

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级

下册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副主编 / 陈运成 黄 玲 刘俊丽



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉 曹 理

副 主 编：陈运成 黄 玲 刘俊丽

教案撰稿（按教案先后排序）

赵 哲 胡古月 袁小勇 支 红 王可洁

苑立岩 曾偲偲 张丽丽 李 丹 张 弘

聂 妤 支 兰 赵 芳 张春嵘

评析撰稿（按教案先后排序）

孙中华 金炳君 黄 玲 陈运成 刘俊丽

林能杰 王佳莉 胡晓燕 李 霞

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 五年级. 下册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-103-05197-9

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课-教案
(教育)-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125016 号

责任编辑: 韩 杰

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 12.75 印张

2017 年 6 月北京第 1 版 2019 年 2 月北京第 2 次印刷

定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654

如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少。的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉 曹理 (2)

第1课 春 景 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 赵哲设计 (2)

第一课时 《小鸟 小鸟》

第二课时 《致春天》《春到沂河》

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

评 析 孙中华评析 (14)

教案之二 胡古月设计 (16)

第一课时 《小鸟 小鸟》

第二课时 《致春天》《春到沂河》

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

评 析 金炳君评析 (30)

第2课 欢乐的山寨 (32)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(32)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(32)

教案设计实例 (33)

教案之一 袁小勇设计 (33)

第一课时 《北京喜讯到边寨》

第二课时	《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》《土拨鼠》	
第三课时	《迷人的火塘》	
评析	黄玲评析 (42)
教案之二	支红设计 (44)
第一课时	《北京喜讯到边寨》	
第二课时	《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》	
第三课时	《迷人的火塘》	
评析	黄玲评析 (56)
第3课 飞翔的梦	(58)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(58)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(59)
教案设计实例	(59)
教案之一	王可洁设计 (59)
第一课时	《小白船》	
第二课时	《飞越彩虹》《飞翔的女武神》	
第三课时	《真善美的小世界》	
评析	陈运成评析 (71)
教案之二	苑立岩设计 (72)
第一课时	《飞越彩虹》《飞翔的女武神》	
第二课时	《真善美的小世界》	
第三课时	《小白船》	
评析	金炳君评析 (84)
第4课 你好! 大自然	(86)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(86)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(87)
教案设计实例	(87)
教案之一	曾偲偲设计 (87)
第一课时	《田野在召唤》	

第二课时 《铃儿响叮当》《铃儿响叮当的变迁》

第三课时 《溪边景色》《红蜻蜓》

评 析 刘俊丽评析 (96)

教案之二 张丽丽设计 (98)

第一课时 《溪边景色》《田野在召唤》

第二课时 《铃儿响叮当》《红蜻蜓》

第三课时 《铃儿响叮当的变迁》

评 析..... 林能杰评析 (107)

第5课 京 韵 (109)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(109)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(109)

教案设计实例 (110)

教案之一..... 李 丹设计 (110)

第一课时 《京调》《苏三起解》

第二课时 《要学那泰山顶上一青松》

第三课时 《我是中国人》

评 析..... 陈运成评析 (119)

教案之二..... 张 弘设计 (120)

第一课时 《我是中国人》

第二课时 《京调》

第三课时 《要学那泰山顶上一青松》

评 析..... 孙中华评析 (131)

第6课 百花园 (133)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(133)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(133)

教案设计实例 (134)

教案之一..... 聂 好设计 (134)

第一课时 《花之歌》《对花》

第二课时	《采花》	
第三课时	《编花篮》	
评析	王佳莉评析 (142)
教案之二	支兰设计 (144)
第一课时	《花之歌》《对花》	
第二课时	《编花篮》	
第三课时	《采花》	
评析	王佳莉评析 (155)
第7课 爱满人间	(158)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(158)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(159)
教案设计实例	(159)
教案之一	赵芳设计 (159)
第一课时	《爱的人间》	
第二课时	《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》	
第三课时	《地球是个美丽的圆》	
评析	胡晓燕评析 (170)
教案之二	张春嵘设计 (172)
第一课时	《爱的人间》	
第二课时	《地球是个美丽的圆》	
第三课时	《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》	
评析	李霞评析 (182)
附 录		
教案主编简介	(184)
教案副主编简介	(186)
教案评析者简介	(188)
教案设计者简介	(190)

第1课 春 景

教材选编意图

春天，是播种的季节，也是蕴含希望的季节。教科书以春天为主题，从一年级开始分别编排了《春天》《春天来了》和《春天的歌》三个课主题，本课《春景》是“春天”主题这一系列的最后一课。

一、围绕《春景》这一主题，教科书选编了钢琴曲《致春天》和柳琴独奏曲《春到沂河》作为聆听曲目。让学生在聆听两首风格对比鲜明的中外器乐作品中，体验音乐所表现的不同“春景”和情绪，感受人们对春天的期盼以及对美好生活的向往。并在听辨音乐由几个部分组成和听出相同的主题中，为进入中学学习曲式结构积累听觉经验。

二、所选的两首学唱歌曲《小鸟 小鸟》《春雨蒙蒙地下》是深受孩子喜爱并久唱不衰的经典歌曲。歌词中既有少年儿童眼中形象生动的“春景”，又抒发了少年儿童热爱大自然和热爱美好生活的情感。通过歌曲的学唱，让学生在感受、体验、表现和创造中，丰富情感体验，培养他们对生活积极乐观的态度。因两首歌曲都是弱起小节，也为第4课学习弱起小节知识做预设练习。

三、本课的“知识与技能”编排了三个内容：认识切分音；认识民族乐器柳琴；发声练习。切分音的学习在本册共分两课，结合歌曲《春雨蒙蒙地下》的学唱，安排了 $\underline{X} X$ \underline{X} 和 X $\overbrace{X} \quad | X$ - $|$ 两种切分音的学习。民族乐器系列中的柳琴乐器的介绍，则是通过聆听乐曲，比较音色与乐器的形状，让学生在认识柳琴的基础上记住乐器的音色。本课的发声练习针对歌唱技能中的“气息”进行设计，突出腹腔气息支撑力的训练，做到歌声的连贯与流动。

四、“编创与活动”的内容，除了针对音乐作品的聆听和知识与技能的认知进行设计外，还侧重在“听、说、唱、找、编、奏”等音乐实践活动中，提高学生欣赏音乐的能力与表现音乐的能力。另外，小学高年级是整个识读乐谱阶段，旋律音准学习的复习与巩固阶段，设计的“跟琴视唱八小节旋律”的练习，是在中年级视唱4句短曲的基础上，对高年级学生识读乐谱的能力提出进一步要求的具体体现，也是教科书对

修订后的“课标”提高了识读乐谱内容标准的具体体现。

本课教学目标

- 一、能听辨出《致春天》的乐曲结构以及主题每次出现时的情绪变化。
- 二、在聆听柳琴独奏曲《春到沂河》的过程中，认识民族乐器柳琴，并记住柳琴的音色。能简单描述乐曲所表现的“春到沂河”的意境。
- 三、用轻快、活泼的声音演唱二声部歌曲《小鸟 小鸟》，表现热爱生活、热爱大自然的情感，并能说出歌曲各乐段在节奏、旋律、歌词内容上的不同。
- 四、能用优美的歌声演唱《春雨蒙蒙地下》，并背唱歌曲，能和同伴一起编创节奏，在合适的地方用沙槌为歌曲伴奏和表演。
- 五、认识切分音，能正确运用于音乐实践活动，初步懂得切分音在音乐表现中的作用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《小鸟 小鸟》

教学内容

- 一、学唱歌曲《小鸟 小鸟》。
- 二、发声练习。

教学目标

- 一、在歌唱教学中，感受歌曲活泼、欢快的情绪，激发对大自然的热爱和赞美之情。
- 二、借助手势、竖笛等教学手段，帮助歌曲的学唱。
- 三、在合奏、合唱中体验二声部作品的音响效果，提高学生的合唱能力。

教学难点

- 一、自然、和谐、均衡地演唱二声部。
- 二、弱起小节的准确演唱。用活泼的情绪，饱满而有弹性的声音，准确演唱二声部作品《小鸟 小鸟》。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 观看视频、感受和声

教师：同学们，我校合唱队昨天刚刚参加了“国际合唱节”展演活动，他们精彩的表演获得了与会专家的一致好评。今天，就让我们共同欣赏他们的精彩表演，请同学们在欣赏之后，用一个词来表达出聆听时的内心感受。

学生：悠扬、轻盈、动听、美妙……

(三) 发声练习

教师：正如同学们所说，在欣赏这部作品时，美好的感受油然而生。这是因为他们美妙的歌声打动了我们，这歌声得益于自然科学的发声，让我们一同体会和感受，注意声音的统一、圆润。（曲谱见教科书第3页）

1=C

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 4}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{4 \ 6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad \vee \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{4 \ 2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3 \ 1}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad ||$$

Mi ya mi ya mi mi ya mi ya mi

教师：同学们回想一下刚才我们聆听到的合唱，其既没有丰富的伴奏音乐，也没有多样的变换动作，合唱队员只是站在那儿静静地唱，就能将我们带到如此美妙的意境之中，这就是合唱的魅力！在音乐中，当这种多声部、多线条的旋律构成美妙的音响效果时，那就是和声。今天，就让我们一起来体验这和声之美。（教师运用柯尔文手势及“内心听觉”训练两声部之间的音程，根据学生的接受能力可分先后进入，掌握后再两声部同时进行，进行强弱变化处理）

$$\left[\begin{array}{cccc} \frac{4}{4} & 6 & \flat 7 & \dot{1} & 5 & || \\ \frac{4}{4} & 4 & 5 & 6 & 1 & || \end{array} \right]$$

(四) 竖笛练习（学生通过摸孔——摸孔演唱——演奏，完成两个声部之间的合作）

1=C

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{6}{8} & \dot{2}. & \flat 7. & & \dot{1}. & \dot{1}. & & & \flat 7. & 6. & & & 5. & 5. & & & \\ \frac{6}{8} & \flat 7. & 4. & & 6. & 6. & & & 5. & 4. & & & 3. & 3. & & & \\ \hline \dot{2}. & \flat 7. & & & \dot{1}. & \dot{1}. & & & \flat 7. & 6. & & & 5. & 4. & & & \\ \hline \flat 7. & 4. & & & 6. & 6. & & & 5. & 4. & & & 3. & 4. & & & \end{array} \right]$$

设计意图

教师通过柯尔文手势，帮助学生直观、准确地感受音程的和谐之美。竖笛辅助易于学生聆听两声部的和声效果，演奏的乐谱恰恰是《小鸟 小鸟》二声部的化简，即符合学生的演奏能力，又体会了作品的和声走向。

(五) 两声部难点解决

教师：请同学们仔细聆听老师唱的一段旋律并看着老师手势的提示，在我唱的过程中注意体会旋律有什么特点？（教师再唱出歌曲低声部旋律，学生通过观察聆听发现两个乐句前3小节相同，后2小节不同）

教师：请大家在老师手势的提示下，慢慢地、轻轻地唱出这段旋律。（学生尝试实践）

教师：同样，请大家聆听这段旋律，它同样是在重复中稍有变化的旋律。（学生在教师的指导下完成旋律的学唱）

教师：老师请一名学生用电子琴演奏高声部，老师用竖笛演奏低声部，请大家跟随各自声部的音响，进行两声部的合唱练习。

设计意图

通过以上各个环节，引导学生从聆听入手，辅助手势教学，体会和声的美妙，提高学生的合唱、合奏能力，同时将新授歌曲中的主要旋律做有效渗透，为唱好歌曲做铺垫。

二、新课学习

(一) 感受节拍，分析乐段

教师：今天，老师带来了一首和声效果非常美妙的二声部合唱歌曲，请同学们边欣赏边观察，老师用哪种方式划拍？（教师在学生聆听时，用划拍的方式区分两乐段。第一乐段用三拍子的划拍方式，即每拍都划。第二乐段用两拍子的划拍方式，即每三拍划一下）

教师：细心的同学会发现老师在聆听歌曲时，用了两种划拍方式。这是为什么呢？请同学们先来告诉我，你认为歌曲的情绪特点是怎样的？

学生：老师根据歌曲的情绪特点选择划拍方式。

教师：正像同学们总结的那样，当活泼欢快的乐句出现时，老师用的是六拍子歌曲最基本的划拍方法。当歌曲舒展的情绪出现时，老师把六拍子歌曲用合拍的方法划出来，也就是每三拍划一下。所以，同一首歌曲里，老师用了两种划拍方式。那同学们一定知道这首歌分为几个乐段。

学生：两个。

（二）读歌词

教师：老师想请一名学生有感情地朗读歌词。

（三）教师范唱

教师：请同学们认真聆听，老师是如何表达这首歌曲的情感的？

（四）填词演唱二声部

教师引导学生从学唱低声部歌词——学唱高声部歌词——两声部合唱，完成歌曲二声部歌词的学习。

（五）学唱歌曲 A 部

教师弹奏 A 部旋律，学生反复聆听并轻声跟琴模唱、填词。

（六）完整演唱

（七）表演唱

教师引导学生加入领唱和竖笛吹奏，共同巩固表现歌曲的情绪和意境。

设计意图

采用多种方式帮助学生进行歌曲合唱练习，提高学生对和声效果的感受及表现能力，同时提高与同学之间的合作能力。

三、拓展延伸，情感升华

教师：今天我们学习的歌曲，是 1980 年获第一届中国电影金鸡奖特别奖的一部老电影《苗苗》中的插曲。歌曲表现了这样的生动场景：本想成为一名运动员的韩苗苗，被分配到实验小学当教师，天性活泼的她来到学校报到时，被操场上做课间活动的孩子们所吸引，和孩子们一同快乐地游戏。（播放电影《苗苗》的片段，即歌曲《小鸟小鸟》出现的段落）

教师：简短的画面告诉我们，每一部优秀的影视作品，都一定会有着与之相呼应的背景音乐；否则再唯美的画面、再精彩的对白、再扣人心弦的情节都无法引起观众的共鸣。音乐作为一种情感的艺术，能够在人的内心形成震撼，常常能起到一种用言语所不能表达的效果。我们会因为一段动听的旋律，勾起内心最深处的共鸣，这就是音乐的魅力。愿音乐让你们的童年更加多彩！

设计意图

通过观看一部质朴清新的老电影片段，在声画结合中引导学生体会音乐在影视作品中的重要作用，让学生的审美能力获得提高，情感得以升华。

第二课时 《致春天》《春到沂河》

教学内容

- 一、欣赏钢琴独奏曲《致春天》。
- 二、欣赏柳琴独奏曲《春到沂河》。

教学目标

一、通过欣赏钢琴独奏曲《致春天》和柳琴独奏曲《春到沂河》，进一步激发学生对于经典音乐的喜爱之情。

二、能听辨区分出乐曲的结构以及感受段落所带来的情绪变化。

三、了解演奏的主奏乐器，理解音乐要素在表现音乐情绪中所起到的作用。

教学难点

一、准确分辨乐曲的结构及主题出现的变化。

二、体会作品对于情境的描绘。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 发声练习

1=D到F $\frac{6}{4}$

5 - - 5² 6 | 6 - - 5² 3 | 1 - - 2 - - | 3 - - 3 - - |
啊 看 啊 春 天 多 美 好，

5 - - 7 6 5 | 6² 5 3² 1 | 1 - - 3 2 1 | 3 - - 3 - - ||
啊 春 天 啊 多 美 好， 多 么 美 好！

设计意图

引导学生熟悉作品中的主旋律，为学习新课做好铺垫。

二、欣赏《致春天》

1. 揭示课题

教师：同学们，刚才大家练习的发声曲是一首钢琴独奏曲的主旋律，对于作者你们应该很熟悉——挪威的格里格。在上学期我们欣赏《晨景》的时候，老师曾经介绍过这位深受挪威人民爱戴的音乐家。哪位同学还记得，请你来带着我们共同回忆。（学生谈话交流）

教师：看来大家对格里格印象颇深，哪位同学对挪威这个国家有所了解呢？（学生

谈感受)

教师：正如大家所说，挪威地处北半球的高纬度，冬季漫长而黑暗，春天总是姗姗来迟，而人们总是热忱地期盼春天的降临。今天我们即将欣赏的钢琴曲《致春天》，就描绘了春临大地时的情景。

设计意图

借助学生已有的学习经历，巩固旧知识，唤起新知学习，激发学生的学习兴趣。

(二) 初听

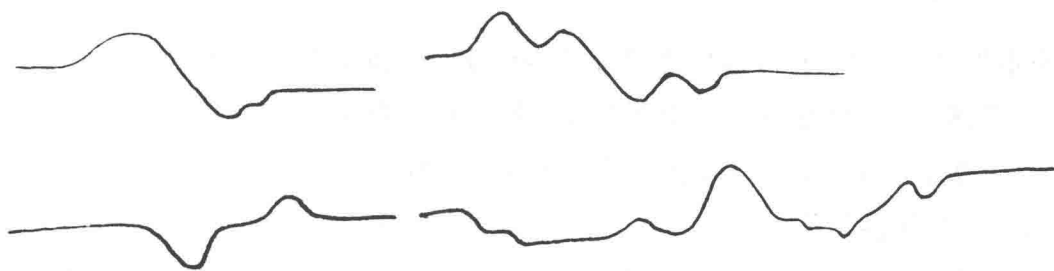
教师：老师完整播放一遍这首乐曲，同学们听后谈谈对这首乐曲的感受。(学生在教师的引导下谈感受，主要从音乐的速度、演奏乐器，以及乐曲带给人的情绪感受谈起)

(三) 分段聆听

1. 聆听第一乐段

教师：同学们，刚才我们发声练习曲谱就是这首乐曲的第一乐段，我们再来轻声视唱。

教师：伴随音乐，老师根据音的高低以及乐句特点，画出这段主题音乐的旋律线。



教师：请大家仔细观察，第二次主题出现时，音区有什么变化？

学生：高了。(第二次主题由于是高八度演奏，所以在画旋律线时手指高于第一次画的线条)

2. 聆听第二乐段。(教师在引导学生了解第一乐段的基础之上，采用随琴模唱、手画旋律线的方式感知乐曲第二乐段)

教师：同学们，如果用手中的画笔画出旋律线，对比第一乐段会有什么变化呢？(学生觉得比第一乐段更低，而且更粗，原因是音区的变化引起情绪的变化)

3. 聆听第三乐段

教师：同学们，刚刚我们对第一乐段曲谱有了比较明晰的识读，现在我们聆听第三乐段，听后总结与第一乐段有何不同？(学生通过对比聆听，感受到第三乐段与第一乐段结尾的不同。由于第三乐段是八度行进的旋律，显得格外亮丽，尾音是一连串的

分解和弦，好似花蕾初绽，表达了人们对美好春天的无穷遐思)

设计意图

通过不同高度、不同宽度的旋律线，使学生理解音的高低变化对音乐的情绪产生的不同效果，进而理解音乐要素在音乐表达中所发挥的重要作用。

(四) 完整聆听

教师：同学们，如果我们用字母表示每一个乐段，那么这首乐曲你觉得应该是什么顺序？让我们完整聆听乐曲并找出答案。(学生总结三段体的曲式结构为：A B A')

(五) 音乐拓展

同样的音乐带给每个人的感受是不同的，今天我们欣赏的作品带给你怎样的感受呢？请同学们为每个乐段拟一个恰当的小标题。(教师鼓励孩子们各抒己见，选取合适的进行展示。如：细细春雨、滚滚春雷、雨过天晴……)

设计意图

引导学生在听觉中找寻答案，体现了主体性教学思想。把抽象的音乐转化为具象的内容，会更好引导学生体会音乐所表达的美好意境。

三、欣赏《春到沂河》

(一) 导入

不同的国家、民族都有着风格各异的音乐文化，同样是以“春”为主题，我们将要欣赏由我国著名音乐家王惠然老师创作的柳琴独奏曲《春到沂河》。

(二) 初听乐曲(学生发表聆听乐曲之后的感受)

(三) 讲述作品创作背景

刚才大家听到的这首优美的柳琴独奏曲，是我国著名音乐家、柳琴和琵琶演奏家——王惠然老师的代表作。此曲的创作灵感来自《沂蒙山小调》，该作品曾被联合国教科文组织评为中国优秀民歌，王老师将这首耳熟能详的民歌改编为表现力更加丰富的柳琴曲。下面，让我们先来领略民歌《沂蒙山小调》的风采。

设计意图

使学生了解作品的创作背景，熟悉作品的创作元素，为聆听作品做好铺垫，激发孩子主动聆听的愿望。

(四) 分段欣赏

1. 欣赏引子

教师用柯尔文手势，帮助学生理解旋律中隐含着《沂蒙山小调》的音乐元素。

2. 欣赏第一乐段

(1) 根据班级接受能力，模唱、视唱或用竖笛吹奏曲谱

(2) 聆听乐曲，感受欢快的情绪特点

(3) 教师用柯尔文手势，帮助学生寻找《沂蒙山小调》的音乐元素

3. 欣赏乐曲第二乐段

(1) 聆听乐曲，感受情绪变化

(2) 引导学生找出引起情绪变化的原因——速度

(3) 游戏体验：小小节拍器

教师把节拍器定到每分钟 80 拍，请学生用右手的食指模仿节拍器指针的方向。教师唱音阶，一拍唱四个音；教师再把节拍器定到每分钟 120 拍，再请学生用右手的食指模仿节拍器指针的方向。教师唱音阶，一拍唱一个音，然后向学生解释速度是由每分钟的单位拍决定，而不是每一小节中音的多少决定。最后，聆听乐曲第一乐段的结尾和第二乐段，在教师的带领下，用手指模仿节拍器的指针，再一次感受速度的变化。

4. 聆听第三乐段

(1) 出示第一乐段曲谱，提示学生第三乐段与第一乐段有相同之处

(2) 引导学生对比两个乐段之间的不同，导致了怎样的情绪变化（教师引导学生从力度、情绪、速度等音乐要素方面谈感受）

设计意图

通过模唱、视唱、吹奏、聆听等方式，层层深入地让学生了解作品，充分调动孩子的多种感官体验作品的结构和情绪特点。

(五) 介绍柳琴，完整欣赏

教师：同学们，经过刚才的聆听，大家对柳琴的音色已经有了一定的了解。能说说柳琴的音色特点吗？

学生：高亢、明亮、华丽……

教师：今天，就让我们一同深入了解它。柳琴，又称柳叶琴、金刚腿、土琵琶。它的外形与琵琶相比，你发现了什么区别？

学生：大小不一样……

教师：我们再来听听柳琴与琵琶的音色。（教师播放音频资料，学生说出自己的看法）

教师：柳琴是中国传统乐器。自唐代以来流行于江苏、山东、安徽等地。最早的柳琴，只有两根弦。1958 年，王惠然老师——《春到沂河》的作者，参与到柳琴的改良工作中，先后制作出三弦柳琴和四弦高音柳琴，国际上把王老师称为“柳琴之父”。下面，就让我们共同欣赏由浙江歌舞剧院民族乐团演奏的《春到沂河》，请同学们边听边观察柳琴的演奏方法。

设计意图

通过讲述，进一步深入了解民族乐器柳琴，增加学生音乐知识储备。

(六) 完整聆听

教师：同学们，通过观看视频，相信大家都观察到了柳琴的演奏方法，即演奏者左手执琴，右手握着一个拨片，通过拨片拨动琴弦而发出声音，所以，它属于弹拨乐器。现在，就请同学们随着《春到沂河》那动听的旋律，在你们喜欢的乐段出现时，演奏你手中的“柳琴”。

设计意图

引导学生再次聆听巩固乐曲，在动中加强对音乐的记忆。

(七) 课堂小结

教师：著名指挥大师小泽征尔曾多次说过：“音乐是没有国界的语言”。今天我们欣赏的这两首以“春”为主题的作品，相信可以让我们对这句话有更深理解与感悟。愿美好的音乐丰富我们的每一天！

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

教学内容

一、学唱《春雨蒙蒙地下》。

二、认识切分音。

教学目标

一、用优美自然的歌声演唱二声部歌曲《春雨蒙蒙地下》，感受歌曲的意境之美。

二、通过聆听、视唱、竖笛演奏等方式完成歌曲的学习过程。

三、学习掌握歌曲中不同的切分节奏，能唱准歌曲中的二声部。

教学难点

一、和谐、均衡地演唱二声部合唱。

二、掌握切分音，体会在音乐表现中的作用。

教学过程

一、组织教学

(一) 师生问好

(二) 练习发声

教师：同学们，今天老师带来了两句小诗，请大家有感情地朗诵：“绿了河边的杨柳，红了村前的杏花，村前的杏花。”

教师：同学们朗诵得真美，大家能随着老师的琴声美美地唱出来吗？（教师用琴带

领学生由 C 大调开始分句模唱，以半音为单位逐步转到 D 大调进行歌唱)

教师：同学们的歌声打动了我，我想接着同学们唱。（教师唱出“啊”的旋律，与学生进行接龙）

教师：老师想做一名忠实的听众，请你们完整地把这段动听的旋律唱出来。

教师：同学们唱得真好，老师再换两句词：“这是生命在歌唱，这是种子在发芽，种子在发芽。啊！”大家按照刚才的旋律填唱出来。

完整谱例如下：

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid 5 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 2 - \mid$
 {绿了河边的杨柳，红了村前的杏花
 这是生命在歌唱，这是种子在发芽

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 1 - \mid 1 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \underline{3} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \parallel$
 村前的杏花。} 啊 啊 啊
 种子在发芽。}

设计意图

指导学生从模唱、接龙演唱、完整演唱、填词歌唱等严谨的教学步骤，完成用歌声来表达特定的意境，为课堂教学创设良好的氛围；发声练习曲即是本首歌曲的内容，大大提高新授课教学效率。

二、感受学习二声部

教师：同学们唱得真动听，老师想用竖笛为大家伴奏，请仔细聆听我们合作的效果。（在合作之后，引导学生正确吹奏以下曲谱）

1=C

$\frac{2}{4} 0 \quad \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad 6 \mid 6 - \mid 6 \quad 5 \mid 5 - \mid$
 $5 \quad 1 \mid 1 \quad 3 \mid 4 - \mid 4 - \mid \dot{1} - \mid 6 - \mid 4 - \mid 4 \quad 0 \parallel$

教师：同学们对于单声部的吹奏已经掌握得很好了，今天老师还带来一段二声部的练习曲。

1=C

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\flat 7 7} \underline{7 7} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \\ \frac{2}{4} \underline{\flat 7 7} \underline{7 7} | 0 \quad 0 \quad | \underline{5 5} \underline{5 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 6} \underline{6 6} | 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \flat 7} \underline{\dot{1} 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} || \\ \underline{5 5} \underline{5 3} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 5} \underline{6 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 5} \underline{6 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 5} \underline{6 5} || \end{array} \right]$$

教师：请老师左手边的同学吹奏高声部，右手边的同学吹奏低声部。

教师：请前三排的同学分声部吹竖笛，后三排的同学演唱自己的声部，掌握之后加入“刷刷刷刷”的拟声词，然后我们交换任务。

教师：下面，我们就来完整地吹奏一首乐曲，第一乐句非常简单，请同学们直接视奏，后面的乐句我们刚才都已经掌握了。请注意曲谱中的7均为 $\flat 7$ 。（指导学生随着歌曲《春雨蒙蒙地下》的伴奏音乐吹奏竖笛，在间奏处，教师提示学生空拍）

1=C

$$\frac{2}{4}(\text{前奏}) \dot{1} - | 6 - | \overbrace{\dot{1} - | \dot{1} -} | 0 \quad 0 | 4 - | 6 - | \overbrace{5 - | 5 -} |$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\flat 7 7} \underline{7 7} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{1} \flat 7} \underline{\dot{1} 5} | 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{\flat 7 7} \underline{7 7} | 0 \quad 0 \quad | \underline{5 5} \underline{5 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 6} \underline{6 6} | 0 \quad 0 \quad | \underline{5 5} \underline{5 3} | 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$$

$$0 \quad \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} \quad 6 | 6 - | 6 \quad 5 | 5 - | 5 \quad \underline{\dot{1}} |$$

$$\underline{\dot{1}} \quad 3 | \overbrace{4 - | 4 -} | \underline{\dot{1}} - | 6 - | \overbrace{4 - | 4 -} | :|| (\text{间奏}) | \underline{\dot{1}} - |$$

$$\left[\begin{array}{l} 6 - | \overbrace{\dot{1} - | \dot{1} -} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} || \\ 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{6 5} \underline{6 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 5} \underline{6 5} | 0 \quad 0 \quad | \underline{6 5} \underline{6 5} || \end{array} \right]$$

设计意图

根据曲谱的特点，自行编排二声部，借助竖笛的吹奏，引导学生更加直观感受二声部丰富的和声效果，为学习歌曲做好铺垫。

三、新授课教学

(一) 导入

教师：同学们，春天是充满希望的季节，在艺术家的眼中，春天是永恒的主题。今天，我们将学习一首新歌《春雨蒙蒙地下》，共同来感受春天的美好。

(二) 聆听范唱

教师：请同学们在聆听音乐的同时，找到我们曾经学过的切分音。

(三) 学习切分节奏（指导学生复习学习过的切分节奏： $\underline{X} X \quad \underline{X}$ ，采用听辨、模仿、识读等方式巩固学习）

教师：除了这种切分节奏外，我们还将学习一种跨小节的切分节奏：



教师：要想读准这个节奏，大家一定要划拍歌唱，注意连线的节奏只读第一个节奏。

教师：大家找一找歌曲中切分音及跨小节切分节奏的地方，我们试着将旋律唱出来。（学生找寻并唱出关于歌曲中的切分音）

设计意图

在教学中，引导学生在掌握切分节奏的基础上，体会重音移位所带来的音响效果。

(四) 完整视唱曲谱

教师：现在，我们完整学唱歌曲的曲谱，带有二声部的乐句，请会弹奏钢琴或电子琴的同学帮助弹奏，老师用竖笛吹奏低声部，每个声部同学注意聆听钢琴或竖笛演奏的旋律，以便帮助你唱准声部的旋律。

设计意图

借助于乐器的帮助，使学生准确地感受和表现和声的丰富效果。

(五) 学习歌词

1. 按节奏读歌词
2. 随琴默唱
3. 分声部演唱
4. 完整合唱

（六）表现歌曲

教师：同学们的歌声已经非常美妙了，我们一起把这首歌再进行一下艺术加工，把它更加完美地呈现出来，同学们先说说你有什么好办法？（学生各抒己见）

教师：同学们的主意真多，就按照你们的想法，用你们最喜欢的形式共同表现这首歌曲的美好意境。还记得此前老师教给你们的竖笛曲吗？喜欢吹竖笛的同学用你们的笛声来表达内心的感受吧！（师生共同参与到音乐表现中）

设计意图

引导全体学生积极地参与到活动之中，提高学生表现音乐的能力与愿望。

（七）拓展延伸

教师：同学们，今天我们学习了《春雨蒙蒙地下》这首歌。大家觉得“春雨”指的是什么呢？别急着回答我，先听我讲一讲这首歌曲背后，还有哪些你不知道的故事。这首歌是20世纪80年代热播的一部电影《绿色的钱包》中的插曲。影片主要描述了一个从小失去父亲、母亲又卧病在床的少年小元，被社会上一些不法分子教唆，专门在公交车上偷钱包，几次被扭送到派出所。屡屡犯错的小元让大家失望，只有慈祥的老校长始终在用爱心与耐心教导着小元。最终，小元改邪归正，协助公安机关将犯罪分子一网打尽。现在请同学们告诉我，歌曲中的春雨指的是什么？（学生谈感受）

教师：同学们说得真好，老校长的爱心和耐心，如蒙蒙春雨般滋润了小元荒芜的心田，让他重新焕发了对美好生活的憧憬与希望。在今后的生活中，老师希望大家能永远拥有一颗春风化雨的心，让我们的每一天都充满温暖，充满希望！

设计意图

引导学生体会作品深刻的内涵，寓美育教育于音乐教学中，培养学生追求真善美的高尚情操。

（八）课堂小结（学生伴随着《春雨蒙蒙地下》的音乐，走出教室）

赵 哲设计

评 析

本课选自人民音乐出版社小学“音乐”五年级下册第1课《春景》，教师设计教学内容共用三课时完成。内容包括：学唱歌曲《小鸟 小鸟》《春雨蒙蒙地下》，聆听欣赏钢琴曲《致春天》、柳琴独奏《春到沂河》。本课教学设计中教师充分发挥竖笛在学习音乐中的作用，体现竖笛在音乐教学中的价值。它既是教师授课的小助手，更是学生学好音乐的小帮手。这些八孔小竖笛是由沈阳市教育局为全市四至六年级的小学生

免费配备，人手一支，已经连续实施落实五年，“小乐器进课堂”激发学生学习音乐的兴趣，调动每一个学生学习的积极性，特别是调动那些处于变声期，嗓音条件受到一定影响的学生的学习热情，满足学生自我表现、自我尊重的愿望。可以说，竖笛教学为孩子们开辟了一条体验、参与音乐的新航道。

合唱教学在小学高年级音乐教学中占有重要位置，它对于培养多声部感觉、丰富音乐表现手段，培养学生集体合作意识有着积极的促进作用。值得注意的是，在融入乐器的合唱教学里，我们的目的是使学生更快、更容易地学会歌曲，也就是说，器乐教学是学生顺畅完成二声部的辅助教学工具。《小鸟 小鸟》《春雨蒙蒙地下》这两节课教师在设计中，恰到好处地使用了竖笛，为解决歌曲中重难点合唱部分的学习提供了良好的铺垫。二声部合唱教学中，赵哲老师采用多种多样的示范、指导、观察、练习的方法引导学生把握音准和音程。例如：在吹奏前教师先训练学生模孔找音位，教师课前吃透教科书，对歌曲旋律做了改编，降低学生吹奏的难度，既符合学生的演奏能力，又使学生体会到作品的和声走向。这些都是切实可行的方法，有效地保证学生尽快学会演奏演唱部分。

本课能够体现以音乐审美为主旨的教学思想，以“感知美、体验美、表现美、创造美”为主线贯穿教学过程始终，每个教学设计的环节上都注重培养学生聆听音乐的习惯。在欣赏《致春天》《春到沂河》两部作品时，教师设计的教学环节为初听、分段听、完整听，采用模唱、视唱、划旋律线等灵活有效的教学方法。在此特别强调的是音乐的重复性原则，因为只有重复地多听，学生才能对乐曲有记忆，能够加深对音乐的感受和体验。多听、多感受、多体验才能让学生更深入地了解作品、充分调动学生的多种感官、体验作品的结构和情绪特点。在学唱两声部歌曲时，教师也是运用“听觉引领”的教学方法。由一名学生用电子琴演奏高声部，教师则用竖笛演奏低声部，学生跟随各自声部的音响效果，进行两声部的合唱练习。进一步引导学生体会和声的美妙，提高学生的合唱、合奏的能力。另外，教师采用了创设情境、参与感受的教学策略，使整个教学过程自然流畅。良好的教学氛围能激励学生的情感，师生产生心理共振，并且相互影响形成强烈的情感效应。

“对比式学习”最大好处是帮助学生加深巩固知识。对比性原则一定建立在重复性原则基础上，它们是音乐学习过程中不可或缺的必要手段，也是检验学生学习程度的基本评价标准，这个标准也一定与设计的教学目标相统一。我们在设计教学环节时也要注重对学生学习程度检验与评价。在欣赏柳琴曲《春到沂河》时教师讲解柳琴的音色外观特征时，建议可出示柳琴和琵琶图片进行乐器的外观形态构造的对比，这样使学生很容易从直观上认识、了解和区别这两种乐器，同时，教师还可制作这两种乐器

发出音响的音频或播放两种乐器表演视频，通过聆听和教师讲解后让学生对音色做出准确听辨。

总之，本课的教学设计整体构思清楚，教学策略运用巧妙，能从不同角度设计、穿插多种音乐活动，技能技巧的学习过程始终贯穿着学生的情感参与，最终达到预期的教学目标。

孙中华评析

教案之二

第一课时 《小鸟 小鸟》

教学内容

- 一、学唱歌曲《小鸟 小鸟》。
- 二、二声部和谐均衡的演唱。

教学目标

- 一、用富有弹性的声音优美、舒展地演唱二声部歌曲《小鸟 小鸟》；激发学生对春天、对大自然的喜爱之情。
- 二、在歌曲学习中，能理解并唱好 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律，对乐曲的乐段能准确划分。
- 三、通过编创活动和歌曲演唱，加深学生对歌曲风格的理解，提升学生节奏感、创造力以及演唱能力。

教学难点

- 一、能准确进行二声部演唱。
- 二、能用优美舒展的声音演唱歌曲，掌握八分休止符的正确演唱。

教学过程

一、组织教学

- (一) 师生问好
- (二) 呼吸练习

教师：同学们，今天看起来真精神，让我们一起做一个呼吸练习。请大家注意，吸气时像闻花香一样，把气深深地吸进去，小肚子有鼓起的感觉，呼气时像吹蜡烛一样，不把蜡烛吹灭，气息要匀、要柔。（学生在教师的指导下尝试和体验）

二、发声练习

(一) 三度音程练习

教师：请同学们随钢琴进行三度音程的发声练习。注意演唱时，口腔张开，感觉头顶像有小白云飘着一样。

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u>	5	-	
mi	ya	mi	ya	mi		
<u>5</u> <u>3</u>	<u>4</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>7</u>	1	-	
mi	ya	mi	ya	mi		

(二) 三度音程二声部发声练习

1. 高低声部分别跟琴视唱曲谱
2. 强调音准，声音统一，进行二声部练习

$$1=C$$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 6 \\ \frac{2}{4} 4 \end{array} \right.$	-	4	-	5	-	4	-	3	-	2	-	1	-	
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

设计意图

教学常规通过呼吸练习和三度音程二声部练习，为下面歌曲的二声部学习演唱做铺垫。

三、节奏练习，突破难点

(一) 听辨弱起小节，感受八分休止符节奏

教师：请同学们仔细听，老师这有一条小节奏，看谁的小耳朵最灵敏，能模仿出来？（学生模仿拍打节奏）

$$\frac{6}{8} \underline{X X} | \underline{X 0 X X} \underline{X 0 X X} | \underline{X 0 X X} X \quad ||$$

教师：同学们，你听出老师手拍的第一个强拍位置在哪里吗？请你举手示意老师。并且仔细听在这个强拍之前还有几个音？（学生根据老师的拍打反应出强拍音，并回答强拍之前还有两个音）

教师：像这样的节奏，是从弱拍开始，我们称为“弱起小节”。我们再尝试着一起轻声读一读这条节奏。

教师：请同学们一起来看看这条节奏，是我们学过的几拍子节奏？

学生： $\frac{6}{8}$ 拍子

(二) 复习 $\frac{6}{8}$ 拍子，体会强弱规律

1. 感受 $\frac{6}{8}$ 拍强弱规律

教师：我们在四年级的时候就学过 $\frac{6}{8}$ 拍，回忆一下 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律是什么？

学生：强—弱—弱，次强—弱—弱。

教师：让我们边读边打上面这条节奏。

2. 体会八分休止符

教师：整条节奏中出现很多休止符，遇到休止符时，停顿要干脆，时值要饱满，让我们一起完整地试一试。

教师：请同学们持续拍打这条节奏，老师也拍打一条不同的节奏，请大家仔细聆听合作的效果。

$\frac{6}{8}$ XX | X XX X X | XXXXXX X XX | X 0 XX X 0 XX | XXXXXX X ||

教师：让我们一起拍打这条节奏，注意弱起小节节奏。

教师：根据这条节奏，老师填上一些音符，请大家跟琴一起唱一唱，老师先弹一次，请同学们注意听，注意弱起的演唱。

1=F

$\frac{6}{8}$ 11 | 4 4 4 1 4 | 343212 3 4 3 | 2 0 32 1 0 21 | 717676 5 1 1 |

4 4 4 1 4 | 343212 3 4 3 | 2 0 32 1 0 21 | 717657 1 ||

设计意图

通过聆听、模打节奏的形式，解决 $\frac{6}{8}$ 拍节奏难点。并在解决节奏难点的同时，演唱歌曲二声部曲谱，为学唱歌曲的合唱部分打下基础。

四、聆听音乐、感受体验

(一) 初听音乐，感受情绪

教师：同学们，老师给大家带来一段非常好听的音乐，说一说这段音乐的情绪是怎样的？是几拍子的？

学生： $\frac{6}{8}$ 拍，音乐是欢快、活泼、跳跃的。

(二) 复听音乐，划分乐段

1. 复听音乐，划分乐段

教师：再次聆听音乐，请你们根据音乐变化的不同节奏和情绪给音乐分段。（学生答案不一）

2. 图形谱呈现，总结乐段

教师：现在老师把你们所听到的音乐呈现到黑板上，让我们共同寻找答案。



学生：分成两乐段，第一乐段轻快活泼，第二乐段连贯优美。

3. 再听音乐，表现乐段

教师：请同学们跟着老师按照音乐图形谱点一点、画一画，找出重复乐句。（学生感知两个乐段分别由两个变化重复的乐句组成）

4. 身体律动，感受表现音乐

教师：这段好听的音乐是 $\frac{6}{8}$ 拍，让我们用拍手的形式表现两个强拍，随着音乐律动。

设计意图

通过图形谱、身体律动等多种表现形式加深学生对音乐的理解和对旋律的记忆。

五、学唱歌曲

(一) 谈话导入，引出课题

教师：这首好听的旋律就是我们今天要学习的歌曲《小鸟 小鸟》，聆听歌曲，歌中都描写了什么？这首歌曲的演唱形式是什么？

学生：春天、阳光、树林、花香、小鸟迎着春天歌唱，我们与小鸟一起飞翔……

学生：歌曲第一部分为独唱，第二部分出现了明显的二声部，演唱形式是合唱。

(二) 熟悉歌词，朗读歌词

教师：大家朗读歌词时请注意声音位置要高，第一乐段情绪活泼欢快，声音要轻巧有弹性。第二乐段情绪优美抒情，声音要连贯均匀。让我们把对春天的热爱和对祖国的赞美化成歌词朗读出来！

（三）模唱歌曲，视唱曲谱

1. 模唱第一乐段

教师：伴随钢琴，用“la”来进行模唱第一乐段，注意弱起小节的声音要弱。

教师：感受这一乐段中的乐句重复，边唱边用手指画出黑板上的图形谱，感受旋律情绪。

2. 视唱第一乐段曲谱

教师：请同学们跟琴视唱第一乐段曲谱，注意八分休止符的停顿。

3. 视唱第二乐段曲谱

教师：第二乐段的节奏型我们很熟悉，请大家跟着老师的钢琴慢慢演唱。

（四）填词学唱

1. 跟琴慢声演唱，注意弱起小节的轻声演唱和第一乐段八分休止符的停顿，速度放慢。

2. 提示音乐情绪，处理情感进行演唱。

教师：前半部分节奏欢快轻巧，要唱得跳跃，后半部分音乐很舒展，声音要放开，优美连贯，带着这样的情绪我们再来唱一唱。

3. 教师范唱

教师：老师来为大家演唱这首歌曲，请同学们拍起小手为老师伴奏，让我们像快乐的小鸟一样在春天飞翔。

（五）二声部学唱

1. 巩固复习高低声部曲谱

教师：两个声部的曲谱我们都已唱过，让我们随琴复习演唱。

学生：随琴准确轻声演唱。

2. 师生配合，学习二声部合唱

教师：现在请同学们跟老师来配合进行演唱，同学们轻声演唱高声部旋律，老师用钢琴演奏低声部旋律，我们配合一次。

教师：现在我们调换过来，老师用琴演奏高声部旋律，同学们来轻声演唱低声部旋律。要注意音准，口腔打开，让我们听到彼此的声音。

3. 填词演唱，感受和声效果

（六）完整演唱

教师：请同学们起立，让我们一起完整地唱一唱。想象着我们就像一只快乐的小鸟一样，展开双臂在空中自由飞翔，唱出对美好生活的热爱之情。

设计意图

通过聆听歌词、理解歌词内容和二声部合唱等形式，让学生加深对歌曲的印象，理解歌词含义。通过视唱曲谱、学生模唱、教师范唱等多种学习形式，完成演唱教学目标。

六、综合表现

教师：我们请一名同学做小领唱，第一乐段由领唱演唱，第二乐段我们一起合唱！

设计意图

教师引导学生充分地参与音乐实践活动，鼓励学生大胆想象、创造，深刻体会音乐表达的情感。

七、本课小结

同学们，今天我们学习了歌曲《小鸟 小鸟》，它是一首合唱歌曲，歌曲情绪热情欢乐，表现了可爱的小鸟在天空自由飞翔，就像今天的你们一样，在祖国明媚的春光里茁壮成长，越飞越高，老师希望你们每天都快乐生活，在爱和幸福中长大！下课！

第二课时 《致春天》《春到沂河》

教学内容

一、欣赏乐曲《致春天》和《春到沂河》。

二、认识民族乐器柳琴。

教学目标

一、通过欣赏乐曲，感受春天多姿多彩的景象，加深对大自然的热爱之情。

二、能够听辨出《致春天》的乐曲结构以及主题每次出现时的情绪变化。

三、在聆听柳琴独奏曲《春到沂河》的过程中，认识民族乐器柳琴，能简单描述乐曲所表现的“春到沂河”的意境。

教学难点

一、通过欣赏两首乐曲，感受春天多姿多彩的景象，加深孩子们对春天、大自然的热爱之情。

二、能够根据节奏和旋律的不同表现手法，区分作品段落，分析曲式结构，感受不同段落音乐带来的不同情绪。

教学过程

一、组织教学（略）

二、谈话导入

教师：同学们，你心目中的春天是什么样子的？请你用一个词语或简单的一句话

来概括。

学生：万物复苏，生机勃勃，充满希望……

设计意图

谈话导入的形式，吸引学生注意力，创设轻松愉悦的教学氛围。

三、欣赏乐曲

(一) 初听乐曲，识别乐器

教师：同学们说得真好，多么美的春天，今天老师给同学们带来了一首非常好听的描写春天的乐曲。听后请你先说一说这段乐曲是由什么乐器演奏的？再说说听后带给你什么样的感受。

学生：钢琴演奏，乐曲有柔和的地方，有强烈的地方，仿佛看见春天里万物开始复苏，再到蓬勃生长的样子。

(二) 复听音乐，听辨主题

教师：春天来了，一切欣然的样子，带着这样的美好我们再听一次音乐，你能听出主题的重复吗？

学生：开始重复两次，后面又出现一次。

(三) 哼唱、模仿主题旋律

教师：同学们试着跟钢琴哼唱主题旋律。(学生哼唱主题旋律)

教师：既然是钢琴演奏的，请同学们变成一个个小钢琴家，一起模仿演奏一下主题旋律！

设计意图

通过反复聆听，哼唱主题，模仿演奏主题的形式，加深学生对乐曲主题的记忆和理解。

(四) 再听乐曲，划分乐段

教师：跟随老师一起再次完整聆听音乐，根据乐曲情绪的变化、音乐要素变化划分乐曲段落。

学生：共分成三乐段，第一乐段音乐展现主题，很柔美，第二乐段很深沉很激动，第三乐段又恢复了主题。

(五) 作者简介，介绍挪威

教师：同学们的答案正确，这首乐曲就是简单的单三部曲式结构。它的名字叫做《致春天》。你们知道它的作者是谁吗？

教师：格里格是挪威民族乐派的代表人物，他的作品充分体现了挪威的民族传统和民族风格，比较典型的的就是他的抒情小品。钢琴曲《致春天》就是其中一个描绘大

自然风光的抒情小品，是谱写春天的颂歌。美丽的挪威地处北半球的高纬度地区，冬季漫长而黑暗，春天总是姗姗来迟。人们热忱地盼望春天的降临，一旦春回大地，人们将是何等的欣喜和珍爱啊！钢琴曲《致春天》正是描绘了这样的情景，下面就让我们走进挪威的春天，走进格里格的春天！

四、分段欣赏，感受情绪变化

（一）聆听简短引子，感受情绪

教师：听，太阳的暖流融化了岩石上的冰层，滴下了一个个晶莹的水珠，宣告春天的来临。简短的引子带给我们多么美妙的感受！

教师：请你说说就这一小句旋律你听到有什么特点？

教师：这段引子的旋律，采用柱式和弦的演奏手法来表现春姑娘踏着欢快的脚步来临了。

（二）聆听 A 乐段，分析主题

教师：这轻快的脚步声要引领我们进入另一幅春的画面，请听主题旋律 A，并思考这段旋律的力度和速度是怎么样的？

学生：弱，缓慢。

教师：那这段主题旋律带给你一种什么样的感觉？谁来说一说？

学生：春姑娘悄悄地走近了，来到我们身边。

教师：刚刚我们跟着钢琴哼唱了这段主题，现在我们一起来看看主题旋律走向是怎么样的，跟随老师手中的粉笔一起画画，并视唱出来。

（三）聆听主题重复

教师：主题 A 出现后，旋律如何发展的？

学生：主题重复出现了。

教师：那老师想问，第二次的主题旋律出现时，它们的音高与第一次的主题相比有什么变化？

学生：从中音区变成高音区了。

教师：你的小耳朵真灵敏，通过音区的改变向我们来报告什么？

学生：春天真的来了！

设计意图

让学生通过辨听，感受到乐曲的旋律特点是音区发生了变化，从中音区变成高音区。

（四）表现 A 乐段，感受情绪

教师：春天来了，万物复苏，人们欣喜春天的降临，让我们一起来表现一下主题

音乐，从春姑娘悄悄道来，再到大家欣喜地发现春天的降临。（用肢体动作来表现羞涩的春天以及欣喜的人们）

（五）聆听分析 B 乐段

教师：我们接着往下听，这时，大地万物发生了什么变化？和我们刚刚听到的 A 乐段相比，音乐的情绪和旋律的音高发生了什么变化？

教师：B 乐段出现了一个深沉而富有动力性的音调。它在低声部的低八度的配合下，由中音区不断向上推进，就好像春天的脚步声一刻也不停歇，同时也表现了人们期盼春天降临的殷切心情！

教师：这首曲子主要描写的是挪威的春天，而在挪威，百分之八十的地方都是森林、山脉、河流、湖泊，你觉得作曲家这时候想描写大自然一幅怎样的景象？（学生闭眼睛想象：万物欣欣然，迫不及待地向上生长，一切都是崭新的、新绿的样子。人们对春天的降临怀着欣喜之情）

教师：这部分音乐旋律不断上移，力度、速度不断推进，情绪也益显激动，仿佛大地万物和人们都在向春天发出呼唤。

（六）聆听主题 A'

教师：春的脚步声一刻也没有停歇，你来听，这部分的音乐跟第几部分是一样的？

学生：第一部分。

教师：在情绪上，与第一部分相比有什么不同？

学生：更加清楚、明朗。

教师：音乐旋律有什么特点？乐曲的情绪发生了什么变化？

学生：主旋律音高移高、力度增强、伴奏音型更加丰富了。

教师：这段音乐在第一部分的基础上，将音区移高，并用八度来演奏，将乐曲的情绪推向了另一个高潮。

（七）整体聆听

教师：美妙的音乐把这么美好的春天带到了我们的眼前，让我们带着三种不同的情绪完整地感受一下格里格眼中的春天吧！

五、拓展欣赏

教师：刚刚同学们跟老师一起领略了格里格手下挪威的春天，现在让我们欣赏一段民族音乐来感受下沂河的春天，你来听听这首民族乐器是用什么乐器演奏的呢？

（一）初听音乐，介绍乐器

教师：这首乐曲是由柳琴演奏的，请看大屏幕，让我们一起来认识一下柳琴。它和琵琶长得有点像，我们来看看有什么不同？（学生谈感受）

教师：柳琴是怎样弹奏的呢？（学生怀里抱着柳琴，模仿弹奏，体会演奏方法）

教师：回忆一下刚才你听到的柳琴，它的音色是什么样的？（学生自由回答）

（二）分段聆听，感受情绪

1. 感受“引子”

教师：乐曲的引子部分由柳琴高音部分演奏，仿佛已经把我们带进了美丽的沂河边上，有鸟叫声，河水哗哗声，把我们融进了美丽的沂河春天。（学生聆听感受，即用身体动作表现）

2. 聆听主题

教师：我们来聆听这首乐曲的第一部分，即主题音乐，说说听了这段旋律给你什么感受？

学生：情绪欢快、热烈，似乎把人们带到了春天热烈、欢腾的劳动场面。

教师：让我们一起模仿弹奏，表现音乐的主题段落。（学生模仿弹奏柳琴，边弹边哼唱主题旋律）

3. 聆听感受第二部分音乐情绪

教师：热烈的第一乐段过后，我们来听第二乐段，旋律情绪上都发生了什么样的变化？

学生：速度慢了，变成慢板，特别优美，像一首歌。

教师：以山东琴书和山东柳琴戏为基调，加以演变发展，通过调式和调性的变化，以及演奏上用推、挽、吟和揉的技巧润色曲调，使音乐更有韵味，就犹如一首歌曲，表达了人们对幸福生活的向往！

教师：让我们模仿弹奏第二部分音乐。（学生从身体感受乐曲的情绪）

4. 聆听第三部分，感受主题重复

教师：下面的音乐你很熟悉，主题再现了，热烈快速、活跃强烈的音响，表达了欢腾的场景。（学生聆听体验）

教师：柳琴在乐曲结尾部分发挥了“夹扫”的技巧，渲染了异常热烈的气氛。整个乐曲我们分段听完了，谁来给它取个名字呢？

学生：沂河的春天、春天的沂河、春到沂河……

5. 完整聆听

教师：大家说的都很有道理，作曲家把这首非常欢快的民族乐曲取名为《春到沂河》。

教师：下面，就让我们一起走进山东，走进沂河，走进春天，去看看那里的春色，把你们的小眼睛闭上，让我们一起感受沂河的春天吧！（学生完整聆听乐曲）

六、小结

教师：今天很开心和同学们一起欣赏了两首赞美春天的乐曲，分别是钢琴曲《致春天》和柳琴曲《春到沂河》，让我们感受了不同国家、不同作曲家笔下的春天。春天，万物复苏，生机勃勃，象征着美丽，象征着生命。也有许多以春天为主题，著名的诗篇、绘画和乐章。希望同学们在课余生活中多积累类似的音乐作品和大家交流！

第三课时 《春雨蒙蒙地下》

教学内容

一、演唱歌曲《春雨蒙蒙地下》。

二、学习切分节奏。

教学目标

一、用优美舒展的声音演唱歌曲《春雨蒙蒙地下》，表现对春天及大自然的热爱之情。

二、在歌曲合唱的过程中，能做到声音和谐、音高准确地演唱，学生合唱能力能进一步提升。

三、学生通过歌曲学唱，能够对切分节奏和弱起小节准确地歌唱。

教学难点

一、二声部演唱做到音准和谐声音统一。

二、切分节奏及弱起小节的准确演唱。

教学过程

一、组织教学（学生伴随歌曲《春雨蒙蒙地下》伴奏自由进入教室）

教师：伴着这么好听的音乐，开始了我们今天的音乐课。首先，请同学们按老师的节奏互相问好。

教师：同学 你 | 好 - |

学生：老师 你 | 好 - |

设计意图

创设轻松愉悦的课堂教学氛围，通过语言的问候方式为本课难点——切分节奏做铺垫。

二、难点突破

(一) 模仿切分节奏

教师：刚刚我们问好用的这种节奏型就叫切分节奏，现在就请同学们跟随老师手中的小响板，打一下切分节奏。（教师拍出X X X节奏，学生拍手模仿）

(二) 体会切分节奏的音响特点

教师：请同学们仔细聆听，老师拍打的切分节奏的重音在哪里？请大家用“哒”来模仿。（学生模仿并说出重音出现在中间）

(三) 巩固切分节奏

教师：同学们，冬姑娘穿着美丽的白纱悄悄地走过，我们一起迎来了阳光明媚的春天，谁能说一说关于春天的动人词语？但是老师有要求，请你们说出这些词语的时候，按照切分节奏来说，谁来试一试？

学生：春 光 明 媚、春 光 满 园、春 风 化 雨 ……

(四) 发声练习

教师：请同学们和我一起在这满园的春色中闻闻迷人的花香！吸气时把气深深地吸进去，气息要匀、要柔。（学生在教师的指导下进行呼吸练习）

教师：大屏幕上有一条简单的二声部合唱片段，我们一起来试着演唱。（高低声部分别随钢琴视唱；慢速轻声合唱，速度逐渐加快）

1 = F

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid 0\ 0 \mid \underline{4\ 4\ 4\ 4} \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 4\ 5\ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{4\ 4\ 4\ 4} \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 7} \mid \end{array} \right]$$

设计意图

采用模仿和语言的方式突破本课难点节奏，引入正确的呼吸方法是为歌唱做准备，而二声部合唱片段也是本首歌曲的二声部。

三、学唱歌曲旋律

(一) 初听音乐，感受情绪

教师：今天老师带来一段非常好听的音乐，请你们仔细听后说一说这段音乐的情绪是怎样的？是几拍子的？

学生： $\frac{2}{4}$ 拍，音乐是欢快、活泼、跳跃的。

(二) 听辨切分节奏

教师：再次聆听音乐，请你听到切分节奏时举手示意老师，告诉我这个节奏型出

现在音乐的哪部分？出现几次？

学生：在音乐的开始部分，出现两次。

（三）视唱切分节奏乐句

教师：两次的切分节奏出现在音乐的前两个乐句，我们一起看看这两句的曲谱，跟琴视唱。要注意切分节奏的强弱唱法。（学生在教师的指导下视唱两句曲谱）

（四）学唱歌曲合唱部分

教师：在这段音乐中，你听到熟悉的乐句了吗？

学生：刚刚唱过的二声部发声练习。

教师：请大家在曲谱中找一找歌曲的二声部，跟随伴奏音乐，轻声演唱。（学生伴随音乐分组进行二声部合唱）

教师：孩子们，春雨象征着春天的到来，你想用什么象声词来描绘春雨呢？

学生：哗哗、叮咚、沙沙……

教师：这些声音都能形象地表现春雨，老师也有一个词来形容美丽的春雨，用刷刷刷，我们尝试一下。（学生用“刷”来唱出歌曲的二声部）

（五）视唱后半部曲谱

教师：同学们，你听！小雨过后，在音乐的后半部分春姑娘吹来一阵春风，旋律流畅优美，跟老师一起看大屏幕上的曲谱。我们随钢琴视唱。（学生在教师的钢琴伴奏下进行曲谱视唱）

教师：只有恰到好处的换气，才能更形象地表现春风的柔美，所以，老师在这加了换气记号。我们再来试试。（学生注意体会演唱中的换气）

设计意图

采用多次聆听的方式，加深学生对音乐的记忆。发挥学生的自主能动性，填歌词视唱曲谱，解决歌曲旋律难点。

四、学唱歌曲

（一）课题引入

教师：春雨给农民伯伯带来了希望，给大地带来了生机，下面请同学们一起欣赏歌曲《春雨蒙蒙地下》，听后告诉老师歌中是怎么描写春雨的？

学生：刷刷刷刷、绿了河边的杨柳、红了杏花、生命在歌唱、种子在发芽……

（二）歌词学习

教师：请一名同学有感情地朗读歌词，把对春雨的热爱美美地朗读出来。

教师：请全体同学有感情地朗读歌词，体会对春天的热爱之情。

(三) 模唱歌曲

教师：请同学们跟伴奏音乐，当中间表现春雨的时候我们用“刷”来唱，其余的地方我们用来“啊”进行模唱。

(四) 视唱完整曲谱

教师：我们试着跟琴视唱完整曲谱，中间部分拟声词的二声部练习，试着加进去。

(五) 接龙填词演唱

教师：请同学们和老师一起配合，把词填进去，接龙演唱。我唱歌词部分，同学们接唱拟声词“刷刷刷刷”部分。

教师：我们调换顺序再来一次。（师生共同合作配合）

(六) 分段处理歌曲

教师：歌曲第一部分，你找到的切分节奏对应的歌词是哪句？

学生：春雨蒙蒙地下。

教师：由于切分节奏改变了这首歌曲正常的强弱规律， $\frac{2}{4}$ 拍节奏把第一拍变成了弱拍，切分音反倒变成了重拍。我们先来读，然后唱出来。（教师引导学生读出歌词中的切分节奏，进而唱出切分节奏的强弱规律）

教师：第一段旋律中除了切分节奏外，弱起小节又是它最大的特点，注意弱起小节的接唱。（学生反复接唱直至准确表现）

教师：歌曲第二部分当春雨刷刷落下的时候，有高有低，声音有强有弱，我们在演唱的过程中也要按旋律的走向唱出春雨落下的感觉。（学生演唱拟声词部分）

教师：雨后的春天是那么的富有生气，一场春雨过后，绿了杨柳，红了杏花，种子发芽，真美！我们该怎样演唱才能更形象地赞美春雨呢？又该怎样去表达对春天充满希望之情呢？（自由发表见解）

教师：我们演唱的时候要唱得连贯，声音要圆润，呼吸要均匀平稳，换气要自然。我们再来试试第三部分。（学生在教师指导下演唱第三部分）

(七) 完整演唱

教师：按照我们刚才的处理，请大家完整地演唱歌曲。（教师对于学生的现场表现进行指导并及时纠正）

(八) 教师范唱

教师：同学们，你们优美动听的声音，让我仿佛看到了五彩斑斓的春天，老师也想把这首美妙的歌曲送给大家。（学生聆听教师范唱）

(九) 有情感地歌唱

教师：请大家起立，让我们带着感情，美美地表达自己对春天的喜爱，共同演唱

《春雨蒙蒙地下》。

(十) 乐器表现

教师：孩子们，老师今天拿来了几对小沙槌，用来模仿歌曲中的什么声音？

学生：春雨

教师：那你想怎样用小沙槌来表现春雨，谁来试一试？（学生尝试编创一定的节奏和力度进行表现）

教师：你们想把小沙槌加在歌曲的哪个部分呢？

学生：刷刷刷刷

教师：让我们在歌曲“刷刷刷刷”的时候有节奏地晃动我们手里的小沙槌，演奏时一定要注意强弱，表现出春雨高低不同落点的声音，现在就让我们拿起手中的小乐器为歌曲伴奏，为歌曲增添丰富多彩的效果吧。（学生在教师指导下有目的地参与歌曲伴奏）

设计意图

通过歌唱教学的基本环节如朗读歌词、模唱旋律、视唱曲谱、教师范唱等，循序渐进地学唱歌曲，理解音乐情绪，并用歌声有情感地进行表达。引导学生充分地参与音乐实践活动，鼓励学生发挥想象，深刻体会音乐表达的情感。

五、小结

教师：这节课我们一起认识了切分音，感受了春雨，用歌声拥抱了春天，下节课我们再来一起巩固歌曲的二声部部分。同学们再见！

胡古月设计

评 析

五年级这一阶段的孩子认知已具有一定水平，对新鲜事物也易于接受。一堂音乐课应体现教师在音乐课堂中探求符合学生认知特点思维过程的追求，应该不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。本课的教学设计中，教师以教学内容、学生能力、教师自身素质为依据，确定了合理的教学目标，根据学生的年龄和接受特点，制订出了层次清晰的教学过程，给学生们提供了想象和表现的空间。三课时内容的具体实施中，关注了节奏、情绪、速度、力度、乐段等音乐基本要素与音乐作品之间的密切联系，注重了整个音乐学习的过程，强调了学生音乐能力的培养。本课设计有如下特点：

一、思路清晰、教学细致

教师在理解教材主题内涵的基础上，对每课时的教材内容进行合理组织与处理。

目标明确，层次清晰，以音乐为载体，把教学内容所表达的情感作为学习和探究的目标，通过引导学生感受、体验、表现音乐的过程，使学生既学习了音乐知识，又丰富了情感世界。

整个设计遵循了“听觉领先、动觉入手”的教育理念，关注了过程中的聆听与体验，注重了以音乐为本的学习方式，巧妙地解决了教学的难点，较好地处理了形式与内容的关系。通过细致的教学设计，恰当的教学方法，把技能、技巧的学习融合在音乐教学之中，有效实施了教学内容，培养了学生的音乐素养。

二、感知体验、强调整体

音乐审美活动的核心是审美情感体验，开始于情感体验终结于情感体验。教学设计中，强调以音乐为本、注重音乐的情感体验，坚持歌曲整体的感受与学习。从节奏与节拍特点的感受、情绪变化与段落的区分等方面围绕音乐的聆听来进行，从听觉入手，从情感入手，充分重视审美体验在音乐教学过程中的重要作用。在音乐实践活动中，运用和声音程练唱的方式为二声部歌曲的和声掌握做铺垫；让学生在富有语言特点的节奏练习中掌握切分节奏，通过层层递进的启发式教学来引导学生掌握歌曲的演唱技巧。整个过程体现了对音乐整体的把握和音乐情感的体验，强化了在音乐实践活动中对知识和技能的学习和掌握。

三、表现音乐、深化情感

音乐表现能使学生更好地掌握音乐知识与技能，发展学生的个性。整个教学设计中，教师通过视唱与模唱的形式，解决了欣赏主题记忆和二声部音准的问题。通过情绪的变化来对音乐的段落进行分析，运用模仿演奏的方法来体验乐器的表现方式，体会音乐作品的精髓，丰富了对音乐的感受，加深了对音乐作品的理解和认识，在潜移默化的音乐学习过程中，深化了情感表现。例如，学生能够听辨出《致春天》的乐曲结构以及主题每次出现时的情绪变化；在聆听柳琴独奏曲《春到沂河》的过程中，认识民族乐器柳琴，能简单描述乐曲所表现的“春到沂河”的意境，实现了本课预设的教学目标。欣赏中，通过对三个乐段伴奏及不同旋律的分析，学生基本上能听辨出不同的情绪。通过小手边唱边画图谱表现旋律的走向，以及哼唱和模仿演奏主题旋律的形式，巩固对旋律的不同走向所表现出来的音乐形象的理解，加深对乐曲主题的记忆。

音乐作为一种文化现象，有着非常丰富的文化内涵。纵观本课的教学设计，教师能较好地挖掘教材中所蕴含的文化内涵，并把它转化成学生易于掌握、理解与接受的教学活动，真正体现出了音乐教学的文化功能，较好地完成了教学任务。

金炳君评析

第2课 欢乐的山寨

教材选编意图

一、我国拥有众多热爱生活、能歌善舞的少数民族，通过感受和学习本课音乐作品，体验和了解他们各具特色、丰富多彩的音乐文化及民族风情，理解他们用歌舞表达对祖国、对家乡和对美好生活热爱和追求的习惯和情感。

二、聆听具有浓郁民族特色的《北京喜讯到边寨》和《打起手鼓唱起歌》，丰富学生对苗族、新疆音乐风格的感受和体验，同时继续加强对管弦乐作品乐器音色、速度、力度等音乐要素的听辨和对音乐主题记忆的能力。学习中结合教科书中配图帮助学生进行音乐联想与想象，灵活运用比较、归纳等方法，巩固总结“人声音色听辨”“少数民族风格歌曲”。

三、学唱歌曲《巴塘连北京》和《迷人的火塘》，掌握及巩固“切分音”知识；结合发声练习的技能要求，演唱歌曲《迷人的火塘》，并通过歌唱实践，感知、体验二部合唱，找到二部旋律演唱规律。

四、学吹竖笛《土拨鼠》，通过吹奏练习，复习巩固 $\frac{6}{8}$ 拍，及对带弱起的伴奏音型“0 X X 0 X X”的感性体验，为第4课学习“弱起小节”作预设。

本课教学目标

一、聆听并感受乐曲《北京喜讯到边寨》热烈欢腾的情绪，通过对音乐要素在作品中变化的体验和学习，充分感知音乐作品中各部分速度和情绪上的差异，进而能分辨出乐曲各部分，结合教科书插图，选出与各段音乐情景相对应的画面。感受到歌曲《打起手鼓唱起歌》的新疆音乐风格，说出其演唱音色的特点。

二、用自然、朴实、优美，有气息支撑的声音演唱歌曲《巴塘连北京》和《迷人的火塘》，边唱边表演；能够背唱歌曲《巴塘连北京》。

三、在学唱和听辨过程中，掌握音乐知识切分音；能和同伴一起合奏竖笛曲《土拨鼠》。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《北京喜讯到边寨》

教学内容

聆听《北京喜讯到边寨》。

课时目标

一、通过聆听《北京喜讯到边寨》，感受我国少数民族地区的民族音调风格，进而能够产生对民族音乐的兴趣与喜爱。

二、通过欣赏体验音乐作品，从丰富多彩的音色中感受管弦乐的魅力，感受作品在力度、速度等音乐要素的变化，提升对乐曲各部分的听辨能力。

三、抓住音乐主题的典型节奏，结合“声势”参与欣赏体验，从中获取相关的音乐基础知识和基本技能。

教学重点

一、感受乐曲欢快热烈的情绪和苗族音乐的风格。

二、尝试分辨各个主题的情绪、力度、节奏，并用动作进行表现。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、创设情境， 激趣导入	教师：同学们都有梦想吗？你的梦想是什么（比如成为一个怎样的人）？和我们分享一下 教师：那么你们知道我们的国家、我们的民族梦想是什么吗？ 教师：每一个人都有自己的梦想，每一个民族也有着自己的梦想，我们的梦想是“实现中华民族伟大复兴”。在党的正确领导下，全国人民克服困难、不断前行，国家日益昌盛。让我们一起回到1976年那令人难忘的岁月，听！有一个振奋人心的好消息越过高山，越过原野，传到了祖国边寨；看！山寨欢腾了，人民载歌载舞、热烈庆祝	学生：（答略） 学生：（答略）	“梦想”导入，从个人延伸至民族，给孩子从小在心里播种下“中华民族伟大复兴的中国梦”的种子；创设情境引出课题，学生带着疑问去听音乐，激发学生的学习兴趣，加深学生对课题的理解

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听片段,感受情绪,了解作品背景	播放《北京喜讯到边寨》主题一音乐片段 教师:是什么喜讯让少数民族同胞这么高兴呢?原来在1976年,党中央粉碎了“四人帮”!这个作品就是表现这一喜讯传到西南少数民族边寨时的情景,作品至今仍是音乐会中经常上演的曲目之一(可用PPT投影展示图片) 教师:作品中“边寨”指的是什么地方? 教师:这里的“边寨”是指位于我国西南部四川、云南、贵州等省苗族、彝族、侗族等许多少数民族聚居区	仔细聆听 了解作品的创作背景 边聆听主题一,边观看PPT	初步体验音乐作品中的少数民族音乐风情,感受音乐欢快的情绪 视、听结合,一方面强化对音乐主题的印象,提升教学效率;一方面培养学生对于资讯的自学与整合能力,通过观看PPT提供的讯息,抓住关键词:北京、喜讯、边寨,增进对作品主题的理解
三、欣赏《北京喜讯到边寨》	(一)初听全曲,熟悉各主题曲调 教师:这首乐曲给你们留下什么印象?“主题一”在全曲出现了几次? 教师:乐曲表达了什么情绪?表现了什么情景? 教师:同学们第一遍仔细聆听,第二遍的时候看着教科书,对于熟悉的主题可以轻声哼唱,并且举手示意 (二)复听全曲,认识管弦乐队乐器编制 教师:管弦乐队是由各类西洋乐器编配成的大型乐队。(PPT出示管弦乐队乐器排列图) 教师:这首乐曲总共有五个音乐主题,加上一个短小的引子,每个主题都用了不同的乐器来表现乐曲的情绪和情景。接下来,请同学们边听主题边熟悉曲调,并指出各乐段开始时,是用什么乐器演奏的?	学生:出现两次,全曲洋溢着欢快热烈的气氛 学生:热烈、欢腾的情绪,乐曲生动而形象地表现了当喜讯传到边寨时,人民载歌载舞,热烈庆祝的情景 跟唱主题曲调 观看管弦乐队乐器配置图,聆听乐器音色 聆听、体验、思考,完成学习任务	采用演唱主题方式引导学生体验音乐情绪变化,更加充分地感受音乐热烈、欢腾的情绪 通过认识管弦乐队乐器,让学生更为直观地了解乐曲中所出现的管弦乐器,了解它们的音色,从丰富多彩的音色中感受管弦乐曲力度、情绪的变化,体会少数民族的音乐风格

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(三) 分段赏析各主题</p> <p>教师：作者多次到少数民族地区深入生活，吸取当地流传的对歌、对舞、载歌载舞、一领众和等艺术表演形式的精华，并采用民间歌舞音调来塑造音乐形象</p> <p>1. 引子——圆号（圆号音色饱满低沉）</p> <p>教师：引子部分音乐模拟了什么的声音？</p> <p>教师：对，这牛角号似的声音像在传播北京的喜讯，让我们跟随音乐，唱“du”音来模仿圆号的声音，注意号角声在力度上的变化</p> <p>2. 第一主题——管弦乐合奏</p> <p>教师：这由近到远的号角声恰似北京的喜讯传遍了千家万户，山寨里顿时沸腾了起来，第一主题由管弦乐家族的所有成员共同协作完成；同学们请关注乐器的音色和演奏的速度是怎样的？又是如何表现欢快热烈的气氛的？</p> <p>教师：这段音乐表现了少数民族同胞们男女群舞的情景。我们再跟着音乐一起来用</p> <p style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X X X </p> <p>节奏伴奏一下主题一的音乐吧。</p> <p>3. 第二主题</p> <p>教师：这段音乐主要由单簧管和双簧管兄弟俩演奏的，同时伴以清脆悦耳的铃鼓声，使轻巧活泼的音乐情绪表现得淋漓尽致</p> <p>教师：第二主题与第一主题相比，力度上有没有变化？</p> <p>教师：这一旋律反复出现了几次？每一次的力度是什么样的？</p> <p>教师：力度弱的地方给你一种什么感受？强的地方呢？</p>	<p>学生：像牛角号的声音。由远到近的感觉，像山谷里的回声</p> <p>学生：模仿圆号的演奏姿势吹奏表演</p> <p>学生：音色结实饱满，演奏的速度比较快；作品采用铿锵有力的节奏伴以打击乐营造出情绪欢快热烈的气氛</p> <p>跟着音乐一起用刚才的节奏伴奏“主题一”</p> <p>学生：第一主题力度强，第二主题力度弱</p> <p>学生：反复出现了4次，力度是强弱交替</p> <p>学生：弱的轻巧活泼，强的更加欢快</p>	<p>启发学生联想和想象，关注音乐要素的变化</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>教师：看来相同的旋律用不同的力度来表现，给人的感觉是不同的</p> <p>教师：和第一主题相比，这段音乐表现的是什么情景？</p> <p>教师：大家都知道少数民族的姑娘大都有佩戴银饰的风俗。当她们跳舞的时候，头上、脖子上、脚腕上的银饰就会随着轻巧的舞步发出“嚓嚓、嚓嚓、嚓嚓”的声音</p> <p>教师：我们一起用串铃、人声为第二主题伴奏。</p> <p>用这样的节奏型：</p> <p style="text-align: center;">$\frac{4}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 X </p> <p>教师：力度强的部分由串铃伴奏，力度弱的部分由其他同学有节奏地读出：嚓嚓、嚓嚓、嚓嚓</p> <p>教师：效果非常好，老师都情不自禁地随着节奏跳了起来</p> <p>4. 第三主题</p> <p>教师：此主题由小提琴、中提琴等西洋弦乐家族的成员们演奏</p> <p>教师：透过轻快流畅的音乐，我们还能听到哪种打击乐器的伴奏声？</p> <p>教师：谁能用双响筒来敲一敲？（师出示双响筒和响板，供学生选择）</p> <p>教师：这清脆悦耳的声音会让我们联想到什么场面？</p> <p>教师：能不能用声音来模仿马蹄声？（弹舌）</p> <p>教师：同学们用弹舌模仿得太像了。我们随音乐来试一试</p> <p>5. 第四主题——双簧管</p> <p>教师：经过一个短暂的过渡，听，音乐的力度又发生了变化（播放第四主题）</p>	<p>学生：姑娘群舞</p> <p>学生：用串铃和人声伴奏第二主题</p> <p>学生：双响筒</p> <p>学生：骏马奔驰</p> <p>学生：力度变弱</p>	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>教师：乐曲的力度减弱，旋律变得优美舒缓，使人们热烈的情绪慢慢地平和了下来。这种优美抒情的音乐适合群舞还是独舞？</p> <p>教师：请班上擅长舞蹈的同学上台即兴独舞</p> <p>6. 第五主题——小号、铃鼓</p> <p>教师：请大家注意这一主题与上一主题在力度和情绪上的变化。</p> <p>教师：对，力度变得如此强烈，喻示着什么样的情绪呢？</p> <p>教师：这段由小号演奏的旋律热情奔放、音色高亢明亮，给人一种粗犷豪放的感觉，恰似一群生龙活虎的小伙子跳起了彪悍强劲的舞蹈。我们再来听听小号之后，紧接着出现了什么声音？</p> <p>教师：清脆的木琴旋律声代表的是谁在舞蹈？</p> <p>教师：对，那群活泼可爱的小姑娘又出现了。你听，小姑娘和小伙子的音乐交替出现了几次？想象一下音乐表现的场景</p> <p>教师：他们正热火朝天地展开了一场对舞比赛。这段音乐表现了对舞的场面</p> <p>7. 第一主题再现——铃鼓加乐队合奏</p> <p>教师：管弦乐家族的全体成员们再一次齐心协力，奏响了辉煌灿烂的乐章，全曲在万民欢腾的热烈气氛中落下了帷幕</p>	<p>学生：独舞</p> <p>学生：随音乐表演即兴独舞</p> <p>学生：力度对比强烈。情绪更加热烈</p> <p>学生：木琴的旋律和圆号的长音</p> <p>学生：小姑娘</p> <p>边听音乐边用手指表示。想象音乐场景</p> <p>学生：在师的带领下随音乐敲击：</p> <p>咚 - 咚 - </p> <p>咚咚咚咚 </p>	<p>引导学生通过完整欣赏、分段赏析、亲身参与等方式，充分体验边寨人民的喜悦心情和浓郁的生活气息，了解乐曲巧妙利用音色、力度和速度的变化，刻画出的时而全体欢歌、时而独舞或对舞的场景</p>
四、拓展欣赏，加深体验	<p>教师：同学们，我们尽情地领略了管弦乐队给我们带来的来自首都北京的重大喜讯时的欢腾情绪和场面</p> <p>教师：今天，我把民乐团也请到了我们的课堂，让我们来感受一下民乐团是怎么表现的？同学们可以边听边模仿乐器演奏姿势</p>	<p>学生：认真聆听，并模仿演奏</p>	<p>通过拓展欣赏，帮助学生拓宽视野，感受民乐的魅力；进一步加强对作品的理解，为培养对民族音乐的热爱做伏笔</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
五、小结	教师：同学们的表现太棒啦！愉快的一节课即将结束的时候我们一起回顾一下今天的学习内容	学生：总结本课时学习收获（在歌曲《爱我中华》中下课）	引导学生通过自我总结、反思，提升学力

第二课时 《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》《土拨鼠》

教学内容

- 一、学唱歌曲《巴塘连北京》。
- 二、听赏歌曲《打起手鼓唱起歌》。
- 三、竖笛吹奏《土拨鼠》。

课时目标

- 一、学唱歌曲《巴塘连北京》，体验藏族舞蹈基本舞步，能创造性表现藏族民歌特点。在感受、体验、实践学习中，了解藏族风土人情，领略藏族民歌风格。
- 二、在学唱过程中继续学习切分音的另一种形式，以更好地表现藏族音乐风格。

教学难点

- 一、了解藏族风土人情及藏族歌舞风格。
- 二、唱好跨小节切分音，连音线，圆滑线。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学，PPT出示切分节奏，练习掌握	<p>教师：用拍手击掌的方式来打击下列节奏型。</p> <p>$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> X X - </p> <p>$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> X </p> <p>教师：请大家拍击节拍，为老师的舞蹈伴奏，老师将给大家带来一段漂亮的舞蹈</p>	<p>模仿老师动作，并进行拍手。认识并唱准切分节奏</p> <p>拍击节奏</p>	通过游戏的方式激发学生兴趣，解决切分音教学难点

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、学习歌曲《巴塘连北京》旋律及简单的藏族舞蹈动作	<p>教师肯定学生对切分音的学习成果</p> <p>教师：用“lu”音模唱（或听唱、自学）乐句，每掌握一句，老师就表演一个藏族舞蹈动作“送”给大家</p> <p>依次学会歌曲的四个乐句并教舞蹈动作</p> <p>教师引导学生从旋律、节奏和速度等音乐要素上，注意感受、总结歌曲的特色；注意切分节奏、连音线、圆滑线、润腔等音乐表现手段的准确性。知道藏族音乐最有特点的“润腔”</p>	<p>跟随教师琴声模唱歌曲《巴塘连北京》旋律</p> <p>跟教师学做舞蹈动作。学会后，随琴边舞边唱旋律感受总结歌曲的特点：旋律流畅、优美；上一句尾音是下一句的开始音，多带拖腔</p>	<p>分四句学习歌曲旋律，学生准确学会一句，教师“送”一个藏族舞蹈动作。承上启下，再接再厉，用双方挑战应战的方式完成学习任务</p>
三、聆听歌曲《巴塘连北京》，学唱歌词，进而有感情地演唱歌曲	<p>教师：请聆听歌曲范唱，注意歌词内容表达了怎样的情感？</p> <p>教师简介“弦子之乡”巴塘的音乐文化，带领学生学唱歌词，并引导学生理解《巴塘连北京》的歌词意思</p> <p>引导学生完成歌舞表演《巴塘连北京》</p>	<p>聆听，学唱歌词。在理解歌曲内容的基础上，有感情跟随伴奏唱歌</p> <p>学生：分组合作表演唱，加入舞蹈动作</p>	<p>环环相扣、层层递进的方式学习，并能够创造性地表现歌曲</p>
四、对比聆听《北京的金山上》《天路》和《打起手鼓唱起歌》	<p>教师：我国有五十六个民族，每个民族都有自己丰富多彩的音乐文化，我们一起来聆听下面的几首歌曲片段，它们分别具有哪些少数民族的音乐风格？是哪些音乐要素决定了音乐风格？谈谈自己对少数民族歌曲的认知，还知道哪些民族歌曲</p>	<p>学生：聆听歌曲，从旋律、节奏、速度、力度等要素去探知不同少数民族音乐风格特点</p>	<p>利用课本素材，进行音乐知识拓展，力求“点燃”学生的求知欲</p>
五、竖笛吹奏《土拨鼠》	<p>教师：同学们接下来，我们一起放松一下，拿出竖笛吹奏“1、2、3”三个音，齐奏下谱：</p> <p>$\text{6} \underline{0 \ 3 \ 3 \ 0 \ 2 \ 2} \mid \underline{0 \ 2 \ 2 \ 0 \ 1 \ 1} \parallel$</p> <p>教师（声部1）学生（声部2、3）合作，完成课本第17页《土拨鼠》第1—8小节部分</p>	<p>吹奏1、2、3</p> <p>齐奏</p> <p>分组承担不同声部，合奏</p>	<p>根据学生实际情况，将竖笛吹奏难度分解，按照水平进行“梯度”学习，以保持学习热情</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	复习“4、5、6、7”指法，并指导学生视唱完成第8—16小节的旋律。在演奏准确的情况下，引导学生练习吹奏《土拨鼠》第二、第三声部。未完成部分可以以课外作业形式交由学生课后练习巩固	视唱第8—16小节，并练习吹奏	
六、小结	引导学生对本课时的学习进行小结	小结本课时学习收获	提升反思、总结、改善的能力

第三课时 《迷人的火塘》

教学内容

歌曲《迷人的火塘》

课时目标

一、用连贯、抒情、优美、富有动感的声音演唱歌曲《迷人的火塘》，体验侗族民族音乐风格，感受侗家人对美好生活的热爱之情。

二、掌握及巩固“切分音”知识；通过歌唱实践，感知、体验二部合唱，找到二部旋律演唱规律。

教学难点

- 一、体验切分节奏在表现音乐风格中的作用。
- 二、用优美、连贯有气息支撑的声音演唱、表现作品。
- 三、感知、体验二部合唱，找到二部旋律演唱规律。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、播放侗族风俗文化图片导入	教师：在祖国的西南部有这样一个酷爱歌唱的古老民族，他们的大歌有着天籁的美誉；这个民族世代靠水而居，花桥、鼓楼和火塘是生活里离不开的重要场所，闲暇时人们三五成群地聚集在那儿谈古论今、唱歌弹琴。这个民族就是“侗族”。 (在播放图片时用歌曲伴奏作为背景音乐)	聆听歌曲，了解侗族风俗，初步感受侗族风情	将音乐与侗族文化相结合，吸引学生注意力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、进行《迷人的火塘》歌唱教学之齐唱部分	<p>引导学生聆听歌曲，提示学生注意歌曲的演唱形式、歌词内容，认真感受体会二声部的特色</p> <p>找出歌曲二声部地方，用摇火苗的手势表现出来，右手代表一声部，左手代表二声部</p> <p>带领学生用“lu”音跟琴逐句模唱齐唱部分（3—6小节），并适时调整学生歌唱状态，提示有呼吸支撑进行歌唱</p> <p>为歌曲伴奏，带领学生跟琴唱词</p> <p>结合演唱实际进行纠错，引导并启发学生正确表达</p>	<p>对照歌谱认真聆听歌曲，感受体会二声部</p> <p>参考课本第15页练习，观察、判断歌曲合唱部分旋律线的发展特点</p> <p>跟伴奏唱歌词</p>	<p>聆听歌曲，感受二声部合唱歌曲特色</p> <p>循序渐进训练，提升学生歌唱和表达能力</p>
三、学唱歌曲《迷人的火塘》二声部部分	<p>1. 带领学生有节奏地朗读歌曲第一声部歌词；钢琴伴奏带领学生学唱第一声部部分，注意学生音准，使学生稳定演唱</p> <p>2. 师生合作演唱歌曲 教师：钢琴弹奏第二声部，学生演唱第一声部，相互配合，引导学生自主发现问题，并请学生评价 教师：同学们唱得真好，现在我们来学习第二声部（通过模唱、教唱、自学相结合等方式学习二声部的旋律演唱，提示学生注意歌曲切分、附点等节奏的准确表现。）</p> <p>3. 引导学生完成第二声部的学习，结合课本第15页练习3，提示学生关注歌曲二声部在节奏和旋律发展上的联系</p> <p>4. 根据实际演唱情况进行纠错、引导和调整，培养孩子轻声歌唱、注意聆听其他声部的好习惯</p> <p>5. 师、生进行歌曲的二声部合作演唱；并尝试师、生合作演唱二声部</p>	<p>跟唱学习第一声部</p> <p>第一组学生演唱第一声部并进行自我评价</p> <p>学习第二声部，边唱边记忆旋律，注意寻找规律</p> <p>发现节奏和旋律之间的联系，探究声部发展的规律</p> <p>尝试二声部合作</p>	<p>用卡农的形式有节奏地念读歌词，以及学生分组与教师合作二声部的方式，培养学生自主学习、发现问题、解决问题的能力</p> <p>学生二声部合作在音准和节奏上是较有难度的，所以教学中酌情调整难度，在充分感受、体验二声部演唱的基础上，引导学生寻找规律，进行歌唱</p> <p>体验二部合唱的魅力，感受侗族音乐特点</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、艺术实践，为歌曲编配打击乐器伴奏和舞蹈	1. 结合课本第 15 页练习 2，引导学生利用打击乐器三角铁、双响筒、碰钟、串铃、铃鼓、小堂鼓等为歌曲编配伴奏 2. 出示节奏型如下图 小堂鼓 $\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array}$ 串铃 $\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ 0 \quad X \quad 0 \quad \underline{X \quad X} \end{array}$ 双响筒 $\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ X \quad X \quad X \quad X \end{array}$ 三角铁、小堂鼓强拍，碰钟和串铃为弱拍。有条件的可以引导学生进行自主编创 3. 引导学生合作完成歌曲表演	合作、练习打击乐器 在教师指挥提示下分组练习，分别为：打击乐器伴奏组、二声部合唱组 根据自身爱好特长，选择加入不同组别（乐器组，歌唱组一、二声部和舞蹈组）合作参与艺术实践活动	多种艺术实践活动帮助学生进一步充分感受歌曲，培养合作、探究、表现、评价等音乐学习的能力
五、拓展延伸及本课时小结	1. 播放贵州侗族大歌 2. 引导学生用较为精练和准确的语言谈感受，注意关键词的提炼 3. 引导学生对本课时的学习进行总结归纳	观看并谈谈观后感受，交流对侗族风土人情、音乐文化的看法和理解	拓展学生相关音乐文化视野，学习表达自己观点的能力

袁小勇设计

评 析

本课以“欢乐的村寨”为题，是以往学习的“幸福的歌”“美丽家园”“新疆好”“草原”等主题的延续，旨在通过“欢乐的村寨”这一人文主题感受、了解祖国丰富多彩的少数民族音乐文化。教材选用了具有我国苗族、彝族音乐风格的管弦乐作品《北京喜讯到边寨》、藏族民歌《巴塘连北京》、新疆音乐风格的《打起手鼓唱起歌》，以及描绘侗家人文风情的二声部合唱歌曲《迷人的火塘》，将“切分音”“女中音音色”“发声练习”“ $\frac{6}{8}$ 拍、弱起节奏”“竖笛吹奏《土拨鼠》”等知识技能融入当中，其风格多变、内容丰富。在三个课时内逐一完成以上内容，则需要精心整合教学素材，整体宏观谋篇布局，微观细节画龙点睛，以最大限度发挥其教育效能，实现既能丰富学生的情感体验、得到优秀作品的艺术熏陶，初步了解少数民族音乐文化、开阔眼界，又能培养、提高学生音乐学习能力、创造力、想象力和音乐表现能力，同时还能激发学生对我国民族音乐文化的喜爱与探究的意愿。鉴于此，教师在本课的设计安排上体现出以下三个方面的特色：

一、音乐作品赏析“点面结合”“零存整取”

在第一课时《北京喜讯到边寨》的欣赏学习中，教师既注重引导学生对音乐作品的整体感受，全曲音乐风格体验，了解作品总的结构，帮助学生建立起对音乐作品的整体印象；又结合各个段落、主题的赏析，逐一将对象剖析、体验，探究音乐作品里音乐要素是如何表现表现情绪、渲染氛围、展现风格的，培养学生对音乐作品的联想与想象能力。欣赏过程中同时酌情对演奏形式、乐器音色、西洋管弦乐队编制等知识予以复习巩固；以社会主义核心价值观体系为导向，润物无声地引领学生熟悉并热爱祖国优秀的音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操。如此将作品的“点”与“面”有机整合，“零存”入对作品多个层面的赏析及审美感受，“整取”出对作品表达的思想情感、塑造的音乐形象、表演形式、作品结构及音乐风格等的完整印象。“点”与“面”相辅相成，“存”与“取”水到渠成。

二、激活学习动机，音乐课堂教学形式丰富、手段灵活

关于“兴趣”，从古至今不论中外，名言警句都从未缺少过。亚里士多德就曾揭示“古往今来人们开始探索，都应起源于对自然万物的惊异”；莎士比亚留下了“学问必须合乎自己的兴趣，方可得益”的感悟；孔子也有“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的名言传世。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》里明确指出：兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。课堂教学要通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和基本技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身喜爱音乐奠定基础。由此可见激活“兴趣”这一学习动机，对于音乐学习而言尤为重要。本课教学设计中教师在充分把握教材、梳理整合内容、突出“审美为核心”的基础上，结合小学高年级段学生学习的心理特点和需求，以教师为主导，时时紧扣“以兴趣爱好为动力”，设计出了以“简易课堂打击乐器伴奏、模拟乐器演奏动作、舞蹈、接唱、视唱、模唱、记忆主题等形式丰富、灵活多样的教学实践活动。以学生为主体，激活学习动机，引导学生在活动参与过程中始终能够保持住“新鲜度”和学习兴趣，层层深入去体验音乐情绪的发展，关注旋律、速度、力度等音乐要素的变化，领略作品丰富的表现形式，探究作品塑造的音乐形象、场景与氛围的差异。

三、培养学力“授之以渔”，提升问题发现能力和解决能力

“授人以鱼，不如授之以渔”，授人以鱼只救一时之急，授人以渔则可解一生之需。音乐教育同样也需要“授之以渔”，通过教学中的探究、思考、分析、总结和编创等活动，培养学生拥有感受音乐、表现音乐、创造音乐、从音乐中汲取养分、提升情操的能力，这种能力将搭建起学生和音乐之间终身的桥梁。

教师合理运用现代教育技术手段，通过视、听、网络、媒体等创设身临其境的学习环境和氛围，以便学生获取“原汁原味”的第一手资源，而不是由于多次传递而导致讯息递减的、走形的欣赏素材。凡是学生可以通过自主学习完成的，教师不应去越俎代庖，而是帮助学生从中获取与问题相关的信息，循循善诱引导学生梳理、分析、归纳、整合信息，进而得到结论或形成自己的观点。

随着教育教学改革的不断深化，培养学生创新能力作为一个核心问题被摆到重要位置，而创新力的培养则源于是否具有“问题意识”。孔子认为“疑是思之始，学之端”“学而不思则罔，思而不学则殆”，南宋哲学家陆九渊也对问题意识在学习中的作用进行了深刻而又辩证的阐述，他认为“为学患无疑，疑则有进，小疑则小进，大疑则大进”。在本课音乐课堂教学设计里，教师有意识、有目标导向地抛出一个个问题，带领学生通过聆听、赏析、观察和思考，过渡到自己发现问题、提出问题，环环相扣、循序渐进，以达到培养学力、提升能力、涵养情操的最终目标。

黄 玲评析

教案之二

第一课时 《北京喜讯到边寨》

教学内容

聆听管弦乐《北京喜讯到边寨》

课时目标

一、通过聆听管弦乐曲《北京喜讯到边寨》，探究、了解苗族音乐的特点，感受乐曲热烈欢腾的情绪；通过声势伴奏、舞蹈动作等方式积极参与和感受音乐。

二、能够用“啦”音哼唱管弦乐曲《北京喜讯到边寨》主题一和主题四的旋律，能够听辨乐曲中相同的部分。

三、继续对学生进行发声的训练，体会小腹对气息的支撑。

教学难点

听出管弦乐曲《北京喜讯到边寨》相同的音乐段落，探究主题四的苗族音乐的典型特点。

教学过程

课前准备：以《北京喜讯到边寨》音乐主题一为背景音乐，在教师带领下进行课前律动，调整学生情绪及学习状态，进入快乐音乐课堂，同时为欣赏这首欢乐的乐曲做铺垫。

一、歌唱前准备

(一) 教师用柯尔文手势带领学生进行发声练习。(出示谱例1)

发声练习

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||
嘟 嘟
啦 啦

教师指导学生用小腹的力量支撑住气息，打开口腔，按分句连贯地唱好“嘟”音；之后用“啦”音练唱。

(二) 带“ $\flat 3$ ”的发声练习

教师：刚刚的发声练习同学们都能唱得很好了，接下来我们用其中的三个音“5、3、1”变个魔术。只需要对第三个音“3”降低半音，就会有不一样的感觉，一起来感受一下吧。(教师弹奏，“5、3、1”，学生进行对比聆听“5、 $\flat 3$ 、1”，反复三遍)

教师：让我们试着用气息支撑的发声方法来唱一唱，并说说它们之间在感觉上有什么不同？(出示谱例2)

1=C 稍快
a. $\frac{2}{4}$ 5 1 | 3 2 | 1 - ||

1=C 稍快
b. $\frac{2}{4}$ 5 1 | $\flat 3$ 2 | 1 - ||

学生：(答略)。

教师：同学们说得很好，第一条听感显得明亮、稳定、积极向上，第二条相比较而言柔和、淡雅、忧郁一些。我们一起唱唱，再来感受一下。(学生在教师钢琴引导下视唱加深感受)

教师：每个民族的音乐都有自己的特点，比如“ $\flat 3$ ”就在苗族飞歌的曲调中经常使用。我们来听一段旋律，同学们试着找找它。

设计意图

完成本课发声练习，学会在气息支撑下连贯地唱好一个乐句；紧扣《北京喜讯到边寨》中极富苗族音乐特点的旋律，通过对“ $\flat 3$ ”的听辨和歌唱训练，感知大、小三和弦色彩变化，充分体验苗族音乐特点；巧妙地引出欣赏作品的主题四，并引导学生

有意识地识记。

二、管弦乐《北京喜讯到边寨》听赏

(一) 聆听主题4 合唱版，引出本课乐曲欣赏

1. 听赏合唱版《北京喜讯到边寨》主题四，并用“啦”哼唱。（要求学生认真聆听，找到“ $\flat 3$ ”时，举手示意；关注歌曲的速度、情绪等；听第二遍时轻声跟着哼唱）

2. 师生合作探究合唱版主题四在情绪、节奏、速度和旋律上的特点。

学生：高亢、明快、奔放……听到这段音乐感觉到激动和喜庆……

设计意图

抓住苗族音乐风格中具有代表性的“ $\flat 3$ ”，引导学生从聆听—视谱—模唱—感受，循序渐进地、多角度体验音乐，以加深对主题四及苗族音乐特点的印象；对其后启发学生欣赏音乐作品时从音乐要素入手，探究作品表现热烈、激动、欢庆场景的学习打下伏笔。

(二) 作品简介

教师：刚刚我们哼唱的这段带有苗族特点的旋律出自一首创作于20世纪70年代的著名管弦乐曲，这首乐曲的名字叫《北京喜讯到边寨》。乐曲分为七个部分，是一个多段体结构的音乐作品，作曲家郑路和马洪业合作，用充满激情的旋律，生动而形象地表现了边寨人民听闻粉碎“四人帮”这一特大喜讯后载歌载舞、热烈庆祝的狂欢场景，作品汲取了当地群众流传的对歌、对舞的艺术表演形式，并采用苗族、彝族的歌舞音调塑造音乐形象。边寨人民的喜悦心情和浓郁的生活气息扑面而来，鲜活生动。同一首乐曲的音乐表现形式可以很多，刚刚我们听到的是改编成了合唱的《北京喜讯传边寨》片段，下面我们就来欣赏这首完整的、用管弦乐演奏的《北京喜讯传边寨》。

(三) 完整听赏，初步感受乐曲结构、风格、演奏乐器

1. 学生聆听并思考回答：

(1) 乐曲的速度、力度与所表现的情绪是怎样的？

(2) 乐曲由哪些乐器演奏的？

(3) 乐曲是多段体结构，能够感知各个段落的发展和衔接吗？

(4) 乐曲有没有相似的段落重复出现？

(5) 当听到带有苗族音乐特点的主题四时，举手示意。

2. 探讨、归纳

引导学生对问题进行探讨，得出结论：气氛热烈、情绪热情奔放；圆号、双簧管、小号等等；有着很强的艺术感染力……

(四) 分段听赏，学生在教师引导下采用多种形式参与体验乐曲

引导学生用哼唱、声势动作伴奏等不同方式感受和表现各主题音乐，听音乐想象各段情景，选择教科书中与之相应的舞蹈画面。

1. 引子部分：在小提琴的震音背景下，用圆号模仿牛角号的声音，奏出号召性的音乐；形象地表现号声在群山间的回声，喜讯传遍了千家万户，山寨沸腾起来了。

学生跟音乐模仿吹奏姿势，想象场景、体会号角声音的力量。

2. 主题一：强烈的舞蹈节奏，引出了热情奔放、高亢的旋律，展现出一幅炽热的群舞场面。

教师带领学生用“啦”哼唱主题一旋律，并用简单的声势动作伴奏。

拍手	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	
跺脚	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	

3. 主题二：双簧管奏出活泼诙谐的第二主题

姑娘们纵情地跳着轻盈、欢乐的舞蹈，脚脖上的铃铛哗哗作响，歌声、笑声此起彼伏。

教师指导学生们用左右点踏步的方式给此段主题伴奏，体会感受乐曲节奏的欢快和轻盈。

4. 主题三：小提琴和中提琴演奏出昂扬而流畅的旋律，三支减弱音器的小号在句尾做呼应式的模仿。

教师引导学生为主题3创作简单的伴奏：

串铃	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	X	X	X	
跺脚	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	

5. 主题四：乐曲力度减弱，双簧管奏出优美的、具有苗族音乐风格色彩的旋律音调，仿佛一位美丽的苗族少女在轻盈地舞蹈。

教师：这段音乐的主奏乐器是？再次随音乐用“啦”音轻声哼唱主题四。

6. 主题五：小伙子们和姑娘们的对舞场面，气氛随着音乐的多次转调越来越热烈。当小号提高三度奏出舞蹈音乐主题的时候，乐曲到达高潮。

教师引导学生找出课本习题中提供的相应的舞蹈画面。

7. 主题一再现

教师：这段结尾音乐与前面哪一段音乐相似？速度和情绪上有什么变化？

根据学生的掌握情况，播放两段相同音乐对比。引导学生比较欣赏并进行讨论。

学生：由于速度、力度等要素的改变，导致乐曲情绪、气氛的变化。再现段音乐情绪更加热烈。

（五）完整复听全曲

对照课本谱例和插图，安静认真聆听，在教师引导下进行想象和联想音乐情景、感受各乐段音乐情绪的变化。

设计意图

通过对乐曲完整和分段赏析，根据学生生理和心理发展特点，设计采用多样学习方式，充分感知和体验乐曲，降低学习过程的枯燥感，增强趣味性、互动性和参与性，让学生既能获得完整的乐曲感受，又能针对每个主题旋律选用不同方式予以感知和表达。同时，以苗族音乐风格特点中“ $\flat 3$ ”的使用为知识点暗线，串联学习过程，加深对作品的印象和对苗族音乐风格特征的把握。

三、拓展性学习，对比《北京喜讯传边寨》管弦乐版和合唱版在表现上的差异。根据学生的感受指导学生体会器乐和声乐作品的不同

教师：今天我们一起欣赏了《北京喜讯传边寨》的合唱版与管弦乐版，请同学们谈谈自己的感受，你更喜欢哪种表现方式？请说出理由。

学生：（答略）

教师：引导学生用自己的方式表达观点和表现音乐感受（静听、身体律动、大声跟唱、声势伴奏等）。

四、小结

教师：同学们今天听赏了《北京喜讯传边寨》的合唱版与管弦乐版，还用了不同的方式来表现和感受这首欢快热烈的音乐作品，也知道了苗族音乐中使用“ $\flat 3$ ”这一典型的旋律特点。其实，我们中华民族的56个民族每一个都有着自己独特的音乐文化，如同一个瑰丽的宝藏，它等待着同学们在未来的学习里进一步地探寻和发现！让我们一起期待下一次的“探宝”之旅吧。（学生在教师指引下随音乐有序走出教室）

设计意图

通过听赏同一作品的声乐、器乐不同的版本，拓宽学生音乐视野、了解音乐多样的表现形式和音乐想象力。结合律动、声势伴奏等多样感受方式更加充分地体验乐曲情绪，激发学生们对民族音乐的兴趣，提高学生的鉴赏与表达能力。

第二课时 《巴塘连北京》《打起手鼓唱起歌》

教学内容

- 一、演唱歌曲《巴塘连北京》。
- 二、聆听歌曲《打起手鼓唱起歌》。

教学目标

一、通过聆听歌曲《打起手鼓唱起歌》，能够知道和辨识女中音音色，通过感受和体验新疆少数民族音乐风格特点的歌曲，能够喜欢民族音乐。

二、采用模仿、聆听、体验等方法，学会用自然、优美的声音演唱歌曲《巴塘连北京》，唱好跨小节的切分音，并积极体验藏族舞蹈的基本动作。

教学难点

了解女中音的音色特点，唱好歌曲《巴塘连北京》中的切分音。

教学过程

一、感受不同民族音乐风格的歌曲

(一) 聆片段、辨民族

教师带领学生聆听《歌唱美丽的家乡》《打起手鼓唱起歌》《巴塘连北京》三首歌曲片段，听辨哪首歌是带有苗族音调的歌曲（复习上节课关于苗族音乐风格特点的知识）。

(二) 欣赏《打起手鼓唱起歌》

教师：大家听了这两首歌曲片段，是否知道它们是采用哪个民族音乐素材创作的？

学生：（答略）

教师：答对了。下面我们就先走进新疆，一起听听那里甜美如哈密瓜般的醉人歌声。

设计意图

从听觉入手，选用听辨的方式吸引学生注意力，帮助学生尽快进入学习状态，并主动思考；同时也复习了第一课时关于苗族音乐风格特点的知识内容，进而环环相扣、不着痕迹地引出本课时的欣赏与歌唱曲目。

二、欣赏具有新疆音乐风格特征的歌曲《打起手鼓唱起歌》

(一) 初听全曲，观看曲作者及其作品简介的 PPT。

施光南，我国自己培养的第一代作曲家，创作有歌剧《伤逝》，歌曲《祝酒歌》《在希望的田野上》《月光下的凤尾竹》《吐鲁番的葡萄熟了》等脍炙人口的作品。

引导学生聆听范唱，认真阅读课本中的歌谱、观看 PPT，获取歌曲相关信息（歌曲演唱形式、作者、节拍、调号）。

结合课本练习，引导学生思考、讨论、总结歌曲的风格特点。

学生：节奏欢快、旋律生动活泼，情绪热情奔放，具有浓郁的新疆少数民族音乐特点。

（二）出示全曲谱例，复听歌曲，带领生跟随歌曲学做新疆舞蹈的基本动作，根据歌词内容及律动的体验加深对歌曲感受。

学生感受并回答歌曲所表现的情景和情感。

教师：大家已经了解了这首歌采用了女中音独唱的演唱形式，关牧村、德德玛、沈小岑都是著名女中音歌唱家。那么女中音在音色上具有怎样的特点呢？

学生：女中音音色温暖、宽厚、柔和、醇美而富有质感。

（三）拓展欣赏

播放罗天蝉演唱版及合唱版《打起手鼓唱起歌》，体会女中音独唱与合唱的魅力。

学生仔细聆听谈感受，并分享自己更喜欢哪种表现方式及理由。

老师肯定每一种选择并从音乐的角度进行分析和引导，充分调动学生主动参与的积极性，从而使学生能更好地感受到多种形式音乐的美。

设计意图

整个欣赏过程循序渐进，从初步了解全曲，到用舞蹈动作体验歌曲民族风格，结合女中音音色特点的梳理，复习演唱形式与人声音色等相关音乐知识，加深对作品的体验和了解，并通过不同表现形式作品的欣赏扩宽视野，增大信息量，为后面“人声分类”学习做铺垫。

三、演唱歌曲《巴塘连北京》

（一）观看弦子舞视频并简要介绍。

教师：刚刚我们聆听了欢快热烈的新疆歌曲，体验了活泼动感的新疆舞蹈，现在让我们一起来领略我国另一个少数民族的舞蹈——藏族的弦子舞，同学们观看的时候请注意寻找这个舞蹈的特点。（播放视频《巴塘弦子》）

学生：（观察、讨论后得出结论袖子长，三步一弯）。

教师：同学们观察得真认真！弦子舞，藏族称“谐”。它流行于四川、云南等省藏族聚居区及西藏昌都一带。“舞彩袖”为弦子舞的基本特征，“三步一弯”是弦子舞步的基本动作之一。同学们知道吗？弦子舞是藏族人民生活中不可缺少的一种自乐性歌舞。在节庆、婚嫁、集会时，人们都会欢聚一堂，在弦子的伴奏下围成圆圈，随着领舞者双手甩动长袖、边歌边舞。看他们跳得多热闹多开心啊，我们也来跳一跳。

学生站成圆圈，模仿视频舞蹈动作跟随教师跳起弦子（用《巴塘连北京》的音乐伴奏）。

教师边引导边注意提示“三步一撩”“一步一靠”“跺踏步摆袖”“献哈达”……

设计意图

用舞蹈调整学习节奏，将学生的情绪引入藏族弦子舞那富于律动感的欢乐氛围；藏族舞蹈动作学习过程中兼以歌曲《巴塘连北京》为伴奏音乐，为学唱歌曲做准备。

(二) 导入并简介歌曲《巴塘连北京》

教师：同学们学得真快，跳得不错！在祖国的四川省有一个叫做“巴塘”的地方，是一个雪山挺拔、草原牧场一望无际、景色怡人的地方，那儿被誉为“弦子之乡”，我们刚才用来跳弦子舞的那首歌曲的名字就叫做《巴塘连北京》。一起静下心来认真听听歌里都唱了些什么？

学生初听范唱并回答。

教师：是啊，住在巴塘的藏族小朋友做梦都想看看首都北京的天安门，可是那里的交通不便，离北京又很遥远，没有路怎么办？于是，国家在那儿修筑了一条世界有名的“川藏公路”，圆了他们的梦想。藏族同胞开心地称这条路为“金色之路”。《巴塘连北京》真实地表达了藏族人民在公路修筑好后的喜悦心情，也表达了对党的赞颂和对美好生活的热爱。同学们你们觉得歌曲中最好听的是哪句？最难唱的是哪里？歌曲的四个乐句之间有个“小秘密”，看看谁最细心能找到它？（再次播放范唱）

学生仔细聆听并作答。

教师：大家真是很仔细，发现了这个“秘密”。对，就是前一句的句尾音是下一句的开始音，旋律这样的连绵曲折、蜿蜒伸展还真像那条连接巴塘和北京的“金色之路”。我们一起唱唱吧！

学生采用听唱、模唱、视唱、自学与互学等方式练习歌唱。

教师：第一乐句的歌唱还不够完美，我们做个小游戏吧！试着用“咳嗽”或者用“嘿”的方式去仔细体会来自腹部的力量和支撑感。然后，用这样的感受把第一乐句的歌词“东方现出彩虹啰！”向远方大声朗诵出来，再次体会腹部的气息支撑感。

学生体验并积极参与实践。

基本稳定后教师带领学生歌唱，注意观察学生歌唱状态，并及时予以调整和提示。

学生跟随伴奏反复练习，在有气息支撑的状态下唱准歌曲跨小节切分音，同时注意歌曲演唱时连线部分的连贯流畅，以及乐句中“前十六后八”“前八后十六”节奏的准确。

设计意图

采用谈话、启发、激趣、听唱、模唱、视唱、自学与互学、比较等多种方式学习，解决歌唱中的重、难点，完成歌曲及切分音的准确歌唱，同时培养学生探究精神、思考和解决问题的能力，不断激发学习兴趣，提高学习的效率。

（三）歌曲《巴塘连北京》表现

教师：请再听歌曲范唱，并思考：歌曲应该用什么情绪去演唱才能更充分地表达好歌曲的情感？你觉得应该怎样唱才能唱出路修好之后巴塘人民激动的心情呢？

学生在教师的启发下，从歌曲速度、力度、声音等方面对歌曲演唱进行调整，并予以实践。最终，达到能够有表情地完整演唱歌曲《巴塘连北京》的目标。

设计意图

培养学生能够结合歌曲情感表达的实际需要，从音乐要素入手，用音乐的方式予以表现。

四、小结

教师：今天我们欣赏了新疆风格的《打起手鼓唱起歌》，学唱了藏族风格的歌曲《巴塘连北京》，还体验了弦子舞的基本舞步，真是收获多多。但对于我们的国家56个民族蕴含的优秀而丰富的音乐文化而言，这只是凤毛麟角。同学们可以在课后多多了解自己感兴趣的优秀的民族音乐文化，我们下节课分享！

第三课时 《迷人的塘》

教学内容

演唱歌曲《迷人的火塘》。

教学目标

一、能用抒情、优美的声音演唱歌曲《迷人的火塘》，听赏并初步感受二部合唱部分，体会侗族儿女对美好生活的热爱之情。

二、积极参与各类音乐实践活动，辨识、准确演唱切分音。

三、复习所学歌曲，激发学生热爱我国民族音乐的情感和探究的兴趣。

教学难点

一、准确演唱和听辨歌曲中的两种切分音。

二、歌曲中合唱部分的听赏与初步实践。

教学过程

一、创设情境，导入本课歌曲

（一）请学生分享自己的收集

教师：在前两节课我们走进了苗族、藏族的村寨，唱起了藏族的歌，还跳起了新疆舞、藏族的弦子舞。课后请同学们收集自己感兴趣的我国优秀的民族音乐文化在这节课分享，现在我们就选取几位同学的收集和大家一起分享！（每组可推荐一位代表分享“收获”）

教师伴奏，指导学生以情带声演唱，并注意表现出齐唱部分幽静与柔美的意境。
学生跟琴练习演唱歌词。

(四) 合唱部分的学习

1. 再次巩固切分音节奏，分组接力的方式读出谱例节奏：

X X X X X
迷人的火塘

2. 播放范唱，提示学生认真聆听、标示切分音部分。

3. 再听范唱，提醒学生结合教科书歌谱和第15页练习3，注意观察和感受二部合唱部分旋律线条是如何交织、发展的，寻找其规律。

学生在教师的引导下学习合唱部分前三小节，通过听唱、模唱、视唱等多种方法进行二声部错位合唱的练习，并发现规律：前三小节节奏基本相同，但二声部错位两拍，最后两拍两个声部对齐唱歌词“迷人的火塘”。

教师带领学生用律动的方式感受这两句的节奏，每小节前两拍双手叉腰身体左右各摇摆一次，后两拍的切分音举起双手晃动模仿火苗，做两小节后按节奏念歌词：

X X X X X X X X X X
迷人的火塘 迷人的火塘。

学生分二声部错位两拍练习，初步体验声部错位两拍的“卡农”效果。

提示学生注意节奏的准确，掌握好后再分组学唱两个声部的旋律。用琴分组带唱不同声部的旋律。

学生自学，小声练唱；教师适时辅导，分声部唱熟后练习两声部合作。

设计意图

借助律动游戏，由语言过渡到歌唱，帮助学生熟悉两个声部错位两拍的节奏；同时熟悉歌曲旋律，循序渐进，寻找规律、分解难度，达到二部合唱的目标，初步体验二声部和声和演唱技巧。

4. 合唱部分最后三小节的学习。

听唱、模唱结合，自学合唱部分后三小节，提示学生注意声部间的平衡，禁止喊唱，注意体验声音的优美和均衡。

请学生认真实践，发现歌曲中有规律的地方，加以记忆和练习。指出：合唱部分最后三小节，其中第二小节两个声部曲调完全相同；其余两小节音和节奏相似。

(五) 有感情地完整演唱歌曲

再次播放范唱的视频，完整感受歌曲，提示进一步体会歌曲情感、风格和二部合唱的魅力。

学生深入体验歌曲意境，有表情地演唱歌曲《迷人的火塘》。

设计意图

通过对歌曲规律特点的发现和析，化解难度，解决二声部学习的畏难心理；同时加强引导，帮助学生获得学习的乐趣与成就感，以及审美体验的愉悦感。

三、活动与实践

(一) 少数民族歌曲联唱

结合第16页练习5，弹奏《巴塘连北京》《桔梗谣》《打起手鼓唱起歌》等歌曲片段。适时简单提示每首歌曲的特点，每个民族的典型舞蹈动作。

师生合作进行各族儿童联唱表演。

(二) 竖笛吹奏《土拨鼠》

教师：同学们，今天表演了这么多的少数民族歌曲，大家很开心吧？现在，老师为同学们表演一段竖笛吹奏，请同学们仔细聆听，这段乐曲共分为几个乐句？

学生：四个乐句。

教师：很好，老师再演奏一遍，这一次，请大家一边认真聆听，一边对照课本第17页的乐谱，找找四个乐句之间有什么异同？

学生：第一、第二乐句同头异尾；第三、第四乐句同头异尾。

教师：同学们的耳朵真灵敏，观察真仔细！为了让乐曲更动听、更丰富，我们为它配上伴奏。

学生分组，在教师引领和指导下自行练习前8小节的第二、第三声部的吹奏。

教师适时指导，提示注意弱起小节、 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏规律表现，合作完成前八小节合奏。

设计意图

竖笛吹奏部分需要根据学生学习实际情况分梯度安排教学，时间充裕可以将后8小节在课堂上完成，若时间紧张也可安排为课后作业练习完成。

四、小结

教师：快乐的音乐课时间接近尾声，同学们今天表现真不错，完成了这么多学习任务，老师要为你们点赞！我们亲爱的祖国妈妈拥有五十六个少数民族，每个民族都有自己动听的歌曲，希望同学们课后自学一首，下节课我们一起分享更多的快乐！今天的课到此结束，同学们再见！（播放《巴塘连北京》伴奏）

随伴奏歌唱，学生在歌声中离开教室。

设计意图

根据学生音乐能力程度不同,可以选择多种表现形式,如边唱边跳、独唱、对唱,重唱、合唱等等,巩固所学知识点和技能,并进一步激发对少数民族音乐的喜爱之情,鼓励主动去探索优秀的少数民族音乐。

支 红设计

评 析

课堂教学是门有缺憾的艺术,学海泛舟艺无止境。要在40分钟的课时里牢牢吸引住学生的注意力,引导他们主动学习、积极思考,达成教学目标,过程并不简单。同一课、同一教学内容,在不同的教师手下就会产生不同的教学设计,因为音乐是丰富的,课堂教学是开放的,教师的教与学生的学都是变量。

一、从作品中提取“密钥”,打开音乐学习之门

无论欣赏教学还是歌唱教学,每个作品都蕴含着众多知识点、技能点、思想情感点可供挖掘。然而一堂课时间有限不可能面面俱到,故一定要结合课堂教学实际和音乐课程标准的相关要求有所取舍,比如音乐作品欣赏有的可以侧重于乐器音色的了解,有的可以侧重于乐曲各个段落情绪变化的感受与对比,有的可以侧重于乐曲的风格感知,有的可以侧重于对作品历史背景及价值的挖掘;再比如歌曲演唱可以侧重于歌曲情绪的体验、把握,也可以侧重于歌唱状态的培养,还可以侧重于某个技能点的掌握,或者以上兼而有之。

无论侧重于哪个方向,都需要认真思考、比较,择优而用。当一堂课结束后,学生能清晰地知道这节课学了什么、感受到了什么;原有的音乐素养提高了哪些,精神上获得怎样的滋养与陶冶,得到了哪些收益。

在进行本课的教学设计时,教师支红潜心研究教科书,找寻打开赏析《北京喜讯到边寨》音乐学习之门的“密钥”,结合小学高年级学生认知与学习规律的心理特点,精心地从作品中提取出作品最具苗族音乐风格特质的色彩音“ $\flat 3$ ”,从发声练习到主题赏析,巧妙地一线以贯之,不断强化,易于记忆,便于把握。

继而,继续将提炼音乐学习“密钥”之效能发扬光大,选取出“少数民族舞蹈动作”“切分音”“女中音”“声乐表现形式”等知识技能点为暗线,设计、串联了其余两课时的学习活动。所谓“擒贼擒王”,抓住要点予以突破。

二、善用“比较”进行探究学习,发现规律、掌握规律,实现“乘物以游心”

被誉为“德国教师的教师”教育家阿·第斯多惠认为:不好的教师是给学生传授

真理，好的教师是使学生找寻真理。“给学生传授真理”是由上而下进行的，“使学生找寻真理”是由下而上进行的。前者是学生由顶峰开始，努力走向基础，后者是从基础开始，学生站在基础上面，然后进到终点，升到顶峰。新课程标准所倡导的“体验、模仿、探究、合作、综合”的学习方式正是后者精髓之体现，而“探究性学习”中“比较性学习”尤为能体现“找寻—发现—获得”这一过程。

第一课时《北京喜讯到边寨》的学习里，教师通过合唱版、管弦乐合奏版的比较性学习，感受“合唱”与“合奏”的艺术魅力，探究声乐与器乐在表现形式上的差异；第二课时《打起手鼓唱起歌》的赏析中，以“女中音”为切入口，欣赏比较不同版本的《打起手鼓唱起歌》，探究、归纳总结“女中音”的音色特点；第三课时竖笛吹奏《土拨鼠》对四个乐句的比较，探究发现乐句“同头变尾”的发展规律，有助于对结构的把握和整体感知。学习通过对事物纵向、横向的比较，探寻、发现其规律，才有可能实现最大限度地驾驭规律、为我所用，达到精神自由的目标和“乘物以游心”的境界。

黄 玲评析

第3课 飞翔的梦

教材选编意图

教科书以“梦”为主题，分别在四、五、六年级编排了“甜梦”“飞翔之梦”和“放飞梦想”三个内容。目的是通过充满梦幻意境和梦想色彩的音乐作品，让学生在演唱、聆听和编创活动中，丰富学生内心的情感世界，培养积极乐观的人生态度。

一、围绕“飞翔的梦”这个主题，本课选编了两首曲名带“飞”的外国作品作为聆听的曲目。一首是选自美国电影《绿野仙踪》的《飞越彩虹》，旋律由低到高的上行大跳使人聆听时有“飞越”之感。而另一首是德国作曲家瓦格纳的歌剧《女武神》中的《飞翔的女武神》则是以忽上忽下的旋律让人联想到“飞翔”之景。通过聆听这两首作品，使学生在感受中展开对梦想“飞翔”的联想，在体验中感知音乐要素在音乐表现中的作用。

二、本课编排的两首学唱歌曲充满童真和遐想。《真善美的小世界》富有节奏感，情绪热情开朗、活泼生动，表达了人们对迪士尼乐园的喜爱，对“真善美”美好世界的向往。歌曲《小白船》形象地把月亮比作小白船，把星辰比作灯塔，表现了少年儿童对神奇宇宙的丰富想象和对美好生活的向往。通过歌曲的学唱与表演，引导学生将自己融入真善美的世界，想象和体验歌曲中描绘月亮在夜空上“飘荡”的感觉，体验歌曲三拍子的韵律美。在真善美的艺术世界中，激发学生积极向上的情感。

三、本课“知识与技能”的内容，结合歌曲《真善美的小世界》的学习，编排了对“反复记号*D. C.*”的认知，记号的描述用数字来举例，简单明了。另外，此歌也是弱起小节的歌曲！从本册第1课起，加大体验弱起小节的实践练习，为第4课学习“弱起小节”的知识与技能，继续做感性层面的预设练习。

四、“编创与活动”的内容，主要围绕音乐作品的聆听和“知识与技能”的学习进行设计，通过找找、说说、唱唱、想想、动动等活动，复习巩固切分音、反复记号以及体验旋律的特点等。配合《小白船》歌曲的学唱，设计了唱、奏、舞等形式进行表演，是为了进一步培养学生的编创能力、表演能力和合作能力。五线谱版的“编创与活动”中增加了一条视唱练习，旋律选用《飞越彩虹》的第一句，安排此内容既是

复习和巩固流动“do”音的视唱，更是让学生通过力度的变化和不同的演唱方式，来感受和体验音乐向上大跳所表现的“飞越”之感。而简谱版视唱练习的旋律，则选用了四年级下册第1课歌曲《土风舞》的旋律，并用改变节奏的办法，让学生用已有经验来帮助积累新的音乐经验，加深对切分音的记忆，提高学生识读乐谱的能力。

本课教学目标

一、聆听《飞越彩虹》和《飞翔的女武神》，能哼唱音乐主题，并用简要的语言描述音乐中的意境与情景，能用动作表现旋律的特点和音乐中的独特效果。

二、用欢快、舒展的歌声演唱歌曲《真善美的小世界》和《小白船》并能与同伴合作，用唱、奏、舞等形式进行表演，选择自己擅长的方式表达对美好梦想的向往。

三、在学唱歌曲中认识和掌握“反复记号 *D. C.*”，能为歌曲《真善美的小世界》划分乐段。

四、能按视唱练习的要求唱一唱，并找出带有切分音的旋律。

五、五线谱版通过流动“do”音的视唱练习，能体会到不同的力度和演唱方式在表现音乐中“飞越彩虹”时的不同效果。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《小白船》

教学内容

- 一、学唱歌曲《小白船》。
- 二、视唱旋律，感受切分音。

教学目标

一、通过学唱歌曲《小白船》，学生能自觉融入真善美的世界，产生对神奇宇宙的丰富想象和对美好生活的向往。

- 二、通过听辨、模仿、竖笛辅助等方法，在师生互动、同伴合作过程中学唱歌曲。
- 三、用柔美、连贯的声音演唱整首歌曲，准确和谐地演唱二声部，体验和声之美。

教学难点

- 一、用优美、连贯的声音演唱歌曲《小白船》。

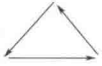
二、两声部合唱的音准与声部均衡。

教学过程

一、组织教学感受节拍

(一) 师生问好歌 (略)

(二) 感受歌曲节拍

教师：请同学们伸出你的右手，跟着老师随音乐划拍子  (教师随歌曲划三拍子的指挥图式，手势不变，手势高低根据旋律的走向高低变化)

设计意图

建立良好的课堂常规。通过划拍子，巩固 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏特点，感受旋律的走向。

二、听奏结合解决难点

(一) 听音

教师：请同学们听一听，老师弹奏了哪几个单音？(教师给出标准音“6”，进行听音练习)

学生：**3 1 7 6**

(二) 竖笛吹奏

教师：你听老师用竖笛吹奏这几个音符，每个音符演奏了几拍？

学生：每个音符演奏了3拍。(学生尝试进行吹奏)

教师：老师把这几个音符简单地组合请你们来试一试。(教师提示学生吹奏时注意控制气息音量，声音要柔和)

1=C

$\frac{3}{4}$ 1 - - | 1 - - | 6 - - | 7 - - | 1 - - | 6 - - | 7 - - |
3 - - | 7 - - | 6 - - | 1 - - | 1 - - | 5 - - | 1 - - ||

教师：老师弹奏一段音乐，请同学们随着音乐来吹奏这段曲谱。(教师弹奏《小白船》合唱部分的旋律，引导学生吹奏长音旋律，初步感受和声效果)

教师：请大家观察下面这段旋律，在节奏上和上面出示的旋律发生了什么变化？(学生通过观察说明两段旋律音符上的不同，教师指导学生分组吹奏练习，与钢琴伴奏进行二声部合作)

1=C

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 | 1 - 7 | 6 - 1 | 7 - - | 1 - 7 | 6 - 1 | 7 - - | 7 - - |
3 - - | 7 - 7 | 6 - 7 | 1 - - | 1 5 6 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - ||

设计意图

从听入手，结合竖笛，由浅入深引导学生掌握歌曲二声部旋律，体验和声效果。由于音乐伴奏不是F调，教师在指导学生进行F调竖笛吹奏的过程中，采用钢琴伴奏的形式与学生完成乐曲合作，体验和谐的声部之美。

三、学唱歌曲 抒情达意

(一) 教师范唱揭示课题

教师：同学们演奏得很好，为了奖励你们，老师演唱一首歌曲，你们听一听，歌曲是几拍子的？歌中唱到了什么？

学生：歌曲是 $\frac{3}{4}$ 拍子的，优美抒情。歌中唱到了银河、桂花树、白兔……

教师：这是一首传唱许久的朝鲜童谣，它不仅出现在我们小学时代的音乐课本上，甚至你们的父母、爷爷、奶奶都会演唱，这首歌伴随着几代人的成长。今天，我们就来学习这首经典歌曲《小白船》。

(二) 学习第一乐段

教师：老师唱第一乐段的曲谱，请同学们感受第一乐段有几个乐句，每个乐句有什么特点和联系？

学生：第一乐段共有4个乐句，其中第一和第三乐句相同，第二和第四乐句不同。

教师：老师来演唱第一乐句，请你们听一听每次演唱之后，接下来弹奏的是第二和第四乐句中的哪个呢？（学生听出来之后，用数字手势表示出来，并且和教师接龙演唱）

教师：我们用接龙的方式演唱第一乐段，老师唱第一和第三乐句，同学们背唱第二和第四乐句。

设计意图

教师唱谱，学生通过听辨、记忆、接龙等方式完成第一乐段旋律的学唱，这样的学习方式符合学生学唱曲谱的规律，学生在自然而然的学习环境中顺利完成。

(三) 合唱练习

教师：同学们，看看二声部的旋律，你们熟悉吗？拿出手中的小竖笛，轻轻吹奏。

教师：放下小竖笛，用“lu”音随琴哼唱二声部

教师：让我们完整聆听歌曲，听一听高声部的最高音在哪里？表达了怎样的心情？

学生：最高音是“i”，表达了激动的心情。

教师：让我们一起来演唱这句。那么，其他的几个乐句旋律相对而言有何特点？（学生随琴用“lu”音模唱，总结其他乐句的旋律相对平稳）

教师：请同学们分成两个声部，老师弹奏一声部，找几名同学用竖笛吹奏二声部，我们将进行两声部合唱。

设计意图

带着问题聆听，引发注意，器乐辅助，把握音准，以合奏促合唱。

(四) 感悟语境

教师：《小白船》旋律优美抒情，歌词充满诗情画意。今天，让我们伴随着美妙的音乐来品味它的歌词之美，以诗朗诵的形式来读一读歌词。老师的手心代表女生，手背代表男生，握拳代表全体，手放在胸前代表我自己，单独指到谁，就代表个人。请同学们看着老师的手势，随着伴奏音乐来朗诵吧！（学生看着教师手势，分男生、女生、个人、集体等形式朗读）

设计意图

多种形式朗读，激发兴趣，引起关注，感受朗读音色的变化及音乐情感的体验与表达。

(五) 填词演唱

教师：作品词曲合一，美妙动听。现在，同学们随琴完整地演唱歌曲吧！（教师指导学生用柔美的声音、连贯的气息填唱歌词，充满感情地唱好歌曲，在指导的过程中教师要注意学生音准，尤其是二声部是否准确和谐）

(六) 乐器伴奏：

教师：老师给大家带来了三种打击乐器，请你听一听都是什么发出的声音呢？你能模仿出它的节奏么？（三角铁：X - - 响板：O X X 铃鼓：X X -。学生听后说出打击乐名称并模拍出节奏）

教师：蓝蓝的天空里有银河、白云、白兔、桂花树，景色真美啊！来到这里心情一定也是最美的。下面，老师找三名同学敲击打击乐器，六名同学竖笛演奏二声部，我们一起展示优美的歌喉，用动听的歌声，尽情表达我们快乐的心情吧！

设计意图

打击乐器、竖笛伴奏配合歌曲演唱，丰富音乐表现形式，培养学生表演能力与合作能力。

四、通过视唱练习感受切分

(一) 听变化，找切分

教师：今天我们用多种形式感受表现了《小白船》的经典之美。体验到音乐魅力无穷，她的美妙在于千变万化，现在请同学们听一听两条旋律，并说说相同和不同之处？

学生：两条旋律音符相同，节奏出现了切分的变化。

教师：让我们唱一唱旋律2，感受切分节奏在表达情感上有何作用？

（学生随琴视唱旋律2，感受到音乐更加富有动感，音乐形象更加生动活泼）

（二）找变化，记切分

教师：下面，比比谁的音乐记忆力强。老师把带有切分节奏的旋律擦掉，我演唱留下的旋律，同学们凭借记忆唱出切分节奏的旋律。

设计意图

对比聆听找出切分音，加强音乐记忆，增强对切分节奏的感受。

五、课堂小结

教师：今天，我们在丰富的音乐活动中感受了音乐的旋律美、歌词的意境美和节奏的动感美。希望同学们能够真正走进音乐，做一个不仅能感受美，还能够表现美、创造美的有心人！

第二课时 《飞越彩虹》《飞翔的女武神》

教学内容

一、欣赏《飞越彩虹》。

二、欣赏《飞翔的女武神》。

课时目标

一、聆听《飞越彩虹》和《飞翔的女武神》，让学生在聆听活动中，丰富内心情感世界，产生积极乐观的人生态度。

二、运用体态律动、声势图谱、对比聆听等方法，在音乐实践活动中体验旋律的起伏，感知音乐要素在音乐表现中的存在和作用。

三、反复聆听，哼唱记忆音乐主题，用简单的语言描述音乐意境与情景。用动作表现旋律的特点和音乐中的独特效果。

教学难点

在音乐体验中，感知音乐要素在音乐表现中的存在及作用。

教学过程

一、欣赏《飞越彩虹》

（一）初听歌曲，体态律动

教师：同学们，今天老师给大家带来了一首电影歌曲，请同学们跟着老师随歌曲一起做几个动作，动作设计如下：

第一乐段第一乐句：双手从身体两侧随旋律上行到最高音处至头顶，然后随旋律下行时双手左右分开由上而下在长音“sol”处手臂平伸，表示音高和长音节奏。

第一乐段第二乐句：重复第一乐句动作，在最后一个长音“do”处手臂回到身体两侧表示音高和长音节奏。

第二乐段第一、第二乐句：左右手臂的小波浪动作表示旋律的“**3 5**、**4 5**”的重复级进，乐句结尾长音处手臂平行拉长表示。静听间奏后，第二乐段动作重复第一乐段第二乐句动作，手臂动作根据结束音位置停留在头顶两侧。

教师：想一想动作是根据音乐的什么特点设计的？

学生：根据旋律的高低起伏、节奏长短变化而设计的。

教师：同学们说得对，这些动作表现了音乐旋律的高低起伏和节奏长短疏密的变化。你们能记住这些动作吗？老师给同学们播放这首歌曲，请你们自己随着音乐做一做。

设计意图

用动作感受歌曲旋律的起伏变化和节奏的长短与疏密，是学生从心灵走近音乐较为简单且有效的一种方式，易于操作，且能较好地面向每一个孩子。

（二）出示歌词，整体揭示

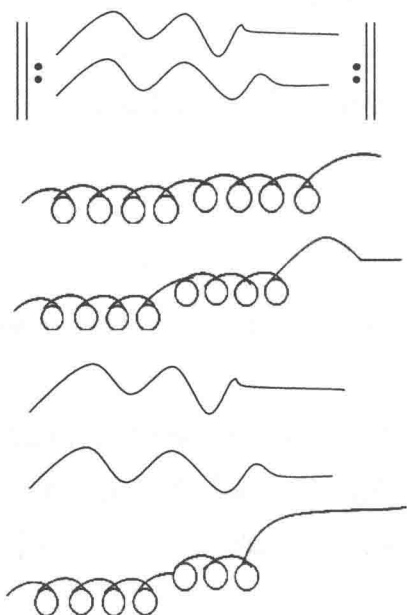
教师：同学们已经在律动中听了这首歌曲，这是一首英文歌曲，它讲述了怎样的内容呢？下面请同学们看着歌词静静地聆听。歌词当中提到最多的一个词语是什么呢？（学生根据自己的理解发表各自看法）

（三）简介电影，引出主题

教师：同学们，正如你们所说，歌曲中出现最多的一个词语是“彩虹”。相信大家都很喜欢彩虹，彩虹之所以美丽，是因为它好像雨后挂在天边的微笑，温暖明媚。这是一部美国经典电影《绿野仙踪》的主题歌，歌名叫《飞越彩虹》。

（四）画图形谱，感受旋律

教师：歌曲是通过怎样的旋律来表现飞越的？请大家认真聆听，老师随着音乐的旋律画出图形谱，请同学们仔细观察。



教师：看了老师画的图形谱，同学们能找出哪个乐句有大跳的特点、旋律有“飞越”的感觉？

学生：第一、第二乐句有大跳的特点，有飞越的感觉。

教师：现在，就请同学们看着图谱的线条，随着音乐哼唱这首歌曲的旋律。（学生手划图谱，跟录音用“lu”音轻声哼唱）

（五）视听结合，感受经典

教师：电影《绿野仙踪》是一部经典之作，今天老师给大家带来了电影中的一段视频，让我们来共同欣赏。

设计意图

通过聆听、简介、图形谱、视听经典等多种方法，引导学生感受旋律大跳、级进的变化及乐段、乐句的划分，这些直观、具体、可视化的方式也是实现声乐作品欣赏教学目的所在。

二、欣赏《飞翔的女武神》

（一）电影故事，导入欣赏

教师：刚刚，我们欣赏的电影歌曲是米高梅公司于1939年拍摄的一部童话故事片《绿野仙踪》的主题歌。影片讲述了美国堪萨斯州小姑娘多萝西被龙卷风带入魔幻世界，在“奥兹国”经历了一系列冒险后最终安然回家的故事。歌曲充满飞行感，旋律跌宕起伏，唱出了一个位于彩虹之上、天空蔚蓝、梦想实现的理想世界，曾获奥斯卡最佳电影歌曲奖。接下来，我们来欣赏一首同样有飞翔之感的但是风格不同的管弦乐曲，听完之后，请同学们谈谈感受。

（二）初步感受，了解背景

教师：听完乐曲之后你有什么感受？管弦乐曲和电影音乐有什么不同？（学生聆听之后谈感受）

教师：这首乐曲听起来速度很快，气势磅礴，有些激动、紧张。乐曲的名字叫《飞翔的女武神》选自德国作曲家瓦格纳的歌剧《女武神》。（出示女武神图片）

教师：你们能感受到女武神是怎样的人物吗？老师告诉大家，乐曲当中的女武神可不是一个人，在北欧神话中诸神之首佛且有九位勇武的女儿，统称“女武神”。她们骑在白马之上，在尘世战场上游弋，见到地上英勇作战身亡的勇士，就把他的灵魂带到天神的华哈拉城中，成为天神的战士。

设计意图

由电影片段、背景介绍，引入管弦乐欣赏，初步感受管弦乐的交响效果及乐曲表达的情绪。

（三）聆听主题，感受形象

教师：我们听一听其中的一个音乐主题是由什么乐器主奏的？音色有什么特点？请你找到音乐的重音，用动作按照节拍表示出来。（学生边听边按节奏用手握拳在重音处上下捶打，回答主奏乐器有小号、圆号、长号，充满金属的质感，是铜管乐器等等）

（四）模唱主题，揭示形象

教师：同学们，刚才听到的由铜管乐器演奏的这段音乐主题表现的就是“女武神”的形象，听起来那样威武神勇。现在，就请同学们看着曲谱随着老师的伴奏用“bong”音模唱。（建议：有条件的学校可以用电子琴铜管乐器音色演奏主题音乐为学生模唱伴奏）

（五）辨识主题，记忆形象

教师：请同学们完整聆听，在乐曲当中找到女武神的音乐，听到之后用握拳的动作表示出来。同时，再仔细听一听，乐曲当中还出现了哪些声音？（学生活动后发表各自看法）

（六）对比聆听，选择表现

教师：刚才我们表现的就是“女武神”的主题音乐。这首乐曲描绘的是英武非凡的女武神们挟着风云雷电在九天之上纵马飞驰、放声高唱的情景。下面老师为大家播放乐曲当中“风云雷电”的两个片段，请同学们听一听，哪段适合表现“风云”，哪段更适合表现“雷电”。

（教师分别播放主题和“打击乐片段”）

（学生通过聆听，认为前者适合表现风雨，后者更适合表现雷电）

教师：下面请同学们听听风雨部分的主奏乐器是什么？旋律高低有何变化？（学生聆听，主奏乐器是小提琴，用手臂的起伏随音乐表现旋律由低到高、忽高忽低变化）

教师：雷电部分主要用哪种打击乐器表现的？（播放“打击乐片段”）

学生：雷电主要用大镲和定音鼓表现。（学生随音乐用双手击掌或其他肢体语言表示听到了几次雷电的声音）

（七）全曲聆听，完整表现

教师：让我们再次聆听全曲，用动作表现听到的音乐形象。听到弦乐演奏的主题时，用手臂的起伏表现旋律的忽高忽低。听到铜管乐器演奏的“女武神”主题时，用握拳的动作表示。听到打击乐表现雷电音响时，用双手击掌表示。

设计意图

检验学生对于音乐的理解，用动作的方式表现能最大限度实现面向全体学生。

三、课堂小结，情感升华

教师：亲爱的同学们，今天我们欣赏了两首不同的音乐作品，一首是电影主题歌，一首是管弦乐。你能找出两首乐曲相同的地方吗？（教师启发学生从标题和表现内容入手）

学生：乐曲的标题和表现的内容都和“飞”有关。

教师：有哪些不同呢？（启发学生从标题和表现形式入手分析）

学生：一个是“飞越”，一个是“飞翔”。一个是电影主题歌，一个是管弦乐。

教师：同学们参与了聆听、体态动作、图形谱等音乐活动，感受到了飞越的大跳和飞翔的忽上忽下，可以这样说，音乐是表达情感的语言，她是通过旋律的高低变化和节奏的疏密组合以及强弱对比、速度的变化来表现的。老师希望同学们在今后的学习当中要学会关注音乐的语言，学会欣赏音乐，更希望你们能够运用这些音乐语言来表现创造音乐！

第三课时 《真善美的小世界》

教学内容

一、学习歌曲《真善美的小世界》。

二、认识“反复记号 *D. C.*”。

课时目标

一、学唱歌曲《真善美的小世界》，唤起对“真、善、美”世界的向往，感悟积极、乐观、向上的美好情感。

二、运用声势、手势、竖笛辅助等直观教学方法，在听、动、奏、演的音乐实践活动中完成歌曲的学习。

三、认识并运用“反复记号 *D. C.*”，掌握弱起拍位的演唱技能，能为歌曲划分乐段。

教学难点

一、用柔美和谐的声音演唱两声部。

二、弱起小节的准确演唱。

教学过程

一、组织教学、激趣导入

（一）声势律动。（教师引导学生伴随《真善美的小世界》进行声势律动）

1. A 乐段的四个乐句声势动作如下：

$\frac{2}{4}$	X	X		X	-		X	-		X	-		X	
	腿	腿		手			手			手			手	

2. B 乐段的前三个乐句声势动作如下：

$$\frac{2}{4} \quad \text{~} \quad | \quad \text{~} \quad | \quad \underline{\text{X}} \cdot \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad - \quad |$$

手做波浪状 手 手 手

3. B 乐段的第四乐句声势动作同 A 乐段。

(二) 师生问好歌 (略)

设计意图

建立课堂良好秩序，初步聆听歌曲，借助学生喜欢的声势动作，感受弱起拍和四分附点节奏以及乐句。

二、观看动画、情境引入

教师：今天老师要带同学们一起去一个神秘有趣的地方。（出示动画“迪士尼乐园”）

学生：米老鼠和唐老鸭！

教师：原来我们来到了——

学生：迪士尼乐园！

教师：迪士尼乐园是世界著名的游览胜地，有新颖奇巧、情趣各异的游艺设施，还有大家喜欢的童话人物。你们最喜欢“迪士尼”乐园中的谁呢？

学生：白雪公主、小矮人、小熊维尼、狮子王、木偶奇遇记、泰山……

三、综合练习、解决难点

(一) 节奏练习

教师：这些童话朋友在迪士尼乐园里面快乐地舞蹈。请大家听一听它们的舞蹈节奏，听完之后模仿出来。（学生听后模仿节奏，教师出示节奏学生伴随音乐拍出）

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\text{X}} \cdot \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \cdot \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad - \quad ||$$

(二) 依据手势唱旋律。（教师用柯尔文手势提示音高的变化，学生看着手势唱出旋律 1 和 2）

教师：老师给这个舞蹈节奏加上音符，看着老师的手势唱出旋律。

$$1. \quad \frac{2}{4} \quad 3. \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4. \quad \underline{4} \quad | \quad 4 \quad - \quad |$$

$$2. \quad \frac{2}{4} \quad 1. \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2. \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$$

(三) 视唱旋律:

教师: 请同学们随着老师的弹奏唱出第3、第4的旋律。

3. $\frac{2}{4}$ 2. 2 | 4 2 | 3. 3 | 3 - |

4. $\frac{2}{4}$ 7. 7 | 2 7 | 1. 1 | 1 - |

(四) 听音排序

教师: 请同学们听老师弹奏的顺序, 用手势表示出来, 如 4-3-1-2。

(五) 合唱练习

教师: 同学们分成两组, 一组随琴唱单数号码旋律 1-3-1, 一组随琴唱双数号码旋律 2-4-2。(学生分组跟随教师演唱不同的旋律组合)

教师: 老师弹奏两个结尾旋律, 同学们听一听有什么不同?

5. $\frac{2}{4}$ 3 2 | 5 4 | 3 2 | 1 - | 1 - ||

6. $\frac{2}{4}$ 3 2 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 - ||

学生: 一个结尾旋律上扬一些, 一个结尾旋律下行。

教师: 我们按照这个二声部组合随琴完整演唱一遍。

$\left. \begin{array}{l} 1-3-1-5 \\ 2-4-2-6 \end{array} \right\}$

设计意图

通过模拍节奏、柯尔文手势、听旋律、吹奏旋律等方法, 反复加深旋律记忆, 循序渐进地解决切分节奏和二声部重难点。

三、歌曲教学、感受表现

(一) 揭示课题:

教师: 同学们, 我们刚才唱的这个旋律你们熟悉吗? 对, 它是一首表现美国“迪士尼乐园”的歌曲。歌名叫什么呢? 请同学们仔细聆听, 在歌中寻找答案。同时, 再听一听演唱形式上有什么变化?(播放歌曲范唱录音)

学生: 歌名就是《真善美的小世界》, 因为歌词当中反复出现这句歌词。

学生: 歌曲前面是齐唱, 后面出现了合唱。

(二) 揭示反复记号

教师: 这首歌曲的名字叫《真善美的小世界》, 这节课就让我们跟随迪士尼的节奏

来学习这首歌曲。(出示歌谱)

教师：请同学们仔细看着曲谱聆听歌曲，听后说一说本首歌曲的演唱顺序。(学生通过聆听并观看多媒体课件的光标移动，初步了解反复记号“D. C.”)

教师：刚才同学们看到的光标移动，了解了歌曲的演唱顺序，这就是今天我们要讲的另一种反复记号：D. C.，演唱顺序是演唱到“D. C.”处，从头反复至“Fine”处。

设计意图

从直观、感性入手，给学生创设发现解决问题的空间，培养学生的观察思考能力。

(三) 听唱 A 乐段

教师：今天在这首歌曲里面我们认识了新的反复记号，接下来同学们听一听，这首歌曲可以分成几个乐段？乐段是怎样出现的？(播放录音)

学生：两个乐段。出现的顺序是 A—B—A

教师：A 乐段出现了两次，我们来随琴找出 A 乐段 4 个乐句的呼吸点。(学生边听琴演奏边画出 4 个呼吸点，同时也就找到了 4 个乐句的划分，教师根据呼吸点，在呼吸处讲解弱起)

(学生用“la”音模唱 A 旋律。教师与学生同唱，在呼吸记号处用手势提示弱起小节)

(四) 巩固 B 乐段

教师：同学们，我们唱好了 A 乐段，来看看 B 乐段，看看这乐段的曲谱，我们熟悉吗？对，就是我们刚刚演唱的迪士尼乐园里面舞蹈的旋律。让我们分成两个声部来唱一唱吧！(学生看曲谱并随教师的伴奏复习演唱两个声部曲谱)

(五) 合作朗诵

教师：这首歌旋律动听，歌词朗朗上口，富有节奏感。下面请同学们跟着老师敲击的节奏随音乐朗诵 A 乐段的歌词。B 乐段老师来演唱，我们合作完成！(教师用双响筒敲击歌词的节奏引领学生随音乐伴奏朗读 A 乐段歌词)

(六) 完整填词。(教师唱第一部分，学生两声部接唱第二部分；师生合作，交替演唱；完整跟伴奏演唱)

设计意图

学生对歌曲整体认知基础上，分乐段感受，寻找呼吸点巧分乐句，在学唱的过程中把握曲式结构，降低二声部学习难度。

四、拓展延伸

(一) 欣赏不同语种不同版本的歌曲，说说自己的感受

(二) 律动走出教室

设计意图

感受不同地域风格的《真善美的小世界》，让学生们知道无论世界哪一个国家民族、说的是哪一种语言，音乐都是相通的，都追求崇尚“真、善、美”，启发孩子们多留心观察，寻找赞美身边的真、善、美。

王可洁设计

评析

众所周知，音乐教育是实施美育的重要途径之一，它的教育功能旨在借助音响的瞬间流动潜移默化地影响人的情感，丰富人的精神世界。“飞翔的梦”这一课是以“梦”作为主题，通过聆听和演唱充满梦境色彩的音乐作品，实现听觉与情感之间的交流与碰撞，以听觉启迪智慧，以听觉怡养身心。王可洁老师在合理组织安排这一课内容时，根据所授对象的年龄特点和认知规律，选择适宜的教学方法和策略进行巧妙设计，具有如下特点：

一、依据学生年龄特点选择合适的教学策略

教学策略是指“建立在一定的教学理论基础之上，为实现某种教学目标而制定的教学实施的总体方案。其内容包括合理选择和组织各种教学方法、教学材料、确定教师行为程序以及采用教学活动程序等”。课堂教学策略的选择要依据学生年龄的心理发展水平和音乐认知特点设计合理适度的教学活动。如果我们设定的教学目标不够合理，势必会对学生的学习造成一定阻力，设定过高学生会畏惧，而要求过低学生又会呈现厌烦心理。教师设计本课两首聆听曲《飞跃彩虹》和《飞翔的女武神》时，就充分考虑到为学生提供适合的教学方式，由浅入深，层层展开。由于小学生集中注意聆听的时间有限，“好动”又似乎是这一年龄段孩子的天性，因此教师在设计教学中采用了能较好集中学生注意的声势律动。而五年级孩子相对于中低年级学生在思维判断及理性思考上又逐渐趋于成熟，教师在进行声势动作前应提出能激发学生有效聆听的问题。如：课堂伊始，教师请同学们随歌曲一起做几个动作，想一想动作是根据音乐的什么特点设计的？这样，学生在做动作时，会将运动的身体、聆听的耳朵与思考的大脑有机联系在一起，学生最终思考得出动作是根据旋律的高低起伏、节奏长短变化而设计的。聆听《飞翔的女武神》用握拳捶打、手臂起伏、双手击掌等动作表现不同主题段落，看似几个简单动作，实质是将学生对于乐曲结构、节拍、节奏、情绪以及音乐微妙变化的认识得以体现，更是培养和发展学生内心听觉和集中注意力的有效教学手段。

二、为突破教学难点选择适宜的教学用具

解决教学难点是一节课成功的关键，而选用合适的教学手段一定会对教学难点的顺畅解决起到决定性作用。歌曲《小白船》和《真善美的小世界》均是二声部歌曲，二声部歌曲声部之间均衡和谐的演唱对于学生而言有一定难度，采用孩子们喜欢的小竖笛便会将这一难点顺畅解决。沈阳市四一六年级学生人人演奏竖笛已经蔚然成风，竖笛能培养学生节奏感、音准、听觉能力及合作能力已成为不争的事实。教师设计《小白船》一课的竖笛吹奏环节，从听觉入手，引导学生听老师吹奏音符进行模仿；单音模仿后组成旋律进行模仿；旋律发生细微变化识谱吹奏；低声部与主旋律合唱感知；吹奏的听觉记忆变成学生歌唱。这种由浅入深，层层递进的严谨设计符合教学的内在规律，确保有效完成多声部学习和歌唱。而《真善美的小世界》经典二声部合唱中，低声部旋律借助小竖笛的确发挥了大作用。可以说，竖笛虽小，所作文章犹大。可以见得，从学生的认知水平出发，设计与其相符的教学活动，巧妙选择适宜的教学用具，既能激发和培养学生学习兴趣，又能优化课堂教学效果。

曾经有位教师这样说过：“个人只要能够从音乐活动中获得积极教益，无论这种教益是理性思考还是感性体验，也无论这种教益是丰富的联想还是直接的经验，都承认是音乐活动的价值所在。”从王可洁老师精心设计《飞翔的梦》这一课的教学活动中，我们可以断定，孩子们会从感官的愉悦、情感的激发以及素养的提升方面得到锻炼，可以说是有价值的教学设计。

陈运成评析

教案之二

第一课时 《飞越彩虹》《飞翔的女武神》

教学内容

- 一、聆听歌曲《飞越彩虹》。
- 二、聆听管弦乐《飞翔的女武神》。

教学目标

一、聆听《飞越彩虹》，能哼唱音乐主题，并用简要的语言描述音乐中的意境，用动作表现旋律的特点及区分段落。

二、聆听《飞翔的女武神》，能用动作表现音乐中的独特效果。

三、对比聆听两首音乐作品，在聆听中展开对梦想“飞翔”的联想，在体验中感知音乐要素在音乐表现中的作用。

教学难点

- 一、哼唱《飞越彩虹》音乐主题，多种方式表现旋律特点及音乐段落。
- 二、对比聆听《飞翔的女武神》，体验中感知音乐要素在音乐表现中的作用。

教学过程

一、聆听《飞跃彩虹》

(一) 创设情境，激趣导入

教师：欢迎同学们走进音乐课堂，老师给大家带来一首美妙的萨克斯曲，请同学们和我一起用动作来感受它的情绪，同时让我们一起在心中数一数我们伴随这首音乐做了几种动作？（教师带领学生在聆听音乐 A 段旋律向上大跳时，双手从腰前舒展上举至头顶，旋律下行时双手左右分开，由上而下至腰部两侧；聆听音乐 B 段时，左右手指尖交替上行表现）

教师：看到同学们跟着老师一起用很舒展的动作来体会这首音乐情绪，你能用自己的语言来描述一下对这首音乐情绪的感受吗？（学生们各抒己见发表自己的想法）

教师：同学们都能用自己的语言来描述对音乐情绪的体验，哪位同学还记得我们随着音乐一共做了几种动作？

学生：两种。（教师带领学生们再次巩固这两种动作，感受音乐情绪）

设计意图

课堂伊始的创设情境环节，从聆听《飞越彩虹》乐曲入手，体态律动感知音乐的情绪及音乐段落的变化。

(二) 图形谱感受音乐情绪，感知音乐段落

教师：刚才同学们用动作表现了这首音乐情绪，现在老师在黑板上用图形谱的方式画一画，请你感受这首音乐共分几个乐段。（教师用舒展的线条表现 A 段音乐，用密集的锯齿表现 B 段音乐）

学生：音乐共分为两个乐段。

教师：请大家跟着老师随音乐画一画。（学生们听音乐并画旋律线）

(三) 随琴模唱音乐主题

教师：让我们跟随琴，一起用“Wu”音轻声哼唱第一、第二句旋律。（学生们随琴轻声模唱音乐主题）

教师：让我们用手中的小竖笛来试着吹奏第一、第二句旋律。

设计意图

通过画、唱、奏等形式加深对音乐主题旋律的记忆。

（四）了解作品背景

教师：我们听到的这首好听的音乐是来自美国电影《绿野仙踪》的主题旋律。电影《绿野仙踪》拍摄于1939年，改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》，被誉为世界上最有名的童话之一。影片从开始的黑白片幻化成绚烂的彩色画面，主题歌《飞越彩虹》也响了起来，优美的旋律、清新的嗓音，唱出了一个位于彩虹之上、天空蔚蓝、梦想实现的理想世界。

（五）欣赏声乐作品《飞越彩虹》

教师：我们之前听到的是萨克斯演奏的《飞越彩虹》，现在我们一起听听这首美国影片《绿野仙踪》的主题歌，同样的旋律，带有外文歌词又给你带来什么的感觉？（学生谈这首主题歌曲给自己带来的感受）

教师：请你感受歌曲哪一句旋律有“飞越彩虹”中“飞越”的感觉？

学生：歌曲第一句旋律大跳的地方。（教师引导学生再次模唱大跳旋律，体会“飞越”的感觉）

教师：让我们一起聆听歌曲《飞越彩虹》（童声独唱），体会不同的演唱形式带给你不同的感受。

设计意图

各种形式的对比聆听，激发学生的审美体验，丰富学生审美修养，积累聆听经验。

二、聆听管弦乐《飞翔的女武神》

（一）初听乐曲，感受情绪

教师：一首《飞越彩虹》让我们体会到，心存梦想，并为之而努力奋斗，梦想定会成真。接下来我们再听一首音乐，一起体验它给你带来怎样的感受？在音乐中你会听到什么特殊音效，给你带来怎样的想象？（学生各抒己见，谈初听的感受和体验，在教师的引导下挖掘音乐中打击乐器表现“风云雷电”的音效）

设计意图

从听觉入手，抓住音乐中特有的音效展开想象，强调个性体验。

（二）揭示课题并了解音乐背景

教师：我们欣赏的这首音乐名字为《飞翔的女武神》，是德国作曲家瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》的第二部《女武神》第三幕的前奏曲，故事创作灵感来自北欧神话，诸神之首佛且有九位勇敢的女儿，统称为“女武神”，她们骑在白马上，在尘世战场上巡弋，见到地上英勇作战身亡的勇士，就把他的灵魂带到天神的华哈拉城中，成为天神的战士。

教师：刚刚我们了解了英武非凡的女武神的传说，下面老师播放两段主题音乐，

你来聆听辨别哪一主题表现的是“女武神”的形象，为什么？

（三）主题欣赏

教师：同学们了解了《飞翔的女武神》的故事背景，老师播放两个音乐片段，你们听后想想，哪一个片段表现的是“女武神”的形象。（学生通过故事背景简介，分析、对比、判断，总结片段②表现的是“女武神”的形象）

教师：现在，就让我们一起去感受“女武神”的英雄气概。大家聆听主题②，你都听到了什么乐器在演奏？（学生总结出小号、圆号、长号、打击乐等）

教师：请大家听老师弹琴，听后用“bang”来模唱主题，注意老师弹琴重音出现的地方。（学生听后模唱，反复尝试的过程中体会音乐力度特点）

教师：这样的力度会表现出什么形象？

学生：唱出“女武神”气势。

教师：让我们一起聆听这段音乐主题，用身体动作表现内心的感受。（学生自由表现）

（四）感受乐曲“飞翔”形象

教师：我们在聆听《飞越彩虹》中，音乐旋律通过音程的大跳来表现飞越，我们一起来听听《飞翔的女武神》是通过什么方式表现“飞翔”的呢？（学生聆听音乐，用手指感受音乐旋律忽上忽下的起伏摆动。通过对比，总结《飞翔的女武神》中音乐“飞翔”的形象是由弦乐忽上忽下的旋律进行表现出来的）

设计意图

在对比聆听和实践中进行辨别、感受、理解音乐情绪，体会音乐要素在表现音乐中的作用。

（五）复听全曲《飞翔的女武神》

教师：老师完整播放这首《飞翔的女武神》，当你听到弦乐演奏的忽上忽下的旋律时，就用手指表现起伏动作；当听到铜管乐器演奏的“女武神”主题时，用挥拳表现；当听到打击乐器发出强烈音响时，请你击掌表示。（学生通过身体动作表达出对音乐的理解）

设计意图

通过用动作表现音乐形象，并以此来检验学生对音乐作品的理解，是符合学生学习规律的一种极为有效的方式。

三、教师小结，师生再见

教师：今天我们在“飞翔的梦”课中感受到《飞越彩虹》和《飞翔的女武神》两首不同的作品给我们带来的听觉享受与冲击，这节课，我们就上到这里，期待下节课我们继续走进色彩斑斓的童话世界中。

第二课时 《真善美的小世界》

教学内容

- 一、学唱歌曲《真善美的小世界》。
- 二、认识反复记号。
- 三、编创与活动二，视唱书中的旋律。

教学目标

- 一、用欢快、自然的聲音演唱歌曲《真善美的小世界》，表现对美好梦想的向往。
- 二、能与同伴在听、唱、奏、动等活动形式下完成歌曲学唱活动。
- 三、在学唱歌曲中认识和掌握“反复记号 *D. C.*”，能为歌曲《真善美的小世界》划分乐段。
- 四、对比聆听及演唱中区分掌握切分音，进一步提高识读乐谱的能力。

教学难点

- 一、歌曲《真善美的小世界》情感表达。
- 二、用唱、奏、舞等形式进行歌表演。

教学过程

一、复习聆听《飞翔的女武神》

教师：同学们，让我们展开梦想的翅膀，伴随上节课我们欣赏的《飞翔的女武神》一起动起来吧。（学生们独自用身体动作表现音乐情绪）

设计意图

通过复习聆听，强化音乐记忆，组织课堂教学。

二、视唱旋律并找出切分音

教师：非常高兴看到同学们这么专注而准确地用身心去感受我们上节课聆听过的乐曲，下面请同学们静下心来，一起听老师弹奏两条旋律，看谁能快速找出它们的异同。（教师弹奏教科书第25页的两条旋律，学生们对比聆听后找出两条旋律的异同，根据两条旋律个别节奏的变化，进行对比视唱，拍手体会切分音节奏）

设计意图

通过实践、对比、体验，用已有经验形成新的音乐技能感知，加深对切分音的理解和记忆。

三、《真善美的小世界》识谱教学

（一）学唱两声部曲谱

教师：一首简单的旋律，通过改变个别节奏的办法，就会给我们带来不同的情绪

体验，我们不得不赞叹音乐给我们带来的奇妙，请大家拿起手中的小竖笛，看着老师的手势一起用美妙的声音吹奏出 G 调音阶，注意老师给的速度。（学生根据老师柯尔文手势，用竖笛吹奏 G 调音阶）

教师：同学们，请大家模仿老师吹奏，体会一下我吹奏的旋律特点。（学生总结教师吹奏的旋律是三度音程关系）

$$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad ||$$

教师：现在我们分成两组，分别看老师左右手势，进行三度音程吹奏。（学生在教师的提示下进行分组尝试吹奏，体会和声效果）

教师：老师把刚才我们吹奏的两声部写在黑板上，请同学们看着曲谱练习合奏。（学生自由练习吹奏各自声部，随琴分声部吹奏、合奏）

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad | \quad 2 \quad \dot{7} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right.$$

教师：老师不弹钢琴，看着我的手势，请大家唱出两声部。

教师：请大家听琴，老师在刚才的曲谱中稍作变化，听听在哪发生的什么变化？

（学生通过聆听，进行对比观察，得出曲谱加入几个附点节奏的特点）

教师：刚才大家听到的旋律就是这样的。请大家一起看着老师的手势指挥，轻轻地视唱。

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3. \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4. \quad \underline{4} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 2. \quad \underline{2} \quad | \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 3. \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ \frac{2}{4} \quad 1. \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2. \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \dot{7}. \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad 2 \quad \dot{7} \quad | \quad 1. \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right.$$

教师：请大家用手中的小竖笛分声部轻轻吹奏出两条旋律。

教师：请大家反复吹奏上面的旋律，看到老师点头就即刻停止，老师要接龙吹奏一条简短的乐句。你们注意听，我吹奏的旋律是什么？（教师在学生吹奏上面旋律一遍后反复到第四小节前半拍接龙吹奏让学生体会乐曲的结尾）

$$\frac{2}{4} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \dot{7} \quad | \quad \overbrace{1 \quad - \quad 1} \quad ||$$

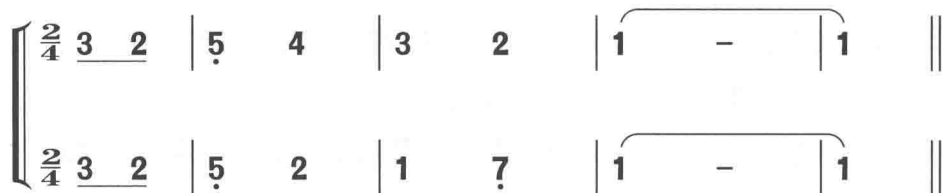
教师：刚才老师吹出的是一个结尾句，让我们一起学唱并吹奏。（学生通过听、唱、奏完成低声部最后五小节曲谱）

教师：大家同样吹奏低声部，老师和你配合一个高声部。

教师吹奏高声部结尾乐句：



学生们学唱并吹奏高声部结尾乐句：



教师：把刚刚的两段旋律组合在一起，大家尝试吹一吹。

教师：请大家用我们的歌声试着唱一唱两声部。（学生两声部视唱，也可竖笛和歌声合作表现）

设计意图

两声部合唱，为了能较好地解决音准问题，由浅入深、层层铺垫，选择竖笛学习来强化巩固音准，从而加强二声部的合唱。

（二）学唱 A 乐段曲谱

教师：老师想看看大家对于音乐的反应如何？曲谱当中有四分音符，也有八分音符，请同学们在四分音符上拍手，八分音符上交替拍腿。老师点音符，大家做出相应的时值反应。

教师：老师播放歌曲伴奏，请大家用拍手、拍腿表示时值。

教师：同学们仍然用声势表示，老师弹出一段和这个节奏相同的旋律。

教师：刚才老师弹的都是什么音符呢？请大家仍用声势表示，老师唱出音符，我们一起来合作。

教师：我们一起边拍手、拍腿，边唱出音符。（学生在教师的引导下循序渐进地进行识谱）

设计意图

通过听、模、唱、动的方式完成 A 乐段识谱教学。

四、揭示课题，学唱歌曲

（一）导入

教师：今天老师要带同学们去一个美丽而神奇的小世界，这里是孩子们的天堂和

乐园，这里有童话故事里梦幻的城堡，有魔幻影城、水上世界，还有许多动画片里的人物。这是什么地方啊？

学生：迪士尼乐园！

教师：今天老师就为大家带来一首迪士尼乐园的歌曲《真善美的小世界》。

(二) 播放范唱

教师：请你在歌曲中体验音乐的情绪，感受歌曲分几段？

学生：两个乐段，有重复的部分。

(三) 教师范读歌词，引导学生体验弱起小节的吸气口及歌词欢快情绪的把握

(四) 学生按节奏读词，体会弱起小节的准确读法及歌词的意境

(五) 教师范唱

教师：老师把这首歌曲完整地唱一遍，大家注意体会情绪之外，想一想，这首歌曲的演唱顺序是什么样的？（学生回答演唱的顺序）

(六) 认识“反复记号 *D. C.*”

教师：同学们刚才所说这首歌曲的演唱顺序，正是我今天要向给大家介绍的一种新的反复记号：*D. C.*，表示歌曲演唱到标有“*D. C.*”处，要从头演唱至 *Fine*。现在我们就按照这个顺序随着老师的钢琴伴奏轻声填唱这首歌曲的歌词。

(七) 处理歌曲

教师：我们用什么样的声音和情绪对比演唱两个不同的乐段。

学生：第一乐段跳跃、短促，第二乐段连贯、悠长。（教师引导学生处理歌曲的第一、第二乐段）

教师：大家仔细聆听，第三乐段演唱时结尾速度发生了什么变化？

学生：速度变慢了。

教师：正是这种速度的变化，似乎表达了人们对迪士尼一种恋恋不舍的情感，让我们一起用歌声表达出来吧！（学生在教师的提示下抒发内心情感）

设计意图

在读词、填词演唱中就要求学生要准确把握歌曲情绪，歌曲的学唱过程中更要融入情感，而不是等歌曲学会后再进行歌曲的艺术处理。

五、表现歌曲

教师：迪士尼里每天都是音乐不停、笑声不断，让我们也跟着音乐唱起来跳起来，奏起来吧！（学生采用领唱、合唱、齐唱的演唱形式表现音乐乐段；自愿选择喜欢的方式进行舞、奏、唱参与表演歌曲）

六、课堂小结

教师：音乐能给人带来欢乐，童话故事能净化人的心灵，老师也希望同学都能拥有一颗真诚善良而又美好的内心。

第三课时 《小白船》

教学内容

一、学唱歌曲《小白船》

二、分小组设计演唱、演奏、舞蹈等形式，合作表演《小白船》。

教学目标

一、用舒展、和谐的歌声演唱歌曲《小白船》，在学唱过程中，学生能展开对美好生活的想象和向往。

二、在对比、演唱、演奏、舞蹈等分组合作中选择自己擅长的方式表现歌曲，体会作品的意境。

三、能进行打击乐器合奏《小白船》，在器乐合奏中体验三拍子的韵律。

教学难点

一、二声部和谐均衡地演唱

二、打击乐器合奏《小白船》

教学过程

一、组织教学，复习歌曲

教师：美妙的音乐课又开始了，让我们唱起上节课所学的歌曲《真善美的小世界》。（学生复习演唱）

二、声势活动中感受体验记忆音乐

教师：我们刚刚一起复习的《真善美的小世界》这首歌曲是几拍子的？

学生： $\frac{2}{4}$ 拍子。

教师：请大家听这首歌曲，你感受到它的节拍特点了吗？（学生在音乐的伴奏下体验感受节拍并发表各自看法）

教师：正像同学们所说的那样，这是一首典型的 $\frac{3}{4}$ 拍子歌曲， $\frac{3}{4}$ 拍子歌曲的强弱规律是？

学生：强弱弱

教师：是的，让我们用声势表现出 $\frac{3}{4}$ 拍子强弱弱的特点。（学生大胆尝试并回答各种表现形式，教师弹旋律或哼唱歌曲与学生的声势进行即兴配合）

教师：刚才大家编创了各种三拍子的声势动作，老师也做四种声势，请大家仔细看。

第一种：	X	X	X	
	跺脚	弹舌	弹舌	
第二种：	X	<u>X X</u>	X	
	跺脚	手 手	手	
第三种：	<u>X X</u>	X	X	
	手 手	拍腿	跺脚	
第四种：	X	X	-	
	拍手	拍手	手开	

教师：请大家伴着《小白船》的伴奏音乐，每八小节变化一组声势与音乐合作。（师生共同体验声势与音乐合作的感受）

教师：记住刚才的每一条声势活动，老师用手势表示顺序，请同学们迅速反应对应的声势动作。（教师任意指示手势数字，学生反应对应的声势动作，伴随音乐进行活动）

教师：刚才的声势节奏我要发生一点小小的变化，加上休止符，请大家用拍手来试试。（教师引导学生用拍手的方式分别拍击“0 X X |”和“0 X X X |”，伴随音乐进行伴奏）

教师：老师带来了三种打击乐器，分别是三角铁、沙槌和铃鼓，请大家选择合适的节奏型进行伴奏。（学生通过讨论得出如下结论并伴随《小白船》的伴奏进行合奏）

三角铁：	$\frac{3}{4}$ 0	X	X	
沙 槌：	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X X</u>	X	
铃 鼓：	$\frac{3}{4}$ X	X	-	

设计意图

通过复习演唱歌曲，在声势模仿中对比感受新授歌曲的三拍子韵律，在节奏游戏中激发学生参与音乐实践的兴趣，并由浅入深过渡到乐器合奏，为学习表现歌曲做铺垫。

三、新课导入、曲谱学唱

(一) 导入歌曲

教师：同学们真了不起！已经能为我们今天要学习的这首新歌伴奏了，我们学习的这首歌曲是一首朝鲜童谣，它的名字叫《小白船》，请你聆听歌曲中的小白船上都有什么？小白船指的是什么？（学生聆听后寻找答案，如银河、桂花树、白兔等等）

(二) 图形谱教学

教师：老师再一次播放《小白船》这首歌曲，在播放的同时在黑板上画出歌曲的音高旋律线，请同学们感受这首歌曲一共分几个乐句？每句的句尾有什么特点？（学生随音乐画图形谱并回答歌曲共分四个乐句，每句句尾都是六拍长音）

(三) 低声部曲谱教学

教师：老师完整视唱一遍曲谱，注意聆听老师唱的曲谱是哪一个声部？

学生：低声部或第二声部。

教师：请同学们仔细观察乐谱低声部，跟随钢琴，请大家在内心默唱。

教师：请同学们一起按三拍子的指挥图示，随琴表现出低声部节奏。

教师：请大家慢速划拍子视唱低声部。

教师：老师弹奏高声部旋律，请大家视唱低声部，我们一起合作，体会和声效果。

(四) 二声部曲谱教学

教师：老师弹奏的高声部旋律相信大家比较熟悉了，让我们一起随琴唱出高声部曲谱。

教师：让我们一起，看老师柯尔文手势提示，无伴奏轻声视唱高声部。

教师：大家真棒，能够无伴奏把高声部曲谱唱得这么准确，我想请几名同学和我一起唱低声部，和大家的高声部配合，看看我们的合作能否和谐统一。（老师找5名音准好的学生唱低声部，其他同学唱高声部，在无伴奏中，师生共同关注合唱中的音准与效果）

教师：现在，就让我们分成两个组，共同完成两个声部的合唱，请大家做到音量均衡，相互聆听到和声效果。

教师：互换两个小组的声部，轻声合唱曲谱。

设计意图

运用图形谱帮助学生直观了解歌曲乐句的结构及节奏型特点。歌曲曲谱学习由低声部教学进入，注重聆听与心里音高概念的培养，来掌握合唱中的音准。

四、学唱歌词，情感表达

(一) 朗读歌词

教师：请同学们有感情且有韵律地朗读歌词。

(二) 教师范唱

教师：请大家听老师范唱这首歌曲，注意聆听老师在范唱过程中如何表达音乐情感的。（学生表达听后的感受，如气息、声音、音准、节拍、情绪、表现力等）

(三) 填唱歌词

教师：请同学们用柔和的声音随琴填词演唱歌曲。（教师引导学生分句填唱歌词，对于出现的问题及时纠正指导）

教师：让我们来一个卡拉 OK 大家唱，伴奏歌曲的音乐伴奏，请大家接龙演唱每一个乐句。

设计意图

先有感情地朗读歌词，有利于对歌曲意境想象力的激发。在模仿中学习歌唱方法与技能，通过接龙演唱方式，快速熟记歌词，为编创活动做准备。

五、综合排演，丰富表现

(一) 分组表现

教师：我们将分成演唱组和演奏组，请小组长发挥作用，认真组织排练。（教师对各组予以指导，分组汇报与合作表演相结合进行交流展示）

(二) 综合表现

教师：让我们加入打击乐伴奏、变化演唱形式，融入舞蹈来综合表演这首歌曲。

设计意图

小组合作学习及综合性表演是对歌曲艺术呈现的较为理想的形式，孩子们在合作交流中共享艺术的真谛。

六、教师小结，师生再见

教师：《小白船》这首歌曲让我们领略了广阔无际的天空是那样的神奇，那样的充满诗情画意，把我们带入了美丽的遐想之中。老师真切地希望我们每个同学的内心都怀揣着梦想，在学习、生活中努力去奋斗，让我们的梦想越飞越高。

苑立岩设计

评 析

在本课的教学设计中，教师抓住五年级学生抽象思维逐步增强、知识视野不断拓宽、感受体验与探索创造的能力不断提高的这一特点，运用了律动、演奏、图谱等多种生动活泼、富于艺术魅力的教学形式，将唱歌、欣赏及音乐知识等音乐内容的学习融入艺术实践过程当中，进行直观形象的教学，来激发学生的学习兴趣，使学生感受音乐、表现音乐、欣赏音乐、创造音乐的能力得以培养和发展。另外，教师在准确理解和把握教科书的基础上，根据学情的具体情况，在整体的设计中，注重知识的相关联系，合理组织和分配教学内容，每课时的设计都能紧紧围绕教学目标，突出重点、层次清晰、详略得当、本课教学设计有如下特点：

一、注重实践、关注体验

“体验”是人们在亲身实践中体会知识的一种心理和行为活动，是学生主动参与教学活动，直接体验教学活动的主要形式。

本课教学设计较为突出的一个特点，就是在每个教学内容的设计过程中，能够引导学生主动参与音乐实践，以尊重个体的学习方式，启发学生在积极体验的状态下，完成音乐学习。欣赏教学中，无论是感受乐曲情绪与段落的动作、表现音乐起伏的图谱，还是记忆主题的模唱、主题听辨的对比等学习方式，都能结合学生的具体实际，采取循序渐进的方式，引导学生在音乐实践中进行音乐体验。歌曲教学中，从奏到唱、从唱到演，再从节拍的感受到声势的体会，处处体现着教师对音乐学习中体验的关注。三课时的教学设计，层层深入，很好地完成了音响感知、情感体验、理解认识等一系列的学习活动；并始终强调音乐的整体感受，体现了“感受—学习—再感受”这一音乐学习的基本规律，“体验”的过程得到充分关注，让音乐体验这一主线贯穿课堂教学始终，有效地进行了教学内容的实施。

二、器乐辅助、解决难点

器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁，是学生学习和表现音乐的重要手段。

本课教学设计另一个特点，就是将竖笛演奏引入课堂，巧妙地与教学内容相融合，使课堂教学达到事半功倍的效果。由于本课的两首歌曲《真善美的小世界》和《小白船》均含有二声部的演唱内容，对于学生演唱来讲，准确把握和表现声部的和谐是有一定难度的。教学中，教师从竖笛演奏入手，从柯尔文手势的单声部音阶吹奏，到三度音程的齐奏，再从简单的节奏过渡到歌曲中的节奏，最终通过两个声部的合奏形式，层层铺垫、步步深入，轻松地感受到纵向和声的效果，确保了二声部教学难点的顺利突破和解决，从听觉上体会到了歌曲两个声部的和谐之美，缩短了合唱教学中两个声

部的学习时间，提高了合唱教学的学习效率，达到和谐演唱的教学目标。小乐器在本课教学中地辅助加入，目标明确、过程清晰、方法得当，有效解决了教学中的难点，通过“整体—局部—整体”的学习过程，为完成教学内容，起到了画龙点睛的作用。

三、知识学习、先易后难

本课的教学设计中，音乐知识的学习放在了具体的音乐实践活动中，与情感、态度、兴趣等紧密结合，注重了学习知识获得的过程。比如，找出视唱曲中的切分音、反复记号及音乐结构的认识等音乐知识的学习，都是结合在音乐实践的体验中去感受和理解，体现了从感性到理性认识过程，降低了学生学习的难度，加深了学生对音乐知识的理解和掌握。

美中不足的是在歌曲教学设计中，如果对两首歌曲的风格对比上能再有所侧重，会更有助于学生准确地把握和表现这两首歌曲，拓展学生的音乐视野。

金炳君评析

第4课 你好！大自然

教材选编意图

从古到今，大自然的美总能激起无数中外音乐家们的创作灵感，为人类留下了许多描绘大自然的经典之作。以“大自然”为人文主题，选编教科书歌曲和乐曲的内容，分别从一年级《大海的歌》开始，到二、三、五年级的《四季的歌》《朝夕》《冬雪》和《春天》等系列内容，将描绘大自然的优秀作品融入各主题，并循序渐进地进行编排。本课《你好！大自然》是以赞美大自然为主题的最后一课。

一、围绕着《你好！大自然》这一主题，本课选编了歌曲《田野在召唤》和贝多芬《田园交响曲》的第二乐章《溪边景色》，让学生在学唱与聆听中感受音乐中两种不一样的田园景色；而《铃儿响叮当》和《铃儿响叮当的变迁》以其丰富的表现手法，则让学生领略到冬季雪地上的狂欢情景。合唱曲《铃儿响叮当的变迁》的选编，一是让学生在学唱二声部合唱歌曲《铃儿响叮当》、体验歌曲尾声三声部的合唱效果的基础上，进一步感受以此旋律为主题的多风格变化，加深对高水平的合唱艺术的感受；二是为中学进一步聆听此作品的主题与变奏作预设。四首作品都充满了大自然的气息。

二、从本册的第1课开始，教科书就有目的地安排了每一课至少有一首弱起小节的歌曲，目的是为本课学习“弱起小节”这一知识与技能作预设，体现了教科书“预设、学习、复习和巩固”的知识建构模式。为强化学生对弱起小节的学习与感知，所选的学唱歌曲《田野在召唤》和编创活动中的视唱旋律及编创旋律等内容，也均为弱起小节。

三、修订后的教科书在“编创与活动”的内容安排上做了科学而有序的调整，其中高年级的旋律编创是以“选择合适的音乐片断填入其中→编创1小节音乐片断→编创2小节音乐片断→模仿规定的节奏，用规定的音来编创旋律片断→编创旋律片断接龙，完成一段旋律”的编写思路安排，循序渐进地推进并有可操作的方法指引，以逐步提高学生的编创能力。本课是在五年级上学期学习编创1小节旋律片断的基础上，进行2小节旋律片断的编创练习。

本课教学目标

一、感受乐曲《溪边景色》所表现的自然景色，能听辨出表现潺潺的流水声的弦乐器音色。

二、能用欢快、风趣的情绪演唱歌曲《铃儿响叮当》，并能用声势为歌曲伴奏。选择合唱曲《铃儿响叮当的变迁》其中一段，编创动作进行表演。

三、能用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱歌曲《田野在召唤》，表达对大自然的赞美之情。

四、在歌唱和视唱练习中认识和掌握弱起小节知识；能独立完成编创两小节旋律的练习。

五、能分辨出竖笛吹奏中正确与错误的长音，掌握正确吹奏长音的方法。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《田野在召唤》

教学内容

一、学唱歌曲《田野在召唤》

二、学习“弱起小节”音乐知识和演唱技能

教学目标

一、在合唱活动中感受春天的田园风光，激发学生对大自然的热爱与歌颂。

二、在听、辨、画、唱等音乐实践活动中，不断提高音乐素养，享受音乐带来的乐趣。

三、用明亮轻快和谐的声音，有表情地演唱歌曲，感受合唱艺术的魅力。

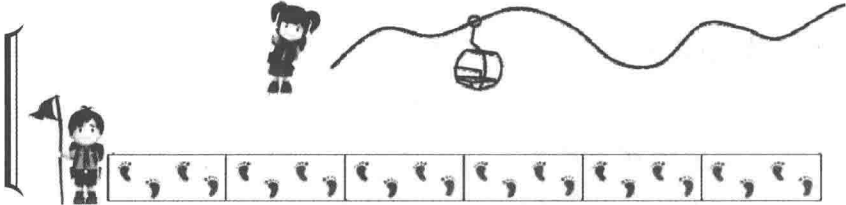
教学难点

一、基本准确、完整、有感情地演唱各声部旋律

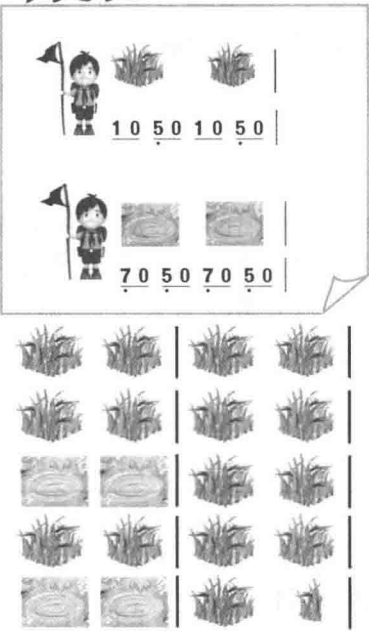
二、二声部合唱声音的和谐与统一

三、弱起小节的掌握及处理

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情境导入	<p>师生列队，伴随音乐的节奏，律动进教室</p> <p>教师：同学们，春悄悄地来了，大地披上了绿色的外衣，朵朵鲜花竞相开放，把我们的田野装扮得更加漂亮</p>	合着音乐节拍走步进教室	通过情景创设，激发学生对大自然的喜爱之情
二、聆听体验，学习歌曲《田野在召唤》	<p>1. 聆听《田野在召唤》感受春天</p> <p>教师：让我们跟随田野的召唤，乘着歌声的翅膀，和小伙伴们一起出发去郊游，感受意大利不一样的春天吧！</p> <p>问题 1：这是一个怎样的春天？小伙伴的情绪是怎样的？</p> <p>问题 2：听听小伙伴们被分成了几支小分队去探访美丽的意大利田园风光的感受？</p> <p>2. 出示图形谱，复听范唱《田野在召唤》</p>	<p>学生：朝气蓬勃的春天，快乐的心情</p> <p>学生：两支小分队</p>	通过初听，体验作品情绪，感知二声部形象
	 <p>教师：仔细听声部两支小分队前行的路线有何特点呢？原来缆车分队是坐着缆车从高处眺望田野的风景，步行分队是踏着轻盈的步伐穿梭在田野里欣赏风景</p> <p>3. 教师弹奏第二声部前半段</p> <p>4. 找出旋律变化的部分并记忆演唱</p> <p>教师：你们发现了吗？在第几条小路他们改变了前行的步伐？大家欣赏田野风景的时候，一定要注意脚下的小水洼哦！</p>	<p>学生：一支小分队音调高、旋律平缓。另一支则音调低、旋律跳跃</p> <p>分辨是哪支小分队</p>	通过复听，找出旋律变化部分，帮助记忆演唱

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>小提示</p>  <p>5. 完整聆听全曲，感受前后两段情绪的变化 教师：当小伙伴们经过长时间的艰苦跋涉，终于到达了此行的目的地时，那一望无际的田野麦浪翻滚，就像一片金色的海洋，让人看了心旷神怡、豁然开朗，所有人都按捺不住心中的喜悦，兴奋地叫着、跳着、呼喊“梯里通吧，梯里通吧！”</p> <p>6. 播放歌曲伴奏，教师弹奏第二声部</p> <p>7. 播放范唱，指导学生用正确姿势唱歌</p> <p>8. 完整聆听歌曲，根据节奏画第一声部旋律线</p> <p>9. 初步学唱歌曲，感受弱起小节 教师：小伙伴们是从第几拍出发？为什么从第四拍进入？试着唱一唱，这就是弱起，这一小节就是弱起小节</p> <p>10. 加入力度处理生动地演唱歌曲第一声部。教师弹奏第一声部后半部分</p>	<p>合音乐边唱边踏步（要求：轻盈的步伐） “嘞”做衬词练唱（要求：跳跃、轻快声音演唱）</p> <p>加入柯达伊手势，学唱第二声部旋律 用圆润的音色以及饱满的情绪演唱第二声部</p> <p>学生：春天悄悄地来了，小草悄悄地绿了</p> <p>两组学生演唱第二声部，另外一组学生默唱第一声部后半部分</p>	<p>通过对比、听辨、模仿等学习方式，准确掌握歌曲的歌谱，为两声部合唱做铺垫</p> <p>以情带词解决附点节奏</p> <p>利用图形谱帮助学生掌握歌曲旋律、节奏的学习；在二声部合唱学习中，进行声部“抗干扰”训练，激发合唱兴趣，培养合唱听觉能力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、小组合作,合唱展示	1. 指导学生有感情地演唱歌曲 2. 指导学生二声部演唱,体验和声美	一组同学演唱第一声部,其他两组同学唱第二声部分组讨论、设计表演歌曲,生生互评	通过语言渲染、力度对比、肢体动作等方式调动学生积极性,丰富学生的合唱表演
四、延伸主题,课堂小结	教师:田野在召唤我们快出发,感受春天的温暖,歌唱快乐的春天,描绘美丽的春天。其实春天就在我们的生活中,春天就在我们的心里	分享已经学唱过关于大自然的歌曲;课后寻找更多关于春天的歌曲	运用班级网络拓宽学生学习平台,提升学生学习和交流的水平

第二课时 《铃儿响叮当》《铃儿响叮当的变迁》

教学内容

- 一、学唱歌曲《铃儿响叮当》。
- 二、欣赏《铃儿响叮当的变迁》片段。

教学目标

一、学唱、欣赏歌曲《铃儿响叮当》，感受歌曲欢快、风趣的情绪，激发学生对大自然的热爱与歌颂。

二、在音乐实践过程中，以情感为主线，通过主动体验、合作探究、学科综合等方式感受、表现音乐，加深对音乐的理解。

三、用饱满、愉悦的情绪演唱歌曲，尝试二声部演唱，增加歌曲表现力。

教学难点

- 一、二声部合唱声音的和谐与统一。
- 二、感受歌曲的意境，并用不同情绪演唱。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>一、创设情境，揭示课题</p>	<p>1. 播放音乐，想象冬季雪天情景 教师：冬季雪天，整个世界都是银白色的，闪闪发光。让我们随着美妙的音乐走进冬天！</p> <p>2. 发声练习</p> <p>3. 调整学生的发声状态 教师：我们一起来吹泡泡吧，吹泡泡也有很多学问，老师来教大家一招。首先闻一闻你面前的花，让小肚子鼓起来，然后缓缓地把气吹出来。我们用“lu”来吹一个，看老师手势 教师：我们把音符装到泡泡里，用吹泡泡的感觉来唱。</p> <p>4. 单音、音程模唱。（要求：注意音准，声部和谐） 1=F</p> $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid 3 - \mid \\ \frac{2}{4} \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid 1 - \mid \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 3} \parallel \\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1} \parallel \end{array} \right]$ <p>5. 第二声部旋律模唱（要求：演唱时乐句连贯，音色柔和） 教师：这么欢快的旋律，你脑海里会出现怎样的画面？想知道老师心中的画面吗？就在我的歌声里</p> <p>6. 教师范唱二声部 教师：欢乐的孩子们乘着雪橇，他们迎风歌唱。这是一个怎样的冬天？</p>	<p>柯尔文手势唱音节。（要求：在气息支持下，声音连贯流畅）</p> <p>单音、音程模唱</p> <p>唱标准音，做柯尔文手势（要求：在气息支持下，声音连贯流畅）</p> <p>带着欢快地情绪加入歌词演唱第二声部（要求：注意节奏、音准、情绪）</p> <p>学生：快乐、欢乐、动感的冬天</p>	<p>通过发声练习稳定学生的气息，调整歌唱状态</p> <p>引导学生互相倾听，体会和谐的音响效果</p> <p>通过聆听歌曲，想象冬季雪地上的狂欢情景，营造良好的课堂氛围；通过柯尔文手势、联觉记忆等方法学唱歌曲二声部，巩固音准，为二声部合唱奠定基础</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、聆听体验,学习歌曲	1. 聆听范唱并观看冬日雪野的景象 教师: 同学们对圣诞节再熟悉不过了, 谁来谈谈你对圣诞节的了解。想不想坐上圣诞老人的雪橇感受一下? 2. 学习《铃儿响叮当》第一声部 指导学生演唱《铃儿响叮当》, 注意第二、第四、第六小节的弱起节奏 3. 教师弹奏旋律, 注意弱起小节 教师: 歌曲中的四个弱起小节, 带给你一种怎样的感受? 4. 高位置读歌词, 与低声部合作演唱 5. 分小组练习, 教师唱高声部 6. 进行二声部的合唱(指导学生二声部间的声音均衡) 7. 歌曲处理, 引导学生根据对歌曲的理解, 对最后一句进行力度变化处理	学生随音乐律动 学生: 唱准“ $\underline{5-3}$, $\underline{6-4}$, $\underline{5-5}$ ”等大跳音程 学生: 推动感, 犹如坐在雪橇上奔驰的感觉 学生唱低声部 选择用渐强结束, 可表现激动兴奋的心情; 选择用减弱结束, 表现渐行渐远的意境。学生自由选择	感受和谐的音程关系, 帮助学生体会和声效果 加强学生对音乐的分析能力, 能初步从音乐要素(情感、旋律、节奏)入手感受音乐 不要用“统一标准”和“标准答案”来束缚学生创造力, 鼓励学生探索最佳的艺术表现形式, 体验编创的快乐
三、小组合作, 编创展示	1. 分组进行歌曲表演 2. 加入打击乐器, 为歌曲伴奏 串铃 $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X X X X } \\ \frac{2}{4} \text{ X } \end{array} \right $ 碰钟 $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \\ \frac{2}{4} \text{ X X X } \end{array} \right $ 双响筒 $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \\ \frac{2}{4} \text{ X } \end{array} \right $ 小鼓 $\left. \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \\ \frac{2}{4} \text{ X } \end{array} \right $ 3. 情景剧表演。师生共同用听、唱、奏和演多种形式表现	学生: 用打击乐器为第一、第三部分伴奏(铃声、马蹄声) 学生: 全班加入二声部演唱, 随音乐用肢体语言表现	以《铃儿响叮当》为背景, 利用打击乐器, 创设一个“雪地欢歌”的情景

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、拓展延伸， 小结升华	1. 对比聆听《铃儿响叮当的变迁》(变奏二) 教师：刚刚老师播放的这段《铃儿响叮当》和你们唱的有什么不同？什么音乐要素发生了变化？ 2. 请学生说出三拍子的特点 教师：今天，我们在歌声中乘雪橇进行了冬之旅，体验到了冬天带给我们的欢乐，课后希望同学们能收集更多的音乐作品，让我们更好地了解大自然的神奇魅力	学生：节拍 学生：强弱弱 跟随音乐轻轻摇晃身体，体会三拍子的韵律感	进一步感知音乐要素(节拍)对于塑造音乐形象的作用

第三课时 《溪边景色》《红蜻蜓》

教学内容

- 一、欣赏歌曲《溪边景色》。
- 二、掌握正确的竖笛吹奏长音的方法。
- 三、学吹竖笛《红蜻蜓》。

教学目标

一、欣赏《溪边景色》活动中感受美丽的田园风光，培养音乐欣赏能力，激发学生对大自然的热爱与歌颂。

二、在音乐实践活动中，感受乐曲所表现的自然景色，加深对音乐的理解。

三、学吹竖笛《红蜻蜓》，掌握竖笛正确吹奏长音的方法。

教学难点


一、感受、体验《溪边景色》的音乐情绪及音乐风格，理解音乐内容。

二、学习竖笛吹奏《红蜻蜓》。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、提问导入	播放音乐《献给爱丽丝》 教师：这段耳熟能详的音乐你知道叫什么名字吗？它的作者又是谁？	学生回答	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、了解贝多芬，学习交响乐团相关知识	<p>1. 观看动漫版《贝多芬的故事》，自主学习、记录相关信息</p>  <p>2. 说说“你所知道的贝多芬” 教师：德国最伟大的音乐家和钢琴家之一，维也纳古典乐派代表人物之一，被尊称为“乐圣”</p> <p>3. 相关音乐知识介绍 初步了解交响曲概念——由管弦乐队演奏的大型器乐套曲</p> <p>4. 出示交响乐团乐器分布图</p>	<p>观看《贝多芬的故事》</p> <p>大致了解交响乐团的乐器音色</p>	<p>通过短片介绍贝多芬的生平，使学生能更了解贝多芬的生活经历，为后面的欣赏作铺垫</p> <p>学习交响乐团乐器及分布图知识，为后面的欣赏作知识铺垫</p>
三、欣赏乐曲《溪边景色》	<p>1. 听辨《田园交响曲》描绘的音乐形象 教师：这段音乐描绘了贝多芬《田园交响曲》中的什么情景？溪边景色、乡村欢乐的集会还是暴风雨？</p> <p>2. 完整聆听全曲并判断音乐情绪是怎样的 教师：乐曲由什么乐器组主奏？表现了溪边什么声音？ 教师：再听乐曲片段，还有哪些乐器演奏点缀了旋律？表现了怎样的田园景象</p> <p>3. 播放第一小提琴演奏的颤音，并回答其表现的音乐形象</p> <p>4. 观看视频，聆听乐章结尾 教师：在视频里我们看到的长笛、单簧管、双簧管又描绘的是什么形象呢？ 教师：让我们一起陶醉在周围光和音的柔和反射中，亲近大自然感受田园清新而宁静的气息吧！欣赏天空的彩云、听潺潺的流水声和自由翱翔的鸟儿鸣叫声，融入这幅无与伦比的美丽画面中</p>	<p>学生：溪边的景色</p> <p>学生：悠闲地</p> <p>学生：小提琴</p> <p>学生：木管组演奏出了田园里满是春意盎然、茂密的树林</p> <p>学生：闪烁着的波光</p> <p>学生：鸟儿的鸣叫声</p> <p>模仿交响乐团，分组表演弦乐组、管乐组演奏《田园交响曲》片段</p>	<p>通过聆听乐曲，想象乐曲所表现的情景</p> <p>通过反复聆听，加深学生对音乐的理解，不断积累聆听经验</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、学吹竖笛 《红蜻蜓》	教师：你们看，溪边停留了一只红蜻蜓…… 1. 复习歌曲《红蜻蜓》 2. 引导学生用正确的方法吹长音，学会吹奏长音的正确方法（参见课本第31页） 3. 加入力度处理，分声部练习 吹奏高声部（节奏相对复杂）；吹奏低声部长音（要求：送气时舌头要很快地向回收，像读“吐”字的感觉。）	用抒情、柔美的声音演唱歌曲 用演唱的感觉来吹奏《红蜻蜓》 分声部练习、合作吹奏	打破传统教学模式，把统一内容、统一进程、统一教法“一刀切”的教学模式变成“分层教学”模式

红 蜻 蜓

1=G 深情地

(日) 山田耕筰曲

p mf mf p 渐慢

$\frac{3}{4}$ 5 1 1. 2 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 \vee | 6 1 1 2 | 3 - 0 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 7 | 1 4 3 \vee | 6 1 7 | 1 - - |

p mf p 渐慢

$\frac{3}{4}$ 3 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 \vee | 5 3 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 - 0 ||

1 3 1 | 1 3 1 | 3 1 7 | 1 - - ||

曾德偲设计

评 析

2011版“新课标”在“总目标”中对音乐素养的形成做出如下表述：“学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养”。让学生接受高水平的音乐基础教育，提高未来公民的音乐学科素养，是中小学音乐教育的核心。本课设计者紧紧围绕课标要求，以“体验（实践，情感体验为核心）——分析——再体验”的模式，让学生在参与实践活动的过程中，获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好基础。

本课的课程设计，利用多种趣味教学，充分调动学生的热情和积极性，让学生沉浸在一种游戏般的欢乐中，并引导学生用正确的审美意识规范自己的音乐实践活动；通过音乐丰富学生的形象思维，重视音乐实践的创造过程，加深他们对教学内容的领悟与感受，发掘学生的艺术想象力和创新思维，培养良好的创造精神和能力。在教学中，设计者注重培养学生勇于发现和探索的精神，在音乐教学实践中，科学运用新理念指导自己的教学实践，巧妙设计教学环节，以丰富多彩的内容及生动活泼的方式进行教学，转变传统的“教师主导”的观念，树立“以学生为主体”的思想，从而达到了理想的教学效果。其次设计者还注重让每个学生享受自信、放松的快乐，在不经意间增强了学生的自我表现意识。

一、以审美为核心，提高音乐素养

在实际教学过程中，主要从“听、想、辨、动”四个方面分别来感受美、想象美、鉴赏美和培养美。小学生的想象力是极其丰富的，通过聆听充分展开想象，把前两者相结合，在想象中听，在听中想象。利用“听”把学生带进乐曲的意境，从直觉感受到乐曲的情绪，再根据音乐展开联想和想象。如在《田野在召唤》一课中，“听听小伙伴们分成了几支小分队去探访美丽的意大利田园风光，路线有何特点？”其设计意图在于让学生初听作品感知二声部形象，并鼓励学生从音乐要素（音调高低、旋律平缓跳跃）的角度，进一步辨别音乐所表现的形象，从而加深对作品的理解。随后让学生亲自动一动，体验音乐内容及情绪，如要求学生用轻盈的步伐合着音乐边唱边踏步、随着音乐摇晃身体感受三拍子的感觉，比光听的效果更好些。这样的设计用最基本的音乐表现方式，加入有趣的音乐情境，在模仿、律动、音乐表演中逐渐培养学生审美能力。

二、以兴趣为动力，构建互动教学

在《音乐新课程标准解读》学段目标中每一个学段都提到“兴趣”，可见音乐学习中兴趣的重要性。设计者注重把丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式相结合，激发和培养学生的学习兴趣，让学生探究式地学习音乐，充分调动其学习积极性。例如教学歌曲《田野在召唤》时，所绘制的“草地”“小水洼”图谱，让学生在视听结合的图谱中，找出了旋律变化的部分，并加深记忆，有利于演唱；并在“弱起小节”的知识点上，利用情境创设法，淡化了知识技能，帮助学生更好地融入教师创设的“田野风光”中，在不知不觉解决了教学难点。而在《铃儿响叮当》中的发声练习，设计者也打破了传统的“啊……”发声练习，将发声的方法趣味化，在“吹泡泡”“闻花香”的游戏中，巧妙地帮助学生稳定气息，调整唱歌状态。

在两首合唱曲目中不难发现，教学设计都是先学唱二声部，这也是设计者的独到之处。学生对曲调的印象，常常先入为主。学生最难接受的就是第二声部的旋律，为

了打破学生对二声部的“恐惧感”，在教学之初暂把第一声部放在一旁，直接教唱第二声部，待学生对第二声部有了一定的把握后，再教唱第一声部。“先入为主”的教法打破常规，出其不意的设计激起了学生的学习兴趣，收到了良好的教学效果。

同样，执教竖笛吹奏《红蜻蜓》时，设计者也打破了传统教学模式，把“统一内容、统一进程、统一教法”这种“一刀切”的教学模式，变成了“分层教学”模式。在教学中，设计者重新编写了《红蜻蜓》合奏谱，把学生分成若干组，每组都有不同层次的学生，在小组活动中采用“以优带弱”的方法辅导程度浅的学生。因为合奏是集体项目，需要多人、多组配合才能完成，每组人员的角色不同、任务有别，但都是演奏团队中不可或缺的组成部分。在这样的理念支撑下，学生能从心理上理解并乐于接受多声部的角色分配，甚至可以主动选择自己能够驾驭的角色。这样的合奏编排，不需要花很多时间练习，就能让所有学生轻松驾驭，在合作互动中体会音乐的动感，增添演奏的乐趣。这是一种优于常规的好方法，值得借鉴。

刘俊丽评析

教案之二

第一课时 《溪边景色》《田野在召唤》

教学内容

- 一、欣赏乐曲《溪边景色》。
- 二、学唱歌曲《田野在召唤》。
- 三、学习“弱起小节”音乐知识和演唱技能。

教学目标

- 一、感受音乐作品所表现的自然美景，抒发对大自然的热爱之情。
- 二、通过聆听、交流、演唱，能听辨出《溪边景色》表现潺潺流水声的弦乐器音色。
- 三、能用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱歌曲《田野在召唤》。在歌唱和视唱练习中认识和掌握“弱起小节”音乐知识与视唱技能，提高学生二声部歌唱能力。

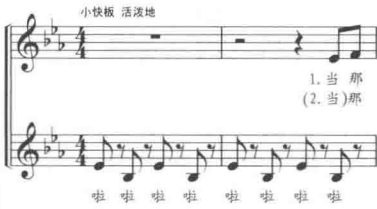
教学难点

- 一、能用轻声、高位置、有弹性、自然的聲音演唱歌曲。
- 二、“弱起小节”的节奏把握与视唱技能。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入部分	<p>教师：同学们，今天老师想跟你们谈一谈一位德国的音乐大师。他常常去维也纳的郊外散步，有时躺在树林中的草地上，有时站在小溪旁边听着潺潺的溪流声，欣赏着天空的云彩和飞翔的小鸟。他对朋友说：“周围树上的鸟儿们是和我在一块儿作曲的。”因为他对大自然的热爱，他创作出了《第六交响曲》，又叫《田园交响曲》，你们知道他是谁吗？（以《溪边景色》的第一乐段作为背景音乐）</p>	<p>点学生回答，教师小结： 贝多芬</p>	<p>通过谈话并带有猜谜的小活动，激发学生的听赏兴趣，同时让学生了解作品的作者和创作背景</p>
二、形成部分 (一) 欣赏 《溪边景色》 第一乐段	<p>1. 播放《溪边景色》第一乐段 当你听到这段乐曲时，你好像看到了大自然的什么景色？ 教师：这就是《田园交响曲》中的第二乐章《溪边景色》的第一乐段 教师：再听，你能感受到乐曲中描绘的潺潺流水声吗？听到后请用动作表示，并试着说说它是用什么方法来表现的？</p> <p>2. 引导学生听出它是用弦乐器在中、低音区不断地发出快速交替的音来表现的 教师：阳光照射在潺潺的流水之上，水面显得？那贝多芬又是怎样表现这种波光粼粼的自然景象的呢？听……（教师边弹边唱一小句颤音部分的唱名。让学生感受到大部分都是两个音在来回快速地演奏） 教师：就是这种颤音（红色）的演奏效果使音乐描绘了泛泛水光。来，让我们一起再次聆听乐曲，请在听到颤音时颤动你的手腕</p>	<p>学生跟随老师的要求认真聆听音乐，做动作，然后回答问题</p> <p>学生：波光粼粼 学生在教师的带领下认真感受音乐，通过回答问题相互交流感受，并按要求做动作</p>	<p>在学生不断回答与教师总结的过程中理解音乐作品、积累音乐知识</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>(二) 学唱歌曲《田野在召唤》</p>	<p>1. 初听歌曲 教师：用音乐来描绘大自然的作品很多，听听这首意大利民歌《田野在召唤》又是怎样的一幅画面和怎样的一种心情呢？</p> <p>2. 再听歌曲，为歌曲划分乐段，并为第一乐段划分乐句</p> <p>3. 分声部复听范唱，听到自己声部的举手表示</p> <p>4. 分声部学唱歌曲旋律 (1) 教师弹奏第二声部旋律，引导学生视唱，并随时指导、纠正。特别关注八分休止符“7”的停顿部分 (2) 学唱第一声部旋律 教师：请第二声部同学跟琴唱第一乐句曲谱，我唱第一声部第一乐句。请第一声部同学数一数，我是从第几拍加入的</p>  <p>教师：第八拍是弱拍，歌曲从弱拍开始，称作“弱起小节” 教师：请第二声部同学唱第一乐段，第一声部同学听老师唱，找出第一第二乐句的相同与不同之处</p> <p>5. 教师分声部范唱歌词，引导学生谈一谈对歌词的感受</p>	<p>学生：孩子们在充满生机的春天里出发去郊游的欢乐心情</p> <p>学生：两个乐段，第一乐段两个乐句</p> <p>简单说一说对自己声部的了解</p> <p>第二声部学生随教师琴声视唱曲谱。第一声部学生安静聆听</p> <p>第二声部同学唱谱，与教师合作。第一声部同学数拍：从第八拍加入</p> <p>第二声部同学唱谱与老师合作。第一声部同学听，并得出结论：第一第二乐句基本相同，只在尾音处有变化</p> <p>第一声部同学练唱第一乐段曲谱，重点提示“弱起” 第一声部同学视唱第二乐段曲谱</p> <p>学生：应该用轻声、高位置、有弹性的声音唱出歌曲欢快的情绪</p>	<p>理解歌曲背景、熟悉歌曲内容、为歌曲划分乐段，为学唱作铺垫</p> <p>将弱起小节的知识点融入分声部学唱中，使学生通过数拍快速掌握其演唱方法。同时通过分声部唱准旋律，为二声部合唱打好基础</p> <p>在唱词的过程中融入声音和情绪的要求，使学生从一开始就牢记歌曲特点，从而更好地表达歌曲意境及情感。同时也进一步培养和提高学生的演唱及合唱能力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>6. 教师伴奏, 指导学生分声部视唱歌词</p> <p>7. 教师伴奏, 帮助学生二声部合唱练习(唱词)</p> <p>(1) 教师弹奏第二声部旋律, 唱第一声部歌词</p> <p>(2) 交换声部</p> <p>(3) 教师伴奏, 学生二声部合唱练习, 教师随机指导、纠正</p>	<p>按前面说的要求分声部视唱歌词。一个声部在练唱时, 另一个声部默唱或轻声唱自己的声部</p> <p>第一声部学生跟老师唱, 第二声部学生听琴唱</p> <p>二声部合唱练习</p>	
三、拓展部分: 歌曲处理	<p>1. 再听录音的范唱, 思考: 怎样唱能更好听? 教师提示: “梯里通巴”是“快快来吧”的意思</p> <p>2. 学生说出一点就唱一遍, 只唱重点乐句, 随时感受处理的效果</p> <p>3. 按归纳的几点要求, 完整地演唱歌曲</p>	<p>通过学生听范唱、回答、视唱, 逐步总结</p> <p>第二乐段的情绪更为热烈, 要唱出两个乐段的区别</p> <p>最后两小节唱好重音记号, 要唱得坚定有力、充满自信, 唱出对大自然的热爱, 但不能喊唱</p> <p>准确唱好所有的八分休止符</p> <p>第二声部的“啦”音还可以变成“嘞”“啞”等</p>	<p>通过教师的巧妙引导, 让学生自己说、唱、感受, 体现学生的主体地位, 增强信心, 激发继续学习音乐的兴趣</p>
四、结束部分	<p>1. 请学生谈谈本节课的收获, 师总结: 语言的尽头是音乐。让我们走出课堂, 到大自然中去继续感受音乐的美妙</p> <p>2. 布置课后作业</p> <p>(1) 复习竖笛的短音演奏方法, 找同学合作练习《土拨鼠》, 预习吹奏《红蜻蜓》</p> <p>(2) 欣赏完整版的《溪边景色》, 用自己的方式反馈: 写听后感, 将听到的景色画出来……利用课间时间与老师交流</p>	<p>简短地谈谈本节课的收获: 初步了解了贝多芬的作品《溪边景色》、认识了“弱起小节”、学唱了歌曲……</p> <p>边唱《田野在召唤》边走出教室</p>	<p>通过谈话, 归纳本节课的所学的知识。通过课后作业弥补课堂教学时间的不足, 并将音乐融入学生的课外生活</p>

第二课时 《铃儿响叮当》 《红蜻蜓》

教学内容

- 一、学唱歌曲《铃儿响叮当》。
- 二、学吹竖笛《红蜻蜓》，掌握长音的吹奏方法。
- 三、做活页习题一。

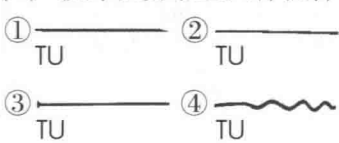
教学目标

- 一、感受音乐作品所表现的自然美景，抒发对大自然的热爱之情。
- 二、在聆听、演唱、吹奏等活动中学唱歌曲《铃儿响叮当》，并能用欢快、风趣的情绪演唱，用声势及打击乐器等为歌曲伴奏。
- 三、在歌曲和视唱练习中复习和掌握“弱起小节”知识与视唱能力。能分辨出竖笛吹奏中正确与错误的长音，掌握竖笛吹奏长音的正确方法。

教学难点

- 一、二声部合唱做到音准与节奏的和谐、统一。
- 二、熟练掌握竖笛吹奏指位与指法。
- 三、掌握正确的竖笛吹奏长音的方法。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入部分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 师生问好 2. 演唱歌曲《田野在召唤》 3. 完成活页习题一 	用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱歌曲《田野在召唤》，并完成活页习题一	进一步巩固“弱起小节”的运用与歌曲的演唱
二、形成部分 (一) 学吹竖笛《红蜻蜓》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 复习歌曲《红蜻蜓》：先唱词，再唱谱 2. 教师用竖笛范奏《红蜻蜓》 3. 听辨正确的长音吹奏方法 (1) 教师吹奏书上四种长音  (2) 教学生吹奏长音的正确方法：有音头，气息平稳均匀 4. 教师用钢琴慢速弹奏旋律，随机指导学生的竖笛吹奏。要求用演唱时的感觉来吹奏 	<p>用抒情、优美的声音演唱</p> <p>找一找这首曲子中除了短音外，还有长音 学生选择哪一种是正确的吹奏方法并简单说说理由：第二种</p> <p>学生练习用竖笛吹奏</p>	通过各种练习，掌握竖笛长音的正确演奏方法，提高乐器的演奏能力

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(二) 学唱歌曲《铃儿响叮当》	<p>1. 初听歌曲, 说出曲名</p> <p>2. 教师简介歌曲背景: 这是一首圣诞歌曲, 是由美国的作曲家彼尔彭特所作。(再听) 下面我们就来听一听这首歌的录音, 听的时候注意这首歌是几拍子的? 情绪怎样?</p> <p>3. 教师出示旋律谱 教师: 跟着老师的钢琴划拍视唱全曲(强调: 把坐在雪橇上的感觉唱出来) 教师: 这首歌曲的结构上有什么特点?</p> <p>教师: 第三段和第一段有什么不同?(结束部分不同)</p> <p>4. 讲解歌曲的曲式结构: A—B—A'</p> <p>5. 指导B部分的学唱, 问: 这一部分采用了我们上节课学到的什么知识?(弱起)起到了什么作用?</p> <p>6. 跟着钢琴有感情地完整视唱歌词。(重点指导二声部学生) 要求用欢快的情绪、稍快的速度、轻快的声音演唱, 两个声部要和谐统一</p> <p>7. 结束句教师加入, 形成三声部合唱, 请学生说说与二声部合唱的效果有什么不同?</p>	<p>学生: 《铃儿响叮当》 学生答: $\frac{2}{4}$拍, 欢快……</p> <p>分声部视唱, 一个声部唱, 另一个声部听并简短评价</p> <p>学生答: 第一段和第三段相似, 第二段不同…… 分声部视唱第三部分</p> <p>学生分声部用竖笛视奏A部分, 双声部合奏; 并视唱A部分</p> <p>关注弱起, 跟琴视唱B部分 分声部跟着钢琴视唱歌词 二声部合唱练习, 唱词</p> <p>请学生谈感受, 然后分成三声部进行合唱</p>	<p>完整地感受音乐形象, 从音乐要素上分析歌曲</p> <p>熟悉旋律, 会有有弹性的声音演唱歌曲</p> <p>进一步分析歌曲, 解决歌曲的难点</p> <p>建立声部的概念, 并通过实践感知</p> <p>让学生有感情地演唱, 并知道弱起在歌曲中的作用</p>
三、拓展部分: 编创活动, 表现歌曲	<p>1. 歌曲在演唱技巧上的处理 教师: 演唱时我们要注意些什么?</p> <p>教师: 最后一句在力度上可以做怎样的变化? 表现怎样的情景? (渐强、渐弱)</p>	<p>引导学生说出来: 一字一音的吐字要清晰而欢快 B乐段的连续四个弱起, 要唱得有推动感, 想象自己犹如坐在雪橇上奔驰的感觉……</p> <p>渐强: 表现激动兴奋的心情 渐弱: 表现渐行渐远的意境</p>	<p>多给学生机会编创, 给学生一个空间去想象, 发挥他们的潜能, 激发他们的创造力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>2. 请学生编创节奏,用打击乐器、弹舌、拍击身体各部位等方式为歌曲第三乐段伴奏</p> <p>3. 完整表演:将大家讨论的处理办法都表现出来,第一乐段还可以加入竖笛演奏</p>	<p>学生分组讨论、练习,教师巡视指导</p> <p>全班合作完成表演《铃儿响叮当》</p>	
四、结束部分	<p>1. 教师总结:欢快的音乐让我们再一次感受到在大自然中的玩耍愉悦。音乐还有多少奇妙之处呢?让我们继续探索吧!</p> <p>2. 家庭作业:搜集各种版本的《铃儿响叮当》比较聆听,例如英文版、黑鸭子组合演唱版……向大家推荐自己最喜欢的一个版本,并说明推荐理由</p> <p>3. 播放歌曲《铃儿响叮当》</p>	<p>学生简短地谈谈收获</p> <p>随音乐出教室</p>	通过谈话,归纳本节课的所学,以更好地积累音乐知识

第三课时 《铃儿响叮当的变迁》

教学内容

- 一、欣赏《铃儿响叮当的变迁》。
- 二、完成活页习题二。
- 三、讲解音乐主题变奏的音乐知识。

教学目标

- 一、感受音乐作品所表现的自然美景,抒发对大自然的热爱之情。
- 二、通过聆听、演唱、编创、表演等教学形式,使学生充分感受变奏主题音乐作品的丰富性,进一步体验作品所表达的意境及情感。
- 三、能独立完成编创两小节旋律的练习,了解主题变奏的音乐知识。

教学难点

- 一、能运用音乐主题变奏知识,尝试初步的音乐主题变奏的练习。
- 二、能独立完成编创两小节旋律的练习。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入部分： 完成活页习题二	1. 师生问好 2. 活页习题二练习 (1) 教师范唱唱名，学生认真聆听 (2) 学生完成两小节编创，演唱自己的小作品，教师伴奏 (3) 师生点评，鼓励学生	听教师唱习题旋律，明确自己需要编创的内容 自由编创，大胆展示 选几种较好的全班演唱	逐步提高学生的编创能力
二、形成部分： 欣赏歌曲 《铃儿响叮当的变迁》	1. 复习表演歌曲《铃儿响叮当》 2. 复习变奏 教师：我们曾经学习过“变奏”，谁来说说都可以从哪些音乐要素来进行变化？ 3. 初听歌曲《铃儿响叮当的变迁》 教师：这是一首由杨鸿年老师根据《铃儿响叮当》改编的童声合唱歌曲。全曲每个段落的旋律分别采用原歌的主题或副歌加以变奏和发展。那它一共变奏出了几个段落呢？大家来挑战一下吧…… 4. 分段欣赏 (1) 欣赏第一、第二乐段 教师：这两个乐段分别表现了怎样的场景？ 教师：第一乐段是歌曲的引子部分，牧歌的风格是从哼鸣开始，歌声平静、空灵，给人以既遥远又亲切的感觉。它仿佛展现了一幅大雪纷飞、悄然落在旷野上的图景。而第二乐段的音乐活跃、轻快，流露了孩子们想在这白雪世界中尽情玩乐的按捺不住的心情	回顾上节课的各种处理方法，在演唱时加入 学生：拍子、节奏、速度、风格等 初听歌曲，数一数歌曲总共有几个段落 踊跃发言，大胆地谈谈自己的感受 再听第一、第二乐段，随录音学生用哼鸣跟唱第一乐段。第二乐段让学生自由选择单纯听或跟唱	明确音乐主题，为下面的欣赏做铺垫 在激发学生听赏兴趣的同时，为学生建立完整的音乐形象

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(2) 欣赏第三、第四乐段 教师：找一找这两个乐段的变化在哪里？表现了怎样的场景？</p> <p>(3) 欣赏第五、第六、第七乐段 教师：喜欢这种风格吗？心情如何？ 教师：这种音乐风格叫做“爵士”。其中包含了摇摆舞曲、布基乌基舞曲和恰恰舞曲的节奏与伴奏音型特点</p> <p>(4) 欣赏第八乐段 教师：在速度和风格上与爵士有什么区别？刻画了人物怎样的性格？（欣赏的同时教师引导学生用身体随音乐动起来）</p> <p>(5) 欣赏第九、第十乐段</p> <p>5. 观看视频，结合画面感受歌曲的魅力</p>	<p>拍子变了：第三乐段$\frac{3}{4}$拍，圆舞曲风格；第四乐段$\frac{4}{4}$拍。表现了孩子们登上雪橇、迎着风雪，奔驰在原野上的场景 复听第三、第四乐段，边听边划拍</p> <p>复听时自由地让身体随音乐摇摆，加入捻指、拍手、拍腿等为歌曲打节奏</p> <p>学生：速度加快，摇滚风格。刻画了孩子们活泼、热情的性格</p> <p>感受击掌与旋律交替出现的有趣效果。感受爵士与摇滚混搭，速度越来越快，从而使音乐在高潮中结束的欢乐情景</p>	<p>通过分段欣赏，了解主题音乐的每一次变奏特点，感受音乐丰富的表现力</p> <p>音画结合，促进学生进一步理解歌曲、爱上歌曲</p>
三、拓展部分： 编创表演	<p>1. 分组编创，教师巡视、指导</p> <p>(1) $\frac{4}{4}$ X - - - </p> <p>(2) $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 </p> <p>(3) $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X </p> <p>(4) $\frac{4}{4}$ X X X 0 </p> <p>(5) $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X </p>	<p>学生分组自由选择歌曲的某一段进行编创表演。可选择教师提供的某一种节奏型，用捻指、拍手、拍腿、跺脚等身体动作参与表演。还可以在此以外自由发挥</p>	<p>提高学生的编创能力。在活动中激发学生热爱音乐、继续学习音乐的兴趣</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(6) $\frac{4}{4}$ X X 0 X </p> <p>(7) $\frac{4}{4}$ 0 X 0 XX </p> <p>(8) $\frac{4}{4}$ X X XX X </p> <p>(9) $\frac{4}{4}$ X X XXXX </p> <p>(10) $\frac{4}{4}$ XX XXXXX </p> <p>2. 选择某一个音乐主题进行节奏的变奏练习</p> <p>3. 选择不同的乐段、编创比较好的小组展示</p> <p>4. 再次播放视频,完整表演</p>	<p>生生互评、教师点评</p> <p>与视频中的演员们一起表演</p>	
四、结束部分	<p>1. 教师总结:恰当地改变音乐要素,可以让音乐作品产生不同的效果。课后,让我们也来试试吧!</p> <p>2. 家庭作业:找一首自己喜欢的、短小的歌曲或乐曲进行变奏创作。可独立完成,也可小组合作,然后向大家展示</p> <p>3. 播放《铃儿响叮当的变迁》表演视频</p>	<p>请学生谈一谈本节课的收获</p> <p>随着音乐出教室</p>	<p>通过谈话,归纳本节课的所学,以便更好地积累音乐知识</p>

张丽丽设计

评析

“你好!大自然”是小学五年级第四课的教学内容。对于小学五年级学生来说,是从小学中低年级感性、模仿认知的学习阶段逐步向理性认知学习与艺术表现实践活动能力培养的阶段过渡的关键时期。对于学生的身心健康发展、音乐审美取向以及终身热爱音乐、学习音乐都起到重要的作用。

该课的教案设计充分体现了新音乐课程标准改革的精神、注重音乐教育的本体目

标、遵循音乐教育的科学性、系统性、确立学生主体性、音乐实践性等教学原则。合理运用教材内容、选择符合学生身心发展特点的教学方法，以及教学实践活动过程的可操作性、创造性，适用于小学高年级音乐教育。总体上体现以下几个特点：

1. 从该教案的设计可以看出张丽丽老师备课之前，对新世纪以来我国先后两次音乐课程标准改革的精神内涵有较深入的理解。比较注重以学生为主体、通过音乐实践活动培养学生对音乐学习的兴趣与创造力等教学原则。

2. 该音乐教案设计能够理解教材内容以课为体例编写思路，因此该课三个课时的教学内容既可以是独立的教学内容，而相互之间又具有衔接性、连贯性与整体性。其主要体现在教学内容选编、教材的分析、教学设计都紧紧围绕“你好！大自然”的课主题。

3. 该教案能够根据音乐教学的主题内容，合理设计教学环节，包括课前教学内容的预习、从课堂教学的导入、教学过程的合理安排、音乐知识的学习与实践活动能力的培养都能做得循序渐进，教学内容拓展、课堂小结、课后作业的布置，都体现了课中学习、课后复习、下节课内容的预习等音乐教学过程性、整体性原则。特别是“布置课后作业”，不仅节约了课堂教学时间，还将音乐的学习延伸到了课外、开辟了第二课堂活动，丰富了学生课外的音乐生活，提高了学生的自学能力，也为学生提供了独立感受音乐与思考音乐的空间。

4. 该教案的设计、教学环节的安排以及教学方法的选用，都体现了以学生为主体、注重音乐本体性的审美情感，以及音乐实践活动过程的可操作性教学基本原则。课堂教学设计使音乐知识的学习与音乐表现能力的培养融合为一体，提高了学生学习音乐的兴趣。通过课堂的提问、课间的反馈或下节课反馈，提高了师生互动交流环节的信息量，既让每位同学都能表达自己独特的音乐见解，又使教师进一步了解学情，以调整更新教学方法，有利于提高音乐教学效能。

总而言之，无论是备课前的各项细致的工作和教案编写设计，都比较符合书写规范。目标设定合理，教材分析详细，教学环节设计合理，教学方法选用得当，板书、问题提问、师生互动、学生互动环节设计合理，是一篇值得交流的小学音乐教学详案。

林能杰评析

第5课 京 韵

教材选编意图

本课以“京韵”为主题，是四年级《龙里格龙》京剧学习的延续。继续通过聆听与学唱、编创与活动等学习方式，来感受和体验京剧的韵味，培养学生对京剧国粹艺术的兴趣与喜爱。同时，也体现“新课标”弘扬民族音乐的基本理念。

一、本课安排了四首作品：现代京剧唱段《要学那泰山顶上一青松》及京韵浓郁的笛子与乐队演奏的《京调》、学唱歌曲《我是中国人》和《京调》。其中聆听曲目《京调》是根据京剧音乐的典型音调编写而成的经典作品。通过聆听，使学生感受和体验音乐中的京剧之韵；而学唱歌曲《京调》则是根据这首经典曲目的主题音乐填词而成。歌曲虽短小但精练，京剧的行当、脸谱、表演形式以及乐队伴奏形式等相关知识，都蕴含在歌词中，通过学唱，能让学生在感受浓郁的京剧韵味的同时，加深对京剧艺术文化的认识。

二、另一首学唱歌曲《我是中国人》也是一首充满京腔京韵的戏歌，其典型的京剧曲牌西皮流水的音调，配以充满自豪、骄傲的简短唱词，颂扬的是中华民族讲文明的传统美德。能让学生在学唱与表演中树立起民族的自豪感，是“立德树人”的好题材。

三、围绕着“京韵”这一主题编排设计的“编创与活动”内容包括：边唱边表演，唱出歌曲中京剧的韵味；唱几首京歌，学唱一段地方戏曲；听出乐曲中两段不同节奏、情绪的主题，知道乐曲与京剧唱腔在旋律上的关系；以分组合作的方式参与“锣鼓经”的表演等等。目的都是通过听、唱、奏、演等音乐实践活动，帮助学生加深对京剧韵味之美的感受与体验，其中锣鼓经的练习就是在四年级认识京剧伴奏乐器和锣鼓经的基础上，进行复习、巩固与提高。这也体现了修订后的教科书在“知识与技能”呈现上的“预设、学习、复习、巩固”的编写思路。

本课教学目标

一、能随京剧《要学那泰山顶上一青松》模唱，并学做几个京剧的造型动作。

二、能听出乐曲《京调》两个不同情绪的乐段，并能听辨出《京调》旋律取材于京剧唱腔《苏三起解》中的片段。

三、在演唱歌曲《我是中国人》和《京调》时，能表现出歌曲的京腔京韵。并背唱歌曲《我是中国人》。

四、乐于用合作的方式，参与京剧“锣鼓经”的表演活动，并能在全班同学面前展示一段自己喜爱的地方戏曲。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《京调》《苏三起解》

教学内容

- 一、聆听乐曲《京调》。
- 二、演唱歌曲《京调》。
- 三、编创与活动——对比聆听《苏三起解》。

教学目标

一、聆听乐曲《京调》，了解作品结构，熟悉主题旋律，感受和体验京剧曲调的韵味，进而产生对国粹艺术的兴趣与喜爱。

二、通过“口传心授”的方式学唱歌曲《京调》，能够字正腔圆地唱出作品中的“京味儿”。

三、了解“西皮流水”有板有眼的节奏特点。

教学难点

一、完整演唱歌曲《京调》，唱准“先击板，后演唱”的弱起效果，表现出作品京腔京韵的特色。

二、聆听《京调》，熟悉作品“ABABA”的结构，并能够简单模唱主题一的旋律。

教学过程

一、导入新课

教师：欢迎大家来到音乐课堂。今天的音乐课我们从一个视频开始，大家观看后说一说这是我国的哪种艺术形式？你对这种形式了解多少呢？（师生观看京剧《苏三起解》视频片段）

学生：这种表演形式是我国的国粹——京剧。它有不同的行当，脸谱，京胡、锣

鼓伴奏等。

教师：京剧文化，博大精深，未来的几节音乐课，老师将与大家一起感受这种艺术形式的独特魅力。

二、新课教学

（一）演唱歌曲《京调》

1. 知识拓展——简单分享京剧的常识

教师：刚才大家说了很多有关京剧的常识，老师很赞赏同学们能够通过不同的渠道了解这么多知识。你们刚才说到了行当、脸谱，还有伴奏乐器等，现在我们就通过大屏幕，具体了解一下以上内容。（教师以《京调》的伴奏为背景音乐，结合大屏幕播放的脸谱、行当、乐器等图片进行简单介绍）

教师：京剧的行当分为生——男性正面形象，生又分为“文生”“武生”“老生”“小生”；旦——女性正面形象，分为以唱为主的“青衣”“花旦”“老旦”“武旦”；净——性格鲜明的男性配角；丑——滑稽、幽默、机敏的人物形象，也有文武之分。脸谱则根据人物的性格可分为“红脸”“白脸”“黑脸”“蓝脸”等等。而“唱念做打”是京剧表演的基本功；鼓、锣、板、京胡等等构成了京剧的伴奏特色。

2. 初听

教师：今天我们学习一首新歌，歌词中就概括了以上我们说到的京剧常识。老师先来随音乐伴奏为同学们范唱这首歌曲。

3. 学习歌曲

教师：老师再清唱一次，注意观察曲谱，老师在哪些地方拍了手？拍了几次？

学生：一共拍了5次手，在乐谱休止处及弱起的地方。

教师：随着老师的清唱，我们一起把这几个空拍准确地拍出来。（教师采用“口传心授”的方式进行教学，教师的每一句范唱，都要字正腔圆，唱出京剧的韵味，给学生最直接的正确示范，实现学生在模仿学习中完成正确演唱）

4. 学生完整演唱

5. 知识拓展——西皮原板，有板有眼的节奏特点

教师：老师唱《苏三起解》的前两句，大家仔细聆听，旋律与《京调》的旋律是否有相似之处？（学生谈聆听感受）

教师：正如大家所说，两个作品的旋律如出一辙。这段就是京剧中典型而又常见的音调“西皮原板”。它具有一板一眼的节奏特点，“板”为强，“眼”为弱。我们一起在“板”处拍掌心，“眼”处拍掌根，为我们的演唱伴奏，再一次体会《京调》的京剧韵味。（师生共同在伴奏中“有板有眼”地进行演唱）

设计意图

把休止处的弱起单独提出，充分调动学生的听觉，通过聆听、模仿、实践三个步骤使学生明确“先击板、后演唱”的作品特点。“口传心授”是京剧的基本流传方式，教师生动、形象、激情满怀的范唱，能够直接感染、打动学生，使他们在情感上能对所学的音乐作品产生认同与共鸣，进而激发学习的兴趣。

（二）聆听《京调》

1. 初听

教师：下面给大家聆听一首乐曲，也叫《京调》。没错，它也用到了西皮原板的音调，但是在旋律段落上更加丰富了。现在大家完整地聆听，我们一起思考两个问题：第一，乐曲的主奏乐器是什么？第二，你觉得乐曲可以分成几段？

学生：主奏乐器是民族乐器笛子；作品应该是由两段旋律组成。

教师：对，这是由竹笛与民乐队共同完成的，正如大家感受到的，笛子的音色很明亮，听起来很喜庆，京剧韵味十分强烈。作品主要由两段旋律经过重复及有规律的排列而成。今天我们就来具体了解一下这首京味十足的音乐。

2. 第一主题

教师：第一主题也用到了“西皮原板”的音调，我们通过旋律线来感受一下这个音调在不同作品中的相同与变化。（教师慢速演唱刚刚学过的《京调》和笛子与乐队演奏的第一主题旋律，并用不同颜色的粉笔以“起点相同”的方式画出旋律线；甚至可以画出《苏三起解》的前两句，让学生对比聆听）

设计意图

以“起点相同”的方式画旋律线，三条线在旋律相同时会重合在一起，不同处的旋律，旋律线的走向就会有明显的不同。通过这样鲜明的对比，学生对音调的整体及细微变化，就会一目了然。

教师：老师出示“主题一”的乐谱，请同学们利用“板眼击掌”的方式模唱第一主题旋律。（学生在反复模唱中不断熟练）

3. 复听

教师：我们再一次聆听乐曲，你来数一数主题一共出现了几次？当主题出现的时候，请你们模唱出“主题一”的旋律。（学生通过聆听得出答案共有三次）

4. 感受第二主题音乐

教师：我们单独聆听第二主题，大家说一说，跟第一主题相比，有哪些不同？

学生：旋律不同、情绪不同。

教师：是的，第二主题在节奏上发生了变化，情绪也变得更加舒展了。那我们来

对比聆听两个主题，你来判断两段旋律是同一个速度吗？并说出自己的理由。（学生通过对比，说出自己的见解。在鼓励学生大胆说出自己的理解之后，由教师总结：速度是相同的。因为节奏的变化使旋律变得舒展，造成了“慢下来”的错觉，而节拍速度没有变化）

5. 作品结构分析

教师：我们就用 A 代表主题一，用 B 代表主题二。最后完整聆听音乐，听到哪个主题就写出相应的字母，最后看看大家在音乐中得到了怎样的排列。（教师鼓励几名學生到黑板上书写。最后得出 ABABA 的结构，由教师总结：乐曲为带再现的三段体结构）

设计意图

教师引导学生完成了对作品的自主理解。两个主题的不同情绪、作品结构、主题排列均是学生自己总结，在高年级的教学中，应提倡这种自主意识。

三、经典段落欣赏

教师：京剧是国粹，众多京剧大师共同成就了这种表演艺术的辉煌。今天我们就来看一段著名京剧表演艺术家梅兰芳老先生的唱段《贵妃醉酒》，体会其独特的魅力。

设计意图

经典作品赏析，能给学生带来视觉冲击及审美体验；同时领略大师风范，对京剧艺术心存敬仰。

第二课时 《要学那泰山顶上一青松》

教学内容

一、聆听现代京剧《要学那泰山顶上一青松》。

二、编创与活动——锣鼓经。

教学目标

一、通过聆听现代京剧《要学那泰山顶上一青松》，感受现代京剧的艺术特色。并结合《沙家浜》的英雄故事，激发爱国主义情感。

二、简单了解“锣鼓经”，通过聆听与实践，完成教科书中的锣鼓经表演。

三、配合音乐完成“走圆场”的基本尝试，并能够模仿几个京剧人物的亮相动作。

教学难点

一、完整聆听《要学那泰山顶上一青松》，并模唱第一句唱腔。

二、简单了解锣鼓经，并运用打击乐器或声势完成书中的锣鼓经小练习。

教学过程

一、复习歌曲《京调》

教师带领学生演唱歌曲《京调》，重点强调学生的演唱状态与声音；并引导学生有板有眼、字正腔圆地表现出京剧的韵味。

二、聆听《要学那泰山顶上一青松》

1. 情景导入，观看视频《智斗》片段

教师：这是我国现代京剧中比较经典的一个唱段，相信大家在一些综艺节目中听到过，谁知道作品讲述了哪个时期的故事呢？

学生：这是抗日战争时期的故事。

2. 文化拓展——了解《沙家浜》背景

教师：现代京剧《沙家浜》的剧情是——1939年秋，新四军某部转移，在阳澄湖畔的沙家浜留下了18名伤病员。党组织为保证伤病员的安全，把掩护伤病员的任务交给了地下联络员阿庆嫂。与此同时，与日寇暗中勾结的胡传魁、刁德一进驻沙家浜。他们企图搜捕伤员，阿庆嫂机智、灵活地与他们展开了斗争，最终在群众的支持下，配合主力部队消灭了汉奸武装的故事。而《要学那泰山顶上一青松》就是伤员们的一段演唱。

设计意图

《要学那泰山顶上一青松》的故事背景离现在的孩子是有一定距离的。如果直接欣赏，很难激起学生的共鸣，所以将音乐背景的介绍环节前置，以讲故事的形式，生动地呈现给学生，有利于学生接受作品的情感与内涵。

3. 初听——分析歌词情感

教师：我们现在就来听一听18位伤员都唱了什么？哪句给你的印象最深？“要学那泰山顶上一青松”表达了当时的战士们怎样的心情？（学生看歌词、听唱段。随后列举印象最深的唱词“八千里风暴吹不倒，九千里雷霆也难轰”“伤痕累累，瘢迹重重，更显得枝如铁，干如铜”并表达自己的观点……）

教师：作品表现了18名伤员在恶劣的自然环境中与伤病、饥饿及敌人斗争的英雄气概、坚定的信念和永恒的信仰。“要学那泰山顶上一青松”，是一种誓言，也是一种号召。

4. 学唱第一句

采用“口传心授”的方式，教师范唱，学生模唱。由于第一句比较长，教师分解进行教唱，关注学生是否唱出了京剧的韵味。

5. 复听——观看视频

教师：现代京剧艺术把故事中人物的性格与情感，表现得更加鲜活、干脆！现在我们一起观看这一唱段的视频，你能看到或听到哪些现代京剧的表现特点吗？（师生共同观看唱段的完整视频。启发学生从视觉、听觉上仔细感受作品，用自己的语言阐述现代京剧的特点，如：演员的动作很夸张；眼神很坚定；唱腔很有力；队形很整齐；在伴奏中能听到鼓声、锣声……）

设计意图

现代京剧有自己独特的文化魅力，教师直白的介绍远不如学生在视听结合的状态下，自己发现其特点的教学效果好。尽管学生说得不全面，但自主思考，更为宝贵。

6. 表现作品

教师：京剧表演艺术中，“亮相”动作是最具有代表性的，刚才大家在视频中一定有所感受，下面，就让我们一起模仿演员完成几个“亮相”动作。（学生大胆尝试并实践）

三、“锣鼓经”与“走圆场”

1. “锣鼓经”练习

教师：京剧的伴奏乐谱很特别，又名“锣鼓经”。它已然成为京剧文化的重要组成部分。什么是锣鼓经呢？老师给大家念一段：“仓 来台 | 才台 已台 | 仓 来台 | 才台 已台 | 仓才 已才 | 顷 仓 | ……”说说听过之后的感受？

学生：非常有意思，把一些发音有节奏地读出来。

教师：对，每一个发音都是代表一种乐器的音色甚至节奏。今天我们就简单地尝试一下。

设计意图

在大屏幕上出示教科书中的锣鼓经“编创与活动”，指导学生读出节奏，使用不同的打击乐器，或者声势来表现每一行节奏谱。最后配合唱段在间奏处完成锣鼓经的合作。（书中第33页）

2. 学习“走圆场”

教师：现在，我们把教室想象成舞台，在“仓才 台才”的伴奏中来“走圆场”，注意表现几个亮相动作。（教师强调圆场步伐的要领，提示启发学生在合适的地方创造亮相动作）

3. 综合表现

教师：老师再一次播放音频，请全体同学演唱第一句，并模仿京剧演员完成亮相

动作。间奏处念出“仓才台才”，随即开始走圆场，完整表现。（教师充分利用空间，引导学生动起来，实践中进一步感受京剧的魅力）

设计意图

以上教学环节的设计，旨在通过模仿、感受、实践的综合应用，使学生深入浅出地理解京剧、走近京剧。

第三课时 《我是中国人》

教学内容

- 一、演唱歌曲《我是中国人》。
- 二、发声练习。
- 三、表演《我是中国人》和地方戏。

教学目标

一、完整、准确地背唱歌曲《我是中国人》，能够表现出京腔京韵，感受歌曲中传达出的自豪、骄傲的情绪。

二、通过“发声练习”，能够用“ya”音的感觉演唱“lu”音，注意气息的均匀与状态的统一。

三、通过完成“编创与技能”，表现出京剧韵味的美感；通过聆听、表演地方戏，激发学生对民族戏曲的热爱之情。

教学难点

一、准确背唱歌曲《我是中国人》，突出“有板无眼”的节奏特点，字正腔圆、沉稳大气，表现出京剧的独特韵味。

二、掌握旋律中的“弱起”与“拖腔”。

教学过程

一、发声练习

1. 柯尔文手势配合音阶训练

教师：同学们，我们用最好的状态、最美的声音，配合柯尔文手势，演唱音阶。（教师钢琴伴奏，指导学生正确发声，通过此环节进一步规范学生的演唱姿势与声音）

2. 音程辅助练习

教师：请同学们安静地看老师做出的手势，分别是哪两个音？并在心里把它们唱出来。（教师无声地用手表示出“1”和“3”的手势，学生内心演唱之后，教师先唱长音“1”，学生接唱“3”，最后由学生独立完成这组音程。用相同的方法分别演唱“14、15、16”。重点训练六度大跳的音准）

3. 发声曲练习。(教师带领学生完成发声曲的演唱。指导学生用唱“ya”音的感觉来唱“lu”音,唱“ya”音时气息要保持稳定,保持声音的高位置;注意换气记号的提示)

1=C $\frac{2}{4}$

1 | 6 - | 6 ^v 4 | 3 2 | 1 - | 1 ||
mi ya lu lu lu lu

设计意图

“内心听觉训练”是培养学生音准能力的有效手段,通过不同跨度音程的逐一训练,使学生形成各音程间的内心感觉,以此提高学生的音准能力。

二、复习歌曲《京调》

教师:大家保持发声时良好的状态,我们一起复习歌曲《京调》,大家注意演唱出“京腔京韵”的特点。

三、学唱歌曲《我是中国人》

1. 初听

教师:《京调》几乎原汁原味地保留了京剧的曲调,我们可以从中感受到京韵的独特美感。只可惜它太短了,唱起来不过瘾,今天老师再教大家一首新歌《我是中国人》,再一次感受这份浓浓的京味儿。请大家思考这首作品表现了怎样的情感?(教师范唱)

学生:曲调与歌词中都唱出了身为中国人的自豪与骄傲!

教师:太好了,我们今天就来熟悉曲调,了解歌词,唱出这份中国人的自豪!

2. 了解“有板无眼”的节奏特点

教师:我们在学习《京调》的时候知道了京剧唱腔节奏讲究“板眼”。谁记得“板眼”代表什么?

学生:“板”代表强拍,“眼”代表弱拍。

教师:而这首《我是中国人》,每小节都只有强拍,每一句都铿锵有力。这就是京剧中的“有板无眼”,现在老师以“念白”的方式读词,请大家拍“板”进行声势伴奏,感受“有板无眼”的特点。

3. 读词、背词

教师:听老师再读一次,并观察曲谱,每一句的开头有什么共同的特点?

设计意图

通过聆听,启发学生发现每句开头的“休止符”,并讲解休止处要突出先击拍后念

歌词的念白要领。以休止处为重点，逐句带领学生念白；最后学生以自豪的情绪在伴奏音乐中完整读词；通过熟练的念白，完成背词。

4. 复听

完整播放歌曲《我是中国人》，提示学生注意最后“人”字的特点。在学生阐述之后，教师解释什么是“拖腔”。教师用数拍的方法，指导学生唱“人”字。重点是控制好气息，尽量字正腔圆。

5. 学唱歌曲

采取模唱的方式，师生口传心授学习歌曲。请学生边唱边打板，控制节奏与速度，教师强调休止符与装饰音的准确演绎。其中“文明古国更要讲文明”中的“更”字，指导学生有意识地把音调压低，每一句都要唱出京剧的韵味。熟练演唱，完整背唱。

6. 表现歌曲

师生表演唱，加入走圆场与亮相的动作。

设计意图

学唱旋律，使学生了解“有板无眼”的节奏特点；领会歌词，感受“自豪凌然”的作品内涵。

四、知识拓展

教师：你还知道或者会唱哪些京剧韵味的歌曲？

学生：《故乡是北京》《说唱脸谱》……

教师：你还会哪些地方戏？（会唱的学生可以教全体同学演唱一小段）

地方戏曲经典段落欣赏。教师为学生播放视频黄梅戏《打猪草》、豫剧《花木兰》、越剧《天上掉下个林妹妹》等片段。

设计意图

虽然对地方戏曲的接触是点到为止，但是通过这些多元的艺术形式，能够激发学生对祖国博大精深的戏曲文化的热爱。

五、教师小结

教师：2010年11月17日，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，还有很多剧种都在不同时期也都成为“非物质文化遗产”。它们不仅是中国人的骄傲，更是人类的财富。大家多听、多唱，积极了解，乐于传承！

李 丹设计

评 析

音乐是人类各民族文化的有机组成部分，而音乐教育承担着传承古今中外优秀音乐文化的使命。众所周知，在浩如烟海、繁星璀璨的民族音乐百花园中，京剧以其独树一帜的艺术特点当之无愧地成为最为耀眼的艺术形式之一。学习京剧艺术、弘扬民族国粹理应成为每一名华夏子孙肩负的职责。为保证这一剧种的传承和健康发展，随着新课程改革的不断推进，中小学教科书已经将京剧纳入其中，而《音乐（人音版）》五年级下册第五课就是其中之一。这一课安排了聆听曲目现代京剧唱段《要学那泰山顶上一青松》和笛子与乐队演奏的《京调》，以及演唱曲目《我是中国人》和《京调》。李丹老师对整个课内容进行合理组织安排，采用了诸多行之有效的教学方法和教学手段进行巧妙设计，思考整个教学设计具有以下特点。

一、充满浓郁的京腔京韵，彰显丰富的文化氛围

音乐是一种文化，音乐教学的真谛在于引导学生在音乐文化背景下进行感知和体验，最终实现人的文化素养的提升。而京剧艺术博大精深的文化内涵充满着无限的魅力和文化张力，它融文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓、脸谱、服饰等于一体，是向人们传达丰富信息的舞台艺术。而这种沿袭了几百年的戏曲艺术，想要在我们有限的音乐课堂时间内掌握其精髓，实属不易。确切地说李丹老师对该课的教学设计是带领学生在京剧艺术殿堂进行了一次文化之旅，将浓浓的京腔神韵及丰富的京剧知识滋润学生的心灵。教师从介绍京剧的行当、脸谱、伴奏乐器，到唱腔、板式、锣鼓经等等，涵盖了京剧艺术的众多要素，又借助视频观看《苏三起解》《贵妃醉酒》《智斗》等经典片段，激发学生对民族戏曲的了解与热爱。作为观者，学生可谓是大饱眼福。同时，音乐的实践性原则也告诫我们，音乐教学务必要通过切身体验使其走进音乐的情感和文化，用身体、身心去体验感悟音乐，如果说，听和看仅仅是实现了听觉和视觉经验的丰富和巩固，那么，体验就是用心灵来体会音乐的内涵。教师引领学生有板有眼、字正腔圆地歌唱，像模像样、范味十足地“走圆场”，精气饱满、音乐与动作合一的“亮相”等等，恰恰是引领学生从心灵深处体验京剧艺术的真谛。这种文化的多元体验势必会带来学生艺术素养的提升和增长。

二、采用“口传心授”的学习方式，优化教学效率

京剧是极其严谨的艺术表现形式，其一招一式都有所讲究，且有其固定的模式，京剧艺术中的唱、念、做、打、手、眼、身、法、步，这些基本手段和技法是经过一代代艺术家的千锤百炼，形成的一整套特定程式。我们的音乐教师很少有在京剧艺术方面有所特长的，那么，老师让老师承担这一艰巨的教学任务呢？李丹老师在设计教

学过程中，采用最为直接、有效的教学方法，即“口传心授”，这种口头的言传身教，通过教师范唱的方式，就避免了学生机械学唱京剧曲谱的弊端。教师在设计学唱《京调》时，就是将个人的演唱示范带领学生逐句学习。学唱《要学那泰山顶上一青松》的第一句，教师仍是用京味十足的范唱传达给学生。这样，老师一句一句地唱，学生一句一句地学，老师一个动作一个动作地做示范，学生一个动作一个动作地模仿，实现了最大效率学唱京歌的目标。

总之，从现实情况来看，弘扬京剧艺术是对传统文化回归的一种呼应，是挽救“国粹”艺术与我们“渐行渐远”的重要举措，作为传道授业解惑的教师们有责任将这充满神韵的国粹艺术传承并发扬下去！

陈运成设计

教案之二

第一课时 《我是中国人》

教学内容

- 一、学习演唱歌曲《我是中国人》。
- 二、聆听《梨花颂》，进一步感受京剧的魅力。

课时目标

- 一、学生能基本按照京剧韵味字正腔圆地演唱歌曲《我是中国人》，歌曲学唱的过程中能自觉树立其民族自尊心和自豪感，励志学生做一个堂堂正正的中国人。
- 二、学生通过京剧的行当、京剧脸谱、唱念做打等教学活动，加强对京剧的进一步了解和认识。

教学难点

- 一、能根据歌曲的音乐形象，运用相对应的动作和骄傲自豪的情绪演唱歌曲。
- 二、掌握歌曲中拖腔演唱及 $\frac{1}{4}$ 拍切分节奏。

教学过程

- 一、视听结合，情境导入。（教师播放《我是中国人》的伴奏音乐并引导学生拍手进入教室）

教师：今天的音乐课老师给大家带来一首好听的京歌——《说唱脸谱》，大家欣赏后请说出这首歌都唱到了什么内容？（学生听后汇报交流）

设计意图

用与本课内容相关的《说唱脸谱》导入新课，创设教学情境，为新课教学做铺垫。

二、听说唱念，突破重点

1. 京剧知识简介

教师：说起京剧，我们首先会想到京剧的脸谱，下面就让我们一起来了解。

红脸：表示忠勇正直

（代表人物关羽）



白脸：表示奸诈狠毒

（代表人物曹操）



黑脸：表示刚正不阿

（代表人物包拯）



金脸和银脸：表示神秘，

代表神妖一类



蓝脸和绿脸：中性，代表草莽英雄



教师：京剧至今已有将近二百年的历史。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮，所以京剧也称“皮黄”。下面老师播放这两种唱腔，大家对比它们的不同。（通过聆听西皮和二黄，对比和辨别二者的不同。西皮唱腔明快高亢、刚劲挺拔，二黄则较为沉着稳重、凝练严肃）

设计意图

简单介绍京剧，激发学生对京剧产生浓厚兴趣的同时，也调动学生对本节课的学习产生主动学习的愿望。

2. 京剧练唱

教师：京剧是我国的国粹，一代一代传到现在，要想唱好京剧，可不是一件容易的事，得天天练，俗话说：“台上一分钟，台下十年功”。唱好京戏，一定要字正腔圆，声音统一，为统一规范声音，我们先来做一个发声练习。

(用演唱“ya”的感觉唱“lu”，注意吸气，音区依据实际情况而定)

1=C $\frac{2}{4}$

1 | 6 - | 6 4 | 3 2 | 1 - | 1 ||
mi ya lu lu lu lu

教师：现在，就让我们一起来做一个喊嗓练习，感觉一下京剧的韵味，用a和i演唱。)

练唱一：

1=C $\frac{1}{4}$

0 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 ||
a

练唱二：

1=C $\frac{1}{4}$

2 3 | 1 2 | 3 ||
i

练唱三：九拍、五拍长音练习

5 - - - - - 1 - - - - -

练唱四：用一个“人”字完整挥拍演唱。(练唱的过程主要以模仿学习为主，激发学生在听觉感知下大胆实践)

设计意图

解决教学难点，为学习新歌打下铺垫。

3. 节奏训练

教师：京剧要想表演好，除了要有过硬的唱功外，还要有谁的配合？

学生：乐队。

教师：乐队在京剧中也叫场面，下面我们就临时成立一个京剧乐队，来一段锣鼓谱。

□ | □ | 0 X | X X | □ | □ | □ ||
匡 匡 乙才 才 匡 匡 匡

教师：加入歌词进行节奏练习。（学生在教师指导下挥拍学习）

□		□		0 X		X X		□		□		□	
我		是		一		个		中		国		人	
0 X		X X		□		□		X X		□		□	
炎		黄		子		孙		龙		的		传	人
0 X		X X		X X		0 X		X X		□		□	
文		明		古		国		更		要		讲	文
明		文		明		文		明		文		明	
0 X		X X		□		□		□		□		□	
做		一		个		堂		堂		正		正	的
中		国		人		人		人		人		人	人

教师：下面，老师播放音乐的伴奏，请大家看老师指挥，随着伴奏完整读词。

设计意图

通过聆听、模仿、实践来解决本课难点。

三、京腔京韵，学习歌曲

1. 范唱

教师：京剧分为唱、念、做、打，刚才我们练习的就是念白，下面我们就来完整地欣赏西皮流水《我是中国人》。听过后，请同学们讨论这首京歌的节奏、力度、情绪、节拍是怎么样的？（学生大胆发表各自见解，教师介绍 $\frac{1}{4}$ 拍“有板无眼”）

2. 曲谱学唱。（教师引导学生手打拍子慢速唱谱、重点关注弱起小节的演唱、最后长音拍数准确无误、学生清唱与教师弹琴辅助视唱相结合等环节完成整首歌曲曲谱的学习）

3. 处理歌曲

教师：京剧的演唱讲究的是字正腔圆，加上一些装饰音效果可能会很不一样，请大家听这两种唱法的不同。（教师通过比较法，引导学生听辨加入装饰音会使京歌京韵更突出，京味更浓）

教师：现在，我们适时加入一点动作，感受更浓厚的京腔京韵。（学生模仿教师共同体验）

设计意图

激发学生的学习兴趣，培养学生的合作能力，用京腔京韵的味道唱好歌曲。

四、京韵延伸，新知拓展

1. 了解四大行当

教师：京剧的四大行当，即：生、旦、净、丑。下面老师将逐一向大家介绍。

生：男性正面形象，分为老生、文生、武生，小生、娃娃生



旦：女性正面形象，分为青衣、花旦、武旦、老旦



净：又被称为花脸，表现有明显性格特点的人物



丑：表现受嘲笑的人物，分为文丑、武丑



2. 了解四大名旦

教师：说起京剧四大名旦，大家一定不陌生，他们就是：梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋。（多媒体播放画面）

3. 欣赏《梨花颂》

教师：说起京剧唱段《梨花颂》，相信大家都有所聆听。唱段的主人公是唐明皇和杨贵妃。唱腔设计以京剧二黄调式为主调，加入了梅派唱腔特色，此段结构严谨、词曲典雅、意境深幽，回味悠长，感人肺腑。让我们一起通过视频感受其中的韵味。

教师：京剧不光被国人喜欢，外国人也来到中国学习京剧，要是不学上、唱上那么一段京剧还真觉得遗憾。（播放外国人学唱京剧的图片）可见，京剧早已冲出国门走

向世界，京剧不但传递着中国人的文化，还传递着中国人的品质和精神。下面我们来欣赏京剧《我是中国人》的视频。（学生观看视频资料）

4. 完整演唱

教师：看过视频，相信大家都被艺术家浩然正气的爱国情怀深深感染，那么，都让我们做一名自豪的中国人，共同随音乐唱起京歌《我是中国人》。

教师：大家挑战一下自己，不看歌词能否将歌曲背唱下来。（学生尝试背唱歌曲）

教师：在这么短的时间内，大家基本能背唱下来，很是了不起，回家后大家继续背唱，期待下节课有精彩的表现。

设计意图

进一步激发和增进学生的民族自尊心和自豪感，能字正腔圆，神采奕奕、有表现力地歌唱。

五、课堂小结

通过这节课的学习希望同学们能迷上京剧、爱上京剧，让京剧艺术发扬光大，让我们的国粹名扬天下！

第二课时 《京调》

教学内容

一、聆听笛子与乐队演奏的《京调》。

二、学唱京歌《京调》。

课时目标

一、欣赏《京调》及相关京剧片段，能区分乐曲乐段并能感受京剧唱腔在器乐曲中的韵味。

二、学唱《京调》这首京歌，能用歌声表达出京剧的神韵。

三、通过欣赏、模仿、表演、演奏等富有创造性的音乐活动，体验、感受京剧这一传统戏曲的艺术魅力。

教学难点

一、准确分辨乐曲《京调》的结构。

二、有韵味地演唱歌曲《京调》。

教学过程

一、激趣导入，情景创设

教师：“同学们，上节课我们学唱了京歌《我是中国人》，这首歌唱出了中国人豪迈的气质和性格，正像歌词所唱到的，我们要做一名堂堂正正的中国人，让我们一起

回顾并背唱这首歌曲。(教师播放录音伴奏,学生背唱并适时加入动作表演)

教师:今天这节课,老师仍然带大家在京剧的世界里遨游,我们来欣赏一段由浓郁的京剧元素创作的乐曲《京调》,伴随乐曲,同学们和老师来一起走圆场。大家注意,手上的动作是迎风指加入云手,最后变成顺风旗式。(学生在教师的引领下初听乐曲并感受体验)

设计意图

教师创设良好的教学情境,培养学生聆听音乐的习惯,激发学生学习兴趣,实现师生情感交融。

二、欣赏《京调》

(一) 作者简介

教师:这首作品是上海民族乐团的作曲家顾冠仁先生创作的,名叫《京调》(出示音乐家顾冠仁先生的图片)。同学们,听出主奏乐器了么?

学生:作品由笛子演奏。

(二) 分析作品结构

教师:这首乐曲是根据京剧中西皮原板(一板一眼,即四二拍)和流水板(有板无眼,即四一拍)等唱腔写成。其实,刚刚我们在聆听乐曲进行动作表现时,已经用动作区分了乐曲的结构。下面,让我们一起深入了解乐曲的结构。

教师:请同学们视唱两段乐谱片段,也就是乐曲的主题旋律。(教师引导学生挥拍慢速随琴视唱、加快速度视唱、清唱旋律)

1=C

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\underline{3535}$ | 6 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 5 ||

1=C

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | 6. 3 | $\overbrace{5 -}$ | 5 0 ||

教师:请同学们用同样的速度打节拍,完整唱这两条旋律,感受有何不同?

学生:感觉所唱的情绪不同

教师:为什么有如此感觉呢?(教师引导学生总结得出:是因为节奏的紧凑和舒展带来不同的情绪感受)

教师:那么,在乐曲中又会带给我们什么样的感受?让我们静静聆听乐曲,用手势区分你听到的乐段。(学生完整聆听乐曲,对于作品结构进行反馈,理解乐曲为带再现的“三段体”结构)

教师：第一条旋律我们用“A”来表示，第二条旋律我们用“B”来表示，A、B两个乐段的音乐带给你什么样的情绪感受呢？

学生：A段音乐清脆明亮，使人感到轻松愉快；B段音乐舒展、飘逸，与第一段主题形成鲜明对比……

（三）京韵延伸

教师：《京调》是根据京剧《苏三起解》中的唱腔片段《苏三离了洪洞县》音调编创的。下面，就让我们观看这段视频。

设计意图

感受京韵，区分段落，提升涵养，净化心灵。

三、学唱《京调》

（一）导语

教师：同学们，把刚才我们听到的《京调》旋律填上歌词唱一唱，相信同学们都会很喜欢。下面，我们就一起来聆听范唱，想想板式是哪种？（听后讨论这首《京调》是一板一眼）

（二）学唱歌曲

1. 引入歌词内容

教师：相信大家对于歌曲的旋律都已经很熟悉，大家再仔细听老师唱一遍，你都听到歌曲中唱了什么？（简短的内容包含了丰富的京剧知识：京剧行当即生、旦、净、末、丑；京剧表演形式即唱念做打；脸谱艺术即油彩脸上画；伴奏形式即锣鼓）

2. 用念白的形式读词

教师：请大家挥拍按照节奏用高位置来念歌词。（学生找到高位置的状态后，为演唱增加韵味做铺垫）

3. 随琴填词演唱

4. 巩固唱词

教师：同学们试着加入京剧表演动作，注意动作要有精气神，让我们在歌声中感受京剧的一招一式。

5. 难点解决

教师根据学生现场演唱的情况进行难点纠正和指导，尤其在唱出京剧的精气神韵方面可口传心授帮助学生学习。

设计意图

通过学唱歌曲的一字一音、一招一式，让学生进一步体会京剧的魅力；加入表演，京韵十足地演唱歌曲。

四、介绍乐器，加入锣鼓

教师：同学们，京剧是身、眼、手、法、步完美的结合，再加上武场乐器锣鼓就更完美了。同学们想一想怎样用它们为歌曲伴奏呢？（学生尝试并进行表演）

设计意图

进一步培养了孩子的编创和表现能力，丰富文化知识。

五、自制脸谱

教师：同学们，老师为你们准备了脸谱，但是还没有完成，下面就请同学们用最快的时间完成这点睛之笔。（《京调》背景音乐，学生绘脸谱）

教师：同学们，让我们操练起来！带上脸谱边唱边奏边表演。

设计意图

激发学生在创造中体验快乐及表演欲望，在浓郁的京腔京韵中体会京剧的魅力所在。

六、思想升华，课堂小结

教师：同学们，京剧是我国的国粹，我希望它在我们同学的内心深处生根发芽，最终开出绚烂多姿的花朵，我们有责任将我国的京剧艺术传承下去！

第三课时 《要学那泰山顶上一青松》

教学内容

- 一、设计一段锣鼓经。
- 二、用京剧的动作造型，表演京剧《要学那泰山顶上一青松》。

课时目标

- 一、运用京剧的动作表演，表现出《要学那泰山顶上一青松》中战士的英雄气概。
- 二、通过演唱及锣鼓经的创作感受现代京剧的独特魅力，更加喜欢和热爱京剧。
- 三、了解作品的创作背景，学习战士们坚韧不拔的青松品格。

教学难点

- 一、用动作表现战士们坚定有力、慷慨激昂的英雄气概。
- 二、字正腔圆地演唱“郭建光”唱段。

教学过程

一、情景创设，导入新课

- （一）伴随现代京剧《智取威虎山》，教师引导学生走圆场进入教室
- （二）师生问好

设计意图

创设教学情境，激发学生学习兴趣。

二、京腔乐韵，激趣聆听

(一) 初步聆听

教师：刚才，我们听的现代京剧《智取威虎山》片段，今天老师带来另一首现代京剧《要学那泰山顶上一青松》，首先大家来听一下这段京剧是西皮还是二黄？（学生聆听后得出这段唱腔属于西皮）

(二) 介绍剧情

教师：《要学那泰山顶上一青松》选自现代京剧《沙家浜》，根据《芦荡火种》改编而成。其剧情是：1939年秋，新四军东部党组织为保证伤病员的安全，把掩护伤病员的任务交给了阿庆嫂；与此同时，与日寇暗中勾结的“忠义救国军”头子胡传魁、刁德一进驻沙家浜，他们企图搜捕伤病员，一场不可避免的斗争展开了，阿庆嫂利用胡传魁与刁德一之间的矛盾机智灵活地与敌人展开斗争。几个月后，伤员痊愈，郭建光率领新四军消灭了“忠义救国军”这股汉奸武装。

(三) 再次聆听

教师：再次聆听领唱部分和齐唱部分并判断各属于哪个板式？请同学们思考这十八名伤病员有着怎样的一种情怀。（学生在教师指导下得出结论：郭建光唱段是导板，众战士齐唱部分是快板。革命战士在艰苦恶劣的环境中，顽强斗争的坚定意志和崇高的革命精神，表现了战士的坚定信念）

设计意图

以听为先导，引导学生在聆听中感悟、在聆听中体验、在聆听中寻求答案，培养学生良好的聆听习惯。

(四) 分段聆听

1. 聆听后学习郭建光唱段

1 = E

散 速度自由 【唢呐西皮导板】 慷慨激昂地

サ(0 0 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ -) | $\overset{mf}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ $\overset{6}{\dot{5}}$ -

(郭建光唱)要 学 那 泰 山 顶 上
(八 大 八 仓 仓 仓 才 仓 -) (哪.....)

$\overset{65}{\dot{4}}$ $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}}$ 0 | ($\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{4}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ 0) | $\overset{f}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ \vee 0 | $\overset{\dot{6}}{\dot{5}}$ - $\overset{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\dot{6}$

0 八 大 台 顷 - 仓 0 一 青 松! (呢)

(八 大 0)

教师引导学生通过聆听分析人物形象，总结得出：此唱腔体现了郭建光坚定有力，慷慨激昂，富有号召力，这一句也是这首作品的主题思想。

2. 聆听众战士齐唱部分

教师引导学生通过聆听分析人物形象，总结得出：一板一眼的快板力度加强将唱段推向高潮，表现了十八名战士们对指导员发出号召的有力回应，音区由高转入中低音区，体现战士们蕴含在心中的强大力量，和战士们铿锵有力的英雄气概。

教师：谁能用动作造型表现战士们的英雄气概？（学生用亮相的动作造型表现战士们为了胜利战斗到底的英雄气概。要求学生的表现动作力争做到要铿锵有力，气势恢宏）

3. 聆听高潮部分

教师引导学生通过聆听得得出：经过一段打击乐之后，唱腔的语气更加坚定有力，最后全曲在高潮中结束。这是众战士铿锵有力的誓言，是对指导员发出的号召的有力回应。

（五）教师完整播放视频，学生视听感受。

设计意图

通过分段欣赏，帮助学生理解作品发展的动向，进一步理解音乐要素与音乐情绪表现以及与刻画人物之间的内在联系。

三、京韵延伸，体验创造

（一）京剧锣鼓敲起来

教师：京剧锣鼓经念法有所差异，大概是这样的：大锣“仓”，小锣“台”，钹“切”，鼓“哒”。大家试着用这样的读法把下面谱子读出来：

大锣：	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0	
小锣：	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
钹：	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
鼓：	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

教师：每种打击乐器老师各准备了一到两件，愿意尝试的学生可以按谱子敲击出来。（学生通过读、奏参与教学活动）

（二）分组表演操练起来

教师引导学生全体参与活动，有打击锣鼓、读锣鼓经、一人表演郭建光、众战士齐唱表演等形式。

设计意图

在京腔京韵的浓郁氛围中，进一步体会现代京剧的魅力。

四、课堂总结，思想升华

教师：同学们这些伤病员战士为什么要学习青松呢？

学生：松树顽强不屈、坚韧不拔。

教师：是的，松树的精神让我们肃然起敬，陈毅有一首诗叫做《青松》：大雪压青松，青松且挺直。要知松高洁，待到雪化时。希望同学们也像青松一样，无论遇到怎样的环境，都能坚忍不拔，高洁挺立。

设计意图

激发学生学习青松坚忍不拔的品格和精神。

张 弘设计

评 析

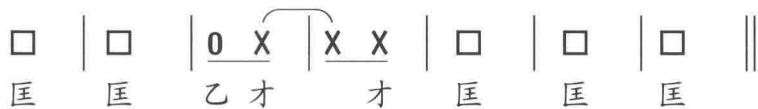
《京韵》选自人民音乐出版社《音乐》五年级下册第五课，张弘老师设计该课用三课时完成。

众所周知，在人音社教科书中民族音乐占有相当比重。小学音乐课堂教学引进京剧的学习，对于培养学生热爱中华民族艺术，增进民族自豪感和民族自信心，增强爱国主义情感，传承民族音乐文化，都具有十分重要的意义。但是对于许多音乐老师来说京剧又是一个比较生疏、感到有一定难度的课题，毕竟多数音乐教师对于京剧的知识和技能有一定局限。张弘老师为准备这个课的课，曾多次走访京剧名家，学习有关知识及唱腔。这些教学设计确实为我们提供了很好的戏曲教学示范。

本课设计以下几个特点：

一、强调学生的亲身实践

本课教学设计以学生为中心，理念新颖。在教学中，教师善于挖掘有趣的京剧形象，用多种的音乐手段、多变的方法激发学生主动学习京剧艺术。教过高年级的老师们曾有感触地说道：“高年级的学生很难动起来。”张老师的教学突出特点就是改变了传统音乐教学的封闭模式，教学活动突出了“动”。《京调》这节课，从创设情境开始，教师带领学生聆听音乐踩着碎步，手上动作是迎风指加入云手然后变成顺风旗式，走着圆场进入教室。这是《京韵》第二课时学习，学生对京剧的唱、念、做、打有了初步的感知，模仿这些动作入场，学生能够很轻松地完成，有的学生还模仿得“范”味十足，学生们在“动”中找到了情趣。第一课时《我是中国人》，教师从节奏训练开始，巧妙地设计一条锣鼓经的节奏。例如：



教师示范，学生模仿右手挥拍、有板有眼、边读边挥拍。待节奏准确熟练后教师适时加入歌词引导学生进行念白的练习，在“动”中发展了想象力和创造力。学唱歌曲《我是中国人》和《京调》中，教师为两首作品精心设计了不同的京剧表演动作，让学生在表演实践中感受京剧的一招一式，在“动”中愉悦身心，使学生更深入地体会了京剧十足的韵味与魅力。

二、灵活有效的教学方法

教师在音乐教学中首先要根据不同年龄阶段儿童的心理特点，在教学中采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生对所听音乐有独立感受与见解，例如：《我是中国人》装饰音、休止符对比方法的学习，让学生更直观地表现京剧的韵味，体会与其他歌曲的不同。特别是“人”字的演唱共23拍，经过教师惟妙惟肖地范唱，学生轻声模唱拖腔的演唱方法，多次聆听、口传心授，得到了很好的教学效果。欣赏乐曲《京调》，整节课教师以京剧知识为主线贯穿始终，通过对比欣赏让学生掌握了西皮原板（一板一眼，即四二拍）和流水板（有板无眼，即四一拍）不同唱腔特点。抓住了学生好奇的心理，运用多媒体大量展示京剧的脸谱、人物、表演、演奏乐器等，激发学生学习京剧的欲望。在自制脸谱设计和锣鼓经编创这一教学环节更凸显了孩子们的创造才能。

三、注意培养学生的合作意识

教师在设计诸如节奏练习、组建乐队、视唱曲谱、学习演唱等活动中，有意识地创造合作学习的环境和氛围。例如：在第三课时里，教师让所有学生参加表演，一组学生敲击锣和鼓，一名学生扮演战士郭建光，其他学生扮演受伤的战士，充分让学生在京腔京韵的合作学习中体会现代京剧的魅力。

更值得一提的是，教师的每一次亲自示范，模仿唱腔尤为吸引学生，让学生通过现场聆听感受到京剧离我们生活并不遥远。正是教师声情并茂的表演引领着孩子在极短时间内从“戏”外走进“戏”内，学生热爱国粹的情感瞬间被激发。

正因为有了这些精彩的教学设计，才会呈现出完美而高效的音乐课堂。在教学活动中，教师循序渐进地引导学生认识京剧、感受京韵，并将京剧的演唱、演奏、表演等有机结合，使学生们在体会、感受、理解京剧魅力的同时，思想得以升华。

孙中华评析

第6课 百花园

教材选编意图

一、人类生活在大千世界，欣赏着每个季节的美景，享受着大自然姹紫嫣红的馈赠，人与自然和谐共处、生生不息，众多描绘百花的音乐作品应运而生。本课以“百花园”为人文主题，“百花园里百花开，花香芬芳沁心来”，通过学习两首中国民歌和两首中外器乐作品，让学生去领略音乐世界里的百花芬芳，体验用音乐刻画大千世界里百花之美的奇妙。

二、学唱歌曲中国民歌《采花》和《编花篮》。对比感受同一“题裁”，因地域、人文等因素的影响而产生的不同，进而在感受歌曲曲调的特点上，体会方言与歌曲旋律的关系。

三、欣赏钢琴独奏曲《花之歌》和管弦乐《对花》。感受不同的音乐表现方式，体验旋律、节奏、速度、力度等音乐要素上的丰富变化，及音色表现上鲜明的对比。且能够根据音乐刻画展开联想和想象，获得愉悦、美好的音乐审美感受。

四、吹奏竖笛《嘎达梅林》《樱花》和《苏武牧羊》掌握“b7”的指法与呼吸，既是技能技巧的训练，又是对音乐主题的记忆与积累。

五、“编创与活动”内容的编排；通过多种音乐实践活动和综合性艺术表演，使学生的音乐综合素养在独立编创、小组合作和全班展示等活动中得以提高。

本课教学目标

一、能三人一组合作，分别用动作表现《花之歌》音乐的三个不同主题。

二、能听辨出《对花》乐曲中表现“对花”的两件乐器音色，感受与体验乐曲所表现的意境和情景。

三、能选择合适的打击乐器为歌曲《采花》伴奏，能与小组同学一起设计不同的表演形式并交流展示。背唱歌曲《采花》。

四、在学唱歌曲《编花篮》中，感受方言与旋律音调的关系，体会歌曲的地方特色。

五、在吹奏练习中学习竖笛“ $\flat 7$ ”的指法；能独立为旋律小曲编创片段填入其中，在编一编、唱一唱中逐步提高编创能力。

六、乐于用自己喜爱的方式，参与本课“花之歌音乐会”的展示活动。能按本课编创旋律的要求做练习题。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《花之歌》《对花》

教学内容

一、聆听钢琴独奏曲《花之歌》。

二、聆听管弦乐《对花》。

课时目标

一、聆听钢琴独奏曲《花之歌》，能够用肢体语言表现对作品音乐主题的感受，体会音乐情绪，领略音乐世界中大自然的百花之美。

二、欣赏管弦乐曲《对花》，能够听辨出表现“对花”的两件乐器音色，通过欣赏感受，体验乐曲所表现的意境和情景；并知道“对花”是中国北方广泛流行的一种传统小调。

教学重点

感知音乐作品结构，探究《花之歌》与《对花》如何用音乐手段刻画“花”的音乐形象，表现思想情感。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、谈话导入 新课	教师：同学们好！在我们生存的世界里每个季节都有着不同的鲜花陪伴在身边，争奇斗艳、芬芳迷人。花儿让人们感到舒适与温馨，给大自然增加了活力与色彩，是人类热爱与歌颂的对象。如果你是画家，将会如何表现？	学生：大胆想象、积极回答	以“花之圆舞曲”为背景音乐，谈话导入新课，引发学生具象思维，通过视觉、嗅觉等进行联想：花朵色彩斑斓、芳香诱人，建立“通感”，为音乐学习作准备

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
二、欣赏钢琴独奏曲《花之歌》	<p>教师：是啊，同学们说得真好！如果我是画家，就用画笔描绘出鲜花的多彩多姿、美丽芬芳。同学们知道在音乐的世界里，音乐家们又是如何表现百花的魅力？德国作曲家古斯塔夫·兰格就用简单而优美的旋律创作了钢琴独奏曲《花之歌》，让我们静静地聆听，一起感受作曲家笔下音乐世界里的花儿形象吧！</p> <p>1. 教师播放钢琴独奏曲《花之歌》，完整欣赏</p> <p>2. 熟悉“主题一” 教师弹奏主题</p> <p>教师：通过刚才的聆听和哼唱，同学们认为“主题一”的旋律有什么样的特点？刻画的形象是怎样的？</p> <p>教师：能用什么样的动作表现出花儿娇艳柔美的身姿呢？</p> <p>3. 完整演奏或播放《花之歌》，并请学生注意聆听“主题一”在音乐中出现的次数；当新的旋律出现时，用自己喜欢的文字、符号或数字标记</p> <p>教师：“主题一”和“主题二”在速度、力度上有什么变化？你想象音乐所表现的情境是怎样的？能用什么动作来表现B段呢？（再次弹奏“主题一”和“主题二”，学生进行对比）</p> <p>教师：“主题三”是全曲的高潮部分，你们听！（师弹奏C段）速度和力度又有什么变化？感受到怎样的情绪和音乐形象？</p>	<p>聆听并展开想象</p> <p>认真聆听，并谈谈初印象</p> <p>学生：跟琴轻声用“la”音哼唱</p> <p>学生：“主题一”的旋律流畅、悠扬婉转、优美动听；刻画的是花儿娇艳婀娜、娜摇曳生姿，柔美的音乐形象</p> <p>学生：分小组合作编创动作表现“主题一”</p> <p>认真聆听，按要求回答，“主题一”在全曲中一共出现了3次，并标识不同的旋律</p> <p>认真聆听A段和B段旋律，从速度、力度和情绪方面进行对比，感受两个乐段的不同之处，并用动作表现音乐，进一步加深感受</p> <p>学生：速度更快、力度更强。娇艳美丽的花儿经过风雨的洗礼，变得更加鲜艳芬芳；显露出不畏艰险勇敢的高贵品质</p>	<p>通过对音乐作品的反复聆听，并在聆听中逐步给学生提出不同层次的听赏要求，用动作、符号、数字、文字等自己喜欢的方式熟悉旋律，并能分辨三个不同的主题音乐；用对比法分辨三个主题的速度、力度和情绪，进一步加深对音乐的理解，表达对音乐的喜爱之情</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>4. 复听音乐, 听辨三个音乐主题的顺序, 并用肢体动作予以表现出来</p> <p>教师: 钢琴独奏曲《花之歌》简单优美的旋律, 给人一种朴素静谧的美感, 深受人们喜爱。而在中国, 音乐作品的表现是这样的, 一起聆听</p>	<p>三人一组, 设计动作来表现不同的音乐形象</p> <p>自由组合, 边听音乐边即兴表演</p>	
三、欣赏管弦乐作品《对花》	<p>1. 欣赏河北民歌《对花》和《放风筝》(出示歌谱) 提示学生寻找歌词的特点</p> <p>2. 引导学生简单学唱并体会歌曲情绪, 有条件的情况下, 尽可能表现出欢腾热烈的气氛</p> <p>教师: “对花”以歌唱者对猜花名的方式比赛, 互相问答, 是我国北方广泛流行的一种传统小调。著名音乐家鲍元恺先生以之为素材, 创作了一部由六个组曲构成的交响音乐《炎黄风情》; 我们接下来要欣赏到的《对花》选自第一组曲《燕赵故事》。(播放课件, 了解作品、结构等) 请欣赏第一部分, 同学们能听出第一部分中, 是哪两件乐器在“对花”吗?</p> <p>3. 复听音乐, 并模仿乐器演奏的动作</p> <p>教师: (完整聆听) 同学们是否能够听出音乐由几个部分组成? 当听到“对花”音乐出现时, 请用动作表现</p>	<p>学生: (答略)</p> <p>随教师学唱歌曲前四句; 感受歌曲热闹的局面; 也采用接唱的形式练习</p> <p>了解作品背景、结构等信息, 并认真聆听</p> <p>当听到双簧管出现时, 男生模仿双簧管的演奏随音乐表现; 当长笛出现时, 女生模仿长笛演奏来表现学生: 三个部分组成。(听音乐, 分组模仿乐器演奏动作并轻声哼唱主题)</p>	<p>熟悉旋律, 为欣赏管弦乐《对花》做好铺垫</p> <p>通过对比聆听双簧管和长笛的“对花”, 加强学生对演奏乐器音色的听辨能力和记忆能力, 同时, 感受与体验音乐所表达的“花语”与“花情”</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、对比钢琴曲《花之歌》和管弦乐《对花》	教师：今天同学们一起欣赏了两首器乐作品，说说看两首器乐曲在主题、情感、表达方式上有什么异同？你更加喜欢哪种表达方式呢？说说理由	学生：《花之歌》以刻画花的音乐形象展开，旋律优美舒展、悦耳动听，淡雅清纯的钢琴音色，令人遐想无限；《对花》则用管弦乐交响的表现方式刻画出“对歌”场上欢腾热烈的场面	对比法深化学习，在感性欣赏基础上，引导学生从音乐要素、作品情感、表现方式等层面说观点、谈感受，以再次加深、巩固对音乐的印象和了解
五、小结	教师：音乐文化博大精深，只要留心生活，善于感受、观察，你会发现，音乐知识常与生活常识紧紧相连，希望这节课后，同学们在以后的音乐欣赏中，从不同风格的音乐作品中感受其蕴含的美，感受人们对生活、对自然的热爱	在教师的引导下，对本课时所学进行小结	

第二课时 《采花》

教学内容

- 一、学唱歌曲《采花》。
- 二、学吹竖笛《嘎达梅林》《樱花》《苏武牧羊》。

课时目标

- 一、通过学唱歌曲《采花》，感受四川民歌的风格特点以及民歌的基本知识。
- 二、背唱歌曲《采花》。
- 三、在吹奏练习中学习竖笛“ $\flat 7$ ”的指法。

教学难点

- 一、学会演唱歌曲《采花》并且能够控制好气息，用欢快的情绪演唱歌曲。
- 二、能选择合适的打击乐器为歌曲《采花》伴奏，能与小组同学一起设计不同的表演形式并交流。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>教师：同学们，你们喜欢听民歌吗？老师今天给同学们带来一首四川民歌《采花》。请大家仔细听听歌曲中都唱了哪些花？</p> <p>教师：这些花是按一年的月序应时咏唱的，人们通过传唱优美动听的民歌，不仅获得美的感受，也从中获得不少生产和生活知识</p>	<p>学生：桃花、石榴花、菊花、芍药、梅花等</p>	<p>谈话法导入，引出课题，为新课教学做铺垫</p>
二、学唱《采花》	<p>1. 出示歌谱并弹奏旋律，请同学们随琴声拍打节奏</p> <p>教师：歌曲中出现最多的节奏有哪些？请找出切分节奏</p> <p style="text-align: center;"> $\underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$ $\text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}}$ </p> <p>2. 教师弹奏旋律</p> <p>3. 教师弹奏并做范唱</p> <p>4. 进行小组活动，三人一组，组内自学第二到六段歌词</p> <p>5. 解决难点</p> <p>教师：第二乐句的第四小节一拍后的换气要及时、快速。每一乐句的中间尽量不换气，控制好气息，保持乐句的连贯性和歌唱性。注意切分音节奏及乐句完整性。一字多音处要唱的连贯、圆润</p> <p>6. 接龙演唱。（根据喜好设计接龙方式）</p>	<p>随琴声完成节奏拍打，并找出歌曲的切分节奏，熟悉节奏</p> <p>学生：跟琴演唱旋律</p> <p>跟随教师学唱</p> <p>运用已学方法，自学第二到六段歌词</p> <p>学生按照要求进行歌曲完整演唱，将难点突破，解决问题</p> <p>师生讨论，发挥创造力设计演唱形式、接龙方式</p>	<p>歌曲教唱中，首先让学生跟钢琴熟悉旋律，解决切分音和音准的问题</p> <p>教师提出学习要求，让学生自学歌词，培养学生对音乐的理解能力及自主学习的能力</p> <p>最后，用接龙演唱的形式巩固学习</p>
三、歌曲处理	<p>1. 选择合适的打击乐器为歌曲伴奏</p> <p>教师：请同学思考如何表达歌曲？采用怎样的音乐形式进行表演？</p> <p>引导学生从以下几方面进行歌曲的艺术处理：演唱形式、情绪、速度、力度和伴奏乐器（可参照《编花篮》的节奏）</p> <p>2. 分组交流，讨论本组方案</p> <p>3. 交流、展示、评价</p>	<p>根据教师引导进行分组活动并思考解答问题</p>	<p>引导学生进行音乐的探索，通过小组内活动，交流艺术处理方式，感知音乐，并设计自己喜欢的音乐形式进行表演。提高学生的音乐表现能力，培养学生的合作意识及评价能力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
四、竖笛学习	<p>教师：翻开书本第 47 页的竖笛练习，请先自己唱谱，找出谱子中不会的部分，并根据教材自学</p> <p>教师：做指法示范，解决学生问题，提出吹奏要求：吹奏速度不宜过快，待熟练后再加速。曲中多处出现大跳，要注意指法的转换和气息的控制</p>	<p>学生：“b7”的指法吹奏是什么？（根据教材进行摸索探究，自学）</p> <p>进行模仿，掌握“b7”指法，进行吹奏，按照要求进行演奏</p>	<p>教师给学生提出学习要求，让学生先通过自学的形式，摸索探究培养自学能力；之后教师示范，提高学生纠错能力，使得在竖笛学习中完善自我评价、自我学习。目的在于巩固和消化所学的知识，并使知识转化为技能技巧，提高学习能力</p>
五、小结	<p>教师：同学们做得真棒！在本节课上我们学习了民歌，知道了民歌是我国劳动人民智慧的结晶，而且反映了人民的生活，成为人民生活中不可缺少的组成部分。在小组活动中看到了你们的创意，希望今后能多多的互相学习合作，最后我们一起齐唱“采花”，感受民族歌曲的美妙。（本课在《采花》的歌声中结束）</p>	<p>积极思考，总结本课时所学</p>	

第三课时 《编花篮》

教学内容

- 一、学唱歌曲《编花篮》。
- 二、完成活页习题。

课时目标

- 一、在学唱歌曲《编花篮》中，感受方言与旋律音调的关系，体会歌曲的地方特色。
- 二、通过各种音乐实践活动，激发对地方音乐的兴趣，培养对民族音乐的喜爱。

教学难点

在《编花篮》的学习中，充分挖掘歌曲的旋律特点、歌词特点，把握好歌曲的风格特点。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	<p>课前准备，播放《编花篮》</p> <p>教师：上节课中我们学唱了四川民歌《采花》，今天的音乐课我们将继续走进中国民歌，首先一起来欣赏《编花篮》范唱歌曲。请同学们仔细聆听，感受歌曲的特点</p> <p>教师：歌曲里唱的是什么花？</p> <p>教师：在我国众多的古老民歌和现代歌曲中，以“牡丹”为素材的不乏其作。中国传统的意识中，牡丹被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征，你们知道哪里的牡丹最漂亮吗？古有诗云“洛阳牡丹甲天下”，知道洛阳在哪个省吗？</p> <p>教师：今天我们来学习这首具有浓郁的河南地方特色的歌曲《编花篮》</p>	<p>熟悉旋律、准备上课</p> <p>仔细聆听，感受歌曲</p> <p>学生：歌曲中唱的是牡丹</p> <p>学生：洛阳，河南省</p>	<p>聆听范唱，感受歌曲情绪，初步了解歌词所表达的意义</p>
二、欣赏歌曲《编花篮》，通过模仿河南方言，感受河南民歌的特点	<p>教师：再次聆听歌曲，歌曲中的哪一句演唱给你的印象最深，为什么？模仿唱一句，如：</p> <p style="text-align: center;"> $\overset{\frown}{\underline{217}} \quad 1 \quad \underline{5.} \quad \underline{7} \quad 1 \quad$ </p> <p>教师：请按节奏用河南方言朗读歌词，重点读河南方言“编花篮”</p> <p>教师：河南人的方言和民歌有直接关系，他们说话字正腔圆，每个字都发音到位。河南人的方言和民歌反映了河南人的性格</p> <p>师生共同总结演唱河南民歌的方法要点：“首音加重”“结束句用拖腔”等</p>	<p>思考并说出自己的感受，模仿演唱一句</p> <p>学生随教师学习</p>	<p>方言是一种重要的文化特征，河南人的方言和民歌有直接的关系，从歌词出发，有意识地引导学生从方言特点入手，把握好歌曲风格，为学唱歌曲做好铺垫</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲 《编花篮》	<p>再次播放歌曲</p> <p>教师：(教唱)在演唱时，一字多音处要唱清晰，注意前倚音的时值和八分休止符的停顿，要唱得短促、灵巧</p> <p>引导学生有感情地完整演唱歌曲</p> <p>自弹自唱，在歌曲第一段和第二段中间加入歌词说唱并按歌曲中提供的节奏边念边做声势。如：豫剧的亮相动作等。 教师：老师的演唱有什么变化？你们喜欢吗？</p> <p>引导学生小组合作，参照歌曲中提示的节奏，可加入说唱、声势、打击乐伴奏或其他方式来表现歌曲</p>	<p>聆听并轻声跟唱</p> <p>听唱法学习。反复练习，感受、体会河南民歌的韵味</p> <p>声情并茂地演唱歌曲</p> <p>学生思考并回答</p> <p>小组活动按照教师提示加入说唱和声势，并进行演唱展示</p>	<p>利用重复学习的方法，再次加深歌曲印象，培养学生对于音乐的认知，以快速掌握歌曲，学会歌曲，做好歌唱基本要求，增强音乐艺术的审美体验。同时，开展音乐实践活动，鼓励学生创造音乐，培养学生的创造意识和能力</p>
四、游戏“编花篮，说花名”	<p>出示童谣，提出游戏要求：学生拍击节奏，模仿朗读河南方言。在括号一处即兴说出自己认识的花名。在《编花篮》音乐伴奏下，以小组的形式进行游戏并完成回答</p>	<p>学生用河南方言按节奏朗读</p>	<p>在游戏中激趣，巩固歌曲学习；在专注中记忆，在活动中拓展知识，体验音乐活动所带来的乐趣</p>
五、旋律编创	<p>模仿前两小节的节奏，用“3、6、5”这三个音编创两小节旋律片断填入括号里，并唱一唱。</p> <p>引导学生用模进的方法来编创，并有意识引导学生关注旋律的结束音。引导学生可用直接重复的方法编创，也可自编节奏，要求旋律流畅，有结束感</p> <p>将学生编创旋律片断填入括号里，唱一唱</p>	<p>按要求完成</p>	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
六、小结	教师：通过学唱《编花篮》，让我们感受到河南民歌的独特魅力。在游戏及编创的过程中，你们表现出的音乐创造能力让人惊讶。希望同学们能再接再厉，继续在民歌的海洋里寻觅珍宝		

聂 好设计

评 析

本课通过学习以“花”为主题的音乐作品来体验音乐中描绘大自然百花之美的奇妙，使每一名学生在本单元的音乐实践中音乐潜能得到开发，使每一名学生在各项音乐活动中音乐文化素养得到提升。

聂好老师的教学设计具有以下特点：

一、强调音乐实践，培养学生创造意识和能力

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践。在音乐欣赏不应让学生被动地聆听，应积极引导学生对所音乐作出反应，具体来说：语言反应，如欣赏《花之歌》和《对花》时，让学生听音乐后，通过自己的感受用语言对音乐进行描述。歌唱反应，如《花之歌》中，通过演唱A主题音乐，记忆旋律，并对三个不同的乐段从力度、速度、情绪几个方面进行对比，进一步加深对音乐作品的理解。身体反应，学生学习音乐，体验第一，当学生还不能完全理解音乐时，可以用动作或用声势来表现自己的音乐感受。演奏反应，如本课中的《采花》和《编花篮》两首歌曲的教学中，让学生选择合适的打击乐器为歌曲伴奏。教学过程就是让学生完整而充分地体验音乐作品的过程，要让学生用自己的眼睛去看，用自己的耳朵去听，用自己的嘴说，用自己的手做，用自己的脑去思考。

二、弘扬民族音乐，理解多元文化

音乐是传承人类文化的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧的结晶；同时，音乐还体现着民族自身最宝贵的文化财富。每个民族都有自己的传统音乐，这些作品绝大部分都没有具体的作者，而以口头传播的形式一传十、十传百，一代又一代地传下去。但不同地区、不同民族的音乐存在着共性的同时，还表现出各个民族文化自身独有的个性。本课中的两首演唱歌曲《采花》和《编花篮》都是极富特色的地方民

歌，因此在教会学生演唱歌曲的基础上，更多的是让学生体会方言和歌曲的旋律关系，了解四川民歌和河南民歌两个不同地区的音乐文化，使他们产生对民族音乐的热爱之情，使民族音乐得以传承和发展。

音乐艺术是民族的，更是世界的。而我们的教学应激发学生学习的兴趣，乐于接受多元的音乐文化。钢琴曲《花之歌》简单优美的旋律给人一种朴素的美感，深受人们喜爱，教学中可通过对音乐作品的反复聆听，并在聆听中逐步给学生提出不同层次的听赏要求，用动作、符号、数字、文字等自己喜欢的方式熟悉旋律，并能分辨三个不同的主题音乐；也可用对比法分辨三个主题的速度、力度和情绪，进一步加深对音乐的理解。

三、鼓励音乐创造，树立学习信心

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。同一首作品，有多少听众就会有多少种不同的感受，对于培养学生的创造能力，音乐学科具有比其他学科更大的优势，在音乐的世界里，学生们的想象力和创造性思维都会得到充分的发挥。因此，在课堂教学中，引导学生自己设计演唱形式或选择合适的打击乐器为歌曲《采花》和《编花篮》伴奏、为旋律小曲编创旋律片断时，音乐教师必须遵循的原则是：体现个性不谋求统一，并在此过程中寻找学生的闪光点，及时作出表扬与鼓励，让学生在自由的表演中获得成功和喜悦，自然就会增强对音乐的学习兴趣和信心。

四、注重发展学生综合素养

班级音乐会能给学生营造一种良好的音乐氛围，促使学生积极参与音乐活动，增强他们的兴趣，培养学生的综合素养。本课的第四课时设计是以音乐会的形式呈现，让学生用自己喜爱的方式，自己策划一场以“花之歌”为主题的展示活动。大胆放手让学生自己完成自编自导自演，教师仅做指引。像这样开展一次综合性的展示活动是对学生的一次挑战，会遇到各种困难，如：班级中有部分同学不配合、不热情、不团结；个别小组组织能力较差，活动过程中会因为事先安排不周而出现混乱；节目排练时也常会因为人员安排或是时间安排意见不统一发生争吵……问题出现时，教师要及时做好协调工作，帮助找到解决问题的方法，确保活动能顺利进行。

王佳莉评析

教案之二

第一课时 《花之歌》《对花》

教学内容

- 一、欣赏钢琴独奏曲《花之歌》。
- 二、欣赏管弦乐曲《对花》。
- 三、学吹竖笛。

课时目标

一、能区分《花之歌》中三个不同的主题旋律，能听辨出《对花》中表现“对花”的两种乐器音色。

二、感受与表现两首乐曲所描绘的不同的意境和情景，加深对音乐情绪的体验。

三、在竖笛吹奏练习中，复习“**4**”和“**2**”的指法，学习并运用“**b7**”的指法。

教学难点

- 一、在音乐中想象和体会“花之美”，感受“对花”的热闹场景。
- 二、通过多种形式听辨主题旋律。

教学过程

一、来到百花园

音乐教室墙壁上张贴多幅鲜花摄影图片，窗台上摆放各种花的盆栽，大屏幕投影艺术字：百花园。把教室布置成一个百花园，营造花海场景。

教师：欢迎来到百花园！百花园里百花开，花香芬芳沁心来。你们有喜欢的花吗？这种花有什么美好的寓意呢？

设计意图

创设百花园情境，感受“具象”花之美，进行情景定向，增强学习代入感。

二、聆听《花之歌》

1. 观赏百花园

教师：你们都介绍了自己最喜爱的花，现在，请跟随老师再欣赏更多美丽的花儿吧！（播放课件赏花，背景音乐为《花之歌》。主题一：赏花。配图为多张花卉摄影静态图片。主题二：花开。配图为鲜花缓慢开放的动态图。主题三：采花。配图为人群融入花海的远景图）

设计意图

在赏花过程中播放欣赏曲目，感受乐曲旋律及情绪。当三个主题出现时，分别配赏花、花开、采花等不同类型的图片，初步形成主题印象。

2. 谈话体会赏花心情

引导学生谈谈赏花后的美好心情。可启发：看到这么多漂亮的鲜花，你有哪些感受？你们注意聆听背景音乐了吗？是什么乐器演奏的？这段音乐带给你的感受又是怎样呢？并用课件出示图片，复习回顾乐器钢琴。引导学生体会钢琴曲幽静温馨、柔和素雅的风格和情绪。

3. 揭题《花之歌》，初听感受

教师：这首钢琴独奏曲的名字叫《花之歌》，请大家闭上眼睛安静聆听，想象乐曲所描绘的画面。（引导学生畅所欲言，讲述聆听后的所想、所思、所感）

4. 模唱及听辨主题

教师：有的乐段多次重复出现，你能试着哼唱每一段前几句的旋律吗？（根据学生的哼唱，弹奏相应主题旋律片段）

教师：观看书上谱例，分别用三个不同的音“wu”“la”“lu”跟琴声模唱乐曲第一、第二、第三段主题。

听辨主题。教师打乱顺序弹奏这三个主题的片段，要求学生听出是第几主题就举起几个手指表示。

设计意图

三个主题在力度和速度上没有太大变化，为了帮助学生听辨，先鼓励他们大胆哼唱印象深刻的乐句；再用三个不同的母音来模唱，形成区分的概念；接着用举手指的方式表示听到的主题，为完整欣赏时的听辨打下基础。

5. 复听乐曲

用绘画表现不同的主题旋律，简单了解乐曲结构。启发学生设计花朵简笔画来表示主题，如百合花表示“主题1”、牵牛花表示“主题2”、太阳花表示“主题3”。

聆听主题顺序为花篮插花。先画一个空花篮，然后安静聆听全曲，按照主题出现的顺序往花篮里画花朵，并简介乐曲结构。画完后，花篮里就按“121+3+1”的顺序插满了鲜花。根据花朵顺序介绍乐曲结构：乐曲分为三个部分，第一部分是“主题1”+“主题2”+“主题1”，柔和婉转的旋律使我们仿佛看到艳丽多姿的花容，闻到沁人心脾的芳香；第二部分是“主题3”，轻快的旋律表现了人们观赏花景时产生的愉悦心情；第三部分是“主题1”的再现。

设计意图

复听乐曲时采用画画的形式，通过为花篮插花的活动，更加清晰地听辨各个主题出现的顺序，进一步了解乐曲结构。

6. 分组表现乐曲

三人一组，每人设计一个花姿表演动作（如主题1作赏花状、主题2表演开花的动作、主题3模仿采花）。完整聆听乐曲，当音乐播放到自己所扮演的主题时，起立即兴表演。

设计意图

用不同的花姿扮演不同的主题旋律，逐渐加深学生对主题的分辨和记忆，对乐曲的理解也更深入。

7. 再次完整安静聆听

教师：同学们，现在让我们再一次完整聆听这首《花之歌》，这一次不做任何动作，静下心来感受和体会音乐带给我们的“花之美”意境。

三、聆听《对花》

教师：多么宁静优美的花之歌啊，它淡雅清纯的钢琴音色，让我们感受了一场花的盛宴。接下来，我们将欣赏一首与《花之歌》有着鲜明对比，欢腾热闹、丰富多变的管弦乐曲——《对花》。

1. 点题，解释曲名含义

教师：同学们，看到《对花》这个曲名，你想到什么？你认为它描绘的会是怎样一个热闹场面？（根据学生回答，进行归纳总结：对花，其实就跟对歌对唱一样，歌唱者一问一答，用互相问答、对猜花名的方式来比赛智力、传授知识）

2. 初步感知“对花”，引出管弦乐曲《对花》

播放河北民歌《对花》简短片段，引导学生感受歌曲一问一答的演唱特点。简介乐曲：著名作曲家、音乐教育家鲍元恺先生，就采用这首民歌的旋律，创作了一首管弦乐曲《对花》，用两种乐器来模仿人与人之间的问答对话。《对花》是鲍元恺先生代表作管弦乐组曲《炎黄风情》中的一首，这部作品曾荣获中国音乐“金钟奖”。

3. 聆听乐曲第一部分

要求学生听辨两种乐器音色，并回顾复习乐器：长笛、单簧管。课件出示乐器图片，播放乐句片段，听辨音色特点，模仿演奏姿势。

教师用演奏动作模拟“对花”，男女生分别扮演长笛与单簧管，当出现自己所扮演的乐器声音时，起立随音乐模仿吹奏动作，用身体动作来感受对花的特点。

出示主题旋律，男女生分别用“la”和“du”分句模唱，采用分角色对唱的方式演唱主题。

引导学生体验“对花”的情趣，感受并对唱出一问一答的乐趣。设问：你们觉得“对花”好玩吗？它为什么有趣呢？

4. 完整聆听乐曲，划分段落

教师：刚才我们听赏的只是乐曲的第一部分，接下来将完整聆听。当第一部分“对花”音乐出现时，仍然分角色模仿两种乐器的演奏。当下一段音乐出现时，请大家坐下安静聆听，思考问题：乐曲的速度、力度发生了怎样的变化？这两个情绪完全不同的乐段分别描绘的是怎样的画面和场景？乐曲可以划分为几段？

根据学生的回答归纳总结：第一乐段欢快的旋律描绘了对歌场上的欢腾热闹和场外的助威呼喊场面；第二乐段的慢板，主题采用了民歌《放风筝》的旋律，轻柔舒缓的音乐描绘了手执竹板击节入场的女子表演莲花落的舞蹈场面；第三乐段为第一乐段的再现。

5. 拓展对比聆听

播放钢琴独奏版本《对花》，引导学生感受管弦乐作品丰富的表现力；并提问：相同的旋律，分别用钢琴和管弦乐队演奏，给你的感受相同吗？你觉得哪一种表现力更丰富、更能感染你？

设计意图

分段描述将作品清晰地展现，利于学生“整体到局部再到整体”的思维习惯，利于学生感知乐曲和思考问题，设问也增强了对乐器音色的熟悉度。

四、学吹竖笛

复习《红蜻蜓》，带领学生回顾吹奏高音时的要点：“0”孔拇指半开轻轻吹，适当加快气流速度，口风要圆润。

吹奏《嘎达梅林》，复习“ $\dot{4}$ ”和“ $\dot{2}$ ”的吹奏指法，简介乐曲背景，引导学生以情带声，表现出乐曲塑造的英雄形象。

学习“ $\flat 7$ ”的吹奏。观看书上指法图示，自己尝试吹奏“ $\flat 7$ ”，练习音程“ $\dot{2}$ — $\flat 7$ ”“ $\flat 7$ — $\dot{3}$ ”“ $\flat 7$ — $\dot{5}$ ”，练习音阶“ 4 、 5 、 6 、 $\flat 7$ 、 $\dot{1}$ 、 $\flat 7$ 、 6 、 5 、 4 ”。

吹奏《樱花》，教师用琴伴奏，学生运用“ $\flat 7$ ”的指法慢速吹奏，做好大跳音程的指法转换。

吹奏《苏武牧羊》，巩固“ $\flat 7$ ”指法。跟琴慢练后，逐步加速，引导注意气息和力度的控制。

五、小结

教师：花卉不仅给我们的生活增添了美的情趣，也为音乐家的创作带来灵感。无论是淡雅清纯的钢琴独奏曲《花之歌》，还是欢腾热闹、丰富多变的管弦乐曲《对花》，都让我们感受到了音乐所表达的“花语”和“花情”。下节课我们将在音乐中领略更多由花儿带来的美好和快乐。

第二课时 《编花篮》

教学内容

一、学唱歌曲《编花篮》。

二、旋律编创。

课时目标

一、学会演唱歌曲《编花篮》，感受方言与旋律音调之间的关系，表现河南民歌的风格特点。

二、能独立编创两小节旋律片断，在实践中逐步培养和巩固旋律编创能力。

教学难点

唱好倚音和附点节奏，较为准确地把握作品风格，体现河南民歌的韵味。

教学过程

一、互动交流，了解“花”文化

教师：在我国，“花”文化的历史源远流长，我们欣赏花，不仅欣赏花的颜色、姿容，更欣赏花中所蕴含着的人格寓意和精神力量。比如市花，就是一座城市形象的重要标志，你们知道我市的市花是什么吗？（课件出示映山红图片，并简介）我们六盘水市是一座在三线建设时期发展起来的城市，映山红质朴、顽强的生命力就代表了其顽强拼搏、积极进取的城市形象。

教师：国花，也能看出一个国家的文化底蕴和历史，你们想知道我国的国花吗？先来听听这样一首歌曲。

设计意图

继续围绕本课百花园的主题，融入市花、国花等相关知识，培养学生对花儿的喜爱之情，激发其探究“音乐中的花”的兴趣。

二、初步感知歌曲

1. 安静聆听歌曲

教师：正如歌中唱的“五彩缤纷齐争艳”“姑娘见了好喜欢”，牡丹一直以来都被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征。“惟有牡丹真国色，花开时节动京城；三条九陌花时节，万户千车看牡丹”，从这些诗句中都可以感受到人们对牡丹的热爱。

2. 简介歌曲，引出其所属的地方风格

教师：河南洛阳盛产牡丹花，洛阳牡丹有着“花中之王”的美誉。刚才我们听到的这首歌曲名叫《编花篮》，它描绘的就是一群姑娘巧手编花篮、上山摘牡丹的快乐场景，具有非常浓郁的河南地方风格。

设计意图

由牡丹到洛阳再到河南民歌，利用巧妙的过渡语一步步引出歌曲背景。

三、感受河南地方风格歌曲韵味

1. 趣说方言

教师：你们去过河南吗？想不想跟老师学几句河南话？那咱们就来学学“编花篮”这三个字吧。普通话的音调是一声、一声、二声，河南话读作二声、二声、四声。你能试着用河南话音调来读一读这三个字吗？（鼓励学生与同伴交流讨论，尝试用河南话音调读读歌词）

2. 体会方言音调与歌曲旋律的关系

聆听全曲，提示学生边听边思考：歌曲中哪几句的音调最具有河南地方特色？

学生找出的特色乐句，教师进行点评。

带领学生重点体会“编，编，编花篮”这一句的特点。课件出示第1、第2小节乐谱，教师一边弹奏这句旋律，一边用河南话念出“编，编，编花篮”，启发学生发现乐曲曲调与方言音调之间的密切关系。

教师：你们听出来了吗？河南话的“编”读作第二声，音调上扬。曲谱中第1小节的旋律采用倚音的方式，也模仿出了它音调上扬的特点。

学生学唱这一乐句。

教师引导学生用先念后唱的方法来模仿，再次指导学生练习，在反复的说和唱中，较为准确地把握这一句的地方风格。

教师：其实呀，还有很多歌曲的旋律都与当地方言的音调有关系呢，比如云南民歌《猜调》中“哪样长，长上天，哪样长长海中间”的旋律就是典型的云南话音调。（教师示范用云南话念和唱这一句，让学生对比感受）

设计意图

通过有趣地学说河南话，练习其中一句特色歌词，在反复的说、唱对比中，感受《编花篮》旋律与河南话音调的关系。拓展聆听另一首云南民歌中的乐句，能让学生更加深入体会各地歌曲风格与当地方言之间的关系。

四、学习并表现歌曲

1. 模唱旋律

教师：请同学们用牡丹的“dan”这个音来跟琴声模唱旋律。（在模唱过程中，启发学生注意：前倚音的时值和八分休止符的停顿要短促灵巧；多次出现的十六分音符要唱得轻巧有弹性）

设计意图

设计用牡丹的“dan”这个音来模唱旋律，一是这个音可以感受到十六分音符的弹性，二是每句结束字的韵是“an”韵。

2. 朗读歌词

分句按节奏用河南话学念整首歌词，采用师生接龙的方式。引导学生将歌词读得更生动。

教师：你们与小同伴一起编花篮和摘牡丹时，心情怎么样？让我们带着喜悦的心情，面带微笑来朗读，当读到“编”和“摘”时，记得读出这两个字的动感。

3. 学唱歌词

跟琴填入歌词演唱，提示学生：一字多音的地方要唱清晰，注意唱好每一个附点节奏。重点乐句“那哈咿呀嗨”，多做示范，让学生多听多感受后，再模仿。

教师：你们听，像老师这样演唱，是不是更能体现河南人民粗犷豪放的性格呢？

4. 感受豫剧，对比总结演唱特点

教师：同学们已经学会了这首歌曲，那现在我们来欣赏一首经典的豫剧片段，《花木兰》中的选段《谁说女子不如男》，它的地方风格更浓郁，也许你们可以从中找到河南民歌的一些演唱特点和方法。

播放豫剧视频片段，引导学生聆听比较，共同总结出演唱河南民歌的方法要点：每一句的首音加重，如“编个花篮上南山，南山开满红牡丹”；大跳音程采用下滑音的方式演唱，如“朵朵花儿开得艳”；结束句渐慢，模仿甩腔并配合豫剧亮相动作，如“那~哈咿呀嗨……”。

再次完整演唱。根据总结出的方法，单独练习个别乐句。最后大方自信地完整演唱，表现歌曲风格特点。

设计意图

将音乐作品与地方戏曲音乐结合起来欣赏，引导学生发现其中的内在联系，进一步加深对地方音乐文化的感受与体验，逐步形成对作品风格的把握，更好地表现地方特色。

5. 歌表演活动

学生练习打击乐器演奏。观看书上的打击乐节奏谱，分别练习两个声部节奏的拍击，其中，前八后十六节奏和带有八分休止符的小节加强练习。将全班同学分为两组，分别演奏铃鼓和双响筒，熟练后将两个组合起来，进行打击乐合奏。

《编花篮》歌表演活动。提示学生，可以当小乐手，演奏打击乐器；可以当小歌手，演唱歌曲；也可以当小舞者，即兴随乐表演。鼓励学生选择自己喜欢的方式积极

参与歌表演。

五、旋律编创

1. 了解五声调式，感受熟悉曲调

教师：观察一下，这两段曲谱中都没有出现哪两个音？

学生找出，没有出现“fa”和“si”这两个音。总结：由 do、re、mi、sol、la 五个音构成的旋律，被称作五声调式，这样的音乐具有明显的中国韵味。视唱已有的 2 条旋律片段，在反复的哼唱中，感受熟悉曲调特点。

设计意图

由学生自己观察，找出五声调式特点，培养其自主学习能力。

2. 编创第一题

题目要求编创的片段要模仿前两小节的节奏，所以先用拍击的方式熟悉节奏，提示学生注意拍准附点八分音符。

复习巩固“mi”“sol”“la”三个音，在节奏和音符确定的情况下，开始进行编创。

唱一唱自己编创的两小节旋律，再从头完整唱，感受是否流畅和谐。

3. 编创第二题

先引导学生观察，需要编创的小节在这段旋律的什么位置？既然是在最后的两个小节，就要考虑旋律可以结束在什么音上？再次从头完整唱一唱，熟悉曲调特点后，得出结论，可以结束在“1”或“6”音上，这样才有结束感。这一题对节奏和音符没有要求，可以自由编创。对于编创有困难的学生，引导其模仿之前出现过的节奏或旋律，并再次提示最后一个音要结束在“1”或“6”音上。

六、小结

教师：今天我们在《编花篮》的歌声中感受到了姑娘们编花篮上南山，采到娇艳牡丹花的喜悦心情。下节课老师又会陪伴大家在音乐声中欣赏哪些花呢？让我们共同期待！

第三课时 《采花》

教学内容

学唱歌曲《采花》。

课时目标

- 一、熟练记忆歌词，有表情地背唱歌曲《采花》，了解与花卉相关的生活知识。
- 二、与小组同学一起为歌曲设计不同的表演形式，进行交流展示。

教学难点

一、熟记歌词，有表情地背唱歌曲。

二、既能唱好切分节奏的轻盈跳动，做到乐句之间敏捷换气，又能保持乐句的连贯性。

教学过程

一、了解四季应时花卉

教师：鲜花使我们的生活五彩缤纷，也使大自然更美丽。城市、乡村、校园、家庭，处处都有鲜花装点，是花儿把美好带到了我们身边。欢迎大家再次来到百花园！百花园里花开满园、四季有花。你们知道一年四季盛开什么花吗？先出两个谜语来考考大家，请根据谜语中提到的“月份”来猜一猜，这是什么花？谜语1：金秋骄子，颜色金黄，花朵不大，八月开放（桂花）；谜语2：不畏霜寒意志坚，四位君子列其中。每逢九月重阳时，枝头抱香英姿显（菊花）。

教师：同学们知道的花可真多！还知道什么花在几月份开吗？（课件展示花卉图片）

设计意图

用猜谜语的方式，激发学生乐于继续了解四季应时花卉的愿望。

二、初步感知歌曲

1. 引出歌曲。

教师：一年四季每个月都有应时开放的花卉，有一首叫做《采花》的四川民歌，就吟唱了从正月到腊月，哪个月开什么花，包含很多花卉知识，你们想听老师唱一唱吗？

2. 教师范唱，学生伴奏。

在演唱过程中，学生用以下节奏型伴奏。课件出示节奏型“X XX X X”，学生按节奏拍腿“左 右 右 左 右”。拍击熟练后，加入音型哼唱，“3 3 5 3 6 | 3 3 5 6 6 |”，边拍腿边哼唱。

3. 男女生“对花”

教师：同学们，还记得《对花》吗？现在我们就采用对花的方式，男生唱第一小节，女生唱第二小节，一问一答重复进行。最后教师范唱，学生拍腿对唱，为教师伴奏。

设计意图

在这里进行“X XX X X”节奏型的训练有助于让学生积极参与到教师的范唱中，采用师生合作的方式增加学习情趣；利于复习巩固之前学过的对唱形式，为后面

设计多种形式表现歌曲这一环节打下基础。

三、学习歌曲

1. 了解熟悉歌词

教师：从老师的歌声中听到了哪些花名？

课件出示花卉名称及图片，了解歌词中唱到的桃花、石榴花、芍药、桂花、菊花、梅花等花卉及开放月份。并引导观察歌词特点。设问：有几段歌词？每一段有几个乐句？这几句歌词有什么规律？归纳总结：一共六段歌词，每一段有三个乐句，其中第三乐句是重复第二乐句的内容。

2. 感受切分节奏特色

课件复习回顾切分节奏知识。教师范唱第一段，设问：听听老师的演唱，你觉得多次出现的切分节奏，对歌曲的演唱情绪有什么帮助吗？提示：在流畅的旋律中，表现出轻盈跳动的感觉。

律动感受切分节奏，边读歌词第一段，边做轻轻跳过去采花的动作，感受一下歌曲的节奏特色。

$\frac{2}{4}$ 正 月 里 | 采 花 | 无 哟 花 | 采 - |

$\frac{2}{4}$ 二 月 间 | 采 花 | 花 哟 正 | 开 - |

$\frac{2}{4}$ 〇 二 月 | 间 采 花 | 花 哟 正 | 开 - |

第一句：第一小节，往左方向轻轻跳出，脚的节奏为左 右 |，第二小节，手做采花动作；第三四小节交换方向进行；第二句与第一句相同；第三句双手打开上举，体会舒展的情绪。

3. 朗读第一段歌词，解决敏捷换气问题

按节奏读歌词，教师引导做好换气。

教师：第二、第三句中间要衔接好，在强拍上停住，马上换气接下一句。因为二月间正是采花的好时节，我们迫不及待想去采花，所以要紧接着重复吟唱一次，以表现自己企盼的心情。

设计意图

歌曲第二、第三句之间的敏捷换气是一个难点，我采用让学生在朗读中感受第三句是在重复第二句，所以歌唱时要带着迫不及待的心情。这样学生就能体会到乐句之间的紧密的衔接。

4. 学唱歌曲

教师：请学生用“lai”这个音听琴模唱旋律。

师生合作，学唱歌词。教师分句唱谱，学生填入歌词。乐句中一字多音处较多，如果学生填入歌词错误，教师提示看清圆滑线连着的是哪些音，及时纠正。引导学生在演唱每一句前，都先吸好气，尽量在乐句中间不换气，控制好气息，均匀吐气，保持乐句的完整连贯。学生不能较好演唱时，教师有表情地示范乐句的连贯性和歌唱性。

设计意图

学生多次跟随演唱，利于感受，控制好气息，在聆听模仿中，把一字多音的乐句唱得圆润连贯、富有歌唱性。

5. 回顾五声调式，视唱曲谱

学生观察并视唱曲谱，复习上节课所学知识，了解这首歌曲也属于五声调式。

设计意图

学唱完六段歌词后，再对曲谱进行视唱，让学生在熟悉旋律的情况下视唱，降低难度。

6. 师生接龙练唱歌曲

一二三段：教师唱第一句，学生接第二句，师生齐唱第三句。间奏过后，交换接龙唱四五六段：学生唱第一句，教师接第二句，师生齐唱第三句。（男女生按上述方法接龙）

设计意图

教师用书中关于本课的教学目标之一，是能够背唱本首歌曲。歌词有六段，涉及许多花卉知识，设计环节应让学生理解歌词、加深记忆、尽快背唱，学会观察歌词规律，明确歌词结构，在接龙中巩固知识、歌曲，增加学唱愉悦度。

7. 完整有表情地演唱歌曲

在力度变化上引导学生进行处理：第一句用 *mf* 的力度唱得舒展连贯，第二句用 *mp* 的力度唱得轻盈短促，第三句用 *f* 的力度唱出采到鲜花的舒心快慰。

简介并拓展歌曲：《采花》是流传于四川南坪地区的民歌，在革命战争时期曾被编入新歌词，取名《盼红军》，表达老百姓盼望红军来到，采到鲜花送红军的心情。启发学生唱出歌曲的期盼、喜悦之情。

设计意图

通过介绍拓展歌曲背景，让学生体会到改编后的歌词中那份期盼和喜悦之情，从而把歌曲轻盈跳动和喜悦舒心的情绪表现出来。

四、丰富的形式表现歌曲

1. 分小组设计表演形式

将学生分为四组，引导各组自行交流讨论，对《采花》进行艺术处理。教师巡视指导，提示结合音乐课上常用的方法进行设计。

学生选择打击乐器为歌曲伴奏。教师提醒学生借鉴《编花篮》的打击乐伴奏方法，因为两首歌曲都是 $\frac{2}{4}$ 拍。

教师引导学生按之前教师范唱时学生拍腿哼唱伴奏的方法进行表演。一部分同学演唱，一部分同学用 lai 音重复演唱“3 3 5 3 6 | 3 3 5 6 6 |”的旋律作为伴唱声部。

学生创新演唱形式。第一段采用说唱的形式，之后的每段第一第二句领唱，第三句齐唱，并加入采花的舞蹈动作表演唱。

教师：你们能模仿《盼红军》改编的“采花人盼着红哟军来”那样，编创出新的歌词吗？唱出你自己的盼望吧。

学生模仿编创新词并展示交流。

设计意图

教师对各个小组进行指导，启发学生从编创新词、创新演唱形式、编配伴奏声部等方面进行歌曲的艺术处理。让学生在有表情演唱的基础上，展现出具有各种风格特点的歌曲表演形式，增强实践能力，培养团队协作能力。

支 兰设计

评 析

一、紧密围绕主题，教学层层递进

本课教学内容分成4个课时完成，每一课时都紧紧围绕着“花”这个主题展开，循序渐进，致力于让学生在各个音乐作品中感悟和表现大自然的百花之美。聆听—歌唱—表现—编创，4个课时的教学安排呈梯度式递进，设计如下：

第一课时，在乐声中感悟“花”：从聆听入手，欣赏风格完全不同的两首乐曲《花之歌》《对花》，感受和想象音乐所表达的“花语花情”。

第二课时，在歌声中赞美“花”：学唱歌曲《编花篮》，了解方言与音调的关系，发现河南民歌的演唱特点，在歌声中体会巧手编花篮、上山摘牡丹的喜悦心情。

第三课时，在创作中表现“花”：学唱歌曲《采花》，了解四季花卉知识，感受切

分节奏轻盈跳动特点，做好乐句间的连贯歌唱和敏捷换气，并自由设计多种形式来表现歌曲。

第四课时，在活动中升华“花”：举行百花园联欢会，学生自编、自导、自演，以“花”为主题，赏花吟花、猜花对花、赏花咏花，在丰富的艺术活动中领略花儿带来的美好与快乐。

二、多种形式体会，表现歌曲特点

作为五年级的学生，不但要“会唱歌”，还要能“唱好歌”。这就要求孩子们掌握并表现出歌曲的风格特点。

1. 在方言和地方戏曲中感受歌曲风格

歌曲《编花篮》教学中通过聆听、思考：“歌曲中哪一句音调最具有河南地方特色？”然后采用学说河南话的方法，引导孩子们重点体会“编，编，编花篮”这一句歌词的特点。学生在反复的读词和唱词对比中，发现了音调的相似。同时结合其他地区方言与民歌关系的比较，帮助学生进一步感受歌曲旋律与方言之间的关系。为了让学生体会到河南人民粗犷豪放的性格特点，拓展欣赏豫剧《花木兰》的视频片段，戏曲的风格更加夸张鲜明，学生对于结束句的甩腔和亮相的动作印象尤其深刻。便于总结出“每句首音加重，大跳音程用下滑音演唱”等，并在演唱中表现出河南民歌的韵味。

2. 律动感受节奏特点，歌词体会演唱情绪

《采花》这首歌曲多次出现切分节奏，在流畅的旋律中表现出轻盈跳动的感觉。我引导学生从朗读环节开始，就用身势动作来感受，一边读一边律动，体会歌曲的节奏特点。歌曲演唱的困难之处还在于，第二、第三乐句衔接紧密，必须迅速换气。为了解决好这个问题，教师采用结合歌词表达的意境进行体会和表现，并建议：这两句内容相同，因为二月间正是采花的好时节，心里迫不及待想要去采花，所以演唱时紧接着重复了一次，重复的这句歌词一定要表现出企盼采花的心情，所以，前一句要及时停住，马上换气接唱下一句。

原本是旋律节奏方面的困难，但是从歌词内容和演唱情绪方面来进行引导却更加有效。体会到歌唱者的迫切心情后，学生很快就能做到敏捷换气，准确分句，而且在不知不觉中对演唱情绪的把握也有了进步，能够把第三句的弱起和渐强舒展的变化表现出来，三个乐句也唱得更加圆润连贯、富有歌唱性。

三、循序渐进记忆乐曲主题，润物无声提升学生能力

《花之歌》这首乐曲的三个主题，在力度和速度上没有太大变化，所以不容易听辨。为了让学生能够逐渐熟悉和区别，教师设计了多个环节逐一进行：

1. 在三个主题出现时，分别播放赏花、花开、采花等不同类型的图片，形成初步印象；

2. 用“wu、la、lu”三个不同的母音模唱三个主题旋律，在调性色彩上有了一定区分；

3. 打乱顺序弹奏片段，举起一、二、三根手指数表示是第几主题，巩固对主题的记忆；

4. 设计三种花朵简笔画分别代表三个主题，聆听全曲，边听边在花篮里画花朵，这样能更清晰地听出主题出现的顺序，进一步了解乐曲结构；

5. 最后进行分组表演，三人一组分别用赏花、花开、采花等不同的花姿扮演不同的主题旋律。这些循序渐进、丰富多变的方法，逐渐加深学生对三个主题的分辩和记忆，对乐曲的理解也更深入。

为了让孩子们在参与“百花园联欢会”的过程中提升能力、发挥特长，教师在课前投入较多时间，对学生进行了人员分工和节目选编的指导。组员们能力各有所长，有的收集整理能力强，就负责寻找和筛选与花有关的音乐和文学作品；有的组织能力强，就负责组织队员们编创和排练节目，并确定合适的表演形式；有的舞台表现力强，就可以担任领唱、领舞等角色，并辅导其余队员进行训练。过程中教师鼓励并要求每一位学生都参与到联欢会活动当中，对于平时比较内向的孩子来说，哪怕只是朗诵一首小诗，或是跟同伴齐唱几句歌词，甚至只是扮演舞台上拿着一朵小花来回摇晃的角色，都能让他们感受到集体演出的和谐和乐趣。看起来此次主题活动全部由学生完成，教师只是一位普通的参与者，但其实已于润物无声中，逐步锻炼和提升了学生的各项能力和综合素养。

王佳莉评析

第7课 爱满人间

教材选编意图

一、本课选编了四首与“爱满人间”这一主题相关的歌（乐）曲。其中选自《大地安魂曲》的乐队与合唱《大爱无疆》，充满了当代中国人的思想情感，充满了人文情怀，是一曲和谐社会的礼赞。通过聆听，能让学生在音乐中充分感受到波澜壮阔的人间大爱，从最能感动自己的地方感知音乐要素的作用。同时，配合“人声的分类”的知识学习，听辨合唱中的人声类别。

二、歌曲《爱的人间》和《爱的奉献》都是以现实生活中的真实故事为创作素材，用舒缓的旋律、浅显易懂的歌词来深情演唱，突显歌曲的主题。通过学唱和聆听，让学生体会歌曲对“人人都献出一点爱，世界将变成更温暖”博爱情怀的弘扬，并通过编创与表演来表达对人间真爱的赞美和期盼。

三、歌曲《地球是个美丽的圆》旋律欢快流畅，节奏明快，加上歌词形象生动，言简意明，“我欣赏你的神曲，你喜欢我的飞天”以及“牵手”、“共织”等充满尊重与和谐的词句，充分表达了“和平、友谊、共进”不分国界的世界博爱。另外，歌曲后段采用了移调反复这一流行歌曲常用的手法，给人以活力与力量，更能使学生通过演唱，激起“亲密牵手，和谐共进”的友爱之情。

四、本课的“知识与技能”安排了“人声分类”这一学习内容，这是在认识童声、女声、男声、女高音、男低音和女中音等人声类别之后，对人声音色进行的归纳与分类。“编创与活动”的内容仍然是围绕着音乐作品的聆听和知识与技能的学习进行设计，其中包括视唱八小节旋律，改编一段歌词，听辨乐器音色与人声类别，聆听比较两段旋律在情绪上的变化，以及设计演唱形式和创设情景表演等。

本课教学目标

一、在聆听、演唱、编创和表演等音乐活动中，感受和表达守望相助和互助互爱的人间大爱。

二、能随歌曲《爱的奉献》模唱，说出自己对歌词的理解和两段旋律在情绪上的变化。

三、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器，在哼唱中感悟“大爱无疆”的情感，并说出最令自己感动的地方。

四、能用优美自然的声音演唱歌曲《爱的人间》，并与同伴一起在情景表演中表达爱的情怀和愿望。

五、能用亲切和欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》，表达和平共进的友谊之爱，唱出歌曲情绪上的变化，并能背唱歌曲。

六、在聆听中认识和听辨人声的分类。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《爱的人间》

教学内容

学唱歌曲《爱的人间》。

课时目标

一、能用优美自然的声音演唱歌曲，表达爱的情怀和愿望。在歌声中感受歌曲温馨甜蜜的情绪，在今后的生活中乐于表现对他人的关爱。

二、在听唱、视唱、表演等多种音乐活动中学唱歌曲，体会“爱”。

三、了解三段体的曲式结构，尝试用不同的演唱形式、编创歌词等方式来表现歌曲。

教学难点

一、能用优美、自然的声音演唱歌曲，理解歌曲表现的内容。

二、唱准附点、切分音节奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、情感导入	<p>教师：今天老师带来一段录像，请大家看一看</p> <p>(一) 播放视频表演《花样跳绳》 教师：怎么样，精不精彩？你们知道吗，这段高难度花样跳绳的表演者是一群盲童 教师：在我们看来，平时生活中一些简单的小事，对于盲人来说都是很不容易的，下面请跟随老师一起感受“盲人世界”</p> <p>(二) 活动：感受“盲人世界”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 水壶倒水 2. 找座位 3. 教师采访 <p>教师：“失去光明后”，你有什么不同以往的感觉？ 教师：你在好心人的帮助下回到座位，想对帮助你的人说点什么？ 教师：你作为旁观者，有何感触？</p>	<p>请一位同学上台蒙上眼睛，倒一杯水 请一位同学上台蒙上眼睛，找到自己的座位</p> <p>教师引导孩子说出懂得尊重残疾人，接纳他们，主动帮助他们，让他们和我们一样感受人间的美好</p>	<p>感受盲人的生活：没有光明的世界，是没有安全感的世界，盲人需要陪伴、理解、关怀和支持</p> <p>通过创设情境，学生体验，激起情感共鸣</p>
二、感受歌曲	<p>(一) 节奏游戏 教师：现在请每一个同学闭上双眼，做节奏游戏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跟着老师一起拍 教师：先听清楚老师拍的节奏，请模仿拍出来 2. 节奏练习 出示本课难点节奏： <p style="text-align: center;">X. X 0. X</p> <p style="text-align: center;">X X X</p> <p style="text-align: center;">X X X X X X X X</p>	<p>学生闭上眼睛跟教师一起听、拍节奏</p>	<p>学生闭上眼睛感受节奏，熟悉歌曲中的弱起、附点节奏、休止符，为解决教学难点做好铺垫，指导学生用心聆听</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(二) 配乐诗朗诵 教师：我们继续来感受一首写给盲人的诗，请用心聆听。（背景音乐：《爱的人间》）</p> <p>(三) 师生讨论 1. 诗里讲述了什么？ 2. 请试着给这首诗起个名字？ 教师：其实你们起的名字都很不错，这首诗的名字就是《爱在人间》。这首诗也成为电视连续剧《光明世界》的主题歌，由我国著名的作曲家谷建芬老师作曲</p>	<p>学生给诗起名字</p>	<p>从歌名、歌词的角度了解歌曲，为学唱歌曲做好铺垫</p>
三、学唱歌曲	<p>(一) 聆听歌曲《爱的人间》 教师：这首歌可以分为几个部分？有什么相同点？每一乐段用怎样的情绪来唱？ 板书：三段体结构 A + B + A' (第三乐段是第一乐段的变化重复)</p> <p>第一乐段：旋律优美流畅，温馨而甜蜜 第二乐段：情绪激动，充满感激之情 第三乐段：沉浸在幸福之中的宁静感</p> <p>(二) 学唱歌曲第一乐段 1. 跟琴哼唱第一乐段旋律。引导学生发现歌曲中的弱起节奏和休止符，在附点休止符的地方提示学生轻换一口气，紧接着后十六分音符演唱就比较容易了 (1) 教师范唱歌词 (2) 学生轻声随琴演唱歌词 (3) 男女生接龙演唱歌曲的第一乐段 (4) 处理歌曲：温馨而甜蜜，用 <i>mp</i> 力度演唱 (5) 带着温馨而甜美的情绪，有感情地演唱第一乐段</p>	<p>学生：三段体结构</p> <p>学生轻声随琴演唱歌词</p> <p>有感情地演唱</p>	<p>通过聆听、比较，让学生了解三段体曲式结构，拓展音乐知识</p> <p>指导学生正确运用气息，关注音乐要素，并运用</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(三) 学唱歌曲第二乐段</p> <ol style="list-style-type: none">跟琴哼唱第二乐段旋律教师范唱歌词, 学生仔细听, 学生找出两段歌词中旋律有变化的小节: <p>6. 6 6 6. 3 2 2 1 2 0 </p> <p>总 有 温 柔 的 话 送 耳 旁,</p> <p>(6 6 6 6 6 5 6 3)</p> <p>长 大 的 还 有 我 的 坚 强,</p> <ol style="list-style-type: none">指导学生随琴演唱歌词教师指导学生唱好一字多音、节奏变化的地方男女生接龙演唱歌曲的第二乐段处理歌曲: 情绪激动, 充满感激之情, 用 <i>f</i> 力度演唱有感情地演唱第二乐段 <p>(四) 学生自学歌曲第三乐段</p> <ol style="list-style-type: none">分小组学唱, 教师指导关注倚音、结尾处处理歌曲尾声 <p>(1) 教师手势提醒学生三拍休止符的演唱</p> <p>(2) 结尾处用渐慢的速度、渐弱的力度来演唱, 表达一种意犹未尽的情绪及盲童发自内心的感激之情</p> 学生深情演唱歌曲的第三乐段, 表达沉浸在幸福之中的宁静感 <p>(五) 完整演唱歌曲, 要求情绪饱满, 深情演唱</p> <p>教师: 用我们的声音做盲童的眼睛, 让我们把最真挚、最深情的爱融入歌声里吧!</p> <p>(六) 教师手语示范, 播放《爱的人间》</p> <p>教师: 这首美妙的歌曲感动着我, 唱出了盲童的心声, 渴望光明的心声。老师也想表示对盲童的关心, 请看老师手语表演。</p> <p>教师: 你还可以设计怎样的演唱形式来演唱这首歌?</p>	<p>学生轻声随琴演唱歌词</p> <p>学生接龙唱</p> <p>学生有感情地演唱</p> <p>分组学习</p> <p>学生有感情地演唱</p>	<p>通过比较、关注一字多音、节奏变化的乐句, 帮助学生唱好歌曲</p> <p>学生通过自学, 小组合作, 更加深入地了解歌曲及作者创作意图</p> <p>手语的运用帮助学生了解有很多方式可以帮助残疾人</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(七) 指导学生用领唱、轮唱等形式进行演唱 A 段独唱, B 段齐唱, A' 轮唱 (最后一句齐唱结束)</p> <p>(八) 请学生为歌曲创设情景表演</p> <ol style="list-style-type: none">1. 学生分组讨论2. 分组汇报, 展示 <p>(九) 分演唱组和情景组进行合作表演</p> <p>(十) 教师引导学生表达心中的愿望, 试着改变歌曲第一段歌词</p>		
四、拓展学习	<p>(一) 播放盲校公益活动照片, 引导学生进入歌曲的意境中</p> <p>教师: 孩子们, 残疾人需要的不是同情, 而是接纳、尊重和帮助。残疾人中也有很多值得我们敬佩、自强不息的楷模。</p> <p>(二) 介绍张海迪事迹。(播放张海迪在人民大会堂慈善公益晚会上演唱《爱的人间》)</p> <p>教师: 老师最敬佩并值得我们所有人学习的张海迪, 她五岁因患脊髓病瘫痪, 医生说她活不过 27 岁。在残酷的命运挑战面前, 她没有沮丧, 没有沉沦, 以顽强的毅力与疾病做斗争, 自学成材, 并攻读了大学和硕士研究生的课程</p> <p>(三) 总结</p> <p>教师: 残疾人虽然身体残疾, 但他们靠着顽强的毅力、坚定的信念和超强的勇气, 仍然自信而且有尊严地活着、拼搏着, 他们之所以这么乐观勇敢地面对生活, 就是因为他们心中有爱, 社会有爱, 他们在爱的人间成长, 生活充满了希望!</p>	学生谈感受	本环节的设计, 再次帮助学生感受残疾人所付出的努力和艰辛, 懂得应以积极乐观的态度面对人生

第二课时 《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》

教学内容

一、聆听: 乐队与合唱《大爱无疆》(片段)

二、聆听: 歌曲《爱的奉献》

课时目标

一、通过聆听，在音乐中感受波澜壮阔的人间大爱。

二、听唱法、视唱法相结合，了解本课乐曲的表现形式：乐队与合唱。通过聆听分辨主奏乐器音色。

三、通过聆听准确感知音乐情绪，并了解、听辨人声的分类。

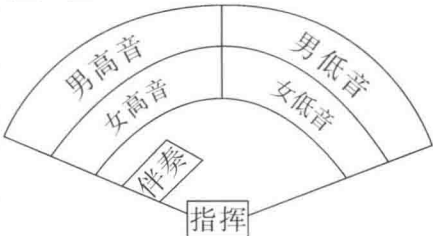
教学难点

一、了解、分辨人声分类。

二、听辨乐曲中主奏乐器音色。

教学过程

教学

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图								
一、知识点导入	<p>(一) 播放电影《放牛班的春天》教堂唱诗班演唱片段，并简介唱诗班 教师：唱诗班采用的演唱方式是什么？（提示：合唱）</p> <p>(二) 简介童声合唱，童声合唱可分为男声和女声 教师：你们知道合唱中，男声和女声还可分成哪些声部吗？</p> <p>(三) 出示合唱声部位置（站位）图</p>  <p>(四) 通过站位图了解人声的分类</p> <table border="1" data-bbox="289 1611 718 1825"> <tr> <td>人声类别</td> <td>名声</td> </tr> <tr> <td>童声</td> <td>男声 女声</td> </tr> <tr> <td>女声</td> <td>女高音 女中音 女低音</td> </tr> <tr> <td>男声</td> <td>男高音 男中音 男低音</td> </tr> </table>	人声类别	名声	童声	男声 女声	女声	女高音 女中音 女低音	男声	男高音 男中音 男低音	学生观看视频	<p>唱诗班视频直观地引导学生感受神圣氛围</p> <p>合唱声部位置（站位）图的知识补充，有效强化学生对人声分类的了解，并明确不同声部站位</p>
人声类别	名声										
童声	男声 女声										
女声	女高音 女中音 女低音										
男声	男高音 男中音 男低音										

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图						
	<p>(五) 游戏“听听猜猜”，分辨出人声的类别</p> <p>《卓玛》——童声、女声 《牧歌》——童声、男声 《我和你》女声部分——女高音 《打起手鼓唱起歌》——女中音 《我失去了我的尤丽狄茜》——女低音 《你是这样的人》——男高音 《滚滚长江东逝水》——男中音 《跳蚤之歌》——男低音</p> <p>指导学生用一些形容音色特点的词语来帮助学生理解：清脆、结实、浑厚、丰满、明亮、深沉等</p> <p>(六) 播放教堂唱诗班《安魂曲》片段 教师：这首歌曲的名字是《安魂曲》</p> <p>1. 安魂曲简介 安魂曲又被称作“追思曲”“慰灵曲”，它是一种特殊弥撒曲——安魂弥撒曲，是用于基督教徒悼念死者仪式中演唱的合唱套曲</p> <p>2. 《大地安魂曲》简介 著名作曲家关峡为纪念 2008 年“5.12”汶川大地震而创作的大型交响合唱《大地安魂曲》</p> <p>3. 播放“5.12”汶川大地震灾后片段 (背景音乐：《大爱无疆》主题 1、2)</p>	<p>学生听辨人声分类</p> <p>学生观看《安魂曲》片段</p>	<p>游戏的设计及时反馈学生对人声分类知识点的掌握情况并帮助学生感受不同音色特点</p> <p>唱诗班视频不仅让学生直观感受人声类别，也让学生初步感受“安魂曲”特点</p>						
二、聆听 《大爱无疆》	<p>教师：今天我们就来一起学习《大地安魂曲》第三乐章《大爱无疆》(板书课题)</p> <p>(一) 聆听《大爱无疆》(片段) 教师：想象音乐的意境。谈一谈：你仿佛看到了什么？为什么会有这种感觉？</p> <p>(二) 复听乐曲并思考可以分为几个部分(三个部分)</p> <table border="1" data-bbox="348 1793 775 1889"><tr><td>主题1</td><td>主题2</td><td>主题3</td></tr><tr><td colspan="2">乐队演奏</td><td>合唱</td></tr></table> <p>板书：乐队与合唱</p>	主题1	主题2	主题3	乐队演奏		合唱	<p>引导学生说出悲伤等情绪</p>	<p>感受乐曲描绘意境，指导学生静心感受</p>
主题1	主题2	主题3							
乐队演奏		合唱							

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(三) 聆听乐队演奏部分“主题1”和“主题2”，请说出乐队演奏的主奏乐器是什么？</p> <p>1. 听辨乐队演奏主奏乐器 主题1：长笛（图片及乐器演奏视频） 主题2：双簧管 小提琴（图片及乐器演奏视频）</p> <p>2. 聆听“主题2”，用“wu”音随音乐哼唱主题，边唱边随旋律的起伏画旋律线，体会音乐的意境。</p> <p>(四) 聆听合唱部分</p> <p>1. 教师朗诵歌词（背景音乐：主题1，主题2）</p> <p>2. 学生谈一谈歌词中表现出的人间大爱，理解歌词意义</p> <p>3. 教师指导学生随背景音乐有感情、轻声朗诵歌词。 教师：大家听听这首小诗唱出来的感觉，注意它的演唱方式以及人声分类</p> <p>4. 再听合唱部分，分辨人声分类（按每个部分进入的顺序，听到女声，请女同学举手；听到男声，请男同学举手）</p> <p>5. 谈一谈演唱部分哪个地方使你最感动；启发学生感悟一方有难、八方支援的爱的力量</p> <p>(五) 完整聆听《大爱无疆》，要求静心聆听，感受歌曲对“汶川大地震”中逝者最深切的告慰，表达对人类大爱的寻求与礼赞</p>	<p>学生谈一谈歌词意义</p> <p>学生轻声朗诵</p> <p>学生分辨人声分类</p>	<p>视听结合，在学生聆听的基础上，出示乐器图片及演奏视频，直观而印象深刻地加深学生对乐器的认识</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、聆听 《爱的奉献》	<p>(一) 播放歌曲《爱的奉献》(图片:汶川大地震后,赈灾、捐款等公益事件,激发学生的情感共鸣)</p> <p>(二) 学生谈听后感(谈谈对歌词的理解)</p> <p>(三) 带着问题再次聆听:这首歌曲可分为几段?每段的情绪有什么不一样? 师生总结:只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的的人间。充满着对爱的呼唤和对美好愿望的憧憬</p> <p>(四) 跟随音乐演唱歌曲,表达自己献出爱心的真挚情感,在歌声中结束本课</p>	<p>学生谈感受</p> <p>完整表现乐曲</p>	运用学生捐款图片,激发学生一方有难八方支援的情感体验,理解危难时刻,大爱无疆的意义,将对音乐的感受推向高潮

第三课时 《地球是个美丽的圆》

教学内容

学唱歌曲《地球是个美丽的圆》。

课时目标

- 一、通过学唱歌曲,激发“亲密牵手,和谐共进”的友爱之情。
- 二、能用亲切和欢快的声音演唱歌曲。
- 三、了解歌曲结构,尝试用说唱的演唱形式来表现歌曲。

教学难点

- 一、用亲切和欢快的声音演唱歌曲并唱出歌曲情绪上的变化。
- 二、唱好一字一音、一字多音、大跳音程和转调部分的音准。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入部分	<p>播放 2008 年北京奥运会宣传片</p> <p>教师：2008 年世界瞩目的奥运会在我国首都北京举行，来自世界各地的朋友齐聚北京观看奥运会的盛况，与我们的首都近距离接触，感受中华文化的风情和魅力</p> <p>教师：不论国籍、不论肤色，我们都是世界大家庭的成员，也是朋友，大家一起和平、友谊、共进！</p>	<p>学生谈一谈观后感（提示学生回答出奥运会五环标志是象征团结、友好……）</p>	<p>通过播放宣传片，感受中华文化的风情与魅力，唤醒学生民族自豪感</p>
二、学习歌曲	<p>（一）聆听歌曲《地球是个美丽的圆》</p> <p>教师：这首歌的名字叫做《地球是个美丽的圆》，为什么说地球是个美丽的圆？你怎么理解的？</p> <p>（二）老师范唱。边听边思考歌曲可分为几个乐段？并找出相同的乐句和段落</p> <p>第一乐段：表达了人类对自己生存的星球由衷的赞美，诉说着不同地区的人们对不同文化的尊重。（要求：轻松、自如地演唱）</p> <p>第二乐段：唱出地球五大洲的各国朋友为艺术和友谊走到一起的欢乐心情（要求：充满活力、欢快地演唱）</p> <p>（三）学唱第一乐段</p> <p>1. 找出四个乐句的异同（第一、第三乐句完全相同，第二、第四乐句基本相同）</p> <p>2. 指导学生跟着琴声，视唱歌曲前八小节旋律，注意唱好切分节奏和大跳、一字多音的音准（随琴唱歌词）</p> <p>3. 指导学生演唱第一乐段，要求用轻松、自如的声音来演唱，在切分节奏的地方，启发孩子唱出青春的活力与感情的涌动</p> <p>4. 在“你喜爱我的飞天”一句前，换一口气，保持气息的通畅，注意这一句与前两小节之间的衔接要自然及时</p>	<p>学生谈感受</p> <p>引导学生回答：分为两个乐段，两个乐段分别都有相同和不同的地方</p> <p>学生视唱前八小节</p> <p>学生演唱第一乐段</p>	<p>引导学生关注音乐本体，为学习歌曲做铺垫</p> <p>找异同，通过比较、关注音乐要素，为学生唱准歌曲打基础</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>(四) 学唱第二乐段</p> <p>1. 引导学生说出粉色部分和黄色部分重复，旋律相同但调不同。</p> <p>教师：转调，1 = G 转 1 = \flatA 流行歌曲中经常用到的创作手法。旋律和节奏相同，音高和情绪不同。</p> <p>2. 指导学生演唱第二乐段，要求唱得更更有活力和充满欢乐</p> <p>3. 转调的地方提示学生注意聆听伴奏，启发学生从力度的变化和演唱形式上思考如何演唱</p> <p>(五) 歌曲处理</p> <p>教师：怎样唱才能表现出这两部分在情绪上的变化？</p> <p>1. 师生共同总结：通过力度的变化来表现，在黄色部分用 <i>mf</i>，粉色部分用 <i>ff</i></p> <p>2. 全班有感情地演唱全曲</p> <p>3. 用各种形式演唱歌曲</p> <p>第一乐段：两位同学领唱</p> <p>第二乐段：黄色部分女声演唱，粉色部分男声演唱</p>	<p>学生演唱第二乐段</p> <p>学生用各种形式演唱</p>	<p>转调的简要介绍，丰富学生音乐知识</p> <p>通过人声类别演唱歌曲，复习巩固上节课音乐知识</p>
三、拓展部分	<p>(一) 边演唱歌曲边表演，第一乐段边唱边做挥手和左右晃动身体的动作；第二乐段可边唱边做踏步和牵手的动作</p> <p>(二) 演唱时还可以加入其他形式的表演，如造型和队形，突出“友谊、和平和共进”的主题</p> <p>1. 小组讨论</p> <p>2. 分组展示</p> <p>(三) 简介第一届上海国际艺术节，播放第一届上海国际艺术节相关图片（背景音乐为歌曲《地球是个美丽的圆》）</p> <p>教师：这首歌曲其实就是我国第一届上海国际艺术节的节歌，由我国的著名男中音歌唱家廖昌永和流行歌手倪睿思演唱的。孩子们，你们知道吗？虽然世界各国人民的肤色不同、语言不同、生活习惯也不同，可是艺术的美却是相通的，这首歌曲表达了人类在同一阳光下为共同的艺术牵手，共同编织艺术花环的情谊</p>	<p>学生边演唱边表演</p>	<p>利用小组合作，激发学生编创能力</p> <p>用行动进一步体验“亲密牵手，和谐共进”的友爱之情</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	(四) 黑板上出示地球图片, 发放卡片。(播放音乐《地球是个美丽的圆》) 1. 学生在卡片写下对世界友人的祝福语或是象征友谊的词汇 2. 伴随着歌声, 将写下的话语粘贴到地球图片上	学生写许愿卡	

赵 芳设计

评 析

小学音乐教育重在培养学生对音乐艺术的兴趣, 从儿童阶段建立起对音乐的热爱, 对学生一生的审美体验、认知能力和思维品质都将产生非常积极的意义。因此教学设计一定要符合学生年龄特点、符合新课程标准, 避免课程设计形式化, 教学内容冗杂、目标设计不明确等问题, 赵芳老师的设计在这方面做了有益的尝试, 值得借鉴。

“爱满人间”是本课主题, 本教案设计了丰富多彩、高效有趣、“接地气”的音乐实践活动, 引导学生主动参与, 紧紧围绕“爱”展开。在各种音乐活动中师生互动, 共同感悟、体验爱的主题, 抒发爱的情怀。通过聆听、演唱、编创、表演等生动活泼的教学形式, 让学生感受与体验音乐作品所表达的人间之“爱”, 培养学生乐于奉献、互助互爱、和平共进的道德情操, 激发学生自主学习, 不断提高音乐素养, 丰富了学生精神生活。

一、以音乐审美为核心, 以兴趣爱好为动力

音乐艺术的审美体验和文化认知, 是在生动、多样的音乐实践活动中, 通过学生的亲身参与生成和实现的; 并从音乐学习的特点出发, 设计生动活泼的教学形式, 激发学生的学习兴趣, 增进学生对音乐的喜爱, 引导学生主动参与各项音乐实践活动, 以获得对音乐的亲身体验。在这样不断实践的过程中, 学生终身发展的音乐能力逐步得到培养和提高。本课设计的活动处处体现了“课标要求”。

如《大爱无疆》一课, 安魂曲的创作表达了追思、告慰的情绪, 因此在感受和欣赏过程中, 不适宜有太多的外在活动, 应以静听、静思为主, 让学生的思绪沉浸在特定的气氛中。为了吸引五年级学生的“眼球”, 课时设计者选择了特定场合的视频画面供学生欣赏, 播放了电影《放牛班的春天》教堂唱诗班演唱片段, 美妙动听的歌喉, 唯美宁静的画面, 让学生身临其境……唱诗班视频直观地引导学生感受教堂神圣氛围,

由此再引入到安魂曲演唱的视频画面，不仅让学生体会到唱诗班演唱安魂曲的“追思”“悼念”的情绪氛围，更巧妙地运用唱诗班的合唱队形站位图，明确不同声部站位，有效强化学生对“人声分类”这一知识点的了解与掌握，可谓“一石二鸟”。这样的教学设计，比起传统的讲授，更容易让学生接受。再如《地球是个美丽的圆》一课中，通过播放奥运宣传片，师生互助补充关于“奥运五环”知识的象征意义：团结、友好，不论国籍、不论肤色，都是世界大家庭的成员！歌曲学会后，老师发放“心愿卡片”给每一个孩子，让他们在卡片上写下对世界友人的祝福语或象征友谊的词汇，伴随着歌声，将写下的话语粘贴到黑板的地球图片上……以上这些都是孩子们喜闻乐见的表现形式，学生积极、主动地投入到学习中，充分体现了兴趣是最好的老师，激发了五年级学生学习音乐的兴趣和爱好。

二、以实践活动为载体，以情绪体验为主导

在《爱的人间》教学设计中，从“爱的体验”到“爱的升华”直至“爱的奉献”层层推进，旨在让学生从丰富多彩的音乐实践活动中感悟爱的主题。教学中，创设不同情境，激发学生的学习兴趣，主动参与，在第一课时开课就让孩子们通过蒙眼体验“盲人世界”等活动，让他们感受到盲人生活在没有光明的世界里，那就是没有安全感的世界，只有亲身体会，学生才会明白盲人需要理解、关怀和支持，懂得去帮助他人，自己也会获得快乐的道理；随后，在学生深情的演唱和教师的手语表演中达到“爱的升华”，最后，将教师参加市级“小学音乐公益教研活动”、武汉市盲童学校献爱心以及学生救灾捐款等照片展现在学生面前，用身边的榜样潜移默化对学生起到很好的引领和示范作用，让学生懂得“只要人人都献出一点爱，世界将变得更加美好”，这就是“爱的奉献”！此外，本课教学中，节奏、切分音、后十六分音符都是教学难点，赵芳老师在教学设计中很巧妙地将重点节奏安排在体验环节中，让孩子们蒙上眼睛听拍击的节奏，再将听到的节奏拍击出来，由简到难，达到了很好的效果；附点休止符的地方让学生用换气的方式进行停顿，也很好地克服了这一难点；而在处理这首三段体歌曲中，设计者通过第一乐段和第二乐段的教唱，大胆放手让学生自学第三乐段（第三乐段是第一乐段的变化重复），又通过小组合作的方式，更加深入地了解歌曲的“变化”和“重复”，从而更好地理解歌曲、演绎歌曲。每项活动都让学生有话可说、有情可表，始终把个人情绪体验放在首位。

三、以音乐要素为抓手，视听唱演体现音乐性

音乐是情感的艺术，它充分利用鲜明的节奏、优美的旋律、美妙的音色来表情达意，因而能直接触动学生的情感、震撼学生的心灵，对学生的情感世界、思想情操、道德观念的渗透和影响很大。这个课的主题就是“爱”，如何以音乐要素为抓手，充分

体现音乐性呢？

赵芳老师这样设计：学唱歌曲《爱的人间》时，老师引导学生关注音乐要素，通过划分乐段，找出乐段相似重复、乐句细微异同，再让学生自学第三乐段的形式，充分了解“三段体”结构，理解作曲家的意图，从而为更好地表现音乐打下基础、做好铺垫。又如：第二课时欣赏《大爱无疆》时，通过对“唱诗班”合唱视频的观看，引导学生关注合唱展位图，又引申到知识点“人声分类”的学习，紧接着现场演练，连续多首不同人声演绎的歌曲片段“狂轰乱炸”进行视听分辨练习，及时高效地强化了“人声分类”的学习掌握；在分辨长笛等演奏乐器音色时，教师通过图片展示和乐器演奏视频片段，引导学生运用不同词汇总结乐器音色，通过抓音乐要素在听、赏、唱、练中充分体现音乐性。而在学习歌曲《地球是个美丽的圆》时，转调知识的补充，并简单介绍这是音乐创作中经常用到的手法，转调后旋律和节奏相同，音高和情绪不同。转调的地方提示学生注意聆听伴奏，启发学生从力度的变化和演唱形式上思考如何演唱。指导学生演唱第二乐段时，要求唱得更有活力和充满欢乐。通过学生自主选择不同演唱力度记号，黄色部分女声演唱，粉色部分男声演唱，很好地再现了音乐场景，表达了“和平、友谊、共进”不分国界的博爱，激起“亲密牵手，和谐共进”的友爱之情，在音乐教学中有机渗透了德育教育，达到了“新课标”中关于“音乐教育应寓思想教育于音乐艺术之中，要注意音乐知识教学、音乐能力培养、思想品德教育的配合”的目的要求。

总而言之，赵芳老师设计了多种形式的教学活动，优化了教学过程，注重学生全面、有效地参与、自主地学习，让学生在丰富有趣的艺术活动中领略到多种艺术形式的美，并了解、掌握相关音乐知识，促进了学生发展，达到了学习音乐的目的。

胡晓燕评析

教案之二

第一课时 《爱的人间》

教学内容

歌曲《爱的人间》。

课时目标

一、能用优美、自然的聲音演唱歌曲《爱的人间》，体验人与人之间相互关怀的美好情感，表达对残疾人的理解和关爱。

二、用听唱法、划拍等方式来记忆歌曲、学唱歌曲。

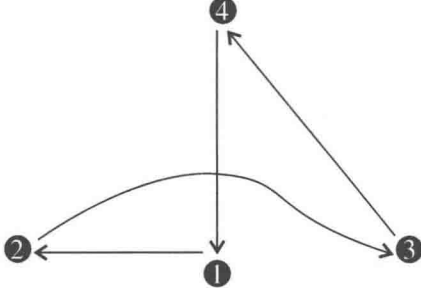
三、了解三段体的曲式结构，尝试用不同的演唱形式、编创歌词等方式来表现歌曲。

教学难点

一、优美、自然的声音演唱歌曲《爱的人间》。

二、歌曲中的弱起节奏、附点节奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入部分	教师有感情地介绍歌曲的创作背景——电视剧《光明的世界》的故事情节。（背景音乐《爱的人间》）		激起学生的情感共鸣
形成部分	<p>一、初听歌曲，感受歌曲的音乐情绪 教师：同学们！电视剧《光明的世界》中的主人公蕾蕾为了感谢大家对她的关怀和帮助，特别为大家献上一首歌曲《爱的人间》，请仔细聆听，听完后说说歌曲的情绪是怎样的？</p> <p>二、再次聆听歌曲，分析歌曲结构 教师：听听这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的音乐情绪是怎样的？（第一乐段优美抒情，像是盲童诉说着自己对美好生活的憧憬；第二乐段情绪激动，表达了主人公对美好愿望的呼唤；第三乐段是第一乐段的重复）</p> <p>三、教师有感情地范唱歌曲 教师：老师想请大家一起合作来表现这首歌曲，我来演唱，请你们合着歌曲节奏划 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥手势</p> 	<p>学生：抒情的、感人的……</p> <p>边听边分析歌曲结构</p> <p>学生随歌曲的节奏划拍</p>	<p>了解歌曲结构和每个乐段的情绪，为学唱歌曲做好铺垫</p> <p>通过学生已有的音乐知识技能（$\frac{4}{4}$ 拍的指挥手势）为歌曲划拍的过程中了解、熟悉歌曲中的弱起、附点节奏、休止符，为解决教学难点做好铺垫</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发 展 部 分	<p>一、学唱第一乐段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生跟着音乐学唱第一乐段 (要求: 正确的坐姿、唱准节奏) 2. 教师唱歌谱 3. 师生接龙演唱歌曲的第一乐段 4. 歌曲处理 教师: 用怎样的声音和力度演唱才能表达这个乐段的音乐情绪? (教师引导学生说出用轻柔、连贯的声音, 中弱 (<i>mp</i>) 的力度来演唱) 5. 教师伴奏, 生完整地、有感情地演唱第一乐段 <p>二、学唱第二乐段 (有两段歌词)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生跟着范唱学习第二乐段 要求: 找出两段歌词中旋律有变化的小节。 第一处: $\underline{6.} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0}$ 总 有 温 柔 的 话 送 耳 旁, $(\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3})$ 长 大 的 还 有 我 的 坚 强。 第二处: $\underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad \mid$ 上。 $(\underline{5} \quad - \quad - \quad -) \quad \}$ 光。 2. 教师唱歌谱, 学生唱词 3. 师生接龙唱 4. 歌曲处理 教师: 用怎样的声音和力度演唱才能表达这个乐段的音乐情绪, 并同歌曲的第一乐段形成情绪上的对比? (教师引导学生用激昂的情绪、“<i>f</i>” 的力度演唱歌曲) 5. 教师伴奏, 学生完整地、有感情地演唱第二乐段 <p>三、学唱第三乐段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生跟着范唱学唱第三乐段 (要求: 对比第一乐段, 引导学生找出第一、第三乐段相似和不同的地方: 倚音、歌曲结尾) 	<p>对口形默唱</p> <p>学生唱词</p> <p>学生: 柔和的、抒情的……</p> <p>完整演唱第一乐段</p> <p>对口形默唱的同时找出旋律有变化的小节</p> <p>重点练习第二乐段一字多音处</p> <p>完整演唱第二乐段</p> <p>对口形默唱第三乐段。 对比第一乐段, 引导学生找出第一、第三乐段相似和不同的地方</p>	<p>运用聆听、模仿、表现的方法, 学唱歌曲、熟悉歌曲</p> <p>通过处理歌曲, 让学生更深层次地理解歌曲、表现歌曲</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>2. 教师讲解歌曲结尾 学生找出不同处后，教师讲解：最后的结尾是作曲家一个小小的作曲技巧，她有意为这段音乐加了个小尾巴，使整段音乐给人完整结束但又意犹未尽的感觉</p> <p>$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\wedge}{12\ 6}}\ \underline{0.\ 6}\ \ \underline{6\ 5}\ 0\ \underline{1\ 3}\ \underline{2.\ 2}\$ 红花 绿草， 我听到 小鸽子的</p> <p>$\overbrace{2\ 1.}^{1.} \quad 1 \quad - \quad \quad \overbrace{2\ 1.}^{2.} \quad 1. \quad \underline{6}$ 歌唱 歌唱。 我</p> <p>$\underline{6\ 5}\ 0\ 0\ 0 \quad \quad \underline{1\ 3}\ \underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 1.}$ 听到 小鸽子的歌唱。</p> <p>$\overbrace{1 \quad - \quad - \quad -} \quad \quad 1 \quad - \quad - \quad 0 \quad$</p> <p>3. 处理歌曲结尾 教师：怎样演唱歌曲结尾才能把意犹未尽的感觉唱出来？</p> <p>4. 教师伴奏，学生完整地、有感情地演唱第三乐段 四、教师伴奏，学生完整地、有感情地演唱整首歌曲</p>	<p>分组讨论</p> <p>完整地、有感情地演唱第三乐段</p> <p>学生：用渐慢的速度、渐弱的力度来演唱</p>	
拓展部分	<p>一、教师讲解三段体结构 教师：通过学唱这首歌曲，我们发现歌曲的第一乐段和第三乐段是基本相似的。这种前后乐段旋律相似，中间乐段旋律不同的曲式结构，我们把它叫做三段体结构，用“ABA'”表示。这首歌曲是典型的三段体结构</p> <p>二、为歌曲设计多种演唱形式（领唱、轮唱、齐唱）</p> <p>1. 分组讨论：第一乐段领唱，第二乐段齐唱，第三乐段轮唱，歌曲结尾齐唱。（学生的想法：他们认为第三乐段非常适合用轮唱，感觉此起彼伏的声音就像越来越多的人伸出手来帮助弱势群体，献出自己的爱心）</p>	<p>分组讨论，为歌曲设计多种演唱形式</p> <p>分组练习轮唱。用不同的演唱形式完整有感情地演唱歌曲</p>	<p>让学生了解三段体曲式结构，拓展音乐知识</p> <p>通过不同的演唱形式来表现歌曲、巩固歌曲，培养学生合作学习能力</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>2. 练习轮唱, 注意两个声部的和谐</p> <p>3. 教师指挥, 学生用不同的演唱形式完整有感情地演唱歌曲</p> <p>三、课堂小结</p> <p>教师: 同学们! 我从你们的歌声中感受到了真情的流露, 只要我们心中有爱, 就会有无数只手来帮助我们; 只要我们心中有爱, 我们就会伸出自己的双手帮助别人。同学们, 让我们把爱洒满这“爱的人间”</p>		

第二课时 《地球是个美丽的圆》

教学内容

学唱歌曲《地球是个美丽的圆》。

课时目标

- 一、能用亲切、欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》。
- 二、能够用不同的情绪演唱歌曲, 感受歌曲和平共进的友谊之爱。
- 三、了解歌曲的结构, 尝试用说唱的演唱形式来表现歌曲。

教学难点

- 一、能用亲切、欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》。
- 二、唱准歌曲中一字一音、一字多音; 大跳音程、转调部分的音准。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入部分	<p>一、教师介绍首届上海国际艺术节</p> <p>二、播放一段艺术节视频, 背景音乐是《地球是个美丽的圆》</p>	学生观看	激起学生的学习兴趣

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
形成部分	<p>一、简介歌曲《地球是个美丽的圆》创作背景 教师：歌曲《地球是个美丽的圆》是首届上海国际艺术节节歌，我们一起来听听这首歌曲的音乐情绪是怎样的？</p> <p>二、再次聆听歌曲，分析歌曲结构 教师：听听这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的音乐情绪是怎样的？（师生共同总结：分为两个乐段，第一乐段优美抒情，第二乐段轻快活泼）</p>	<p>学生：优美抒情、欢快活泼……</p> <p>学生分析歌曲结构</p>	<p>了解歌曲结构和每个乐段的情绪，为学唱歌曲做好铺垫</p>
发展部分	<p>一、学唱第一乐段（四个乐句）</p> <p>1. 聆听第一乐段（第一乐句和第三乐句完全相同，第二乐句和第四乐句基本相同）</p> <p>2. 在教师琴声的伴奏下，学生视唱歌曲的前面八小节曲谱</p> <p>5̣ 5̣ - 1 1 7̣ 1 1 5̣ - 地 球 是 个 美 丽 的 圆，</p> <p>1 2 4 3 2 1 3 2 - 我 在 这 边 你 在 那 边，</p> <p>5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 3 2 3 - 有 时 候 感 觉 很 遥 远，</p> <p>6 6 6 5 4 4 3 4 5 - - - 一 下 你 就 来 到 我 面 前。</p> <p>3. 教师伴奏，学生试唱第一乐段歌词</p> <p>4. 请学生评价，教师总结 教师：要唱好歌曲要做到气息流畅、声音优美和情绪饱满</p> <p>5. 教师引导学生用充足、连贯的气息，轻松、自如的声音演唱第一乐段</p> <p>二、学唱第二乐段</p> <p>1. 聆听第二乐段，对比歌曲黄色部分旋律和粉色部分的旋律、音高、情绪的变化</p>	<p>找出相同的乐句</p> <p>视唱歌曲的前面八小节曲谱</p> <p>试唱第一乐段歌词</p> <p>对比歌曲黄色部分旋律和粉色部分的旋律、音高、情绪的变化</p>	<p>了解歌曲结构，为学唱歌曲做好铺垫</p> <p>唱准切分节奏和大跳音程，提高识读乐谱的能力</p> <p>为顺利转调，唱准音准做准备</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p> : 3 4 5 5 5 1 2 1 1 - 5 1 7 1 1 6 5 4 - - </p> <p>同 一 阳 光 下 的 朋 友, 共 织 艺 术 的 花 环。</p> <p>I.</p> <p>2 2 2 2 1 3 3 2 5 5 6 6 4 4 3 1 2 - - - : </p> <p>让 我 们 更 加 亲 密 牵 手, 在 绿 色 星 球 狂 欢。</p> <p>II.</p> <p>转 1 = \flatA (前 4 = 后 3)</p> <p>6 3 3 2 1 3 2 2 1. 1 - : 3 4 5 5 5 1 2 1 1 - </p> <p>在 绿 色 星 球 狂 欢。 同 一 阳 光 下 的 朋 友,</p> <p>5 1 7 1 1 6 5 4 - - 2 2 2 2 1 3 3 2 5 </p> <p>共 织 艺 术 的 花 环。 让 我 们 更 加 亲 密 牵 手,</p> <p>I.</p> <p>5 6 6 4 4 3 1 2 - - - : II.</p> <p>在 绿 色 星 球 狂 欢。 在 绿 色 星 球 狂 欢。</p> <p>4 4 4 3 2 0 0 0 6. 5 5 - - - 5 - - - 5 0 0 0 0 </p> <p>在 绿 色 星 球 狂 欢!</p>		
	<p>2. 教师引导学生分析发现: 第二乐段的第 1-10 小节 (黄色部分) 和第 11-23 小节 (粉色部分) 旋律基本相同, 但是粉色部分比黄色部分的音调要高一些, 在情绪上粉色部分比黄色部分更具有朝气和活力, 这种音乐变化称之为——转调</p> <p>3. 教师简单介绍转调: 转调就是从某一个调到另一调的变换。转调可以丰富乐曲的表现力, 使乐曲在力度和色彩上增加变化, 并在发展乐思、构成曲式方面起重要的作用</p> <p>4. 教师伴奏, 学生试唱第二乐段黄色部分的歌词</p> <p>5. 练习转调部分的旋律</p> <p>6. 教师伴奏, 学生试唱第二乐段粉色部分的歌词</p> <p>7. 歌曲处理</p> <p>教师: 怎样唱才能表现出这两部分在情绪上的变化? (师生共同总结: 通过力度的变化来表现, 在黄色部分用 <i>mf</i>, 粉色部分用 <i>ff</i>)</p> <p>8. 教师伴奏, 学生完整演唱第二乐段歌词</p> <p>三、教师伴奏, 学生完整演唱整首歌曲 (注意唱好歌曲的三大要素: 气息、声音、情绪)</p>	<p>试唱第二乐段黄色部分的歌词</p> <p>练习转调部分的旋律</p> <p>试唱第二乐段粉色部分的歌词</p> <p>学生: 渐强……</p> <p>完整演唱第二乐段歌词</p>	

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
拓展部分	一、教师表演一段 rap (是用歌曲第二乐段歌词改编的), 让学生猜一猜属于哪种演唱形式 二、教师介绍说唱 (rap) 三、教师加快速度将 rap 再表演一遍 四、教师指导学生练习 rap, 肢体随节奏自由摆动 五、教师: 想把说唱加在歌曲的什么地方比较合适? 六、教师带学生完整表演 教师: 把 rap 加进歌曲中, 有什么感受? (师生共同总结: 使听者有兴趣, 唱者有激情) 七、课堂小结 教师: 同学们! 音乐是不分国界的, 地球上的每个角落都流淌着音乐, 让住在地球村的每一个人牵起手, 共织艺术的花环, 共织友谊的花环! (在《地球是个美丽的圆》的歌声中下课)	练习 rap 学生: 歌曲结尾 完整表演	

第三课时 《大爱无疆》(片段)《爱的奉献》

教学内容

- 一、聆听合唱《大爱无疆》(片段)。
- 二、聆听歌曲《爱的奉献》。
- 三、知识与技能: 人声的分类

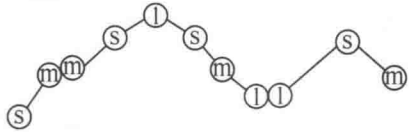
课时目标

- 一、通过聆听《大爱无疆》(片段)、《爱的奉献》这两首音乐作品, 感悟“大爱无疆”的情感。
- 二、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器长笛、双簧管、小提琴, 并了解这些乐器的音色。
- 三、通过聆听准确感知音乐的情绪, 并了解、听辨人声的分类。

教学难点

- 一、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器长笛、双簧管、小提琴, 并记住这些乐器的不同音色, 感悟大爱无疆的情感。
- 二、了解、听辨人声的分类。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>一、导入</p>	<p>(一) 了解“汶川地震”的事件背景 (二) 情景导入：播放“汶川地震”灾后城市满目疮痍的图片，背景音乐是《大爱无疆》中的“主题1”和“主题2” (三) 揭示课题 教师：在地震灾难发生后，我国著名的作曲家关峡赶赴灾区，目睹了这场灾难所造成的巨大苦难和伤痛，同时也感受到面临巨大灾难时人们守望相助、同舟共济、充满真情大爱的感人情感，作曲家感慨万千写下了大型交响合唱《大地安魂曲》，我们今天将欣赏到《大地安魂曲》的第三乐章《大爱无疆》</p>	<p>聆听、观看</p>	<p>把学生带进乐曲所表现的特定情景之中</p>
<p>二、聆听 《大爱无疆》 (片段)</p>	<p>(一) 聆听乐队演奏部分 1. 聆听乐队演奏部分的“主题1” 2. 出示“主题1”的主奏乐器长笛的图片，介绍长笛及其音色特点：柔和、细腻、婉转（学生模仿长笛的演奏姿势） 3. 聆听乐队演奏部分的“主题2”，学生从音乐速度和情绪上谈谈听后的感受并说说主奏乐器是什么 4. 出示“主题2”的主奏乐器双簧管和小提琴的图片，介绍双簧管和小提琴及其音色特点（双簧管：响亮、清新；小提琴：音色优美，接近人声，富于歌唱性） 5. 复听“主题2”</p>  <p>6. 完整聆听“主题1”和“主题2”</p> <p>(二) 聆听合唱部分 1. 教师配乐朗诵两遍合唱部分的歌词（背景音乐是主题1和主题2）请学生听完后说说感受 2. 教师引导学生轻声地、有感情地配乐朗诵合唱部分的歌词</p>	<p>从音乐速度和情绪上谈谈听后的感受并说说主奏乐器是什么</p> <p>学生从音乐速度和情绪上谈谈听后的感受并说说主奏乐器是什么</p> <p>学生模仿两种乐器的演奏姿势</p> <p>学生随旋律的起伏画旋律线</p> <p>随着音乐的节奏，模仿主奏乐器的演奏姿势</p> <p>学生：深情的、感动的……</p>	<p>感受乐曲描绘的意境</p> <p>让学生了解长笛，记住长笛的音色特点</p> <p>让学生了解双簧管和小提琴，记住双簧管和小提琴的音色特点</p> <p>帮助学生理解歌词所表达的主题</p>

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>3. 聆听合唱部分,听辨演唱形式和人声类别 教师:刚才我们深情地配乐朗诵了一首小诗,现在我们来听听把这首小诗唱出来,会是怎样的感受,请仔细聆听,这首歌曲的演唱形式是什么?歌曲中出现了哪些不同的人声种类?</p> <p>4. 教师引导学生复习总结人声的分类(板书:人声分类)</p> <p>5. 复听合唱部分,听辨人声出现的先后顺序(先女声后男声)</p> <p>(三)完整聆听《大爱无疆》</p> <p>1. 完整聆听乐曲(乐队与合唱)</p> <p>2. 请学生谈谈怎样理解这首乐曲的名字“大爱无疆”</p> <p>3. 教师小结:《大爱无疆》这首音乐作品以“大地”命名,采用安魂曲的形式创作,安魂曲又被称作“追思曲”“慰灵曲”,是用于基督教悼念死者仪式中演唱的合唱套曲,这首乐曲表达了对在“汶川大地震”中的逝者最深切的告慰,表达了对人类大爱的寻求和礼赞。大爱无疆是指博大的爱是无限的,这种博大的爱是以宽容的胸怀去爱所有的人和物,而且不求回报</p>	<p>轻声地、有感情地配乐朗诵合唱部分的歌词</p> <p>听辨人声出现的先后顺序</p> <p>学生说出乐曲的表现形式 谈谈“大爱无疆”的意思</p>	<p>了解安魂曲,感悟“大爱无疆”的情感</p>
三、拓展环节	<p>欣赏歌曲《爱的奉献》</p> <p>1. 教师:是啊!大爱无疆,只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间,有这样一首歌《爱的奉献》唱出了大爱无疆的意义,我们一起来静心聆听,听听这首歌曲分为几个乐段,每个乐段的情绪是怎样的?</p> <p>2. 引导学生分析歌曲结构(两段落)和每个乐段的情绪。(第一乐段节奏舒缓沉稳,曲调委婉;第二乐段曲调起伏,情绪激动)</p> <p>3. 播放有关同舟共济、互助互爱的视频(背景音乐是《爱的奉献》)</p>	<p>学生:抒情、优美地</p> <p>学生:分析歌曲结构</p> <p>学生可跟随音乐一起唱</p>	<p>通过看视频、跟唱,让学生更深层次地理解“大爱”的情感</p>

张春嵘设计

评 析

张春嵘老师撰写的是五年级教案，主题为“爱在人间”，其中包含欣赏曲《爱的奉献》《大爱无疆》（片段）和歌曲《爱的人间》《地球是个美丽的圆》四首充满人文关爱的艺术作品。在音乐教学中，无论是唱歌课还是欣赏课张老师都引导学生了解音乐的基本要素（节拍、节奏、旋律、音色、力度、速度等）在音乐中的表现作用，让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的特征，在体验情感的同时更深层次地挖掘音乐要素的作用，音乐要素变化了，音乐的情绪、情感就会发生变化。教师将音乐要素学习贯穿在音乐教学的整个过程中，学生音乐表现力和鉴赏水平也不断提高。

“课程标准”对3—6年级的唱歌教学提出了“能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，培养良好的唱歌习惯。能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应”的具体要求。在唱歌教学中，张老师采取“自主体验教学法”，让学生通过听故事、看艺术视频、完整聆听等方法感受歌曲情绪和情感，通过“聆听——音乐要素学习——自信歌唱——歌词编创——演唱形式设计”等活动，充分体现了中高年级唱歌课不走形式，教学中突出对音准、音色、节奏、演唱姿势、演唱形式、歌曲速度、力度处理、歌词编创等能力的要求，使学生唱演合作互相促进、歌曲处理细腻扎实，拓展学习不脱离音乐本体。

与此同时，“感受与欣赏”是中小学音乐教学中的一个重要内容，通过音乐欣赏这种审美活动能有效地培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，并促进学生品德、智力与审美能力的全面发展。在当前的音乐教育活动中，音乐欣赏教学越来越多地受到重视，相关教学方法已日益成为音乐教师关注与思考的内容。张老师将本课中《大爱无疆》《爱的奉献》两首歌曲有机整合在一节课中进行教学，让学生在聆听音乐的基础上“讲”出歌曲创作的背景和音乐速度变化所表现的不同的故事情节：“讲”解歌曲不同的人声分类；“讲”清不同乐器音色所刻画出音乐主题；“讲”明乐于奉献、互助互爱、和平共进的道德情操，从而提高学生的音乐文化素养，丰富学生的情感体验，陶冶学生的高尚情操，激发学生欣赏音乐的兴趣。在欣赏教学中教师采用了“提问法”和“对比法”。在听赏乐曲前张老师有意识、有目的地给学生提出一些简单的、带启发性的问题，让学生在“听”的过程中解答这些问题，引导学生感受音乐速度的变化，启发学生体会音乐所表达的不同情绪，鼓励学生用自己创造的方式来表现音乐。这样既使学生全神贯注地聆听音乐，思维想象又因“听”而积极主动，充分发挥了学生审美的直觉，获得了对音乐初步的感性认识和理解。对比聆听是听的深入，也是音乐欣赏中最主要的方式之一。运用“对比法”可使学生获得对音乐风格、特点、形式等要

素的感性认识。在课中，教师通过音乐速度的对比、乐器音色的对比、人声分类的对比，提高了学生音乐鉴赏力、判断力、感受力。在本节欣赏课中，学生通过“听→讲→动→练”，最后达到“辨”的目的，使学生从欣赏初期不自觉地“听”，发展到欣赏后有独特见解地“讲”，到有创造性地“动”、有目的地“辨”，学生的评价能力与审美能力得到全面提高。

李 霞评析

教案主编简介



曹安玉 中学特级教师，中学高级教师职称。现担任国家教育部艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐分会副理事长、童声合唱专业委员会主任、中国合唱协会理事、四川省音乐教学专业委员会副理事长兼秘书长；四川省艺术考级少儿声乐专业委员会副主任；四川师范大学音乐学院学术委员、西南民族大学客座教授、四川教育学院客座教授。承担过国家级科研课题五项，均系课题组核心成员。参与主研的《四川省贫困地区普及艺术教育实践与研究》成果，2001年获得四川省人民政府颁发的四川教学成果一等奖。主研的《中小学器乐教学中培养学生创新能力的研究》2005年获教育厅教学成果一等奖。参与教育部《全国农村学校艺术教育实验研究》获教育部体育卫生与艺术教育司颁发的《农村艺术教育教研、教学内容研究》特等奖。两次受到教育部表彰：1997年评为全国优秀音乐教师；2000年评为全国学校艺术教育工作先进个人。设计指导的数节中小学音乐课获得全国比赛一等奖。多次荣获国家教委体卫艺司颁发的“优秀指导教师奖”。曾多次到全国各省市讲学，讲授新课程标准和教材教法。参加了国家新课程标准教材的建设工作，参与执笔由人民音乐出版社组织的7—9年级的音乐教材、教参的编写。主编了四川省中小学、高中教材和教参七十余本。在国家级刊物《中国音乐教育》上发表文章数篇。



曹理 首都师范大学音乐学院教授。先后担任本科及研究生基本乐理、中小学音乐教材教法、中学音乐教学论、音乐教育学、音乐教育心理学等课程。1990年组织成立中国音乐家协会音乐教育学会，担任理事长。先后任中国教育学会音乐教育专业委员会名誉理事长、顾问，并为中国教育学会音乐教育分会特约理事。

承担国家教育科学、北京市等“七五”“八五”“九五”等重点科研项目为负责人和主要成员。编著出版《中学音乐教学》《中学生学科能力目标——音乐》。主编出版《普通学校音乐教育学》（获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖）。主编出版《音乐学科教育学》（获2001年全国教育图书奖二等奖及2007年中国音协“金钟奖”入围奖）。主编出版《中学音乐教学论新编》（获1998年北京

市哲学社会科学优秀成果二等奖)。主编出版《音乐学习与教学心理》《音乐教学设计》《新课程音乐教学案例选评》《与名师同行》《曹理音乐教育文集》等著作共三十余部。此外主编出版美、苏、德、日及奥尔夫、柯达伊音乐教育理论与实践介绍等八部著作。在《人民教育》《人民音乐》《中国音乐》《中国音乐教育》等刊物发表论文四十余篇。从1958年至今,多次参与编写小学、初中、高中音乐教材,为2001版和2012版《义务教育课程标准中学音乐教科书》(人民音乐出版社)副主编。自1995年始连续担任五届全国音乐教育论文及中小学音乐教师录像课、全国中小学音乐课现场教学评委。

1960年获北京市先进工作者和全国儿童先进工作者称号,1993年获全国教育系统劳动模范及人民教师称号,1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

教案副主编简介



陈运成 就职于沈阳市教育研究院。教育部国培计划专家库成员；教育部义务教育课程标准网络研修专家团队核心成员；中国教师教育网新课程远程研修项目音乐课程团队专家；国培计划（2015）示范性集中培训项目——沈阳师范大学小学音乐骨干教师（教研员）培训专家；辽宁省首届艺术学科带头人；沈阳市名教师；辽宁省研训人员教师基本功大赛一等奖；《中国音乐教育》杂志封面人物。曾获得第三届全国中小学音乐录像课评比一等奖；教学成果曾在“第29届世界音乐教育大会”“2015中国首届音乐教育大会”“全国首届音乐名师大讲堂”“东北三省音乐教育教学观摩与交流”活动中现场交流与宣讲。论文《重塑新型音乐教师》获全国中小学艺术教育科学论文评比一等奖；教案《东北好》《哦，苏珊娜》《雪花带来冬天的梦》等先后发表于《中国音乐教育》；编写辽海版音乐实验教科书两册、教参执笔两册；《沈阳市小学音乐学业质量评价标准》副主编；参与编写《名优教师设计音乐课教案与评析》；主持辽宁省教育科学规划领导小组科研课题两项、沈阳市教育科学规划课题一项。连续四年在教育部国培计划骨干教师培训班中现场培训，也曾到福建、江苏、安徽等地开展培训活动。指导四节音乐课分获国家级优秀课一、二等奖。



黄玲 贵州省教育科学院副院长。曾任贵州省音乐教研员、省教科院德育与美育研究所所长、中国教育学会音乐分会常务理事、贵州省教育学会理事、省音乐教育研究会轮值理事长、贵阳市音协副主席、省合唱协会副理事长等。曾多次在国家级、省市级举办的独唱比赛、基本功大赛、音乐优质课评选、合唱比赛中荣获一等奖、优秀指挥奖；担任全国音乐教材人教版编委、西师版副主编，编写完成国家九年义务教育音乐教材（人教版、西师版和上海版贵州地方教材）；主持、参与完成全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《西南（贵州）少数民族地区中小学校音乐课程标准实施与民族特色音乐教学实验研究》等多项国家级、省级课题，发表《关于中小学音乐教师职业素养的思考》《贵州中小学民族特色音乐教学模式探索》《高中音乐鉴赏模块教学》等多篇论文；多次承担完成国家级、省市区各级音乐教师培训；辅

导、培养贵州省音乐教师和学生合唱团在国家级音乐教师、中小学生艺术展演等赛事中斩获佳绩。



刘俊丽 湖北省教育科学研究院中小学音乐教研员。中国教育学会音乐教育分会理事，中国教育学会舞蹈教育专业委员会理事，湖北省教育学会中小学音乐教育专业委员会秘书长，湖北省教育学会舞蹈专业委员会副秘书长。国家基础教育“一师一优课”评审专家，“中南六省”音乐优质课评委、优秀指导教师，湖北省“国培计划”教师培训专家。

教案评析者简介



孙中华 沈阳市铁西区教师进修学校小学音乐教研员，中学高级教师。沈阳市骨干教师、铁西区名师、铁西区学科带头人、沈阳市优秀教研员、沈阳市“十佳”指导教师、国家优秀课指导教师、辽宁省优秀课指导教师。多篇论文获得省、市论文评比一等奖。



金炳君 辽宁省沈阳市浑南区教师进修学校小学音乐教研员，中学高级教师，沈阳市骨干教师，沈阳市教研标兵，沈阳市音乐学科中心教研组成员。获省、市、区优秀课一等奖，省、市、区基本功比赛全能一等奖，首届辽宁省研训教师基本功比赛二等奖。参与国家义务教育课程标准《实验教科书》《教师用书》及《学业评价标准》的编写，主持的科研课题和撰写的论文在各级评比中获奖，指导多名教师在国家、省、市优秀课基本功比赛中获奖。



林能杰 华中师范大学音乐学院与武汉理工大学艺术与设计学院教授、硕士生导师。我国第一届音乐教育学博士。1988年至1996年留学于日本东京艺术大学与千叶大学，日本学校音乐教育研究专家。首届中国音乐教育研究会理事，国际音乐教育学会会员、亚太地区传统音乐学会会员，中国音乐教育学学会理事，中国音乐教育专业学术委员会委员。中国音乐家协会会员。原福建省音乐教研员。教育部“八五”“九五”“十五”国外学校音乐教育研究课题组成员，日本子课题组主要负责人。



王佳莉 任职于贵阳市云岩区教师进修学校，担任中小学音乐教研员；兼贵州省音乐学科（初中学段）兼职教研员。在教学一线工作十余年中，所撰写的音乐学科教学设计、音乐论文多次获省、市级一等奖；个人多次完成市级展示课；多次被评为区优秀教师、先进工作者；担任教研工作以来所指导的中小学音乐老师多人均在省、市、区级各类比赛中获奖；从2015年至今受邀担任贵州省“国培计划”音

乐学科教师培训专家。参与省、市级音乐学科课题；个人组织、主持云岩区《课堂教学中如何进行合唱课教学的研究》课题工作。



胡晓燕 武汉市教育科学研究院小学音乐教研员，教育硕士研究生，中学高级教师。湖北音乐家协会会员，武汉市管弦乐协会副秘书长，国家基础教育“一师一优课”评审专家，“中南六省”音乐优质课评委、优秀指导教师，湖北省“国培计划”教师培训专家，湖北省、武汉市招聘教师命题专家，国家级教师资格面试官。撰写论文分获国家教育部优秀论文评比三等奖、湖北省优秀论文一等奖、湖北省黄鹤美育节优秀论文一等奖等；发表论文数十篇，参加多项省市课题研究。



李霞 中学高级教师、中国音乐教育学会会员、国家基础教育一师一优课评审专家、中南六省音乐优质课优秀指导教师、湖北省音乐教育学会理事、国家中小学音乐义务教育课程标准实验教材培训湖北讲师团成员、湖北省优秀教研员、湖北省农村学校教师培训专家、湖北省黄鹤美育节优秀指导教师。参加国家义务教育课程标准实验教材《艺术》和《艺术教师用书》的编写。撰写的教学案例《三个和尚》收入湖北省《新课程音乐教学案例选评》一书。作为课题负责人完成国家“十五”课题器乐教学课题研究并结题。

教案设计者简介



赵哲 1993年毕业于沈阳市艺术幼儿师范学校音乐专业。先后被评为沈河区骨干教师、沈河区优秀教师、沈河区师德先进个人；曾获沈阳市、辽宁省优秀课评比一等奖。



胡古月 2011年毕业于沈阳音乐学院音乐教育系。曾获沈阳市优秀课评比特等奖，沈阳市第五届音乐学科“十佳教学标兵”评比第一名。多次在市、区教研活动中进行公开教学，多次参与省、市科研课题研究，撰写的论文多篇获省、市一等奖。在沈阳市艺术展演活动中，获优秀指导教师称号。



袁小勇 贵州省遵义市红花岗区第十六小学音乐高级教师。先后获得遵义市音乐教师优质课二等奖，贵州省小学音乐教师优质课一等奖，全国音乐教师优质课三等奖，遵义市市级优秀教师。多次送课（讲座）下县到习水、湄潭、桐梓、余庆等等，多次担任遵义市音乐骨干教师培训和遵义市小学音乐教师优质课评委工作。



支红 贵州省六盘水市实验小学音乐教师，从事小学音乐教学24年。贵州省教育名师，贵州省音乐骨干教师，贵州省教育厅艺术教育委员会委员，贵州省中小学教师资格考试面试考官，贵州省小学音乐支红名师工作室、六盘水市小学音乐支红名师工作室主持人，六盘水市教育局音乐兼职教研员。曾获全国第四届中小学音乐教师基本功比赛二等奖，全国第一届中小学生艺术展演活动论文评选二等奖，主持课题《信息技术与音乐欣赏教学整合的研究》全国二等奖，第四届贵州省中小学音乐教师基本功比赛一等奖，贵州省艺术论文评选一等奖，多篇论文贵州省教科所论文

评选一、二等奖，首届贵州省音乐优质课评选二等奖。指导多名青年教师获省市级音乐优质课一、二等奖，多次承担市级讲座和中小学音乐骨干教师培训示范课。



王可洁 辽宁省小学音乐骨干教师。曾获辽宁省优秀课一等奖级，指导舞蹈队获得省三队两组比赛一等奖。主持并完成市级一线教师科研课题，积极参与省级课题研究并顺利结题；主持中国教育学会“十二五”科研课题《校本发展战略研究》顺利结题，多篇论文获得省级优秀论文。2015年获得沈阳日报“校园最受欢迎的老师”荣誉称号。



苑立岩 1996年毕业于沈阳音乐学院。沈阳市骨干教师、沈阳市音乐学科十佳教学标兵、沈阳市艺术惠民标兵、沈阳市爱岗敬业先进个人等称号。执教的音乐课《云》在教育部2014年度“一师一优课，一课一名师”活动中被评选为优秀课；《春》获省、市优秀课一等奖；指导的校合唱队在省市比赛活动中多次获得佳绩。



曾偲偲 武汉市江汉区前进二路小学音乐教师、大队辅导员。武汉市“十大魅力教师”提名奖、区优秀青年教师、江汉区优秀团干部、江汉区“十大魅力教师”、江汉区百佳优秀教师、武汉市优秀大队辅导员。撰写的教育叙事《幸福像花儿一样》刊登于《中国音乐教育》杂志、论文《关注每一个学生》刊登于《湖北教育》杂志、《如何为学生打造“量身定制”的音乐教育》一文刊登于《成才》杂志。

曾获全国小学音乐优秀教案评选二等奖、第十届湖北省黄鹤美育节论文一等奖、武汉市小学音乐立体说课一等奖、武汉市小学音乐“高效课堂模式研究”一等奖、武汉市第十一届学校艺术节优秀论文一等奖、武汉市小学音乐优质课一等奖。



张丽丽 小学高级教师，湖北省音乐教育学会会员，武汉市音乐教育学会会员，“一师一优课”省级优课获得者，武汉市小学音乐优质课竞赛、说课比赛一等奖，武汉市优秀音乐教师，武汉市艺术教育先进个人。作为课题负责人，完成国家“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》的子课题《器乐教学中的学生音乐审美素质与创造思维培养》研究并结题。参与学校市级重点

课题《心智课堂文化建设研究》并已结题。



李丹 沈阳市沈河区教师进修学校小学音乐教研员。沈阳市名师、沈阳市优秀教师、沈阳市音乐学科十佳教学标兵、辽宁省优秀课一等奖。撰写多篇论文分别在省、市评比中获奖，其中《图形谱在小学音乐课堂上的有效使用》一文，在《基础教育论坛》杂志中发表。主持省教育学会课题《提高小学生认知创作图形谱能力的教学策略研究》顺利结题。指导多节课堂教学在省、市评比中获一等奖优秀课。



张弘 毕业于沈阳大学师范学院。沈阳市骨干教师、铁西区学科带头人、铁西区名师、沈阳市“爱岗敬业”先进个人、辽宁省一等奖优秀课、沈阳市教师基本功大赛一等奖。论文《把音乐课上到孩子们的心里》获东北美育教学研究优秀论文、教学设计《迷人的火塘》收入《教育创新与新课堂教学指导》一书中。



聂好 贵阳市河滨小学高级教师，市级骨干教师。长期从事小学音乐教学研究活动，教学理论和实践经验丰富，多次在国家、省级优质课教学评选中获得优异成绩；多篇教研论文发表于《贵州教育》等刊物，多项教学设计获得贵州省教学论文评比奖励。2005、2008年两次参加贵州省中小学音乐教师基本功比赛，均获得省级二等奖；2006、2007、2014年参加优质课评选活动，分别获得贵州省第三届中小学优质课评选一等奖、全国第五届中小学音乐课评比三等奖、贵州省第五届中小学优质课评选一等奖和全国第七届中小学音乐课评比三等奖。教学设计《快乐 do re mi》《森林水车》分别于2007、2014年获得贵州省教育学会、教育科学研究院教学设计评选一等奖。在2012年贵州省中小学“祖国好·山水美”主题系列活动中荣获优秀指导教师奖。



支兰 贵州省六盘水市第二实验小学音乐教师，从事小学音乐教学16年。贵州省省级骨干教师，六盘水市市级骨干教师，贵州省小学音乐支红名师工作室主要成员，六盘水市三课教研联盟小学音乐支兰名师工作室主持人，2014六盘水市市级优秀教师。获全国说课比赛专场展示活动一等奖、贵州省第二届音乐教师基本比赛二等奖、贵州省第二届小学音乐优质课比赛二等奖、六盘水市第二届小学音乐优质课比赛一等奖。担任六盘水市第四届、第五届小学音乐优质课比赛评委，多次承担市、县级音乐教师培训专题讲座以及市级音乐示范课。担任校本教材《静育》的责任

编辑，并编写各册书中“优美音乐静中听”章节。参与研究的省市级课题多次获奖，撰写的论文多篇获省级一等奖，指导的青年教师在市级赛课活动中多次获奖。



赵芳 小学高级教师，武汉市小学音乐中心组成员，武汉市小学音乐教育学会会员，湖北省小学音乐教育学会会员。2014年度被评为“一师一优课、一课一名师”湖北省优课。先后获得武汉市“十大魅力教师”评委会大奖、硚口区“十大魅力”教师、硚口区“艺术教育先进个人”、硚口区学生喜欢家长满意“四有”教师等荣誉。曾担任全国中小学教师资格考试面试考官；编排的文艺节目多次被邀请参加省、市电视台节目录制；受邀参加湖北经视欢乐送——个人专访之《赵芳老师的“响叮当”小乐团》。



张春蝶 武汉市东西湖区音乐教师，小学音乐高级教师，武汉市小学音乐教育学会会员，武汉市小学音乐中心组成员，区小学音乐学科带头人，区名师成长班成员，武汉市优秀小学音乐教师。曾荣获武汉市中小学五项全能大赛一等奖，武汉市中小学基本功比赛指挥类一等奖，武汉市体育、音乐、美术教师综合技能竞赛一等奖，武汉市小学音乐优质课竞赛一等奖；承担武汉教育科学“十二五”个人课题《小学低段歌唱音准偏差问题成因及策略研究》，参与研究市级重点课题《生命智慧教育理念下“实践——体验”教学模式研究》。

定价：35.00 元

ISBN 978-7-103-05197-9



9 787103 051979 >

封面

书名

版权

前言

目录

第1课 春景

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&赵哲设计

评析&孙中华评析

教案之二&胡古月设计

评析&金炳君评析

第2课 欢乐的山寨

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&袁小勇设计

评析&黄玲评析

教案之二&支红设计

评析&黄玲评析

第3课 飞翔的梦

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&王可洁设计

评析&陈运成评析

教案之二&苑立岩设计

评析&金炳君评析

第4课 你好！大自然

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&曾偲偲设计

评析&刘俊丽评析

教案之二&张丽丽设计

评析&林能杰评析

第5课 京韵

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&李丹设计

评析&陈运成评析

教案之二&张弘设计

评析&孙中华评析

第6课 百花园

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&聂妤设计

评析&王佳莉评析

教案之二&支兰设计

评析&王佳莉评析

第7课 爱满人间

教材选编意图&选自本册《教师用书》

本课教学目标&选自本册《教师用书》

教案设计实例

教案之一&赵芳设计

评析&胡晓燕评析

教案之二&张春嵘设计

评析&李霞评析

附录

教案主编简介

教案副主编简介

教案评析者简介

教案设计者简介

封底