 危机的到来

1. 教师：“除了用渐强表现上行的旋律外，歌曲中哪些音也需要加强力度？”教师弹奏钢琴，学生看乐谱边默唱边思考。

2. 邀请两至三名学生说出自己的想法，教师将他们的想法用重音记号及时记录在曲谱上。（注：只记录，不提示名称）

3. 全班一起按标记唱出。

4. 教师按歌曲原作画上重音记号：

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad ||$$

中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候，

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$$\overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{>}{1} \quad 0 \quad ||$$

前 进! 前 进! 前 进! 进!

教师指挥学生看完整乐谱歌唱，提示有重音记号的音要唱得有力而饱满，休止符、三连音的地方突出张力和紧迫感，最后一句旋律应唱得稳定有力，特别是最后一个“进”字。

设计意图

通过对旋律重音多种方案的设计和表现，既丰富了学生的听觉体验，也增强了他们的听觉判断。教师指挥学生完整歌唱，能传递作品的丰富表现力，使学生的歌声更为动情，以此提高学生细致表现音乐的意识和能力。

(三) 在歌曲中行进

1. 教师：“一般在什么场合能听到《中华人民共和国国歌》？”学生：“升旗仪式、新闻联播……”教师：“有谁知道《中华人民共和国国歌》原名叫什么？”教师：“《义勇军进行曲》是一首进行曲风格的歌曲，当听到这首歌曲时我们行进的步态是怎样的？谁能表现给大家看看？”（邀请一至两名学生表现）

2. 全体起立，在铜管乐演奏的国歌声中精神饱满地原地行走。

3. 教师用大鼓按节奏“X X X X”敲击，由第一组第一位学生带领围成一个圆圈（若班级人数多，可以先第一、二组学生围成圆圈，第二遍换第三、四组），在铜管乐演奏的国歌声中迈着坚定的步伐行进。

设计意图

在行进中感受《中华人民共和国国歌》的进行曲风格。

四、伟大的作曲家

1. 学生合着大鼓的节奏“X X X X”走回到自己位置坐下，观看 PPT。（PPT 内容：介绍国歌的曲作者——聂耳生平及代表作）

2. 学生复述从 PPT 上了解的信息。

3. 教师：“在抗日战争时期，《义勇军进行曲》激励着无数的中华儿女！而今，《中华人民共和国国歌》依然鼓舞着、温暖着一代又一代的中国人！”

（播放国庆节天安门广场升旗仪式视频）

设计意图

了解作曲家聂耳，激发爱国主义情怀。

第二课时 《歌唱祖国》

教学内容

《歌唱祖国》（铜管乐版、合唱版、童声演唱版）

教学目标

一、在上一课时的基础上，通过行进进一步感受进行曲节奏鲜明、步伐与节拍统一等特征。

二、通过聆听、歌唱、律动、编创，感知《歌唱祖国》的曲式结构、乐句布局以及节奏与旋律特点。（附点、弱起）

教学重、难点

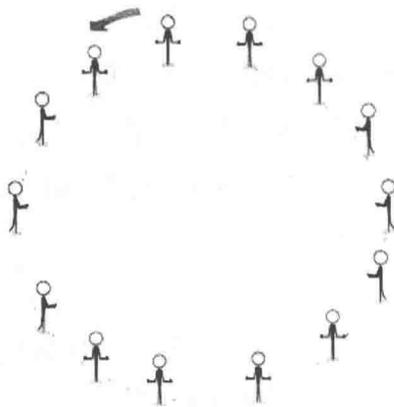
一、重点：进一步感知进行曲风格，体验附点节奏。

二、难点：对比歌曲两个乐段。

教学过程

一、乐段和乐句

1. 在铜管乐演奏《歌唱祖国》的音乐中，全班同学以四分音符为恒拍，按行进的步伐进教室，在座位外围成圆圈。如下图：



2. 全体站定后，在音乐中律动。

第一遍：A 乐段一拍一步高抬腿原地踏步；B 乐段原地立正，双手一拍一下击掌。音乐结束后，请学生在黑板上写出作品的横向结构 A B A。（歌曲为多段歌词，故重复处只体验，不重复记写结构）

第二遍：A、B 乐段的动作不变，只是按乐句分组表现（如第一句第一组，第二句第二组等）。音乐结束后，请学生写出每个乐段有几个乐句。

第三遍：A 乐段全体一起踏步，B 乐段自主表现。结束后讨论：A 乐段在最后一遍重复时结尾处和原来是否一样？（学生跟随钢琴歌唱，发现变化）教师在黑板上将曲式结构修改成：前奏 A B A'。

设计意图

以四分音符为恒拍，按行进的步伐进教室，是对上一课时进行曲风格学习的延续体验。三遍聆听中，A 乐段原地踏步，是对作品进行曲风格的进一步体验。同时，在律动中从粗略到细致的三遍聆听，使学生对歌曲的横向结构越来越清晰。

二、行进的节奏

1. 教师：“这首歌曲你们熟悉吗？叫什么名字？”

2. 教师：“听着这首铜管乐演奏的《歌唱祖国》踏步行走，你们觉得舒服吗？”学生：“很舒服、很自然。”

3. 教师：“《歌唱祖国》是一首进行曲风格的歌曲，它和我们行走的步伐很吻合，上一课时我们也聆听过一首进行曲风格的歌曲，名字叫什么？”学生：“《中华人民共和国国歌》。”

4. 出示《中华人民共和国国歌》曲谱，大家跟随钢琴歌唱或清唱。结束后，教师

用红笔圈出附点四分音符、附点八分音符节奏型。

5. 教师指挥学生再演唱一遍，并请大家注意用红笔圈出的地方。

6. 教师：“作品《歌唱祖国》中，会不会也有这两种节奏型呢？”出示《歌唱祖国》曲谱，看谱聆听教师范唱。结束后，请学生在曲谱上找出节奏，教师用红色的圈标记。

7. 教师指挥学生用“bang”哼唱。（教师的指挥强调出这两种节奏）

8. 教师：“下面我们聆听合唱版的《歌唱祖国》，在歌声中再次感受这两种节奏型的表现力。”

9. 出示歌词。教师指挥学生歌唱，A乐段中关注附点四分音符，B乐段中关注附点八分音符。

10. 每名学生在教室的空间里找到合适的位置站好，A乐段全班一起歌唱，在附点四分音符节奏处向前迈一步，B乐段选定十多位学生歌唱，在附点八分音符节奏处击掌一下。

设计意图

在听辨、歌唱等活动中，感受附点四分音符节奏型和附点八分音符节奏型的效果及表现力。

三、旋律的对比

1. 学生回到自己的位置坐下，讨论A乐段、B乐段有哪些不同？学生：“情绪上不同，A乐段雄壮些 B乐段舒缓些……”

2. 教师：“旋律呢？”教师范唱，突出A乐段的弱起和B乐段的强起拍。

3. 教师：“弱起很多时候使旋律更富有推动感，我们一起唱一唱。”教师带领学生演唱A乐段，并在每个乐句的第一拍（弱拍）和第二拍（强拍）处击掌。（第一拍轻第二拍响）

4. 听辨B乐段的旋律特点。教师范唱B乐段，用手势提示旋律的后三个乐句高于前三个乐句。（学生：“后面的旋律比前面高”）

5. 教师：“伴随旋律的升高，音乐情绪也越来越激昂，我们唱一唱。”教师带领学生演唱B乐段，前两个乐句坐着唱，第三乐句起立唱，第四乐句站着举起右手演唱，第五乐句站着举起双手歌唱，第六乐句双手放下。

6. 完整歌唱：B乐段唱完后，教师即刻带领学生唱起A乐段，并在每个乐句的第一拍（弱拍）和第二拍（强拍）处击掌（第一拍轻第二拍响）；A乐段结束，坐下歌唱B乐段（动作同前）。

设计意图

在细致的聆听和细腻的演唱表达中，体验歌曲旋律的特征和表现力。

四、伟大的作曲家

1. 教师：“你们知道这首歌曲的词曲作者吗？”（学生：……）“让我们进一步了解这首歌曲吧！”

2. 播放 PPT，介绍作者王莘、歌曲创作背景，师生结合内容简单讨论。

3. 以合唱版《歌唱祖国》为背景，再次播放 PPT，主要内容为（以图片加文字的方式呈现）：

2003 年中国首次载人航天飞船发射成功，宇航员杨利伟将它首度带上太空。

2007 年“嫦娥一号”宇宙飞船升空时，随行的也有这首歌曲。

2008 年 8 月 8 日北京奥运会开幕式，这首歌作为迎接中华人民共和国国旗仪式演唱。它是中华人民共和国的“第二国歌”。

设计意图

结合文字和图片，视听结合的方式，让学生进一步了解歌曲《歌唱祖国》。

五、聆听与拓展

每个国家都有国歌，请同学们去搜集自己喜欢的其他国家的国歌。

设计意图

希望激发学生课外搜索、聆听音乐的兴趣，开阔他们的音乐视野。

第三课时 《采一束鲜花》

教学内容

学唱歌曲《采一束鲜花》。

教学目标

一、通过聆听、歌唱、律动，感知歌曲《采一束鲜花》的音乐结构，对比两个乐段在情绪、节奏、旋律上的不同，能以优美、舒展、热情、温暖的情绪进行演唱。

二、通过听辨、讨论，从理性层面认知附点四分音符和附点四分音符节奏型；通过拍击、歌唱、律动进一步感知其动感。

三、通过听辨、分析，从理性层面认识乐段，通过对比中歌唱、律动中歌唱、分析中歌唱，培养关注音乐细节的意识和能力。

教学重、难点

一、重点：以优美、舒展、热情、温暖的情感进行歌唱表达。

二、难点：准确而富有乐感地表现附点四分音符和休止符。

教学过程

一、优美的步伐

1. 教师：“同学们，让我们听着歌曲走在广阔的原野上，感受大自然的无限美好吧！”（播放歌曲《采一束鲜花》，学生两拍一步，惬意舒缓地走进教室，依然像上一课时般在座位外围成圆圈）如下图：



2. 学生们形成圆圈后，在原地继续聆听歌曲，自由地摆动身体。

设计意图

感受歌曲优美、抒情的情绪以及清新充满爱意的音乐情感。

二、变化的节奏

1. 黑板或屏幕上出示四种节奏：“①X X ②X. X ③X X. ④O X O X”，教师用钢琴以降B大调I级和弦（柱式）演奏出以上节奏（注：每个节奏至少重复演奏三遍），请学生把教师演奏的节奏在原地走出来。

2. 教师：“我弹奏了四种节奏，谁能说说我弹奏的顺序。”

3. 教师：“四种节奏中的第二个、第三个是我们感受和表现过的，大家还记得吗？带点的四分音符叫附点四分音符（板书），它能产生和四分音符不一样的动感。”

4. 教师：“下面我们来做个活动，先听出我弹奏的是四种节奏中的哪一个（弹两遍），然后用手拍击两遍，速度必须与我弹奏的一致。”

5. 请一名学生用鼓或双响筒敲击恒拍（四分音符为一拍），大家用“sha”读出节奏，教师指哪一条，大家读哪一条。

设计意图

在上两课时感性体验的基础上，本环节从理性层面认识附点四分音符，在听、辨、击、读中进一步感知附点四分音符节奏型的动感。

三、轻快的脚步

1. 学生回到自己的座位坐下。教师：“下面我们再来听听刚才进教室那首好听的

歌曲，请大家边听边拍腿（一拍一下），拍出歌曲带给你的感觉哦。”

2. 歌曲录音播放结束，教师马上继续唱起这首歌，并带领学生用双脚前脚掌交替踏步（一拍一下）。

3. 教师：“这首歌曲中藏了很多附点节奏：‘X· X’和‘X X·’，也藏了很多休止符，你能听出来吗？”

4. 教师歌唱（在附点节奏和休止符处以体态作出明显的提示），学生安静聆听。

5. 再次听辨，要求在附点节奏和休止符处作一个身体动作。

6. 出示歌曲曲谱或者打开教科书，看乐谱聆听。结束后，请学生在黑板上指出附点节奏和休止符，教师用红笔将它们圈出来，然后进行师生接唱。（唱曲谱）

7. 邀请一名学生用鼓或双响筒演奏恒拍，教师和学生继续接唱。两遍后，提醒学生和教师一起完整演唱曲谱或歌词。

8. 讨论歌曲有几个乐段。教师：“上一课时我们体验过乐段，那么大家知道这首歌曲有几个乐段吗？”

9. 全体起立，聆听歌曲录音。第一乐段边跟随录音演唱边在教室中一拍一步地快乐行走（故意碰撞他人者，取消资格坐回自己的座位）；第二乐段原地立定，自由地以上身和手臂动作来表现歌曲、表达感受。

设计意图

在歌曲中进一步认知附点四分音符节奏型，这是在实践中体验，在体验中理解，从而培养学生的节奏感。通过演唱和律动，再次加强学生对乐段的理解，以及对不同乐段不同情绪的体会。

四、歌唱的旋律

1. 回原位坐好，讨论歌曲两个乐段有什么不同。学生：“第一乐段轻快第二乐段激动；第一个乐段有两句规整的乐句；第二个乐段旋律高；第二个乐段有很多休止符；第二个乐段有重复。”

2. 四人一个小组，讨论用怎样的声音、动作来表现歌曲第一乐段和第二乐段。

3. 教师弹奏钢琴，各小组一起表现。此刻教师需密切关注每个小组的表现，从他们的肢体、表情中判断他们对作品的感悟。

4. 教师邀请一至两个小组进行表演，表演结束后大家进行点评。

5. 按照点评的要求，全班一起演唱。女生用哼鸣演唱前奏中的骨干音作为引子和尾声。

$$\begin{array}{c} 1 = \text{bB} \\ \frac{4}{4} \quad 5 - \dot{3} - \mid \dot{2} - \dot{4} - \mid 6 - 7 - \mid \dot{1} - - - \parallel \end{array}$$

教师用钢琴伴奏，一名学生用双响筒在休止处敲击。

6. 教师从歌唱音色、力度、情感表达上进行点评。最后在教师指挥中演唱，需要体现第一乐段和第二乐段情绪上的对比、节奏上的对比、力度上的对比，还需要体现出附点音符、休止符的表现力以及引子尾声的意境（音色力度上的控制）。

设计意图

通过讨论、小组合作表现、对他人表现进行评价等实践活动的参与，继续培养学生关注音乐细节的意识和能力。

五、优美的步伐

教师：“这是一首唱给妈妈的歌，我从你们的歌声中，感受到了真切的幸福。最后，让我们再次在这个温暖的旋律中迈开优美的步伐，享受这甜甜的爱意。”全体起立，录音前奏响起，大家可以自由行走，遇到好朋友时手拉手一起行走。（播放歌曲《采一束鲜花》，在歌曲第二乐段重复演唱时，教师示意领头的学生走出教室）

设计意图

课的导入与结束相互呼应，使学生在深入体验后行走，这时的行走既给予学生释放情感的机会，又给予学生和同伴分享情感的空间。

陈晓雯设计

评 析

音乐是听觉的艺术，其丰富的表现力是通过生动而细腻的音乐细节呈现出来的，只有引导学生对这些细节进行关注和体验，才能提高学生的音乐审美力和敏感性。本教学设计，在引导学生关注音乐细节上做得很好，具体体现在两个方面：

一、将学生听觉引向细节

纵观三个课时的教学设计，“将学生听觉引到音乐细节中”宛如一条“细流”，自始至终地“流淌”在本课的教学过程中。分析第一课时，第一环节学生用“du”模唱教师小号歌声的活动，教师在其中加入力度变化，使学生表达旋律的同时还要关注力度细节；接下来，教师又通过对比聆听，将学生的听觉从号角音调“1. 3 5 5 | 6 5 |”引向“三连音”这个细节，让学生去捕捉细微变化所产生的不同效果；随后“在歌曲中捕捉号角式音调和上行旋律”的活动，又将学生听觉引向歌曲两个很富有表现力的细节中。分析第二课时，“聆听《歌唱祖国》进行律动”的活动，通过律动将学生的听觉在三遍聆听中越来越走进歌曲的“结构细节”；在“旋律的对比”这个环节中，教师又将学生听觉引向歌曲细节（A乐段弱拍起，B乐段强拍起）和旋律细节（B乐段旋律整体自低向高）。第三课时则始终将学生的听觉引向歌曲的节奏细节。

如此，不仅让学生听到越来越丰富的音响，还能培养学生从粗略到细致、从整体到局部聆听的意识和习惯。

二、将音乐实践引向细节

纵观三课时的教学设计，教师不仅将学生的听觉不断引向音乐细节，还在音乐实践中注重音乐细节的表现。如：第一课时“嘹亮的军号”环节中，教师带领学生边做柯尔文手势边歌唱号角式音调：“ $\underline{1. \ 3 \ 5 \ 5} \mid 6 \ 5 \mid$ ”，引导学生要表现出“do”的坚定和“la”的激昂；又如：第一课时“旋律的上行”环节中，学生用节奏“ $\frac{2}{4} \underline{x} \mid x. \quad \underline{x} \mid x. \quad \underline{x} \mid x \quad - \parallel$ ”编创上行旋律并歌唱表现时，引导学生随着旋律的上行进行力度渐强、张力加大的细节处理（或称细腻表现），使歌声生动富有表情；又如：第二课时“行进的节奏”环节中，教师引导学生在歌唱和律动的音乐实践中，对歌曲《歌唱祖国》附点四分音符和附点八分音符进行细腻的表达——附点四分音符处加强力度和张力、附点八分音符处强调饱满感；又如：第二课时“旋律的对比”环节中，教师引导学生通过律动表现出歌曲《歌唱祖国》B乐段旋律逐句升高、情感和能量逐渐强烈的音乐细节；还如：第三课时，为了引导学生对歌曲《采一束鲜花》两种附点节奏型“ $x. \quad \underline{x}$ ”和“ $\underline{x} \ x.$ ”的细腻表现，教师设计了一系列层层深入的音乐实践活动——听琴声走出节奏型“ $x. \quad \underline{x}$ ”和“ $\underline{x} \ x.$ ”、聆听教师的范唱用动作表现出这两种节奏型、师生接唱出由这两种节奏型组成的旋律……

如此不断引导学生在各种音乐实践活动中表现出音乐细节，产生细腻、生动、丰富的音乐美感，不仅能使学生从中获得审美满足，还能让他们由此产生审美期待，同时，能提高学生对声音、身体的控制能力。

引导学生关注音乐细节，是音乐教学的重要内容，是让音乐课堂焕发出音乐美感和音乐氛围的基础，这些细节不仅是音乐作品的主要特征所在，也是音乐思维的体现之处。因此，长此以往，不仅能有效提高学生的音乐敏锐性、音乐审美力、音乐表现力，还能逐渐帮助学生建立起音乐思维。当然，引导学生关注音乐细节有一个前提，就是教师要具备敏锐把握音乐细节、生动表现音乐细节的能力。让我们一起为音乐课堂充满丰富的音乐之美而努力！

叶丽慧评析

第2课 家乡美

教材选编意图

一、俗话说：“一方水土养育一方人”，不同地域的人也创造了不同的文化。本课安排了两首演唱歌曲——江苏民歌《杨柳青》、鄂温克族民歌《大雁湖》；两首聆听作品——小提琴曲《牧歌》、戏歌《故乡是北京》。这四首作品，地域、风格各不相同，可以让我们感受到我国丰富多彩的音乐文化，了解地方文化与音乐的相互关系，激发学生对家乡的赞美和热爱。为了让学生更好地感受到这些，在“编创与活动”中设计了相关的一些活动，如：用江苏方言演唱《杨柳青》，体会方言特点；随着《大雁湖》的歌曲伴奏边唱边跳；跟随录音哼唱《故乡是北京》，体会京腔京韵；用“哼”哼唱《牧歌》主题，体会蒙古族民歌长调的风格特点。

二、本课“知识与技能”的学习内容，安排了认识西洋拉弦乐器——小提琴。学生在前几册已经认识了一些乐器，听辨并记住了它们的音色，本册对小提琴的认识与学习是这一知识体系的继续。

三、2011年版《义务教育音乐课程标准》在音乐基本要素学习内容中，增加了“节拍”和“调式”这两个要素，在本册教科书中，这两方面的内容都有了较好的体现。本课安排了将歌曲《大雁湖》由 $\frac{2}{4}$ 拍改为 $\frac{3}{4}$ 拍，并体会歌曲情绪的变化，就是为了加强学生对这两种节拍特点的感受，也为本册后面几课学习这两种拍号作预设与铺垫。

本课教学目标

一、通过聆听和演唱等音乐实践活动，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的热爱之情。

二、聆听小提琴独奏《牧歌》，了解蒙古族民歌悠扬宽广的旋律特点，感受小提琴的音色美与丰富的表现力。

三、聆听《故乡是北京》，感受戏歌中的京腔京韵，了解戏歌的基本知识。

四、能用轻快、活泼的声音演唱歌曲《杨柳青》，并尝试用江苏方言演唱歌曲，感受这首江苏民歌的风格。

五、学唱歌曲《大雁湖》，感受鄂温克族民歌的风格特点，并通过改编歌曲拍号，进一步感受 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的不同特点，并体会歌曲情绪的变化。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《杨柳青》《故乡是北京》

教学内容

一、学唱歌曲《杨柳青》。

二、聆听歌曲《故乡是北京》。

课时目标

一、通过学唱《杨柳青》和聆听《故乡是北京》，感受南北音乐风格的差异。

二、通过聆听、模仿、合作等方法学唱歌曲，学习用轻快、活泼的声音演唱歌曲，并能用课堂乐器为歌曲伴奏。尝试用江苏方言演唱歌词，感受乐曲浓郁的民歌风味。

三、聆听《故乡是北京》，感受戏歌中的京腔京韵，了解戏歌的基本知识。

教学重、难点

一、感受江苏民歌独特的韵味，尝试用方言演唱。

二、感受南北音乐风格差异。

教学过程

一、音乐活动导入新课

1. 恒拍传递，感知节拍。

围坐成一个圈，教师哼唱《杨柳青》旋律，学生做恒拍传递。每人左手手心朝上，重拍处右手拍旁边同学，弱拍处右手拍自己左手。

2. 恒拍传递，感知节奏“X X X 0”。

学生继续恒拍传递，教师在“1 1 1 0”处拍地板；随后，学生跟随在“1 1 1 0”加入处拍地板。

3. 恒拍传递，加入竖笛。

学生继续刚才的活动，教师在“1 1 1 0”处加入竖笛伴奏（也可以根据教学实际，加入口琴、葫芦丝等课堂乐器进行伴奏）。

设计意图

设计由简单到复杂的音乐活动，轻松入课。熟悉歌曲典型节奏，渗透竖笛伴奏教学，为顺利学习歌曲做铺垫。

二、学唱江苏民歌《杨柳青》

(一) 导入

教师：“同学们做得很好！今天老师要送给大家一件礼物，是什么呢？大家一起听。”

(1) 初听歌曲，感知情绪。（播放普通话版本《杨柳青》）

教师：“你感受到歌曲的情绪是……？”（轻松、诙谐）

(2) 揭示课题，简要介绍歌曲。

教师：“这首歌曲的题目叫《杨柳青》，它既是这首歌曲的名字，又是具有江苏特色的一种曲牌形式。曲牌就好比一首歌，大家都觉得它的曲调好听，便填上了不同的歌词，但它们有一个共同的名字，都可以统称为‘杨柳青’。今天我们学习的就是其中的一首。”

(二) 学唱歌曲 亲近方言

第一部分学习：体验方言 激发情感

1. 识读乐谱。

(1) 出示音阶（见下图）。

2̇
1̇
6
5
3
2
1

(2) 学唱曲谱。

一唱：点唱（不出现曲谱，教师点音阶图，学生唱《杨柳青》曲谱）；

二唱：出示曲谱，看谱演唱。

1=C

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2 1 | 2 - |

2. 3 5 | 1̇ 2 6 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 1 ||

2. 学习歌词，自主学唱。

要求：注意音准和节奏，附点时值要演唱准确。

3. 体验方言，激发情感。

(1) 聆听教师用江苏方言范唱《杨柳青》。

设问：老师演唱的和你们演唱的有什么不同？你发现了发音有什么特点？

交流：江苏方言中“zh、ch、sh”发音为“z、c、s”，如：早晨（zao cen）、露水（lu sui）……

教师：“刚才老师就是用了江苏的方言来演唱的。江苏的方言又被称为吴语，吴语语音语调一般有这几个特点——‘软、糯、甜、媚’，所以它又有了‘吴依软语’的美称。让我们一起来学一学、说一说……”

(2) 念一念，学说方言。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2 1 | 2 - |
早啊晨 露 水 实 在 是 多 嗒 嗒 依 嗒 嗒，
zao cen lu sui si zai do nia

2. 3 5 | $\dot{1}$ 2 6 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 1 ||
点 点 露 水 润 麦 苗 啊 杨 柳 叶 子 青 啊 嗒
lu sui lun mo miao

一念：重点纠正咬字，早晨（zao cen）、露水（lu sui）、实在（si zai）、麦苗（mo miao）；

二念：完整地用方言念一念；

三念：划着语音语调线念一念。（出示语音语调线）

(3) 尝试用江苏方言演唱。

一唱：看着旋律线演唱，加上旋律唱唱这一句；（出示旋律线）

二唱：关注咬字，用委婉、细腻的感觉进行演唱；

三唱：划着旋律线唱一唱，体会特点；

四唱：揭示旋律和语音语调之间的关系。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 1 | 2 3 2 1 | 2 - |
早啊晨 露 水 实 在 是 多 嗒 嗒 依 嗒 嗒，
zao cen lu sui si zai do nia

2. 3 5 | $\dot{1}$ 2 6 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 1 ||
点 点 露 水 润 麦 苗 啊 杨 柳 叶 子 青 啊 嗒
lu sui lun mo miao

教师：“语言的语音语调和音乐的旋律是密不可分的，地方语言影响着当地音乐旋律的起伏，两者完美结合才能更好地在当地广泛传唱，同时更能凸显民歌的地域色彩。”

设计意图

这一部分教学重点为“学唱歌曲亲近方言”。江苏民歌的特点是什么？这就是教学设计的切入口。首先是“语音语调”特点，笔者抓住江苏方言多为“平舌音”的特点，设计了念一念、唱一唱的教学活动，这些都是学生们最乐于学习的方式，吴侬软语“软、糯、甜、媚”的特点也在学习中迎刃而解。然后是“曲调”特点，民歌当中典型的特点是“依字行腔”，这首民歌也是如此，让学生从听觉、视觉感知歌曲“语音语调”和“曲调”的特点，歌曲旋律的演唱和味道也自然解决。

第二部分学习：体验衬词 抒发情感

1. 聆听范唱，了解衬词。

思考：歌曲后面部分的演唱又有什么特点？（用了很多衬词）

交流：除了“杨柳叶子”这四个字，其他词都没有实际的意义，叫“衬词”。衬词虽然没有实际意义，却最能表达民歌的特点和歌曲的韵味。

2. 出示歌谱，学唱衬词部分。

1=C $\frac{2}{4}$

3.	5	3	2	1	1	0	5	3	5	6	1	1	0	3.	5	6	i	1	1	0						
杨	柳	叶	子	青	啊	嗬	七	搭	七	呢	崩	啊	嗬	杨	柳	叶	子	青	啊	嗬						
6	i	6	5	6	i	6	5	i	i	i	i	6	5	3	5	6	i	2̇	i	6	5	3	2	1	1	0
松	又	松	嗬	崩	又	崩	嗬	松	松	么	青	又	青	呀	那	个	杨	柳	叶	子	青	啊	嗬			

一念：“衬词”（青啊嗬、崩啊嗬）；

二唱：师生接唱（学生红色部分衬词，教师演唱实词及其他部分）；

设问：你认为歌曲中的“1 1 1 0”采用怎样的力度演唱比较合适？

（指导学生用轻巧的声音进行表现）

三唱：感知五声调式。

设问：（1）刚才我们演唱的衬词部分的旋律相同吗？（2）这首曲子出现了哪些音符？

交流：红框部分都是“1 1 1 0”，其他各处出现的音符分别为“1 2 3 5 6”。

教师：“《杨柳青》是江苏民歌，我国的民歌大多是五声音阶，《杨柳青》也是一首五声调式的歌曲，旋律中的同音反复‘1 1 1 0’极具特色，更加强了稳定性。”

3. 填词演唱。

一唱：要求节奏准确、吐字清晰；

二唱：结束句“叶”字一字多音的解决。

4. 歌曲处理。

(1) 三处“杨柳叶子”的力度对比处理。

① $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{0}} \parallel$

杨 柳 叶 子 青 啊 嗒，

② $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{3. \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{0}} \parallel$

杨 柳 叶 子 青 啊 嗒，

③ $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{0}} \parallel$

杨 柳 叶 子 青 啊 嗒，

(2) 结束句力度“渐强”处理。

$1=C \frac{2}{4}$

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overbrace{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \boxed{\underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{0}}} \parallel$ *p* ▼ ▼ ▼

松 又 松 嗒 崩 又 崩 嗒 松 松 么 青 又 青 呀 那 个 杨 柳 叶 子 青 啊 嗒。

5. 了解作品背景。

教师：“《杨柳青》是江苏地区最富代表性的民歌之一，歌词因衬词‘杨柳叶子青’而得名。衬词在歌曲中占有十分重要的地位，既扩充了句子，又能够帮助演唱者抒发美好生活所带来的喜悦之情和对家乡的热爱。”

6. 完整演唱歌曲。（出示完整歌谱）

设计意图

这一部分的学习核心是：通过衬词学习，体验歌曲特有的韵味。韵在哪里？“衬词”是关键线索。设计主要分为三个层次：第一步了解衬词，是初步体验衬词在民歌中的作用；第二步演唱衬词，抓住“ $\underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{0}}$ ”这个典型节奏展开教学，解决演唱中力度的处理、调性的感知等知识与能力；第三步表现衬词，通过三处“杨柳叶子青啊嗒”的对比处理，和结束句衬词的渐强处理，进一步体会民歌中衬词表现民歌特点、韵味以及丰富情感表达的作用。每一部分的教学，“衬词”既是教学设计的载体和媒

介，又是丰富音乐表现的重要“语言”。

（三）加入器乐 完整表现

1. 明确伴奏要求。

（1）演奏要求：①为歌曲演唱伴奏，声音要有所控制；②在演奏中学习倾听演唱和伴奏的声部是否均衡。

（2）演奏乐器建议。

方案一：用课堂乐器竖笛、葫芦丝、口风琴、口琴等在“1 1 1 0”处轻巧伴奏；

方案二：用身体乐器拍手、拍腿、捻指等在“1 1 1 0”处轻巧伴奏；

方案三：用课堂打击乐器三角铁、双响筒、铃鼓等在“1 1 1 0”处轻巧伴奏。

2. 加入课堂乐器伴奏“1 1 1 0”处。

要求：部分同学边演唱边做恒拍传递，另外部分同学用课堂乐器为歌曲伴奏，注意相互倾听和配合。

设计意图

这一部分是教参中的教学要求，笔者认为也是提高学生课堂乐器兴趣的一种手段，亦与课堂开始时的竖笛伴奏环节相呼应。

（四）走进扬州 提升情感

教师：“同学们表现真好！这样一首极富特色的歌曲是出自怎样的城市？”

1. 欣赏扬州风光图片（古筝版《杨柳青》作为背景音乐）。

教师：“正是扬州这座城市的地域、历史文化、语言特点、风土人情等孕育了《杨柳青》这样委婉、细腻的民歌。”

2. 知识拓展，升华感情。

教师：“《杨柳青》以其独特的音乐魅力，绽放在祖国的民歌百花园中。你们知道吗？作为民歌的经典之作，《杨柳青》经常被改编为不同的演奏或演唱形式，并在重要场合多次上演。”

设计意图

所谓“一方水土养一方人”，对此，学生的理解可能会随着年龄的增长而日增。在本课教学中，通过图片的方式播放扬州风光，意在让学生对城市的地域、历史文化、语言特点、风土人情对民歌的影响有感性的认知，相信这种认知是感性的，会帮助学生积累音乐文化经验。

三、聆听《故乡是北京》

（一）导入

教师：“正所谓‘一方水土养一方人’。南方秀丽的风景、南方人温婉细腻的性格

以及南方方言‘软、糯、甜、媚’等特点，孕育了南方民歌轻盈委婉的风格特点。东西南北中，不同地域的音乐带给我们不同的感受。南方《杨柳青》细腻柔和，北方音乐又会带给我们怎样的感受呢？今天，老师带来了一首歌曲《故乡是北京》，请你听一听。”

（二）聆听

1. 初听《故乡是北京》，初步感知戏歌特点。

设问：（1）说一说这首歌曲给你怎样的感受？（南方民歌：轻盈委婉；北方民歌：粗犷豪放）（2）它和我们平时听到的歌曲有什么不同？（带有京剧味道）

2. 再听——品味“戏歌”特点。

（1）第一部分学习：品味“京剧韵味”。

①聆听思考：歌曲吸取了中国哪个戏曲或曲艺唱腔的元素？（京剧）

②对比细听：片段一，《故乡是北京》第一部分；

片段二，《看大王在帐中和衣睡稳》片段。

品味京剧特有的韵味。（倚音、拖腔等）

③唱唱其中一个乐句。

（2）第二部分学习：品味“歌曲元素”。

①聆听思考：这首歌和现代的歌曲像吗？

②交流感受：曲调既有京腔京韵，又有现代歌曲元素。

3. 复听——品味“歌词内容”。

（1）聆听思考：①歌词唱了什么？②为什么最爱我的北京？

（2）讨论交流：歌曲既描述了北京古城的景物——天坛、北海、卢沟桥等，也展示了现代都市的风貌——高楼大厦、旋转厅、电子街的机房等。但歌曲更以最普通而又富有代表性的事物——四合院和油条、豆浆、家常饼，来触发积淀于心中的乡情。

4. 播放视频，完整聆听。

5. 简介“戏歌”。

戏歌：是把戏曲唱腔和歌曲结合起来的一种艺术形式，歌词是反映当代人生活内容的，而曲调是采用了一些中国戏曲唱腔的旋律。它既有中国的戏曲元素又有现代的歌曲元素，具有浓郁的民族风格和文化特色，听起来别有风味。

设计意图

什么是戏歌？戏歌的韵味是什么？不是在教师的概念解读中获得的。韵在哪里？怎样让孩子体会其中的韵味？教学中设计了对比聆听、演唱等体验活动，意在让学生在体验的过程中去品味戏歌特点及北方音乐的特点。

四、拓展提升 升华情感

1. 回顾梳理，总结提升。

教师：“今天，老师和你们不仅走进了扬州这座美丽的城市，学唱了旋律优美的江苏民歌《杨柳青》，还走进北京城，聆听了《故乡是北京》。你觉得南北音乐的风格特点有何不同？”（南方：轻盈委婉；北方：粗犷豪放）

2. 课外拓展。

教师：“你还知道我们国家有哪些民歌？下节课我们将继续学习家乡的音乐。”

设计意图

这一课时选择了南方民歌《杨柳青》和北方戏歌《故乡是北京》以走进地域音乐。通过体验活动的设计，对南北音乐作品风格特点进行比较，初步了解南方音乐轻盈委婉、北方音乐粗犷豪放的特点。

第二课时 《牧歌》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《牧歌》。
- 二、体会蒙古族长调。
- 三、编创与活动：蒙古族长调。

课时目标

- 一、通过聆听、演唱、肢体律动等音乐实践活动，感受蒙古族长调悠扬宽广的特点，激发对民族民间音乐的热爱之情。
- 二、聆听小提琴独奏《牧歌》，感受小提琴的音色美与丰富的表现力。
- 三、熟悉音乐主题。

教学重、难点

感知蒙古族长调的特点。

教学过程

一、诗歌情境导入

教师：“让我们一起来回顾和朗读一首古乐府诗。”

敕勒歌

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

教师：“诗歌描写的是什么地方？”（草原）

教师：“这首南北朝民间歌谣描写了‘天苍苍，野茫茫，风吹草地见牛羊’的辽阔草原，有一首歌曲《牧歌》，描写的正是这样的意境，我们一起来听一下。”

设计意图

从诗到歌的引入，在美的意境中入课。

二、主题感知 初识长调

1. 教师范唱，初步感知。

设问：音乐给你怎样的感受？（曲调悠扬婉转，抒情宽广，速度较慢等）

2. 肢体感受——感知主题旋律进行及音区特点。

教师：“让我们尝试用身体去感知旋律的进行，两个人一组，A是领头人，B是跟随者，手掌相对。你们可以跟随音乐用身体去表现旋律的高低起伏。”

（1）肢体对话——感知旋律进行的特点。

动作设计：两两相对，一人当A，一人当B，A当领头人时，B跟随。A在音乐中运用双手手掌带动全身缓慢移动，让身体与音乐对话，自由在空间内做上、下、左、右、前、后、侧转等动作，探索身体任何可能性的移动来表现旋律的走向与特点。

（2）肢体——表现上下乐句的特点，两个乐句之间用呼吸加以区分。

教师：“你感受到了几个乐句，每一个乐句转换的地方请你换一个空间继续。”

动作设计：用左右手分工、单手正反方向或从一个空间移动到另一空间的方式，表现出两个乐句数量及旋律的不同走向。

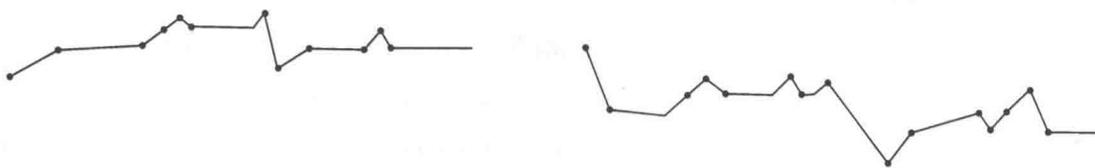
（3）肢体表达的同时用“姆”音哼唱旋律。

设计意图

任何乐思都能够通过身体来表达，同时，身体的细腻感觉能够帮助获得对音乐的理解。牧歌主题绵长、悠远，乐句清晰。学生两两相对，通过双手跟着旋律走向做向上向下的移动，感受旋律缓缓起伏、牧歌宽广悠长的旋律特点以及上下乐句的结构特点，“身体”和“声音”自然融合。

3. 图谱呈现，感知旋律特点。

（1）教师边哼唱，边用简笔呈现图谱（两个乐句）。



（2）手画图谱哼唱旋律，感知乐句主音。

设问：两个乐句分别围绕什么音？

上句：围绕“5”

下句：围绕“1”

(3) 用“姆”哼唱主题旋律（要求气息连贯意境悠远）。

(4) 尝试二部合唱（要求主音稳定，尽量用直声）。

合唱设计：少数同学唱出持续长音“5”和“1”，自然生成空旷、悠远的二声部，如果学生有困难，由教师协助完成。

(5) 加入歌词演唱（有能力的班级可以尝试用二部合唱或教师加入低声部）。

歌词：蓝蓝的天空上飘着那白云，白云的下面盖着雪白的羊群。

设计意图

在肢体感知的基础上，加入图谱进行感知，再做围绕“5”和“1”的二部哼鸣。从肢体到声音的加入，从动觉到听觉的丰富，加深了对蒙古族长调空旷、悠远的意境及其特点的体验，同时记住音乐主题。

(6) 交流蒙古族长调的特点：节奏舒展自由、词少腔长、旋律悠远。

三、欣赏小提琴曲《牧歌》

1. 初听乐曲。

设问：(1) 乐曲主题旋律共出现了几次？（用手指表示）

(2) 这首乐曲是什么乐器演奏？它的音色给你怎样的感觉？

讨论交流：乐曲旋律共出现了3次。

2. 比较聆听感知小提琴音色。

(1) 讨论交流：小提琴音色特点是怎样的？小提琴和人声比较，你更喜欢哪一种音色？

(2) 比较聆听：大提琴版《牧歌》和小提琴版《牧歌》。

设问：同样是提琴家族的演奏，音乐带给你的感受有何不同？大提琴和小提琴的音色各有怎样的特点？

讨论交流：小提琴 优美、华丽

大提琴 低沉、浑厚

3. 细听乐曲第一段。

(1) 感知旋律韵味。

教师：“让我们细细地品味小提琴演奏的《牧歌》第一段，去寻找乐曲中特有的蒙古族音乐韵味。找一找，哪些地方特别有味道？”（装饰音）

①聆听音乐，手指在装饰音处迅速抖动。

②聆听音乐，模拟小提琴边哼唱边感知旋律。

(2) 感知音区的变化。

设问：①主题旋律出现了几次？哪次高？哪次低？②分别表现了怎样的场景？③空间分组，展开想象，表现音区的变化和音乐表现的场景及意境。

动作设计：空间分组表现，有的做贴着“草原”的低空前行、有的做拥抱“大自然”的中空绕行，有的做仰望“蓝天”的高空踮脚小跑等，尝试做出视觉音区变化的效果。

4. 整体感知。

播放小提琴独奏版本的《牧歌》。

5. 作品介绍。

设计意图

听辨小提琴音色是本环节的重点，小提琴优美而华丽的音色使得沙汉昆改编的《牧歌》成为艺术经典。笔者设计了两处比较聆听，来加深对小提琴音色的认知：一是“你喜欢小提琴还是人声的音色”，一方面引导学生有自己的审美趣味，另一方面指向小提琴的音色；二是比较聆听大提琴和小提琴的音色特点，加强对小提琴音色的听辨。此后，设计了细听“装饰音”和辨别“不同音区”的音乐活动，指向更为细腻的音乐听辨能力。在此基础上设计了表现音区的变化和音乐表现场景的肢体活动，使“音乐、听觉、身体、情感、思维”之间交织相融，情意相通。

四、编创活动丰富表现

教师：“蓝天、白云、羊群、歌声构成了辽阔草原上，人与自然和谐共处的“和谐”之美。咱们把对内蒙古草原、奔驰骏马、雪白羊群的感情唱进歌声里，以小组为单位进行即兴编创，表现蒙古族长调的韵味。”

小组合作及要求：自选一种编创内容进行表现。

1. 编创内容。

层次一：歌词编创（两个乐句）；

层次二：卡农演唱（用卡农演唱表演连绵起伏的草原美景）；

层次三：编创引子（“5”和“1”两个音，结合颤音，编创一个“哼鸣”的引子）；

层次四：二声部演唱（运用课中学过的二声部，进行合唱表现）。

2. 编创要求。

小组合作，每位同学参与其中。

设计意图

利用前面各环节层层铺垫的情感与意境，顺势做卡农或二声部演唱，或者引导学

生利用“5”和“1”二音，结合颤音编创一个“哼鸣”的引子，把辽阔、绵延、醇厚、浓郁的草原生态美淋漓尽致地歌唱出来。在编创的内容选择上，尊重学生的能力起点和个人兴趣，基于学生基础，提供了四个可供选择的方案，帮助学生更好地完成编创活动。

五、拓展提升 总结

教师：“除了小提琴版本的《牧歌》，很多作曲家用不同的形式进行表现。”

1. 拓展欣赏。

- (1) 黑鸭子组合《牧歌》；
- (2) 无伴奏合唱《牧歌》；
- (3) 独唱《牧歌》；
- (4) 大提琴曲《牧歌》。

2. 总结。

教师：“民歌是最优美的旋律宝库，它会帮助你打开视野。希望同学们有机会走进草原，看一看草原上的马儿、羊群、蓝天、白云、唱一唱悠长的蒙古族长调，体会我国各少数民族的绚丽文化。”

第三课时 《大雁湖》

教学内容

- 一、复习乐曲《牧歌》。
- 二、学唱歌曲《大雁湖》。
- 三、编创与活动：改编拍号。

课时目标

一、通过蒙古族民歌《牧歌》的复习和学唱鄂温克族民歌《大雁湖》，初步感知两首民歌的特点，对我国丰富多彩的音乐文化产生兴趣，并愿意用歌声和肢体表现音乐。

二、通过聆听、演唱、肢体律动等方法学唱歌曲，感受鄂温克族民歌的风格特点，并通过改编歌曲拍号，进一步感受 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的不同特点，体会歌曲情绪的变化。

三、能够用轻快、活泼的声音演唱歌曲，初步了解切分音。

教学重、难点

能够用轻快、活泼的声音演唱歌曲。

教学过程

一、复习 蒙古族民歌《牧歌》

1. 聆听音乐，肢体对话复习。

动作设计：用左右手分工、单手正反方向或从一个空间移动到另一空间的方式，表现出两个乐句数量及旋律的不同走向。

2. 边演唱主题，边用动作表现。

要求：用身体、歌声去感受蒙古族的长调宽广悠长的音乐特点。

设计意图

复习蒙古族民歌《牧歌》，通过内心听觉感知长调的音乐特点，为比较学习鄂温克族民歌作铺垫。

二、新授 鄂温克族民歌《大雁湖》

(一) 组织教学 感知旋律

1. 恒拍传递——感知二拍子。

师生围坐成一个圈，教师哼唱旋律，学生做恒拍传递。每人左手手心朝上，重拍处右手拍旁边同学左手，弱拍处右手拍自己左手。

2. 肢体律动——感知切分音。

(1) 教师示范：教师边哼唱边在切分音处加上“大雁飞”的动作。

(2) 听、做：单数小节做大雁飞的动作，双数小节做恒拍传递，结束用长音表示。

(3) 接龙：找一名或几名同学做大雁飞的动作，其余学生做恒拍律动。

设计意图

恒拍是学生已有的经验，而新授的内容为切分音，在律动的设计中，使用大雁展翅的动作，一方面考虑歌曲特有的韵味，另一方面让动作与音乐更贴切，这样的音乐感知方法，为歌曲的学习做了初步的铺垫。

(二) 识读乐谱

围成小组，教师给学生每人一个信封，里面分别是歌曲的四个乐句。

1. 听旋律，摆放歌谱顺序。

教师演唱乐谱，请学生将前面的四张纸条按演唱顺序摆放。（教师唱三遍，最后一遍才能动纸条）

2. 边恒拍传递，边熟悉旋律，在内心哼唱。

3. 师生接唱：学生演唱“大雁飞”（切分音）部分（柯尔文手势），教师接唱后面部分。

1 = D

如： $\frac{2}{4}$ $\boxed{3 \ 3 \ 5}$ | 2 3 5 | $\boxed{1 \ 1 \ 2}$ | $\widehat{1 \ 6 \ 5}$ ||

学生 教师 学生 教师

4. 聆听范唱，分析乐句特点和典型节奏。

设问：四个乐句节奏的相同之处和不同之处。

交流：单数小节为切分节奏，每个乐句长短相同，节奏略有变化。

教师追问：“同是切分节奏，哪个乐句的切分节奏和其它乐句不一样？（第二乐句）让我们用动作来感受一下这个特殊的切分音。”

5. 重点解决第二乐句跨小节节奏难点。

1 = D

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\widehat{1 \cdot \ 2 \ 6 \ 1}$ | $\boxed{5 \ 5 \cdot \quad | \ 5 \ 6 \ 1}$ ||

(1) 动作感知跨小节切分音时值及感觉。

动作设计：其他乐句处同前面的律动，第二乐句跨小节切分音处双手从胸前往上打开，慢慢放下，体验跨小节切分音带给我们开阔、舒展的音乐感受。

(2) 边做动作边视唱第二乐句。

6. 解决歌曲中四度、五度、八度大跳的音准。

(1) 设问：①歌曲中主要运用了哪几个音？结束音是什么？②出现的音有“1 2 3 5 6”，结束音为“1”。

(2) 板书音阶。

2̇
1̇
6
5
3
2
1
6̇
5̇

教师：“鄂温克族民歌多用五声音阶。”

(3) 点唱四度、五度、八度音准。

① 1 6̇

② 6 1̇

③ $\dot{1}$ 1

④ 6 1

7. 教师点音阶图，学生看教师手势完整演唱乐谱。

教师：“让我们跟随老师的手指，完整地演唱乐曲曲谱。”

8. 完整呈现乐谱，看乐谱视唱。

1=D

$\frac{2}{4}$ 3 3 $\overset{\frown}{5}$ | 2 3 5 | 1 1 2 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 5 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 5 5. | 5 6 $\dot{1}$ |

6 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 1 1 6 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 5 3 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 1 - | 1 - ||

要求：唱出乐句的呼吸、用优美连贯的声音演唱。

设计意图

识读乐谱，我们往往是走过场，本环节的设计力图体现真实的识谱学习过程。首先是从听觉入手，让学生在聆听三遍之后再排列顺序，意在培养孩子安静聆听的习惯；然后，谱子学唱的过程尽量遵循学生识谱规律，从唱“切分音”一唱“难点句”一解决“大跳音程”一完整演唱一音乐分析，逐步加大难度，让学生每次识谱都有一个小小的挑战，并获得胜利后的喜悦。其中分析乐曲的特点，暗含对调性的渗透。

（三）学唱歌词

1. 念一念歌词。

2. 唱一唱歌词。

教师：“自由舒展的曲调充满了浓郁的山野气息，明澈而开阔的旋律将鄂温克族人对故乡的赞颂勾勒得清新感人，如同湖面的粼粼波光，灵动而自由。让我们用歌声来表达鄂温克族人民对家乡的热爱。”

3. 解决难点。（一字多音）

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 5 5. | 5 6 $\dot{1}$ |

大雁 湖 好 风 光 哦 哈 喏

“哦”字一字多音的地方，用双手打开的动作辅助歌唱。

4. 完整演唱表达情感。

设问：（1）哪一句最能表达对家乡的赞美之情？（“大雁湖好风光”这句，用稍微激动的感情演唱）（2）哪些地方表现了鄂温克族人民粗犷豪放的性格？怎样演唱？（再次强调四度、五度、八度大跳的音准，用歌声表现音乐形象）

教师追问：“对比《杨柳青》曲调，它们分别有何特点？”

教师：“江南的民歌起伏较小，体现的是柔和细腻的性格；鄂温克族民歌大跳多，体现的是粗犷豪放的性格。”

5. 完整演唱歌曲。

6. 加入动作表现。

分成四组，每小组一个乐句，加入动作进行表演和接唱。

（四）改编拍号

教师：“让我们来静静地欣赏大雁湖的美妙画面。”

1. 教师哼唱改编后的旋律，学生进行三拍子恒拍传递

教师边优美地哼唱改变节奏和强弱规律后的三拍子《大雁湖》旋律，边示范三拍子恒拍传递，学生跟做。

动作设计：每人左手手心朝上，重拍处右手拍旁边同学，弱拍处右手拍自己左手。

2. 随琴模唱，感知节拍变化。

设问：旋律发生了什么变化？（节拍和节奏）

3. 唱出三拍子的演唱规律。

设问：歌曲情绪有什么变化？（更为抒情）

小结：如果说二拍子的旋律把鄂温克族人内心对故乡的赞颂表达得淋漓尽致，那么三拍子的旋律如同描绘了一幅宁静而美妙的大雁湖的景色，波光粼粼、静谧美好。节拍的改变使音乐的情绪也发生了很大的变化。

设计意图

改编拍号的音乐活动，是教师用书中的教学要求，改编拍子的学习，也是为四年级后面教学中节拍的认知和变拍子的学习做铺垫。

三、总结提升 升华情感

教师：“今天我们一起学习了蒙古族的民歌《牧歌》和鄂温克族的民歌《大雁湖》，同是我国北方地区的音乐，有哪些相同和不同的特点？”

1. 交流两首民歌的音乐特点。

教师：“草原文化民歌的共性是表现出草原牧民的质朴、爽朗、热情、豪放的情感与性格。蒙古族‘长调’主要流行于东部牧区以及阴山以北地区，特点是字少腔长，富有装饰性，音调嘹亮悠扬，节奏自由，反映出辽阔草原的气势与牧民的宽广胸怀。我们以后会学习到蒙古族‘短调’民歌，也各有特色。鄂温克族民歌具有宽广、抒情的特点，结构方整对称，多由上下句组成，或由单乐句的不断反复或变化重复构成。”

2. 拓展了解各地的民歌。

教师：“东西南北中，每个地方的民歌都会带给我们别样的韵味。有人说：‘你若想了解一个地方的民歌，不如抽空去听听它的民歌吧’。”

(1) 你还知道哪些地方的经典民歌？

(2) 你能唱一唱自己家乡的民歌吗？

3. 总结。

教师：“外乡的游子，无论走到哪里，最爱的还是自己的故乡。”

设计意图

第三课时的教学内容选择了蒙古族民歌《牧歌》的复习和鄂温克族民歌《大雁湖》的学习，同是内蒙古地区的音乐，有相同之处也有不同之处。将同是内蒙古地区但不同民族（蒙古族和鄂温克族）的作品做一个精细化的对比，有助于加深学生对音乐的理解，这一单元也为初中阶段蒙古族音乐的学习积累音乐经验。

邬淑颖设计

评 析

一、在课堂内容的重构上，显示出精心的思考与设计

本课共安排了两首歌唱作品——江苏民歌《杨柳青》、鄂温克族民歌《大雁湖》和两首听赏作品——小提琴曲《牧歌》、戏歌《故乡是北京》。这四首作品，地域、风格各不相同，把它们安排在同一课，旨在让四年级学生初步感受我国音乐文化的丰富多彩，了解地方文化与音乐形态的内在关系，激发学生对家乡和祖国的赞美之情。但是邬老师并没有按部就班地逐首教学，她在重构每课时的学习容量与质性搭配时，做了很精心的考虑。

比如江苏民歌《杨柳青》与戏歌《故乡是北京》出现在同一课时，将南北音乐文化差异放大到极致，让学生在一课时内能简单辨别、轻松驾驭，很好地激发了学生的学习兴趣，保护了学生继续探究的学习欲望。而后利用民歌长调《牧歌》与小提琴曲《牧歌》——“歌乐”搭配形式，将学生带入一片悠远、静谧的音乐圣地，淋漓尽致地展现了蒙古族音乐在人声与琴声水乳交融、相得益彰的形态美、情感美与人文美。这对于滋养学生的民乐情愫与培育高雅的审美情趣，无疑是“润物细无声”的一笔。最后，邬老师又在长调余音缭绕之际，带出豪放粗犷的鄂温克族民歌《大雁湖》，把同是内蒙古地区但属不同民族（蒙古族和鄂温克族）的作品做了一次精细化的对比教学，让学生更具象、更深刻地领略了两首民歌的风采，同时又顺势进行了串联式的内容温

习，可谓用意大胆，用心良苦。

二、在教学素材的深入研析中，展示了娴熟的处理技巧

邬老师不仅在大线条构思中有自己的主见，在每一首作品的拿捏与揣摩中亦见功力，为我们揭示了对单首作品纵向挖掘擅于提炼、对多个作品横向序进讲究衔接两大原则。

第一课时中，教师针对两首作品的教学重、难点（《杨柳青》抓住方言与衬词，《故乡是北京》锁定京韵与戏歌元素），分别做了前后两部分学习任务的规划和学习主题的提炼。这种提纲挈领的学习方式让学习变得有的放矢，集体的劲儿能够往一处使，教学过程最大程度地简化，学习成效毋庸置疑。

第二课时中，教师让学生听赏并熟悉《牧歌》上下乐句的旋律音调时，安排了肢体对话和肢体表现环节，用于解放学生的身体，预热学生的动觉与情绪，积累学生的肢体表演经验。之后，当小提琴版《牧歌》的主题音调袅娜升起时，我们可以想象，学生一定会毫不费劲地提取到刚刚获得的音乐经验，并情不自禁地参与到音乐表演中来！同一课时内，若能经常创造机会、鼓励学生将哪怕还不成熟的音乐经验尝试转化为一种音乐能力，运用于音乐活动中，即兴生成这种学以致用用的场面，该会是多么扎扎实实、循序渐进的音乐实践！

三、在充分吸纳教师用书建议的前提下，暗藏着卓越的细节思维

怎样看待教师用书，是现在音乐教师较为常见的认知盲区。有的教师不敢越雷池一步，依样画葫芦；有的教师天马行空，弃之不顾。当然，这都是比较极端的做法，我们提倡的是，既要有常识性的遵循也应当开辟个性化构思的空间。

邬老师在本课设计中，就较好地体现了这一点。比如第一课时的多种小型伴奏乐器的介入、第二课时对小提琴音色的识别与记忆（通过人声和多种版本的音乐作品进行对比教学），以及第三课时中改编歌曲节拍（将二拍子变为三拍子），都是教师用书中的“规定动作”。正因为这些“规定动作”言之有理，所以必须行之有道。那么，邬老师是怎么让它们行之有道的呢？小型伴奏乐器加在“1 1 1 0”处，顿时让歌曲清新活泼起来；小提琴音色的识别与记忆融汇在全身心的律动表现中，提升到一种声身同步、声形合一的境界；改编歌曲节拍放置在恒拍传递的游戏中，让身体直接告诉你音乐的变化，而非视觉的辨认。这种种举措都很好地避开了呆板、枯燥、说教式的教学，而是将体验交给学生，将话语权还给学生，保证了学生学习的自主性与原创性。

但，邬老师并不满足于此。她对三处“杨柳叶子”力度“对比”的处理；她对《牧歌》中上下句骨干音“5”和“1”的捕捉，并让学生演唱自然生成空旷、悠远的二声部；她让每位学生依照听觉、摆放信封里四个乐句进行趣味识谱等等，一定不是

教师用书所能提供给她们的。而这些对作品细节的关注，对学生学习能力的适度挑战，对音乐审美始终抱有热忱的远见和执着情怀，才是一位卓越的音乐教师最需要修为的品质。

四、在精简又唯美的语言表述中，为我们展现了一幅幅灵动而鲜活的音乐画面

本设计读来非常流畅，充满美感，我相信大部分读者都会与我有同感。邬老师在整篇设计中措辞精练，行文唯美，确实体现了难得的写作技巧和文学功底，值得广大音乐老师细细品味，好好学习。

写得美，容易变成一篇散文。难能可贵的是，邬老师始终清晰自己的立足点，始终明确自己前进的方向，因此，在标题的凝练与主文的潇洒中，时时可窥见邬老师的果敢与灵动。近九千的字眼，洋洋洒洒为我们展现了东西南北中不同的民俗民风、同样浓郁的乡土气息和根植于民间、生生不息的音乐脉动。可以毫不夸张地说，这篇教案的撰写是饱满而丰盈的，是源于传统又富于时代气息的较好范例。但愿能够在真实的音乐课堂，看到它结出累累硕果！

钱瑞华评析

教案之二

第一课时 《杨柳青》

教学内容

演唱歌曲《杨柳青》。

课时目标

- 一、学习江苏民歌《杨柳青》，感受歌曲的扬州方言特点和浓郁的民歌风格。
- 二、能用轻快活泼的声音演唱《杨柳青》，体会长短句所表达的不同情绪，并在演唱中学习艺术处理。
- 三、通过学习《杨柳青》，能更加热爱自己的家乡并喜爱民族音乐文化。

教学重、难点

- 一、重点：感受独特的方言对于演唱民歌的作用。
- 二、难点：尝试用扬州方言演唱歌曲，对比处理长短句；一字多音的演唱：“青又青呀那个……杨柳叶子青啊嘻”。

教学过程

一、运用已知 有效导入

请学生共同聆听并演唱温州民歌《叮叮当》，说说这首民歌的特点。

教师：“同学们，为什么唱起这首民歌，就感觉特别亲切呀？”

学生：“因为是用温州话演唱的。”

教师：“在这首温州民歌中，哪些歌词特别有温州特色？”

学生：“歌词中有很多个‘罗嘞’。”

教师：“歌曲中出现的‘罗嘞’虽然没有实际的意思，但是唱起来却朗朗上口，很押韵，我们称这些歌词为……？”

学生：“衬词。”

设计意图

各地可根据实情选用当地民歌导入。从学生熟知的家乡民歌入手，唤起潜在的学习兴趣，也遵循了“新课标”学习新知的理念——从生活经验入手，用已有的知识做铺垫。

二、方言学唱 新歌新味儿

（一）标题激趣 学说方言

1. 跟教师学说——“杨柳青”。

教师：“今天，老师给大家带来一首江苏扬州的民歌《杨柳青》，歌名‘杨柳青’用扬州方言是这样说的（教师示范：杨 ya 柳 lü 青 cing），大家一起来说一说，看看谁学得最像。”

学生学说扬州方言“杨柳青”，教师巡回指导。

教师：“扬州方言（杨 ya 柳 lü 青 cing）把‘杨’的后鼻音去掉了，‘柳’要发‘吕’的读音，‘青’字的声母读成‘c’。是不是感觉念起来更加柔软、甜糯？同学们再来试一试，自己念一念、悟一悟，再读给同桌听一听。”

设计意图

首先给学生创设一个自由学习的空间，让他们自己读一读、试一试，教师巡回指导发现的问题；然后再来分析发音上的特点，再次念一念、说一说，在模仿与体验后品味出扬州发言的“软糯、甜媚”等特征，起到激发兴趣，做好语感铺垫的作用。

2. 初听范唱，细品咬字。

教师：“听完整首歌曲的方言范唱，你认为哪一句最有意思？”

学生：“跟我们温州民歌一样，这首歌曲中也有多次重复‘青’！”

设计意图

通过对歌曲曲名的方言示范与学习，让学生初步具备了“吴语”的语感和听觉准备，这样就能较快地进入听赏状态。选一句最有意思的乐句能更加集中学生的聆听注意，然后利用学生各抒己见的机会，巧妙引导到歌曲的“嗬嗬依嗬嗬”、“青啊嗬”等最具江苏民歌特色的乐句，顺势引出下一环节的教学内容。

（二）节奏入手 梳理结构

1. 复听教师范唱，提炼出重复的节奏型“X X X 0”，师生一起用手拍一拍。
2. 再听录音范唱，自己设计一组动作表现“X X X 0”。（如：跺脚 拍手 拍手）
3. 教师演唱旋律，学生在“X X X 0”处用自己的方式为教师做律动伴奏。
4. 引导学生根据教师演唱的旋律走向，自主构唱音程。

教师：“你们能根据我唱的旋律，哼出‘X X X 0’处的唱名吗？比一比这几句旋律有什么特点？”

学生唱后答：“‘1 1 1 0’，这几句旋律一直在重复。”

设计理念

四年级的学生在识谱领域积累了一定的能力，通过师生接龙唱的形式降低整体识谱的难度，听唱法能让学生对旋律的走向更加敏锐。加之这四处的旋律相对简单，大部分学生有能力经过思考或模仿哼唱出准确的音名“X X X 0”，这种方法对于提高学生的音程自主构唱能力很有帮助。

5. 出示完整曲谱，校验演唱。
6. 进一步感受乐句结构，分析长短句。

教师：“刚才我们合作演唱时，同学们的旋律基本正确。现在请同学们站立，边走边拍边哼唱旋律，到‘1 1 1 0’时停下来，看看我们每次行走的距离有什么不同？”

学生：“我发现有时走得长，有时走得短。”

教师：“说说哪几个乐句长？哪几个乐句短？”

学生：“前面两句是一样的，中间的短，最后一句最长。”

教师：“这首歌曲的乐句结构就是由长短句构成的，这也是民歌中的一大特色。乐句长长短短有时是为了生动地再现当地的语言风俗，有时是为了让音乐更风趣更生动，通过伸缩乐句的长度形成音乐线条张弛有致的节奏。”

设计意图

乐句结构有时往往会被忽略，但这恰恰是分析作品最基本的要点。这首民歌的乐句结构很有特点，与以往规整的四小节为一句的歌曲有很大不同，因此，请学生打开多种感官通道来感知、体验各乐句的长短不一，在对比学习中总结出长短句的特点尤为有益。这也为学生将来欣赏较大型作品时，预先铺垫了一定的曲式结构分析能力。

（三）回归方言 唱中觅韵

1. 以小见大，从局部入手学习歌唱技巧。

师生接龙唱全曲，衬词处学生唱，其余教师唱。

教师：“这四处‘1 1 1 0’分别落在长短不一的句尾，怎样演唱听起来才会和前面的乐句一气呵成呢？”

学生1：“前两个‘1 1 1 0’要唱得轻巧短促一点，后两个可以连贯一点。”

学生2：“可以用跳音演唱，还可以做出不同的动作来。”

学生3：“加上力度变化试试。”

教师则根据每位学生的建议分别请全体学生试一试，讨论怎样的处理最合理最动听。

2. 举一反三，全曲填词，小结扬州方言特点。

(1) 用方言慢速练唱全曲，说说有困难的地方，提出来师生共同解决。

可能遇到的难点：结尾乐句的换气、一字多音（叶子的叶）等问题。

解决策略：松松么青又青呀那个（换气）杨柳叶子（用手模仿三片叶子摇摆飘落的场景）青啊嘻。在练习过程中可运用分组练习、同桌互练、小组赛练等形式逐步解决难点，避免学习过程的枯燥与无趣。

(2) 在慢速练唱的基础上可逐渐加速练习，为了保持学生的注意力和积极性，可用以下两种方法练习：

①看手接唱法：每组都要各就各位，以教师的手势点唱为准，教师的手点到哪组，哪组就要准确接唱。

②分句默唱法：教师指定某些句子默唱不出声，其他句子唱出来，每次默唱的句子都不一样，以锻炼学生的反应能力。

教师：“扬州方言和温州方言有一个共同特点，那就是平翘舌不分，一般都用平舌音。但扬州方言前鼻音较多，发音的位置相对靠前，讲起来软软的，非常温柔。”

（注：各地可根据学生实际情况选择全曲方言演唱或部分方言演唱。）

三、拓展表演 场景重现

请一组学生唱歌，一组学生用打击乐器按节奏谱伴奏，一组学生模仿劳动场景表演，生动再现民歌在生活场景中的美。

四、课堂小结

《杨柳青》是江苏扬州地区最富有代表性的民歌之一。大多数民歌都是用当地方言演唱的，因为民歌就是当地人民在劳动中口头创作的，所以用方言唱显得更加真实、纯朴和亲切。我国的民歌资源丰富，同学们可以利用课余时间多搜集、多听赏，等有了一定的积累，欢迎与老师和伙伴们分享！

第二课时 《牧歌》《大雁湖》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《牧歌》。
- 二、演唱歌曲《大雁湖》。

课时目标

一、通过学习《牧歌》《大雁湖》，初步了解蒙古族风土人情及民歌音调风格，体验鄂温克族人民粗犷豪放的性格，激发赞美与热爱家乡的感情。

二、聆听小提琴独奏《牧歌》，了解蒙古族民歌悠扬宽广的旋律特点，感受小提琴不同音区的音色美与丰富的表现力。

三、能用柔和的声音有感情地演唱《大雁湖》，感受歌曲中的八度大跳音程和切分节奏特点。

教学重、难点

- 一、在音乐实践活动中准确运用切分节奏。
- 二、准确演唱歌曲中的八度大跳音程和切分节奏。

教学过程

一、开门见山 直接导入

1. 教师范唱歌曲《牧歌》，出示 PPT（内蒙古草原、蓝天、白云、羊群等美丽风光图片），请学生欣赏。

2. 请同伴间互相手掌贴手掌，随着音乐进行一起向上（第一句），一起向下（第二句），感受音乐高低起伏的旋律走向。

二、欣赏《牧歌》

1. 听辨乐器，模拟演奏。

欣赏《牧歌》A 段旋律。

教师：“若能听出是用什么乐器演奏的，请模仿其演奏姿势，然后把这件乐器音色带给你的感受用肢体表现出来。”

2. 细听主题，对比音区。

聆听剪辑好的 A 段旋律（班级里有小提琴演奏水平好的学生可现场演奏《牧歌》），用手指数一数主题旋律出现的次数。

教师：“小提琴在不同音区演奏主旋律时，我们能否利用不同的空间，用肢体语言表现出来呢？”

学生：“部分学生听到中低音区时，坐着用手臂的流动表现旋律走向；部分学生听到高音区时，则站起来、或滑步出去用身体流动的线条表现旋律走向。”

3. 识别乐段，渗透曲式。

请学生完整聆听《牧歌》。教师请学生拿出事先发放的三张彩纸（其中有两张同色），边听音乐边排列顺序，想一想相同颜色的彩纸该如何摆放，以此方式检验学生对乐曲曲式结构的理解和掌握。

设计意图

现场版本演绎《牧歌》能使学生近距离接触小提琴，可以清晰地看到乐器的构造，清楚地听到乐器的音色，极具现场感，当然这是针对有条件的班级而言。对于作品的感知与理解，小学阶段能对主题旋律有初步的印象、对小提琴音区有明确的感知、对三段体曲式结构有清晰的辨别即可，因为这个作品到初中还有更为深入的了解。

三、学唱新歌《大雁湖》

1. 聆听歌曲，随乐走步。

教师：“刚才我们聆听了蒙古族民歌《牧歌》，感受了小提琴不同音区的音色以及蒙古族音乐跌宕起伏的旋律美。上节课我们还学唱了江苏民歌《杨柳青》，通过方言的学唱感受了江南民歌的细腻与柔软。接下来我们要体验的是哪里的民歌呢？”

请学生边聆听《大雁湖》（范唱两次），边用不同步态感受音乐。

（注：第一次按 $\frac{2}{4}$ 拍节拍行走，注意和他人保持一定的空间距离；第二次按奇数小节大跨步前行、偶数小节慢慢带上拖步的方式行走，感受切分节奏带给人推进、上扬的情绪体验）

结束后探讨：刚才我们用两种不同的行走方式体验了歌曲的节拍，你们觉得哪一种更符合音乐节奏的特点？

学生：“第二种。”

教师总结：“第二种步伐中有一种往前推进的能量，始终伴随着音乐有规律地交替出现，这种节奏叫‘切分节奏’。我们听到的这首鄂温克族的民歌《大雁湖》中，‘切分节奏’多次重复出现。”

2. 复听范唱，情境想象。

教师：“请同学们将教室想象成一个大空间（大雁湖），用双手随着歌声的起伏做呼吸律动，两小节一吸、两小节一呼，随乐伸展和回落，用有弹性的肢体运动表现出轻盈的姿态和愉悦的心情。”

（注：前奏和间奏时要有画面想象，演唱特殊句“大雁湖好风光哦哈嗨”时，在“嗨”字下滑音处双手往下甩）

设计意图

这个环节旨在解决学习难点。因为肢体呼吸的韵律与音乐节奏的动感非常吻合，学生能迅速找到表演的关键点，熟悉旋律与切分节奏。

3. 分句接唱，解读难点。

(1) 出示曲谱，请学生视谱听教师弹奏旋律，说说可以分成几个乐句？（四句）

(2) 师生接龙唱旋律，学生唱第一、三乐句，教师唱第二、四乐句，引导学生发现有几处八度大跳音程，然后通过柯尔文手势或识读音阶谱的方式练习音准。

教师：“这首歌曲除了在节奏上很有动感，在旋律音调上起伏也非常大，作曲家要通过这样的音乐形态表现鄂温克族人民怎样的性格呢？”

学生：“鄂温克族的人民热情豪爽，唱起歌来高亢嘹亮，跳起舞来挥动臂膀，这样的音乐就是他们生活的真实写照。”

(3) 师生继续接龙唱旋律，教师唱第一、二乐句，学生唱第三、四乐句，手跟着歌声划出旋律线条。

教师：“通过刚才的划线，你们能感觉到乐句分别在哪些音上停留得又多又长吗？引导学生发现乐句中的骨干音。”

学生：“前两个乐句总是绕着‘sol’上上下下，后两个乐句似乎总要跑到‘do’上。”

设计意图

这个教学过程蕴含着从音乐现象追根溯源到文化本质的理念。通过划分乐句、发现并体味大跳音程的豪迈，得出音乐形态与民族性格之间的一脉相承，淋漓尽致地诠释了鄂温克人热情豪爽、粗狂豪放的性格。接着，通过改变方式接唱旋律，凭借描画线条的记忆来感知音符停留的时长，最终引导学生找出两个主干音。既培养了学生从感性体验到理性提炼的能力，又为下一步二度编创做了巧妙的预设。

4. 顺势填词，二度编创。

(1) 在填词过程中有困难请提出，分形式多练几次。

可能遇到的困难及解决策略：一是“珍禽异鸟在……”中的“禽”一字二音和“鸟在”八分音符节奏，教师用钢琴多引领学生唱几遍，让学生明白旋律、节奏与歌词之间是如何对应的；二是“大雁湖好风光哦哈嗨”，要带上律动时的呼吸来解决节奏时值的问题。

(2) 在熟练演唱歌曲的基础上，利用切分节奏加入固定伴唱，形成简易二声部。

前两句为“ $\underline{5} \ 5 \ \underline{5} \ | \ 5 \ 0 \ |$ ”，后两句为“ $\underline{1} \ 1 \ \underline{1} \ | \ 1 \ 0 \ |$ ”
哈嗨 哈嗨 哈嗨 哈嗨

设计意图

课堂合唱教学是“新课程标准”中特别重视的一项内容。四年级是合唱意识和能

力形成的关键期，若在此期间打好坚实基础，那么在高学段演唱合唱作品，就不会是一件令人头疼的事情。教师用书中虽未要求对这个作品做合唱处理，但基于前面切分节奏的感知、主干音的精彩提炼，此处加入简易二声部的固定伴唱可谓浑然天成。动感的切分节奏加之个性的“哈嗨”歌词，是学生们自己编创的二声部小作品，演唱自己的“杰作”怎会不喜爱呢？

四、交流互动 课堂小结

教师：“在今天的音乐课堂中，你们都学习或体验到了什么？”

学生1：“我记住了小提琴的音色。”

学生2：“我们聆听了悠扬的《牧歌》，还学唱了动感的《大雁湖》。”

学生3：“我知道了什么叫大跳音程，我们可以用手势比划出来。”

学生4：“我们还自编了一个很简单但很好听的二声部……”

教师：“音乐是有性格的，不同民族、不同地域，音乐风格都不尽相同。我国是个多民族的国家，有着多姿多彩、风格迥异的民族民间音乐，等候着大家带着一双慧眼、一对聪耳去细细辨别。”

五、课后探究 意犹未尽

教师：“今天我们学习的两首歌曲，《牧歌》绵长悠远、沉静厚重，《大雁湖》却跌宕起伏、抑扬顿挫。为什么同样是北方少数民族的民歌，风格相差却那么大呢？这就是老师给大家布置的课后探究，请大家利用读书、上网、询问、相互讨论等方式，去了解这两首民歌不同的体裁，去寻找神秘的答案。”

第三课时 《故乡是北京》

教学内容

一、欣赏歌曲《故乡是北京》。

二、复习与编创活动。

课时目标

一、聆听《故乡是北京》，感受戏歌中的京腔京韵，了解戏歌的基本知识。

二、复习《杨柳青》《大雁湖》，进一步感受不同地域民歌带来的不同风格特点。

三、尝试用 $\frac{3}{4}$ 拍演唱《大雁湖》，体验改变节拍与节奏后歌曲情绪的变化。

教学重、难点

一、体验戏歌中的京腔京韵。

二、用 $\frac{3}{4}$ 拍演唱《大雁湖》。

教学过程

一、答疑解惑 温故知新

教师：“上节课老师给大家留了课后探究，利用各种学习途径了解《牧歌》和《大雁湖》为何在音乐风格上有如此大的差别。今天，谁愿意和大家分享？”

1. 学生一：介绍蒙古族和鄂温克族的居住地、服饰、习俗等风土人情。

2. 学生二：介绍两首歌曲的主要不同特征：“《牧歌》是长调歌曲，因为它的曲调悠长、连绵起伏、节奏舒展、气势宽广；《大雁湖》的曲调紧凑，节奏鲜明，节拍固定、悠扬动听。”

3. 学生三：“虽然它们的体裁和风格不同，但都唱出了对家乡的热爱与赞美。”

二、突显特色 风格导入

欣赏《故乡是北京》

1. 前几节课我们学唱了南北地区风格迥异的民歌。今天，老师又带来一首具有独特风格的歌曲请大家欣赏，听完之后请你回答以下两个问题：

(1) 这首歌曲和我们平时听到的歌曲有什么不同？

(2) 它带给你什么感受？

2. 简单介绍戏歌：戏歌是把戏曲唱腔和歌曲结合起来的一种艺术形式，歌词是反映当代人的生活内容的，而曲调是采用了一些中国戏曲唱腔的旋律。它既有中国的戏曲元素又有现代的歌曲元素，具有浓郁的民族风格和文化特色，听起来别有风味。

三、抽丝剥茧 逐层深入

1. 复听歌曲，讨论作品与本课主题的联系。

(1) 这首歌曲汲取了中国哪一戏曲的元素？（京剧）

(2) 歌曲都唱了家乡的什么呢？（北京古城的传统景物，如：天坛、北海、卢沟桥等）还有呢？（北京现代都市的风貌，如：高楼大厦、电子街的机房等）还有呢？（四合院、油条、豆浆等）

(3) 除了歌词中所描绘的，你还觉得旋律是如何表达对家乡的热爱之情呢？

教师：“有京味。作者就是用‘戏歌’这种方式来表达对家乡的热爱之情。”

(4) 出示最后一段曲谱，请学生跟着伴奏一起先唱旋律（最后一段的伴奏将动感的现代元素与有京味儿的旋律相结合，学生演唱起来会更带劲儿），哼唱两次旋律之后可填词唱。

2. 再听歌曲，说说歌曲可以分为几个部分？你是根据什么听出的？

学生：“三个部分，是根据速度的变化听出来的。”

在聆听过程中，可让学生将自己想象成一个戏迷，随着范唱在第一部分随乐摇头

晃脑，咿咿呀呀；第二部分跟着板眼节奏拍腿；第三部分速度加快，属于典型的紧拉慢唱戏曲手法，可以边拍击伴奏中的节奏型边唱，完成漂亮的拖腔。

3. 随着歌曲范唱哼一哼这首戏歌，体会京腔京韵的美感。

小结：这首歌曲的作曲家姚明先生，被尊谓“戏歌”的“开山鼻祖”。他把歌曲和戏曲相结合，将传统音乐文化的元素巧妙融入现代音乐创作，使得我国古老、神秘的音乐文化精髓得以很好地传承与传播。假如你对戏歌感兴趣，课后可以再搜索姚明老师创作的《前门情思大碗茶》《唱脸谱》等再来过过“戏瘾”。

四、全面盘活 强化要点

1. 用小型打击乐为《杨柳青》增色。

(1) 听范唱，回忆扬州方言如何发音，可跟范唱默唱。

(2) 随教师琴声一起用轻松活泼的声音愉快地演唱《杨柳青》。

(3) 分形式赛唱以调动演唱的积极性，在“**1 1 1 0**”处加上打击乐器伴奏并演唱。

2. 变换节拍编创多变的《大雁湖》。

(1) 随范唱复习呼吸练习。

(2) 随钢琴演唱全曲，在衬词处唱出粗犷豪迈的感觉，把下滑音表现得淋漓尽致。

(3) 用不同的节拍体态律动。首先复习 $\frac{2}{4}$ 拍的体态律动，再按 $\frac{3}{4}$ 拍节拍随乐转圈律动，说说改变节拍后歌曲情绪的变化？

(4) 呼应《牧歌》的曲式结构，请学生用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍三种节拍律动方式演绎《大雁湖》。第一次 $\frac{2}{4}$ 拍接 $\frac{3}{4}$ 拍时，边唱边做呼吸律动，再现 $\frac{2}{4}$ 时，静立原地用二声部的方式展示出来，增强对带再现三段体对称、稳固的曲式感的认知。

五、回顾梳理 单元提点

教师：“在这个单元里，我们领略了祖国各地不同风格的音乐作品，无论是器乐作品还是声乐作品，都真切地表达了对家乡、对祖国的热爱之情。我国幅员辽阔，民族民间音乐更是百花齐放，在以后的学习中，同学们还会接触到更多原汁原味的乡土文化和优秀的民族民间音乐。假如你感兴趣，可以在课后搜索想要了解的某地区或某民族音乐，走近他们的风土人情、走进他们的音乐文化，去好好品味多姿多彩的音乐世界！”

朱旭娟设计

评 析

一、音乐性格与构课风格朴素对接，高度契合

第一课时江苏民歌《杨柳青》的教学中，教师采用了慢中求稳的教学策略。如：方言感受从标题模仿到句尾跟唱，再从局部加入到整体学习；方言学唱从慢速的看手接唱、分句默唱再到加速演唱；歌声处理从乐节“**1 1 1 0**”的变化引导到完整乐句有呼吸表情的歌唱；练唱形式从分组练习、同桌互练、小组赛练到集体再现劳动场景的表演唱，都体现着这样一个字：慢。为什么要慢教慢学呢？我猜想，原因有二：一是因为这是本课的第一课时，需等到学生有了足够的情感体验和积累，才能真正走进音乐；二是因为《杨柳青》的曲风非常甜美，虽较为活泼诙谐但总体还是属于柔性偏多的音乐风格，所以只有慢慢咀嚼、慢慢品味，才能领受到它的原汁原味。

第二课时安排了《牧歌》与《大雁湖》，根据它们同属内蒙古地区但属不同民族（蒙古族和鄂温克族）民歌的音乐特点，教师把教学重点放在同中求异的对比上，在一静一动的活动设计中很好地诠释了作品的精髓。

第三课时属于整课主题回顾、知识梳理、风格强化与情感升华的浓重一笔。教师借着学生听赏《故乡是北京》兴趣最浓的时机，调皮地以“如何为已学歌曲增色和添趣”为探究点，由点及面地复习了旧知，却让学生获得了崭新的音乐体验。

二、螺旋式发展学生音乐能力，在多课关联性音乐要素的反刍中得以充分体现

学生音乐能力的发展绝不是一蹴而就的，真可谓“积跬步而致千里”。那么，纵观本课三个课时对于学生音乐能力发展目标的定位，我们不难发现教师在三种标志性能力的习得与养成中做了不露声色的贯穿。

首先是体态表现力的培养。第一课时教师建议学生在“**1 1 1 0**”处设计几个自己喜欢的动作，为教师的演唱伴奏，实际上是点燃了体态律动的小火苗。第二课时一开始，教师就将《牧歌》完整的上下乐句交给 AB 两位学生，鼓励他们尝试做一些更大胆的、更具空间意识的动作，这相当于吹响了轴向律动向空间律动过渡的号角。第三课时中，教师紧紧抓住切分音节奏的律动特征，利用音乐强烈的推动感，带着对大雁翱翔于大草原的画面想象，吸引所有学生迈出自信的步伐，真正走向对身体重量与空间能量的探索，走出自己，勇敢地走向未知！

其次是音调感的培养。在第一课时中，同音反复的“**1 1 1 0**”是本曲最具特色的音调，因此教师特意加入一个邀请学生协助处理的环节，以引起学生对这个音调的关注，加强学生的音调记忆。第二课时中，教师精准地捕捉到了两首作品共同蕴藏着旋律骨干音“**5**”和“**1**”。如何从感性到理性、从模糊到清晰对其加以识别？教师引

导学生分步去体验。首先在《牧歌》中，徒手描绘旋律线条，通过手臂、手掌和手指多次在“5”和“1”两音空间位置停留的记忆，产生了朦胧的调式感；而后在学习《大雁湖》的过程中，通过师生明确的读谱接唱，这两个蒙古族音调的骨干音才真正“水落石出”，得以识别和确认。如此一来，之后的固定伴唱编配环节就显得再合理不过了，因为它是对“5”和“1”一次全新的运用，也是对蒙古族调式调性感的强化和巩固。

最后是曲式分析意识的养成。从长短句的走步体验入手，让学生形成乐句有长短的初步概念；请学生用彩纸摆一摆聆听音乐的顺序，是为了来检验学生对乐段的感知和判别能力；最后，在第三课时，为了呼应《牧歌》的曲式结构，请学生用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍三种节拍交替的方式演绎《大雁湖》，则完完全全是奔着理解“什么是带再现三段体”这样的知识能力目标去的。正因为有前面两个课时扎扎实实的渗透，细心周密搭建的小小步子，才会达成这样的能力目标。

写到这里，不知细心的读者是否与我一样，发现了另外一处承上启下的作业设计——即第二课时的课后探究，紧接着第三课时的温故知新。虽然这不属于能力范畴，但从育人的角度衡量，却是比能力更为重要的音乐学习习惯的培养。如果每堂课都能留给学生一点点讨论的话题、给予学生一点点思维的挑战、引导学生开放一点点自悟的空间，我们就不怕学生会时隔一周“高高挂起”，我们也不必担心他们会真的忘了音乐课的“乐”和“趣”。

当然，从文中所见，朱老师还是一位非常善于吸收一些先进教育理念的勤奋的教师。在她一气呵成的三个教学设计中，对于如何促成学生乐谱识读能力、音程构唱能力、和声感建立等专业素养的训练与积累，都做了积极有效的探索，颇具借鉴性。

钱瑞华评析

第3课 快乐的校园

教材选编意图

一、校园不仅是孩子们学习的地方，也是孩子们幸福成长的乐园。本课安排了一组反映校园课间、课余生活的音乐作品，有歌曲《哦，十分钟》《大家来唱》，乐曲《乒乓变奏曲》《陀螺》和《打字机》，从一个侧面反映了学生们快乐有趣、丰富多彩的学校课余生活。

二、本课“知识与技能”学习的一个重点是对 $\frac{2}{4}$ 拍的认识。学生在以前的学习中已感受到了 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律和音乐特点。在此基础上，本课安排了 $\frac{2}{4}$ 拍知识的学习是从理论上让学生进一步掌握，让学生能在音乐实践活动中自觉地根据节拍的特点感受、理解和表现音乐。拍号的知识教学一定要结合音乐实践活动进行，避免空洞的理论讲解。为此，拍号的教学可结合歌曲《哦，十分钟》来进行，教科书在“编创与活动”中也设计了相应的内容，供学生在实践中巩固和运用 $\frac{2}{4}$ 拍的知识。

三、欣赏音乐作品时，能听出主题是很重要的，但是还不够，还要学会听懂主题是怎样发展的。主题的发展手法主要有重复、变奏、展开、对比、再现等，学生在以前的学习中，更多的是听出主题的重复，从本册开始，将逐步引导学生能听出音乐主题其他的发展手法。本课聆听《乒乓变奏曲》，侧重于让学生听辨并了解音乐主题是如何变奏的。并且尝试着让学生通过改变节奏或节拍进行旋律的编创，既可以加深学生对变奏曲式的认识，还起到培养学生音乐创造力的作用。

四、五线谱版在歌曲《大家来唱》的“编创与活动”中安排了运用模进手法编写旋律的练习，是学生对音乐旋律发展手法的一次实践运用。聆听曲《陀螺》和《打字机》是两首主题贴近儿童生活、情绪活泼、形象鲜明的管弦乐曲，深得孩子们的喜爱，通过对这两首乐曲的欣赏，有助于更好地了解节奏、旋律、速度等音乐要素在塑造音乐形象上的作用，培养学生对音乐形象的感知能力，激发他们对音乐的兴趣。

五、演唱歌曲《哦，十分钟》，可以让学生感受 $\frac{2}{4}$ 拍的音乐特点，并结合歌曲教学 $\frac{2}{4}$ 拍知识。同时，这首歌曲还可以让学生对旋律发展中运用节奏的扩张与紧缩形成对比的创作手法，有一定的解，并且在演唱中能运用力度对比增强歌曲的表现力。

歌曲《大家来唱》是一首合唱歌曲，在三年级学生已经通过轮唱、固定音型伴奏、填充式合唱等形式，对多声部合唱有了一定的学习，从四年级开始，循序渐进地安排二声部的合唱歌曲。这首歌曲是以三度和声音程为主的二声部合唱，以提高学生的歌唱能力。

六、从本课开始，安排了课堂乐器——竖笛的学习内容，教师可以根据本校、本班学生的实际情况，选择这一内容进行教学。有条件的地区和学校要积极开展课堂乐器的教学，以发挥课堂乐器在培养学生音乐素养中的重要作用。

本课教学目标

一、通过聆听和演唱一组反映校园课间、课余生活的音乐作品，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

二、准确有感情地演唱歌曲《哦，十分钟》，并能用有力度对比的声音，表现歌曲两个乐段不同的情绪，表达快乐的心情。

三、在实践中初步掌握 $\frac{2}{4}$ 拍的音乐知识，能感受歌曲或乐曲的二拍子音乐特点。

四、聆听《乒乓变奏曲》，初步感受和了解变奏曲的结构，感受节奏、音符的变化所表现的不同音乐情景，并尝试用变化节奏的方法编创变奏曲。

五、能有感情地演唱歌曲《大家来唱》，用优美和谐的歌声表现孩子们歌唱时的快乐心情。通过打击乐为歌曲伴奏等方式，体验歌曲三拍子的韵律。

六、聆听管弦乐《陀螺》《打字机》，在聆听和律动表演的音乐活动中，加强对音乐的感受和体验，并能根据音乐节奏、速度、力度、大跳音程旋律进行等音乐要素的变化，感受音乐形象和结构，进一步体会音乐要素对于塑造音乐形象的作用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《哦，十分钟》

教学内容

一、学唱歌曲《哦，十分钟》。

二、认识 $\frac{2}{4}$ 拍，做实践活动。

课时目标

- 一、在音乐实践活动中，感受并表现课间十分钟轻松、自由和快乐的心情。
- 二、能用明亮连贯的声音、活泼欢快的情绪演唱歌曲《哦，十分钟》，并能用有力度对比的声音（中弱、强）表现歌曲两个乐段的不同情绪。
- 三、在模仿、探究歌曲伴奏的过程中，认识 $\frac{2}{4}$ 拍，感受、理解并运用好二拍子的强弱规律。

教学重、难点

- 一、有感情、有韵味、有力度变化地演唱歌曲《哦，十分钟》。
- 二、歌曲演唱中，前半拍休止切分节奏的准确运用。

教学过程

一、交流选图，激趣导入

1. 学生边听伴奏音乐，边律动进教室。
2. 师生交流。

(1) “刚才这一段音乐让你想到什么？”（鼓励学生展开想象大胆地说，表达音乐带给他们的感受）

(2) “给这一段音乐配上一幅插图的话，你会选择哪一幅呢？为什么？”（出示小宝宝睡觉、解放军行进、课间小朋友们玩耍的三张图片）

(3) “在课间十分钟，你会玩一些什么游戏或者做一些什么活动呢？”

设计意图

在听音乐律动中激起学生内心对音乐的直觉，并鼓励用语言表达对音乐的感受；同时选择图片和交流活动拉近了音乐与生活的距离，易于切入主题，激发学生进一步学习的愿望。

二、展开练习，初步感知

1. 节奏模拟练习。

从学生说的课间活动中提炼节奏，边做动作边用声势模仿。如：

踢毽子：X X

嗒 嗒

跳格子：X X X

咚咚咚

跳 绳：X X X X

嗒嗒 嗒嗒

打羽毛球：X -

唰 -

2. 节奏组合练习。

(1) 选择两种课间活动的节奏组合成一条节奏短句，尝试读一读。（关注学习自主性，可以任意选择组合）

(2) 教师提炼组合节奏，指导读出节奏的韵律感。如：

$$\textcircled{1} \frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{x} \quad | \quad \text{X} \quad \text{x} \quad ||$$

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} \text{ X} \quad \underline{\text{x x}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{x} \quad ||$$

3. 跟随歌曲伴奏音乐分别拍击以上两条节奏，强拍拍手，弱拍拍腿。

4. 分别用第①、②条节奏为歌曲第一、二乐段伴奏：第一乐段（第1—16小节）采用“X x | X x |”节奏型，在第二乐段（第17—24小节）采用“X xx | X x |”节奏型，第25—30小节，仍用先前的“X x | X x |”节奏型。

设计意图

从学生日常活动中提炼节奏，搭建了音乐与生活的桥梁，激发学生学习的积极性和自主性；调动学生多种感官参与，通过声势律动等方式引导学生感受并表现二拍子的韵律美；通过多次聆听歌曲，感知熟悉歌曲旋律。

三、深入学习，演唱歌曲

1. 导入歌曲，听录音范唱。

2. “歌曲表达了什么内容？它给你带来怎样的心理感受？”

3. 出示第三、四乐句歌词，用轻松的心情有节奏地读一读。

$$\frac{2}{4} \text{ 让那 } \underline{\text{疲劳的}} \text{ | 眼 睛 } \quad | \text{ 看看蓝 } \quad | \text{ 天 } \quad \text{0} \quad |$$
$$\text{ 让那 } \underline{\text{紧张的}} \text{ | 大 脑 } \quad | \text{ 吹进清 } \quad | \text{ 风 } \quad \text{0} \quad ||$$

4. 引出 $\frac{2}{4}$ 拍号，认识并了解它的意义及其强弱规律。

运用 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律有韵律地读一读这两句歌词。

5. 学习第一乐段。

(1) 听教师弹琴范唱第一乐段旋律，说说哪一句旋律出现得最多？出现了几次？

(2) 师生合作，唱一唱旋律。学生唱“5 5 3 4 | 5 0 |”，教师唱其余部分，注意区分“5 5 3 4 | 5 0 |”和“5 5 3 4 | 5 - |”的不同。

(3) 跟随琴声学唱歌词。

(4) 指导学生用活泼欢快的情绪演唱，表达自由欢乐的心情。

6. 学唱第二乐段。

(1) 听教师弹琴范唱第二乐段歌词，说说节奏上与第一乐段有什么变化？（第一乐段节奏密集，第二乐段节奏舒展）给你带来怎样不同的感受？（第一乐段在描述十分钟的自由轻松，第二乐段在歌唱对十分钟的喜爱之情）

(2) 难点句学唱。

①找出比较难唱的乐句，出示歌谱。

1=C

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 1 1 5 | 0 4 3 | 2 7 2 | 1 1 | 1 0 ||

②观察旋律中出现的休止符，师生合作唱旋律，学生唱第1、2、5、6小节，教师唱第3、4小节，在前半拍休止处轻轻拍腿。

③学生完整唱谱，加上拍腿的动作，准确掌握前半拍休止的切分节奏，并在休止符处用俏皮的神情表达对课间十分钟的喜爱之情。

(3) 跟随琴声唱歌词。

(4) 学唱结尾乐句。

7. 完整演唱全曲。

8. 歌曲处理。

(1) 启发学生唱出二拍子的强弱特点。

(2) 启发学生用不同的力度演唱歌曲前后两个乐段。

“课间十分钟可以给我们带来什么？”

“从哪里可以感受到同学们对十分钟的喜爱之情呢？”

“可以用怎样不同的力度来表现这两段的音乐情绪呢？”（中弱、强）

(3) 启发学生在第一乐段出现休止符的地方，加入象声词“叮铃”或轻轻地拍手声。

9. 随教师的琴声或录音伴奏，有感情地演唱歌曲。

设计意图

有意识地渗透歌曲乐段的分辨，引导学生用模仿、探究、合作的方法自主学唱歌曲，感受节奏、力度等音乐要素在音乐表现中的作用。同时在演唱、伴奏等实践活动中，理解运用二拍子的强弱规律。

四、拓展欣赏，升华情感

听赏同主题的歌曲《快乐的十分钟》。

在音乐声中，学生快乐地走出教室。

设计意图

通过欣赏同类主题的歌曲，进一步感受课间十分钟的自由欢乐，表达对十分钟的喜爱之情。

第二课时 《乒乓变奏曲》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《乒乓变奏曲》。
- 二、编创活动《小星星变奏曲》。

课时目标

一、在聆听《乒乓变奏曲》的活动中，感受音乐活泼欢快的情绪，想象孩子们打乒乓球时的快乐心情和娴熟的球技。

二、能熟记音乐主题，听出主题变奏的次数，感受音乐要素的变化所表现的不同音乐形象。

三、初步感受和了解变奏曲的结构，尝试运用变换节奏、节拍的方法编创八小节简单的变奏曲，渗透创造意识、培养创造能力。

教学重、难点

了解变奏曲的结构，感受音乐要素在塑造音乐形象时所起到的作用，编创变奏曲。

教学过程

一、师生问好，趣味导入

播放钢琴曲《共产儿童团》的主题和变奏，教师带学生进行律动（变奏段的律动动作在主题段的动作基础上作些变化）。

设计意图

在音乐活动中渗透变奏的律动元素，为本课变奏曲的学习做铺垫。

二、整体聆听，熟悉主题

1. 整体聆听。

(1) 聆听《乒乓变奏曲》全曲，并思考：“音乐的情绪是怎样的？是用什么乐器演奏的？”

(2) 听后交流。（启发学生自由联想）

(3) 进一步引导：“音乐适合表现哪一种体育活动？”（逐渐引向乒乓球）

2. 熟悉主题。

(1) 边聆听主题音乐边模仿打乒乓球的动作。

(2) 边听钢琴演奏边用手指点主题旋律的图形谱（用小圆圈代表乒乓球，并写上

音符，按照高低长短排列)，感受旋律的进行。

(3) 边用手指点图形谱，边用“ping pang”模唱旋律。

师生交流：“旋律进行有什么特点？表现了怎样的音乐形象？”

小结：“波浪形的旋律进行，好像乒乓球在上下跳动。”

(4) 出示主题旋律谱例，指导学生跟随琴声视唱主题旋律，唱出轻快跳跃的声音，表现打乒乓球时小球来回跳动的情景。

(5) 分组边唱旋律边合作表现打乒乓球时一来一去的情形，进一步熟悉主题旋律，体会音乐形象。

设计意图

从整体感受音乐情绪和音乐形象到关注音乐主题，再到熟悉主题旋律，符合学生听赏音乐“从整体到部分”的规律特点。通过模唱、图谱、律动等方式引导学生熟悉主题，为聆听变奏部分打好基础。

三、分段聆听，感受变奏

1. 教师在钢琴上分别弹奏变化了的主题旋律，请学生听辨是哪种音乐要素发生了变化。

(1) 改变主题旋律的音区；

(2) 改变主题旋律的节奏；

(3) 改变主题旋律的速度。

小结：“同一个主题可以通过改变音乐要素而变成一段新的音乐。”

2. 聆听全曲并思考：“音乐出现了几次变化？”

3. 分段细听，探究不同的变奏形式。

(1) 听赏变奏一和变奏二。

①聆听教师的演奏并思考：“这部分音乐与主题相比，发生了什么变化？两种变化之间又有什么区别？”

②交流讨论：“主题是一个单声部旋律，第一段音乐由右手演奏旋律，左手进行分解和弦伴奏，第二段音乐由左手演奏旋律，右手进行分解和弦伴奏。”

③交流讨论：“与原来主题的音乐形象相比，发生了哪些变化？”（更活跃，更兴奋……）

(2) 听赏变奏三。

①教师示范演奏，思考：“第三段音乐发生了怎样的变化？”

“音区变高了，主题旋律变得更活跃了。”（由八分音符节奏变成了十六分音符节奏）

②启发学生想象：“这部分音乐让你想到了什么？”（更紧张、更激烈……）

(3) 听赏变奏四和变奏五。

①教师示范演奏，思考：“这部分音乐与之前的音乐有什么区别？两次变奏又有什么不同？”

②交流：“主题旋律变为下行旋律和上行琶音。变奏四右手弹奏主题，左手伴奏；变奏五是左手弹奏主题，右手伴奏。”

③启发想象：“这部分音乐使你想象到怎样的情景？”（乒乓球选手正在施展高超的球技进行激烈对抗……）

四、全曲聆听，表现变奏

1. 复听全曲，再次整体感受音乐形象的变化，并思考：“怎样用不同的颜色来表示这五次变化？”

2. 实践：请学生结合乒乓球的技术动作，尝试为每次变奏设计相应的动作。

3. 介绍变奏曲，并尝试为乐曲取一个合适的题目。

“变奏曲是以一个音乐主题为基础，并对这个主题进行多次变化而构成的。这首乐曲就是由一个主题进行了五次变奏，取名叫《乒乓变奏曲》。”

4. 再听全曲，参与律动表演。

随主题旋律唱一唱，随变奏旋律动一动（学生分组与教师合作表现打球动作）。

设计意图

引领学生了解不同变奏的不同表现手法，感受变奏曲的特点，体验不同变奏的不同音乐形象。

五、编创《小星星变奏曲》

以《小星星》的第一、二乐句旋律为主题原型，通过变化节奏、速度、节拍等要素，来编创《小星星变奏曲》。

1. 出示《小星星》的第一、二乐句旋律，唱一唱。

2. 思考：“可以通过改变音乐的哪些要素，来编创出新的旋律呢？”

(1) 改变节奏；

(2) 改变速度；

(3) 改变节拍；

……

3. 合作编创：以小组为单位，自选一种音乐要素进行编创。

4. 交流分享：各组交流自己的编创成果，并唱给其他组听。

六、课堂小结

引导学生对本课的内容进行梳理。

小结：“通过本课的学习，我们感受到了变奏曲的魅力，也知道了一些变奏的方法，变奏让音乐变得更加丰富多彩。”

学生在《乒乓变奏曲》音乐声中，律动出教室。

设计意图

创作是人的心灵深处本源的冲动，也是音乐教学的一大领域。节奏是学生最易感受的音乐要素，通过模仿、合作的创作过程，有利于激发学生学习的成就感和积极性，培养学生的创造意识和创造能力。同时，通过编创进一步加深对变奏手法和变奏曲的认识和理解。

第三课时 《打字机》《陀螺》

教学内容

一、欣赏乐曲《打字机》《陀螺》。

二、复习歌曲《哦，十分钟》。

课时目标

一、在欣赏活动中，感受乐曲活泼跳跃的情绪，用律动参与等方式感受陀螺的飞快转动、打字员紧张忙碌的心情和娴熟自如地操作打字机时的得意神态，体会游戏和劳动带来的快乐。

二、初步感知乐曲 ABA 的结构，了解管弦乐这一音乐表现形式，进一步感受节奏、速度、力度等音乐要素的变化对塑造音乐形象的作用。

三、在模仿、体验、合作过程中，运用多元感官联动的方式来感受、表现、创作音乐，享受音乐学习的过程。

教学重、难点

感知乐曲结构，感受音乐要素的变化特点及在塑造音乐形象中的表现作用。

教学过程

一、欣赏《陀螺》

1. 听《陀螺》音乐，学生进教室。

2. 交流：

“刚才的这段音乐让你想到什么？”（鼓励学生大胆表达）

3. 揭示乐曲名，简介曲作者及乐曲背景。

“《陀螺》，表现孩子们在玩陀螺游戏的情景，是法国作曲家比才创作的十二首钢琴曲《儿童游戏》中的其中一首，后来改编为管弦乐演奏形式。”

4. 观看孩子们玩陀螺的视频，认识陀螺，了解陀螺转动的原理。

5. 静听乐曲，感受乐曲的情绪及音乐形象，并思考：

(1) “乐曲的速度是怎样的？边听边想象陀螺飞快转动的情景。”

(2) “找出音乐中力度突然变化的地方，想一想音乐试图在表现什么？”

6. 交流讨论。

“第一段的结束部分，旋律渐渐下行，力度渐弱，出现了一个长音，仿佛陀螺快要转不动了；之后，又是一阵猛抽，音乐中出现了一个力度很强的音，轻快跳动的旋律再次出现，仿佛陀螺又快速飞转起来。”

7. 再听音乐，并随音乐进行律动表演。

设计意图

通过聆听、联想、体验、表现的方式，引领学生准确地感受音乐，恰当地表现音乐。

二、复习歌曲《哦，十分钟》

1. 导入。

“玩陀螺也是同学们在课间喜欢的游戏，课间十分钟总是令同学们快乐、轻松和自由，让我们带着这种情绪来唱一唱歌曲《哦，十分钟》。”

2. 随伴奏音乐演唱歌曲。

3. 引导学生用自然有弹性的声音、欢快的情绪演唱，有力度变化地唱出两个乐段的不同情绪。

设计意图

顺应教学节奏进入歌曲复习，同时作为两首欣赏曲之间的调节，以形象化的语言引导学生有感情地演唱歌曲。

三、欣赏《打字机》

(一) 整体感知

1. 初听全曲，思考：

“在音乐中你听到了什么特殊的声音？仿佛看到了怎样的一幅画面？”

师生互动交流。

2. 尝试给乐曲取名，并说说理由。

3. 揭示曲名，简单介绍作者及乐曲背景。

(二) 听赏 A 乐段

1. 聆听 A 乐段主题，学生在凳子上模拟打字。

2. 静听 A 乐段主题，探究这段音乐中听到的特殊声音。（打字机击键的声音、满行预告铃声“叮”、倒机声“嚓”）

3. 复听 A 乐段主题并思考：“音乐中出现了几次铃声？”

4. 再听音乐并思考：“铃声出现在哪一拍上？”

5. 出示谱例，用“嗒”哼唱旋律模拟打字的动作，在第七拍上用“叮”模拟铃声并做手指上举的动作，第八拍用“嚓”模拟倒机声并做倒机的手势。（先从慢速分开练习，一部分学生负责打字，一部分学生负责铃声，一部分学生负责倒机声。熟悉旋律后逐渐加快速度练习，由一人完成三个动作）

6. 随音乐做以上律动。

7. 出示若干打击乐器，请学生选择合适的乐器来表示打字声、铃声、倒机声。（可考虑用圆舞板表现打字声，用碰钟表现铃声，用沙槌表现倒机声）

8. 再次聆听 A 乐段主题，并用打击乐器进行伴奏，加深对主题的印象。

（三）听赏 B 乐段

1. 聆听 B 乐段音乐，思考：

“音乐在节奏上发生了什么变化？音乐仿佛在描写什么情景？”

2. 复听音乐，画出图谱，感受旋律进行特点。

3. 跟随琴声哼唱旋律，感受先上行后下行的问答式短句。

4. 编创歌词。

“打字员在闲暇间会做些什么？聊些什么？根据旋律编创四个字、六个字的问答式短句。”

（四）听赏全曲

1. 聆听全曲。

教师随音乐画图谱，学生在听到 A 乐段音乐时起立，模仿打字员的工作状态，当听到 B 乐段音乐时坐下休息。

2. 互动交流。

结合黑板上的图谱和学生在聆听音乐过程中的活动情况，尝试为音乐分段（A B A）。

通过比较第一乐段与第三乐段音乐结束部分的不同，认识到第三乐段是第一乐段的变化重复，可以用 A¹ 来表示（A B A¹）。

3. 播放管弦乐演奏的视频，引导学生用律动、歌唱、打击乐等形式参与表现音乐。

设计意图

通过从整体到部分再回到整体的听赏过程，帮助学生熟悉乐曲结构、旋律特点，感受音乐形象，体会音乐情感。借助聆听、演唱、律动、打击乐、图谱等方式，引领学生深入细致地品赏音乐，增强音乐感受能力和表现能力。

四、拓展总结

1. 利用视频和图片，介绍管弦乐的知识。

2. 小结：“通过本课中两首乐曲的欣赏，我们领略了管弦乐的丰富表现力，认识了A B A的音乐结构，感受了音乐与日常生活的关系，从而使我们的生活更有乐趣”。

3. 在《打字机》或《陀螺》的音乐声中，律动出教室。

设计意图

丰富音乐知识，延续学习热情，提高学习积极性。

第四课时 《大家来唱》

教学内容

一、学唱歌曲《大家来唱》。

二、用打击乐为歌曲伴奏。

三、学吹竖笛。

课时目标

一、在音乐活动中，感受歌曲优美流畅的旋律，体验并表现出歌唱时的快乐心情。

二、能用自然优美的声音演唱歌曲《大家来唱》，体验三拍子优美的韵律，初步唱准二声部的音准。

三、运用模仿、合作、探究等方式，初步学习竖笛的吹奏方法，选择用打击乐为歌曲伴奏，提高音乐表现水平。

教学重、难点

能有感情地演唱歌曲，唱准二声部音准。

教学过程

一、练唱音阶，解决难点

1. 音阶练唱。

边做柯尔文手势边唱音阶（利用手势辅助音阶演唱）。

1=C

$\frac{3}{4}$ 7 - - | 1 - - | 2 - - | 3 - - | 4 - - | 5 - - | 6 - - | 7 - - | $\dot{1}$ - - ||

2. 旋律模进练唱。

教师唱：“ $\dot{1}$ -6- $\dot{1}$ ，7-5-7，6-4-6”学生接唱：“5-3-5，4-2-4，3-1-3，2-7-2”。（在接唱中，引导学生找到旋律模进的规律）

3. 三度音程练唱。

(1) 运用音符卡片练唱三度音程，从旋律音程到和声音程，柯尔文手势辅助。

1-3 7-2 3-5 4-6 5-7 6-1

(2) 看柯尔文手势唱出旋律，从单声部过渡到二部合唱。

1=C
 $\frac{3}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ | 7 5 7 | 6 4 6 | 5 - - ||

1=C
 $\frac{3}{4}$ 6 4 6 | 5 3 5 | 4 4 4 | 4 3 2 ||

设计意图

通过多种方式练唱音阶、音程，渗透三度和声音程的声音概念，为突破教学难点，唱准歌曲中的二声部做铺垫。

二、学唱歌曲，表现情感

1. 初听歌曲：“歌曲带给你怎样的感受？节拍、演唱形式和歌词内容分别是怎样的？”（这是一首三拍子的二部合唱歌曲，描绘了孩子们围成圈，手拉手，一起唱歌跳舞的欢乐情景）

2. 再听歌曲：“请随音乐做三拍子的声势律动。”（感受歌曲的节拍韵律）

3. 三听歌曲：“边听音乐边看乐谱，思考歌曲由几个乐句组成？旋律相同的乐句是哪些？”（乐句划分和听辨练习）

4. 学唱旋律相同的第一、四乐句（先唱低声部旋律，再唱高声部旋律，然后试着合唱）。

5. 找一找这四个乐句中最熟悉的第三乐句，跟随琴声分声部学唱旋律，并尝试合唱。

6. 分声部学唱歌曲。

(1) 跟随琴声分别唱熟低声部、高声部旋律，要求边划拍边唱，唱足句尾长音的时值。

(2) 师生合作，尝试二声部合唱旋律。（如教师唱高声部，与低声部学生合作完成合唱，请高声部学生认真聆听合唱效果；教师唱低声部，与高声部学生合作完成合唱，请低声部学生认真聆听合唱效果）

(3) 分声部唱歌词。

(4) 生生合作，合唱歌词。

7. 歌曲处理。

(1) 按照力度记号唱出音乐的强弱对比。

(2) 边唱边做声势律动，表达歌唱时的快乐心情。

(3) 选择打击乐为歌曲伴奏。

出示节奏谱，读一读节奏，徒手模拟乐器伴奏。

请一部分学生用打击乐伴奏，其余学生演唱歌词，创设欢乐的氛围。

设计意图

设计不同方式参与聆听，帮助学生熟悉歌曲旋律，感受三拍子音乐及二声部合唱的效果。通过师生合作、生生合作的学习方式，循序渐进地学习二声部合唱，唱准音准，引导学生有感情地表现歌曲。

三、学吹竖笛

1. 简单介绍竖笛学习的常规，如何爱护乐器，如何注意乐器的卫生等。

2. 介绍竖笛的演奏姿势、演奏口形。

3. 练习吹气，要求气息柔和、均匀地吐出。

4. 学习“7”音的指法，并练习吹奏全音符、二分音符。

设计意图

这一课安排的内容主要是简单介绍竖笛，对其产生进一步学习的兴趣。

四、课堂小结

在《大家来唱》的音乐声中，学生出教室。

刘河仙设计

评 析

音乐是美的艺术，音乐教育是美育的重要内容。音乐课程是以音乐审美为核心理念，以向学生提供审美体验为核心价值，以审美性为重要性质的一门基础课程。音乐课堂教学，离不开对美的启迪、感悟、表现、创造，同样，音乐教学设计，也应体现对美的追求。

小学四年级阶段的学生，有了粗浅的音乐审美经验，他们对美的理解，往往和“好听”、“好玩”相关联。正因为如此，该学段的音乐教学在教学内容上，要多选用旋律明快、可听性强的作品，在教学手段上，应多运用多样化、综合化的手段，调动学生的多种感官参与音乐学习。

人音版四年级上册第三课《快乐的校园》所选编的内容，与校园里的学习生活密切相关，有表现课间活动的《哦，十分钟》，有表现童真游戏的《陀螺》，有表现体育活动的《乒乓变奏曲》等，从多个侧面，用多种形式，反映了多彩的校园生活，对具备“好听”、“好玩”审美取向的四年级学生有较大吸引力。

当学生怀着浓厚的兴趣参与学习活动时，也正是教学的最好时机。在本教案的教学目标设定中，四个课时均围绕音乐课程的三维目标来设定课时目标，并在不同课时之间有一定关联。其中，在情感态度价值观维度，均指向轻松、自由、快乐、活泼的情绪体验，与“快乐的校园”的课程主题相吻合；在过程与方法维度，运用了体验、模仿、探究、创造、合作等方式，为学生的音乐学习营造多样化、综合化的过程；在知识与技能维度，对歌唱提出了音色、力度等方面的表现性要求（属于对现有歌唱能力的巩固性学习）和三度和声音程为主的二部合唱要求（属于原有的轮唱、填充式合唱基础上的拓展性学习），对欣赏提出了听辨主题变化的要求（属于原有的听辨主题重复基础上的拓展性学习）和感知 ABA 曲式结构等方面的要求，对音乐知识提出了 $\frac{2}{4}$ 拍的认知要求（从原有的大量感性积累的基础上，上升到概念认知），还渗透了用变换节奏、节拍的方法改编已知旋律的编创要求，并开启了竖笛第一课。可见，四个课时的教学目标制定，既关注了音乐课程的三维目标，又关注了在原有学习目标基础上的巩固与拓展，既突出了歌唱和欣赏内容的学习，也结合了认知、创造、演奏领域的学习。这些内容的学习，都在“快乐”的氛围中进行，在“好听”、“好玩”的情景中进行，并通过丰富的学习内容和多样化的学习过程，进一步积累着学生的音乐审美经验。

在教学过程的设计上，本教案注重教学过程的规范性。歌唱教学中，《哦，十分钟》一课，从节拍节奏入手，在典型节奏型的听赏律动中熟悉歌曲，再从简单的旋律入手，在生易师难的旋律接唱中学习旋律，最后联系学生的课间生活，对歌曲的表现进行不同力度、表情的处理。符合基础入手、稳步推进的歌唱教学基本要求，《大家来唱》一课的教学设计，也是如此。欣赏教学中，《乒乓变奏曲》一课，从整体感受音乐情绪和音乐形象入手，到关注具体的音乐主题，再到分段欣赏不同变奏，了解不同变奏的不同表现手法，最后又回到整体欣赏并参与表现，加深对变奏的体验，符合“从整体到部分再到整体”的欣赏教学基本要求。其他两个作品的欣赏，也基本如此。教学需要有规范，规范的教学设计为达成教学目标提供了必要的保障。本教案中，一个个具体环节步骤的实施，将使学生养成音乐学习的基本规范，在潜移默化中积累对音乐的听、唱、动、创的学习习惯，在丰富的学习活动中培育并巩固其对音乐的“好听”、“好玩”的印象，从而形成符合该学段学生的音乐审美取向，这是符合音乐课程的基本性质、基本理念和价值取向的。

本教案为教师的音乐教学提供了一定的参照，但在具体教学实践中，教师可根据自身特点和学生的实际情况，对现有教学内容的编排方案进行调整。但需要注意的是，教师在重新编排教学内容时，要关注到单个课时教学内容的完整性和不同课时教学内容间的前后关联性。教学内容的调整，也会引起教学目标的调整，同样需要关注教学

三维目标间的平衡问题。

教学需要遵循规范，教学同样需要创新。教师在具体教学中，既要按规范进行教学，也鼓励大家进行新的探索，从而使音乐教学在规范中落实基本目标，在探索中激活创造火花。

单森权评析

教案之二

第一课时 《哦，十分钟》

教学内容

- 一、学唱歌曲《哦，十分钟》。
- 二、 $\frac{2}{4}$ 拍教学。

课时目标

一、能够准确、有感情地演唱歌曲《哦，十分钟》，并能用“颗粒”、“线条”两种演唱状态，表现歌曲两个乐段不同的情绪。

二、通过歌曲律动，感受歌曲或乐曲的二拍子音乐特点，掌握 $\frac{2}{4}$ 拍的音乐知识。

教学重、难点

- 一、唱好歌曲中的休止符，表现出歌声的弹性。
- 二、准确做好歌曲结尾处的切分节奏和延音连线的演唱处理。

教学过程

一、律动导入

1. 播放歌曲《哦，十分钟》，教师带领学生在音乐声中进行节拍律动。第一遍，做 $\frac{3}{4}$ 拍律动，第二遍，做 $\frac{2}{4}$ 拍律动。

2. 两种节拍的律动结束后，教师提问：“大家觉得哪一种动作做起来与音乐配合更恰当呢？”（正确答案是第二种）

3. 出示曲谱，介绍 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律。

4. 请学生运用 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律自编动作，在歌曲声中进行律动。

设计意图

通过两种不同律动方式的实践与比较，使学生对 $\frac{2}{4}$ 拍的特点加深印象；通过听、拍、辨、创的方式，帮助学生获得正确的 $\frac{2}{4}$ 拍节拍经验，并在多次完整聆听歌曲中，熟悉歌曲旋律。

二、歌曲教学（A 乐段第 1—16 小节）

1. 演唱 A 乐段歌词。

教师用钢琴慢速伴奏，学生直接跟随琴声演唱 A 乐段歌词。通过钢琴的引导，使学生对歌曲进行浏览式演唱，并对旋律轮廓形成快速记忆。

2. 四分休止符学习。

学生从 A 乐段乐谱中找出 3 个四分休止符，并视唱含有休止符的旋律（此处的休止符要带有弹性，教师可通过示范让学生模仿）。

$$1=D$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$$

3. 演唱 A 乐段旋律。

采用视唱法，慢速演唱 A 乐段旋律。

4. 纠正视唱中的音准问题。

重点解决第三、四乐句旋律中的“5 i”、“4 2”的音准。

$$1=D \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 4 \ 4} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 4}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$$

让那 疲 劳 的 眼 睛 看 看 蓝 天，

$$\underline{4 \ 4} \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \quad | \quad 4 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

让那 紧 张 的 大 脑 吹 进 清 风。

5. 演唱 A 乐段歌词。

引导学生用有弹性、不拖沓的方式演唱第 2、4 小节的“声”与“钟”，体现作曲家使用休止符的意图。

通过“眼睛睁得大大，眉毛去找屋顶”的形容进行启发引导，帮助学生进一步唱准第 10 小节的高音。

设计意图

采用先直接跟随琴声唱歌词，再学唱旋律的方式，意在让学生暴露演唱中的问题，以便进行针对性解决；用“眼睛睁得大大，眉毛去找屋顶”的形容词，意在用形象的语言启发学生保持高位置的演唱状态。

三、歌曲教学（B 乐段第 17—30 小节）

1. 全曲演唱。

播放全曲的录音伴奏，A 乐段由学生演唱歌词，B 乐段在心里默唱。

2. B 乐段旋律演唱。

根据学生的学习能力，采用视唱或跟随琴声唱谱的方式，学习 B 乐段旋律。

3. 难点旋律演唱。

通过教师示范演唱，学生模仿的方式，演唱第 27 小节的切分节奏（教师在切分节奏处可作清晰的指挥提示）。

$$1 = D \quad \frac{2}{4}$$

0	4	3	2	7	2	1	1	1	0	
	哦，					十	分		钟！	

4. B 乐段歌词演唱。

引导学生用连贯、圆润的声音，演唱一字多音“啊”。

在演唱时，继续巩固高位置演唱状态。

设计意图

通过听录音默唱，帮助学生熟悉旋律；通过对高位置歌唱状态的强调，引导学生养成正确的歌唱习惯；通过指挥提示，解决演唱中的切分节奏难点。

四、歌曲教学（A、B 乐段）

1. 问题呈现。

在教师的钢琴伴奏中，学生完整演唱全曲歌词。教师从学生的演唱中，提出问题“ A、B 两个乐段的情绪一样吗？”

2. 问题探讨。

“如何用不同的方式来表现 A、B 两个乐段歌词的不同表情呢？”（启发学生讨论并尝试演唱）

3. 问题解决。

用“颗粒”、“线条”两种演唱状态来演唱 A、B 两个乐段歌词。（通过教师准确的示范，使学生体会到“颗粒感”和“线条感”的演唱方式所引起的不同表情，并引导学生用两种方式演唱）

设计意图

用问题引导学生对歌唱方法进行探究，学习用不同的演唱方法表现不同的音乐表情。

五、结束句教学和歌曲处理

1. 听辨比较。

教师分别演唱歌曲的两个结尾，学生进行比较，找出两个结尾句的相同与不同。

(切分处相同、长度不同、旋律走向不同等)

2. 准确演唱。

通过点谱视唱，引导学生唱足“ $\overset{\frown}{5} - \mid 5 - \mid$ ”的时值。

通过旋律走向的比较，引导学生用高位置唱准“ $5 \quad 5 \quad \mid \dot{1} \quad 0 \quad \parallel$ ”的音高。

3. 歌曲处理。

在对“休止符”、“颗粒”、“线条”、“高音状态”进行复习的基础上，完整演唱歌曲，并用“颗粒”、“线条”两种演唱方法，表现歌曲两个乐段不同的情绪。(在学生进行演唱表现时，教师可采用钢琴伴奏或边放录音伴奏边指挥的方式)

4. 课堂小结。

复习本课中学到的新知识——“ $\frac{2}{4}$ 拍”和新技能——“休止符”、“颗粒”、“线条”、“高音状态”的演唱方法，鼓励学生将新知识和新技能运用到今后的音乐学习中。

设计意图

综合运用多种演唱技巧，丰富歌唱的表现力；注重对音乐知识技能的掌握性学习。

第二课时 《陀螺》《大家来唱》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《陀螺》。
- 二、合唱歌曲《大家来唱》。

课时目标

- 一、能够在无伴奏的情况下，准确演唱歌曲《大家来唱》的高声部，为合唱做好准备。
- 二、通过《大家来唱》歌曲律动，感受三拍子的音乐特点。
- 三、聆听管弦乐《陀螺》，通过游戏与活动体验、表现乐曲的力度、速度变化。

教学重、难点

- 一、逐步脱离伴奏乐器，正确演唱歌曲高声部的乐谱与歌词。
- 二、以体验性游戏活动，分享欣赏中的个性化感受。

教学过程

一、通过游戏，感受要素

1. 学生安静聆听《陀螺》全曲。
2. 聆听后，请学生分享感受，教师根据学生的分享，带领学生玩听音乐的游戏。

(下列两种游戏可自由选择)

游戏一：当学生分享力度、情绪方面的音乐感受时，如“音乐一会儿强一会儿弱”、“有时会吓人一大跳”等，教师就组织学生玩“传沙蛋”游戏。

游戏玩法：聆听全曲，在特强处学生划“大彩虹”传递沙蛋（把沙蛋高举后传递给下一人），在较弱处以平移的方式传递沙蛋。

游戏二：当学生分享有关速度方面的音乐感受时，如“音乐一会儿快一会儿慢”，教师组织学生玩“不倒翁”游戏。

游戏玩法：聆听全曲，身体随乐曲左右摇晃，根据速度变化改变摇晃速度。

设计意图

在未知曲名的前提下，根据学生对音乐的感受和分享选择对应的游戏，激发学生的音乐联想，体现“师随生走”的教学理念。

二、表现要素，加深体验

1. 介绍曲名及作曲家。
2. 学生分享陀螺的玩法。
3. 聆听全曲，随着音乐“玩陀螺”：突强处抽打陀螺，感受旋转时的速度变化。
4. 再次聆听全曲，跟随音乐“扮陀螺”：突强处仿佛被抽了一下，然后旋转身体，表现出旋转时的速度变化。

设计意图

通过淋漓尽致玩陀螺、扮陀螺活动，加深音乐体验。

三、边听边画，熟悉歌曲

1. 学生安静聆听歌曲《大家来唱》的范唱，初步感受整曲。
2. 学生再次聆听歌曲，逐次伸出手指，示意歌曲的四个乐句（此环节可根据学生的基础，教师机动选择聆听的遍数，巩固对乐句的划分）。
3. 聆听全曲，玩“画圈圈”游戏：用手指一小节画一个圈，每一乐句换一只手，左右手交替。

设计意图

通过反复聆听，增进学生对作品的熟悉度，为接下来的学唱做准备；通过“画圈圈”游戏，帮助学生感受三拍子的特点，运用左右手交替培养乐句感。

四、巩固音准，统一音色

1. 在钢琴的辅助下，整体视唱旋律。
2. 在多次练习中，逐渐减少钢琴的辅助，直到离琴视唱。
3. 为旋律分句，并标上吸气记号，指导学生用一个乐句一次气息的方式演唱旋律。

4. 统一歌唱状态，以自然、高位置的方式离琴演唱旋律（当出现音准问题时采用乐器校音）。

设计意图

通过在视唱中逐渐减少钢琴的辅助，提高学生建立演唱旋律的准确性，为二部合唱做好音准铺垫；通过统一气口与歌唱状态，为二部合唱做好音色铺垫。

五、师生合唱，关注平衡

1. 师生合唱：学生唱高声部，教师唱低声部。（初次合作，容易出现音量上的不平衡问题）

2. 交流讨论：

“刚才当我们在合唱时，你们能听到老师的演唱吗？”

“怎样才可以让老师的声音透出来呢？”

3. 师生合唱：学生唱高声部，教师唱低声部。并通过多次调节，直至学生能在唱好高声部的同时，做到倾听低声部，有合作意识。

设计意图

采用全体学生高声部，教师一人低声部的合唱方式，降低合唱难度；通过对师生音量的调整，逐步养成合唱中的倾听和合作意识。

六、填唱歌词，统一音色

学生在统一的状态下，填入歌词，尽力做到音色和气息的统一。

在学生唱熟歌词的情况下，进行师生二部合唱

设计意图

本课只完成作品的高声部演唱，低声部与合唱教学将在第三、第四课时进行，这样的设计意在把难点分解，让学生不知不觉完成教科书中第一首三度和声音程叠置的合唱作品。

第三课时 《乒乓变奏曲》《大家来唱》

教学内容

一、欣赏乐曲《乒乓变奏曲》。

二、合唱歌曲《大家来唱》。

三、竖笛的基本演奏方法。

课时目标

一、能够在无伴奏的情况下准确演唱歌曲《大家来唱》的低声部，为合唱做好准备。

二、通过聆听钢琴独奏《乒乓变奏曲》，初步感受和了解变奏曲的结构，感受节

奏、音符的变化所表现的不同音乐形象。

三、了解并区分钢琴的高、中、低音区。

教学重、难点

一、逐步脱离伴奏乐器，正确演唱歌曲低声部的乐谱与歌词。

二、了解变奏曲含义及结构。

教学过程

一、即兴编创，感受变奏

1. 由学生哼唱一句喜欢的旋律（可任选教材内外的旋律）。

2. “现在我要开始我的魔法演奏，把这个乐句进行七十二番变化。”教师以学生所唱的乐句为主题，在钢琴上进行变奏（教师也可用其他乐器或采用旋律哼唱的方式进行变奏）。

设计意图

在课的开始，给予“变奏曲”的感性认识。

二、完整聆听，熟悉主题

1. 完整聆听《乒乓变奏曲》全曲，并思考：“由什么乐器演奏？”（钢琴）“音乐带给你怎样的感受？”（活泼、欢快地）

2. 在音乐中玩“传球”游戏（每拍传递一人），感受活泼欢快的情绪。

3. 学唱主题旋律，从旋律中找活泼欢快的因素。（跳进、跳音）

4. 继续听全曲，听辨出主题旋律变化的次数（根据学情，可适当增加聆听次数）。

设计意图

通过游戏式聆听（传球聆听）和重复式聆听，加深对乐曲的整体感受；通过主题听辨，加深对活泼欢快的音乐形象的理解。

三、分段聆听，了解变奏

1. 结合主题的音乐特点，介绍曲名——《乒乓变奏曲》。

2. 学生分享乒乓球的玩法。

3. 分段聆听，感受每一段的不同变化。

（1）聆听变奏一：教师演奏，引导学生观察加入左手的阿尔贝提低音后所起的变化，学生分享想象到的打乒乓球时的场景。

（2）聆听变奏二：教师演奏，引导学生与变奏一相比较，观察主旋律移低了一个八度，阿尔贝提低音移高了一个八度，学生分享想象到的打乒乓球时的场景。

（3）聆听变奏三：教师演奏，引导学生观察主旋律移到了钢琴的高音区，学生分享想象到的打乒乓球时的场景。

(4) 聆听变奏四：教师演奏，引导学生观察颗粒性的主旋律变成了流畅的音阶，学生从音阶的走向分享所想象到的场景。

(5) 聆听变奏五：教师演奏，引导学生与变奏四比较，观察音阶移到了钢琴的低音区，学生分享想象到的场景。

4. 梳理主题与五次变奏的关系，初步认识变奏曲。

5. 聆听全曲，跟随音乐扮演钢琴演奏家，与教师一起“演奏”。

6. 聆听全曲，跟随音乐“打乒乓球”，根据变奏做不同表演。

设计意图

采用分段聆听，对每个变奏进行示范演奏，学生能非常直观地感受到音区、力度、节奏等各项变化；在充分聆听的基础上，学习变奏曲的有关知识，从感性认识上升到理性认识。

四、师生合作，学唱歌曲

1. 复习演唱《大家来唱》的高声部旋律与歌词，巩固已学内容。

2. 教师范唱低声部旋律。

3. 学生跟随琴声视唱低声部旋律，通过反复练习，唱准每一乐句。

4. 联系高声部旋律的演唱要求，为低声部旋律标注气口，并用高位置状态演唱。

5. 师生合作，进行二部合唱：学生唱低声部旋律，教师唱高声部旋律，并调节声部间的平衡。

6. 填词演唱，并统一歌唱气息和位置。

设计意图

在前一课时完成高声部教学的基础上，继续进行低声部的教学；在歌唱教学中，继续关注歌唱气息和歌唱位置的要求，为下一课的二声部合唱做准备。

五、结合儿歌，初学竖笛

1. 念儿歌。

“小鱼小鱼吐泡泡，tu tu tu tu tu tu。”（引导学生用非常微弱的气息吐出泡泡）

2. 吹笛头。

请学生拆下笛头，在笛头上用“tu”吹奏。（继续引导学生用非常微弱的气息吐出泡泡）

3. 巡视指导。

在课时允许的情况下，逐一聆听每一位学生的演奏，并进行纠正。

设计意图

通过形象的儿歌，帮助学生掌握竖笛的正确吹奏要领。

第四课时 《打字机》《大家来唱》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《打字机》。
- 二、合唱歌曲《大家来唱》。
- 三、竖笛“7”音的吹奏。

课时目标

- 一、聆听管弦乐合奏《打字机》，在律动中表现节奏、速度、力度等音乐要素的变化，感受音乐形象和乐曲结构。
- 二、能用自然且有状态的音色，较独立的声部意识演唱《大家来唱》。

教学重、难点

- 一、观察各种音响在曲目中的表现作用。
- 二、通过合唱锻炼声部独立的能力。

教学过程

一、聆听作品，音效模仿

1. 完整聆听《打字机》，关注音乐中的“特殊音响”。
2. 请学生分享所听到的“特殊音响”，并用嘴模仿。
3. 请学生猜一猜作品所表现的内容。

二、分段聆听，角色体验

1. 出示曲名《打字机》，介绍作曲家安德森的创作故事：写字楼偶遇。
2. 聆听 A 乐段。

学生边听边玩游戏：每听到“叮”声，就站起一位同学。

介绍打字机工作原理：“叮”是需要换行时的提醒声；“噗”是换行时向左滑动的声音。

在音乐声中，学生扮演打字员打字，在“叮”和“噗”声时，做相应的动作。

3. 聆听 B 乐段。

比较 B 乐段与 A 乐段的区别，了解节奏疏密变化带来的情绪变化。

结合 B 乐段的节奏特点，学生在 B 乐段音乐声中扮演打字员的另一种状态。（学生可以自由联想一种非紧张忙碌的状态）

4. 聆听 A¹ 段。

听前提问：“这一乐段与前两乐段中的哪一段相似？”

听后交流：“与 A 乐段相似，可以用 A¹ 来表示。”

边听 A¹ 乐段边扮演打字员（此时打字员又回到了忙碌状态）。

设计意图

“起立”游戏可以让学生集中注意力聆听，且富有趣味性；扮演打字员的游戏借助身体动作来表现速度、力度、节奏，有助于感受音乐要素的表现作用。

三、完整聆听，参与表演

运用分段聆听中的学习经验，完整聆听全曲并参与表演。

四、合作练唱，互相倾听

1. 学生视唱高声部旋律，教师视现场情况在音准、节奏、音色上进行指导和纠正，提示学生用“高位置”演唱。

2. 师生合作，学生唱高声部、教师唱低声部，在倾听中追求声部的均衡，努力“让对方的声部透出来”。

3. 师生交换声部进行合作演唱，并继续在倾听中追求声部的均衡，努力“让对方的声部透出来”。

4. 学生分成两个声部，尝试第一次合唱，努力“让对方的声部透出来”。

五、生生合作，表现歌曲

1. 分声部复习演唱歌词。

2. 两声部合唱歌词，教师随时提醒“相互倾听”、“想办法让另一个声部透出来”。

3. 反复练习，以提高两个声部间的均衡度与和谐度。

4. 总结经验。

教师提问：“怎样才能唱好合唱？”

学生根据自己的理解回答。

教师提炼关键词：统一呼吸（气口）、统一位置（高位置）、相互倾听、相互谦让。

设计意图

通过“相互倾听”、“想办法让另一个声部透出来”的练习，提高合唱中的合作与谦让意识。

六、学习竖笛“7”音的指法

1. 通过示范，指导学生对竖笛进行正确的拆装，并学习竖笛的保养常识。

2. 在笛头上复习“tu”音的吹奏，做到气息平稳柔和。

3. 通过示范和图示讲解，指导学生在竖笛上进行正确的按孔练习。

4. 练习“7”音的吹奏。

在课时允许的情况下，逐一聆听每一位学生的演奏，并进行纠正。

设计意图

通过示范与个别化指导，掌握“7”音的吹奏，为后续学习打下基础。

顾 敏设计

评 析

“用教科书教学生”和“为学生选择合适的教科书”是两种不同的教学观，前者是以教师、教科书为主导的教学观，后者是以生为本的教学观。《义务教育音乐课程标准》强调要以学生为本，从学生的实际出发，选择合适的教学内容，制定合适的教学目标。

本课在教学设计中，遵循以生为本的教学观，力求用形象化的手段，解决教学中的技术问题，通过先分后总的方式，化解教学难点。主要体现在对歌唱方法的指导、歌唱习惯的培养和对三度和声音程二部合唱作品的分课时教学处理上。

一、用形象化的比喻启发歌唱

歌唱是音乐教学中的重要内容，指导学生掌握正确的歌唱方法，是歌唱教学中的重要教学目标。小学生在歌唱中，喜爱用自己的方式演唱，这种小学生眼中的“自己的方式”，是带着学生的生活经验的形象化、趣味化的方式，而非成人所理解的那种技术化的、知识化的方式。因此，针对四年级学生的歌唱教学，应从学生的年龄特征出发，将歌唱的技术要求渗透在形象化、趣味化的学习情景中。本教案在歌唱教学方法的设计上，引入了“颗粒”、“线条”、“眼睛睁得大大，眉毛去找屋顶”等比喻，十分形象，又富有童趣，易于学生接受和领会，对学生快速掌握非连音、连音、高位置的演唱，起到了很好的效果。

二、用连续化的教学巩固习惯

习惯的养成需要时间的积累，良好的歌唱习惯的养成，则需要较长的时间里，重复使用正确的歌唱方法才能实现。本教案的教学设计中，注意将正确的歌唱要求贯穿在课中：《哦，十分钟》的教学前半部分，用“眼睛睁得大大，眉毛去找屋顶”的形容词，启发学生保持“高位置”的演唱状态；在课时的中间部分，通过对“高位置”歌唱状态的强调，引导学生养成正确的歌唱习惯；在课的后半部分，通过旋律走向的比较，引导学生用“高位置”唱准“5 5 | i 0 ||”的音高，进一步巩固了正确的歌唱习惯；在课时的结束部分，通过鼓励学生将“高位置”的演唱方法运用到今后的歌唱学习中去，使学生能学以致用。而在第二课时的教学中，仍然有“统一歌唱状态，以自然、高位置的方式离琴演唱旋律”这样的要求；在第三课时的教学中，

仍然有“联系高声部旋律的演唱要求，为低声部旋律标注气口，并用高位置状态演唱”的演唱要求；在第四课时的教学中，仍然有“教师提炼关键词：统一呼吸（气口）、统一位置（高位置）、相互倾听、相互谦让”的演唱要求。将“高位置”的演唱要求贯穿在整体的教学中，符合学生正确歌唱习惯的养成规律。

本教案不但在齐唱教学中注重歌唱习惯的培养，在合唱教学中，也注重合唱意识的培养。如：《大家来唱》一课教学中，多次强调“相互倾听”和“想办法让另一个声部透出来”，强调二部合唱时声部间的平稳，并在合唱的感性学习基础上，进行理性的归纳，提炼出“统一呼吸（气口）、统一位置（高位置）、相互倾听、相互谦让”的关键词，既便于学生记忆，也有益于培养学生养成正确的合唱呼吸、发声、倾听、平衡意识。

三、用分课时的教学化解难点

《大家来唱》是小学阶段第一首以三度和声音程为主的二部合唱歌曲，虽然在之前的教学中，已经接触到了轮唱、固定音型演唱、填充式合唱内容，学生已经积累了一定的多声部经验，但对平行三度和声音程的合唱曲，尚属首次接触。在合唱中，容易出现声部之间竞争而产生越唱越响、一个声部被另一个声部拉过去等现象。为此，教师需要通过适当的方式，化解合唱教学的难点。

本教案的设计中，教师通过分课时的处理方式，将合唱歌曲分成三课时进行教学，来化解难点。第一课时中，教学目标是“能够在无伴奏的情况下准确演唱歌曲《大家来唱》的高声部，为合唱做好准备。”采用了先有钢琴伴奏，后渐渐减少伴奏支持，直到采用无伴奏的方式演唱的过程，来学唱歌曲的高声部旋律。又采用在高声部旋律的基础上，加入教师的低声部旋律，形成全体学生与一位教师的合唱。通过全体学生演唱一个声部，加强了声部的稳定性，通过加入教师的低声部，初次感受了二部合唱，形成了三度音程合唱的初步经验。在此基础上，第二课时中，将学习的重点放在低声部旋律上，并进行了全体学生演唱低声部旋律与教师演唱的高声部旋律的合唱，使学生对合唱中低声部的稳定性有了感性认识。在分别对两个声部进行学习，并分别获得了学生高声部教师低声部的合唱经验、学生低声部教师高声部的合唱经验后，再在第三课时中，才进行生生合作的高低声部合唱，并通过前几节课形成的“统一呼吸（气口）、统一位置（高位置）、相互倾听、相互谦让”的合唱经验，来完成歌曲的合唱表现，既分散了学习难点，又培养了合唱习惯。

此外，本教案还针对小学生的心理特点，运用了游戏化的活动来激发学习兴趣。在具体的教学中，设计了多个游戏活动。如：《陀螺》欣赏中，有玩“传沙蛋”游戏、“不倒翁”游戏，“抽陀螺”游戏、“扮陀螺”游戏；在《大家来唱》中，有“画圈

圈”游戏；在《乒乓变奏曲》中，有“魔法演奏”游戏，“传球”游戏、“打乒乓球”游戏；在《打字机》中，有“起立”游戏、“打字”游戏等。这些生动有趣的游戏活动，对学生具有很强的吸引力，能大大提高音乐学习中的参与积极性。

本教案的设计中，并未将情感态度价值观用显性的语言表述出来，但却用丰富和趣味化的学习活动，将学生引向乐学、爱学的境地。不但“为学生选择了合适的教科书”，而且“为学生选择了合适的教法和学法”，将学生放到了教学的主体地位，让学生成为课堂的主人。

总之，只有牢牢把握以生为本的教学观，站在学生的视角去设计教学，才能让学生学得开心，学得轻松。

单森权评析

第4课 甜 梦

教材选编意图

一、月夜、梦境，都能给人们带来许多美好的遐想和体验，本课的四首音乐作品都和月夜、梦境有关，充满着浓浓的诗情画意和丰富的想象力。既能让学生在感受音乐的美好，体验音乐带给人们“甜梦”般意境的同时，也为学生的音乐想象提供了广阔的空间。

二、旋律的进行是本课教学关注的重点内容，一方面这四首作品旋律优美，可以让学生充分感受到旋律的进行特点和表现作用；另一方面在第1课了解“旋律上行”知识的基础上，本课安排了“旋律下行”知识的学习。为配合这一教学内容，特意安排了旋律下行特征比较明显的《愉快的梦》和《小夜曲》两首作品，让学生在具体的音乐中学习这一知识，同时在“编创与活动”中安排了听辨旋律进行的练习，让学生进一步掌握所学知识。

三、2011年版《义务教育音乐课程标准》在音乐基础知识中增加了“调式”这一音乐要素，为此，本套教科书也相应增加了这方面的学习内容。本课“编创与活动”安排了选择合适的结束音的练习，就是为学生将来了解、学习大小调式知识作铺垫。本课在“知识与技能”方面的内容还安排了随歌曲学习“连线”和认识西洋拉弦乐器——大提琴。

四、为提高学生的歌唱能力，本课安排了一首做力度变化的发声练习，为演唱歌曲作技能上的准备。同时也安排了一首二声部合唱歌曲《月亮月光光》，与第3课主要以三度和声音程为主的合唱《大家来唱》不同，这首作品含有纯四、纯五度和声音程。三度和声音程从听觉上给人感觉比较丰满、和谐，而纯四、纯五度和声音程给人的感觉相对空泛、纯净一些，这首作品运用的纯四、纯五度和声音程有利于表现歌曲的意境——月夜朦胧。这些内容的安排，意在通过不同和声音程的合唱，逐步提高学生的多声部听觉感知力和对不同和声音程的感觉。

本课教学目标

一、在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境、激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情地表现这一特点情境。

二、结合乐曲欣赏，感受音乐旋律进行的特征；能够听辨出乐曲的主奏乐器，并感受小提琴、大提琴的音色特点及其表现力。

三、能用轻柔、连贯、优美、和谐的声音演唱歌曲，感受二声部合唱的独特魅力，表现歌曲的情绪和意境。

四、在学唱歌曲中掌握旋律下行、连线的音乐知识，并运用于音乐实践活动。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《愉快的梦》《梦幻曲》

教学内容

一、表演歌曲《愉快的梦》。

二、欣赏乐曲《梦幻曲》。

教学目标

一、通过演唱《愉快的梦》和欣赏《梦幻曲》，体验音乐带来的美好情感，感受乐曲优美抒情的情绪，想象梦境中美好的生活。

二、能用轻柔、优美、连贯的声音演唱二声部歌曲《愉快的梦》，感受二声部合唱的独特魅力。

三、在学唱歌曲的过程中掌握旋律下行，连线的音乐知识，用多种方式体验 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点。

教学重、难点

一、用轻柔、优美、连贯的声音演唱二声部歌曲。

二、掌握旋律下行、连线等音乐知识。

教学过程

一、导入——说“梦”

在《愉快的梦》伴奏音乐中，学生进教室。

教师：“每当闪烁的星星洒满夜空的时候，城市变得一片寂静，人们都会进入甜美

的梦乡。同学们，你做过梦吗？”（请1—2个同学说梦）

设计意图

引导学生闲谈式的聊梦，此过程中一直萦绕着轻轻的歌曲伴奏旋律，将学生带入优美宁静的梦的情境中，潜移默化地熟悉歌曲的旋律。

二、感受歌曲——听“梦”

1. 初听歌曲。

教师：“在一个宁静而美好的夜晚，有个孩子也做了一个奇妙的梦，他迫不及待地想和我们一起分享！让我们闭上眼睛，随着优美的音乐进入他的梦乡吧！”

2. 交流揭题。

教师：“他的梦是怎样的？”（梦之船、椰子岛、小矮人……）这首歌曲叫《愉快的梦》。

3. 复听歌曲。

听歌曲，边听边看教师在黑板上画歌曲旋律线。在歌曲播放第二段歌词时，教师用另一种颜色的粉笔在第三、四乐句下面画低声部的旋律线。

教师：“请同学们看看，歌曲大部分乐句是怎样的走向？”（学生：“往下”）

教师：“我们把这样的旋律走向叫作旋律下行。”

设计意图

四年级学生应该在音乐课堂中逐步对各种音乐要素加深印象，复听歌曲过程中，引导学生边仔细聆听边观察教师在黑板上画出的歌曲旋律线；结合合唱歌曲的特点，在演示第二段歌词的旋律线时，教师则用不同颜色的粉笔画低声部的旋律线，帮助学生更为直观地感受了高低声部的三度音程关系；当教师画旋律线学生边听边看时，也同时把歌曲旋律行进的特点展示给了学生。

4. 聆听体验歌曲第一乐段。

教师：“同学们，坐着梦之船，听海浪拍打着船儿是多么美啊！我们一起用手中的纱巾来表现出旋律的下行，感受一下这样的旋律带给你怎样的意境？”

（1）感知旋律走向

出示纱巾，请学生手拿纱巾跟着音乐的节拍甩动，两小节一次，从高往下甩，体验旋律下行的特点。

（2）节拍感知

教师：“大家有没有发现这首歌曲是几拍子的？”（学生：“……”）今天我们学习的歌曲是 $\frac{6}{8}$ 拍。”

5. 聆听体验歌曲第二乐段。

体会节拍强弱规律的活动：邀请学生聆听音乐，两个同学一组，面对面拍击双手，

在 $\frac{6}{8}$ 拍强拍和次强拍处拍击对方手掌，其余四个弱拍处自己轻轻击掌，边拍边体会梦中开心快乐的情景。

6. 明确乐段。

教师：“甩纱巾是柔和静谧的，互相击掌是开心快活的。同学们，你们有没有发现歌曲可以分为几个部分？”（2个部分）——（有些同学根据前面的甩纱巾和拍击活动进行区分，有些则根据演唱形式、歌曲内容和情绪变化等）

设计意图

第一乐段的学习过程中，让学生通过甩动纱巾的方式，体验旋律下行的特点，既改变了传统知识点教学的枯燥，又借助于纱巾传递时柔美的特点，进一步体会了歌曲的亲切柔美的情绪、领悟到歌曲神秘梦幻的特点；在第二乐段的学习中，则设计了简单的拍击活动，通过强拍对拍，弱拍自拍的方式，让学生既全员参与了感知体验活动，又对 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱特点有了直观清晰的认识；而第一乐段甩动纱巾，第二乐段拍击手掌，则让学生对歌曲的乐段一目了然。

三、学唱歌曲——唱“梦”

1. 学唱第一乐段。

（1）教师范唱第一乐段。

（2）请学生用“lu”哼唱（提醒学生要轻声唱，换气记号的处理要自然，不刻意）

（3）唱一唱歌谱，发现有什么特点？（学生：“节奏完全相同”）

（4）纱巾律动感受延音线。

教师：“请大家听音乐，跟随老师来舞动纱巾。”

教师带领着学生在每一乐句最后延音线处把手中的围巾慢慢展开。

（5）区分延音线和连线。

教师：“你发现了吗？刚才我们在什么时候把围巾展开了？”（学生：“每一句结尾、有连线的地方、而且这个连线处的音高是相同的……”）

讲解区分：连线是异音相连，圆滑连贯；延音线是同音相连，时值相加。

（6）教师：“请问这个小朋友梦中的大海是平静的还是汹涌的？”（学生：“风平浪静”）那让我们用悠然的心情，美美地来唱第一部分歌曲。”

设计意图

学唱的过程中，引导学生轻声唱，不刻意强调换气记号、延音线和连线等知识点，而是采用跟随教师边听音乐边在延音线处展开纱巾的游戏活动，去掉繁琐的知识讲解，让学生在聆听、体验中区别两种线条的不同意义。而两种看似一样实则完全不同意义的线也让学生感觉到神奇又有趣，使得这一知识点轻松区分并熟记于心。

2. 学唱第二乐段。

教师：“同学们，在梦中，可爱的小矮人正在唱着歌呢！”

(1) 学唱第二声部。

①教师出示小矮人（低声部）旋律。

②学生用“lu”哼一哼旋律。

③跟琴唱谱。

④填词唱。

(2) 学唱第一声部。

教师：“美丽的白雪公主听到了小矮人们的歌声，她也情不自禁地唱起了动听的歌。”

①在学生陶醉地演唱低声部歌曲时，教师巧妙加入高声部旋律与学生形成二声部。

②寻找二声部旋律的区别。（学生：“节奏完全相同，音高有所不同”）

③自学高声部。

(3) 二声部合成。

①师生配合表现白雪公主和小矮人的歌声。

②生生合作二声部。

3. 完整演唱歌曲。

设计意图

为了避免合唱教学中高声部旋律的先入为主，在设计中，我将梦境中出现的人物小矮人和白雪公主作为高低声部的形象；先带领学生学习小矮人演唱的低声部旋律，在反复学唱建立音感的基础上，再进行白雪公主演唱的高声部旋律学习，并注重让学生自己观察发现两声部旋律的区别。整个过程中，不仅有师生合作，也有生生合作。这种合作是建立在声部统一协和的基础上，引导学生做声部间的相互倾听，尝试从单声部的演唱过渡到另一声部的加入，逐步形成和声。这样的学习过程对于学生来说既不枯燥乏味，又充满了挑战，收获了知识技能，也收获了快乐。

四、欣赏《梦幻曲》——寄“梦”

1. 初听感受。

教师过渡：“同学们，我们的美梦不仅可以唱出动听的歌曲，还可以谱成优美的乐曲呢！今天老师带来了一首德国作曲家舒曼的《梦幻曲》，请大家认真欣赏并说说感受。（学生：“优美的，轻松的、舒服的……”）你想到了什么？”（学生：“美丽的星空，飞翔……”）

2. 音色感知。

教师：“它是用什么乐器演奏的？”（学生：“大提琴”）“大提琴的音色特点是什么？”（学生：“浑厚……”）“与小提琴比较，给你什么感觉？”

3. 复听表现。

教师：“老师也觉得这首乐曲给人无限的遐想，我的脑海中犹如浮现了一个个蒲公英的种子。（PPT出示蒲公英图）我想请同学们和我一起，将心中最美好的心愿放进这美丽的蒲公英种子中，让我们一起来托着这种子随着音乐放飞梦想……”

4. 哼唱体会。

教师：“我们一起用‘lu’轻声哼唱一下，把背挺直，口形圆圆的。同学们发现我们一起托起了几朵美丽的蒲公英呢？”（学生：“八个乐句”）

教师：“你们有没有发现蒲公英飘荡时有什么规律呢？”（学生：“先往上，然后慢慢下来”）速度？（学生：“慢速”）“这八朵蒲公英完全一样吗？”（学生：“有高有低”）

5. 分析乐段。

结合刚才的活动，请学生思考音乐的结构。（三段体）

第一乐段主题旋律两个乐句旋律平行；

第二乐段旋律转调变化，情绪保持温馨柔和；

第三乐段是主题旋律的变化再现，留下无限遐想。

6. 再听全曲。

教师：“你能听出主题旋律出现了几次吗？”

7. 小结拓展。

教师：“这首曲子是由一个主题发展变化而成的。它不仅由大提琴演奏，还被演绎成合唱和其他乐器表现的版本，课后大家可以去找一找、听一听。”

设计意图

梦幻曲这首作品非常适合安静地聆听。在设计过程中，我引导学生把梦想放进蒲公英，教师带领学生们用手托举起一朵朵美丽的蒲公英，表现出蒲公英轻轻飘荡的样子，在聆听表现的过程中既感受了音的高低，也感受了乐曲的乐句，同时也了解了乐曲的结构特点。作为本课时“梦”主题中的一首拓展欣赏，设计时占据的比重不大，大概十分钟时间的聆听感受，具体可以在其他课时中加以深化拓展。

五、结语——追“梦”

教师：“梦是虚无缥缈的，可是梦想却是我们前进的动力。老师相信每个同学如果能朝着自己的梦想不断努力，一定会美梦成真！”

第二课时 《月亮月光光》

教学内容

学唱歌曲《月亮月光光》。

课时目标

一、感受童声合唱《月亮月光光》抒情、甜美的意境，体会作者对家园的深厚感情和对生活的热爱。

二、运用聆听、想象、模唱等教学活动，能用亲切、柔和的声音演唱歌曲。并尝试用和谐的声音演唱二声部旋律，进一步感受合唱的独特魅力。

三、体会歌曲弱起小节的感觉，运用优美连贯的声音演唱歌曲。

教学重、难点

一、能用和谐、连贯、柔美的声音唱好二声部歌曲。

二、学生在演唱中唱准弱起节奏。

教学过程

一、听歌赏月

1. 初听歌曲。

教师：“今天老师为大家带来一首有关月亮的歌曲，请大家闭上眼睛安静地聆听，听完后说说你听到了什么？”

教师：“听不懂也没关系，因为这首歌是根据台湾童谣改编的合唱歌曲《月亮月光光》，用了方言进行演唱。”

2. 解读歌词。

厝：家、房屋的意思；

起厝田中央：在田中间盖房；

亲像水花园：好像美丽的花园。

3. 复听感受。

教师：“你能听出歌曲的演唱形式吗？（合唱）哪些地方更能听出二声部？”（四度、五度音程处比较明显，学生聆听过程中教师用眼神和肢体语言进行暗示）

设计意图

两次聆听，不同的关注点。第二次聆听时不仅引导学生关注歌曲的演唱形式，还通过眼神和肢体动作对学生进行暗示，让他们去发现《月亮月光光》这首歌曲在和声中出现的不同效果。如何能关注这些和声的变化色彩，与《愉快的梦》的三度和声进行听觉上的区分，这个虽然不是一朝一夕的事情，但是慢慢地给予学生听觉上的感知，也非常有意义。

二、对月唱月

教师：“小朋友们亲如一家，瞧，他们已经互相打起招呼了！”

1. 出示几组歌曲中二声部的音程（三度与四度），用柯尔文手势引导学生模唱，再分高低声部合成，体会不同的和声效果。

1 = \flat E

(1) $\left[\begin{array}{c c} 3 & 5 \\ \hline 1 & 3 \end{array} \right]$	(2) $\left[\begin{array}{c c} \underline{6} & \underline{3} & 5 \\ \hline \underline{2} & \underline{1} & 3 \end{array} \right]$	(3) $\left[\begin{array}{c c} \underline{5} & \underline{2} & 1 \\ \hline \underline{2} & \underline{7} & 1 \end{array} \right]$
---	---	---

（用手势辅助学生找音准，并提醒学生闻花香的吸气感觉，并保持气息）

2. 声势律动感受节奏。

教师：“台湾小朋友在思念我们，他们正打着节奏欢迎我们呢！”

$\frac{4}{4}$ X | X - X X X X | X - -.....（四个乐句，每一乐句拍一次）

捻拍 左右左拍
指手 腿腿腿手

说明：捻指表现弱拍，拍手均为第一拍强拍，可结合拍手做往外边拍边推的手势，表现出两拍半和三拍的长时值，拍腿则分左右左右变化拍。

设计意图

《月亮月光光》这首合唱歌曲在三度基础上出现了四、五度和声，如何关注这些和声的变化色彩呢？教师提取了几组高低声部的音程，让学生通过打招呼的方式模唱来感受和声的不同感觉，同时作为发声练习，让学生们训练了气息，巩固了音准；这首歌曲的四个乐句，节奏基本一致，在学唱歌曲之前，通过设计简单的声势律动，充分考虑四拍子的强弱规律，采用捻指拍腿来表现弱拍，用拍手并往外推动来表现强拍和较长的时值，让学生完全熟悉节奏，为之后的学习做好铺垫。

3. 低声部旋律学唱。

(1) 教师在学生熟练并稳定的进行声势律动时，用“lu”加入低声部旋律的哼唱。

(2) 教师哼唱后，继续用手势引导学生加入模唱。

(3) 出示低声部歌谱，请学生唱谱（关注连线和延音线）。

教师：“大家觉得这旋律怎么哼唱更好听？”学生：“轻柔连贯”。教师：“有没有发现力度的变化呢？你们能模仿一下吗？弱—强—弱”（反复引导学生用闻花香的方法来优美地演唱，注意坐姿、声音、气息控制）

4. 弱起节奏。

教师：“同学们，月亮在和我们捉迷藏呢！看，这首四拍子的歌曲，第1小节就只

有一拍，这是一个弱起小节。”

教师：“让我们一起想象眼前出现的一轮明月，跟随钢琴来唱一唱旋律，注意一开始月亮躲在里面要唱得弱一些，升起来的时候强一些。”

5. 高声部旋律学唱。

(1) 再次聆听全曲，请学生关注低声部，可边律动边哼唱。

请全体学生跟随教师一起边聆听边律动：从弱拍起托举双手，每一个乐句中前四拍慢慢地匀速往上推，后四拍缓缓往下，动作优美，表现出月亮优雅的特点。

(2) 学生再次哼唱，教师用“la”加入高声部。

注意：最后一个高声部尾音，教师隐藏不唱。

(3) 请学生帮忙确定高声部的结束音。（视班级程度给予4个或者2个选择音，最终找到最稳定的“do”作为结束音）

(4) 学生用“la”哼唱完整的高声部旋律。

(5) 学生唱高声部曲谱。

(6) 观察对比高低声部的旋律。（节奏相同、音高不同）

设计意图

低声部的旋律不是硬生生地出示给学生，而是通过学生反复地进行声势律动，在对歌曲节奏特点有了比较稳定的感受之后，教师自然而然地进行低声部旋律的哼唱；而对于弱起这个知识点，则巧妙地借助月亮的形象来表现；在学生对低声部旋律成竹在胸的时候教师再加入高声部旋律，并让学生进行两声部旋律的区分，更有助于学生感受不同音高带来的和声感受。唱谱是为了更好的音准，但是对歌曲的歌词不作太多的要求，因为相对于起步阶段的学生，唱谱或者哼唱简单的母音显然更容易把握音准。

6. 声部合成。

教师：“小朋友们亲如一家，心连心手拉手，他们一起唱出这首动听的合唱曲。”

(1) 师生合作二声部。

(2) 生生合作二声部。

多次练习，寻求音准的到位和声部的和谐。

教师：大家要注意互相倾听哦，听听怎么样的声音更好听。

7. 乐器伴奏。

(1) 选择合适的打击乐器伴奏？（三角铁、碰钟……）

(2) 伴奏加在哪里更好听？（长音处，每乐句尾音……）

设计意图

虽然我们不可能通过一次两次就能达到良好的效果，但是相信通过不断进行引导，让学生注意互相倾听，并从坐姿、声音、气息、和声效果各方面不厌其烦地给学生提示、反复打磨。慢慢地，他们声音的融合度一定会越来越高。

三、月下回味

教师：“同学们的歌声真不错，我真希望这美妙的时光可以停留。下面让我们在这美妙的音乐中，静静回想，今天你有哪些学习收获？”

学生：“在气息支持下连贯的歌唱，两声部要互相倾听。”

设计意图

回顾本课的学习情况，体会良好的歌唱方法，养成彼此倾听的合唱习惯。

第三课时 《小夜曲》

教学内容

欣赏海顿作品《小夜曲》。

课时目标

一、在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发学生的音乐想象力，让学生在音乐活动中获得愉悦的体验。

二、通过听、唱、演、奏等形式主动欣赏体验音乐，熟悉该作品的主题音调，感受乐曲悠扬典雅的特点。

三、借助图形谱，通过聆听欣赏，感受音乐旋律下行的特征，了解主奏乐器小提琴、弦乐四重奏、小夜曲等知识，并了解音乐家海顿。

教学重、难点

一、感受旋律进行的特点。

二、记忆音乐主题。

教学过程

一、组织教学

1. 在《梦幻曲》的背景音乐中，学生安静进教室。

2. 教师：“刚才我们听到的乐曲是什么？”（学生：“梦幻曲”）“演奏的乐器是什么？”（学生：“大提琴”）

设计意图

以《梦幻曲》导入，引导学生安静地进入聆听音乐的氛围中，复习上节课学习的内容，并通过简单的提问引导学生进入聆听音色的过程中。

二、聆听《小夜曲》主题 A

1. 初听。

教师：“今天老师给大家带来了一段新的音乐，你能听出它的主奏乐器是什么吗？”
(学生：“小提琴”)

2. 教师：“小提琴的音色有什么特点？”(学生：“音色明亮、优美、悠扬”)

3. 再次聆听，边听边模仿小提琴演奏的动作，左手拿琴，右手拿弓。

教师：“你还能听出别的演奏乐器吗？”(学生：“大提琴”)

4. 欣赏弦乐四重奏《小夜曲》主题 A 视频。

教师：“让我们从视频中寻找答案吧！”(学生：“小提琴、中提琴、大提琴”)

5. 了解伴奏乐器。

教师：“大家有没有发现，这一次大提琴还是在演奏主旋律吗？它和另外几个乐器是如何演奏的？”(主旋律由第一小提琴演奏，像人声在唱歌，其他几种乐器用拨弦的方法演奏)

6. 简介“弦乐四重奏”。

它包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴，是目前最主要和最受欢迎的室内乐类型。

设计意图

通过对音乐的几次聆听和感受，了解小提琴音色的特点，并学习演奏姿势；配合弦乐四重奏的视频和插图，直观地感受到有哪些乐器参与了演奏，让学生轻松地学习到知识。聆听的过程中，引导学生聆听大提琴等乐器在不同作品中的不同表现方式：在《梦幻曲》中，大提琴演奏旋律，音色低沉柔美；而在《小夜曲》中，大提琴、中提琴等是作为伴奏乐器，用拨奏的方式表现音乐明朗、轻快的特点。

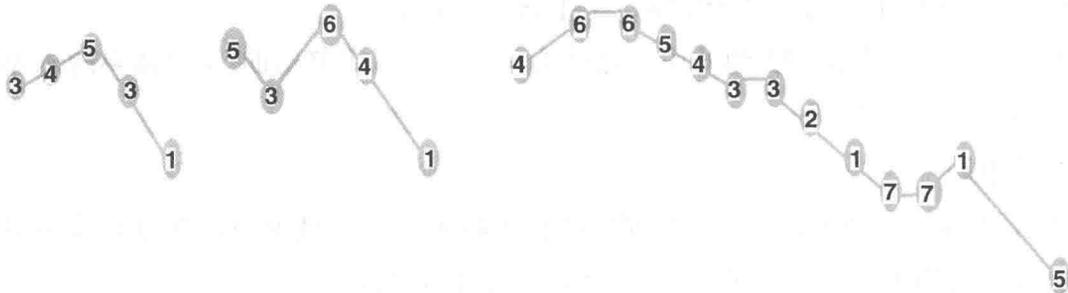
三、听辨和表现第一乐段

1. 呈示主题 A 乐谱，反复学唱。

教师：“我们来看看刚才演奏的这段旋律，边看谱视唱，边划旋律线。”

2. 感受旋律的走向。

教师：“我们来看这段旋律的走向是怎样的？”(学生：“多为下行”)



教师：“你能说说这样下行的旋律给你什么感受吗？”（学生：“流畅、欢快、浪漫……”）

3. 聆听第一乐段。

教师：“老师播放整段音乐，听到我们刚才演唱的主题 A 请举手并划旋律线。”

4. 分组表现音乐。

教师：“刚才我们已经聊到，伴奏乐器采用拨奏的方式，你们能来表现一下吗？”

活动 A：在听到主题 A 时划旋律线，听到主题旋律外的其他音乐时，由另外三组同学分别模仿（大提琴、中提琴、第二小提琴）伴奏乐器拨弦。此过程中要引导三组同学分别用正确的演奏姿势加以区分乐器。

活动 B：请左边两组的同学哼唱主旋律声部，右边两组同学手指在凳子上或者书本上轻快地用八分音符敲击，模拟伴奏乐器的拨弦动作。

5. 说说聆听感受。

教师：“你能说说听了这段音乐的感受吗？你觉得这样的音乐让你能产生怎样的联想？小提琴和大提琴等乐器的音色表现力是怎样的？”

设计意图

旋律的下行无疑是本乐段主题音乐的重点特征，在教学过程中，通过让学生反复模唱、边唱边划旋律线的方式，让他们不断地感受旋律下行带来的流畅、轻松的音乐感受。在随后的两个活动里，一个通过对主题旋律的哼唱，对其他旋律的拨奏来进一步感受弦乐四重奏的特点；另一个则是用哼唱和手指拨弦来表现作品的和声效果。这些活动都让学生在聆听时更加地全神贯注，积极参与活动体验。

四、完整聆听，分享感受

1. 全曲聆听。

教师：“同学们，今天我们听到的音乐来自于奥地利著名作曲家海顿创作的《小夜曲》。”

2. 简介海顿。

3. 分享聆听感受。

教师：“除了主题旋律外，你还对音乐当中其他哪些地方感兴趣？”（学生畅所欲言）

4. 闲聊“小夜曲”。

教师：“听了这首小夜曲后，你觉得小夜曲有什么特点，你的心情怎么样？”（老师结合学生的感受简单归纳“小夜曲”）

设计意图

在多次聆听和感受主题音乐后，让学生完整聆听音乐，并充分给予学生自由的空间，让他们畅所欲言，表述对所听音乐的感悟；海顿和小夜曲的知识点，则采用简要

的方式，结合学生的聆听体验，教师再进行简单的归纳，这比一味的灌输显得轻松而高效。

五、拓展延伸

课后小作业：

1. 课后聆听其他音乐大师们创作的小夜曲，继续感受古典音乐的巨大魅力。
2. 找一找弦乐四重奏版本的《梦幻曲》，聆听和感受。

设计意图

在课堂的尾声对学生提出小建议，让他们进行拓展欣赏，使音乐的学习不局限于课内，而向课外的资源展开，相信在知识拓展中可以让他们有更多的感悟。

钱 琰设计

评 析

一个好的音乐教案设计者，能够处理好音乐教学中的各种关系，善于把音乐教学过程中的各种因素优化组合，取长补短，互相补充，努力做到各方面的和谐统一，构建音乐教学的和谐之美。钱老师设计的《甜梦》，共安排了三个课时：第一课时的教学内容是表演歌曲《愉快的梦》；欣赏乐曲《梦幻曲》；第二课时的内容是学唱歌曲《月亮月光光》；第三课时的内容是欣赏乐曲《小夜曲》，这样的安排和教师用书上的建议一致。总体来看，本设计方案教学理念先进，教学方法与策略运用得当，可操作性强，文字表达规范、严密。整个设计在呼应教学目标、落实知识与技能、关注过程与方法、渗透情感态度与价值观等方面较好地体现了音乐教学的和谐统一。具体表现在以下三个方面：

一、音乐审美与知识技能的和谐统一

音乐的本质是审美，音乐最根本的价值是审美价值，所以其教育方式是以情感人，以美育人。本教案在教学设计中强调音乐的审美体验，引导学生通过聆听和学唱四首与月夜、梦境有关的音乐作品，让学生感受音乐的美好，体验音乐带给人们甜梦般的意境，被音乐所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。如：在演唱歌曲《愉快的梦》和《月亮月光光》的过程中始终创设一种安静、优美、神秘的氛围和意境，沁人心脾、使人感动、令人陶醉。钱老师在设计中把音乐知识和技能的学习渗透在音乐审美体验之中，使学生在潜移默化中学、在愉悦中学。例如：在歌曲《愉快的梦》中，让学生通过甩动纱巾的方式，体验旋律的下行特点；使用在每一乐句最后的延音线处，把手中的纱巾慢慢展开的活动，学习延音线的知识；让学生用甩动纱巾和八六拍的节

拍拍击同伴和自己的手掌，两个不同的肢体参与活动来区分歌曲的两个部分；还有充分利用歌词中出现的两个人物——小矮人和白雪公主，先带着学生来学习小矮人演唱的低声部旋律，接下来学习白雪公主演唱的高声部旋律等等。这些趣味性的音乐实践活动设计，使知识技能的学习显得不再枯燥乏味，学生在音乐审美中、在参与体验中发现、探究、掌握知识与技能，真正体现了音乐审美与知识技能的和谐统一。

二、教学目标与教学形式的和谐统一

教学目标是每一堂课的出发点与归宿点，教师无论运用何种教学手段，采用何种教学形式，都是为了更好地实现教学目标。本教案中三个课时的教学目标设计体现了情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面，把握了目标的全面性；目标表述明确、具体、清晰、正确，为完成教学目标而选择的教学形式和教学策略扎实有效，可操作性强。以第二课时为例：第二课时教师共设计三个教学目标（具体目标见教案一），教师为了完成教学目标运用了许多教学形式和教学策略。例如：1. 学唱歌曲之前先反复聆听。用拍四拍子节奏、随歌曲律动等不同的肢体参与，创设反复聆听歌曲的机会，让学生在“听”中熟悉歌曲的旋律，感受歌曲的美、体验歌曲情绪、理解歌曲意境、熟悉歌曲旋律、激发学习兴趣和探索欲望，为歌曲的学习和表现做好铺垫。2. 把和声音程作为趣味发声练习。歌曲的低声部与高声部节奏相同，多为四度、五度音程，对学生来说唱好两个声部有一定的难度，钱老师用柯尔文手势辅助做和声音程的练习作为学习二声部的过渡，这对于降低合唱难度，激发学生学习合唱的兴趣是有帮助的。3. 反复强调用轻柔、优美的声音来演唱歌曲。“好的声音演唱”和“准确的情感表达”贯穿了唱歌教学的整个过程，体现了唱好与唱会同时进行的理念。学生在这些丰富多样的教学形式中，愉快、高兴地、饶有兴趣地学习歌曲，在不知不觉中很好地完成了本课的教学目标。在本方案设计中，多样的教学形式既服务于已定的教学目标，又在形式上充实、丰富了目标，教学目标与教学形式得到了和谐统一。

三、“身动”与“心动”的和谐统一

《义务教育音乐课程标准》（2011版）指出：“音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。”这里的参与是指学生全方位、全身心的参与，既要有身体四肢——“身动”的参与，又要有心灵、思维——“心动”的参与。钱老师在教学设计中，将“身动”参与与“心动”参与进行了有机结合，以欣赏《小夜曲》为例：在聆听的过程中，让学生模仿小提琴的演奏姿势边演奏边哼唱旋律；听音乐时一部分学生用手随音乐主题划旋律线，一部分学生在凳子或书本上轻快敲击模仿拨弦；设计二声部请左边两组的同学来哼唱主旋律声部，请右边两组同学来模拟伴奏乐器的声音；随音乐律动等等；教师设计了一系列的音乐实践活动，让学生动口、

动手、动脚、动体态，来感受和体验音乐；调动了学生的学习积极性，学生的多种感官在愉悦中获得音乐的记忆，加深了他们对音乐情绪和结构的理解。在让学生动作、视觉、言语等“身动”参与的同时，钱老师不忘让学生心灵的参与（“心动”）。在学生带着问题聆听主题音乐时，都是让学生竖起耳朵安静地聆听。这时候，表面上表现为一种安静状态，但学生内心却在剧烈地震颤，被音乐所描绘的情景所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。这样表面上的“静”，深层的“动”——内心深处的感动，没有游离音乐外的喧闹嘈杂，更没有哗众取宠的虚假表演，惟有音乐浸润心灵的陶然沉醉……这样的“心动”才是音乐中高层次的动。

朱光潜先生曾说过：“艺术品美在全体的统一与和谐。”音乐教学设计也应追求各要素的和谐与统一。本方案设计的成功之处就是将这些要素优化组合，和谐统一，推动教学过程向着预定的教学目标发展。

李雅芬评析

教案之二

第一课时 《梦幻曲》《愉快的梦》

教学内容

- 一、聆听乐曲《梦幻曲》。
- 二、学唱歌曲《愉快的梦》。

教学目标

- 一、通过聆听乐曲《梦幻曲》，学生能体验静谧、美妙的梦幻情景，能用合适的体态表现音乐的情绪。
- 二、能用轻柔、优美的声音演唱歌曲《愉快的梦》，表现歌曲的意境和情绪。
- 三、在音乐活动中掌握旋律的下行、连线的知识。

教学重、难点

- 一、重点：掌握旋律的下行。
- 二、难点：能用连贯和谐的声音，唱好歌曲中的合唱部分。

教学用具

纱巾 多媒体

教学过程

一、组织教学

学生跟随教师，每人带着准备好的蓝色纱巾，听《愉快的梦》伴奏音乐律动进教

室，围圈至音乐结束。

设计意图

引导学生用自己的动作感觉来表现音乐，营造一种优美、安静的氛围，将学生带入优美宁静的梦境之中。

二、聆听《梦幻曲》

1. 初次完整聆听全曲。

教师跟随《梦幻曲》的音乐舞动纱巾。用抛的动作配合呼吸，表示每句弱起及高音的长音，乐句中的长音及旋律高低走向用向上甩纱巾及自上往下地甩动纱巾表示，句尾把纱巾揉成一团捧在胸口。

设计意图

用轻柔的纱巾作为体态律动的道具，符合音乐的意境及情绪，学生用往上抛、向上甩的肢体参与来感受和体验旋律的进行。

(1) 聆听后教师提问：音乐带给你怎样的感觉？学生回答：“优美、抒情、安静等。”教师：“听了音乐想到了什么？”（学生：“星空、梦……”）

(2) 说说教师刚才用了哪些动作表现音乐。学生回答：“抛、甩等。”

(3) 观察教师的动作，先吸气再抛起纱巾，在乐句长音处将纱巾揉成一团放于胸前。请学生也来试一试。

2. 再次聆听全曲。

学生跟随教师一起边听音乐边做抛纱巾及揉纱巾的律动，感受整首乐曲由几个乐句组成。（聆听后，师生共同总结出乐曲共由8个乐句组成）

3. 聆听音乐主题。

教师哼唱第一乐句，学生聆听感受，并用纱巾律动体验旋律大跳及旋律的下行。

(1) 多媒体出示第一乐句谱例，学生用“wu”哼唱，并用手画旋律线。

(2) 提问：“音乐是用什么乐器演奏的？”（学生回答：“大提琴”）

(3) 教师：“大提琴的音色特点是什么？”（学生回答：“浑厚、深沉……”）出示大提琴图片，简单介绍。

(4) 揭示课题：德国作曲家舒曼的《梦幻曲》。

(5) 请学生用蓝色纱巾表现旋律走向。

4. 聆听第二部分。

(1) 教师用钢琴弹奏第五、六乐句，提问音乐有没有发生变化？学生听后总结其中主题音乐中的“ $\dot{5} - \dot{1}$ ”变成了“ $\dot{5} - \flat\dot{7}$ ”。

(2) 聆听体验第五、六乐句，让学生选择不同颜色的纱巾来表现梦境色彩。

教师：“老师这里有灰色和鲜红色的纱巾，你们觉得这两个乐句的音乐更适合用哪种颜色的纱巾来表现呢？为什么？”（学生回答：“灰色，虽然梦境有所变化，但梦的色彩并没有变得明亮起来。”）

5. 完整聆听音乐。

师生跟随《梦幻曲》的音乐，合作用蓝色、灰色的纱巾完整表演（第一至四乐句学生用蓝色纱巾随旋律舞动，第五、六乐句教师用灰色纱巾表现，第七、八乐句学生用蓝色纱巾表现再现的旋律）。

6. 欣赏合唱版本《梦幻曲》。

思考：歌词为什么只有一个哼鸣，为什么要这样安排？（学生回答：“让我们对梦境有无限地想象。”）

设计意图

在多遍聆听乐曲的过程中，学生通过观察、模仿、哼唱、体态律动等各种方式参与体验音乐，感受音乐要素；乐曲的结构也是在师生的合作中，通过用两种颜色的纱巾律动来表现；学生在主动参与中愉快地进行学习。

三、学唱《愉快的梦》

1. 二声部发声练习。

（1）学生用哼鸣唱一个长音“5”，教师加入长音“3”，体验多彩的梦境。（选用歌曲中出现的几个和声：“6”和“4”；“4”和“2”等三度和声）

例：

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$

5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	
WU															
0	0	0	0	0	3	-	-	-	-	3	-	-	-	-	
					WU										

（2）学生自由选择分成两个声部，站成两个圆，同时演唱两个声部的长音。（注意两声部间的和谐、比例均衡）

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$

5	-	-	-	-	5	-	-	-	-		
WU											
3	-	-	-	-	3	-	-	-	-		
											WU

4. 学唱第二部分。

教师：“这段的演唱形式是什么呀？”（学生：“合唱”）“刚才，我们已经在前面演唱过了，现在我们要用 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍分声部来演唱。”（提醒学生音准和声部的均衡）

5. 完整演唱歌谱。

6. 演唱歌词。

（1）听教师范唱，学生说说歌曲中的小朋友做了一个怎样的梦。

（2）教师介绍连线、延音线知识，指导一字多音的演唱及长音的保持。（连线是一字多音，所以要唱得连贯，教师让学生找出一字多音的地方来唱一唱；延音线下面是相同的音符，表示把两个相同音的时值相加连起来唱；教师提示学生保持长音的时值）

（3）教师提问：“四个乐句中哪句的音最高，整首歌曲演唱的力度应该有怎样的变化？”（学生回答：“第三乐句，第三乐句向上进行的旋律可以用渐强的感觉演唱。”）

7. 有感情地演唱全曲。提醒学生声音要优美、轻柔，二声部声音要和谐。

8. 表演歌曲。边演唱边进行体态律动。（围成开始的大圆，第一、二乐句按照前面的律动，二声部开始边走三拍边分成内外两个圆，内圈低声部蹲着走，间奏的时候走回大圆，第二乐段继续第一乐段的律动）

设计意图

给学生自由选择声部的权利，学生有一种被尊重感，而且他们对自己的演唱能力也有更清楚地认识。选择低声部的学生到圆中间围成内圈，当两个声部人数悬殊大的时候，教师可以根据对学生的了解适当调整，以便达到更好的音响比例。继续选择音乐伴奏，教师可以参与其中适时帮助稍弱的声部加以调整；队形的变化也提示学生这里开始有声部的变化，并能让围在中间的低声部同学彼此倾听。

四、小结本课并完整表演歌曲

第二课时 《月亮月光光》

教学内容

学唱歌曲《月亮月光光》。

教学目标

- 一、用优美和谐的声音演唱歌曲，感受歌曲中抒情、甜美的意境。
- 二、通过不同音程的合唱训练，逐步提高学生的多声部听觉感知力和对不同和声音程的感觉。

教学重、难点

用和谐优美的声音进行二声部的演唱。

教学过程

一、律动导入——“舞”月

播放《月亮月光光》伴奏音乐，师生随音乐律动。

律动方法：在弱起拍上吸气（月），双手收于胸前，第2小节第一拍的重音时（亮）双手伴随着呼气打开，一手低一手高，与一组的小伙伴在高处合掌，并保持两拍，然后在第三拍的后半拍击掌一次（“5”音松开，“6”音击掌）。到句尾的三拍长音时，两人边上前三步边绕个圈停下，吸气准备第二乐句。

设计意图

运用体态律动把音乐的情绪及四个乐句中的弱起、两拍半节奏及句尾的三拍长音让学生参与体验。学生通过律动感受歌曲的情绪，解决了节奏中的难点，同时也熟悉了歌曲的旋律，放松了肢体，为后面的歌表演做了铺垫。

二、发声练习——“戏”月

1. 模唱（课件出示旋律）

教师范唱每个乐句的起始音，并继续前面的律动，学生模仿学唱。

$$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$$

(1) $\underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
月 亮

(2) $\underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
月 亮

(3) $\underline{\widehat{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
月 亮

(4) $\underline{\widehat{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
月 亮

2. 教师用柯尔文手势，引导学生继续模唱并律动，形成卡农的效果。（注意声音轻柔，长音时值要唱足三拍）

3. 师生合作，教师加入二声部演唱。

教师：“柔美的月亮倒映在湖水中，现在老师和大家来合作，你们唱天空中的月亮，我唱水中的倒影。”例：

$$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$$

$\underline{3}$	$ \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad $
月	亮
$\underline{0}$	$ \quad \underline{0} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1} \quad \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad 0 \quad $
	月 亮

设计意图

声部教学需要循序渐进，从一个声部模唱开始，提醒学生注意音准和好听的聲音后，再加入卡农，并在卡农的基础上进行三度的二声部合唱，这样层层递进地进行旋律的叠加，降低了二声部学习的难度。

4. 二声部合唱。例：

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

3	5	-	-	0	
月	亮				
1	3	-	-	0	
月	亮				
6	5	-	-	0	
月	亮				
6	3	-	-	0	
月	亮				
1 2	3	-	-	0	
月	亮				
5 6	1	-	-	0	
月	亮				

三、学唱歌曲——“唱”月

1. 学唱高声部。

(1) 师生接唱，学生唱每个乐句开头的音符，教师从两拍半长音后接唱。

例：

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

3	5	-	5 6	1 2	3	-	-
↑			↑				
学生唱			教师接唱				
3	5	-	5 6	1 2	3	-	-
↑			↑				
教师唱			学生接唱				

(2) 学生完整演唱高声部旋律，注意弱起和长音的保持。

2. 学唱低声部。

学生分成两个圆站开，一个圆的学生坐下，一个圆的学生站立。

(1) 站着的学生跟随音乐伴奏演唱代表月亮的高声部旋律，坐着的学生听教师与他们合作演唱的“倒影”二声部旋律。

(2) 坐着的学生边划旋律线边唱二声部。

(3) 高低声部的对唱。

例：

$$\begin{array}{c} 1 = \flat E \\ \left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} 3 \mid \overbrace{5 - 5 \underline{6} \underline{1} \underline{2}} \mid 3 - - 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \\ \frac{4}{4} 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 1 \mid \overbrace{3 - 3 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \mid 1 - - \end{array} \right. \end{array}$$

设计意图

歌曲主旋律的学唱从学生已经熟悉的旋律音开始，师生旋律接唱也是锻炼学生听觉和记忆能力。用高低声部旋律对唱，既让学生用有趣的对歌方式参与练习，也利于他们互听各自不同的旋律，为接下来的二声部合唱做好铺垫。

3. 二声部合唱。

(1) 高声部演唱，钢琴弹奏低声部。

(2) 低声部演唱，钢琴弹奏高声部。

(3) 两个声部合起来，提醒学生唱自己的声部，耳朵要聆听对方的声部。

(4) 填词。与唱谱一样的方式先分声部练习，后两声部合起来唱，始终提醒学生在唱准音的同时用轻柔、连贯、优美的声音演唱。

设计意图

二声部合唱教学中，必不可少也非常重要的环节就是互听，唱高听低，或唱低听高都能够锻炼二声部的听觉能力，为更好地合作打下扎实基础。

四、表演歌曲——“梦”月

1. 《月亮月光光》完整律动演唱表演。

2. 《愉快的梦》演唱走出教室。

教师：“这么美的月夜下，小朋友很快就进入了甜蜜的梦乡，让我们唱着《愉快的梦》结束本课吧！”

第三课时 《小夜曲》

教学内容

聆听《小夜曲》、编创、复习巩固本课内容。

教学目标

- 一、通过聆听《小夜曲》，让学生在体验月夜的美好意境中，激发音乐想象力。
- 二、借助图形谱让学生划一划、哼一哼、说一说，感受旋律下行的特征。
- 三、了解主奏乐器小提琴及弦乐四重奏的音乐知识。
- 四、通过编创与活动完成对本课音乐知识的复习巩固。

教学重、难点

体验乐曲风格，感受旋律进行特点。

教学用具

橡皮筋 彩色丝带

教学过程

一、复习《愉快的梦》

跟随《愉快的梦》伴奏音乐边唱边律动进教室，围成圈坐下（在教师引导下学生进教室后按照高低声部分成两个半圆）。

二、编创活动

1. 出示课本中的谱例，学生根据学过的旋律进行的知识，来判断教师演奏的钢琴旋律是上行还是下行。

2. 跟随钢琴唱一唱并划一划旋律的进行。

3. 听教师弹奏旋律，学生选择合适的音作为结束音。

三、复习歌曲《月亮月光光》

1. 播放《月亮月光光》伴奏，第一遍提示高声部学生用“hm”哼唱歌曲主旋律，第二遍低声部同学哼唱低声部旋律。

2. 二声部合唱，用“hm”哼唱，体会轻柔、静谧的歌曲意境。

3. 唱歌词，跟随伴奏音乐演唱全曲。

4. 表演歌曲：请五对伙伴到圆心，两人一组完成前一课学过的律动，其他同学按照声部演唱歌曲；第二遍可以换人到圆中央表演。

四、聆听《小夜曲》

1. 初听乐曲，学生跟随教师做体态律动感受音乐。

伴随着《小夜曲》的音乐，教师在圆中，静静地按着节奏走着小步，在旋律下行的时候与面前的学生进行互相弯腰示礼，在句末停顿的时候转个方向再走。

2. 复听乐曲，师生共同体验。

学生在教师引导下边听音乐边律动。大家在教室中随意选择方向按着节奏走，在旋律下行的时候与碰面的同学或教师互相弯腰行礼，在句末的时候再换个方向行走。

设计意图

句末转向是一种对乐句的联觉体验，音乐中大量的使用下行旋律，弯腰行礼又是一种随着旋律向下的感觉。整个过程教师不用强调乐句，只需要与学生静静地跟着音乐的感觉走和交流。

3. 聆听哼唱音乐主题。

(1) 聆听主题旋律。出示主题乐句的谱例，用钢琴弹奏并提问：“说说刚才我们弯腰的动作和哪几个音的进行很像？”

(2) 跟随钢琴用轻快活泼的声音用“la”哼唱主题旋律。

4. 活动中体验弦乐四重奏。

(1) 听第一乐句，说出主旋律的主奏乐器，并模仿演奏动作，让学生在丝带和皮筋中选择哪一种更适合表现乐器的音色或旋律特点。（学生回答：“小提琴，用丝带表现主题的旋律线。”）

(2) 再仔细听还有什么乐器？发出怎样的声音，你能模仿么？请选择丝带或皮筋来表现。

(3) 出示弦乐四重奏的演奏形式图，四人小组分别用橡皮筋与彩色丝带跟随音乐进行体验。（学生可以把橡皮筋套在两根手指上进行拨弹，或用彩色丝带舞动出音乐的旋律进行；也可以有学生扮演大提琴手，并将皮筋一端用脚固定踩住，另一端用手拿，另一只手来拨动“琴弦”等）

设计意图

给学生准备一些橡皮筋及彩色丝带，让学生自己挑选适合的物品及方式来表现弦乐四重奏的演奏形式及旋律、音色特点。在这个活动中，学生既能感受到弦乐四重奏的演奏形式，又能感受到线性的旋律和点性的伴奏特点。

5. 了解小夜曲的体裁，简要介绍海顿。

五、单元小结，音乐情境表演

1. 边聆听乐曲《小夜曲》边情景表演。

四人一组用彩色丝带和皮筋表现乐曲。

2. 表演歌曲《月亮月光光》。

教师：“月亮高高地挂在天空，月光洒到我的房间，多美好的夜晚啊！”全体边律动边演唱歌曲。

3. 聆听乐曲《梦幻曲》。

教师：“宁静的夜晚，美好的生活，人们渐入梦乡。”全体学生拿着纱巾在音乐中律动。

4. 演唱歌曲《愉快的梦》。

教师：“用我们甜美的歌声来唱一唱这美妙愉快的梦境，在歌声中结束今天的课吧！”

全体学生与教师一起围成圈，边唱边走出教室。

设计意图

课的最后设计了音乐情境表演，在学生的听、唱、动中，把本课的四首作品进行巩固复习；在优美的歌声和律动中，学生再次感受音乐中的甜美意境。

邢如飞设计

评 析

教学是一种艺术，教学风格需要教学艺术创造。同样，好的教学设计也要有自己的风格，设计者既要遵循教学规律，博采众长，也要结合自身特点，不断思考与创新。本教案设计者邢老师安排了三个课时：第一课时安排的教学内容是聆听乐曲《梦幻曲》，学唱歌曲《愉快的梦》；第二课时安排了二声部歌曲《月亮月光光》；第三课时安排了聆听乐曲《小夜曲》，复习巩固本课内容。这样的安排布局合理，教学内容有序结合，相互联系。特别是第三课时安排的复习巩固本课内容，体现了设计的前后呼应，较好地实现了课程之间的相互衔接。总体来说，本教案在教学内容的安排、教学目标的制定、教学方法的选择、教学过程的安排上都比较合理，突出的主要有以下三点：

一、关注音乐本体，凸显情感目标

《乐记》有云：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”说的是音乐发自人的心灵。音乐是情感的艺术，它比其他艺术更直接诉之于人的感情，作曲家正是用旋律动机、音色、节奏、力度、曲式等音乐要素来表达他的思想和情感的。

本课的四首音乐作品都和月夜、梦境有关，充满着浓浓的诗情画意和丰富的想象力。教师在教学设计中始终营造一种优美、抒情、安静、甜美的氛围，引导学生关注音乐要素，激发学生对音乐的情感体验。如：在聆听《梦幻曲》的教学过程中设计了多次聆听乐曲。有参与地聆听：舞动纱巾来感受旋律的起伏；有安静地聆听：让学生感受乐曲的速度、节奏、力度、演奏的乐器等音乐要素；有比较地聆听：欣赏合唱版

《梦幻曲》，感受立体的和声带来的丰富梦境。音乐是声音的艺术，听觉的艺术，时间的艺术。听觉体验是学习音乐的基础，以听为主、以情感人是音乐课的基本理念。教师通过这样反复多遍聆听乐曲的设计，引导学生充分关注音乐本体，突出音乐的特点，用音乐的语言（速度、力度、节奏、旋律、调式等音乐要素）来启发学生的情感。学生在教师巧妙的设计中，在探寻、感受、模仿、体验等层层递进的音乐活动中读懂了这些语言，了解了他们的变化，深入地理解音乐、表现音乐、鉴赏音乐，从而获得音乐的情感体验和审美体验。

二、注重实践体验，呈现过程目标

在音乐教学中，教师必须给学生感受、体验音乐、参与表现音乐与创造音乐的机会，包括动口、动手、动脚、动体态，让学生将自己所获得的音乐体验充分表达出来。只有当学生全方位参与音乐活动，与音乐融为一体，亲自、主动去探寻、领悟、体验时，对音乐的真正理解和把握才有可能。本教案的设计注重学生的学习音乐的过程，通过唱、演、听、动等多途径和方法让学生充分参与音乐实践，较好地呈现了音乐课的过程目标。师生、生生互动，气氛活跃，学生学习热情高涨，兴趣浓厚，享受了音乐课的乐趣。例如：在聆听《梦幻曲》的教学过程中，让学生跟随《梦幻曲》的音乐舞动纱巾，用呼吸配合抛的动作表示每句弱起及高音的长音，旋律高低走向；在聆听《小夜曲》的教学过程中，让学生随音乐走步，听到乐句旋律下行后的句末下蹲行礼，再换个方向行走等等。学生在全身心地参与音乐实践中，用自己的耳朵聆听，用自己的身体律动，对所聆听的音乐做出反应，强烈地激发了学生表现与创造音乐的欲望，使学生全身心投入音乐，与音乐融为一体，获得参与音乐、表现音乐的满足感。

三、巧设用声与用情，完成双基目标

本课《愉快的梦》《月亮月光光》两首歌曲均是二声部合唱歌曲，结合月夜的意境，用优美和谐的声音唱好两个声部，对四年级的学生来说有一定的难度，对教师来说也具有一定的挑战性。邢老师在二声部歌曲的教学设计中，从易到难，层层递进，扎实有效，巧妙地安排声音与情感的有机结合，较好地完成了本课的知识与技能目标。以《月亮月光光》的设计为例，在发声练习部分安排了三个环节：第一个环节是把歌曲四个乐句的弱起句先单独拿出来作为发声练习；第二个环节教师说：“你们唱天空中的月亮，我唱水中的倒影”让学生继续唱刚才的高声部旋律，教师以卡农的形式引出低声部旋律，反复练习后，第三个环节出现歌曲的二声部旋律。这样单声部到卡农再到二声部的循序渐进的设计，大大降低了合唱的难度，消除了学生学习的畏难情绪，激发了学生学习合唱歌曲的兴趣。同时让学生边做动作（舞月）边用优美的声音演唱，

不仅训练了学生的歌唱技能，还培养学生的音乐表现能力，对学生感受歌曲的意境也起到了积极的作用。在歌曲的二声部教学中，从高低声部分开练习到合起来；从只有低声部伴奏再到教师弹两个声部伴奏等等这样从易到难，扎扎实实的教学过程，可以看出邢老师在合唱教学中已经积累了一定的经验与方法，让学生在和谐的合唱中享受和体验音乐的美妙和乐趣。

李雅芬评析

第5课 童心

教材选编意图

一、童心与童趣是连在一起的，它带给我们纯真、美好的感受。本课安排的四首作品《节日舞》《山童》《荡秋千》《童心是小鸟》，反映了孩子们快乐、有趣的童年生活。

二、重复与变化是音乐创作的基本手法。听辨音乐中的重复与变化是培养学生音乐听觉和欣赏能力的重要内容，也是本课聆听方面的教学重点。本课在欣赏和演唱中设计了听辨旋律（如主题、乐句）、节奏的重复与变化，并引导学生探究音乐是如何变化的，以进一步提高学生对音乐敏锐的感知力。

三、在本册第3课学习了 $\frac{2}{4}$ 拍知识基础上，本课安排了随歌曲《童心是小鸟》学习 $\frac{3}{4}$ 拍的知识。为了让学生区分和感受这两种拍号，本课还安排了一首 $\frac{2}{4}$ 拍歌曲《荡秋千》的学唱。

四、合唱曲《山童》是近年来创作歌曲中比较优秀的童声合唱作品，音调民族风格浓郁、歌词形象生动。本课选编此曲，既可以让学生感受到歌曲表现的这种山野童趣，培养学生的音乐想象力，同时也可以让学生进一步感受合唱的丰富表现力和独特魅力。

本课教学目标

一、通过聆听和演唱，感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

二、在聆听和演唱中能够感受音乐不同的情绪，听辨或找出音乐中重复的旋律或相同的节奏，探究并体会其作用。

三、学唱歌曲《荡秋千》，感受歌曲旋律的高低起伏以及二拍子节奏表现的“荡秋千”形象，并唱出荡秋千的感觉。

四、在实践活动中掌握 $\frac{3}{4}$ 拍知识，并能在歌曲《童心是小鸟》的演唱中表现出三拍子的韵律感。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《荡秋千》

教学内容

演唱歌曲《荡秋千》。

教学目标

- 一、能用轻快、活泼的声音演唱歌曲，并用歌声表达童年生活的无限欢乐和美好。
- 二、通过聆听、模仿、动作体验等学习方法基本学会二声部，在合作中表现歌曲。
- 三、在荡秋千的意境中，感受歌曲旋律高低起伏的变化，唱准大跳音程。

教学重、难点

- 一、学生能用声音表现歌曲中荡秋千的音乐形象。
- 二、歌曲中两处大跳音程“ $\dot{1} \rightarrow 3$ ”“ $5 \rightarrow \dot{6}$ ”要唱准，八分休止符要断开。
- 三、加入二声部，丰富歌曲的表现。

教学过程

一、情境导入，掌握二声部

1. 教师用柯尔文手势引导演唱音阶。
2. 恒拍练习。

$$\begin{array}{c} 1 = D \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad \dots \end{array}$$

教师用手势提示唱名，并前后移动脚步，保持平稳的速度进行演唱，同时感受前后摇摆感。

3. 加入 $\frac{2}{4}$ 拍强弱变化，体会摇摆感。

$$\begin{array}{c} 1 = D \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \dots \end{array}$$

4. 引入荡秋千话题，加入歌词。

$$\begin{array}{c} 1 = D \quad \frac{2}{4} \\ 1 \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \dots \\ \text{晃} \quad \text{哟哟} \quad \text{晃} \quad \text{哟} \end{array}$$

(固定音型练习作为歌曲第二声部)

5. 放音乐伴奏，初步体验两声部。

设计意图

用柯尔文手势带领学生演唱音阶，帮助学生建立音高概念强化内心听觉，用身体的平稳律动带动演唱进行恒拍感的练习；通过两条简单旋律的演唱学会歌曲二声部，为后面的合唱做好准备，并在 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱中体验荡秋千的摇摆感。

二、走进仡佬族，感受音乐文化

1. 谈话揭题。

2. 了解仡佬族，欣赏图片、教师画外讲解。

仡佬族主要分布在贵州，他们独具特色的民族民间竞技活动有荡秋千、板凳拳、抵杠。仡佬是竹的意思，因此仡佬族也称为“竹”族，你瞧，他们的服饰、舞蹈道具都离不开竹子。

设计意图

通过图片与讲解帮助学生了解仡佬族与仡佬族的竹文化，激发学生唱好歌曲的兴趣，为后面聆听与体验做好铺垫。

三、动作体验，歌曲学唱

1. 初听歌曲，感受情绪。

2. 动作体验，熟悉旋律。

模仿竹子敲击为歌曲伴奏。

第一声部： $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |

第二声部： $\frac{2}{4}$ 0 X X | 0 X X |

3. 听唱法学唱歌曲。

(1) 感受大跳音程： $\dot{1} \rightarrow 3$ $5 \rightarrow \dot{6}$

教师：“你觉得秋千荡的一样高吗？哪一句让你觉得秋千荡得最高？”

1=D $\frac{2}{4}$

① $\widehat{6 \dot{1}} \widehat{5 6} | \dot{1} \widehat{\dot{1} 3} | 5 \widehat{5 6} | 5 \underline{6 0} ||$
上 下 来 回 荡 呀 荡 呀

教师：“荡到最高别忘记又落下来了。”

音程练习：a. $\dot{1} \underline{\dot{1} 3}$ b. $5 \underline{6 0}$

教师：“还有跟它一样的旋律吗？”

1=D $\frac{2}{4}$

② $\widehat{6 \dot{1}} \widehat{5 6} | \dot{1} \widehat{\dot{1} 3} | 5 \widehat{5 6} | 5 \underline{6 0} ||$
慢 上 慢 下 心 莫 慌 呀

(2) 感受休止符。

教师：“请你听老师唱两遍第三乐句，你觉得哪一句更能表现荡秋千的有趣？”

$1=D \quad \frac{2}{4}$

① $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ \widehat{65}} \mid 3 \ \underline{\widehat{2 \ 32}} \mid 1 \ - \parallel$

秋千荡得 嘎 嘎吱 响 哎 呀，

$1=D \quad \frac{2}{4}$

② $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ \widehat{65}} \mid 3 \ \underline{\widehat{2 \ 32}} \mid 1 \ - \parallel$

秋千荡得 嘎 嘎吱 响 哎 呀，

教师：“作曲家很巧妙地用了一个八分休止符，让歌曲变得更加有趣。还有和它一样的旋律吗？”

$1=D \quad \frac{2}{4}$

③ $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ \widehat{65}} \mid 3 \ \underline{\widehat{2 \ 32}} \mid 1 \ - \parallel$

秋千荡得 心 欢 畅 哎 呀。

(3) 用稍快的速度和欢快的情绪完整演唱歌曲。

(4) 了解曲式结构。

教师：“歌曲有几个乐句？旋律上有相似或者相同的吗？”

小结：重复的二段体，前面三个乐句和后面三个乐句是完全重复或变化重复。

设计意图

使用竹子为歌曲伴奏的形式，反复聆听音乐，在聆听中熟悉旋律，为歌曲学习降低难度并巩固歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍带来的摇摆感。通过有效设问，引导学生自主探究，发现歌曲六个乐句是一个重复的二段体，并通过形象的范唱、比较等方法让学生体验音乐中休止符、大跳等写作手法带给我们生动有趣的音乐形象，从而帮助学生体验欢快的情绪并用声音来表现歌曲情绪。

四、情境表现，完整演唱歌曲

1. 分组加入第二声部（即前面的固定音型），完整呈现。
2. 加入竹子伴奏节奏。（机动）

设计意图

为歌曲加入第二声部，丰富了歌曲的表现力，培养学生的合唱能力，在自己的合作中感受合唱的魅力，同时更加生动形象地表现荡秋千的童趣。

五、下课

第二课时 《童心是小鸟》

教学内容

演唱歌曲《童心是小鸟》。

教学目标

- 一、在实践中学习 $\frac{3}{4}$ 拍知识，并表现三拍子的韵律感。
- 二、能带着欢快的情绪、自然的声音完整演唱歌曲。
- 三、通过学唱歌曲，感受童真、童趣，激发对生活的热爱之情。

教学重、难点

- 一、用歌声准确表达三拍子的韵律感。
- 二、准确演唱附点四分音符和休止符。

教学过程

一、体验与学习三拍子韵律

1. 听音乐进教室（放《童心是小鸟》伴奏）。

教师带学生跟随音乐进教室（第一拍向前迈一步，后两拍原地踏节奏点）。

2. 乐器合作体验。

(1) 出示两件小乐器。

双响筒： $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

三角铁： $\frac{3}{4}$ X X X | X X X ||

(2) 教师：“请你模拟这两种乐器的演奏，使用这两条节奏型，为音乐伴奏，然后和大家交流一下你的感受。”

(3) 播放伴奏音乐，学生模拟乐器演奏并体验。

3. 交流：用三角铁的节奏型伴奏比较恰当，音乐中第一拍为强拍后面为两个弱拍。

4. 学习 $\frac{3}{4}$ 拍

教师：“我们学习过 $\frac{2}{4}$ 拍是以四分音符为一拍，每小节两拍，那么这种以四分音符为一拍，每小节一个强拍两个弱拍的节拍，应该用什么拍号呢？”

课件出示： $\frac{3}{4}$ 拍及其含意和强弱规律。

5. 律动体验。

(1) 请你设计几个动作，在原地或在允许的范围内走动，听音乐用动作表达 $\frac{3}{4}$ 拍音乐带给你的律动感，可以随音乐情绪的变化变换动作。

(2) 放音乐伴奏，任选两名学生用三角铁伴奏，其余学生用动作体验。

设计意图

课堂直接从音乐入手，每一个环节都围绕音乐进行直接体验，通过走一走、敲一敲、辩一辩，引导学生在实践中学习 $\frac{3}{4}$ 拍的知识，体验三拍子的韵律感，在律动体验中感受歌曲情绪变化。通过有效的活动设计以避免过多的语言讲述替代音乐的体验。

二、歌曲学唱

1. 节奏声势。

(1) 出示节奏。

$$\frac{3}{4} \underline{X X X X X} \mid X X 0 \mid X X. \underline{X} \mid \underline{X X X} - \parallel$$

我有一只鸟 飞 呀(噢) 飞 走 了 飞走了

教师加声势念节奏。(附：声势图谱)

提示：符干朝下用左手拍左腿（肩），符干朝上用右手拍右腿（肩）。

(2) 学生模仿。

(3) 节奏接龙。

$$\frac{3}{4} \underline{X X X X X} \mid X X 0 \mid X X. \underline{X} \mid \underline{X X X} - \mid$$

教师：我有一只鸟 飞 呀(噢) 飞 到 了 哪里去
学生：我有一只鸟 飞 呀(噢) 飞 到 了 ()

伴随声势念节奏，教师念第一句，学生轮流用第二句回答，要求把“噢”放在心里，不出声。

(4) 听全曲。

放原唱，听一听，刚才游戏中的节奏在歌曲的什么地方出现，出现了几次？

2. 歌曲学唱。

(1) 交流：游戏中的节奏和歌曲前面四个乐句相同，比较跳跃，歌曲后部分比较舒展，歌曲按照情绪变化可以分成两部分。

(2) 出示曲谱。

教师：“仔细观察曲谱，前面四个乐句的节奏和我们游戏的节奏有什么不一样的地方？”

学生：“第三乐句的休止符是八分休止符。”

(3) 学习 A 乐段。

①师生接龙识谱，教师唱四个乐句的前两小节，学生接唱后两小节。

②交换顺序。

③第一部分填词演唱。

④教师范唱，对比哪一种更能体现孩子们快乐的心情。

⑤交流：第一拍要有推动感，整个乐句带着三拍子的韵律，才能表达孩子们轻快的脚步和愉快的心情。

(4) 听全曲，体验情绪变化。

放原唱，A 乐段轻声跟唱，B 乐段教师引导用动作体验情绪变化。

A 乐段轻巧跳跃是点的感觉，B 乐段是舒展手臂甩出去长长的线的感觉。

(5) 唱 B 乐段。

伴随声势，跟随琴声唱 B 乐段，准确唱好 B 乐段反复的最后乐句，体会它的不同之处。

(6) 跟琴唱全曲。

教师：“老师这里有几个小伙伴想和这首歌交朋友，你觉得它们在什么地方比较合适？”（学生讨论，根据自己的理解为歌曲添加力度记号）

用不同情绪和有变化的力度演唱全曲。

(7) 尾声合唱。

①教师：“同学们的快乐像小鸟一样飞来飞去，歌曲的尾声渐弱好像看着一群小鸟慢慢飞远了，你听，这一群小鸟的家在哪里？”

②教师范唱第二声部。

$$1 = \text{bE} \quad \frac{3}{4}$$
$$\underline{3} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad ||$$
$$\text{la} \quad \quad \quad \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la} \quad \text{la}$$

③分组合作。

(8) 小组讨论不同形式的演唱。

①教师：“除了为尾声加入第二声部，你还可以通过什么办法，让歌曲的表现力更为丰富？”

②小组讨论

③展示：加入小型打击乐器，A 乐段用三角铁，B 乐段用沙槌伴奏；或者改变演唱形式加入轮唱等。

设计意图

学习歌曲从典型节奏入手，在游戏中快速记忆，通过对比聆听帮助学生清晰了解歌曲曲式结构；用形象的语言和声势，提示“点”和“线”的不同韵律感，帮助学生体验歌曲的情绪变化，更准确地表达歌曲情绪；通过加入二声部丰富表现歌曲，培养学生合唱能力，让学生自主选择小型打击乐器伴奏、改变演唱形式等方式，激发学习主动性和探究性，培养学生创新、合作的能力。

三、结语

童年是最快乐的，有音乐陪伴的童年是最美好的，如果你在校园里、电视上或者其他地方听到三拍子的音乐，一定要记住曲子的名称，下节课和同学们分享。

设计意图

音乐的教学不仅仅局限于课堂，应该让学生在生活中热爱音乐、享受音乐，让音乐为学生的童年插上快乐的翅膀。

第三课时 《节日舞》《山童》

教学内容

欣赏钢琴曲《节日舞》，合唱曲《山童》。

教学目标

- 一、通过欣赏，感受两首乐曲欢快的情绪，感受童年的纯真和快乐。
- 二、能区分演唱和演奏的不同形式，听辨钢琴的音色，哼唱《节日舞》的主题旋律。
- 三、能主动通过体验获取音乐信息，培养积极思考、善于想象、勇于表达的能力。

教学重、难点

- 一、能听辨主题旋律，并哼唱。
- 二、敢于展开想象，学会分享音乐带来的情感体验。

教学过程

一、组织教学

1. 听音乐进教室。（选择舒缓柔美的钢琴独奏曲）
2. 谈话：刚才我们进教室听到的音乐是什么乐器演奏的？音乐情绪、速度又是怎样的？
3. 小结：钢琴、柔美舒缓、稍慢。

设计意图

用慢速、柔美的钢琴曲作为背景音乐进教室，让学生在课堂第一时间记住钢琴的音色；感受慢速柔美的音乐情绪，与随后欣赏的《节日舞》在速度和情绪上形成对比，

便于比较。

二、欣赏《节日舞》

1. 初听全曲。

(1) 思考：这首乐曲和刚才我们听到的乐曲有什么异同？

为这首曲子选择一个曲名 A. 《小夜曲》

B. 《跳绳》

C. 《节日舞》

(2) 交流小结：都是钢琴独奏，速度快，情绪欢快活泼。

(3) 乐曲的哪些特点让你觉得它比较适合用《节日舞》这个曲名？

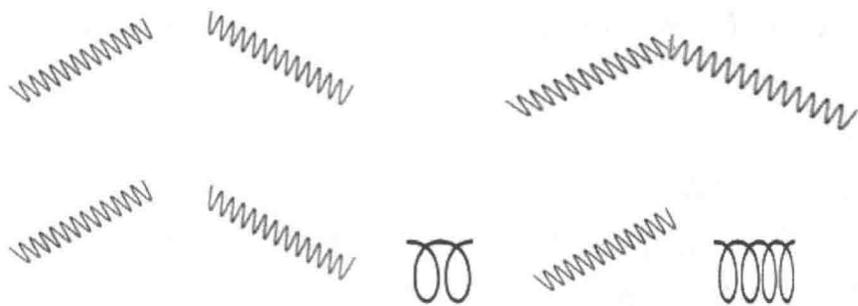
引导学生从音乐速度、节奏特点等音乐要素去分析。

(4) 揭题。

教师：“刚才老师为大家弹奏的音乐片段，是我国作曲家丁善德专门为小朋友写的钢琴组曲《儿童组曲》中的第五首《节日舞》。”

2. 听记主题 A。

(1) 教师弹奏主题 A 请学生画旋律线。（参考图如下）



(2) 模仿节奏。

观察图谱，分析旋律中反复出现节奏“ $\frac{4}{4}$ XX XX XX XX | X”，根据节奏模仿小鼓，体会节日的愉悦。

(3) 哼唱旋律。

出示曲谱教师弹奏，学生慢速度哼唱，逐渐加快。

(4) 小型打击乐器合作。

请选择一样小型打击乐器，在图谱画圆圈处加入表演。（蛙鸣器刮奏的音色比较适合）

3. 聆听全曲分析结构。

(1) 播放全曲。

听全曲，听辨主题，并用字母 A 表示，如果有不同的旋律出现用 B 表示。

(2) 交流。

乐曲简短引子后是主题 A 在中音区和高音区交替演奏，在 B 乐段之后又出现了主题 A 的反复，全曲共出现六次。尾声由低到高进行，伴随强烈的舞蹈节奏，把欢庆节日的气氛推向了高潮。

4. 再听全曲，律动体验。

聆听音乐，小组同学在主题 A 处加入小鼓的节奏模仿和蛙鸣器的演奏，其他同学用体态律动体验音乐情绪，并用身体和手势的高度分辨主题 A 演奏的音区。

设计意图

本首乐曲的欣赏是本节课重点欣赏内容，引导学生通过抓住音乐要素的运用来理解音乐，体验音乐；通过节奏模仿、蛙鸣器的合作表演，以及图谱的运用，有效帮助体验音乐形象，并达到记忆主题的目的。

三、欣赏《山童》

1. 谈话导入。

教师：“同学们的快乐不仅仅在节日的鼓声和热烈的舞蹈中，也在自己的小天地中。下面请大家听一首歌曲《山童》，思考他的演唱形式？歌曲根据情绪变化可以分为几部分？”

2. 听全曲。

(1) 看歌词，听全曲。

(2) 交流：歌曲的演唱形式是合唱，根据情绪可以分为欢快—抒情—欢快三部分。

(3) 你仿佛看到什么画面？

(4) 交流、分享。

(5) 有没有发现歌词有什么特点？歌曲中出现了很多象声词，用轻快的声音读一读。

羊鞭：pia 嗒 pia 嗒 羊儿：蹦蹦蹦蹦蹦蹦

河水：叮咚叮咚叮咚 鱼儿：习索索习索索

(6) 听第一部分，在象声词出现的位置轻声跟唱。

(7) 交流：山童的快乐是什么？

是身边小鸟的叫声、小羊的欢跳、河水的歌声……

3. 欣赏视频童声合唱《山童》。

在欣赏中感受合唱的魅力。

设计意图

本首歌曲较长，重点聆听第一部分。通过歌词特点和音乐情绪引导学生展开想象，体会身在大山中的孩子不一样的童年；通过跟唱、视频欣赏，感受山童的纯真和童趣以及合唱的魅力。

四、结语

音乐是有魅力的，无论是歌声还是琴声都能带给我们快乐！童年是幸福的，无论生活在城市还是乡村都是那么多彩、有趣！

熊晓燕设计

评 析

如何让学生从音乐中找到童心和童趣，领悟到音乐带来的美好与纯真，需要教师充分调动学生的学习兴趣和参与热情。正如《义务教育音乐课程标准》（2011版）内容：“音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”这就要求我们的音乐教学要有很强的趣味性，并力求将趣味性、音乐性和知识性有机地结合起来。

熊晓燕老师正是以生动活泼的教学形式，在本课中巧妙构思、精心设计，从音乐的要素（音色、节奏、旋律、曲式）入手，通过体验、模仿、探究、合作等教学过程和方法，师生间、生生间的交互学习，情境式的教学，促成师生共同体验、表现音乐中所蕴含的童趣。本课设计值得倡扬的有以下几点：

一、目标分层，学生能力有增长

本课三课时的教学围绕充分感受音乐所表现的快乐童心这一总体目标，结合音乐特点、音乐情绪等方面对学生的音乐能力分别提出不同的要求。同是三首歌曲，在目标分层上就各有侧重，如：第一课时学唱《荡秋千》，侧重能用声音表现歌曲中荡秋千的音乐形象；第二课时学唱《童心是小鸟》，侧重对三拍子韵律的体验、理解与表达；第三课时欣赏合唱曲《山童》，则是侧重对曲式、演唱形式及歌词的理解和感悟。这些目标分课实施，使学生的音乐能力在每一课中都有新的增长点。在教学中，教师又能紧紧围绕这些目标，抓住音乐特点，层层剖析，帮助学生更好地理解音乐，有效达成目标。如：在《荡秋千》一课学唱环节中，为了让学生用声音表现歌曲中荡秋千的音乐形象，教师紧紧抓住歌曲旋律的特点，先感受大跳音程“ $\dot{1}$ 3”和“5 6”，启发联想“荡”秋千的情境，再让学生感受带有休止符的几个乐句，通过范唱、比较让

学生感受休止符所表现的紧张有趣。然后指导学生在表情、身体、音色“松”“紧”的对比中表现出歌曲的形象，表达歌曲的情绪。

二、形式多样，律动表演有童趣

学生的天性是好动的，特别在小学歌唱教学中，与教学内容贴切的律动、表演等活动，既解决学生多次学唱的枯燥感，又有助于学生对音乐情绪的把握。本课中设计的一些音乐律动，富有童趣，有效激发了学生的学习兴趣。如：在《荡秋千》一课导入环节，教师手势提示唱名，做单脚前后移动，身体保持平稳的速度进行演唱，加入 $\frac{2}{4}$ 拍强弱变化和“晃哟晃”的歌词，让学生感受到荡秋千的前后摇摆感，同时为后面的二声部演唱打好基础。再如：《童心是小鸟》教学中，也是律动开场，“教师带学生跟随音乐进教室（第一拍向前迈一步，后两拍原地踏节奏点）”，律动虽简单，但三拍子韵律感很强，一开始就容易吸引住学生。在歌曲学唱时，为帮助学生快速准确地把握歌曲情绪，熟悉歌曲旋律，教师根据A乐段轻快的情绪设计了跳跃的动作，B乐段增加手臂长长抛出去的动作，帮助学生找到舒展的感觉，和音乐旋律特点相符合的声势律动设计区分明显，让学生一目了然。这些活动设计充分体现了“音乐性”和“实践性”，课堂从音乐律动开始，所有活动围绕音乐进行，学生在律动中了解歌曲结构，体会到三拍子的韵律，在学习体会到了童趣。

三、鼓励探究，学生课堂显个性

音乐是灵动的，音乐课堂需要充分激发学生的主观能动性，教师的有效提问和给学生个性化的表现机会犹显重要。如：在《荡秋千》一课教学中，为了帮助学生体验歌曲表达的情绪，能准确生动地演唱，教师提出“你觉得秋千荡的一样高吗？哪一句让你觉得秋千荡得最高？”“歌曲有几个乐句？旋律上有相似或者相同的吗？”等设问，引导学生自主探究，发现歌曲的旋律走向、结构特点，让学生充分体验学习的成就感。有效的设问不仅能激发学习兴趣，还可能是学生走近知识的桥梁。在一些活动的设计上教师也都引导学生发挥主动性和自主性，如：在《童心是小鸟》律动活动中，教师安排了以下两个环节：（1）“请你设计几个动作，在原地或在允许的范围内走动，听音乐用动作表达 $\frac{3}{4}$ 拍音乐带给你的摇摆感，可以随音乐情绪的变化变换动作。”；（2）“放音乐伴奏，任选两名学生用三角铁伴奏，其余学生用动作体验。”类似这样的设计在教案中比比皆是。教师给予学生充分展示自我的机会，让学生在积极自主的学习中感受音乐的魅力和自我价值。

四、关注音乐，凸显要素的作用

本课教学设计，不论是歌唱教学还是欣赏教学，都注重挖掘音乐要素的表现作用，引导学生体验、理解和表达。如：在《荡秋千》歌曲学唱中，设计模仿竹子敲击为歌

曲伴奏，重点感受休止符等环节，突出节奏的重要性。再如：在《节日舞》欣赏中，初听全曲后，引导学生从音色、音乐速度、节奏特点等音乐要素去分析，为乐曲选曲名，在听记主题时，利用图形谱的直观有效性，帮助学生记忆旋律，分析旋律和节奏特点。再听全曲时，引导学生关注主题的反复次数，感受曲式结构等。无不凸显了教师对音乐的高度关注，对培养学生音乐感知和听辨、记忆等能力的高度关注。

值得商榷的地方：

一、本课安排了两个课时的歌唱教学，教师在教学中比较强调对音乐的情绪体验和音乐特点的感受与理解，但在歌唱声音方面的要求较少，所谓声情并茂是需要以声音为基础的；同时在歌曲难点学唱环节，设计还比较单一，在实际教学时可能会有些枯燥，如何让学唱既准确又有趣，值得去思考和探索。

二、教学容量不够，由于考虑乐器进课堂在各地不够平衡，故未将器乐教学内容放入，这样第一课时和第二课时的教学容量感觉偏少，如何合理安排教学内容还有待思考。

黄日新评析

教案之二

第一课时 《童心是小鸟》《节日舞》

教学内容

一、演唱歌曲《童心是小鸟》。

二、聆听乐曲《节日舞》。

课时目标

一、在实践活动中学习和掌握 $\frac{3}{4}$ 拍拍号，并能在歌曲《童心是小鸟》的演唱中表现出三拍子的韵律感。

二、能够有感情地演唱歌曲《童心是小鸟》，并唱出强弱变化。

三、通过聆听《节日舞》，能听辨出音乐主题的变化与重复，并能感受音乐的舞蹈特点。

四、通过本课的学习能感受童年生活的快乐，并热爱生活。

教学重、难点

一、用欢快的歌声演唱第一部分，用优美舒展的歌声演唱第二部分。

二、唱出歌曲的力度变化。

教学过程

一、感受聆听歌曲

学生围成圈律动（播放《童心是小鸟》的原唱），教师根据乐句的不同走向设计不同动作，让学生从律动中了解三拍子的韵律感，旋律的跳跃与舒展的变化和前四个乐句规整的节奏。

1. 围圈律动。

学生以教师为中心围成一个圈，前四个乐句的前半句点地小跳，后半句两手交叉打开做舒展动作，“啦……”处原地小跳，歌曲的第二乐段即反复的地方做小鸟飞翔的动作，最后尾声做小鸟飞翔原地转的动作。

2. 找朋友互相律动。

学生互相找伴，面对面做动作，在前四个乐句处与第一次相同，歌曲的第二乐段同伴手牵手三拍子一进一退做动作，在“啦……”处同伴手挽手原地小跳转圈，在歌曲的尾声处与同伴做小鸟飞翔的造型。

3. 给歌曲划拍。

教师：“同学们，刚才的律动你感受到这首歌曲具有怎样的魅力？”

（歌曲富有韵律感，让人不禁想舞蹈）

教师：“同学们能否感受到这是几拍子的歌曲？”（三拍子）

教师：“对，它就是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲，难怪让人禁不住想舞蹈，你知道三拍子的强弱规律吗？你会给三拍子划拍吗？”（掌握三拍子的强弱弱特点，并用三角形划拍）

教师：“好，现在同学们都是小小指挥家，让我们感受它的强拍，用三拍子的指挥图示给歌曲划拍。”（聆听音乐给歌曲划拍）

设计理念

通过律动不仅让学生多遍聆听了歌曲，还感受到歌曲三拍子的韵律，由此引出三拍子知识点并指导学生在音乐中感受三拍子的强弱规律。

二、学唱歌曲第二乐段

教师：“同学们，这就是今天我们要学习的歌曲《童心是小鸟》，（出示歌谱）刚才听了那么多遍歌曲，你发现哪个乐段在反复演唱？你能唱一唱吗？”（师生跟随琴声演唱歌曲的反复乐段，并复习反复记号）

教师：“你发现两次的反复是不是一样的？”

1. 感受两次反复结尾处的不同旋律走向。

2. 学唱第二遍尾声，注意运用三拍子划拍。

教师：“这样的尾声让你想到了什么？”（鸟儿飞远了……）

教师：“我们来唱唱它的曲谱，是怎样的旋律给我们这样的遐想？”（学唱尾声，唱曲谱）

教师：“你发现最后的音延长并落在哪个音上？”（最后的音延长并落在了“5”上）

教师：“如果落在了‘3’上是否会有这样的效果？”（通过比较让学生理解结束音的不同会产生不同的效果，不同的意境）

3. 指导乐句“飞来飞去在四季的怀抱里”的演唱。

教师：“你听这个旋律，小鸟会怎样飞翔？”（教师用“la”模唱此乐句，让学生感受乐句的级进下行以及八度大跳带来的不同的音乐形象）

教师：“这样的旋律让我们好像看到小鸟时高时低的飞翔。”（学唱乐句曲谱）

教师：“我们加入歌词演唱，你发现小鸟在哪个字上又绕了个弯？”（教师用手势提示在乐句中的第二个“飞”一字多音，指导学生用手在第二个“飞”处边唱边绕个弯，这样就解决了“飞”的演唱）

4. 完整演唱第二乐段。

教师：“你认为曲作者在这个乐段进行反复，要突出什么？”

教师：“突出歌曲的主题‘童心是小鸟’，因此在演唱这一乐段时，情感要怎样？”（强烈，兴奋）

教师：“让我们带着这样的感情来演唱。”

设计意图

歌曲的第二乐段是演唱的难点所在，特别是两处不同结尾和“飞”一字多音处，通过旋律线及形象的比喻化解了乐句的难点，引导学生唱好反复，为突出主题调整演唱情绪使之更加强烈兴奋。

三、学唱歌曲前四个乐句

教师：“童年的快乐总是无处不在，在春天里、在夏天里、在秋天里、在冬天里，你听——”

教师边范唱边律动，每一个乐句的前半句是跳跃的动作，后半句是舒展的动作。（注：动作同课前的律动）

教师：“同学们，你发现这部分旋律由几个乐句组成？每一个乐句有什么特点？”

（由四个乐句组成，学生从教师的律动中发现每个乐句相似之处，前半句跳跃，后半句舒展）

教师：“你能演唱这一段吗？”（学唱此乐段的歌词）

教师：“你发现四个乐句的前半句跳跃，后半句舒展，还发现四个乐句间有没有相同或相似的乐句？”（指出第一和第三乐句的相似及不同，并学唱曲谱）

教师：“四个乐句就像春夏秋冬四个季节的小鸟，现在我们四大组分别代表四个季节的小鸟，每一组唱出每个乐句的曲谱。”（分组演唱四个乐句的曲谱）

教师：“拿出你的指挥棒跟老师再唱唱，看看你又会发现什么？”

（教师画图形谱，注意图形谱在乐句的前半句用圈点表示，后半句用舒展线条表示，学生边画边唱，通过一唱、一画、一看，发现四个乐句的节奏相同，只有第三乐句与其他乐句不同，并指导掌握休止符的演唱）

设计意图

歌曲的第一乐段由四个规整的乐句组成，通过律动和图形谱让学生发现四个乐句节奏相似，及乐句之间的跳跃与舒展，为歌曲的演唱做好铺垫。

四、学唱“啦”的乐句

教师：“快乐的童年就像小鸟一样欢快的歌唱。”

$$1 = \text{bE} \frac{3}{4}$$

学唱	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>		5	-	-		<u>2 4</u>	<u>4 4</u>	<u>3 1</u>		2	-	-	
	啦啦	啦啦	啦啦		啦				啦啦	啦啦	啦啦		啦			

提示：“啦”的口形要圆，声音保持自然高位置。

五、完整演唱，加入律动表演歌曲

六、欣赏《节日舞》

1. 第一遍聆听并自由律动，听后谈乐曲的情绪。

教师：“童年总会给我们带来美好遐想，今天老师还想带大家去参加一场别开生面的舞会，请同学们根据自己的感受表现乐曲。”

（聆听乐曲《节日舞》）

教师：“同学们，听到这样的音乐给你带来了怎样的心情？你看到了怎样的画面？”

2. 模仿教师律动。

教师：“老师从你们的律动中也感受到了快乐的气氛，老师也想跳舞，请同学们跟我一起做。”（注：歌曲的动作设计，可通过手的律动、脚的律动表现乐句的走向，也可以用弹奏的姿势和面部表情提示乐句的不同走向表现乐曲）

（学生听乐曲随教师律动，注意相同主题的地方要设计相同的动作）

3. 感受主题音乐。

教师：“你发现老师哪个动作做得最多？在做这个动作的时候音乐是否相同？你们能哼唱吗？”（教师弹琴，学生尝试哼唱）

教师：“这就是乐曲的主题音乐，请大家再次边聆听边律动，听听主题音乐在乐曲中出现了几次？”（六次）

设计意图

通过律动让学生充分感受到主题音乐以及其出现的次数。

4. 介绍乐曲的曲名和作者。

教师：“这么欢快的乐曲它叫什么名字呢？它就叫《节日舞》，这首作品是我国著名作曲家丁善德创作的钢琴组曲——《快乐的节日》第五首《节日舞》”（课件出示）

5. 完整欣赏并律动感受。

七、结语

教师：“同学们，快乐的音乐课结束了，让我们再次唱起《童心是小鸟》，让我们的快乐延续！”

第二课时 《山童》

教学内容

聆听合唱曲《山童》。

课时目标

一、通过聆听合唱曲《山童》，了解这是一首欢快活泼的童声合唱，感受歌曲表达的对童年生活的热爱之情。

二、能独立或跟随教师琴声哼唱歌曲的主题旋律。

三、了解《山童》的曲式结构。

教学重、难点

一、感受歌曲所表现的音乐形象。

二、感知歌曲的结构。

教学过程

一、介绍歌曲

教师：“同学们，你们听过《山童》这首合唱歌曲吗？这是一首优秀的童声合唱歌曲，表现了山区儿童美好的童年生活。歌曲曾在1989年全国广播新歌‘联环杯’征集评奖活动中，荣登优秀歌曲奖榜首。今天我们就一起来欣赏《山童》。”

二、完整初听

1. 教师：“请同学们完整欣赏歌曲并思考：歌曲《山童》的情绪是怎样的？歌曲由几部分构成？”

2. 教师：“通过欣赏，你找到这两个问题的答案了吗？”

（歌曲《山童》的情绪是从欢快到优美再到欢快）

教师：“歌曲由欢快地情绪转到优美恬静，最后又回到欢快活泼地情绪。通过对歌

曲情绪的理解，你能回答第二个问题吗？歌曲由几部分构成？”

（歌曲《山童》由三部分构成：欢快活泼的情绪是第一部分，优美恬静的情绪是第二部分，第三部分情绪和第一部分一样）

3. 教师：“我们再来感受一下这三个部分的情绪。”

（播放音频：每部分的第一乐句）

教师：“同学们再来观察一下老师截取的谱例，谱例上有哪些装饰音？你能唱一唱吗？”

（旋律多处用了倚音还有下滑音）

教师：“这首歌曲汲取我国西南地区民歌音调因素创作的，旋律多处用了倚音、下滑音，你好像看到了山童怎样的个性？”（山区儿童热情、活泼、俏皮的个性）

设计意图

通过歌曲结构和情绪的分析，使学生对作品有了初步的了解；抓住音乐中“装饰音”“倚音”“下滑音”，使学生感受到歌曲所要表达的音乐形象。

三、分段欣赏

1. 探寻前奏与主题旋律的关系。

（1）视唱歌曲主题。

教师：“我们先来唱一唱歌曲的主题旋律。”

教师：“主题旋律除了加入了装饰音——倚音，还有什么特点？”

（再唱一遍，感受旋律特点，歌曲主题旋律跳跃大）

教师：“旋律跳荡起伏，节奏活泼，刻画了山童活泼、开朗的性格。”

（第二遍稍快）再来视唱一遍主题旋律，唱出山童活泼、开朗的音乐形象。

（2）聆听前奏，听听它与刚才我们唱的主题有没有联系？

教师：“歌曲的主题旋律，在整首歌曲中几次出现并发展变化，歌曲的前奏也是主题旋律发展而来的。”

设计意图

演唱音乐主题感受旋律的跳跃起伏和节奏的欢快活泼，让学生联想到山童活泼、开朗的性格，为聆听主题旋律在歌曲中的几次发展变化做了铺垫。

2. 探究第一部分音乐特点。

（1）完整听第一部分。

教师：“请同学们完整地欣赏歌曲的第一部分。思考：第一部分用了哪些演唱形式？如何判断的？”（播放）

（第一部分歌曲用了齐唱和合唱的演唱形式）

教师：“歌曲是运用了齐唱、二声部合唱、齐唱、三声部合唱交替出现的演唱形式。”（配合课件说明）

（2）听第一次的齐+合。

教师：“请同学们欣赏第一遍齐唱到合唱部分，听一听这段描写了什么？山童心情是怎样的？”

（这段歌曲用了很多衬词和生动的象声词，赞美了山间美好景物）

教师：“山童心情是怎样的？”

教师：“山童以快乐舒畅的心情赞美了从月夜到黎明的山间景象，同时又以多种衬词，惟妙惟肖地模仿了羊儿的踢踏，河水的流淌，鞭儿的挥动，呈现出一幅诙谐、生动的有声画面。”

教师：“你能演唱这些衬词吗？”（注意衬词要唱得轻巧）

（3）听第二次的齐+合。

教师：“请同学们欣赏下面的齐唱到合唱部分，边听边哼唱，看看歌词有什么特点？”

（这段齐唱部分歌词重复）

教师：“歌词进行了反复强调：‘挑起挑起挑起，把夜幕一角挑起，抖掉抖掉抖掉，把满天星星抖掉，红了红了红了，那天边云彩红了’，挑起、抖掉、红了都重复了四遍，表现了山童急切盼望太阳出来的心情。”

教师：“旋律上行还是下行？我们来念一念，你能念出山童的俏皮吗？”

（旋律上行）

教师：“你能把其中的俏皮，和山童的急切心情唱出来吗？”（演唱这一段）

教师：“旋律上行，节奏紧密，好像是太阳喷薄而出，由暗到明的一刹那。”

出示歌谱：

教师：“接着歌曲的节奏变得舒展了，歌词有什么特点呢？”（都是衬词）

教师：“起到过渡作用，使歌曲自然而然地进入到第二部分音乐。”

设计意图

通过分析歌曲的演唱形式和歌曲的音乐元素，旋律上行，节奏紧密，以及衬词的特点，让学生感受不同的音乐形象。

3. 感受第二部分音乐，与第一部分音乐的对比。

教师：“欣赏第二部分音乐时，同学们可以用自己的身体律动感受第二部分音乐在情绪上有了什么变化？”

（两个声部的合唱，情绪上优美抒情）

教师：“再来唱一唱第一部分音乐和第二部分音乐的第一乐句。”

教师：“是什么原因造成了歌曲情绪的不同呢？”

教师在学生讨论的基础上小结：第一部分音乐的节奏以八分音符为主，节奏紧凑，而第二部分音乐的节奏是以四分音符为主，节奏舒展，营造了优美恬静的音乐情绪。

教师：“你还能找到哪些不同？”

（歌词描写了不同情形，第一部分音乐是“我从山路走来”，第二部分音乐是“静静坐在山坡”）

教师：“是的，第一部分音乐‘我从山路走来’形容动态，第二部分音乐‘静静坐在山坡，那朝霞多美好’形容静态。请同学们跟着音乐再来唱一遍第二部分音乐，再一次体会歌曲情绪：‘静静坐在山坡，那朝霞多美好，山林唱着绿色歌谣，山风哄小草睡觉。’”

设计意图

从歌词、音符时值的长短让学生感受第二部分音乐节奏的舒展，和优美恬静的情绪。

4. 体会间奏的过渡作用。

教师：“听老师弹的间奏，你感觉到有什么变化，你仿佛看到了什么？”

教师：“太阳升起，小花苏醒伸着懒腰，打破了山间的宁静安谧。”

设计意图

抓住间奏的构成，让学生感受间奏起了一个过渡作用。

5. 感受第三部分音乐三声部的织体效果。

教师：“请同学们聆听第三部分音乐，歌曲的演唱形式是什么？情绪又发生了什么变化？”

（演唱形式是合唱，情绪是活泼、欢快的）

教师：“歌曲都是三个声部合唱，虽然没有直接再现第一部分音乐的旋律素材，但调性与情绪的回归是显而易见的。三个声部的织体更加丰富，使情绪更加热情。”

教师：“在歌曲最后，山童抒发了自己的心声——童年多美好！我们来听一听。”

教师：“歌曲连续地用二分音符一字一音地唱出，充分抒发了对童年的赞美，对生活的热爱。”

设计意图

引导学生掌握第三部分音乐的演唱形式，情绪的变化，连续的二分音符出现，形象地让学生感受到山童的心声。

四、完整复听

教师：“现在，我们就来完整地欣赏一遍《山童》，请你边听边完成歌曲的结构。”

教师小结：“《山童》这首合唱歌曲，向我们展示了色彩绚丽、音响纷繁的山间景物。这里生气盎然，诗意浓郁，令人心驰神往，你们感受到了吗！”

第三课时 《荡秋千》

教学内容

演唱歌曲《荡秋千》。

课时目标

一、通过学唱歌曲，感受歌曲旋律的高低起伏以及二拍子节奏表现的“荡秋千”的形象，并唱出荡秋千的感觉，了解民族五声调式。

二、掌握十六分音符、附点四分音符节奏，以及“ $\dot{1}$ 3”“ $\underline{5}$ 5”“ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ”三处大跳的音准，并引导学生联想其音乐形象。

三、对歌曲进行再度创作并能欢快地演唱歌曲，感受侗族人们的生活情趣。

教学重、难点

一、十六分音符、附点四分音符的节奏把握。

二、唱准大跳音程。

三、能欢快的演唱歌曲。

教学过程

一、音程练习

1. 练习柯尔文手势唱音符。

教师：“同学们，你知道吗？音乐的七个精灵长在我们的手上，看看你们认识它们吗？”

2. 音程练习，练习“ $\underline{5}$ 5”“ $\dot{1}$ 3”“ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ”大跳的音准。在练习中注意指导歌唱方法。

3. 在练习音程“ $\underline{5}$ 5”时加入“嘎吱”的练习，还可以采用其他象声词。

设计意图

音程练习为演唱歌曲中的大跳乐句做好铺垫。

二、律动聆听歌曲

教师：“现在我们来玩个传球游戏怎样？大家在音程‘ $\underline{5}$ 5’基础上加入‘嘎吱’演唱，唱一个‘嘎吱’传一个球，音乐不停不能停下来哦！”

（学生唱固定音型的伴奏，加入传球活动，教师随机加入歌曲范唱，让学生体验）

教师：“同学们，你们在传球的时候听到老师的演唱了吗？你们的‘嘎吱’就像

是什么声音?”

教师：“荡秋千的速度可要加快喽！注意在歌曲的强拍上传过去，一边传一边听音乐随着录音哼唱。”

设计意图

在音程练习的基础上，学生唱固定音型的伴奏，加入传球活动，感受歌曲速度和力度。这样的反复体验，为后面歌曲的学习做了很好的铺垫。

三、学唱歌曲曲谱

教师：“看，刚才那么欢快的富有动感的音乐，曲谱在这儿，你发现了什么？”
(只出示曲谱，让学生寻找相同乐句，把相同乐句用相同的颜色标出并唱一唱)

教师：“好，那咱们就把它唱出来。”

教师：“再仔细看看，想想我们前面练习过的大跳音程在歌曲里出现了吗？”

教师：“大跳音程在歌曲里出现给你什么感觉？你可以用身体动作表示吗？”

教师：“你可以把这种感觉唱出来吗？”

教师：“现在老师把六个乐句分别写在纸条上，打乱次序，请你根据对歌曲的记忆排列出正确的谱例。”

教师：“歌曲由几个乐句组成，(六个乐句组成)其中有几组乐句相同，(两组乐句相同)你可以完整演唱吗？”(完整演唱歌曲的曲谱)

设计意图

通过找相同乐句—唱大跳音程—排列组合乐句等一系列的教学活动，学生不仅唱会了曲谱，更理清了歌曲的乐句结构。

四、了解“五声调式”及仡佬族的风俗人情

教师：“看，这么富有动感的歌曲，它是由哪些音组成的？”(“1 2 3 5 6”)

教师：“你们看，少了‘4’和‘7’，这首歌曲主要是由民族五声调式中的‘1、2、3、5、6’五个音构成的。我国有很多民族民间的音乐都使用这样的五个音，刚才我们哼唱的也是一首少数民族的歌曲，你想知道是哪个民族的吗？”

(出示课件“仡佬族”并附简短相关的介绍)

设计意图

通过对五声调式的了解，自然过渡到少数民族“仡佬族”的介绍。

五、学唱歌曲

1. 聆听歌曲，感受歌词及旋律带来的荡秋千的形象。

教师：“你知道仡佬族特别喜欢一项运动，是什么呢？请听歌曲。”

(播放《荡秋千》范唱，当学生猜出“荡秋千”后，教师引领学生跟随音乐摇晃手臂)

2. 学唱歌曲并处理歌曲的力度、速度。

教师：“接下来，咱们就来唱一唱仡佬族的儿歌《荡秋千》。”（出示歌词）

（跟随教师试唱）

教师：“秋千荡得时高时低，时快时慢，这首歌曲中有哪几句可以在速度、情绪上有变化？”（这里既是歌曲的学唱，又是对歌曲的处理。根据学生的回答及理解，师生一起学唱歌曲，注意问学生为什么这样处理）

第一乐句，带着召唤的情绪演唱，注意附点四分音符；

第二、四乐句，注意指导学生大跳音程充分表现了荡秋千的高低起伏；

第五乐句，可以慢速来演唱，表现当时人们荡秋千的心情。

教师：“如果能把歌声再传的远一些，就会召唤到更多的人。”（第二遍跟随琴声演唱，注意歌唱状态）

教师：“同学们，仔细听仡佬族小朋友的演唱，你能跟上她们欢快的脚步吗？”（学生随录音演唱）

教师：“歌声结束了，荡秋千的人们也回家了，可是秋千的摇晃声还不断。”教师唱“嘎吱，嘎吱……”（学生学唱尾声，注意渐弱，注意歌唱状态）

设计意图

歌曲的处理跟歌曲所要表达的情景分不开，从学生中来到学生中去，通过情境的创设让学生自己来处理歌曲的情感，这样不仅激起学生的兴趣，还可以通过演唱让学生有成就感。

3. 用轮唱的形式演唱歌曲。

教师：“其实仡佬族的人们，不仅喜欢荡秋千，还喜欢赛秋千，你一群我一伙，看谁荡得远荡得高，假如这样的场面让我们用一种演唱形式来表现，你觉得该是哪一种？请你听听老师是用什么形式来表达的。”（教师和录音进行了轮唱）

教师：“是什么演唱形式？（轮唱）你觉得我们可以表现出赛秋千的场景吗？接下来我们也和录音里的小朋友来玩一次好不好？我们晚它一个小节进入。”

（分组进行轮唱，一组跟随录音，一组跟随老师）

设计意图

采用轮唱这种演唱形式更能形象地表现赛秋千的场面，也培养学生二声部的合唱能力。

4. 歌曲的再度创作。

教师：“最后让我们带着歌声走进云雾缭绕的小山寨，融入他们的音乐，融入他们的文化，当我们召唤大家荡秋千喽！该怎么召唤？”（试着呼唤，“荡秋千喽！荡秋千

喽！荡秋千喽！”注意声音传远一些，三次召唤要注意声音的强弱）

教师：“我们要召唤更多的人参加，不仅要传得远，三次呼唤还要有强弱变化。”

教师：“我们的赛秋千马上开始了！”（接着是《荡秋千》简单的二声部演唱，其中两组学生齐唱歌词，另外两组学生唱“嘎吱”）

教师：“同学们，赛秋千越来越激烈了！”（加入歌曲的轮唱）

教师：“赛秋千结束了，人们都回家了，只留下秋千‘嘎吱嘎吱’的声音……”（歌曲的尾声加入“嘎吱，嘎吱”的声音）

设计意图

歌曲的再度创作不仅培养了学生的创作能力，更让学生真切地感受到赛秋千的欢快场景。

六、结语

教师：“同学们，今天我们一起去了美丽的侗侗族，感受了那里的人们的热情，最让我们心驰神往的是那里的赛秋千，让我们一起把这样的快乐带到学校的每一个角落。”（再次以轮唱的形式演唱歌曲离开教室）

陈 艳设计

评 析

让学生走进音乐所描绘的童心世界，不仅需要学生感性的体验，更需要教师以高超的教学艺术引导学生对音乐进行深层次的理性思考。陈艳老师在本课的教学中，努力追求这种境界，她紧紧抓住音乐的本质，创设生动的音乐情境，教学设计新颖，教学环节环环相扣，方法多样，师生互动积极，课堂生成自然、和谐，富有童趣。本课设计值得倡扬的有以下几点：

一、注重审美体验，处处关注音乐

音乐的世界是美的世界，音乐课堂教学过程就是不断引导学生发现、体验和创造美的过程，而审美体验又是基于课堂上教师能关注到哪些富有表现力的音乐特点，通过学生的聆听、体验、唱或奏等音乐实践活动来获得的。本课的设计较好地体现出了二者的关系，如：歌曲《童心是小鸟》中，通过律动感受到歌曲三拍子的具有舞蹈性的魅力，再到对于歌曲词曲表现的音乐形象的体验与联想；欣赏《山童》中，则抓住对歌曲的演唱形式、歌曲结构、歌曲的音乐表现要素（旋律的起伏跳荡，节奏紧密与舒展的对比，倚音、下滑音等装饰音的运用等）以及对歌词及衬词的理解，让学生感受音乐不同段落塑造的不同的音乐形象，获得审美体验；在《荡秋千》歌曲体验环节，

教师通过传球活动让学生反复体验歌曲的速度和节拍特点，为后面的学习打下基础；而在歌曲再度创造环节，教师通过语言的引导“最后让我们带着歌声走进云雾缭绕的小山寨，再次去融入他们的音乐，融入他们的文化……”，有韵味的召唤（提醒学生三次召唤要注意声音的强弱），召唤后让学生进行固定音型伴唱和轮唱，再次升华对这首少数民族儿歌的审美体验。

二、教学内容丰富，编排合理科学

陈老师将歌曲《童心是小鸟》与《节日舞》安排在第一课时，将《山童》设置成独立的一节合唱欣赏课，第三课时则安排歌唱教学《荡秋千》，这样首先保证了每课时教学内容的充实，同时陈老师在每个教学环节都将教学内容充分扩展、细化。如：学唱歌曲《童心是小鸟》第二乐段时，第一遍跟琴唱后，指导两次反复不同结尾的旋律走向；第二遍反复的尾声学唱时，要求学生运用三拍子划拍；第三次学唱时解决乐句中“飞”一字多音的演唱，最后各项要求都完成后再完整演唱第二乐段。这种编排还具有以下优点：第一课时在完成了欢快的《童心是小鸟》歌唱教学的任务后，加入了更加热烈的器乐曲《节日舞》的欣赏，两项教学内容关联性强，容易将课堂气氛推向高潮。《山童》对于四年级的学生来说是具有一定难度的合唱曲，如果将该曲与其他内容整合在一起，欣赏效果会比较浅层次，陈老师通过一课时深入的赏析，即保证了合唱曲欣赏的质量，同时为第三课时引入合唱练习打下了基础。

三、教材研究透彻，善于深度挖掘

本课欣赏的《山童》是一首合唱的精品，但也是一个“大作品”。对于这样的作品，在教学中许多教师往往就抓不住重点，也不知道该如何把握，因此，在教学中往往就简单地听一听，讨论一下就过了。但是陈老师并没有停留在这样的层面，而是深入地从歌曲的装饰音、节奏、速度、演唱形式、织体、旋法、曲式结构等音乐要素进行研究、挖掘，用通俗易懂的方法帮助学生能轻松地听懂这个“大作品”。如：在初听时，通过歌曲结构和情绪的分析，使学生对合唱曲有了总体的了解，抓住音乐元素“装饰音”“倚音”“下滑音”，使学生感受到歌曲所要表达的山童活泼、俏皮形象。分段聆听时通过演唱音乐主题，让学生感受旋律的跳跃起伏和节奏的欢快活泼，探寻前奏与主题音乐的关系；从歌词、音符时值的长短分析让学生感受第二部分节奏的舒展和优美恬静的情绪；从第三部分的演唱形式，情绪的变化分析让学生感受主题的再现，和声的丰富性等等。只有教师在作品的研究上做足了功夫，才能对教学内容把握得如此精准和到位。本课学唱的两首歌曲，看上去结构都比较简单，旋律也不复杂，但是陈老师也没有停留在表面现象，而是深入地从歌曲特点出发，引导学生探究音乐要素的表现作用，并指导学生用歌唱、体态律动等方式表达对音乐的理解。

四、教学形式多样，贴近学生心灵

本课的主题是“童心”，陈老师的设计也富有童心，教学形式多样，圆圈舞、画图形谱、柯尔文手势练习、游戏等，生动活泼，符合音乐情境，贴近学生心灵。如：《童心是小鸟》一课中，先是圆圈舞律动，教师根据乐句的不同走向设计不同动作，让学生从律动中了解三拍子的韵律感，及旋律的跳跃与舒展的变化和前四个乐句节奏的规整；在教唱两处不同结尾和“飞”一字多音处，教师带着孩子们用手绕弯，通过旋律线及形象的比喻简化了乐句的演唱；学唱歌曲前四个节奏规整的乐句时教师边范唱边律动，每一个乐句的前半句是跳跃的动作，后半句是舒展的动作，让音乐形象一目了然。

值得商榷的地方：

本课在第二课时就较深入地欣赏并演唱（片段）了具有一定难度的合唱曲《山童》，到了第三课时学生应该对多声部演唱有一些基础了，而在《荡秋千》教学中仅仅安排了轮唱这种最基本的合唱形式，是否可以再增加简单的模拟荡秋千节奏的固定音型二声部，以进一步促进学生的合唱能力的提高。

黄日新评析

第6课 水上的歌

教材选编意图

一、音乐与人们的生活有着密切的联系，它来源于生活，同时又为人们的生活增添绚丽的色彩。本课挑选了一组与人们水上活动有关的音乐作品，还安排了为劳动画面编创适合的节奏并做表演的练习，用以体验音乐与生活、自然的交融关系。

二、本课采用的两首欣赏作品，是安徽当涂民歌《划龙船》和亨德尔的《水上音乐》，这是两首具有鲜明对比性的、不同风格的中外“水上音乐”。教学时，《划龙船》应重点让学生感受“号子”的歌曲属性，并参与“劳动”表演；《水上音乐》应让学生了解乐曲主题音乐的旋律进行、主奏乐器，感受乐曲带给人们的宏伟壮观、富丽豪华的色彩。但两首作品都体现音乐来自于生活，又服务于生活的理念。

三、本课选用的两首演唱歌曲都是贴近儿童生活、充满童趣，曾经备受儿童喜爱和广泛传唱的经典歌曲。两首歌曲在教学的侧重点上有所不同：《小螺号》这首歌侧重于让学生感受歌曲欢快活泼的特点，并体验装饰音在歌曲中的表现作用；《让我们荡起双桨》是为配合本课“旋律进行（三）”的学习而安排的，侧重于让学生感受歌曲旋律的波浪形进行特点，同时它也是一首学生继续学习三度和声音程为主的二声部合唱歌曲。为此，在教科书中有针对性地安排了一首三度和声音程的发声练习。

四、本课“知识与技能”学习的重点内容是——旋律的进行（三）波浪形进行。教科书安排了随歌曲《让我们荡起双桨》来学习这一知识，并安排了听辨旋律进行方式的编创与活动，是对已学知识的复习与巩固。

本课教学目标

一、聆听《划龙船》《水上音乐》，演唱《小螺号》《让我们荡起双桨》，感受音乐鲜明表现出的“水上的歌”主题，体验音乐与生活、自然的交融关系。

二、学唱歌曲《小螺号》《让我们荡起双桨》，在演唱歌曲中体会装饰音以及波浪形旋律进行给歌曲带来的表现作用，表达我们快乐的心情。

三、学习并掌握旋律的进行方式——波浪形进行的知识，并能在音乐实践中听辨和表现。

四、聆听安徽民歌《划龙船》，从演唱形式、节奏等音乐要素中感受歌曲表现的情景，能为其他的劳动场面编创合适的节奏并表演。

五、聆听管弦乐《水上音乐》，能从旋律进行、乐器音色等音乐要素上感受乐曲富丽豪华、宏伟壮观的风格特点。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《小螺号》《划龙船》

教学内容

一、学唱歌曲《小螺号》。

二、欣赏安徽当涂民歌《划龙船》。

三、编创与活动：按劳动画面编创合适的节奏并表演。

课时目标

一、感受歌曲《小螺号》欢快、优美的旋律，能较完整、有表情地演唱。

二、体会上滑音记号、上波音记号在歌曲《小螺号》中的表现作用，并能较准确地进行演唱。

三、感受歌曲《划龙船》热烈欢快的劳动情绪，体验一领众和的号子节奏特点。

四、能在教师引领下进行小组合作，为指定的劳动画面编创合适的节奏并表演，体验音乐与生活的密切关系。

教学重、难点

一、感受歌曲《小螺号》的情绪并能完整演唱；感受《划龙船》一领众和的演唱形式及号子的节奏特点。

二、歌曲《小螺号》旋律中的音准、节奏难点，如：“声声唤船归啰”及第二乐段每个乐句句末的三拍半长音；唱好歌曲后，在其前后加入多声部音效进行尝试。

教学过程

一、音效模仿 导入新课

(一) 创设“海边情境”

1. 聆听“大海的声音”。

教师：“先请大家闭上眼睛，感受一下，你来到了哪里？（海边）静静地听，再感

受一下，为什么觉得是在海边呢？”

学生听后自由发言。

2. 观看大海的图片。

3. 师生讨论：海边还会有些什么声音？

学生自由发言。

4. 教师小结。

教师：“同学们对声音的感觉还是很灵敏的。听，这又是什么声音？”（学生自由发言）

（二）模仿“大、小螺号”的吹奏

1. 模仿“大螺号”的吹奏声。

教师：“这个螺号的声音显得非常悠远、绵长，我们也来试试？让我们试着把声音传得再远些，注意气息要稍稍保持一下。”

出示曲谱：

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

6	-	5	-	2	-	3	-	
噜		噜		噜		噜		

2. 模仿“小螺号”的吹奏声。

教师：“多美的螺号声啊！（教师出示吹螺号图片）渔家的孩子从小生活在海边，他们特别喜欢用螺号吹出自己心中的歌，用螺号声唤回出海打渔的亲人。”

小螺号

$$\frac{2}{4} \quad 0 \text{ 嘀 } 0 \text{ 嘀 } \mid 0 \text{ 嘀嘀嘀嘀 } \mid 0 \text{ 嘀 } 0 \text{ 嘀 } \mid 0 \text{ 嘀嘀嘀嘀 } \parallel$$

（1）出示节奏谱，教师示范吹奏。

（2）复习“八分休止符”。

（3）学生模仿教师吹奏，“看我是用什么动作表现休止符的？”（教师“手拿螺号”模仿吹奏状，休止符处手腕下压，紧接着后半拍上提“吹奏”，前后半拍是一上一下的“吹奏”动作。注意：手腕下压动作只出现在前半拍休止符处）

3. 二声部音效模仿练习。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

大螺号	6	-	5	-	2	-	3	-	
	噜		噜		噜		噜		
小螺号	0	3	0	3	0	3	3	3	
	嘀	嘀	嘀	嘀	嘀	嘀	嘀	嘀	

任务分配明确，进行合作练习：先由全体学生一起模仿“海浪”，之后同时模仿“大螺号”和“小螺号”。

4. 教师小结。

教师：“咱们的螺号声，把海滩上的小伙伴也给吸引来了！他也吹起了螺号，海鸥听了展翅飞，浪花听了笑微微，同学们，让我们一起来听听吧！”

设计理念

在情境设定下的音乐学习是轻松、高效、有趣的。让学生模仿海浪声、模仿大小螺号声，编创了逼真的“海边”音效，自然地进行了声部的合作，为后面歌曲的拓展做铺垫。

二、快乐歌唱 教学新歌

（一）聆听歌曲范唱，熟悉歌曲

1. 观看《小螺号》动画视频。

2. 简短讨论。

（1）教师提问：“谁能来说说，这是一个怎样的螺号手？你感受到了吗？”

（2）学生自由发言。

3. 教师小结。

（二）学唱歌曲

1. 试唱歌曲。

2. 重点练唱前一部分的旋律（第1—16小节）。

（1）练唱其中的十六分音符节奏及较难乐句。

（2）齐唱四句歌词。

（3）教师引导，用情绪、动作表现出滑音记号。

教师演唱有、无上滑音记号的两条旋律，学生听辨得出有了滑音记号后，旋律更快乐、神气了！

3. 认识上滑音记号“フ”。

教师：“第二种唱法使歌曲更加欢快活泼，富有童趣，这就是滑音记号起的作用，它可以分为上滑音与下滑音，旋律中出现的是上滑音记号。”

4. 第二乐段的学唱（第17—28小节）。

教师：“阿爸在很远的地方，谁能让自己的歌声传得再远一些？你发现了吗？句末的长音让我们的歌声在茫茫大海上飘荡，一起来唱唱第二乐段。”

（1）学生齐唱。

（2）观察波音记号，说说作用，学生试唱。

（3）教师范唱，学生模仿。

5. 认识上波音记号“”。

教师：“其实，我们已经在不知不觉中把这个记号唱出来了。这叫波音记号，也可分为上波音与下波音。上波音就是从这个音开始，往上唱一次，又快速回到原来的音，加入上波音记号，歌曲旋律更加活泼、跳动。”

学生比较歌曲第二乐段和第一乐段在情绪上的不同。

6. 完整唱词。

设计理念

歌曲的教学坚持采用简单、实用的方法，重在聆听，重在训练学生自然、纯正的童声，即学生歌唱能力的形成。音乐知识上滑音记号、上波音记号的学习结合在歌曲的学唱中，采用比较、模仿的方法，让学生学得自然、学得扎实。

三、歌曲延伸 聆听民歌

教师：“歌曲生动地向我们倾吐了渔家孩子对阿爸的关怀，唱出了对大海、对自己家乡的热爱！同学们，像这样“水上的歌”还有很多，中外音乐家创作了许多类似的作品，那我们就先从中国的“水上音乐”开始了解吧！”

（一）师生谈话，引出歌曲

1. 师生谈话。

教师：“这还要从农历五月初五说起。同学们知道这个日子是什么节吗？”

（学生：“端午节”）

教师：“这个节日是为了纪念谁？”

（学生：“屈原”）

教师：“你知道端午节有哪些民间风俗吗？”

（学生：“吃粽子、佩香囊、赛龙舟……”）

2. 引出欣赏。

教师：“今天，就让我们一起去‘看’一场激烈的龙舟赛！”

（二）初听歌曲，感受情绪

1. 聆听《划龙船》。

2. 师生简短讨论歌曲的情绪和特点。

3. 教师小结。

“赛龙舟是端午节很多地方的民间风俗，刚才我们听到的就是安徽当涂的民歌《划龙船》。”

（三）师生互动“走进”歌曲

1. 聆听“划子划子”拟声处，教师引导学生根据节奏的不同做划船的动作，以区

分四分音符与八分音符的节奏。

2. 在众和处请一名学生击鼓作为“船”上的“指挥”，可让学生自由选择节奏，教师把关。

3. 再听歌曲，学生在教师引领下融入歌曲的表演。

4. 师生讨论，得出关于“号子”的一些属性：歌曲旋律刚劲有力，粗犷豪迈，音乐节奏和划船动作相吻合，采用一领众和的形式演唱。

设计理念

这一环节的欣赏重在结合生活实践进行，教师引领学生有效参与到音乐中去，用有节奏的肢体动作感受音乐，感受“号子”的特点，感受这种一领众和的歌曲体裁，为后面的编创活动打下基础。

四、主题拓展自由编创

1. 教师出示编创活动的任务。

2. 全班分组，明确任务，自由编创。

3. 教师巡回指导。

4. 各组进行展示，由教师和学生公正地评选最佳“表演组”。

评分基本要求：节奏符合劳动特点，表演生动形象。

设计理念

在这样的活动中，教师应扮演观众的角色，而不是导演的角色，要尽量让学生独立完成。他们能力不够时，教师再辅以恰当的指导，这样的教学更有利于学生能力的形成。

五、课堂总结 宣布下课

教师：“生活中这样的音乐是很多的，老师希望同学们都做一个关注音乐的人，做一个热爱音乐的人。因为美妙的音乐能使你更快乐！”

布置课后作业：上网搜索各地的“龙船调”，了解并聆听。

若班级条件允许，可在完成歌曲《小螺号》演唱的任务后，进行二声部的尝试，以下是笔者为歌曲第一乐段编配的第二声部旋律。

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \curvearrowright$	$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\widehat{3532}} \quad \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad $
小螺号	嘀 嘀 嘀 吹，	海鸥听了展翅飞，
$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{3}} \quad $
嘀 嘀	嘀 嘀 嘀 嘀	嘀 嘀 嘀 嘀 嘀

6	2	2 [↗]	6	2	2	2	6	2	2	2	2	1	-					
小	螺	号	嘀	嘀	嘀	吹	浪	花	听	了	笑	微	微					
0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	0	1	1	1	1	
	嘀	嘀			嘀	嘀	嘀	嘀		嘀	嘀		嘀	嘀	嘀	嘀		

6	3	3	6	3	3	3	6	5	5	3	5	6.	5	6	5	3	
小	螺	号	嘀	嘀	嘀	吹	声	声	唤	船	归	啰	,				
6	-	6	6	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	
快		快	快		快		快		快		快		快		快		

6	2	2 [↗]	6	2	2	2	3	3	2	3	2	1	6	1	1		
小	螺	号	嘀	嘀	嘀	吹	阿	爸	听	了	快	快	回	啰	。		
2	-	2	2	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	
回		回	回		回		回		回		回		回		回		

(后两行旋律学生已在课中学会，可直接唱词；前两行节奏也已学会，只要把握好音准即可)

要求演唱的时候注意做到：声部均衡，相互合作，相互倾听。

1. 师生合作，学生齐唱第二声部，教师唱第一声部；之后，一组学生唱第一声部，教师唱第二声部，第二声部同学随教师默唱。
2. 生生合作，相互倾听。

第二课时 《让我们荡起双桨》

教学内容

- 一、学唱歌曲《让我们荡起双桨》。
- 二、二声部的发声练习。
- 三、音乐知识：旋律的进行（三）。

课时目标

- 一、能完整演唱歌曲《让我们荡起双桨》，较和谐地唱好二声部合唱部分，感受轻松、快乐的情绪。
- 二、学习旋律的第三种进行——波浪形，感受波浪形旋律在歌曲中的表现作用。
- 三、能在给出的旋律中听辨并判断旋律的进行。

教学重、难点

一、重点

1. 感受并表现波浪形旋律的进行。
2. 能伴随轻松的情绪准确、和谐地演唱歌曲。

二、难点

1. 歌曲中的弱起、后半拍起唱等需要注意的几个要点。
2. 歌曲后半部分的二声部合作。

教学过程

随音乐（《让我们荡起双桨》伴奏）进教室，师生问好。

一、和声听辨 三度合唱

1. 听辨练习。

- (1) 教师弹奏教科书第35页上的发声练习，学生听辨并感受三度和声效果。
- (2) 教师弹奏第二声部旋律，学生练唱。
- (3) 教师同时弹二声部旋律，学生听辨上方第一声部的旋律。

2. 声部合作。

- (1) 教师分配声部，学生按要求唱谱。

要求：演唱时呼吸平稳，声音连贯。

(2) 教师弹奏二声部旋律，请其中一个声部练唱，之后互换。（也就是听着二声部的旋律，唱自己的声部，要求在唱的同时，用心聆听二声部弹奏的效果，另外一个不唱的声部也要仔细聆听）

- (3) 两声部合作，轻声演唱，边唱边听。

3. 填词演唱。

提示：从“lu”到“ya”转换时口形应自然，保持“lu”的声音位置。

设计理念

这一环节以听辨为主要的学习方式，提醒学生听自己的声部、听对方的声部、听二声部合作的声音效果，也为后面新歌的二声部合唱做铺垫。

二、旋律听辨 迁移新知

1. 导入听辨。

教师：“放松身体，用耳朵工作，把你感受到的旋律用“手”表示出来。”

2. 复习之前所学的两种旋律进行方式

- (1) 教师弹奏教科书中第41页的第一、三条旋律，学生徒手“画”出图形谱。
- (2) 师生讨论，得出正确答案，分别为：下行、上行。

(3) 学生分组唱出两条旋律。

3. 介绍旋律进行的第三种——波浪形进行。

(1) 教师弹奏书中的第二条旋律，学生划图形谱并判断。

(2) 师生讨论，总结得出：“波浪形进行”即旋律线条似“波浪”此起彼伏地进行，音高变化较多。

(3) 教师弹奏歌曲《让我们荡起双桨》的前四个乐句，学生听辨。

让学生用同样的方法，即徒手“画”图形谱的方式感受旋律。

设计理念

徒手“画”图形谱的作用是将“听见”的声音化为“看见”的线条，可以增强音乐的直观感受，易于学生更好地理解。在聆听歌曲的前一部分同时，既感受了旋律的波浪形进行，又熟悉了旋律，为学唱新歌做好了准备。

三、情感先行 学唱新歌

1. 初听新歌。

教师：刚才聆听的旋律同学们熟悉吗？这是影片《祖国的花朵》中的主题曲《让我们荡起双桨》，这是一首二声部的合唱曲。歌曲创作于20世纪50年代中期，曾获全国少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。下面，让我们重温这段经典的旋律，用心感受它所带来的诗情画意。

2. 师生讨论。

学生自由回答所感受到的音乐情绪与意境。（轻松、愉悦、悠闲……）

3. 感受后半拍起唱。

教师：“现在，让我们用这种轻松的感觉也来划一划船吧！划的时候，老师有要求，请你边划边感觉旋律的节奏有什么特点？”

(1) 播放前奏音乐，师生共同表演：前面六小节的旋律，以两小节为一组，分别做三次摇船的动作，强拍向前，弱拍向后，六小节之后双手放松（停止动作），随乐自然摆动。

(2) 师生讨论：“摇船”时的节奏是一样的，前面都有半拍的休止符。

(3) 教师弹前奏旋律，学生独立表演，再次感受前半拍休止的节奏。

4. 自学歌曲齐唱部分的曲谱。

教师：“请你在歌曲的前一部分中找一找，有没有这样的节奏，请你自己来唱一唱曲谱。”

(1) 教师分工，四个乐句一个大组一句，学生自学。

(2) 各组分别先后演唱，找到后半拍起唱的乐句是第一、二乐句，教师指导。交

换顺序进行练习。(要求:乐句之间的衔接要紧凑、自然,乐句清晰,相对完整)

(3) 教师重点指导后半拍起唱、弱起节奏的演唱,旋律尽量平稳、流畅。

5. 齐唱部分填词演唱。

(1) 学生演唱第一段歌词,有问题时向教师提出,教师指导。

要求:应唱得流畅、连贯,把后半拍起唱的推动感唱出来,似乎是水面的波动,又似乎是船桨在划动。

(2) 学生自学第二、三段歌词,教师重点指导“阳光”“望着”“鱼儿”等一字两音处以及“悄悄地”“愉快地”等十六分音符处。

(3) 分组练唱各段歌词,要求:边唱边听,学会控制、调整自己的声音。

6. 学唱歌曲合唱部分。

(1) 教师弹奏合唱部分的旋律,让学生感受歌曲情绪发生的变化。

(2) 学生听辨旋律,分声部自学曲谱。

教师指导,尤其是最后一个乐句时:第一声部的高音“do”要唱到位,第二声部的中音“fa”时值要满,音高要稳。

(3) 教师示范与合作:教师与第一声部合作,请第二声部的同学仔细听,并且在内心默唱。

(4) 二声部合作,轻声演唱,同时仔细聆听。教师及时指导,不管唱得如何,以鼓励为主。

(5) 二声部填词演唱。

教师指导:注意乐句的完整性以及情感的推动,要有高潮结束的感觉。

7. 第一段歌词完整演唱。

教师提示:歌曲前后的情绪不同,要有对比;用心投入演唱,边唱边听。

设计理念

用摇船的动作感受后半拍起唱的节奏后,学生独立学习,教师只是在有困难的时候“扶”一下。学唱歌曲的过程中,要求学生自己指出难点,教师帮助解决问题,二声部练唱时,同样关注学生的聆听与配合,以期学生能力的逐步提升。

四、课堂小结 宣布下课

布置课后作业,自己完成第二、三段词的完整演唱,可以单独唱,也可以和小伙伴进行合唱。

设计理念

之所以布置这个课后作业,一是课堂上的时间有限,不能很好地完成所有歌词的演唱;二是锻炼学生的自学能力以及反馈学生对音乐学科的态度如何,可谓一举多得。

第三课时 《水上音乐》

教学内容

- 一、欣赏管弦乐《水上音乐》。
- 二、复习巩固本课的学唱歌曲。
- 三、编创与活动：选择合适的结束音并唱一唱。

课时目标

- 一、聆听管弦乐《水上音乐》，感受音乐富丽豪华、宏伟壮观的风格特点，思考音乐中旋律进行、乐器音色等要素所起的作用。
- 二、能够听辨并了解小提琴、小号、圆号的音色。
- 三、能准确、完整地演唱本课的新歌，尝试为《让我们荡起双桨》设计表演形式。
- 四、能为旋律选择合适的结束音，逐步加强乐感的培养。

教学重、难点

- 一、感受《水上音乐》的风格特点并听辨主奏乐器小提琴、小号、圆号的音色，了解旋律进行、乐器音色对作品《水上音乐》的表现作用。
- 二、尝试为指定的旋律选择结束音。
- 三、完整演唱本课的学唱歌曲。

教学过程

一、创设情境 导入欣赏

1. 学生进教室。（背景音乐：亨德尔的合唱《哈利路亚》，幻灯片出示英国宫廷及当时的娱乐场景）

2. 师生谈话。

教师：“请同学们仔细观察，我们好像来到了哪里？”

（学生自由回答）

教师：“这是英国当时非常豪华的宫廷场景，我们今天要认识的主人公就是在这样的宫廷中任职的，他是一位非常了不起的宫廷乐长。同学们猜一猜，会是哪位了不起的音乐家呢？”

（学生自由猜测……）

教师：“今天我们要欣赏的作品，来自于英籍德国的音乐家——亨德尔。”

3. 了解作者亨德尔及作品创作背景。

（1）亨德尔的生平。

亨德尔是英籍德国作曲家，出生于德国哈勒。从小父亲都不支持他学音乐，亨德尔就偷偷地刻苦自学，后来遇见了贵人，才得以说服父亲让他学习音乐。亨德尔天资

聪颖，再加上名师指教，很快就取得了非凡的成就。25岁他被汉诺威选帝侯委任为宫廷乐长，但他并不满足这个差事，又到了英国继续发挥自己的才干，给沉闷的英国歌剧界带去了一股清风。亨德尔一生中在音乐创作上的重要成就很多是在英国取得的，它是一位多产的作曲家，堪称乐坛常青树和多面手。74岁那年，当他演出指挥结束后，在暴风雨般的掌声中，亨德尔倒下了。这位乐坛上的巨星病逝之后，长眠在历代国王圣贤下葬的威斯敏斯特教堂墓地，在那里有一座亨德尔纪念像耸立至今。

(2) 《水上音乐》创作背景。

教师：“当亨德尔离开德国前往英国发展的时候，他的德国‘老领导’成了新继位的英王乔治一世。在人们都认为亨德尔开了小差要遭殃的时候，亨德尔却用一部管弦乐组曲博得了国王的赏识。传说在当时的庆典仪式上，乐曲在英国伦敦泰晤士河上演奏，国王对乐曲的华贵典雅赞叹不已，因为乐曲是在水上演奏，所以就有了《水上音乐》的美称。”

4. 引出欣赏曲。

教师：“究竟是怎样的一部作品博得了国王的心呢？这部组曲共有六个乐章，其中最精彩的就是第六乐章了，让我们一起静静聆听！”

设计理念

教师创设有利于学生学习的情境，如：学生进教室听到的音乐、看到的画面……这样不但渲染了课堂气氛，也有利于学生更好地理解学习内容，随之教师再介绍亨德尔及作品《水上音乐》，就自然水到渠成了。

二、聆听比较 欣赏作品

1. 初听全曲。

思考：

- (1) 你听到了哪些乐器的声音？
- (2) 你似乎“看”到当时是一个怎样的场景？人们的心情是怎样的？
- (3) 你有没有听到一段总是重复的音响？能不能在内心跟着哼唱？

2. 师生讨论。

学生自由回答，教师引导并小结。

教师：“当时的泰晤士河，人山人海，热闹非凡。国王乘坐悬挂彩灯的大型游艇，周围是成群结队簇拥着的装饰华丽的大小帆船，在他们后边是为其助兴的宫廷乐队的船只正在卖力地演奏。人们满足地欣赏着，脸上都洋溢着喜悦的笑容。”

教师：“同学们能不能来哼唱一下这段不停重复的旋律呢？”

3. 聆听音乐主题。

(1) 熟悉哼唱主题旋律。

出示旋律，教师带领学生哼唱，体验前半段号角式的上行旋律，感受后半段轻盈活泼的旋律。

(2) 听辨主奏乐器。

在教师引领下，学生听辨主题曲调出现的次数，并听出主奏乐器分别为弦乐、小号、圆号。讨论、了解几种乐器不同的音色及表现特点。

弦乐：典雅、流畅 小号：明亮、辉煌 圆号：高贵、柔和

4. 完整聆听 A 乐段。

模仿三种主奏乐器，当音乐出现时做出相应的演奏动作。

总结：A 乐段音乐辉煌而灿烂，表现了宏伟壮观的庆典场面。

5. 聆听 B 乐段。

要求：静静地聆听，与第一乐段音乐进行比较，它带给听众什么感受？

(1) 学生聆听。

(2) 简短讨论。

教师：你觉得这段音乐是怎样的一种情绪？和第一乐段一样吗？

(3) 教师小结。

教师：这段音乐旋律轻快活泼、轻松诙谐，和 A 乐段形成了鲜明的对比。

6. 完整聆听作品。

思考：作品可分为几个部分？当 A 乐段音乐再次出现时请举手。

(1) 学生聆听。

(2) 集体讨论。

整首作品可分为三部分，前后两部分是一样的旋律，第二乐段音乐和它们形成了对比。

7. 教师小结。

教师：这是一首人们在水上举行庆典活动时演奏的乐曲，它是组曲中最精彩华丽的乐章《坚定的快板》。

8. 布置课外作业：了解《水上音乐》组曲的其他几首作品，也可以了解亨德尔的另一首管弦乐曲《焰火音乐》，听后和同学交流感受。

设计理念

在教师引领下由浅入深地进行作品欣赏，重点欣赏 A 乐段音乐，简单欣赏 B 乐段音乐，明确作品的结构为三段体。在音乐要素上，重点听辨旋律的进行方向，将上行

旋律与皇室的威严、高贵相联系。另外，重点听辨 A 乐段中的弦乐、小号、圆号的音色，并进行对比记忆。

三、复习歌曲 巩固本课

要求：轻声、自然地演唱，有表情、有控制地表演，边唱边聆听并做调整。

1. 复习歌曲《小螺号》。
2. 复习歌曲《让我们荡起双桨》。

也可让学生独立设计表现形式：学生讨论，教师引导，如领唱（一人领、分组领等）、合唱、加入表演等。

设计理念

学生演唱过程中，教师努力体现自主学习原则，让学生自己听辨、调整，并且始终提示聆听的作用，让聆听成为学生学习音乐的重要方法。

四、编创活动 独立练习

1. 教师出示编创任务，学生明确要求。
2. 教师弹奏旋律，学生独立完成。
3. 学生讨论并试唱，得出正确答案。
4. 教师小结。

提示：最后填的这个音要给人以结束的感觉，要有稳定的终止感。

设计理念

进行活动时，主要让学生独立感受音乐，感受结束音，教师要尽量少参与指导，这样才能逐步提高学生音乐学习的能力。

方敏鸳设计

评 析

方敏鸳老师设计的《水上的歌》这一课，教学内容是学唱两首歌曲，欣赏一首歌曲、一首器乐曲。方老师安排三课时进行教学，通过听赏、表演、律动等大量音乐活动，体验音乐与生活、自然的交融关系。方老师的教学设计体现了以下几个特点：

一、情感主线贯穿课堂始终，音乐文化得到鲜明体现

音乐是情感的艺术，在教学设计中，能感受到方老师始终与学生共同学习、表演，引导学生在不断的情感体验中感受音乐美。无论从教学设计、教师语言、教学手段各个方面看，《小螺号》一课都是沿着“情感”这一主线来安排的。课堂的导入“带领学生进入大海的情境”为新课的学习做了较好的情感铺垫，课堂的结尾“关注音乐、

拥有快乐人生”又为学生释放了情感。另外，教师的叙述语平易近人，很容易拉近师生距离，能使课堂上与学生的情感交流和互动事半功倍。

音乐文化是音乐学科人文属性的集中体现，教育得法，能直接增进学生文化素养的提升。在管弦乐《水上音乐》的设计中，包括音乐家亨德尔的介绍、作品的创作背景、乐器音色与人物性格的联系等，均体现出这首作品所蕴含的丰富文化知识，共伴随课堂环节的进行有效逐步地渗透。

二、自然童声成为追求目标，多声意识得以渗透培养

唱歌教学中的“情感引导”固然重要，但良好的唱歌习惯与科学的发声方法尤其重要。《小螺号》一课中，从一开始学生进行音效模仿，引导学生采用头声轻声演唱，方老师就特别注重演唱声音的指导，“大、小螺号声”的模仿实则有效地进行了连音与跳音的发声练习，为歌曲前后两部分不同旋律的学唱埋下了伏笔，暗示学生可采用连贯、跳跃的不同方法演唱。教学中，方老师始终提示学生运用适中的音量、端正的姿势、积极的状态演唱，使得课堂歌声总是那么和谐、自然、甜美！

合唱教学是唱歌教学中非常重要也是难度较大的一个内容，必须在课堂中进行到底，也就是教师应有计划地坚持渗透与教学。这一点，方老师做得很用心，在《小螺号》的教学设计中，她大胆地对歌曲进行了二度创作，为歌曲第一乐段编写了二声部旋律，使其成为美妙的合唱曲，让学生有更多机会领略“多声音乐”的丰富表现力。

方老师进行两声部合唱教学的方法循序渐进，可谓巧妙得当，凸显其童声合唱训练经验，值得大家借鉴。如《让我们荡起双桨》，教科书第35页上的二声部发声练习的教学，她分三步进行：

第一步，听辨练习。先是教师弹奏二声部，学生感受三度和声效果；然后教师给出第二声部旋律，学生练唱；再是教师弹二声部旋律，学生听辨上方第一声部的旋律。

第二步，声部合作。先是学生分声部按要求唱谱；接着教师弹奏二声部旋律，请其中一个声部练唱之后互换；再进行二声部合作，轻声演唱，边唱边听。

第三步，填词演唱。提示从“lu”到“ya”转换时口形应自然，保持“lu”的声音位置。

从练声开始，直到歌曲二声部的学唱，教师始终提醒聆听与合作，努力渗透多声意识。长此以往坚持下去，学生的合唱能力定会不断提高。

三、聆听方式凸显效果优势，学习能力得到重视增强

音乐是听觉艺术，听是一切音乐活动的根本，发展学生的音乐听觉应当贯穿于音乐教学的全部活动中。方老师很注重课堂中的有效聆听，它能使学生更关注于音乐，形成更丰富的情感体验，进而表现音乐、创造音乐，同时形成较好的学习习惯。如：

方老师要求学生养成初听歌曲的良好习惯，即要“静听”。而重复聆听歌曲时，并没有停留在“单纯重复”的阶段，而是逐步提高聆听要求，每次聆听的目的明确，聆听难度依次提升，体现出聆听为学唱服务。在二声部的合唱教学中，方老师要求学生听着二声部的旋律，唱自己的声部，要求在唱的同时，用心聆听二声部弹奏的效果，另外一个不唱的声部也要仔细聆听。

从方老师的设计中还能感受到她对学生自主学习能力的重视与培养。《让我们荡起双桨》是一首学生比较熟悉的歌曲，因此，课堂中教师尽量发挥学生的主体性，让学生独立学习，包括曲谱的认识、歌词的填唱、声部的合作等，都让学生或一个人、或小组合作完成，以学生自学为主，教师指导为辅。用这样的方式，学生的音乐学习能力才会逐步得到提高。《水上音乐》的欣赏、歌曲的复习还是编创活动的进行，方老师都是引导学生自主进行学习，主动探索音乐，独立设计歌曲表演形式，参与编创活动，教师起的是引领的作用，而不是一味牵着学生走，课堂上体现了更多的“扶”和“放”。

建议：从教案文本的表述中可以感觉到教师的主导意识依然比较明显，学生的主体地位可更加突出，学生参与的活动可以设计得更丰富、更生动些。

许志芳评析

教案之二

第一课时 《小螺号》

教学内容

表演唱《小螺号》。

课时目标

- 一、用动听、俏皮的歌声演唱歌曲，感受歌曲中表现的意境。
- 二、学习认识上滑音、波音记号，感受在歌曲中运用后的效果；感受节奏的紧凑与宽松带给歌曲不同的味道。
- 三、尝试进行简单的二声部演唱。

教学重、难点

- 一、学会歌曲，能用动听、俏皮的歌声演唱歌曲，感受歌曲的意境。
- 二、二声部的和谐演唱；第二乐段的演唱。

教学过程

一、发声练习

1. 单音模唱。模唱“do”音，先听教师唱，学生模唱。提示口形及歌唱状态，让

教师听到“do”的“o”（“欧”），然后用循环换气的方法演唱“do”。

教师：“我们把这个音唱得长一些，注意老师的收拍。”

2. 构唱和声音程：学生始终唱长音“do”，教师唱其他的音“mi、sol、mi、la”构建和声音程。教师借助柯尔文手势适时纠正跑偏的音，当学生唱得比较准确时，师生交换构唱和声音程。

3. 构唱旋律音程。借助柯尔文手势灵活演唱“do mi sol mi do la do”，教师出哪个音学生唱哪个音。

4. 营造氛围，进行和声练习。

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

6	-	6	-	5	-	5	-	
u				u				
6	<u>3 3 3</u>	6	<u>3 3 3</u>	6	<u>2 2 2</u>	6	<u>2 2 2</u>	
嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	

(1) 模唱高声部“海风”的声音。

教师范唱两遍学生模唱，教师再次范唱，学生听出海风是长的还是短的，是强的还是弱的？学生模唱。

(2) 模唱低声部“螺号”的声音。

学生唱高声部，教师加入低声部。提问：你们听到了什么声音？螺号声是长的还是短的？吹得一样吗？学生回答并模唱。

(3) 二声部合唱。

将学生分成两大组合作演唱二声部合唱，可进行力度变化处理。

设计意图

从单音模唱—构唱和声音程—练习旋律音程—和声练习，练唱的内容根据歌曲编排，从易到难，逐层深入，锻炼学生的音准、长音及和声，更重要是为后面的教学内容做好的铺垫，营造歌曲的意境。

二、学唱歌曲第一乐段

1. 合作演唱，揭示课题。

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

6	<u>3 3 3</u>							
嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	
6	<u>2 2 2</u>							
嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	嘀	嘀嘀	

教师：“你们听螺号声发生了什么变化？”

教师演唱出示的曲谱，引导学生发现每一乐句的螺号声出现的变化每个乐句有四小节，然后进行模唱。在学生较好的模唱声中，教师范唱歌曲第一部分歌词。

教师：“听过这首歌吗？知道叫什么歌名吗？”（这首歌曲就叫《小螺号》）

2. 教师：“我们一起来听一听这首歌，想一想，歌曲可以分成几个部分？”

3. 师生接唱第一乐段。

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}^{\uparrow} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6333}} \quad \underline{\widehat{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$
 小螺号 嘀 嘀嘀吹， 海鸥听了展翅飞，

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}^{\uparrow} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \quad | \quad \underline{\underline{6222}} \quad \underline{\widehat{216}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 小螺号 嘀 嘀嘀吹， 浪花听了笑微微。

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}^{\uparrow} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\widehat{35}} \quad | \quad \underline{\widehat{6.5}} \quad \underline{\widehat{653}} \quad |$
 小螺号 嘀 嘀嘀吹， 声声唤船归啰，

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}^{\uparrow} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \quad | \quad \underline{\underline{3323}} \quad \underline{\widehat{216}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$
 小螺号 嘀 嘀嘀吹， 阿爸听了快快回啰。

(1) 学生唱每一乐句的前半句，教师唱后半句，找一找相同点与不同点。

(第一、三乐句的前半句相同，后半句不同；第二、四乐句前半句相同，后半句不同。)

(2) 接唱歌谱，帮助纠正音准。

(3) 接唱歌词。

4. 学习上滑音。

教师范唱加入上滑音，提问：你们唱的螺号声不够俏皮，听听老师唱的螺号声是不是更俏皮呢？

出示上滑音记号并学习上滑音的唱法。

5. 学生前半句和后半句交换演唱，教师听辨学生演唱的情况。

6. 学唱第一、二乐句的后半句。

提问：你听，海鸥飞在浪花的哪里？上面还是下面？

教师范唱加上提示动作：“海鸥听了展翅飞”，教师边唱边模仿海鸥翅膀飞动两下；“浪花听了笑微微”，教师边唱边将双手在胸前左右摆动。

学生模仿演唱，在演唱时加入动作控制好音高和时值。

7. 学唱第三、四乐句的后半句。

加入动作、表情进行表演唱，体会歌曲表达的感情。

教师提问：“声声唤船归啰”教师边唱边做动作（拉起手，招手），你知道他在呼唤谁啊？心情怎么样？你是怎么知道的？

教师：“除了歌词以外，这里有两个音跨度特别大，表达了盼望爸爸回家的急切心情，你能把这种心情演唱出来吗？”

指导演唱“ $\underline{6}$ 5”这两个音，借助手势辅助唱准大跳。

8. 完整演唱第一乐段。

重点感受紧凑的十六分音符节奏，让第一乐段情绪更加欢快。

教师：“你们在唱这一段时，总体有什么感觉呢？为什么会给我们这种感觉呢？”（演唱的速度比较快）“这里出现了很多什么节奏？我们来做个试验，老师把歌曲改一改，你们听听看还这么欢快吗？”（教师去掉十六分音符节奏范唱前两句，如下图）

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}^{\uparrow}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - |

小螺号 嘀嘀吹， 海鸥展翅飞，

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\uparrow}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - ||

小螺号 嘀嘀吹， 浪花笑微微。

教师：“让我们把这种欢快劲儿唱出来。”

9. 加入低声部旋律，合作演唱二声部，展现歌曲的意境。

1=F $\frac{2}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}^{\uparrow}$ | $\underline{6}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3333}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{3}$ - | \\ 小螺号 嘀嘀吹 海鸥听了展翅飞， \end{array} \right.

$\left[\begin{array}{l} \underline{6}$ $\underline{333}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{333}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{333}$ | $\underline{6}$ $\underline{333}$ | \\ 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 \end{array} \right.

$\left[\begin{array}{l} \underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}^{\uparrow}$ | $\underline{6}$ $\underline{222}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2222}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | \\ 小螺号 嘀嘀吹， 浪花听了笑微微。 \end{array} \right.

$\left[\begin{array}{l} \underline{6}$ $\underline{222}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{222}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{222}$ | $\underline{6}$ $\underline{222}$ | \\ 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 嘀嘀嘀嘀 \end{array} \right.

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad 3^{\uparrow} \\ \text{小螺号} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \\ \text{嘀 嘀嘀吹,} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{35}} \\ \text{声声唤船} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{653}} \\ \text{归 啰,} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{333}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad 2^{\uparrow} \\ \text{小螺号} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \\ \text{嘀 嘀嘀吹,} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3323}} \quad \underline{\underline{216}} \\ \text{阿爸听了快 快} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} 1 \quad 1 \\ \text{回 啰。} \end{array} \right. \parallel$
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{222}} \\ \text{嘀 嘀嘀} \end{array} \right. \parallel$

设计意图

这首歌曲很多学生都很熟悉并会演唱，但要真正唱对、唱好却有一定难度。教师采用各种生动形象的方法带领学生感受歌曲的意境，体验欢快的情绪，认识音乐要素，用比较的方法让学生领会上滑音在歌曲中的表现作用。

三、学唱歌曲第二乐段

1=F $\frac{2}{4}$

$6 \quad \underline{\underline{\tilde{6}.}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{326.}} \mid 6 -$	$6 \quad \underline{\underline{\tilde{6}.}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{325.}} \mid 5 -$
茫 茫 的 海 滩,	蓝 蓝 的 海 水,
$5 \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{323.}} \mid 3 -$	$2 \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{161.}} \mid 1 - \parallel$
吹 起 了 螺 号,	心 里 美 地。

1. 教师范唱第二乐段，学生说感受（和第一乐段的区别）。

提问：你觉得这一乐段给你什么感觉？（激动的，抒情的）节奏呢？（宽松）

2. 学唱第二乐段。

注意切分节奏的长音保持，用动作辅助演唱。

方法：分四个乐句，分别边唱边做①右手从左撩向右方；②左手从右撩向左方；③双手撩起做吹螺号状；④双手放在心间，表情很陶醉的样子。

3. 找出最陶醉的乐句，学唱上波音。

教师范唱第一、二乐句，并在上波音的位置较明显地做出陶醉的表情，头可以稍微抖一抖。提问：我陶醉吗？哪里最陶醉？为什么？（原来老师加上了上波音记号）

学生试着加入上波音，表情陶醉地演唱。

4. 完整唱第二乐段。

(1) 讨论：这几句的音高发生了什么变化？（每一乐句的旋律越来越低）这样的旋律变化带给你怎样的感觉？（甜美、陶醉，唱进了心里）

(2) 再唱一遍，感受一下这种陶醉感。

5. 完整演唱并表现歌曲。

设计意图

通过第二乐段的学习让学生感受到上波音的作用，以及深情激动的情绪变化。

四、拓展聆听歌曲《大海啊，故乡》

1. 教师：“老师今天还带来了一首歌《大海啊，故乡》，我们一起来听一听。”

2. 你们觉得这首歌曲给你们什么感受？（清新、抒情、温暖）

设计意图

通过聆听《大海啊，故乡》激发学生对歌唱大海的这一类型歌曲的喜爱，同时也是对学生情绪的调动、状态的放松。

五、结语

教师：“表现大海的歌曲有很多，有兴趣的同学可以去找一找、学一学，今天的音乐之旅就到这里，同学们再见！”

学生跟随《大海啊，故乡》的歌声走出教室。

第二课时 《划龙船》

教学内容

聆听歌曲《划龙船》。

课时目标

一、体验端午节划龙船时热闹的氛围，感受歌曲粗犷豪迈的风格特征。

二、用演唱、表演等形式熟悉旋律，感受歌曲结构规整、节奏感强、一领众和的演唱特征。

三、以《划龙船》为模本，编创劳动节奏。

教学重、难点

一、通过演唱、表演等形式感受歌曲结构规整、节奏感强、一领众和的音乐特点。

二、掌握劳动号子的音乐特点。

教学过程

一、律动感受

1. 播放歌曲《划龙船》，跟随音乐自由律动。在间奏的时候可以适当提示学生：

这段音乐给你什么感觉？很温柔的还是很有力度？

2. 观察学生的表演，并邀请一位学生带领大家再次律动，此次律动要求不仅有力度还要整齐。

设计意图

完整聆听歌曲，用动作表现对歌曲的感受（强劲的力度、整齐的节奏）。

二、体验歌曲的音乐特点

1. 感受划龙船时热闹的场景。

提问：你们知道，刚才的这首歌曲是在唱什么吗？（请个别同学来回答）

教师：“那就让我们来看看吧！”（播放歌曲MV，请学生简单说说划龙船比赛时的感受、心情等）

教师出示图片并简单介绍背景：赛龙舟是端午节的一项重要活动，在我国南方十分流行，传说是为了纪念屈原而兴起的。

2. 体验一领众和，整齐、有力的特点。

（1）练习口令。提问：划龙船的时候会怎么喊口令？谁来喊几句？

根据学生喊出的口令进行练习，如：“划哟、划哟、划哟、划哟”，引导学生用整齐、有力的声音表现。

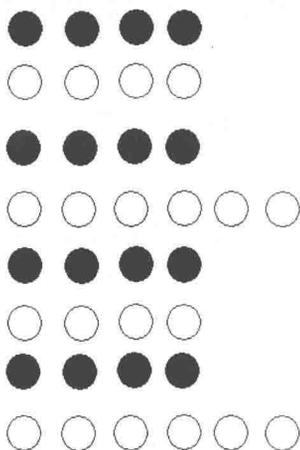
（2）提问：怎样喊才能使声音整齐有力，大家劲儿往一处使？

学生讨论，得出结论：一个人带头喊，然后大家一起喊。感受一领众和的形式。

（3）由教师带领喊，全体学生跟着喊；提示学生不能乱喊，要强而不炸。教师示范一次，学生对比后进行模仿，再由一名学生带领喊，其余学生跟着喊。教师引导学生的声音要整齐、有力、有气势。

3. 体验一领众和的合作形式。

（1）跟随图形谱喊。教师指着图形谱，一名学生在黑色圆处带领喊“划哟、划哟、划哟、划哟”，其余学生在白色圆处跟着喊“划哟、划哟、划哟、划哟”。



(2) 与歌曲的合作表现。跟随歌曲，用歌曲中的原唱作领唱，教师指着图形谱指挥全体学生在歌曲衬词的地方喊出“划哟、划哟、划哟、划哟”，并配合划船的动作与强度。

4. 揭示并简介一领众和的演唱形式。

让同学们回忆下刚才合作的形式，总结出：开始由一个人带领喊带领划，再由同学们一起喊一起划，这样的合作形式在音乐中叫一领众和。

5. 分析歌曲，并从歌曲中找一领众和的形式，谈感受。

出示第一乐段完整曲谱，提问：哪里是一领？哪里是众和？“一领”和“众和”分别给你什么感觉？哪种演唱方式更能体现团队合作精神？（众和）

教师小结：“在演唱过程中，领唱部分高亢有力，具有号召力；齐唱部分整齐有力，大家劲儿往一处使。”

6. 再次表现歌曲第一部分。

设计意图

通过体验式学习，感受歌曲一领众和、整齐有力的特点，在师生合作中享受团队合作带来的快乐。

三、表现歌曲第一段

1. 分析歌曲。

提问：这一段共有几个乐句？（八句）这八个乐句长长短短，但是又有规律，你们发现了吗？

教师小结：“领唱四小节，齐唱四小节，领唱四小节，齐唱六小节，然后重复排列。”

2. 学唱衬词。

提问：歌词中又发现了什么特点呢？（很多的衬词，特别是齐唱部分都是衬词呈现）

再问：有没有发现相同的衬词？

教师先教唱相同的第四乐句和第八乐句，由教师先范唱—学生模仿—教师指导纠正问题—学生再次反馈的方式学唱，然后用相同的方式学唱另外两个齐唱句。

3. 师生合作演唱。

教师唱领唱部分，学生唱齐唱部分，没有伴奏。

4. 编创鼓的节奏为龙船加油鼓劲。

(1) 提问：我们刚才的气势是有了，但总觉得还不够高涨，你们有什么好办法吗？

教师：“真正的赛龙舟还要用鼓来增加气势和节奏感。”

讨论：你们觉得在歌曲的什么地方加入鼓声最能烘托热闹的气氛？可以简单试验一下。（齐唱部分）教师示范一个最简单的两拍节奏敲击。

(2) 引导：我们现在没有鼓怎么办？可以用什么来代替？（引导学生用凳子的上面和侧面声音、演奏方法的不同，编创合适的节奏，在齐唱部分配合歌曲加油鼓劲。如“X X | X X X |”，给学生一分钟时间自己练习）

(3) 请一两位表现较好的学生展示自己编创的节奏，然后选择较好的一位，带领大家共同表现歌曲。

5. 合着音乐表演赛龙舟的情景。

(1) 第一、二组在衬词处喊“划哟”并手划船桨，第三、四组打鼓助威。

(2) 合着原唱一起表现（可表现两遍）。

设计意图

充分调动学生的积极性和主动性，通过编创节奏将表演融入歌曲，营造氛围，激发兴趣。同时通过演唱衬词、模仿、集体表演等形式表现歌曲，加深对歌曲风格的感受。

四、编创表演

1. 总结劳动号子的特点。

《划龙船》是一首劳动号子，这种体裁的歌曲往往演唱形式是“一领众和”，结构规整，有统一节奏，帮助大家齐心协力参与劳动，来提高劳动效益。（板书）

2. 分小组编创：按照教科书上的要求，挑选喜欢的劳动画面，编创合适的节奏并做表演。

3. 小组展示，全体学生参与点评。

如：（领）我们一起来种地诶，（齐）嗨哟、嗨哟、嗨哟、嗨哟，（领）大家一起用点劲呐，（齐）嗨哟、嗨哟、嗨哟、嗨哟，（领）我们大家不放松诶，（齐）嗨哟、嗨哟、嗨哟、嗨哟，（领）来年一定大丰收诶！（齐）嗨哟、嗨哟、嗨哟、嗨哟。

4. 结语。

教师：“刚才同学们都在积极参与，表现非常棒，其实编创不用害怕，只要掌握了方法，创作起来就简单了，我们以后还要再来尝试。”

设计意图

通过编创，使学生在亲身实践中体验劳动号子的音乐特点，同时有效提高学生音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。

第三课时 《让我们荡起双桨》

教学内容

学唱歌曲《让我们荡起双桨》。

课时目标

一、用优美、流畅的歌声演唱歌曲，体会波浪形旋律进行给歌曲带来的表现作用，表达快乐的心情。

二、学习并掌握“旋律的进行——波浪形进行”的知识，并能在音乐实践中听辨和表现。

三、进行二声部演唱，能较和谐地唱好二声部。

教学重、难点

背唱歌曲第一段，有联想、有感情地演唱歌曲，学习二声部演唱，使音乐表现更为和谐丰满。

教学过程

一、发声练习

$1=C \quad \frac{3}{4}$

{	1 - 2 3 - - 3 - 4 5 - - 5 - 6 5 - 4 3 - 2 1 - -
	lu ya lu ya lu ya lu ya
{	1 - 7 1 - - 1 - 2 3 - - 3 - 4 3 - 2 1 - 7 1 - -

1. 教科书第35页练习曲。教唱时要求指导学生呼吸平稳，声音连贯，保持声音位置，特别是从“lu”到“ya”的转换时，要保持“lu”的位置。为能唱好发声练习，可以先学唱低声部，稳定音准、节奏，接着练唱高声部，然后分两组由两个声部合作演唱，最后教师进行适当点评。

2. 听唱旋律。

$1=bE \quad \frac{2}{4}$

1 - 4. 4 3 2 1 7 - 1. 7 6 5
0 6 7 1 3. 3 4 - 2. 3 6 - 6 -

(1) 教师在钢琴上弹奏旋律，学生轻声哼唱，教师纠正指导。

(2) 与学生合作，教师轻声弹高声部旋律，学生唱此旋律。

设计意图

《让我们荡起双桨》是一首三度和声音程为主的二声部合唱歌曲，此发声练习曲可以为学习歌曲做好铺垫，并学会低声部旋律。

二、学习歌曲《让我们荡起双桨》

1. 导入：同学们，刚才的旋律熟悉吗？今天要学唱的是一首唱了半个世纪的经典少儿歌曲，这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱，学会后可以跟他们一起合唱。

2. 聆听《让我们荡起双桨》范唱。

(1) 聆听歌曲后，提问：你听过这首歌吗？你能哼唱吗？

(2) 教师简单介绍歌曲的创作背景。

歌曲《让我们荡起双桨》选自影片《祖国的花朵》，创作于20世纪50年代中期，至今仍传唱不衰。

3. 再次聆听歌曲。

要求学生跟随录音，看着曲谱哼唱。对歌曲整体有一个较深刻的印象，让熟悉这首歌曲的学生也可以检验一下自己演唱的是否正确。

4. 学唱第一乐段。

(1) 聆听齐唱部分，想一想可以分成几个乐句？

(2) 跟随教师的琴声，学生轻声演唱曲谱，教师适当纠正。

(重点是弱起节奏、后半拍起唱等。开始时放慢速度，在准确、稳速的基础上再提速；要注意乐句的完整性及分句处的换气；指导第三乐句节奏紧密处，注意呼吸和咬字方法)

(3) 轻声哼唱，感受旋律特点。

提问：用手指划一划旋律线，你们发现了什么？

教师：“这些旋律线条的进行就像波浪一样，我们给这种旋律进行取名为‘波浪形进行’。”

再次边划旋律线边轻声跟随琴声唱曲谱。

(4) 教师提示演唱时的力度变化：注意曲调进行的走向与声音的力度强弱成正比，使声音有起伏，更形象地表达“荡”的情景。

(5) 学唱歌词。要求在曲调准确、流畅的基础上，填入歌词歌唱，重点唱好第一段歌词。边学唱、边听教师范唱，深入其境，有想象、有联想、有感情地演唱、处理歌曲。

5. 二声部合唱。要提示学生做到唱自己声部听另一声部曲调，获得声音的和谐。在曲调和谐的基础上用“姆”音演唱，进一步取得和谐的效果。

(1) 听辨声部。你能听出两个声部吗？

(2) 学唱低声部。引导：刚才发声练习的时候，我们已经唱过低声部了，我们再来唱一唱。(效果不错后填入歌词演唱)

(3) 学唱高声部。先与学生合作，教师唱高声部，学生唱低声部。（然后请学生唱一唱高声部）

(4) 分两组合作演唱二声部。

6. 完整演唱歌曲，先跟随范唱，然后跟随伴奏演唱，教师可以轻声协助低声部演唱。

设计意图

往往稍有印象的老歌，唱的准确性较差，所以为了学好这首经典的少儿歌曲要认真练习曲调。在学习过程中通过身体的律动、划旋律线等方法，让学生充分体验旋律的波浪形进行。二声部合作不能着急，三度和声音程还是有一定难度的，要慢慢来。

三、结语

教师：“同学们，动听的合唱让我们身心舒畅，我们以后还会接触更多的合唱歌曲，希望我们自信合作，唱出更动听的歌声！”

第四课时 《水上音乐》

教学内容

聆听乐曲《水上音乐》，复习歌曲。

课时目标

一、能在教师引导下模唱主题、划旋律图谱、肢体律动等，熟悉乐曲主题，充分感受音乐富丽豪华、宏伟壮观的风格特点。

二、细致欣赏各主题，体验旋律在流动时呈现出的细腻而丰富的美，获得美感体验。

三、对“巴洛克音乐风格”有初步的感受。

教学重、难点

一、恰当选择方法，循序渐进地熟悉乐曲主题，感受作品的风格特点。

二、通过对主题的细致欣赏，引领学生品味旋律的流动，获得美感体验。

教学过程

一、聆听音乐，认识作者

1. 聆听《水上音乐》第一乐段的音乐进教室，营造氛围。

2. 介绍亨德尔。

教师：“今天老师要给大家介绍一位英籍德国的音乐家，他叫亨德尔（1658—1759），是巴洛克晚期最著名的作曲大师之一，出生于德国的哈勒。与其他许多著名音乐大师不同的是亨德尔并非出生于音乐世家，他的父亲是一个非常普通的理发师兼外科医生。但亨德尔从小就对音乐有一种与生俱来的天赋和热忱，对于音乐与乐器有着极高的兴趣。今天我们要来欣赏的是管弦乐组曲《水上音乐》中的第六乐章，这是流传最广泛的一首，也是最好听的一首。”



设计意图

从认识作者及作品背景开始学习，让学生能在上课的第一时间了解作品，进入学习状态。

二、聆听乐曲第一主题

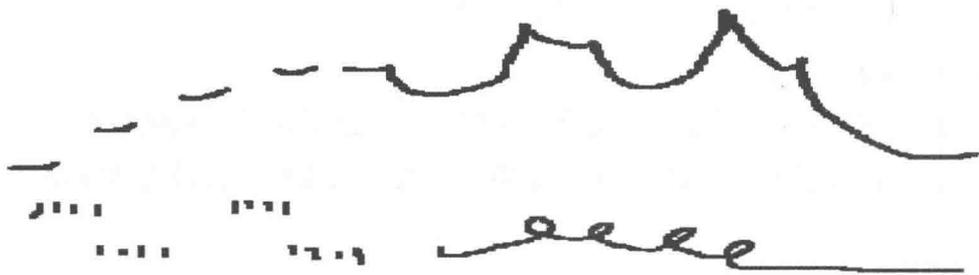
1. 初听第一乐段，谈一谈感受。

提问：听这段音乐，给你什么感受？（隆重地、高兴地）

2. 再次聆听第一乐段，说说让你想到了什么场景？学生自由回答。

3. 教师简介乐曲的背景：亨德尔是宫廷的乐长，为庆祝英国国王乔治一世登基专门写了《水上音乐》组曲，据说演奏完近一个小时。贵族们乘坐着豪华的游轮在泰晤士河上夜游，亨德尔就负责乐队的演出，他带了50个人的乐队在轮船上进行演奏，当时的场景非常壮观。

4. 听辨、感受旋律特点。教师边范唱主题旋律，边在黑板上画出图形谱。



提问：第一乐句的旋律有什么特点？（上行为主，起伏大，感觉是气势辉煌的）那第二乐句呢？（旋律平，但是比较跳跃，轻盈活泼）

让学生跟随音乐一起来模拟划一划，引导学生体验音乐主题在辉煌中又带有一丝活泼高兴的感觉。

5. 指导学生用“bang”模唱第一乐句，用“da”模唱第二乐句。

1=D

$\frac{3}{2}$ ① $\overset{tr}{5} - \dot{1} - \dot{2} - \mid \dot{3} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} - \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{5} - \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{5} - \overset{\textcircled{2}}{\dot{5}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \mid$
 bang da

$\dot{5} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \mid \dot{4} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \mid \overset{\nabla}{\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \overset{\nabla}{\dot{4}} \mid \dot{4} - - \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{3}} \dot{4} \dot{2} - - \dot{1} \mid \dot{1}$

(1) 探讨：现在有两种声音“bang”和“da”，你们觉得分别哼唱哪一乐句更合适？为什么？（“bang”更能显示出辉煌，适合表现第一乐句，“da”显示得比较轻快、高兴，更适合表现第二乐句）

(2) 用“bang”和“da”哼唱主题旋律的第一、二乐句。

6. 听辨主奏乐器。

(1) 听第一乐段，第一主题出现了几遍？相同吗？

(2) 听第二遍，说一说有什么不一样？哪一遍最高？

(3) 由什么乐器演奏？（由弦乐组、小提琴、小号、圆号等乐器演奏，后半段交替使用）

(4) 对比小号和圆号，哪个乐器更能体现辉煌的感觉？

出示乐器小号和圆号，分别介绍小号和圆号的构造，听一听它们的音色，说一说音色特点。让学生体会小号是亮丽、辉煌的，圆号是浑厚、庄严的感觉。

(5) 完整聆听、演绎第一部分。分三组学生，第一组模仿弦乐演奏姿势、第二组模拟小号演奏，第三组模拟圆号演奏，教师指挥。

7. 完整聆听，听辨主题 A 在整首乐曲中出现了几次？听到一次举一次手。（三次，）有没有变化？（主题 A 再次出现时没有变化，是再现）

设计意图

带领学生通过画图形谱、哼唱主题、听辨乐器的体验方式，感受、品味作品的第一音乐主题，进一步感受旋律带来的风格特点，获得美感体验。

三、聆听乐曲第二乐段

1. 听第二乐段，讨论音乐第二主题的感觉。

提问：同学们，我们再来听音乐的第二主题，它带给你什么的感觉？（紧凑，旋律轻快活泼、愉悦）

2. 说说音乐的第二主题主要是由什么乐器演奏？（弦乐演奏）

3. 带领学生轻声哼唱音乐的第二主题。

1=D

$\frac{3}{2}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}\dot{7}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \dot{5} \mid$

4. 跟随音乐用弦乐演奏姿势表现第二主题。

设计意图

带领学生通过哼唱主题旋律、模拟乐器演奏的体验方式，品味作品的第二音乐主题，进一步感受旋律带来的风格特点。

四、完整欣赏《水上音乐》

1. 闭上眼睛，安静完整地聆听整首乐曲，感受音乐的风格美。
2. 介绍水上音乐相关知识。

1710年，年仅25岁的亨德尔回到德国，被汉诺威选帝侯乔治委任为宫廷乐长。1712年亨德尔向选帝侯请假去英国，选帝侯批准了他的请求，但要求他及时回来。亨德尔到伦敦之后，声名大振，取得英国宫廷作曲家的职位，于是乐不思蜀，久居英国，迟迟不回汉诺威。1714年，十分赏识其才华的英国女王安妮去世，汉诺威选帝侯继承了英国的王位，即乔治一世，他对亨德尔的迟迟不归一直心存芥蒂，而亨德尔对新王的到来也忐忑不安，处境尴尬。亨德尔的两位朋友，朝中重臣——布林顿勋爵和吉尔曼塞克一起为他想出一条妙计，他们建议乔治一世在1715年夏天举办一次水上游览会，由亨德尔准备助兴的音乐。当天，亨德尔率领50人所组成的乐队搭乘一艘船，伴随着乔治一世的御船，指挥精心准备的《水上音乐》。大气爽朗，明快清新的音乐立刻征服了乔治一世，他不仅和亨德尔尽弃前嫌，还增加了亨德尔的年俸。尽管水上音乐演奏时间长达一个小时，乔治一世仍要求从头到尾演奏三遍，晚饭前两遍，晚饭后一遍。有趣的是，亨德尔这首《水上音乐》还巧妙地利用声音在水面的折射，使得乐队的音响效果更为出色。

3. 欣赏乐曲现场演奏的视频。

设计意图

完整欣赏乐曲，感受乐曲的整体结构，两个音乐主题的出现顺序，观看现场演奏版本，让学生视听结合，深刻体会乐曲的意境和美感。

五、复习歌曲《小螺号》和《让我们荡起双桨》

1. 回顾本单元学习内容。
2. 复习：带着愉快的心情来演唱《小螺号》和《让我们荡起双桨》两首歌曲。

设计意图

复习本课的两首歌曲，巩固反馈。

俞 峰设计

评 析

在这个设计教案中,俞峰老师安排四个课时进行学习,她充分运用现代教育技术手段,采用多种方式,让学生在参与中体验,在体验中学习,感受音乐与生活、自然的交融关系。教学目标的制订明确、具体、可操作;教学设计能打破传统教学观,较好地对教材进行开发与挖掘;教学程序的理念新、有教学个性与风格;能根据音乐学科强调审美体验,注重实践的特点设计教学环节,注重在体验性教学方法中创设审美情境,在实践性教学方法中贯穿个性创新,并努力使各种教学方法优化组合。下面,就这个教案和大家交流一下我的思考,主要谈给我印象最深刻的两点:

一、渗透多声意识,注重合唱教学

合唱是最富有美感的歌唱形式,也是最具有普惠性的歌唱形式,然而,班级合唱教学还是中小学音乐教学中的软肋。改变这个现状需要众多音乐教师共同努力,可喜的是,在这个教案中我们能见到俞峰老师对此做出的探索与实践。这一课中原本只有《让我们荡起双桨》是合唱歌曲,但俞老师巧妙地为《小螺号》也编配了充满童趣、形象生动的二声部旋律,不但增加了演唱的趣味性,也让学生更充分地领略了“多声音乐”的丰富表现力。

1. 巧妙突破难点,为合唱教学“减负”。在教学中,俞老师改变了大多数教师先教主旋律,再教第二声部的做法,《让我们荡起双桨》中的低声部旋律,在发声练习环节就进行了听唱,这样便分解了二声部合作的难点。她先让学生对各声部旋律达到相对熟悉的程度,再由易到难地进行合作演唱。这样做,不仅保证了学生有兴趣地学唱,更能使她们轻松接受和掌握,为歌曲的二声部教学降低了难度。

2. 有效创设情境,为合唱教学“添情”。教学中教师善于利用歌词和旋律中的一些元素,结合二声部演唱,为学生创设情境,在情境中激发想象,表达感情,使合唱更为动情。如:在歌曲《小螺号》教学中,教师引导学生用长音模唱高声部“海风”,用短促的声音模唱低声部“螺号”,然后进行二声部合唱,形象地塑造了“海风”与“螺号”共鸣的情境。在学会歌曲后加入了“螺号”声的固定音型伴唱,也为歌曲创设了“螺号声声”的情境,让学生仿佛“身临其境”,很好地激发了学生对歌曲的情感体验。

3. 多种手段并举,为合唱教学“增趣”。本设计中,教师采取多种手段,让学生轻松、愉悦地学习,转变了合唱教学在大多数人心中严肃、呆板、枯燥的印象。如:在《小螺号》的发声练习阶段,从单音模唱—构唱和声音程—练习旋律音程—和声练习,练唱的内容根据歌曲编排(音符都是来源于歌曲中的主干音),从易到难,逐层深

入，既锻炼了学生的音准、长音及和声感觉，又为后面的教学内容做了铺垫，并营造了歌曲的意境。在其他内容的教学中教师也巧妙地借助各种手段化难为易，并通过形象的比喻、情境的创设、多媒体运用、律动、图形谱的设计等多种手段帮助理解歌曲内涵、解决演唱难点，为合唱教学增加了不少乐趣。

二、关注音乐要素，注重实践体验

本设计充分体现了“新课标”以审美为核心、关注音乐要素、注重音乐实践的基本理念。课堂的始终，教师采用各种生动形象的方式带领学生感受音乐、体验音乐，引导学生感受和理解音乐要素的表现作用，让学生学得兴趣盎然、乐在其中。她使用的方式列举如下：

1. 用律动参与体验。活泼好动是儿童的天性，在教学中采用富有知识性、趣味性，形式新颖的律动来辅助教学，能激发学生兴趣，活跃课堂气氛，取得事半功倍的效果。在学唱《小螺号》的第一乐段时，俞老师用范唱加提示动作，让学生对歌词理解更形象，对感情体会更真切；在学唱第二乐段时，为了提醒切分节奏的长音保持，俞老师也用了动作辅助演唱，学生边做动作边演唱，马上就克服了难点，唱准了节奏；在学上波音记号时，俞老师用了“陶醉的表情”与“头稍微抖一抖”的动作来辅助教学，让音乐知识的学习变得形象、可感；在《划龙船》的学唱衬词环节，俞老师引导学生编创了鼓的节奏“X X | X X X |”为龙船加油鼓劲，使学生的参与积极性高涨。

2. 用图形谱感知旋律特点。图形谱作为一种教学辅助手段，能有效地刺激学生的视觉感官，帮助学生准确地感受、理解、体验音乐作品。这种特殊“乐谱”，将“听觉”与“视觉”相结合，由抽象变为具体，化无形为有形，让不确定性成为指向性，不仅吸引了学生的注意力，更容易让学生感受到旋律的音高感和节奏感，帮助学生感受乐曲的结构，理解音乐形象。如：在欣赏《水上音乐》时，俞老师边范唱第一乐段主题旋律，边在黑板上画出图形谱，然后让学生跟随音乐一起来模拟划一划，引导学生感知音乐主题的旋律特点，体验在辉煌中又带有一丝活泼高兴的感觉。

3. 用多种演唱方式熟悉主题。在欣赏《水上音乐》第一主题时，俞老师指导学生用“bang”模唱第一乐句，用“da”模唱第二乐句（“bang”更能显示出辉煌，“da”显示得比较轻快、高兴），用这样的方式感受旋律的风格特点，熟悉音乐主题；《划龙船》的教学中，也采用多种方式让学生体验劳动号子一领众和、整齐、有力的特点。如：师生合作喊口令，跟随图形谱喊口令，与歌曲合作喊口令，师生合作演唱等，层层推进，让学生在充分的体验中深刻地了解到劳动号子的特点及相关知识。

4. 用模拟演奏的方式参与体验。《水上音乐》的第一乐段，俞老师安排了听辨主

奏乐器的环节。听一听主题由什么乐器演奏？并让学生聆听音乐，分组模仿乐器演奏，用这种体验方式，让学生熟悉乐曲主题，了解乐曲结构，感受旋律的风格特点，获得美感体验。

5. 用比较法学习音乐知识。俞老师引导学生对比聆听师生演唱的不同之处，让学生领会了上滑音在歌曲中的表现作用；用八分音符节奏改唱原来是十六分音符节奏的歌词，用比较的方式让学生感悟到是紧凑的十六分音符节奏让《小螺号》第一乐段情绪更加欢快。

在音乐课程改革的今天，教师如何让学生在音乐课中真正“走进音乐—感受音乐—学习音乐—热爱音乐”，本教案设计会给我们很多有益的启发。

许志芳评析

第7课 祝你快乐

教材选编意图

一、音乐是人类传递友情，表达祝福的重要载体。本课安排的四首作品——《幸福拍手歌》《生日快乐变奏曲》《阳光牵着我的手》《祝你快乐》，反映了这一主题。在音乐的熏陶下，让学生感受伙伴之间的团结和友爱，并一起分享幸福和快乐！

二、本课“知识与技能”安排了附点八分音符的学习内容，在三年级下册《剪羊毛》一课中已进行了预设学习。本课安排随歌曲《幸福拍手歌》学习这一内容，并通过课后的“编创与活动”以及歌曲《阳光牵着我的手》，复习和运用所学的附点四分音符和附点八分音符。

三、教科书在修编的时候，新增了重复与对比、乐段等知识点，为初中出现相关知识做预设。本课安排了相应的内容，在本册第3课《乒乓变奏曲》后，本课再一次安排了一首变奏曲——《生日快乐变奏曲》以及回旋曲结构的吹奏乐《祝你快乐》，通过变奏曲和回旋曲的形式，可以让学生更好地感知音乐的重复与变化，并通过音乐的重复与变化来感知音乐的结构。

四、本课的歌曲、乐曲的舞蹈性比较强，根据作品的这一特点，在“编创与活动”中安排了编创动作、随音乐表演、集体舞等活动来加强学生对音乐的体验，培养学生的音乐想象力和创造力。

五、多声部音乐感知力是合唱的基石。本课安排的合唱歌曲《阳光牵着我的手》，不仅要求学生在演唱上达到二声部的和谐丰满，还要求学生能清晰地听出两个声部的演唱，目的就是培养学生多声部音乐感知能力。而且本课的竖笛学习中也安排了两首合奏的曲目，教师要在教学中充分发挥器乐的优势，培养学生的合作能力和音乐基本素养。

本课教学目标

一、通过学唱歌曲《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，聆听《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视

友情，团结友爱。

二、用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《幸福拍手歌》，在演唱与编创活动中掌握附点八分音符知识。能为歌曲编创歌词和设计动作，边唱边表演。

三、能听出二声部合唱歌曲《阳光牵着我的手》中的两个声部，学习二声部演唱，使音乐表现更为和谐丰满。

四、聆听《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，能够从音乐的重复与变化中感受乐曲的结构，并能够根据乐曲段落的变化设计不同的动作或情景随音乐表演。

五、学吹竖笛“5 6 7”三个音的长音吹法，并能和教师合作吹奏多声部的旋律。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《幸福拍手歌》《生日快乐变奏曲》

教学内容

一、演唱歌曲《幸福拍手歌》。

二、聆听弦乐曲《生日快乐变奏曲》。

课时目标

一、通过学唱《幸福拍手歌》和聆听《生日快乐变奏曲》来感受音乐、传递友情。

二、能用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《幸福拍手歌》，在律动、演唱等活动中感受节奏、乐句等要素。

三、能够听辨《生日快乐变奏曲》的重复与变化，感知音乐结构，为音乐设计动作并表演。

教学重、难点

一、感受歌曲节奏、乐句，训练轻巧有弹性的声音。

二、在体验与活动中了解“变奏曲”，感知音乐结构特点。

三、鼓励学生发挥个体想象力，大胆编创。

教学过程

一、庆祝生日，情境设置

——播放生日歌，创设生日情境。

二、聆听《生日快乐变奏曲》

(一) 聆听主题

1. 初听——了解主题音乐。

设问：刚才播放的这首乐曲叫什么名字？

2. 再听——学生跟随音乐演唱。

教师：“今天有同学过生日，大家都在为他庆祝，我们一起来唱一唱这首生日歌，送出我们的祝福。”

①演唱曲谱 ②演唱歌词

设计意图

通过聆听音乐主题、演唱音乐主题的方式让学生熟悉主题旋律，感受乐曲的情绪，为体验“变奏”做好准备。

(二) 完整聆听

教师：“今天，这首生日歌来了个大“变身”，你能发现它一共变了几次吗？当你听到变身的生日歌时，请用举手的方式告诉大家。”

1. 学生安静聆听，用举手的方式来表示每一次的变奏。

2. 交流变奏的次数。

(三) 比较聆听第一和第二变奏

教师：“我们来听一听生日歌第一次的‘变身’。”

1. 聆听，感受第一次变奏的情绪。

2. 寻找第一次变奏中生日歌的主题旋律。

3. 请学生为音乐设计简单的舞蹈动作进行律动。

4. 学生聆听并设计第二变奏的舞蹈动作。

5. 对比聆听第一、第二变奏，感受两次变奏的大、小调风格。

交流：①和第一次变奏的动作有什么变化？

②为什么会有这样的变化？

教师总结：“因为大、小调式的不同，所以音乐色彩也不同。”

(四) 聆听第三次变奏

1. 聆听，学生交流：这次的变奏给你怎样的感受？

2. 介绍探戈舞曲风格。

3. 探索不同声部的音响，感受探戈的特色节奏，跟音乐律动。（跺脚四下，脖子定位，再甩头）

（五）聆听第四次变奏

1. 聆听，交流：第四次变奏速度、力度发生了哪些变化？
2. 用拍手的方式感受速度、力度的变化。

设计意图

用生日歌“变身”的方式激发学生的兴趣，用对比的方式让学生感受音乐主题在每一次变奏中的不同变化，更详尽的了解“变奏曲”。

（六）了解“变奏曲”，了解演奏乐器

1. 什么是“变奏曲”。

教师：“音乐是如此的神奇，一首简单的生日歌，可以变化成不同风格的旋律，像这样由一个音乐主题反复变化组成的乐曲，叫作“变奏曲”，所以这首乐曲的名字就叫作《生日快乐变奏曲》。”

2. 总结乐曲的曲式结构：A A1 A2 A3 A4。
3. 了解演奏乐器。

交流：是什么乐器演奏出了如此好听又富有变化的旋律？

（七）欣赏演奏视频

教师：“我们来看看演奏家们是如何演奏出这好听的音乐的。”

设计意图

在经过反复的聆听之后，需要一个视觉的冲击来巩固在聆听中所掌握的节奏、力度、速度等要素，更需要通过美妙的旋律和演奏家完美的表演进一步感受乐曲所表达的情感。

三、学唱歌曲《幸福拍手歌》

（一）律动感知音乐

1. 跟随音乐《幸福拍手歌》律动，感受节拍。
2. 随音乐节拍行走，每一乐句起始变换方向，感知乐句。

设计意图

在音乐活动中熟悉歌曲旋律，感受音乐的情绪、节拍和乐句，同时培养学生身体协调和聆听音乐的能力。

（二）发现“X· X”节奏

教师：“这就是刚才一直萦绕在耳边给我们带来快乐的音乐。”（出示歌谱）

设问：除了第三乐句的节奏不同之外，你还发现了什么？

交流：旋律中反复出现“X· X”节奏。

(三) 学做声势律动，学唱曲谱

1. 引导学生模拟马蹄声，感受附点节奏的强弱特点和时值关系。（让学生自己说出带附点的音要强些，附点后的音弱些，附点音符长一些，附点后的音短一些）
2. 教师范唱曲谱并做声势律动，练习“X· X”节奏。（双手交替拍腿）
3. 学生模仿。（初步感受并交流附点节奏的特点）
4. 介绍附点八分音符，了解时值。

X | X

X | X X

X· | X

5. 对比感受无附点旋律，体会附点的作用。

设计意图

附点节奏是学生较难掌握的一个知识点，要想真正掌握不能只说不练，双手交替拍击是练习附点节奏较为有效的方式，同时通过无附点旋律的对比，让学生真正掌握附点节奏以及它在旋律中所起的作用。

(四) 聆听歌曲，编创表演

聆听—学唱歌词—创编歌词—完整表演唱。

四、结语

教师：“神奇的音乐让我们感受到了它的魅力，让我们在这富有魅力的音乐中享受它的快乐！”（跟随歌曲《幸福拍手歌》律动出教室）

第二课时 《阳光牵着我的手》

教学内容

演唱歌曲《阳光牵着我的手》。

课时目标

一、能用热情、朝气、和谐的声音演唱《阳光牵着我的手》，感受少年儿童乐观的精神面貌和伙伴之间的团结友爱。

二、能听出歌曲中的两个声部，并通过竖笛学习演唱，使音乐表现更为和谐丰满。

三、学会竖笛“5、6、7”三个音的长音吹法，能够合奏和声音程。

教学重、难点

一、复习掌握附点音符。

二、学习二声部旋律，用和谐的声音有感情地演唱歌曲。

教学过程

一、组织教学，课前游戏

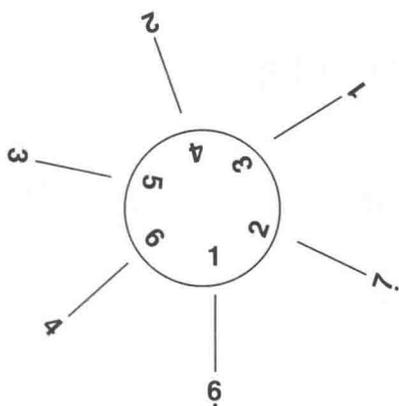
1. 节奏游戏，初探曲中重点节奏。

教师：“欢迎大家来到音乐世界，请你跟我这样做。” 学生：“我就跟你这样做。”

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid \overbrace{X -} \mid X \quad 0 \quad \mid \\ \underline{X X} \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad 0 \quad \mid \overbrace{X -} \mid X \quad 0 \quad \mid \\ \underline{X} \cdot \underline{X X X} \mid \underline{X X} \quad 0 \quad \mid \overbrace{X -} \mid X \quad 0 \quad \mid \\ \underline{\text{我}} \cdot \underline{\text{们}} \underline{\text{一}} \underline{\text{起}} \mid \underline{\text{来}} \underline{\text{唱}} \quad 0 \quad \mid \overbrace{X -} \mid X \quad 0 \quad \parallel \end{array}$$

2. 感受和声魅力。

教师：“让我们跟着这些小音符一起唱起来。”（课件依次展示音程）



(1) 教师用竖笛为演唱伴奏：单音

(2) 学生竖笛学习“5、6、7”

(3) 学生演唱、演奏：

单音——音程练习。（关注音准和声音的和谐）

设计意图

将歌唱、游戏、演奏、表演等形式相结合，以音乐实践作为载体，由易到难，层层递进，让学生自主学习音乐，在玩中增强合作意识，提高音乐能力。

二、学唱歌曲，感受和声

(一) 聆听歌曲，感受音乐情绪

1. 初听——学生交流：歌曲给你怎样的感受？（温暖充满爱）
2. 再听——传递爱心。（感受 $\frac{2}{4}$ 拍）

教师：“歌曲中的阳光给我们带来了爱和温暖，让我们把这份爱一直传递下去，让它给所有的人带去温暖。”

（听歌曲，从U形座位两端的学生开始将道具进行传递，一拍传递一次）

设计意图

聆听是学习音乐的基础。在课堂中通过活动促使学生用音乐的耳朵去感受音乐情绪、节奏等音乐要素，让学生在聆听的基础上逐步学会表现音乐、创造音乐，进而提升音乐审美能力。

(二) 学习第一乐段

教师：“让我们把这份爱心珍藏好，再一次去感受阳光的温暖！”

1. 聆听第一乐段，寻找两个乐句的特点。（相似）
2. 师生接唱，学习歌曲旋律。

（1）学生唱前半乐句，教师唱后半乐句。

关注：每句的结束音和“ $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$ ”和“ $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$ ”

（2）交换演唱。

（3）关注、解决旋律中的附点节奏和休止符，完整演唱第一乐段曲谱。

(三) 学习第二乐段

教师：“当感受到阳光的温暖和心意之后，小朋友们也表达出了自己的心声。”

1. 聆听第二乐段，感受情绪变化。
2. 学生交流。

（1）这一段旋律表达了同学们怎样的心声？

（2）音乐有什么变化？

3. 再听，感受二声部和声。

教师：“除了力度、情绪有了变化，从歌声中你还发现了什么？”（呈现第二乐段曲谱，教师跟随音乐演唱第二声部的旋律，学生感受二声部的和声）

4. 学生交流。

（1）发现了什么？（两个不同的旋律）

（2）哪些地方的旋律不同？

5. 学唱二声部旋律。

(1) 学唱第一声部旋律。

(2) 在学会第一声部旋律的基础上，自学第二声部——教师巡查帮助。

(3) 重点乐句练习：
$$\begin{array}{l} \mathbf{1 = \flat E} \\ \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2 \dot{7}} \underline{1 \underline{2}} \mid 3. \\ \frac{2}{4} \underline{2 \underline{5}} \underline{6 \underline{7}} \mid 1. \end{array} \right. \end{array}$$
等和声部分。

(4) 完整演唱第二乐段旋律——关注声音和音准的和谐。

(四) 学唱歌词，完整演唱

1. 分声部练习第二乐段歌词。

学生交流：在“啊，阳光，阳光”一处的力度有什么变化？

2. 加入歌词有感情地演唱。

(1) 慢速练习。

(2) 原速完整演唱。

设计意图

准确的音准、节奏是学生学习合唱的保障。因此，通过聆听、对比、练习的方式，挖掘歌曲中的和声素材，提高学生的听力和演唱的能力，进一步提升学生的合唱能力。

三、拓展延深，意境之美

1. 打击乐伴奏（音树、串铃）。

教师：“你能为歌曲加入更好听的声音吗？”

(1) 学生交流打击乐器的演奏方式。

(2) 伴奏尝试。

2. 综合表演。

教师：“太阳用自己的爱心温暖着大家，让我们用动听的歌声来赞美温暖的阳光。”

设计意图

这一环节将打击乐和歌曲的表演融合在一起，将歌曲引入情境，让学生了解到音乐不同的表演方式，培养学生的音乐想象力和创造力。

四、结语

教师：“太阳的光和热温暖着我们，让我们这些初升的太阳继续接力，把爱心和温暖带给身边的每一个人，让我们一起分享这幸福和快乐！”

第三课时 《祝你快乐》

教学内容

聆听乐曲《祝你快乐》。

课时目标

- 一、聆听吹奏乐《祝你快乐》，表达祝福、分享快乐。
- 二、在聆听、律动中，熟记乐曲主题旋律并了解音乐特点。
- 三、从音乐的重复与变化中感受乐曲的结构，并能够根据乐曲段落的变化设计不同的动作或情景随音乐表演。

教学重、难点

- 一、熟记主题旋律，感受音乐情绪。
- 二、准确把握乐曲的结构，随音乐进行设计并表演。

教学过程

一、音乐导入，感受欢乐情绪——跟随《祝你快乐》主题音乐进教室。

教师：“欢迎同学们，看到大家我的心情很高兴，大家走进教室的步伐是如此的热情快乐，充满朝气！”

设计意图

在吹奏乐《祝你快乐》的主题音乐中律动进教室，可以活跃师生之间的关系，同时让学生初步熟悉乐曲主题，感受乐曲的快乐情绪。

二、乐曲欣赏，体验音乐魅力

（一）欣赏学习 A 乐段音乐

教师：“让我们扬起笑容，迈开步伐，在音乐中继续刚才的快乐。”

1. 聆听 A 乐段，再次用行走的方式感受音乐的欢快情绪。
2. 再听 A 乐段，学生跟随音乐编创动作并律动。
3. 三听 A 乐段，感受主题旋律再现部分的变化。

（1）学生聆听、感受 A 乐段主题再现时音区的变化。

交流：①这次的动作有什么变化？

②在音乐的哪个地方变得不一样？

（2）跟随音乐拍手律动，变换拍手高度，感受音区变化。

（3）聆听 A 乐段主题再现，感受连贯的低音旋律。

交流：①在这欢快的音乐中，你还听到一个怎样的声音？

②你会用什么动作来表现连贯柔和的音乐？（学生展示）

4. 四听 A 乐段，分组合作。

教师：“让我们手牵着手，和你的好朋友一起感受这份快乐。”

（男生在 A 乐段再现主题部分拍手踏步，女生用柔和的动作表现连贯的低音旋律，共同感受音乐的空间变化）

5. 感受音乐主题主奏乐器（小号 + 木管乐器）。

教师：“是什么乐器演奏出这么富有动力的音乐？”

设计意图

学生愉快的编创律动，让他们在熟悉旋律的同时能更好地体验乐曲的情绪；律动中动作、空间位置的异同帮助学生具象地聆听出旋律的重复与变化，让学生清楚主题旋律的织体与结构，了解主奏乐器。

（二）完整聆听，寻找相同音乐

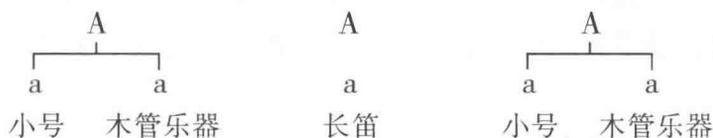
教师：“看到大家这么高兴，这段好听且让人感到快乐的音乐和我们玩起了捉迷藏，它把自己藏进了一首乐曲中，我们一起来找一找它在哪儿。如果你的耳朵发现它了，请你用手势来告诉大家。”

1. 完整聆听。（手势提醒）

2. 引导学生交流主题旋律出现的次数并板书。（A A A）

交流：第二次主题的主奏乐器？（长笛）

出示：



3. 揭题：这首让人感到快乐的乐曲叫作《祝你快乐》。

设计意图

在熟悉主题旋律的基础上再进行无律动的完整聆听，可以引起学生对乐曲的情绪、结构等方面的进一步关注，初步了解乐曲的结构及音乐主题的主奏乐器。

（三）欣赏学习第一插部 B 乐段音乐

教师：除了小号、长笛等乐器，我们再来看看有没有其他的乐器出现。

1. 初听 B 乐段，感受情绪、节奏的变化以及主奏乐器。

2. 听后交流。

（1）这段音乐和之前听到的音乐有什么不一样？（节奏舒展，优美抒情）

（2）这段优美的旋律演奏了几遍？

（3）是什么乐器在主奏这不一样的旋律？（中音萨克斯）

3. 跟随音乐模仿演奏。

(1) 交流萨克斯的演奏姿势。

(2) 跟随音乐分段分组模仿演奏。

(四) 欣赏学习第二插部 C 段音乐

1. 聆听 C 段音乐，感受音乐情绪、旋律特点——学生交流。

2. 聆听音乐，感受主奏乐器。(低音萨克斯)

3. 再听，对比第一插部和第二插部的音色。

设计意图

第一插部、第二插部的旋律与音乐主题的旋律有较大的差异，通过感受主奏乐器以及模仿乐器演奏时身体的律动变化，感受旋律的音色变化和节奏特点，让学生能够更清晰地感受到不同音乐主题的特点。

(五) 复听全曲，感受乐曲结构

1. 复听全曲。

律动表演：学生聆听到主题 A 段时跟音乐拍手行走，聆听到第一插部和第二插部两段音乐时模仿主奏乐器表演。

2. 师生交流，总结乐曲的曲式结构：A + B + A + C + A。

3. 三听全曲，学生分组分乐段模仿主奏乐器进行表演。

设计意图

在了解了各个乐段的音乐特点之后，学生还需要完整的聆听来将各个“零部件”完整的组合在一起，最终清楚地了解并掌握乐曲的结构形态，并把对乐曲的理解以自己的方式展现出来。

三、内容延伸，体验更多精彩

1. 总结全曲演奏乐器，介绍吹奏乐。

2. 歌词学唱，让学生用不同的方式进一步体验乐曲的内容。

教师：“因为这首乐曲非常热情欢快、充满朝气，所以词作家晓光填词将它改编成歌曲，我们一起继续来感受歌曲《祝你快乐》带给我们的快乐。”

设计意图

了解演奏乐器，学唱歌词，让学生从不同的角度去感受相同的音乐材料，养成多样性思考及体验方式，培养音乐创造能力。

四、结语

教师：“音乐是如此的神奇，它用一个个小小的音符演奏出人们心中的快乐，感受到生活的幸福。祝愿大家在音乐陪伴下永远幸福快乐！”

何 芳设计

评 析

常见的教学设计，多以课时形式编写，解决的是一课时的教学问题。以完整课程形式编写教学设计，不但可以反映出单课时内的教学过程和意图，更能反映出整个课程多个课时之间的相互联系。何芳老师的设计紧紧围绕着“音乐能传递快乐、表达祝福”这一人文线索，以作品为载体进行演唱、聆听、演奏、表现等多维度、多层次的音乐体验，注重音乐的实践性，形成了一个内容丰富的音乐教学整体，很好地体现了《义务教育音乐课程标准》（2011版）中“以音乐审美为核心，重视音乐实践”的理念。我认为，以下几个方面很值得同行学习和借鉴：

一、基于音乐特点的作品解读

对一篇音乐作品而言，作者想要表达的情感、才思及内心活动，都是通过音乐要素的变化来完成的。只有深入音乐，挖掘乐曲的各要素在教科书中的审美因素及作用，才能最终达到“润物细无声”的审美功效。何芳老师在学唱《幸福拍手歌》这一教学环节中，抓住歌曲中反复出现的附点八分音符节奏设计相应的音乐活动，让学生体验到正是由于附点节奏的推动，才使歌曲更富有律动感，更能表现活泼欢快的情感。再如：聆听《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，教师引导学生感知音区的变化、乐器音色、主题音乐的反复出现，体验音乐的重复与变化带来的音响层次感，进而了解“变奏曲”。深入挖掘作品中的音乐特点，让学生在活动中积累感性经验，很好地体现了“音乐性”这一学科特点。

二、基于学生主体的音乐活动

富兰克林有句名言“告诉我，我会忘记；教给我，我可能会记住；让我参与，我才能学会。”没有充分参与的音乐体验、感悟和交流，就没有触及儿童心灵的审美情感的激发和审美能力的提升。本课在聆听、歌唱、演奏、编创等多个教学环节都调动了多种感官参与音乐体验活动，运用联觉获得深刻的音乐体验，获得音乐活动经验。在设计音乐活动时，注重前后体验内容的连续性，注重新旧知识的联结，符合学生的年龄特征。如：学习附点八分音符节奏，教师从学生已掌握的八分音符节奏复习入手，进而引入附点八分音符，新知识的学习建立在学生已有的经验基础上，从声音上建立感性认识再学理性的音乐知识，符合学生的认知规律。再如：第二课时的竖笛练习，从节奏入手，加入单音“5、6、7”，再到音程，通过歌唱、游戏、演奏、表演等形式，由易到难，层层推进，最终形成稳固的音乐记忆。

三、基于能力增长的教学预设

学生音乐能力的形成与发展需要一个长期的过程，而每一个音乐感觉的建立和音乐能力的形成都离不开反复的练习，是机械的反复还是有能力增长点的反复，教学预设时要充分做好准备。何芳老师在欣赏吹奏乐《祝你快乐》学习主题 A 的教学环节中，连续听了四遍音乐主题，但每一次都有很明确的“行为动词”：第一遍听音乐行走，第二遍编创动作，第三遍听辨同步的副旋律，并用身体做出不同的反应，第四遍能用动作表现主题反复时的音区变化。从感知单旋律到听辨双旋律再到主题的变化，我们可以清晰地看到学生能力的逐步递增，也给运用身体进行感知与表现的体验教学指明了方向，标明了要求，这样的教学预设是能够在实践中有效达成的。

总之，该教学设计充分体现了“新课改”的教学理念，教学手段丰富有效，重视学生的音乐体验和 capacity 发展，具有借鉴意义。

李思慧评析

教案之二

第一课时 《幸福拍手歌》

教学内容

演唱歌曲《幸福拍手歌》。

教学目标

一、通过学唱歌曲《幸福拍手歌》，感受音乐，传递友情，在音乐的感染下学会珍视友情。

二、用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《幸福拍手歌》，在演唱与编创活动中掌握附点八分音符知识。

三、学习用平稳气息练习“5 6 7”三个音的长音吹法。

教学重、难点

一、用轻巧有弹性的声音演唱《幸福拍手歌》，并准确表达歌曲欢快的情绪。

二、准确演唱歌曲中连续出现的附点八分音符。

教学过程

一、回声游戏导入

请学生做“回声”，模仿教师的吹奏。

1. 练习全音符、二分音符、四分音符、八分音符、附点八分音符。

1=C

(1) $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 7 - - - ||

(2) $\frac{4}{4}$ 5 - 5 - | 6 - 6 - | 7 - 7 - | 7 - 0 0 ||

(3) $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | 7 7 0 0 ||

启发学生气息要平稳

(4) $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 6 6 5 0 ||

(5) $\frac{4}{4}$ 5. 5 5 5. 5 5 | 6. 6 6 6. 6 6 | 7. 7 7 7. 7 7 | 7. 7 6. 6 5 0 ||

2. 游戏二：你问我答。

师问生答：例如教师吹四分音符，学生吹附点四分音符作答，内容同上。

生问生答：分成两大组，一组吹八分音符；另一组吹附点八分音符。

设计意图

通过竖笛学习，让学生进行有效的气息调整，为歌唱做好铺垫；复习各种音值，对本学期已学的附点四分音符进行巩固练习，同步进行附点八分音符新授内容教学。

二、热身律动

(一) 听歌曲录音：能以声势来响应歌曲中第2小节、第6小节、第8小节的三种节奏。

1. 先观察教师做拍腿动作：左手全掌，右手半掌，“X. X X. X X. X X. X”时左右交替拍击。

2. 教师拍击节奏，学生模仿。

第2小节： $\frac{4}{4}$ X. X X. X X. X X. X
左 右左 右左 右左 右

第6小节： $\frac{4}{4}$ X. X X. X X X. X
左 右左 右左 左 右

第8小节： $\frac{4}{4}$ X X. X X. X X. X
左 左 右左 右左 右

3. 启发学生可以用自己的动作表现，如：可以用双脚代替或用手指敲击凳子等等。

4. 借助连线讲解附点八分音符知识。

X | X

X | XX

X. | X

(二) 边听歌曲《幸福拍手歌》，边在每一乐句的末尾处加入拍手、跺脚等动作，聆听两至三次，熟悉旋律。

设计意图

通过模仿、编创等方式，让学生愉快地对新授知识进行感性认知体验。本环节注重巩固附点节奏，对歌曲中出现的附点八分音符节奏组合进行有效体验，更好地解决了歌曲教学难点。通过声势、律动形式，激发学生对友谊的理解、对歌曲情绪的把握、对四分音符节奏的时值控制有促进作用。

三、学唱歌曲

(一) 读谱练习

1. 在谱例中找一找我们熟悉的、出现最多的节奏型“X. X”。

2. 要求听辨歌曲中三个乐句末尾处单音，教师用科尔文手势提示：第一乐句“2”；第二乐句“3”；第三乐句“1”。

3. 分给每组学生三张打印好的曲谱纸条，让学生听辨，教师弹奏后进行排序，然后进行演唱。

(1) $\frac{4}{4}$ 5. 5 | 1. 1 1. 1 1. 1 7. 1 | 2 X X ||

(2) $\frac{4}{4}$ 5. 5 | 2. 2 2. 2 2. 2 1. 2 | 3 X X ||

(3) $\frac{4}{4}$ 5. 5 | 3. 3 3. 3 3 2. 3 | 4. 4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

4. 师生接唱乐谱，学生接唱每个乐句的最后几拍。

7. 1 2

1. 2 3

1. 2 3

5. 跟琴完整视唱曲谱。

设计意图

本环节通过形式多样地学唱，对学生进行扎实地读谱练习，有效地提高学生的音准能力。

(二) 学唱歌词

1. 跟随钢琴放慢速度学唱歌词两次，强调附点时值要唱准。

2. 跟钢琴原速演唱，借助跑跳步活动启发学生要把附点八分音符轻巧跳跃的感觉表现出来。

3. 跟随伴奏完整演唱。

设计意图

歌曲速度较快，且多一字一音，但是歌词重复较多，因此先放慢速度学唱，有利于歌词和附点节奏的准确演唱。

四、歌曲表演

1. 在座位上边唱边做歌词中的动作。

2. 启发学生编创歌词：当你感到幸福的时候，你用什么方式来表示？

3. 根据学生编创的歌词演唱，并加入相应的动作。

4. 围圈进行表演活动。

要求：学生边唱边跑跳步进行，在拍手部分找相遇的小伙伴举手对拍。

活动方法

将学生分成内外两圈，根据音乐节拍进行跑跳步练习，两圈同学分别朝相反的方向移动，听到音乐出现“X X”的节奏时停下来与旁边的同学进行拍手、跺脚、拍肩。

5. 找寻空间进行互动活动。

请学生找到自己的空间，根据音乐的旋律进行跑跳步练习，听到音乐出现“X X”的节奏时自己寻找伙伴进行拍手、跺脚、拍肩等互动。

设计意图

通过坐着动，根据学生自己编创的歌词动，围着圆圈动，找寻空间动，一系列不同的动，对歌曲情绪进行深入体验，还让学生学会观察寻找活动空间，学会同伴交往，分享喜悦心情。

6. 在学生边唱边跳中，结束本课教学。

第二课时 《阳光牵着我的手》

教学内容

演唱歌曲《阳光牵着我的手》。

教学目标

- 一、能听出歌曲中的两个声部，并通过柯尔文手势、竖笛吹奏学习二声部演唱。
- 二、能够用和谐统一、明亮通透的音色准确演唱歌曲，表达积极向上的欢快情绪。
- 三、复习竖笛吹奏长音“5、7”，能够和教师合作吹奏三度和声音程，感受二声部的和谐统一。

教学重、难点

- 一、唱准歌曲，并能恰当地表现歌曲的情感。
- 二、歌曲合唱部分的音准。

教学过程

一、歌曲复习

1. 猜猜歌曲名称。

教师声势表现《幸福拍手歌》的节奏，让学生来猜教师拍的是哪首歌？

2. 跟随伴奏音乐演唱全曲，自己设计动作加入表演。
3. 复习附点八分音符知识。

设计意图

通过歌曲复习，教师观察学生附点节奏的掌握情况，进一步根据学生情况进行巩固性学习，同时为本课新歌教学做铺垫。

二、音程练习

1. 用柯尔文手势辅助练习旋律音程。

1=C

3 - 5 -	3 - 1 -	2 - 4 -	6̣ - 1 -	6 - 4 -
---------	---------	---------	----------	---------

2. 运用竖笛吹奏和声音程，先师生合奏，后生生合奏，要求边吹自己的声部，边听另一个声部。感受三度音程的和声效果。

1=C

⎧	$\frac{4}{4}$	7	-	-	-		7	-	-	-		0	0	0	0		7	-	-	-	
	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		5	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-	

3. 分两个声部用柯尔文手势辅助练唱和声音程。

7̣ 1 2 3

5̣ 6̣ 7̣ 1

4. 提取合唱部分的旋律进行练习。

1=C

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad || \\ \frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad || \end{array} \right]$$

设计意图

运用竖笛合奏和柯尔文手势练唱旋律音程和和声音程，更好地帮助学生掌握歌曲中平行三度的二声部难点。教学中，省略部分低声部是为了让学生更好地掌握新授的合唱内容。

三、学唱新歌

1. 初听歌曲录音，看曲谱，找出歌曲中的附点八分音符节奏和附点四分音符节奏。

2. 复听歌曲，要求能分辨范唱中的高低两个声部。

3. 学习 A 部分。聆听 A 部分旋律，寻找两个乐句的特点。

1=bE $\frac{2}{4}$

mf

$$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad |$$

$$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad 0 \quad ||$$

(特点：两个乐句相似，节奏完全相同)

4. 师生节奏练习。

(1) 教师拍击第一乐句节奏，学生模仿，注意休止符的时值。

(2) 教师拍击前半句节奏，学生拍击后半句。(节奏接龙)

5. 教师演唱 A 部分旋律，学生默唱感受休止符的气息控制。

6. 学生演唱 A 部分旋律。

7. 填词演唱。(提醒学生附点八分音符的演唱及一字多音的准确性)

四、学唱 B 部分

1. 聆听范唱，找出合唱部分相同和不同的部分。
2. 分高低声部各学唱一个声部，教师分别范唱两个声部的曲调。
3. 各声部自学自己的曲调，教师巡视指导，重点指导低声部。
4. 分声部展示自学成果。
5. 合唱歌谱。
6. 分声部填词。
7. 两声部合作唱词。
8. 再次聆听歌曲范唱，启发学生对歌曲进行艺术处理。
 - (1) 说出歌曲分为几个部分？并说出两部分在情绪、力度、旋律上的不同点。
 - (2) 说出应该用怎样的音色及情绪表现歌曲。（①欢快、跳跃有弹性；②连贯、和谐统一）
9. 有感情地完整演唱全曲。

设计意图

通过让学生在多次聆听的基础上感受和声效果，通过默唱方式让学生学习一字多音唱法，培养学生内心听觉能力。

五、歌曲表演

1. 引导学生为歌曲的演唱设计律动，A 部分律动幅度小一点，B 部分律动幅度大一点，如：A 部分随音乐左右摇摆身体，一拍往左，一拍往右；B 部分则两小节往左，两小节往右等。
2. 采用学生不同的设计进行歌曲表演，跟随伴奏演唱，教师指挥。

设计意图

充分发挥学生的主体性，让学生自己根据歌曲的特点设计律动，用身体的表现带动情绪的表达从而更准确的表现歌曲。

第三课时 《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》

教学内容

聆听乐曲《生日快乐变奏曲》和《祝你快乐》。

教学目标

- 一、通过欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受快乐的情绪，表达祝福的主题。
- 二、能够听辨音乐的重复与变化，感知变奏曲式和回旋曲式的结构。
- 三、能够根据乐曲段落的变化设计不同的动作，随音乐表演。

教学重、难点

- 一、抓住音乐主题，听辨音乐的重复与变化，感知变奏曲式和回旋曲式的结构。
- 二、《生日快乐变奏曲》第一、第二变奏的听辨。

教学过程

一、聆听《生日快乐变奏曲》

1. 创设生日晚会情境，随伴奏音乐唱《生日快乐歌》导入。
2. 分段聆听四个变奏，请学生分组讨论，用四个词语来表述四段变奏的特点。
3. 出示同一色系的两色颜色（教师可自己挑选），一种是淡的，一种是浓烈的，请学生选择四个乐段中最清新及最浓烈的乐段，分别配上相应的颜色。
4. 再次分段聆听，分别从旋律、力度、速度、节奏等音乐要素上对比四个乐段的不同，总结各自的特点，然后用图形谱总结出该曲的曲式结构。（A—A1—A2—A3—A4）
5. 分组为四段旋律配上相应的律动或节奏型表现乐曲并展示（每组展示其中的一段），请其他组从律动中猜测是乐曲的哪个乐段。
6. 教师选出最为贴切的律动或节奏，全班随乐曲进行体验。
7. 分别介绍四个变奏乐段的风格：A1 莫扎特的清新典雅；A2 贝多芬的诙谐；A3 富有动感的西班牙探戈；A4 浓烈的吉普赛舞曲。
8. 介绍变奏曲：由一个主题反复变化组成的乐曲。

设计意图

引导学生通过选择颜色、编配律动或节奏型等方式感受不同变奏的特征，并进一步从音乐要素上对比各个变奏乐段的不同，从而感知不同乐段的不同风格。

二、欣赏《祝你快乐》

1. 观赏音乐会视频《祝你快乐》片段，对比吹奏乐与弦乐音色的不同，让学生谈感受。

2. 细听主题 A，用“la”哼唱主题旋律。

1=D

$\frac{2}{4}$ 0 34 | 5 5 6 5 | 3 5 0 34 | 5 5 6 5 | 3 1 0 34 | 5 5 6 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 7 6 | 5 5 0 6 |

5 0 34 | 5 5 6 5 | 3 5 0 34 | 5 5 6 5 | 3 1 0 34 | 5 5 6 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 7 6 | 5 5 0 7 | $\dot{1}$

3. 引导学生为音乐设计动作并随音乐表演。如：可以用双手模拟双脚按节拍行走。

4. 听赏主题 B，用“du”哼唱旋律。

1=D

$\frac{2}{4}$ 3 4 | 5. $\dot{1}$ | $\widehat{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3. $\dot{1}$ | 5 - | 1. 3 | 5 3 7 6 | 6 - | 6

5. 主题 A、B 对比找特点——节奏拉宽。

教师小结：主题 B 节奏较为舒展，旋律线条作上下回旋，富有歌唱性。巧妙的是，其开始的两个音与主题起始音相同，只是节奏拉长，与主题之间的衔接顺畅而自然。

6. 听赏主题 C，用“du”哼唱旋律。

7. 引导学生分析主题 C 的旋律、节奏特点：优美、舒展。

8. 全曲聆听，听出主题旋律 A 出现了几次？

9. 聆听其他两个主题 B 和 C，从节奏、旋律、乐器音色等方面对比，感受小号、长笛的音色特点。

10. 完整聆听全曲，听到主题 A 的旋律用双手模拟走步，听到主题 B、C 的旋律模仿相应的主奏乐器进行律动。

11. 用图形谱总结出该曲的曲式结构。(A—B—A—C—A)

设计意图

通过模仿行进步伐、模拟乐器演奏的方法表现乐曲的不同段落，有利于更好的感知回旋曲式结构。

三、复习歌曲《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》

采用 A B A 顺序演唱歌曲。

设计意图

发展学生歌唱能力的同时，也对曲式结构认识再度复习，让学生通过不同形式的体验，愉悦地完善本课的教学目标。

王艳萍设计

评 析

音乐课的教学过程总是随着全面的音乐体验开始，进而逐步过渡到对这种体验的提取和抽象——从已知到未知、从声音到符号。课改十年，我们的音乐课堂已有了颠覆性的变化：课堂气氛活跃，教学手段不断推陈出新，音乐课堂教学越来越生动，学生学习的兴趣也在不断提高，成为了音乐学习的主人。然而，我们也看到了一些不如人意的现象：比如在“淡化双基教学”理念提出后，学生唱歌的音准普遍较差，过于注重音乐情感，知识技能目标虚化等。本课的设计有效地借鉴了国外音乐教育体系的做法，非常注重让学生在主动学习中形成音乐能力。课中，元素性音乐教学过程较好地体现了教学的扎实有效，避免一些华而不实的教学过程。例如：本课教学对时值、节奏、音高、乐句、读谱、律动、器乐、歌唱等进行循序渐进式的教学，多角度地让

学生进行音乐探究学习。律动过程中也培养学生社会交往价值，以及提升他们的表演表现能力。

一、体现学生主体：活

学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的实际能力。本课教学设计中充分尊重学生的主体地位，真正做到了以学生为本。纵观本课设计，学生主体的特点体现在两个方面：

首先教师对学生的能力水平把握十分精准到位，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。本课中的多个教学环节中，教师都安排了在教师引导下的自主发挥，给学生一定的空间，从模仿到编创，既避免了盲目的“捣乱”行为，又发挥了学生的主体性，活而不乱。如：第一课时“暖身律动”环节，模仿教师在腿上拍击节奏后，启发学生用自己喜欢的动作拍击；在唱会《幸福拍手歌》原歌词后，鼓励学生编创歌词并用动作表现出来；第三课时欣赏课更是放手让学生根据音乐不同的段落编创不同的动作来表现音乐；《阳光牵着我的手》合唱部分教学环节大胆放手让学生自学各自的声部，检验读谱和歌唱能力。学生乐在其中，学在其中。

其次，教师注重音乐与学生实际相结合，对课堂教学内容进行重新整合。教师在充分分析教材重难点后，及时调整教学内容以适应学生的能力水平，并根据学生的能力水平重组教材，有效地激发了学生的学习兴趣，从而达到在大容量的课堂中有效掌握知识点的目的。本课教学安排导入、律动到学唱歌曲乃至歌曲编创，每个环节丝丝入扣，由简到难。同时还对其中学生能力不能及的二声部合唱教学进行了缩减整合，舍弃部分低声部内容，体现因材施教，活用教材。

二、突出音乐本体：实

王老师的三个课时教学设计紧紧抓住音乐要素展开教学，关注学生音乐能力的形成。如：第一课时唱歌课让学生充分聆听音乐后，通过“回声游戏”等有趣的活动完成乐谱的认、读、唱，培养学生的节奏感、音高感和初步识谱能力。在后面的乐曲赏析的过程中也都结合视唱、读谱、听辨、律动等多种方式让学生体验音乐的基本要素，发展学生对音乐要素的感知能力。

同时，学生的音乐能力需要在不断的重复中积累形成的。本课的三个课时都设计了复习环节，如：第一课时《幸福拍手歌》，附点八分音符是本课的新知识，教师先通过竖笛吹奏全音符、二分音符、四分音符，复习旧知识，引出新知识。新旧知识的关

联复习，在复习的内容上加入新授内容，可以让学生的学习经验发挥直接作用，给新授内容铺垫了融汇贯通的学习通道；又如：第二课时通过让学生结合竖笛和柯尔文手势对和声音程进行有效复习，为歌曲的合唱部分学习做了充分铺垫；第三课时欣赏两首不同结构的作品后，最后设计了复习歌曲环节，要求用A B A顺序演唱，既复习了歌曲，又再一次巩固了新课关于曲式结构的认识。可贵的是，本课设计没有机械单调的重复，而是设计了有趣的游戏、生动的方法，让学生在具体生动的音乐实践活动中重复所学的知识和技能。虽没有华丽或有趣的情境，但同样能抓住学生的学习欲望和成就感，层层深入地教学，直至目标达成。

三、感知音乐本源：巧

随着新课程改革的不断深入，上课模式层出不穷、花样翻新，有些教师会过分注重活动的形式而忽视音乐本身的音乐性，强调回归音乐教育本源同样重要。音乐课要教什么？怎么教？效果如何？都应是音乐课堂教学的出发点和终点站。本课的教学质朴而不呆板，扎实而不花哨，教师设计十分巧妙，每个环节的设计看似比较普通，但仔细琢磨，我们不难看出，环节与环节之间的逻辑性较强，教学思路十分清晰。学生在这样的课堂里思维顺畅流动，整节课下来，音乐技能训练和音乐情感体验贯穿整节课，但又不会给人只有技能训练的感觉，整个课堂就像是一个零散部件组合的完美整体。

常言道：教学有法，但无定法，贵在得法。本课教学手段丰富，有模仿、探索、合作、表达等，也关注学生的年龄特点。教学由浅入深，循序渐进，很好地体现了课堂教学的活而有序、活而有效、活而有用。

李思慧评析

第8课 龙里格龙

教材选编意图

一、了解和学习以京剧为代表的中国戏曲、曲艺音乐及体验其不同的风格，是《义务教育音乐课程标准》（2011版）提出的“弘扬民族音乐”的学习目标。本次教科书在修订中，为更好地体现这一点，在各学段都渗透了京剧的学习——低年级感受、模仿，中、高年级学唱片段。本课安排了一些与京剧有关的音乐作品：充满京腔京韵的戏歌《龙里格龙》；现代京剧《甘洒热血写春秋》；京胡与乐队演奏的、根据传统京剧曲牌编创的《夜深沉》。旨在让学生通过这三种不同体裁的作品感受、体验京剧的韵味，激发对民族音乐的热爱之情。

二、为配合这些作品的学习，教科书在“编创与活动”中设计了相应的实践活动：有哼唱主题旋律，体会浓郁的京剧味；有设计京剧的表演动作表现京剧的神韵；有念（奏）锣鼓经为京剧伴奏等。通过这些实践活动，可以让学生更好地走进京剧，更好地理解和表现京剧的神韵。

三、本课学唱歌曲只有《龙里格龙》一首。这是利用传统京剧音乐素材，采用现代歌曲创作手法创作的“戏歌”。学生在本册第2课《故乡是北京》这首歌中已经对此有所了解，本课则要求通过演唱，进一步体验和表现出歌曲独特的戏曲韵味。同时，这也是一首二声部合唱曲，有助于进一步巩固学生的合唱能力。

四、了解京剧离不开其相关的知识，而这些知识也是学生在这一阶段有必要学习和掌握的。本课的音乐作品除了可以让学生感受京剧的音乐风格和韵味以外，通过这些作品了解京剧的有关知识也是本课的要求之一。教科书中安排了认识京剧主要伴奏乐器——京胡，并通过对比聆听，比较二胡与京胡的区别，感受京胡独特的音色魅力和在京剧中的重要作用。此外相关的知识还有京剧伴奏中的各种乐器及中国传统打击乐器中的“锣鼓经”，京剧表演中的身段动作等。

本课教学目标

一、感受、体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格与韵味，培养对

民族民间音乐的兴趣。

二、用和谐、活泼和富有力度变化的声音，演唱二声部歌曲《龙里格龙》，表现出该歌曲独特的京剧韵味。

三、在聆听、模唱旋律、身段表演、念（奏）锣鼓经、为京剧伴奏等实践活动中，了解京剧相关的知识，进一步体验和表现京剧的韵味。

四、认识京剧重要的伴奏乐器——京胡，通过对比聆听，能辨别二胡和京胡在结构和音色上的不同。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《甘洒热血写春秋》

教学内容

- 一、聆听乐曲《甘洒热血写春秋》。
- 二、编创与活动：锣鼓经。

课时目标

- 一、在念奏锣鼓经的实践活动中，熟悉京剧的伴奏乐器及其表现的风格特征。
- 二、以聆听、模唱、身段学习的方式体验京剧的韵味。
- 三、编创简单的锣鼓经，为《甘洒热血写春秋》的尾奏旋律伴奏。

教学重、难点

- 一、以多种实践活动体验和表现京剧的韵味。
- 二、带附点、前十六、弱起等节奏的锣鼓经准确念读。
- 三、锣鼓点练习中的各乐器配合。

教学用具

- 一、大锣、小锣、钹、板鼓。
- 二、钢琴、多媒体设备。
- 三、音响、视频资料。

教学过程

- 一、听音乐进教室并师生问好

阶段目标：在浓郁的戏歌音乐中，学生走圆场进入音乐教室。

1. 学生分为两大组在音乐教室外排成纵队，摆好走圆场的架势（已学），要求有

“精气神”，眼神明亮直视前方，身段挺拔手位端正架势，圆场脚步细、实、平，不摇摆。

2. 播放带有京剧韵味的戏歌《故乡是北京》，学生在教师的带领下走圆场进入教室，按半圆形就坐。

3. 师生用京剧韵白方式带声势动作相互问好。（教师模拟《甘洒热血写春秋》尾声后的朗声大笑开始下一环节的教学）

设计意图

用风格鲜明的已学戏歌引导学生进入实践体验，很好地与本课后续学习内容建立经验链接，便于有效促进知识序列学习的梯度性能力提升。

二、学念（奏）锣鼓经

阶段目标：了解各打击乐器所代表的锣鼓点，并在提示下富有节奏地准确念（奏）锣鼓经。

1. 出示民族打击乐器：板鼓、大锣、小锣、钹，说说名称，并将各打击乐器与其名称一一对应。（多媒体显示）

2. 依次敲击这四件打击乐器，听辨其音色，并用象声词模拟。（多媒体显示：钹—才；小锣—台；大锣—仓；板鼓双键滚奏—嘟；休止符—乙）

3. 在学生对上述锣鼓独奏谱的认读并熟记基础上，教师将乐谱随机组合，让学生进行各种方式的念读，巩固记忆。然后教师介绍锣鼓经：锣鼓经实际上是以口头背诵的锣鼓谱，将各种打击乐器以不同的方式加以组合，并通过演奏形成了一套套的锣鼓点。将各种锣鼓点按其实际音响与节奏口头背诵，则称为锣鼓经。

4. 在学生能熟练念出短小的几小节锣鼓经后，多媒体出示教科书中的锣鼓经谱例，鼓励学生在自学念读的基础上找难点，并进行不同形式的锣鼓经念读。

重点练习：① 才 台 乙 台 ② 才 台 台 台 乙 才 - ③ 嘟 仓 仓 台 才 台 仓 -

5. 分乐器奏锣鼓谱，步骤：先进行徒手叠加乐器的合作练习；请学生上台合作练习，其余学生分乐器徒手边念谱边练习；每次评价后再进行轮换练习。

设计意图

锣鼓经是四年级学生第一次接触的知识，在要求会念锣鼓经的基础上，掌握锣鼓点的奏法，并在练习过程中不断增加对锣鼓经韵味的体验。因此在该环节的设计中，需遵循以学生生活经验导趣，以已有知识经验导学，以文本插图导练，最后达成学生对锣鼓经较有兴趣的初印象。

三、聆听并表现《甘洒热血写春秋》

阶段目标：在已有京剧知识的支持下，了解京剧主要用京胡和锣鼓等乐器伴奏，

有拖腔这一较为明显的唱腔特点，并初步涉猎京剧板式中的板眼知识。

1. 结束锣鼓经的念奏练习，师生讨论并小结：锣鼓点一般用于我国戏曲音乐的伴奏中，且尤为京剧。

2. 初听京剧片段《甘洒热血写春秋》，请学生将听到的该京剧片段中的伴奏乐器默记于心中，听完后交流。（有京胡、锣、鼓、钹等）

3. 任务欣赏：媒体出示谱例，指导学生看谱例聆听，找出其中最长的唱词用了几拍，并再次用边聆听边轻轻击掌的方式感受拖腔的气息支持。

4. 任务练习：介绍拖腔是京剧唱腔中的一大特点，让学生在教师清唱的“秋”字上打拍子，数一数这个字在“fa”上一共唱了几拍；出示“写春秋”的谱例，请学生观察每小节的拍数（每小节都只有一拍）；教师介绍这种只有强拍而无弱拍，在京剧中称之为有板无眼；而后带领学生凝神静气从关注气息模唱到带力度和身段手势练唱，做到中途不换气。

5. 综合表现：完整播放现代京剧片段《甘洒热血写春秋》，指导学生在拖腔处击掌模唱（全体学生），在尾奏处用锣鼓点伴奏，结束时的笑声则由全体师生共同模拟完成。

设计意图

本环节的设计十分注重前后内容的连续性，持续在上一学习内容的基础上进行新知识与技能的叠加式学习，在多种感官的刺激下形成稳固的记忆，尤为强调让学生获得资源整合与生成的学习过程。

四、作品分析与归纳整理

阶段目标：以内容梗概与播放视频的手段感受京剧艺术所表现的人物形象，并通过比较聆听的方式，区别京剧与其他带有戏曲元素的戏歌或歌曲的不同。

1. 简介现代京剧《智取威虎山》故事梗概及主人公杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象。

2. 播放《智取威虎山》视频片段，提示学生在聆听中注意京剧韵味的唱腔表现及表演者身段的展现。

3. 整理与评价：比较听辨三首作品，请学生从中选择属于京剧的作品是哪一首并说明理由。（多媒体播放：①《采茶舞曲》；②《都有一颗红亮的心》；③《划龙船》）

4. 结语：我国的传统文化博大精深，尤其是戏曲和曲艺更是精彩纷呈，其中就有被誉为中国国粹的京剧艺术，它被联合国教科文组织认定为“世界非物质文化遗产”。今天这节课我们还只是初步涉猎了京剧艺术，随着我们不断地深入学习，相信大家一定会被这一国粹剧种的魅力所折服。

5. 请学生选择一种能表现京剧唱腔中的人物身段与手势动作，摆好造型，跟随《甘洒热血写春秋》的音乐走圆场出教室。

设计意图

此环节的设计关注了知识的整理归类与积累拓展，在视频欣赏、比较聆听中提升学生的鉴赏能力，以实践论观点，通过多元评估来提升欣赏的效度。

第二课时 《龙里格龙》

教学内容

- 一、演唱歌曲《龙里格龙》。
- 二、编创与活动：唱旋律学表演动作。

课时目标

- 一、在反复哼唱主题旋律中，体会浓郁的京剧韵味。
- 二、在教师手势的提示下生动歌唱，唱准乐句音高和力度的变化。
- 三、用齐唱、合唱、锣鼓伴奏、身段动作表演等方式，表现歌曲浓郁的京剧神韵。

教学重、难点

- 一、用多种方式体验和表现歌曲浓郁的京剧风格。
- 二、声部合唱过程中乐句音准的把握。

教学用具

- 一、钢琴、多媒体设备、打击乐器若干。
- 二、音响资料。

教学过程

一、听音乐进教室

阶段目标：复习本册教科书内容，加深对乐曲曲式结构的进一步体验和记忆；对二声部和谐优美的音色有进一步的追求。

1. 学生在教室外两列纵队排列，在《乒乓变奏曲》的音响中轻声踏步进教室，按两大区域六列纵队就坐。教师重播《乒乓变奏曲》，要求学生按纵队在主题旋律重复时，依次用不同声势动作表现乐句。

2. 安静就坐，在教师手势的提示引领下，进行常规叠加式二声部师生问好，尤其关注学生的声音状态及声部均衡和谐的音色呈现。

设计意图

重复是音乐学习有效的手段之一。通过重复，可以让课堂常规落实的更为扎实和精致；通过重复，可以加深对歌（乐）曲的螺旋式记忆理解；通过重复，能在适时的

审美体验中获得梯度能力的提升。此外，也为本课下面环节的学习加以铺垫。

二、节奏与锣鼓谱练习

阶段目标：通过单乐句骨干节奏的练习，在依次叠加的卡农式节奏学习和锣鼓谱练习中，体验节奏在音乐作品中的架构作用。

1. 多媒体出示两条节奏练习，请学生按节奏练习拍击，并为教师弹奏的《龙里格龙》旋律伴奏。

节奏一：X XX X0 X0 | XX XX X 0 || (双手击掌)

节奏二：X XX X 0 | X XX X 0 || (单手拍腿)

2. 将节奏一和节奏二进行声势同步练习，过程中强调拍击时注意强弱节拍的力度表现及拍击声音的短促与跳跃，教师仍用钢琴弹奏《龙里格龙》的旋律，在反复练习中促进学生对歌曲旋律及乐句概念的巩固。

3. 将节奏一和节奏二进行卡农式合奏，节奏二慢两拍进入。方法如下：①学生拍击节奏一，教师慢两拍进入节奏二的拍击，以四小节为一单位进行练习，过程中要求学生仔细聆听声势效果；②一半学生拍击节奏一，另一半学生慢两拍拍击节奏二进入，速度可先放慢，反复练习后按歌曲范唱速度进行练习。

4. 出示京剧打击乐器象声词，请学生说一说、写一写、念一念。

5. 请学生看多媒体展示的教科书中小锣和钹的节奏谱，写出单声部锣鼓经，然后准确熟练读拍。

第1、2小节：台 才才 台 乙

第3、4小节：台 才台台 才

6. 将锣鼓经组合成锣鼓点练习，旋律仍用钢琴弹奏，每次练习都邀请不同的学生上台合作参与。

设计意图

此环节中呈现的节奏乐句比较简单，但组合在一起却非常具有简洁律动美，学生能很快掌握。因此设计重点应放在渐进式的节奏乐句的体验活动中，让学生在音乐实践活动中提升对节奏乐句、对锣鼓谱的进一步感知能力。

三、学唱戏歌《龙里格龙》

阶段目标：在柯尔文手势的提示下，能准确地歌唱单音“3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”及由这些单音组成的旋律和歌曲，知道戏歌特点。

1. 出示歌谱，教师在钢琴上再次弹奏《龙里格龙》旋律，请学生聆听后把歌曲中

出现的音按从高到低的顺序排列，并请一位学生到黑板上书写。

2. 在教师手势的引领下，学生准确演唱单音，尤其关注意准问题。
3. 通过听辨、比较的方式学唱两句旋律，注意音准和音色的最佳表现。

1=C

A $\frac{4}{4}$ 5 3 6 5 0 $\dot{1}$ 0 | 6 5 3 6 5 0 | 5 3 6 5 0 $\dot{1}$ 0 | 6 5 3 6 5 0 ||

1=C

B $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 ||

4. 完整练唱曲谱，并请学生找一找这首曲调在结构上有什么特点？（曲调结构为 A B A¹）

- (1) 数一数 A 和 B 各出现的次数。
- (2) 当唱到 B 乐句时叉腰站立高位置演唱。

5. 学唱歌词，找找唱词特点并学学京腔儿话音。（全曲唱词只有无实际意义的“龙里格龙咚”，演唱起来具有浓郁的京腔韵味）

小结：这种带有戏曲韵味歌曲通常称之为戏歌，这首戏歌带有京剧韵味也可以称为“京歌”。

设计意图

由浅入深、循序渐进、环环相扣、主线清晰，不仅仅是此环节设计所遵循的原则，也是此环节在落实上应把握的方向，是为唱好歌、唱出戏歌韵味所做的铺垫，是为激发更多学生深度理解戏歌所做的准备。

四、多形式表现戏歌

阶段目标：以合唱、锣鼓点伴奏、京剧肢体语言学习等方式体验戏歌浓郁的京剧韵味。

1. 以小组、个人等方式对学生掌握的单声部戏歌演唱进行抽查，及时纠正演唱中音准及表现力上出现不满意的地方。

2. 看谱例聆听《龙里格龙》范唱，听辨戏歌演唱形式的变化。（第二声部均由 A 乐句组成）

3. 用师生合作、生生合作的叠加方式自然形成合唱，当第一声部演唱至 B 乐句时即刻从坐位变成站立（体现音高的声势变化），其余乐句均坐着演唱。

4. 在教师的指导下学习两种京剧表演艺术中的肢体动作，教学时强调站位与坐位时精气神的状态。第一种是京剧的提襟运手位动作（手位不高于胸襟），运用于 A 乐句；第二种为京剧的亮相动作（单手托掌，高举头顶），运用于 B 乐句。待学生基本学会后，将动作运用于合唱中，同时请几位学生用锣鼓点为戏歌表演伴奏。

设计意图

本环节设计是在前期扎实学习的基础上进行，需调动学生的多种感官参与音乐的多层次、多维度体验活动，过程中对聆听、演唱、动作、演奏四维能力均有涉及，能促使学生从中自觉运用联觉能力获得深刻的音乐体验，获得音乐活动的经验，从而为开展综合性音乐学习打下基础。

五、唱着戏歌出教室

阶段目标：带着愉快的心情离开音乐教室。

教师简单小结后，播放《龙里格龙》范唱，学生排着整齐的队伍，精神抖擞地唱着戏歌，走圆场出音乐教室。

第三课时 《夜深沉》

教学内容

一、聆听乐曲《夜深沉》。

二、音乐知识：京胡。

三、编创与活动。

课时目标

一、认识京剧重要的伴奏乐器——京胡，通过对比聆听，能辨别二胡与京胡在结构和音色上的不同。

二、在聆听传统京剧曲牌《夜深沉》中，再次熟悉京剧中常见的伴奏乐器。

三、通过歌唱、聆听、动作、相关知识拓展等音乐活动，对京剧的音乐风格和韵味进行整体感知。

教学重、难点

一、认识京胡，能听辨音色，了解其在京剧音乐中的重要地位。

二、区别京胡与二胡的音色特点，能在不同的音乐作品中进行听辨与比较。

教学用具

一、多媒体设备、二胡、京胡、打击乐器若干。

二、音响资料。

教学过程

一、听音乐进教室

阶段目标：能唱着《龙里格龙》有序进入音乐教室，按两大弧形座位就坐。

1. 男生、女生在音乐教室外排成两列纵队，教师播放戏歌《龙里格龙》，队长引领大家按女生里圈男生外圈的次序依次就坐。

2. 在教师声势的引领下用高位置哼唱戏歌。
3. 演唱完毕后师生用京剧念白的方式问好。

二、认识部分民族乐器

阶段目标：通过图片资料与音响听辩，认识民族管弦乐队中的部分乐器，能根据演奏方式初步分类。

1. 多媒体出示部分民族乐器中的图片资料，请学生根据乐器的外观说说名称（多媒体逐个显示对应名称），教师及时表扬认识乐器多的学生。

2. 教师指导学生根据这些乐器的发声方式为它们分类。黑板陈列三大块卡片，分别为弹拨乐器、拉弦乐器、吹管乐器，请学生将乐器图片移至相应的类别下，教师进行简单评价与小结。

3. 截取京剧曲牌《夜深沉》视频乐队演奏片段（原板部分），请学生在观看过程中找出认识的乐器在乐队中的什么地方？作品演奏中，哪一种乐器最具有突出作用？

设计意图

此环节的设计既包含了知识的整理，又检验了学生知识的储备量，同时还借助可视可听的作品片段，达成新旧知识学习的迁移和再积累目标。

三、认识京胡，区别二胡

阶段目标：通过外形比较与音色对比聆听，能分辨二胡与京胡在结构与音色上的区别。

1. 出示二胡与京胡，请学生先从外观上进行比较不同点：二胡外形相对较大，琴杆和琴筒一般为木制；京胡外形相对较小，琴杆和琴筒一般为竹制。

2. 教师简单范奏，请学生听辩发出的声音特点：京胡音色明亮清脆，二胡音色较为柔美抒情。

3. 截取音乐片段（根据需要自行截取二胡和京胡演奏的片段音乐2—3首），请学生进行对比聆听。

4. 复习聆听现代京剧《都有一颗红亮的心》，引导学生充分感受京胡在京剧表演中的重要作用。

设计意图

课程整组序列教学的设计，其着眼点从就课论课的狭隘视域拓展为向重视“深化人文内涵、探寻学习规律、提升表现水平”的课程梯度能力聚焦，在遵循学生已有认知水平的基础上，巩固已知，拓展新知，整体推进音乐的综合性学习。

四、在聆听传统京剧曲牌《夜深沉》中，了解演奏乐器，听辨不同板式

阶段目标：通过片段式聆听，加深对京胡音色、主要打击乐器（鼓、锣）、不同板

式的再次感知，体验京剧的韵味。

1. 聆听教科书配套音响《夜深沉》中截取的片段（从第5秒至第59秒），按听赏作业单上的要求进行聆听。

(1) 在听赏中，我听到了京剧音乐中最常用的锣鼓点乐器之一是（ ）。

(2) 听赏中，我听到了京剧音乐中最重要的演奏乐器是（ ）。

2. 比较聆听原板和快板。

(1) 教师范奏拍击方法：一板一眼的二拍子（原板）、有板无眼的单拍子（快板），请学生模仿，并区别其速度变化。

(2) 播放从《夜深沉》中截取的两个片段（第一片段音乐从第28秒开始至1分59秒止；第二片段音乐从3分42秒至4分38秒止），请学生在比较聆听中选择出快板选段。

(3) 请学生拿出响板，边聆听边跟着片段二音乐中快板，做有强弱表现、有快慢变化的伴奏练习。

设计意图

由于教科书所提供的传统京剧曲牌《夜深沉》篇幅较长，在学生还未建全对京剧艺术有较完整认知的基础上，很难有较深刻的听赏感受，因此如何取舍作品服务于音乐学习就显得尤为重要。此设计主要采用任务驱动型的作业单方式，鼓励学生主动听辩，聚焦听赏要求，以达成对完全陌生音乐的效度感知与体验。

五、结语，听音乐出教室

阶段目标：运用在学习中获得的感觉与经验，尝试对京剧音乐的风格与韵味进行整理与小结。

1. 请学生回顾单元学习的内容，开展“京剧知识知多少”话题式简短讨论。

2. 运用讨论所归纳出的京剧艺术主要特征，聆听学生比较熟悉的戏歌《说唱脸谱》，说说这首戏歌中有哪些你知道的京剧元素。

3. 教师简要小结后请学生课后找一找感兴趣的京剧作品，下节课推荐分享。

4. 带着愉快的情绪，哼唱戏歌《说唱脸谱》，出教室。

姚江萍设计

评析

本课《龙里格龙》是中学段学习京剧音乐的又一内容，即在低段感受、模仿为学习目标后的递进——体验与实践，共分三课时呈现。教案中将京剧音乐所涉及的领域

“唱、念、做、打”形成一个内容丰富的音乐教学整体，以知识序列导学、聚焦审美体验、梯度能力提升的三个基本教学层面，合理有序融汇于课时教案中。综观本课的设计，突出体现了以下几个特点：

一、注重课程整体设计，加强课时内容之间的横向联系

本课的教学重点是感受、体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格与韵味，分三个课时进行设计，分别安排了京剧欣赏、锣鼓经的学习、戏歌《龙里格龙》的演唱、京剧传统曲牌《夜深沉》的聆听及认识京剧中重要乐器京胡。教师在安排这三课时内容时，紧紧围绕课程学习重点进行整体设计，三个课时，逐一安排难点，逐一重点解决难点，降低学生的学习难度，扎实知识根基的积累，厚实技能的锤炼过程。既体现出分课时的学习重点，又加强了课时之间的内在联系。比如本课的“锣鼓经”的学习就贯穿在三课时之中。第一课时是了解和学习，在欣赏《甘洒热血写春秋》中学习锣鼓经的念、奏法，进行初步的尝试；到了第二课时学唱歌曲《龙里格龙》时，请学生看多媒体提供的教科书中小锣和钹的节奏谱，写出单声部锣鼓经，然后准确熟练读拍，这是对“锣鼓经”的复习和运用；到了第三课时欣赏《夜深沉》时，则要求学生音乐中听辨其中的锣鼓点乐器，加深学生对京剧打击乐器的认识。类似这样的设计还有关于京剧中的“板、眼”的知识，在第一课时初步呈现，而到了第三课时再次出现，则进行实践体验。纵观三个课时的方案中，都会依次重复出现上一课时的教学难点。这样的设计通过前后内容的连续性，持续在上一学习内容的基础上进行新知识与技能的重复与叠加式学习，加强了课时之间知识与技能之间的横向联系，在前后经验链接的基础上，有效促进知识与能力生成与提升。

二、以学生已有经验为基础，充分利用已学材料丰富教学资源

本课中呈现的京剧知识是继二、三年级聆听京剧、京歌的初步印象基础上，增加了实践表演（戏歌演唱以及锣鼓经演奏）的学习，也是让学生更好地走进京剧、深入理解和表现京剧神韵的一次学习。因此在设计中，教师遵循以学生已有知识经验导学，以体验、模仿导练，最后有效达成了新旧知识学习的迁移和整合。例如对学生已学习过或熟悉的京剧、京歌材料的运用：第一课时，导入时用聆听着戏歌《故乡是北京》（本册第2课）进入教室，唤起学生已有经验的记忆，也为教学营造了良好的氛围。后面的教学中两次运用到了《都有一颗红亮的心》，这首作品是学生在二年级下册第2课中已经欣赏过的，在本课中，教师利用这个材料让学生在其他作品中听辨出哪个是京剧？在第三课时再一次出现这个作品，引导学生充分感受京胡在京剧表演中的重要作用。最后利用《说唱脸谱》让学生总结京歌的戏曲特征等等。再如对于民族打击乐器、其他民族乐器（包括二胡）等的复习和整理，也体现了教师善于从学生已有经验出发，

充分利用已学材料的设计思路。这样的设计既是对学生已有经验和知识储备的了解，为新授打下良好的基础，也丰富了课堂教学的资源。

三、阶段目标设计指向清晰，教学方法扎实有效

本课的设计中有一个亮点，就是教师在每一个大环节的教学中增加了一个阶段目标，将课时的总目标通过阶段目标的形式进行分解，使得教学目标指向更为清晰，对教学行为的指导更加直接而有效。

同时，在教学方法上，教师采用多种方法来实施教学，有效地达成目标。方法之一是实践活动：音乐学习最重要的特点就是要多让学生进行体验，而体验最好的方法就是活动，因此要尽可能调动学生多种感官参与音乐体验活动。面对离学生生活经验和知识储备比较遥远的京剧艺术，其感知与体验最好的方法就是“做一做、念一念、唱一唱、打一打”，通过调动学生的多种感官参与京剧艺术的多层次、多维度体验活动，在逐渐提升聆听、演唱、动作、演奏四维能力的基础上，促使学生从中自觉运用联觉能力获得深刻的音乐体验，获得音乐活动的经验，从而为开展综合性音乐学习打下能力基础。如：锣鼓经的念奏、《龙里格龙》的节奏声势、歌唱中设计的用京剧的提襟运手位动作和亮相动作来表现歌曲 A、B 两句的音区不同，待学生基本学会后，将动作运用于合唱中，同时请几位学生用锣鼓点为戏歌表演伴奏。聆听《夜深沉》时让学生用响板边聆听边跟着片段二的音乐，做有强弱表现、有快慢变化的伴奏练习等等活动设计，较好地将学习内容融入到活动中，让学生在实践活动中参与体验、理解和表现。

方法之二是多形式的重复：重复是音乐学习有效的手段之一，通过重复，可以让常规落实的更为扎实和精致；通过重复，可以加深对歌（乐）曲的螺旋式记忆理解；通过重复，能在适时的审美体验中获得梯度能力的提升。本课三个课时的方案中，都会依次重复出现上一课时的教学难点。

方法之三是知识技能的有序整理：知识的归类整理其重要性在音乐学习中已不言而喻，其作用不仅仅体现在由浅入深、循序渐进、环环相扣、主线清晰等设计意图上，更是每一环节在落实上应把握的方向，是为唱好歌、唱出戏歌韵味所做的铺垫，也是为激发更多学生深度理解音乐、表现音乐所做的期待。在本课的设计中，知识的整理出现在难点学习环节和课时结束环节，既包含了知识的整理，又检验了学生知识的储备量，同时还借助可视可听的作品片段达成新旧知识学习的迁移和再积累目标，以实践论观点，通过多元评估来提升对京剧艺术学习的效度。

杜宏斌评析

教案之二

第一课时 《甘洒热血写春秋》

教学内容

欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》。

课时目标

一、情感态度与价值观：通过欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，帮助学生了解戏曲从传统到现代的发展特点，增强对以京剧为代表的戏曲的了解与喜爱。

二、知识与技能：学习了解京剧艺术中的拖腔、打板、锣鼓经等元素。

三、过程与方法：运用听赏法、表演法、合作法等方法帮助学生更好地体验现代京剧的表演手法。

教学重、难点

一、欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，在反复聆听中感受京剧唱腔特点和韵味。

二、尝试运用多种京剧元素，如板式（西皮快板）、唱腔（戏曲拖腔）、伴奏（锣鼓经）等增加对京剧的认识。

教学过程

一、导入

在《都有一颗红亮的心》音乐中进入音乐教室，并用京剧韵白进行师生问好。

二、欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》

1. 录音范唱。（有条件的教师可以自己表演）

2. 学生讨论交流欣赏后的初步感受。

3. 学生自由朗读歌词，理解两句歌词的意义。（如有不明之处，教师帮助理解）

4. 教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。（此唱段表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象）

5. 学生在理解歌词内容的基础上，再次有情感地朗读唱词“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”，并设计四个相关肢体动作帮助记背歌词。

6. 随视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。

7. 在教师的带领下，学生模仿练习第一句的打板。

8. 重点感受“今”、“庆”、“壮”、“誓”，让学生观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）

9. 教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。

10. 边听第一句录音边试着随音乐打板。

11. 教师随视频示范第二句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字一共唱了几拍，力度上有什么变化？表现了杨子荣怎样的精神？

12. 教师简介京剧中的“拖腔”，学生边打板边跟唱这一句。

13. 在教师的带领下，学生一边打板，一边完整地跟唱这四句唱腔，感受唱腔的铿锵有力、气势豪迈的特点。

14. 观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作；学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段动作，边跟唱边表演。

15. 教师简单总结京剧表演手法中的“做”。

16. 模仿一下最后的笑声，体会这笑声的深刻意义。

17. 尝试为尾奏旋律伴奏。

(1) 认识京剧伴奏中的常用打击乐器小锣、钹。

(2) 用小锣（台）、钹（才）、休止（乙），按指定节奏，为尾奏旋律伴奏。

念—慢速分角色合作—配上范唱练习

18. 带人情感，配合身段，加入最后尾奏的锣鼓经，分角色边唱边表演，教师进行评价，请表现突出的学生上台表演。

三、课堂结语

1. 教师简单介绍京剧的发展：中国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了古装的传统京剧以外，艺术家们还编创了许多现代京剧，像著名的《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大的不同，但它们的唱腔并没有变化，因此京剧被外国人称为东方歌剧。现代艺术家们还运用京剧的元素以歌曲的形式创作了许多戏歌很受大家欢迎，像《唱脸谱》《我是中国人》《故乡是北京》等，都已在祖国的大江南北传唱，同学们若是有兴趣，可以在课外多听、多看、多学这样的艺术作品。

2. 在音乐《京调》中离开教室。

设计意图

课堂结语京剧的发展中，教师讲到了从现代京剧到京歌，让学生对京歌有一个初步的概念，也为下一节课京歌《龙里格龙》的学习打好伏笔。

第二课时 《龙里格龙》

教学内容

学唱歌曲《龙里格龙》。

课时目标

一、情感态度与价值观：通过京歌《龙里格龙》的演唱，体会歌曲中浓郁的京剧韵味，增强对戏歌的了解与喜爱。

二、知识与技能：学习用京剧行当中“生”和“旦”的演唱特点进行歌曲的合唱。

三、过程与方法：运用听唱法、表演法、合作法、声势表演法等方法，帮助学生更好演唱京歌《龙里格龙》的合唱，并能在演唱中体验浓郁的京剧神韵。

教学重、难点

一、完整演唱歌曲《龙里格龙》。

二、唱词中儿化音的准确演唱。

三、边演唱，边通过眼神、动作来表现京韵。

教学过程

一、导入

1. 在《甘洒热血写春秋》音乐中进入音乐教室，学生边进教室边跟随音乐模唱。随后，教师用此曲中的“哈哈”笑声指导学生进行气息练习。

2. 认识京歌。

(1) 多媒体播放《唱脸谱》的视频表演，请学生欣赏后讨论这样的歌曲与一般的流行歌曲有什么不一样的感觉？

(2) 教师小结：《唱脸谱》是具有戏剧唱腔特点的现代歌曲，是一种新的歌曲体裁，叫戏歌，这种带有京剧韵味的戏歌也叫京歌。

(3) 教师范唱京歌《故乡是北京》《我是中国人》片段，增强印象。

3. 节奏游戏：龙里格龙。

(1) 按节奏朗读象声词：

$\frac{4}{4}$ 龙 里格龙 咚 | 龙格里格龙 0 ||

(2) 声势律动游戏：

具体方法：运用戏曲中的脚踏方步、手作揖的戏剧动作进行声势节奏练习。

$\frac{4}{4}$ 龙 里格龙 咚 | 龙格里格龙 0 ||

右脚左脚 右揖左揖 右脚左脚 正揖

要求：① 在模仿教师的示范动作后，全班学生自主练习，边律动边念词，直到口、手、脚完全配合正确。

② 声势律动，要求带上戏曲应有的感觉和架势。

③ 将全班学生分成两部分排成两列队伍，第二列学生较第一列学生晚走两拍开始，形成二声部卡农式的节奏声势形式。

（如果场地有限，只限在原地练习的话，此律动动作可改为适合在原地的其他声势动作，如拍腿、跺脚、拍手）

设计意图

在导入环节的节奏练习中，运用戏曲中的脚踏方步、手作揖的动作进行声势节奏练习，目的是用这两个京剧表演中常用的动作来表现京剧的神韵，帮助学生能很快体验到京剧的感觉，这两个动作比较简单，容易上手，学生学习起来也不费劲。运用奥尔夫中的声势律动，使京歌学习变得愉快、轻松，大大提高了学生的学习兴趣，提高了学习效率。同时还运用二声部卡农式的节奏声势进行节奏练习，一方面能很好地训练学生掌握歌曲的恒拍，第二也能为歌曲伴奏的编配、歌曲的合唱教学打下扎实的基础。

二、学唱歌曲《龙里格龙》

1. 在学生固定节奏的伴奏下（学生可以自己选择喜欢的固定节奏，也可以是四四拍的基本节奏），教师范唱主题乐句：

$1=C \quad \frac{4}{4}$

5 3 6 5 0 $\dot{1}$ 0 | 6 5 3 6 5 0 ||

龙 里格龙 咚， 龙格里格龙。

2. 学生跟随、模仿、边打拍子边重复学唱，直到唱好。

3. 教师完整范唱低声部，请学生仔细聆听，听出主题乐句首先重复了几次？接着有什么变化？怎么变化？

4. 在教师的带领下，学生学唱低声部。教师帮助纠正，直到唱好为止，唱出应有的气势和情感。

5. 师生合作（学生唱低声部，教师唱高声部），请学生注意聆听：在学生主题乐句重复两次之后，教师的演唱发生了什么变化？

6. 学生交流讨论。

7. 学习教师演唱有变化的乐句。（将低声部旋律的音高移高四度演唱）

8. 反复学唱，分析规律，并能快速记住旋律。

9. 师生合作二声部合唱练习。

10. 生生合作合唱。

11. 指导学生唱出情感，要稍快速度，充满活力地演唱，注意顿音的正确使用，最后主题乐句反复时渐弱、渐慢的正确处理。

设计意图

当教师完整范唱低声部时，请学生仔细聆听，听出主题乐句首先重复了几次？接着有什么变化？怎么变化？以及师生合作（学生唱低声部，教师唱高声部）时，也请学生注意聆听：在学生主题乐句重复两次之后，教师的演唱发生了什么变化？并且分析其变化规律，快速记住旋律。这些设计都是为了能让学生的学习行为成为一种主动的学习模式，让学生自己在过程中发现问题、寻找答案、解决问题，自主掌握技能，而不是教师把什么都告诉学生，使得学生缺少了重要又珍贵的思考机会。让学生自主学习、在体验中快乐学习以及歌唱要以情为先等等。

三、拓展练习

1. 运用京剧伴奏中常用的锣、鼓等小乐器，为歌曲编创伴奏，请一部分学生担任京剧乐队的伴奏角色。

2. 将剩下的学生再分成两部分，一部分学生模仿教师“生”角色的演唱，配上合适的动作，承担低声部的演唱任务；另一部分学生模仿教师“旦”角色的演唱，配上合适的动作，承担高声部的演唱任务。加上学生自创京剧动作、眼神、亮相等辅助表演唱，直到体会出浓郁的京腔京韵的感觉。

3. 完整演绎《龙里格龙》。

设计意图

用京剧表演中最熟悉的“生”和“旦”两个角色，来分别代表男、女生的不同声部完成歌曲的合唱，再分别配上与“生”和“旦”两个角色相适应的典型动作辅助演唱，使合唱变得形象更生动，形式更活动，也更能帮助学生体会到歌曲中浓郁的京剧神韵。

第三课时 《夜深沉》

教学内容

欣赏传统京剧曲牌《夜深沉》。

课时目标

一、情感态度与价值观：通过欣赏传统京剧曲牌《夜深沉》，了解京剧中乐队伴奏的形式，增强对京剧艺术的了解与喜爱。

二、知识与技能：认识京胡以及戏曲乐队中其他的主要演奏乐器；了解二胡和京

胡的音色及结构的异同。

三、过程与方法：通过声势体验法、合作法、比较法、听赏法等，引导学生能主动走进音乐，体验音乐，感受音乐情感，提升音乐经验。

教学重、难点

一、了解京剧表演中乐队伴奏的形式，认识京胡以及戏曲乐队中其他的主要演奏乐器。

二、通过对比了解二胡和京胡的音色及结构特点。

三、在认识的基础上，能够体验到京胡以及京剧伴奏乐器独特的韵味和表现力。

教学过程

一、导入

1. 学生边唱《龙里格龙》边跳步进入教室。

2. 乐器导入：出示实物京胡，欣赏、了解一下京胡的音色，多媒体介绍月琴、三弦、鼓、大锣、小锣、钹等其他京剧。

设计意图

从认识京胡和几件京剧乐队主要演奏乐器着手，既能复习乐器知识，又是为今天的新课——京剧器乐作品欣赏作准备。

二、欣赏传统京剧曲牌《夜深沉》

1. 完整欣赏京剧与乐队《夜深沉》演奏视频。

(1) 讨论：主要有哪些演奏乐器？

(2) 学生交流，教师归纳主要戏曲演奏乐器：京胡、月琴、三弦、鼓、大锣、小锣、钹等。

2. 重点片段欣赏，认识京胡，感受京胡的音色特点和表现力。

(1) 选取教材呈现的片段欣赏，感受京胡的音色及京剧板式的变化。

① 第一段欣赏：播放片段，请学生模仿旦角的角色特点，跟随音乐做简单的肢体表演，让学生更好地聆听并关注京胡的演奏。

② 第二、三段欣赏：把学生分成三组，在欣赏快板（教科书配套录音3分36秒—4分37秒处）以及急板（教科书配套录音4分38秒—5分07秒处）时带领一组男生做打梆子动作，一组学生拉京胡动作；带领女同学走小碎步圆场步，体会竞奏的形式及加花短促的节奏特点。

(2) 哼唱第一段旋律片段（可选教科书配套录音22秒—46秒处主题旋律），重点感受西皮唱腔的特点。

方法：学生随着音乐边用“板、眼”拍打节奏，做拍打的声势动作，边用象声词

“龙格里格龙”哼唱，尝试记住主题音乐。

要求：板，双手击掌；眼，右手食指轻拍左手掌心，随着音乐拍打出板、眼（强、弱）的感觉。

（3）再次聆听《夜深沉》快板段，要求学生跟随音乐短促的节奏打板（也可以准备一些道具模仿板）。

设计意图

此环节通过聆听、哼唱、声势动作、打板眼等不同的方式来聆听体验。音乐学习一定要从音乐特点出发，让学生亲身聆听体验，这样能让学生更好地聆听并关注京胡的演奏，加深对京胡的独特表现力的印象，也对音乐的京剧韵味有很深的体验。

3. 认识京胡，说说你看到的、听到的京胡结构、音色等方面的特点。

（1）比较二胡与京胡在结构和音色上的异同。

① 实物展示京胡和二胡，让学生从外观上比较两者的异同。

比较	京 胡	二 胡
外形	由琴杆、琴筒、琴弦、琴马、千斤钩、弓子等构成，但体型稍小	由琴杆、琴筒、琴弦、琴马、千斤钩、弓子等构成，但体型稍大
材质	琴杆和琴筒都是竹制	琴杆和琴筒一般是木制

② 聆听《空山鸟语》，感受二胡的音色特点。

（2）学生讨论京胡和二胡的音色差异。

比较	京 胡	二 胡
音色	清脆明亮	抒情柔美

4. 再次完整欣赏《夜深沉》。

（1）这首乐曲在哪里速度有变化？怎样变化？并且用举手方法告知速度变化处。节奏又有什么变化特点？

（速度变化特点：中—快—急；节奏变化特点：由简单到复杂，在快板段通过加花、紧缩等手法使节奏变得短促、密集）

（2）这个乐曲带给你怎样的感觉？

（3）教师小结：《夜深沉》是创作者们根据传统京剧曲牌编创的一支刚劲有力、充满激情的乐曲。

设计意图

为了避免欣赏教学只是让学生被动地听赏的做法，本环节设计时处处体现以学生体验为先的原则，比如在认识京胡，比较二胡与京胡在结构和音色上的异同教学时，

采用了先让学生通过观察、听赏等直观教学手法，让学生自主探究进而掌握知识；再者，欣赏《夜深沉》时采取总—分—总欣赏的教学模式，先让学生完整欣赏一遍，给学生一个完整的音乐印象，再进行重点的主题片段欣赏，结合教学目标进行相关教学活动，最后再次完整欣赏，提升对作品的理解，将音乐感性经验上升为音乐理性知识。

三、总结、延伸

1. 简单回忆本课第一课时欣赏的现代京剧《甘洒热血写春秋》。（播放片段）
2. 简单回忆本课第二课时的京歌合唱作品《龙里格龙》。
3. 今天我们又欣赏了一首由传统京剧改编的京剧器乐作品，那么将传统京剧与现代京剧以及京歌这三种艺术形式比较，有什么异同？大家有什么感想？请你说说。

孟雅琴设计

评 析

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）中对于3—6年级“感受与欣赏”领域提出了“聆听中国民族民间音乐，了解有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和以京剧为代表的中国戏曲及曲艺音乐，体验其不同的风格”的要求，在“演唱”中也提出了“每学年应能背唱歌曲4—6首（其中中国民歌1—2首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段”的目标。旨在使学生从小受到民族音乐文化的熏陶，树立传承民族音乐文化的意识，为此，人音版教科书在修订中也增加了不少戏曲，特别是京剧的教学内容。但在实施教学的过程中，还是有不少教师对此感到十分为难，主要原因一是教师自身缺乏对京剧的了解，更缺乏京剧的表演（唱、念、做、打）能力；二是学生对这些传统音乐不感兴趣；三是教学手段比较单一，因为教师自身缺乏这方面的表现能力，因此在课堂上往往就是放录音、看看视频、讨论讨论，课堂教学效果不够理想。为此，要上好这些内容，必须要解决这几个难题。孟雅琴老师设计的这个课例，较好地解决了上述问题，对于京剧乃至其他戏曲内容的教学有一定的启发和借鉴价值。

一、基于学生基础，合理编排内容

1. 课时内容的教学顺序编排合理：本课安排了现代京剧《甘洒热血写春秋》的欣赏、京胡与乐队演奏的传统京剧曲牌《夜深沉》的欣赏以及一首京歌《龙里格龙》的演唱。对于京剧，学生之前在二下、三下年级已经有所接触和学习，但只是初步接触，对京剧的了解其实也非常少，因此，根据学生的认知水平和已有的京剧经验基础，本课先安排了欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》。先入为主，让学生首先对京剧有个

清晰、准确的认识，产生一定的兴趣后再来学习根据京剧改编的其他表现形式，如京歌，以及后面根据传统京剧改编的京剧器乐曲。这样的教学顺序可以让学生对所学知识有个追本溯源的学习过程，有利于更好地理解所学内容。同时，从课程学习内容的安排来说，学习难度也是从易到难，符合学生的认知规律和学习的循序渐进原则。

2. 教学内容处理得当，找准教学切入点，做到了抓住重点，降低难点。本课的京剧教学从哪里入手？学到怎样的程度？也是该课在设计中必须考虑的重要问题。孟老师根据学生基础，抓住了京剧中几个典型的元素展开教学：如锣鼓经、拖腔，以及京剧中特有的笑声、京剧重要的伴奏乐器京胡、典型的西皮唱腔等等展开教学；在教学中还运用了模仿打“板”、“眼”、模仿“生”“旦”角色进行身段表演，哼唱唱腔片段等方法感受和体验京剧的韵味和表现力。在这个过程中，对学生的要求老师也没有“一刀切”，而是根据难易程度合理安排，如：欣赏《甘洒热血写春秋》时，重点模唱带拖腔的这一句，以及最后对“哈哈”笑声的模拟，而其他几句基本以边打“板”边听为主；《夜深沉》也是根据每段音乐的不同特点，如第一段以感受京胡音色为主，哼唱第一段旋律片段（选教科书配套录音22秒—46秒处主题旋律），重点感受西皮唱腔的特点；而快板段落则以感受“板式”的变化为主（从第一段的西皮原板转为快板），但没有具体介绍相关知识。这样的教学基于四年级学生的实际基础，突出了京剧最重要的特征（唱腔、板式）避免了“面面俱到”或是人为地增加难度，又让学生在原有基础上有了新的发展。

二、注重实践体验，创新教学方法

学唱戏曲讲究的是口耳相传，教师在戏曲的教学中也充分发挥了“耳听”、“口唱”、“身动”的作用，调动多种感官参与体验和实践。我们觉得，学生对京韵的感受不是靠对问题的讨论而得出的答案，而是靠反复聆听、体验以及在唱、奏、动等音乐实践中获得的感受。同时，“兴趣是最好的老师”，如何能让生活在现代社会的学生对这种传承了两百多年的艺术产生兴趣，孟老师在教学中动了不少脑筋，在这节传统音乐的教学中也运用了一些创新的教学方法，将奥尔夫等音乐教学理念和方法运用到戏曲教学中，做到了较好的融合。如：在京歌《龙里格龙》的合唱学习中，运用了奥尔夫声势律动法作为辅助教学方法，不仅能使戏歌艺术变得形象、具体生动，而且也使课堂学习形式变得新颖有趣，更好地帮助学生体会到本歌曲演唱中浓郁的京剧神韵，也激发了他们学习的兴趣。

三、突出学生主体，体现以人为本

孟老师在这几节课的设计中非常注重发挥学生主体，引导学生自己探究学习，并通过创新教学方法来多途径、多手段激发学生学习的兴趣。如：教学第一课时中“重

点练习‘今’、‘庆’、‘壮’、‘誓’时，让学生观察这四个字在拍打节奏时有什么特点”的设计上，以及在“观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段动作，边跟唱边表演”以及对京剧相关问题的探讨等等，无一不是把时间交给孩子，把课堂还给孩子，体现了教学中“以人为本”的基本理念。

总之，只要教学得法，古老的戏曲艺术一定能在中小学生的课堂上焕发光彩，为学生们喜爱并得到一定的传承和发展。

杜宏斌评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的“四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究”成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的“中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究”2005年获四川省教育厅颁发的教学成果一等奖。参与教育部“全国农村学校艺术教育实验研究”获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“农村艺术教育教研、教学内容研究”特等奖。两次受到教育部表彰：1997年被评为“全国优秀音乐教师”；2000年被评为“全国学校艺术教育工作先进个人”。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授“新课程标准”和教材教法。参加了国家“新课程标准”教材的建设工作，执笔由人民音乐出版社组织的七至九年级的音乐教科书、教师用书。主编了四川省中小学、高中教科书和教师用书七十余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育学专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”、“八五”、“九五”等重点科研项目，并为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》《中学生学科能力目标——音乐》，主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）、《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007

年中国音协“金钟奖”入围奖)、《中学音乐教学论新编》(获1998年北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获北京市“先进工作者”和“全国儿童先进工作者”称号,1993年获“全国教育系统劳动模范及人民教师”称号,1997年获“曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖”,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



杜宏斌 浙江省教育厅教研室中小学音乐教研员，中学高级教师。现任中国教育学会音乐教育分会理事、浙江省教育学会中小学音乐教学分会秘书长、国家艺术基金专家委员会成员。

曾获“全国音乐优质课现场观摩比赛二等奖”、“浙江省音乐录像课比赛一等奖”、“湖州市音乐教师教学能力大比武一等奖”、全国第六届、第七届“中小学音乐现场课评比优秀指导教师奖”、“浙江省教坛新秀”、“浙江省青年科研标兵”、“浙江省教育科研先进个人”、“湖州市首批小学音乐教学骨干”、“湖州市中小学第一批名教师”、“浙江省教研室先进工作者”、“优秀党员”等荣誉。立足实践，勤于研究，并经常将自己的思索付诸笔端，迄今先后在国家级杂志发表论文和案例数十篇，在教育部举办的“全国音乐教育论文评比”中两次获奖，课题研究曾获“浙江省实验学校研究会十年课题研究成果一等奖”，其他课题也多次获奖。2012年起，承担人民音乐出版社三、四年级音乐义务教育教科书配套教师用书的编写工作，任《名优教师设计音乐课教案与评析》二年级下册和四年级上册副主编、《浙江省中小学音乐学科教学建议案例解读》主编等。

教案评析者简介



叶丽慧 杭州市滨江区音乐教研员，浙江省教坛新秀、中学高级教师。2004 年至今，主要从事“零起点走进多声音乐”、“提高学生歌唱音准能力的实践”、“欣赏教学中图形谱的设计与运用”、“从作品出发走向从目标出发”、“体验音乐教学实践研究”五个方面的深入探索和研究，实践成果曾六次获浙江省音乐教学论文评比一等奖、九篇文章在《中国音乐教育》杂志发表、赴本省各地讲座五十余次，受到广泛认同和好评。



钱瑞华 浙江省温州市教育教学研究院音乐教研员，教育硕士，高级讲师。温州市名教师，浙江省教坛新秀。从教以来先后有 10 余篇音乐教育论文、教学评析在全国、省级刊物发表。承担了省、市级课题《高中“音乐模块教学”中表现性学习方式的应用研究》（2015 年）、《“音乐评述”，促进初中生音乐课堂学习个性化发展的行动研究》（2014 年）、《巧用“童谣背唱”促进小学生优质音乐经验库构建的行动研究》（2016 年）等课题研究工作。2015 年被浙江师范大学音乐学院聘为“浙派名师班”学员实践导师；被浙江师范大学教育学院聘为“省高端学科进修班”学员实践导师；2016 年 3 月被温州大学音乐学院聘为“硕士研究生校外专业发展”实践导师。2000 年曾荣获《CCTV 第九届全国青年歌手电视大奖赛（业余组）》美声唱法个人决赛“优秀歌手奖”。多次代表中国民族艺术团出访德、法、意、荷兰、西班牙、葡萄牙、比利时、新加坡等十几个国家和地区进行演出，2011 年 8 月在温州大剧院成功举办个人独唱音乐会。



单森权 浙江省宁波市象山教育局教科研中心音乐教研员，中学高级教师。宁波市名教师，宁波市音乐家协会音乐教育学会副会长兼秘书长。曾获浙江省义务教育阶段课程改革工作先进个人、宁波市“晨风”奖艺术教育先进个人、宁波市优秀教研员等称号。《对中外音乐教学差异性的比较和思考》等多篇论文和评论在国家级音乐教育期刊、国家级音乐教育网上发表；《音乐教师听辨能力缺失的现状与对

策》等多篇论文获得省、市一等奖；《思乡曲》获2010年全国中小学音乐教学设计评比一等奖；《春晓》获2012年浙江省初中音乐优质课一等奖。多次担任各级教研和培训活动的主讲教师，指导多名音乐教师获市级以上各类比赛一等奖。



李雅芬 浙江省绍兴市柯桥区教师发展中心副主任、艺术教研员，音乐教育硕士，浙江省音乐特级教师。先后被评为绍兴市级学科带头人，绍兴市教坛新秀，绍兴县十佳回乡人才，浙江省优秀教研员。优质课多次获省、市一等奖；四十余篇论文获全国、省市一等奖并发表在国家级、省级刊物上；主持多个省市级课题结题并获奖；编写浙江省地方课程教科书《越乡越韵》；2011年参与制定《浙江省初中音乐学科教学规范》；2015年参与编写《浙江省音乐学科教学建议案例》一书。现培养了大批省市艺术骨干教师，指导本区学生艺术比赛，历年成绩位列浙江省各市县前列。



黄日新 浙江省衢州市教育局教研室艺术教研员，中学音乐高级教师。中国音乐家协会会员、中国音乐教育学会会员、浙江省教育学会音乐分会理事、衢州市音乐家协会副主席。浙江省首届中小学骨干教师高级访问学者培养对象、衢州市名师，多次在省优质课、音乐教师基本功比赛获一、二等奖，主持或参与省市教科规划课题四项，多篇论文在《教师教育研究》《中小学音乐教育》等核心期刊上发表。



许志芳 浙江省东阳市教育局教研室音乐教研员，教育硕士，浙江省特级教师。中国教育学会音乐教育专业委员会会员，浙江省第五届音像教材学科审查委员，金华市中小学音乐教学分会副会长。教育部“一师一优课”评审专家，浙江省“许志芳名师工作室”负责人，浙江省中小学音乐名师班实践导师。曾获教育部“课例评选点评奖”、浙江省音乐课堂评比一等奖、浙江省多媒体课例评比一等奖，浙江省音乐论文评比一等奖、金华市中学音乐教师基本功比赛一等奖等。所写论文二十余篇在全国、省、市获奖或发表；出版专著《音乐教研知行录》；参与教材编写两部。两次获省教研课题成果评比三等奖；参与研究的课题曾获省基础教育教学成果二等奖；金华市教育科研优秀成果一等奖等。



李思慧 浙江省金华市教育局教研室音乐教研员，中学高级教师。浙江省教育学会中小学音乐教学分会理事，金华市教育系统行业青年标兵。曾主持与研究省级课题《小学合唱教学的实践研究》，课题成果在全市推广。出版专著《老师和你一起玩》；多篇论文获奖并在《中国音乐教育》《音乐天地》等杂志上发表，其中论文《论中小学音乐教学的音乐性》获教育部全国艺术教育论文一等奖，《把根留住》获浙江省中小学音乐教学论文评比一等奖。参与《浙江省中小学学科教学建议案例解读》（音乐）编写工作。

教案设计者简介



何秋瑜 杭州江南实验学校教学处副主任，中学高级教师。杭州市教坛新秀，滨江区首届“教坛中坚”、滨江区音乐学科带头人，滨江区音乐教研大组长，滨江区名师名校长培养对象。中国合唱协会会员、中国奥尔夫协会会员、中国书法家协会会员、杭州江南实验学校艺术院院长。曾获浙江省课程改革巡礼活动“课堂教学展示”教学设计一等奖、浙江省音乐学科教学案例评比一等奖、多次获金华市优质课评比一等奖。在《中国音乐教育》发表十余篇文章，《中小学音乐教育》等杂志发表十余篇文章。所指导的声乐节目曾获省市区各级比赛大奖。



陈晓雯 温州乐清市大荆镇第六小学音乐教师。曾获浙江省教坛新秀；温州市新闻奖教金农村优秀教师；温州市学科骨干教师；乐清市最美教师；乐清市教坛新秀；乐清市音乐学科骨干；乐清市优秀教师。课堂教学曾多次获乐清市一等奖；温州市一等奖；获浙江省优课并在全国第二届音乐公开展示课中获奖。撰写的论文、案例和课题多次在全国、省、市比赛中获奖，并在省级、国家级刊物发表。曾带领农村小学合唱团连续五次获乐清市合唱比赛一等奖，辅导学生连续在温州市艺术节声乐比赛获一等奖。



邬淑颖 杭州市保俶塔实验学校副校长。杭州市“131”中青年人才第二层次资助对象、杭州市音乐名师基地实践导师、浙江省中小学音乐教育学会理事、浙江省儿童音乐学会副秘书长、浙江省艺术素养监测专家委员会成员。执教市级以上公开课二十余节，其中说课《赛马》（2008年）获浙江省说课评比一等奖第一名，公开课《感受回旋曲》获浙江省优质课评比一等奖第一名。承担浙江省规划课题《基于课程标准的学生学业评价细则的构建与实践》（2013年）、《〈合唱〉校本教材的开发与实践》（2011年）、《运用联觉提高歌唱能力的实践研究》（2015年）、《区域共建有效开发音乐课程资源的研究与实践》（2011年）等课题的研究工作。二十余篇论文、案例、教学设计等在全国、省、市、区获奖或发表，其中论文《音乐学科即时

评价的策略研究》《如何处理音乐课程资源的建设性意见》均获全国论文评比一等奖，教学设计《阿细跳月》获全国一等奖，于2015年荣获浙江省教育科研先进个人称号。参与了《浙江省中小学学科教学建议（音乐）》（出版）、《〈合唱〉校本教材》《基于课程标准的学科教学》等书籍的编写工作。



朱旭娟

唱比赛屡获优秀节目一等奖、优秀指导师奖。

朱旭娟 温州市籀园小学音乐教师，中学高级教师。工作十几年来，曾先后被推荐参加国家级、省市等高端名优教师研修培训学习，努力将所学新知与教学过程相结合，投身课改实践创新。先后被评为区、市、省级教坛新秀；温州市首届学科骨干教师；曾获省、市音乐优质课一等奖；“一师一优课”部级“优课”。课题、论文多次在全国、省、市评比中获奖并发表。辅导学生参加全国、省、市艺术节合唱



刘河仙

义乌市教育教学成果奖。省、地、市级讲座近五十场，撰写近五十余篇论文、教学设计在全国、省、地、市级获奖，省级以上刊物发表文章十五篇。历年来指导学生参加全国、省、地、市级各类比赛获一等奖二十五次，评为浙江省艺术节优秀指导师两次。

刘河仙 义乌市徐江小学副校长，中学高级教师。浙江省教坛新秀，浙派名师培养对象，金华市教改之星，义乌市中青年专业技术拔尖人才，连续四届义乌市音乐学科带头人。曾获全国音乐录像课评比二等奖、全国音乐教学案例评比二等奖、全国信息技术创新与课堂实践评比活动一等奖、浙江省中小学音乐优质课评比一等奖、浙江省音乐教学论文评比一等奖、浙江省音乐教学案例评比一等奖、六次获义乌市



钱琰

区“前沿艺术”名师工作室。撰写的论文三十余篇发表于国家级、省级刊物并获市、区级一等奖，为主参编省地方教材《越乡越韵》。主持多项省、市、区级课题并获奖；承担省农远工程录像课、市、区示范课和教学讲座三十余次；2015年在“一师一优课”活动中被评为部级优课。辅导学生在国家、省、市、区各级艺术比赛中多次获奖。

钱琰 浙江省柯桥区华舍小学音乐教师。浙江省“浙派名师”培养对象，绍兴市名师名校长培养对象，市课程专业指导委员会成员。2015年被柯桥区人民政府授予“区级名师”称号，曾获绍兴市学科带头人；绍兴市教坛新秀；绍兴市优质课、基本功比武一等奖；区十佳青年教师标兵；区优质轻负示范教师；四次获区三星级（最高级）名优教师称号；所带的备课组获区优秀备课组。另设有柯桥区



顾敏 宁波市北仑区实验小学在职音乐教师，高级职称。浙江省教坛新秀、浙江省优质课一等奖获得者，宁波市小学音乐学科骨干教师、北仑区名师。创作、改编的二十余首童声合唱作品在各项合唱赛事中获奖。



邢如飞 浙江省嘉兴市秀城实验教育集团音乐教师，毕业于上海音乐学院音乐教育专业。曾获浙江省音乐教师基本功大赛二等奖、浙江省音乐优质课一等奖、嘉兴市录像课二等奖、南湖区教学能手、创意课堂一等奖等。曾获嘉兴市十佳歌手、优秀指挥等荣誉称号。多篇文章发表于《新课程》《现代教育报》等。2013年参加由著名指挥家桑叶松老师教学的合唱指挥大师班学习三年合唱指挥，以全A成绩优秀毕业。带领的“水囡囡”童声合唱团多次参加国际、国内各类比赛并获殊荣。



熊晓燕 青田县实验小学音乐教师，中学高级教师。浙江省普通话测试员，1998年毕业于浙江教育学院，曾被推选参加“浙江省音乐骨干教师研修班”、“丽水市音乐骨干教师研修班”、“丽水市教研员工作室”的学习研修，现为“浙派名师研修班”学员。曾荣获“浙江省优秀辅导员”、“丽水市学科教学带头人”、“丽水市明星教师”、“青田县首席学科带头人”等荣誉称号。



陈艳 浙江省台州市白云小学音乐教研组长。浙江省中小学音乐教育教学理事会成员，台州市优秀音乐指导教师，仙居县先进教育工作者，仙居县小学音乐学科带头人。获浙江省小学音乐优质课评比一等奖；获台州市中小学音乐教师基本功评比一等奖；获台州市小学音乐优质课评比一等奖；获台州市小学音乐教学比武一等奖。在台州市音、美课程研讨活动中多次开设公开课及讲座，参与多项市级课题研究，多项论文获市、县比赛一等奖。



方敏驾 浙江省东阳市实验小学音乐教师，教研组长，中学高级职称。现为许志芳特级教师工作室学科带头人，浙江省普通话测试员。曾被评为“浙江省优秀指导老师”、“金华市教坛新秀”、“金华市教改之星”、“金华市优秀指挥”、“金华市优秀节目指导教师”、“金华市名师培养人选”、“东阳市优秀支教教师”、“东阳市十佳歌手”等。曾获金华市优质课评比第一名，多次承担金华市中小学音乐

年会的展示课与新课程培训工作。课例《小螺号》获2011年全国中小学歌唱教学优秀教案评选金奖。二十多篇论文获国家、省、地、市级奖项，其中有两篇论文获全国一等奖，并发表于《中小学音乐教育》《音乐天地》杂志。辅导的校级“手拉手”合唱团连续三次在浙江省中小学生艺术节中获一等奖。



俞峰 浙江省湖州市湖师附小教育集团音乐教师。先后被评为全国优秀少先队辅导员、浙派名师培养对象、吴兴区教学能手、区艺术教育先进个人、区首批高层次中小学音乐骨干教师、区优秀德育导师等荣誉称号。曾获教育部“一师一优课、一课一名师”活动部级“优课”；浙江省教师才艺大赛银奖；浙江省课堂教学评比二等奖；浙江省辅导员技能技巧赛银奖；湖州市教学基本功一等奖等。曾参加浙江省“百人千场”送教下乡，多次执教市、区级公开课，多次讲座和观点报告获得好评。积极承担并参与课题研究，多篇文章参加市、区级比赛获一、二等奖。其中《想说爱你也容易》获全国征文二等奖，《音乐课堂教学的浅探》发表于《中国教学与管理》。



何芳 浙江省金华市荣光国际学校音乐教师。浙江省名师网络工作室学科带头人，“浙江省农村中小学教师领雁工程”实践指导教师。曾获浙江省音乐课堂教学评比一等奖；浙江省教育厅艺术节优秀指导教师；金华市“教坛新秀”等称号。



王艳萍 浙江省宁波市堇山小学副校长，中学高级职称。浙江省教育厅优秀教师春蚕奖，先后获宁波市教坛新秀、鄞州名教师、宁波市艺术教育晨风奖，浙江省教育厅艺术节优秀指导老师，浙江省文化厅节目辅导兰花金奖等。曾获全国音乐教学论文一等奖、全国音乐教学录像课一等奖、浙江省案例评比一等奖等三十多个奖项；发表专业论文近二十篇；主持课题获宁波市人民政府成果三等奖一项、市教研成果二等奖四项等。先进的教学观点在《浙江教育报》《音乐周报》上先后刊登。



姚江萍 杭州市余杭区闲林小学教育集团校长，中学高级教师。曾先后为省市各级名优骨干教师、领雁工程等授课讲学、公开教学六十余次；个人已有十余篇论文获全国、省级一、二等奖；出版《中小学音乐教学案例专题研究》书籍一本（担任第一副主编）；在国家级核心期刊上发表论文六篇；被杭州市教育局聘为杭州市名师、学科带头人指导教师。曾获全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、浙江省优秀教师、杭州市优秀教师等荣誉称号。



孟雅琴 浙江省嘉兴市嘉善县丁栅中心学校音乐教师。嘉兴市名师，浙派名师班学员。撰写的论文五十七篇获奖；二十一篇发表；主持立项十九项课题。其中课题《嘉善田歌融入学校音乐教学的路径之研究》被立项为2015年度浙江省专项课题；同年5月，论文《民间艺术的且传承且创新》获浙江省优秀教育论文评比一等奖。

定价：42.00 元

ISBN 978-7-103-05194-8



9 787103 051948 >

封面
书名
版权
前言
目录

第1课 歌唱祖国

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&何秋瑜设计

评析&叶丽慧评析

教案之二&陈晓雯设计

评析&叶丽慧评析

第2课 家乡美

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&邬淑颖设计

评析&钱瑞华评析

教案之二&朱旭娟设计

评析&钱瑞华评析

第3课 快乐的校园

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&刘河仙设计

评析&单森权评析

教案之二&顾敏设计

评析&单森权评析

第4课 甜梦

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&钱琰设计

评析&李雅芬评析

教案之二&邢如飞设计

评析&李雅芬评析

第5课 童心

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&熊晓燕设计

评析&黄日新评析

教案之二&陈艳设计

评析&黄日新评析

第6课 水上的歌

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&方敏驾设计

评析&许志芳评析

教案之二&俞峰设计

评析&许志芳评析

第7课 祝你快乐

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&何芳设计

评析&李思慧评析

教案之二&王艳萍设计

评析&李思慧评析

第8课 龙里格龙

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&姚江萍设计

评析&杜宏斌评析

教案之二&孟雅琴设计

评析&杜宏斌评析

附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底